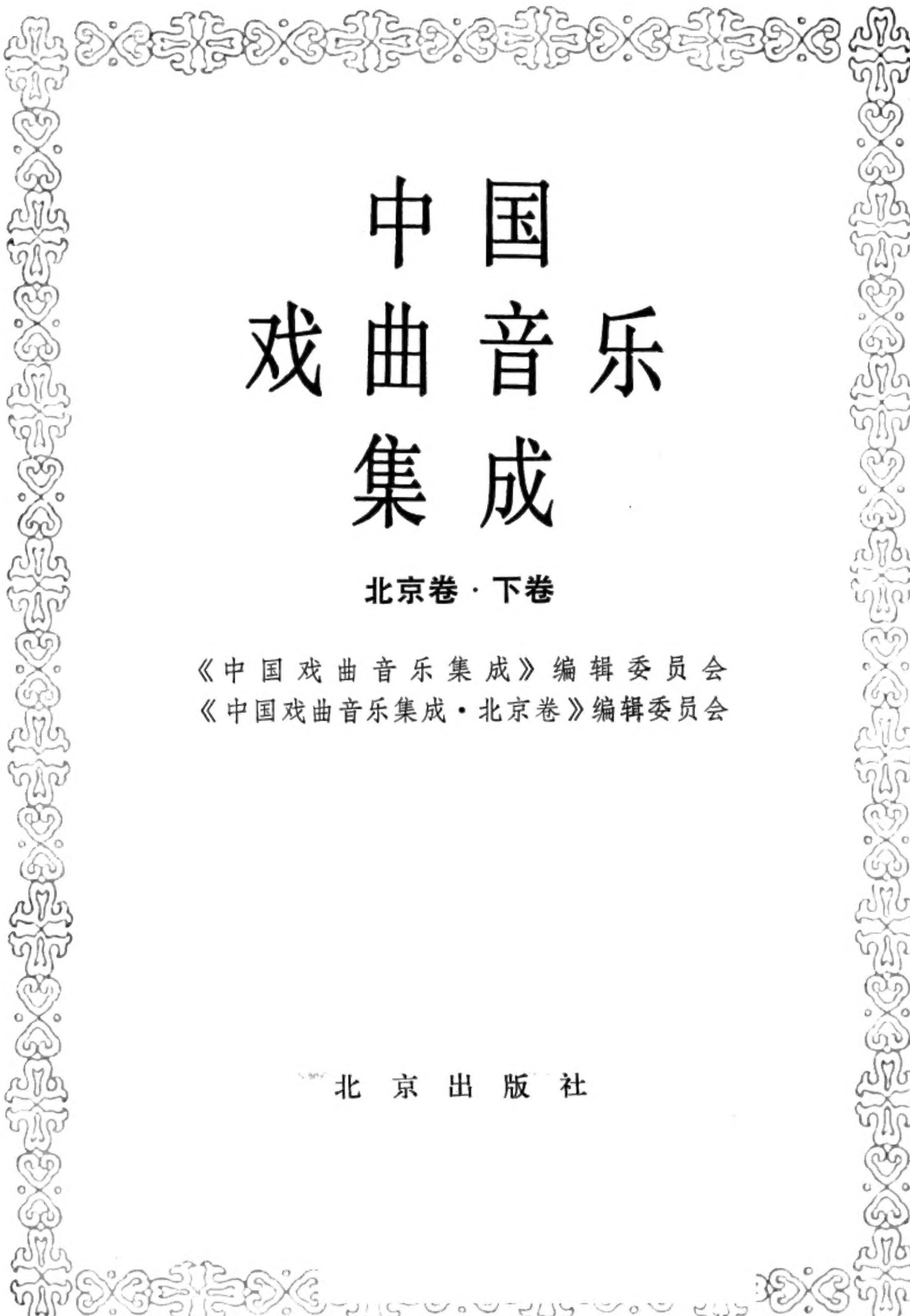


中国戏曲音乐集成





中国 戏曲音乐 集成

北京卷·下卷

《中国戏曲音乐集成》编辑委员会
《中国戏曲音乐集成·北京卷》编辑委员会

北京出版社

(京)新登字200号

中国戏曲音乐集成·北京卷

ZHONGGUO XIQU YINYUE JICHENG · BEIJINGJUAN

中国戏曲音乐集成编辑委员会

中国戏曲音乐集成·北京卷编辑委员会

★

北 京 出 版 社 出 版

(北京北三环中路6号)

邮政编码: 100011

北 京 出 版 社 总 发 行

新华书店北京发行所经销

北京顺义燕华印刷厂印刷

★

787×1092 毫米 16 开本 110.75 印张 插页 16 2213300 字

1992 年 7 月第 1 版 1992 年 7 月第 1 次印刷

印数 1—1200

ISBN 7-200-01784-7/J·107

定 价: 特精装本: ¥362.00

北方昆曲

概述

明清两代的北京昆曲

自明天启至清康熙初约半个多世纪，昆曲在江南仍然是传奇创作、舞台搬演与清曲歌唱历久不衰的局面，“四方歌者皆宗吴门”，^①在北方初则不为北人所喜。清庞树柏著《龙禅室摭谈》云：“圆海（阮大铖）降后，以北军（清军）为前驱，帐中诸将闻其有《燕子笺》、《春灯谜》剧本，问能度曲不？阮即起鼓板顿足而唱，诸将北人，不省南曲，乃改唱弋阳腔，始点头称善。”另外，清世祖禁筵宴馈送，“相知聚会，止清席（不歌唱演戏）”。因而北京的演剧活动曾一度消歇。康熙初弛禁后，“则无席不梨园鼓吹矣”。^②此后，京师昆曲才有较大发展，出现聚和、三也、可娱三大班鼎足齐名的形势。此外尚有景云班（曾排演《小忽雷》传奇）以及私人家班等。至著名传奇《长生殿》与《桃花扇》在北京创作和演出时，北京的昆曲才出现高潮。

康熙二十七年（1688），钱塘人洪昇（昉思）在京完成了《长生殿》传奇这部巨著。在剧本结构、曲文词采方面曾得到同里人吴舒凫的协助，特别在音乐方面，与姑苏曲师徐麟自始至终地切磋、创新、定谱，同时又在“讴之使协”的不断修订过程中，有“以诗名于时”的妻子黄蕙和“吴娃生小学新声”的妾邓氏推敲试唱，此剧在北京演出后，“一时朱门绮席，酒社歌楼，非此曲不奏，缠头为之增价”。虽然由于“在国丧期间演出”问罪兴狱，洪昇诸人被革籍、革职，但不久《长生殿》又歌遍江南，一时传为盛事。^③

康熙三十八年（1699），山东曲阜人孔尚任（聘之）在北京撰成《桃花扇》传奇，由客居京师的吴中曲师王寿熙制谱。“本成，王公荐绅，莫不借抄，时有纸贵之誉”。“长安（指北京）之演《桃花扇》者，岁无虚日，独‘寄园’（在下斜街，是宰相李蔚的别墅）一席，最为繁盛，名公钜卿，墨客骚人，骈集者座不容膝”。^④吏部尚书李大馥的家班“金斗班”，也在庚辰（1700）元宵演出此剧，而且影响一直扩展到少数民族地区。

①陆萼庭《昆剧演出史稿》第8页，上海文艺出版社1980年版。

②张宸《平圃杂记》第1页，载于《庚辰丛编》。

③章培恒《洪昇年谱》第371页，上海古籍出版社1979年版。

④清·孔尚任《桃花扇》第6页，人民文学出版社1980年版。

《长生殿》、《桃花扇》的创作演出，把北京的昆曲推上了一个高峰，并不断扩展到全国各地。它们的音乐创作，具有以下特点。

第一，注意发挥南北套曲的作用。《长生殿》共50折，依剧情选用了南、北11个宫调中的400多个曲牌进行布局，不仅曲牌通体不重复，而且前一折宫调与后一折宫调，前一折主要角色与后一折主要角色也决不重复。在这种调动中，作者又有意将主要和关键折目中主要角色的唱段安排为北套曲，或南北合套曲，这就一反南方某些传奇作品中仅将北曲作为剧中次要穿插点缀的习惯。如《长生殿·絮阁》，唱南北合套黄钟宫〔醉花荫〕一套；《惊变》唱北中吕调〔粉蝶儿〕一套。而且由唐明皇一个角色在此折中破格兼唱南北曲。又如《哭像》折，则是唐明皇独唱北正宫〔端正好〕一套。

《桃花扇》共40出，其中重要折次如《寄扇》，主角李香君独唱北双调〔新水令〕一套；《争位》折，史可法唱北仙吕〔点绛唇〕一套；《入道》折，则是唱南北合套黄钟宫〔醉花荫〕一套；《长生殿·疑谶》，郭子仪唱北商调〔集贤宾〕一套；《弹词》中李龟年唱北南吕〔一枝花〕、北正宫〔货郎儿〕一套等等。两部传奇对北套曲的运用，使得昆曲音乐更加丰富，为昆曲添加了豪放激昂的演唱色彩。

第二，采用中原音韵和北京官话。洪昇遵循“时有古今，地有南北，字有更革，音有改移”的规律，创作《长生殿》时全用中原音韵、京语来谱写剧本，这是又一个新的突破。例如《复召》折〔十二雕栏〕（南集曲〔十样锦〕）一曲中有44个韵脚；《闻铃》折〔武陵花〕二曲，共34个韵脚；《情悔》折〔三仙桥〕三曲，有33个韵脚，这些南曲都用的是中原音韵，仅押平、上、去三声，即《九宫大成》凡例中所说“曲韵须遵中原韵”、“南曲同”。《桃花扇》作者反对南曲的艰涩，在《凡例》中提出：“词曲入宫调，叶平仄，全以词意明亮为主。每见南曲艰涩扭捏，令人不解。”故《桃花扇》曲文流畅，词意明亮，宾白凝炼，语调铿锵。

明清传奇刊本往往刻意安排净、副、丑的专场小戏，有的还注明其念白用苏州话。洪昇、孔尚任的传奇作品中，净、副、丑皆未用吴语，而是都讲北京官话，甚至摄入北方土语。如《长生殿·疑谶》中长安新丰馆酒楼的酒保所念：“我家酒铺十分高，罚誓无赊挂酒标。只要有钱凭你饮，无钱滴水也难消。小子是这长安市上新丰馆大酒楼一个小二哥便是。”这是地地道道的北京官话；《楔游》折中丑扮丑女吊场念：“你们等我一等，阿呀尿急了，且在这里打个沙窝儿去。”则为北方俗语；再如《弹词》折，听书人中的副净、所扮之山西商人在下场时念：“大姐，咱和你喝烧刀子、吃蒜包儿去。”所说的即是北方土语，烧刀子、蒜包子则是典型的北方饮食，这就适合了地区习惯，能够博得京中广大观众的欣赏，开康乾以来“惟京师科浑皆官话，故丑以京腔为最”^①的风气。此剧传入江南以后，南方艺人才因地制宜将丑扮的和尚改念苏白。

^①清·李斗《扬州画舫录》卷5，第127页，江苏广陵古籍刻印社1984年版。

第三，继承元杂剧，横向借鉴京高腔。洪昇在《长生殿》中，从文词结构到唱腔音乐巧妙地承袭了《女弹》的特点，谱写了李龟年《弹词》一折，选用了北正宫〔九转货郎儿〕一套。由于选用曲牌的恰当和安排的合情入理，《弹词》成了昆曲舞台上的一个典型剧目，因而民间传有“家家‘收拾起’，户户‘不提防’”句。（“不提防”为《弹词》第一曲“不提防余年值乱离”一句前三字）。

昆曲自传入北方后，始终与弋腔并行，或相间演唱，北方昆曲在音乐上也吸收弋腔（京腔）的方法和素材，如《长生殿·觅魂》折〔后庭花滚〕一曲，自原格第6句后，一连增添了48个五字句（不计衬字），这就是作者吸收了弋腔加滚唱的手法，丰富了昆曲的音乐和演唱。

从明末到清朝，以至于民国，北方昆曲实际沿着两个支派发展。一个支派是京朝派，即后来的京昆。昆曲除了在社会上的职业戏演出外，主要的舞台活动是在宫廷、王府、上层文人之中。在这样的环境中，昆曲的发展有了优厚的条件，但也受到强烈的封建意识影响，走向脱离生活、形式僵化的歧路。最后被皮黄所融化和吸收，成了京剧中的京昆。另一个支派就是昆曲与北弋腔（高腔，又称京腔）结合。从两种声腔在京城中的结合，又走出京城流传在河北中部，使得昆弋这一支派风格上更为粗犷质朴。

昆曲进入宫廷，虽有消极影响，但在整理、保存昆曲成就方面也有其积极的一面。比较突出的成绩是《九宫大成南北词宫谱》的编纂。《九宫大成南北词宫谱》由庄亲王允禄奉旨领衔，乐工周祥钰、邹金生等人分任其事，并召集大批民间艺人参加，自乾隆六年开始编辑，十一年成书（1746年）。这是一部南北曲乐谱总集，共82卷，所收包括了唐宋五代词、金元诸宫调、元明散曲、南戏、北杂剧和明清传奇等不同时代、不同来源、不同格律的韵文。在音乐方面，按南北曲的引曲、正曲、集曲和北曲的支曲、套曲，依不同宫调分类。乐谱中详举各种体式，分别正字衬字，注明工尺、板眼、句读、韵格。这是昆曲音乐发展到鼎盛时期的产物，许多濒于失传的前代音乐形式赖残存于昆曲音乐体系中得以载入此集而传世，特别是通过《九宫大成》的编纂，重新确立了“曲韵须遵中原韵”的准则。

昆弋班的兴衰以及北方昆曲的定名

弋腔、高腔也是联曲体的戏曲声腔。沈德符《野获编》补遗卷一云：“至今上（万历朱翊钧）始设诸剧于玉熙宫以习外戏，如弋阳、海盐、昆山诸家俱有之。”^①说明昆、弋两腔自明代中叶即已在北京并行演出。

^①明·沈德符《万历野获篇》补遗卷一，第793页，中华书局1980年版。

京腔六大名班之一的大成班，在雍正初期即居京师梨园之首。京腔班中“为上”的萃庆，也是兼演昆、弋两腔的。虽然乾隆四十四年魏长生再入京，以蜀派秦腔风靡一时，大大冲击了昆、弋的地位，但弋腔却在“官家”扶持之下，香烟不断，并且和昆曲相互依存，又蕃衍到河北省广大乡镇，奠定了“昆弋”一个流派。

“昆弋”一支，在艺术上别具特色。因他们原是昆、弋合演的班社，除有一大部分高腔剧目外，还有不少昆、弋兼演的本戏，如《西游记》中“火焰山”、“借扇”唱昆曲；“指路”、“思春”、“乍冰”、“高老庄”、“女诈”等折则唱弋腔。《三国志》中“挑袍”、“斩珙”唱昆曲；“赠马”、“大宴”、“小宴”、“古城会”、“河梁会”、“挡曹”都唱弋腔（侯永奎演“挡曹”唱昆曲，但剧目称《华容道》）。这种区别在北方昆弋中有例可循，如秦琼持枪，用一般锣鼓伴奏者称《麒麟阁·三挡》；若秦琼抱双铜，用高腔锣鼓伴奏者，则名《出潼关》。再有就是唱段不多，基本是用唢呐伴唱的弋腔（称“水磨高腔”），或吹腔，打击乐完全为高腔锣鼓的整本故事情节群戏和武戏，如《千里驹》、《功勋会》、《闹花园》、《甲马河》、《撞幽州》等剧目，都是北方特有的。还要谈到的一点，就是昆弋班所保存元代北曲的遗绪。明代沈宠绥在《度曲须知》中曾指出：“北剧遗音，有未尽消亡者，疑尚留于优者之口。盖南词中每带北调一折，如《林冲投泊》、《萧相追贤》、《虬髯下海》、《子胥自刎》之类，其词皆北。当时新声初改，古格犹存。南曲则演南腔，北曲固仍北调。口口相传，灯灯递续，胜国元声，依然嫡派。”^①昆曲改革家魏良辅即北曲清唱家，昆曲“弦子”制造和订指法之张野塘亦是北曲弦索名家。北京的京昆、昆弋，于唱念北曲时，读音非常考究。而且昆弋班中保存之北套如《昊天塔·激良》、《货郎旦·女弹》，皆江南所罕见之折，《学舌》、《借扇》中的唱腔多与一般曲谱（包括《九宫大成》）不同，《刀会》、《通天犀》、《嫁妹》诸剧中的运腔、唱法也多别具风格。

弋腔的唱念表演，都要求粗犷夸张、节奏刚健。吐字必须扎实，发声高亢沉宏。尤其是昆弋的老生、花脸，发声要取气深，自丹田发力。发声位置高，重在头腔共鸣，吐字行腔时尽量利用硬腭后部来保持母音的饱满浑厚，不许偷腔略字，不许唱低8度（调底），因而形成了昆弋的独特风格。比较而言，生净戏以气势雄浑磅礴、醇厚苍劲而强于北；三小（小生、小旦、副丑）戏则细腻缠绵、清逸蕴藉有逊于南。老生、大武生、花脸戏，传统多用高腔锣鼓（同时有些本戏、串折戏亦常是昆弋杂演），更有助于舞台声势，且适于乡镇庙台广场演出。以生旦为主的剧目，在文词和曲谱方面，南北基本一致，当然也存在润腔的差异。保持昆弋传统唱腔的剧目仅有《胖姑学舌》、《昭君出塞》、《赠剑点将》、《棋盘会》、《天罡阵》等不多折次流传于今日舞台之上。

晚清时，醇亲王奕譞（道光皇帝第七子）因喜爱高腔，于同治初年开办了王府昆弋安庆班。除网罗京中昆、弋名角外，所聘教师和演员多是嘉庆道光年间成王府小祥瑞弋腔

^①明·沈宠绥《度曲须知》，载于《中国古典戏曲论著集成》卷五，199页，中国戏剧出版社1982年版。

科班的“祥”字辈艺人。直接从北京和直隶招收学员，安庆班至光绪三年后停办。光绪九年醇王府又起恩庆班，数年后又停办，并将全部戏箱赐与白洛和、白永宽叔侄，允以“恩庆”班名演出于冀中各县，这就对于昆弋在河北省乡镇扩大影响起了相当的作用。光绪十三年，醇邸第三次出资复起恩荣班，大规模招收子弟，培养出“荣”字辈昆弋人才80余人。至光绪十六年末(1891年元旦)醇王逝世，前后近30年的王府班终于报散，京中的昆弋演出基本停顿。

宣统二年(1910)肃王善耆之三姊爱好昆弋戏曲，乃出资召集流散在京南、冀东的昆弋演员，以及滞留北京之王府班艺人，组成“复出安庆班”。但昆弋班重入京都不足一年，即因辛亥革命，清帝溥仪退位，肃王府班解散，大批艺人再次返回河北乡间。

1918年初京南荣庆社来京演于天乐园。荣庆社名角荟萃，如陶显庭、侯益隆、王益友、陈荣会、韩世昌等，各展所长。高腔前辈郭蓬莱亦随班入京。演出了《别古寄信》、《滑油山》诸剧。荣庆社复将同合班的郝振基、朱玉鳌，朱小义都邀请过来，未几，宝山合班的主要演员白建桥、白玉田及侯玉山、陶振江等皆被邀入荣庆社，荣庆社集合了3个昆弋班的人材，实力空前雄厚，在北京站稳了脚根。

昆弋荣庆社的成功，与北京知识界的支持分不开。北京大学学生纷纷观看荣庆社的演出，予以大力的揄扬，更得到主张“以美育代宗教”，认为戏剧是“集合各种美术之长”的北京大学校长蔡元培先生和北大教授曲学家吴梅先生的重视。1918年夏，韩世昌拜吴梅与南方名曲师赵子敬为师学曲。1919年11月韩世昌、侯益隆、马凤彩等荣庆社部分人员首次去上海演出，获得成功。1920年初夏，郝振基、白玉田率荣庆社再次赴沪，郝以猴戏深获赞誉。自此，郝振基与杨小楼、郑法祥齐名，被称作南北三大猴戏流派。

1928年秋，韩世昌以皮黄斌庆社为班底，率庞世奇、吴祥珍、马祥麟、张文生、侯永奎、张荣秀及笛师田瑞庭、侯瑞春等，东渡日本演出。剧目有《思凡》、《琴挑》、《刺虎》、《闹学》、《游园惊梦》、《佳期》、《拷红》等，受到东京帝国大学文学部的特别接待。此为昆曲艺术首次出国。

韩世昌、白云生、侯玉山、魏庆林、侯炳文以祥庆社名义，自1936年夏到1938年秋，巡回演出于山东、河南、湖北、江苏、浙江等主要城市，这是昆弋班唯一的一次大规模巡回演出，剧目也不仅是单折，还以串折子方法，演出了生旦本戏如《牡丹亭》、《金雀记》、《风筝误》、《狮吼记》、《连环记》、《桃花扇》、《铁冠图》、《长生殿》、《西厢记》、《百花记》、《奇双会》等。但1940年还是无法避免散班的命运。

昆弋班自民国六年(1917)重新入都，凡25年，走过了一度兴旺，随即转入惨淡经营的晚期道路。至抗日战争期间，昆弋艺人或回乡务农，或转业小商贩，或零散教戏为生，或搭入皮黄班为配角。偶见昆曲演出，亦是临时组合，作为北方昆曲史上的独特流派——昆弋班，至此濒于绝迹。

中华人民共和国成立以来，残存的昆弋老艺人被吸收到中央各艺术院、团担任传统舞蹈编导和基本功教师。1956年10月由中央文化部组成了41人的北方昆曲代表团去南方参加在上海举行的“南北昆剧观摩会演”。并去杭州、苏州、南京巡回演出，演出剧目仍以原昆弋班有代表性的昆曲折戏为主。返京后，即在此基础上筹组正式昆曲演出团体。1957年6月由周总理定名经国务院批准，正式成立北方昆曲剧院，由此确立了“北方昆曲”这一称谓。

北方昆曲剧院成立后，陆续吸收了各方面的人材。北昆包含了南北方各种风格流派的昆曲艺术结晶。为北京舞台上的昆曲艺术的互相交流、继承发展，创造了条件。

昆曲的音乐结构

一、昆曲的词曲结构

清中叶以前，凡记录南北曲牌中的文词句法、字数、韵律的谱式称“曲谱”；记录工尺旋律的乐谱称“宫谱”。自乾隆五十四年冯起凤《吟香堂曲谱》始，乐谱才通称曲谱。由于传统的昆曲创作是以按传统的曲牌填词（包括将传统曲调以犯调、集曲的形式进行编曲），历史上昆曲的作家都既能编剧、写词，并且熟悉传统的或新收入的各种曲牌音乐，有的还可以自己演唱或操乐器伴奏，所以填写曲词也称“作曲”，谱配乐曲则称“谱曲”。而按一定曲牌的句法、字数平仄填写曲调是谱曲的基础。

昆曲的唱词多是长短句的曲牌，乐曲是曲牌联缀体，因此文词方面的长短句、乐曲方面的曲牌联套是昆曲的基本特点。

在填词时根据剧情、角色的需要选用曲牌，大体上说，写剧词、制定曲谱、度曲要点有六：

（一）曲牌选用：选用的曲牌在旋律和情调上要适合于表达所撰新调的内容情趣，要选用适当的宫调（笛色调门）。这不仅是联曲的需要，也是演唱实际需要。同时必须熟悉遵守所选曲牌的字句结构。例如〔集贤宾〕南、北曲都属商调，但南曲引曲基本是宋词体。正曲字数为：七、五、七、七、四、七、三、七（八句）。在音乐上有散板、一板三眼两种节拍，在套曲中一般作全套第一曲。昆曲曲牌在实际运用中常有一些变格，即将原句法扩展或减缩，以及加衬字、赠板等。

（二）字格：该曲牌词句的每个字，或某字位应填写四声中的某一声。昆曲的方言是吴语，格调比较婉丽。曲韵遵洪武正韵，或“宗洪武兼中州”。语言中的入声字，及演唱时对入声字的处理是一大特点。北方话格调比较铿锵，北方昆曲在曲韵上宗中州韵，将入声字派入平、上、去三声，在北曲中字格有“平”、“上”、“去”、“仄”四个。入声不列入字格。

因入声字在北曲里已分派在平、上、去三声中。在南曲里属于仄声字，在北曲中也可按平声配腔(须就具体情况行腔分析)，在“曲律”中标“仄”者，为上、去、入通用之字。衬字一般不考虑字格。

(三)句型(或称句法)：即标明一个词句应如何划分句段。例如一个五字句，根据词意、语调、语气，是按前二后三，还是前三后二，或其它方法划分，使曲词能与乐谱配合，不会导致破句。

(四)韵位：即标明哪一句句末要叶(协)韵。邻韵相叶不算失韵，可叶可不叶的韵处，不计韵位数。

(五)板位：即标明本曲牌词句中所点正板之字。

(六)衬位：即在某曲牌所规定的字数外，根据内容、情感的抒发，可以增加的衬字，曲词可加衬字之处称衬位。

从音乐方面来细分，整个曲牌的乐谱还可分几个乐段，乐段中可再分乐句。乐句最好与词句相对应。但全面来看，曲文的词采意境，曲文所体现的人物性格、感情、语气、思绪，剧中人在舞台上的行动等各种意象，都是谱曲者所要顾及的。也就是说，乐谱与曲词严密配合，是昆曲声律的主要特点。

昆曲唱腔一向习用首调记谱法，即某曲牌开始用何调——如小工调(1=D)记谱，当乐曲中途临时转调时，并不改用新调记谱，仍按原小工调标写指法把位。

二、套数(套曲)

北方昆曲是联曲体的戏曲音乐。它是以独立的支曲或将一支曲反复叠用构成一个剧曲的唱腔。更多的是把一些独立的支曲加以连缀构成一个剧曲的唱腔。所以套曲是北昆唱腔结构的基本特点。

把若干个不同牌名的曲调联在一起的方法称做“套数”。套数的组成，按南北曲分类。把同一宫调的曲牌分引曲(散板的短曲，北曲无引曲之称，称支曲)、正曲(正规的一板三眼、一板一眼和流水板)、尾声(多为散板)三部分，亦有一板三眼、一板一眼与散板综合的套数。传统剧目每折(出)用一套曲牌(多少随内容选定)谱写演唱，除南、北各自成套外，还有南北合套——即这一折的主要角色唱北曲一套，其它配角穿插唱南曲(如《西楼记·错梦》曲谱)。此外，还有根据剧情的转折发展，在一折中分两个段落，由南北曲各一组合成的“南北联套”。如《双红记·青门》由南曲〔胜如花〕，北曲〔新水令〕、〔驻马听〕、〔乔牌儿〕、〔搅筝琶〕等12曲联成一套。又如《桃花扇·拒媒》由南曲〔渔灯儿〕、〔锦女灯〕、〔锦上花〕、〔锦中拍〕、〔锦后拍〕，北曲〔骂玉郎〕带〔上小楼〕联成一套。比较简单的套数是支曲叠用或双曲叠用。

在南套中如一曲叠用四次(即某一曲牌后接三段〔前腔〕)，则前二次常带赠板，后二

次不带赠板。带赠板的慢曲子(细曲),是将原为一板三眼的曲牌,依据剧情作进一步的刻画与抒发,将原曲扩增一倍成为8拍。在演唱(奏)时,按两个一板三眼击节,其中第5拍下板处即是赠板,工尺谱中以“、”和“×”的符号区别正板与赠板。在现代简谱或线谱中,通常用虚、实两种小节线来分别。赠板不仅使得套曲中的曲式变化层次增多,而且丰富了唱腔中的华彩,更显得曲调流利婉转。赠板曲一般只限于小生、旦角所唱的南曲曲牌。例如《玉簪记·琴挑》中之四段〔朝元歌〕,北曲中亦偶有加赠板的如《荆钗记·男祭》折中之〔折桂令〕。

集曲,是将同一宫调中若干曲牌中的某些乐句,摘出来组成新唱段,并予以新的曲牌名称,如〔醉罗歌〕(由〔醉扶归〕、〔皂罗袍〕、〔排歌〕3曲中的一些乐句合成)、〔十样锦〕(由〔叠字锦〕、〔宰地锦裆〕、〔锦衣香〕等10曲中乐句组成)。

集曲基本为南曲。北曲中只有〔九转货郎儿〕,以及一些“带过曲”。带过曲是由两三个曲牌的片断衔接而成,如〔雁儿落带得胜令〕、〔雁落梅花〕、〔骂玉郎带感皇恩〕、〔离亭宴带歇拍煞〕等,也应属集曲类。

宫调,是宋词和南北曲中用以标志曲调音高(调门)的名目。“宫调者,所以限定乐器管色之高低也。”^①杨荫浏在《中国古代音乐史稿》中指出:“它们只是依高低音域之不同,把许多适于在同一调中歌唱的曲调,作为一类,放在一起,其作用只在便于利用现成旧曲改创新曲者,可以从同一类中,拣取若干曲,把它们联接起来,在用同一个调歌唱之时,不致在各曲音域的高低之间,产生矛盾而已。”^②

在昆曲的联套中根据剧情的发展变化,调门的变化转换很广泛也很灵活。如《双红记·青门》中薛嵩、红线等人在赴青门钱宴的路上行进时,唱的是凡调〔胜如花〕南曲四段;入宴之后,即改唱尺调的一套北〔新水令〕曲牌了。《玉簪记·琴挑》一折,在潘必正月夜听到陈妙常弹琴,入室相晤的前4段南〔懒画眉〕为六调曲,而从通过琴曲逐渐表露相慕情怀之后,则改唱正宫调的〔朝元歌〕,音调上显示了情节的转折。

昆曲演唱上的两个特点

一、润腔

“乐之筐格在曲,而色泽在唱。”^③色泽,就是乐曲的风格、感情、韵味、意境。因为古代之乐谱,如宋燕乐俗字谱、明代以来的工尺谱记录乐曲都比较简单,一般只记

^①吴梅《顾曲尘谈》,见《吴梅戏曲论文集》,中国戏剧出版社1983年版。

^②杨荫浏《中国古代音乐史稿》(下),人民音乐出版社1981年版。

^③明·王骥德《曲律》见《中国古典戏曲论著集成》(四),中国戏剧出版社1980年版。

主干音，有的甚至不记节拍(不点板)，记节拍的乐谱亦多不点头、末眼(即不标出第二、四拍)，而一些装饰华彩润色和经过衬垫的行腔，端赖口传心受。元·芝庵《唱论》中曾提出：“唱得打诨的失之本调(没有润饰小腔，像花木打枝掐蔓后，只剩下光秃秃的主干一样)”^①，说的就是这个问题。昆曲委婉细腻的行腔，是在实际演唱中不断积累、总结出来的一套润腔方式，如“嚯、豁、带、擞、顿、断”等，这些随字音、语调、感情、意境即兴的装饰性唱法使得记录纸上的简单的乐谱生动活跃了起来。所以，昆曲的乐谱(工尺谱)在实唱时，就有“逢去(声字)必滑(加上一个大二度或三度的后倚音)，逢上(声字)必落(加一个下降的后倚音，但要虚唱)，逢入(声字)必断(出口一顿再行腔)”的要求。依据词的音韵，唱得准确，做到词曲关联严密细致，结为一体，是昆曲至关重要的方法特点。昆曲委婉细腻的行腔、润腔方式，即以各种不同符号标记于工尺谱右下角，作为“腔格”。实质上都是带装饰性的唱法。当代以简谱或线谱记录出版的昆曲曲谱，能较全面记下装饰性的唱法。但润腔的方法只可做演唱创作时的参考。

二、载歌载舞

载歌载舞是昆曲的突出特点。昆曲向来注重声情形态的统一，注重“意色”与“眼目”。所谓“意色”，就是要把剧本词句中的词采、意境、情趣变成可以捕捉到的声和韵律动作，即要演员把每一句曲、每一句念白、每个有声或无声的情态，通过舞台上的听觉、视觉、色彩形象地“绘”出来；“眼目”即眼神、目色，是表达人物内心活动的主要工具，必须依随旋律节奏而变化。北昆的老艺人们一向强调内心的活动，要靠“手眼”来表达。如韩世昌善于在唱念的节奏中蕴真情，从行腔中传目色，对每一个唱腔、每一句白中的动态都有内心的依据，并有分寸地予以表现。

建国后的昆曲艺术

1957年6月，北方昆曲剧院的建立标志着北方昆曲(京昆和昆弋)重新得到社会的公认，并且开始了北方昆曲一个新的发展阶段。新组成的北方昆曲剧院不但聚集了京昆、昆弋的艺术家，并且吸收南昆的教习，特别是吸收了具有现代音乐戏剧修养的人员，加强了北方昆曲的阵容，这就为昆曲艺术的继承、改革、发展创造了条件。

一、剧目建设

40年来，北方昆曲恢复上演的传统曲(剧)目有《长生殿》、《桃花扇》、《奇双会》、《金

^①元·燕南芝庵《唱论》载于《中国古典论著集成》卷一，162页，中国戏剧出版社1980年版。

钗记》、《棋盘会》、《夜奔》、《昭君出塞》、《嫁妹》、《思凡》、《琴挑》、《胖姑学舌》、《借扇》等。上演整理、改编的剧目有《牡丹亭》、《西厢记》等。上演的新编剧目有《血溅美人图》、《晴雯》、《红霞》等。这些剧目的上演不仅很好地继承和恢复了北方昆曲的精华，并且促进了北方昆曲、音乐的进一步发展。

二、音乐的改革与发展

(一)唱腔音域的调整：

传统男声(指以大本嗓歌唱为主之老生、净等角色)、女声(指以假声歌唱为主之旦、贴，以及巾生、冠生等角色)的唱腔基本同度，因而存在男声高腔上不去，女声(旦、贴)低声区弱而薄的问题。北方昆曲在上演的经整理的传统剧目和创作的剧目中，适当调整了昆曲的唱腔音域。在不影响剧情人物、曲牌风格的前提下，女声的极限音域(小工调5)、(小工调3)一般少用；男声则主要是降低调门，缩小音域，并根据不同演员的声音条件作适当处理。

(二)过门、间奏的运用：

传统的昆曲唱段中演唱与伴奏是同调同步进行，很少有过门和间奏，再加上载歌载舞，演员的负担极重。北昆剧院在这方面进行了改革。在歌唱中，根据感情、意境、动作，增加了前奏、长短过门，随着旋律、语气、情态的转折、伸展，恰当地加入了“垫头”。在舞台实际演唱中探索着将过门、前奏、间奏巧妙而含蓄地穿插于歌唱念白之中，起了丰富润色的作用。

(三)板式的丰富：

传统昆曲音乐在板式的运用上，有一板三眼、带赠板、一板一眼、流水板、散板及〔快活三〕等板式，一般以舒缓大段的散板、一板三眼的正板(或带赠板)的唱段居多。北昆新创作的《奇袭白虎团》崔大嫂唱〔云岭横翠间〕一段，从人物特点出发，吸收了朝鲜歌曲，创用了3拍子的板式。

(四)歌唱形式的发展：

昆曲传统演唱形式一般为独唱、对唱、连唱、齐唱。至于重唱则偶尔有对唱的下句第一个字叠在上句末字或尾音上，成为“借板”(俗称鱼咬尾)。这种情况一是少见，二是还不能成为正式的重唱形式。北昆在新创作唱段中，有意识地作了重唱的实验。如《李慧娘》中慧娘和裴舜卿的(小生、旦)二重唱。

为了加强舞台气氛，有的演出运用了幕后伴唱与台上齐唱同时进行，或台上独唱与幕后伴唱交错进行等手法，在实践中收到较好的效果。

(五)乐队的衍变和发展：

昆曲乐队最早为6人，分工如下：鼓板兼司堂鼓；小锣兼钹锣，必要时带击堂鼓；大

锣兼鐃锅，文戏中亦兼星(碰铃)，在弋腔中司冬字锣；上手(主)笛兼齐钹；上手唢呐兼海笛、三弦，武戏中司小堂鼓。在弋腔中司大铙钹；下手唢呐兼下手笛、文戏中亦兼吹笙或操提琴(传统拉弦乐器)、大锣戏时兼齐钹。弋腔中司大扑钹。

1914年(民国三年)，北京第一舞台建成，由于舞台上增添布景、转台等装置，乐队由正场旁移于上场门前右侧。乐队增添了专司齐钹和提琴(后改二胡)者，配备增为8人。

清代宫廷昆曲、民间班社以及后期京昆的演出，伴奏乐器的配备基本是昆笛(D调竹笛)两支(分上下手)、笙(苏笙)、唢呐、海笛、三弦、提琴(民族二弦拉弦乐器)、鼓(文戏用怀鼓——即点鼓，一般用单皮鼓。广场、庙台演出时都用单皮鼓)、拍板、小锣(兼铎锣)、齐钹、大锣、堂鼓、小堂鼓；昆弋班除具上述配备外，还有一套高腔锣鼓即冬字锣、大筛锣、大铙钹、大扑钹各一副，以及大堂鼓、拍板等。

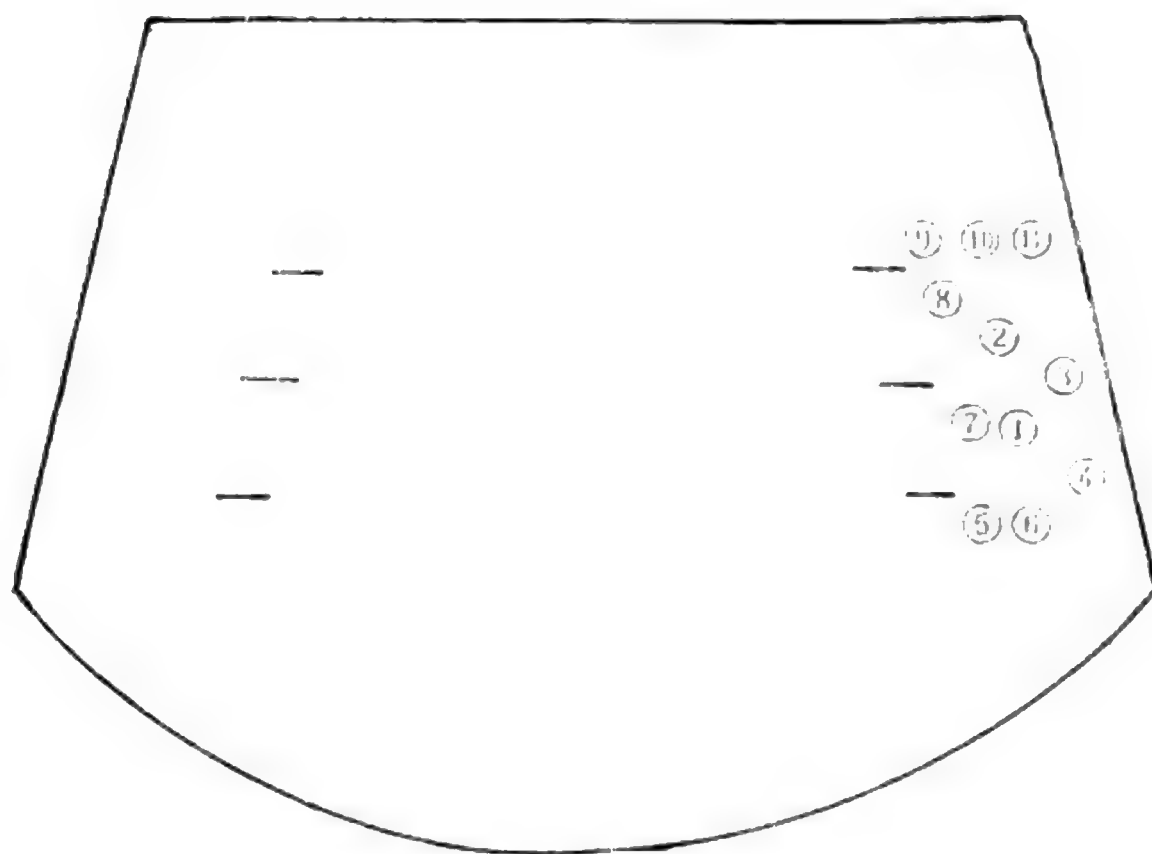
北方昆曲剧院成立后，逐渐扩充了乐队的编制，使用了部分西洋乐器，停用了传统平均指孔的曲笛，改用了12平均律的曲笛。一般传统折子戏中，伴奏增添了琵琶、大阮、中阮、二胡、高胡、中胡、大提琴，在整理、新编大型剧目中，适当地加用了箏、扬琴、箫(或长笛)、喉管、加键低音笙，以及铝板琴、倍大提琴、芒锣、铃鼓等。加强了演出效果。原有的高腔锣鼓、大筛锣、大铙钹则偶作特殊效果在个别剧目中使用。

传统舞台在清代，无论茶园饭庄、宫廷爵邸，舞台前台一律为突出方形建筑，乐队位置在舞台正中上下场门之间，称“场面桌”，文武场6人分列于桌之左右(司大锣者演奏时须站立)，开场前乐器即陈设于桌上，是谓“六场”，与明代略有不同。

北方昆弋在农村演出时，乐队位置又与京中不大相同。据北昆老艺术家韩世昌的追述：“场面锣鼓主要在后台，前面外场正中靠大帐(俗称守旧)设一长桌，上下手笛，分坐左右，其他场面则在后台。大帐是两半片，中间分开挂起，露出山头形的空挡，再用竹帘隔住，取其后台能见前台，而台下看不见帘内。竹帘内设鼓师座位，鼓师面对上场门前，小锣、大锣、齐钹在鼓师右前方，上手笛兼打堂鼓，大筛锣是弋(高)腔特色乐器，体大音厚，演员出场时一般击三响，转身入座时击二响，下场一般击四响，所谓‘上场三、回头二、下场四’。后台无论何人在无其它工作时必担此任务。”

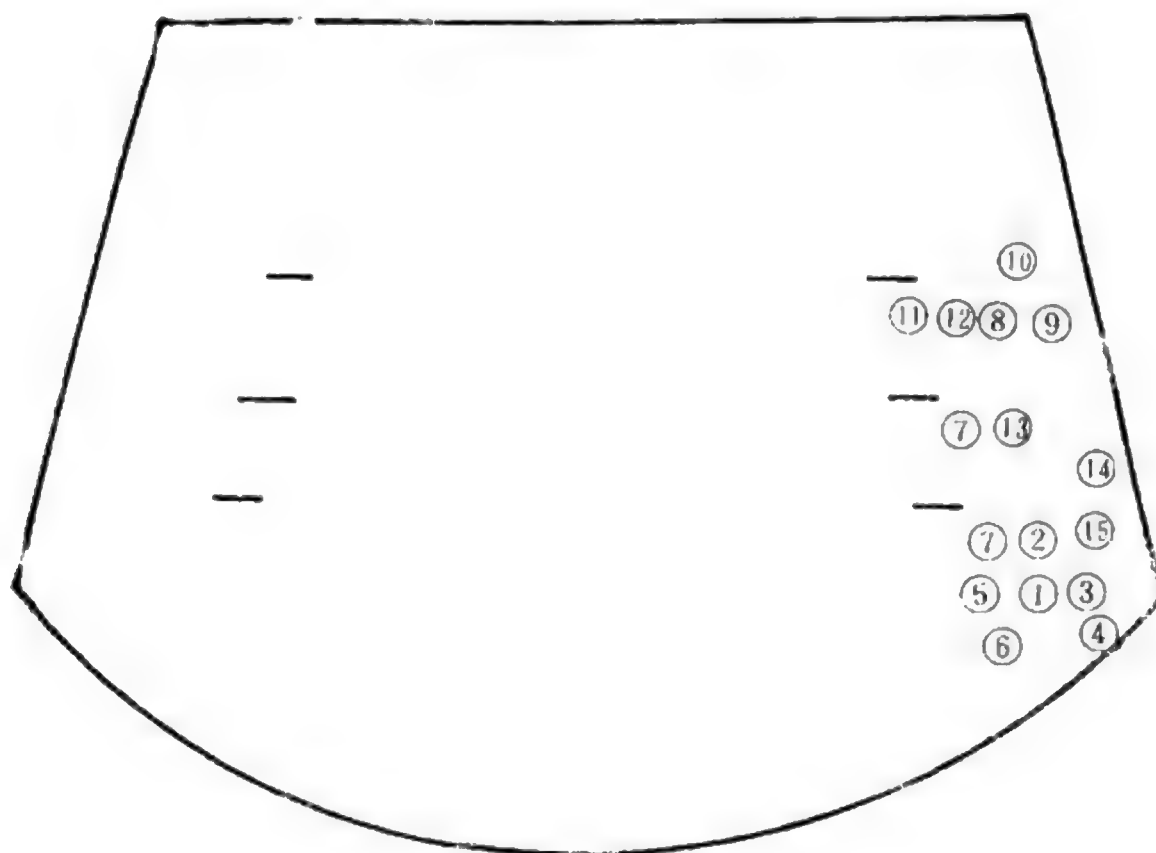
此后，由于乐队在台左上场门“九龙口”外侧，对于演员出场亮相，以及表演中诸行动的观察配合颇有不便，逐渐转移于舞台右侧。至今虽乐器增加了配备，人员增加了编制，一般演出位置仍设在舞台右侧，个别新排的大型剧目曾试将乐队放入乐池。

目前北昆演出时乐队位置，大略如图(一)、(二)所示：



图一

注：①鼓板 ②小锣 ③钹 ④大锣 ⑤笛 ⑥笙兼唢呐 ⑦二胡 ⑧二胡或中胡 ⑨琵琶 ⑩三弦 ⑪阮



图二

注：①鼓板 ②小锣 ③钹 ④大锣 ⑤笛 ⑥笙 ⑦二胡 ⑧中胡 ⑨大提琴 ⑩倍大提琴
⑪琵琶 ⑫中阮或三弦 ⑬筝 ⑭铝板琴 ⑮唢呐

唱腔

单支曲牌

前呼后拥威风豪

1=G 正宫调

《安天会·偷桃》悟空[武生]唱

郝振基演唱
王大元记谱

【醉花荫】
【帽子头】 廿 6 2. 3 2 5 3 - 【小锣二击】 5 4 3 【一击】 5 4 3 - 2 1
前 呼 后 拥 威 风

【一击】 2 3 1 2 3 - 【急急风 二击】 2 3 5 4 3 - 5 4 3 2 1 5 6 1
豪， 摆 头 踏 声 名 不 小。

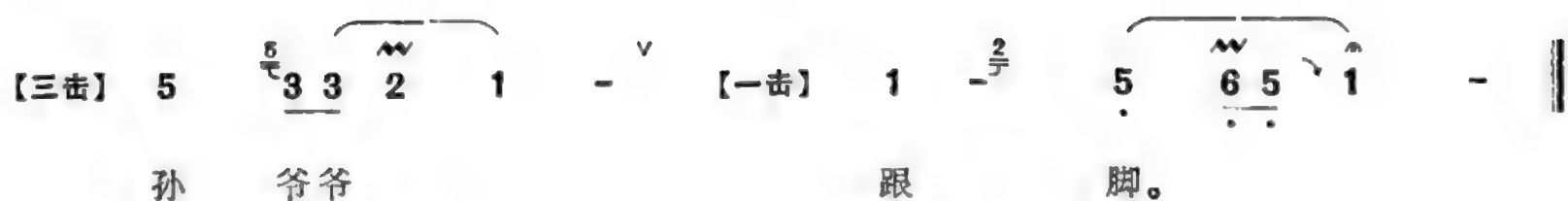
【急急风】) 0 (【小锣二击】 6. 1 6 1 【一击】 1 6 5
(白)我想世人讲闹，怎比孙爷爷呵！ (唱)哎 穿 穿 一 件

3 5 6 5 6 5 3 【二击】 3 2 1 3 【五击】 5 4 3 2 1 【一击】
蟒 龙 袍； 戴 一 顶 金 花

5 6 1 - 【二击】 1 6 5 3 5 6 5 6 5 - 【二击】
帽 俺 可 也 摆 摆 摇 摇，

6 2 3 1 3 3 - 【二击】 3 2 1 3 0 【五击】 6 2 3 1 2
玉 带 垂 腰， 坐 受 享 爵 禄

3 2 1 2 1 【一击】) 0 (【三击】) 0 (【二击】 3 2 3 3
封 高。 (白)嗨！ 那闹将爷们！ (唱)都 来 学



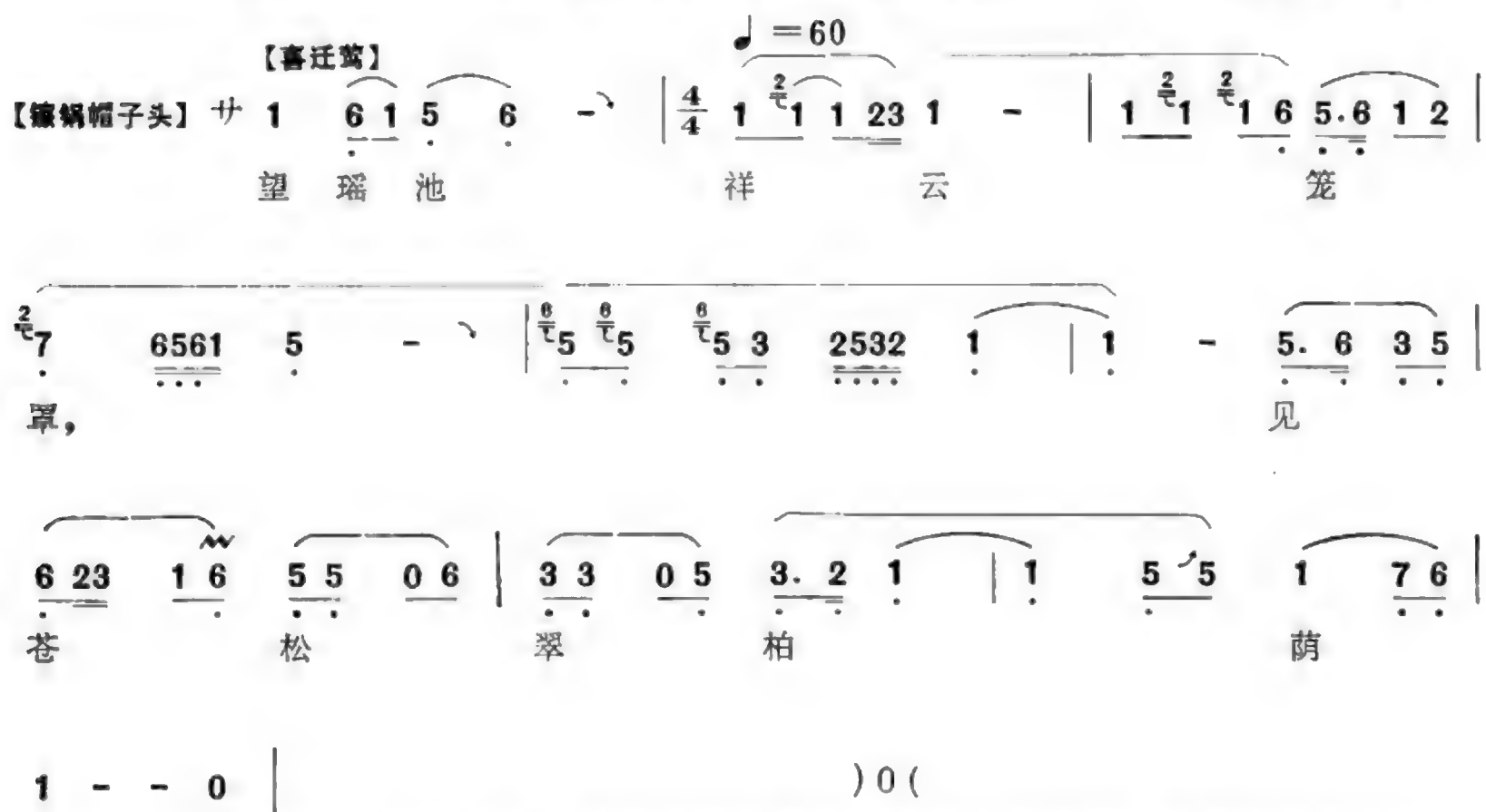
说明：《安天会》又名《闹天宫》，是写孙悟空大闹天宫的传奇。此段是孙悟空被封为齐天大圣后所唱。〔醉花荫〕为北黄钟宫套曲的首支曲牌，文词定格为七、七、五、四、五、三、三、七(8句)。
根据20年代胜利公司唱片记谱。

望瑶池祥云笼罩

1=G(正宫调)

《安天会·偷桃》悟空[武生]唱

郝振基演唱
王大元记谱



交。 (白)来此已是瑶池，我想把守瑶池的，怎生放我进去，这便如何是好？

) 0 (

呵哈有了，【撞锅一击】不免拔下毫毛，变一瞌睡的虫儿，教他们撞着的就睡，勒！【一击】

) 0 (

呀，看他们都睡熟了，待我进去，【二击】进得瑶池，好景象也噢！【一击】 $\text{♩} = 96$ $\frac{2}{4}$ 1 $\overset{\sim}{7}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ |

(唱)摆列 佳

$\overline{1. \ 2} \ \overline{12 \ 1} \mid \overline{0 \ 5} \ \overline{6 \ 56} \mid 1 \quad 1 \mid \overline{1. \ 6} \ \overline{5 \ 1} \mid \overline{7 \ 6} \ \overline{5 \ 5} \mid \overline{0 \ 5} \ \overline{6 \ 5} \mid$
 肴， 尽 都 是 山 珍 海 味， 恁 看 那

$\overline{1 \ 6} \ \overline{06 \ 5} \mid \overline{3 \ 5} \ \overline{3 \ 2} \mid 1 \quad \text{X} \ \text{X} \ \text{X} \mid \text{X} \ \text{X} \ \text{X} \ \text{X} \mid \overline{0 \ 3} \ \overline{2 \ 3} \mid 5 \quad \overline{32 \ 3} \mid$
 雪藕 交梨 并 火 枣。俺老孙 今日到此， 俺可也 缘

$\overline{0 \ 5 \ 1} \mid \overline{6 \ 6} \ \overline{56 \ 1} \mid \overline{0 \ 5} \ \overline{6 \ 6} \mid \overline{5 \ 6} \ 1 \mid (\overline{1. \ 7 \ 6} \mid 5 \quad - \mid$
 不 小。 待饱餐 龙 肝 (白)丹凤 脑， 好

$5 \quad -) \mid \overline{0 \ 5} \ \overline{6 \ 5} \mid \overline{3. \ 5} \ \overline{32 \ 1} \mid \overline{02 \ 3} \ \overline{5 \ 4} \mid 3 \quad - \parallel$
 有酒 在此， (唱)安 享这 玉 液 得这 仙 醪。

说明：此段是孙悟空赴瑶池蟠桃会时所唱。

〔喜迁莺〕是〔醉花荫〕联套的第二支曲牌。词格为四、七、二、四、七、三、四、四(8句)，本段加了24个衬字。

根据20年代胜利公司唱片记谱。

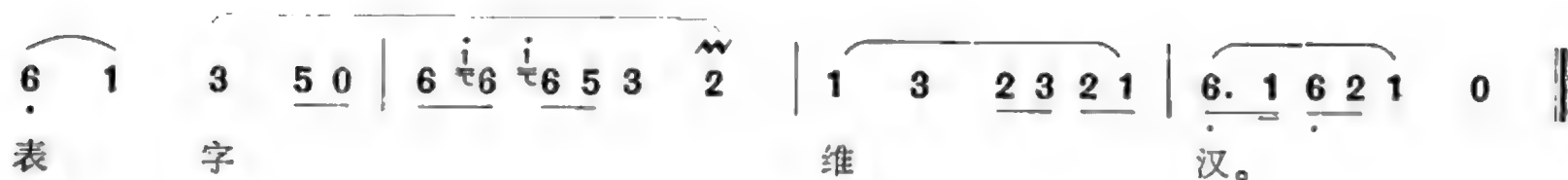
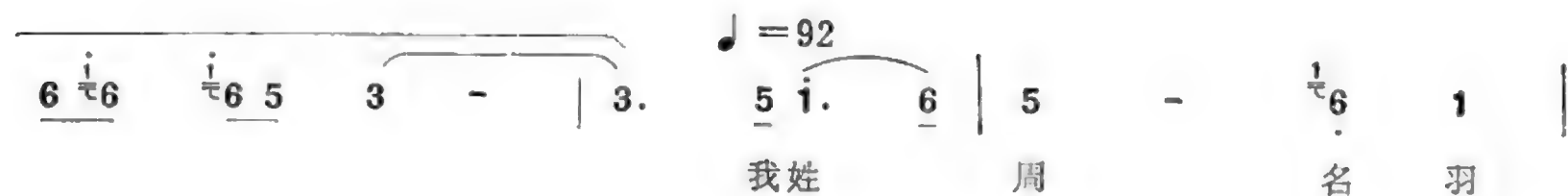
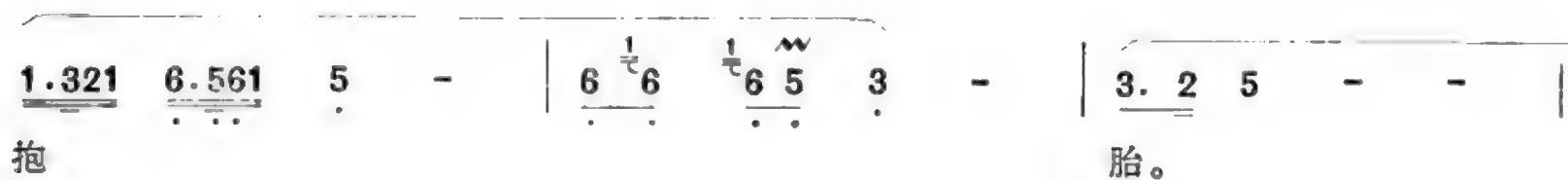
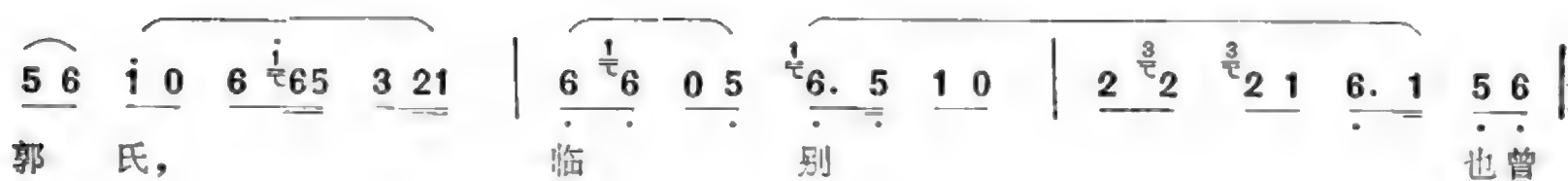
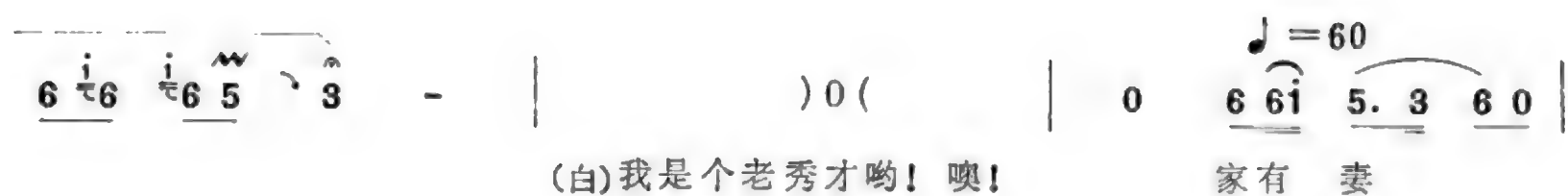
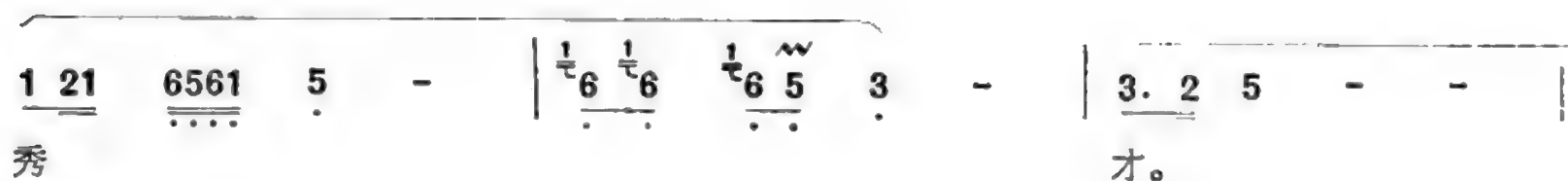
念 卑 人

1=D(小工调)

《寻亲记·饭店》周羽[生]唱

魏庆林演唱
王大元记谱

【园林好】 $\text{♩} = 48$
 $\frac{4}{4} \ 6 \ \overline{6 \ 5} \mid 1 \quad \overline{6 \ 6} \ \overline{5 \ 32} \mid 5 \quad \overline{0 \ 6} \ \overline{5 \ 56} \ \overline{5 \ 3} \mid \overline{2 \ 2} \ \overline{2 \ 1} \ \overline{3 \ 35} \ \overline{2 \ 12} \mid$
 念 卑 人， 我是
 $\overline{61 \ 6} \ \overline{0 \ 5} \mid \overline{6 \ 55} \ 1 \ 0 \mid 1 \ 0 \ \overline{3 \ 32} \ \overline{1 \ 35} \ \overline{2 \ 1} \mid \overline{6. \ 5} \ 1 \ 0 \ \overline{1. \ 6} \ \overline{1 \ 6} \mid$
 河 南 开 封 府 府 学的



说明:《寻亲记》传奇写秀才周羽被人陷害,发配广西,途中被解卒释放。其子瑞隆弃官寻父,在饭店中父子相认。

此段是周羽行路时所唱,属于“冲场”曲(代替〔引子〕的唱段),为干唱。

根据50年代录音记谱。

喜得儿为大魁

《寻亲记·饭店》周羽[生]周瑞隆[小生]唱

1=D(小工调)

魏庆林演唱
傅雪漪记谱
王大元

【玉交枝】

♩ = 84
 ♪ 1 1 - | $\frac{2}{4}$ 6 2 $\frac{3}{4}$ | 1 6 | 6 5 3 | 2 1 3 | 0 3 3 2 |
 (羽唱)喜 得 儿 为 大 魁 (嗨) 恼 恨

3. 2 5 0 | 1 6 1 | 0 1 6 | ♪ 5 6 |) 0 (|
 爹 身 流 落 天 涯。 (白)儿啊, 为父那年, 与你母亲,

) 0 (| 0 1 6 1 | 6. 5 1 | 1 5 6 | 1 0 3 5 |
 在那府场上分别的时节呵! (唱) 只愁你 娘 为 别人 妇, 爹作

6 1 5 3 | 2. 3 2 0 | ♪ 3 - |) 0 (【夺头】 0 1 6 5 |
 死 尸 骸。 (白)难得呀, 难得哟! (唱)守节妇

3. 2 5 0 | 6 5 3 | 2 1 3 | 0 6 1 1 | 2 3 1 6 | 6 1 6 |
 教 子 成大 才, 背 生 儿 弃 官 寻 父 来

6 1 5 6 | 1 6 1 | 1 5 6 | 1 2 | 2 3 1 | 1 6 2 |
 边 界。 (合)提起 当年 事, 泪 盈 腮, 骨肉

$\frac{2}{4}$ 1 1 | 6 1 2 3 | 1 0 6 | 1. 2 1 6 | 5. 1 | 6. 5 3 |
 相 逢 喜中变 哀。(隆唱)我 弹 珠 泪

【川拨棹】

0 5 | 6 1 | 6 1 2 3 | 1. 2 1 | 0 6 1 1 | 6 1 6 |
 (羽唱)我 孩 儿 真 孝 哉。 若非你 弃职

5 6 | 0 3 5 5 | 3 5 3 | 2 1 3 | 0 6 2 | 1 5 6 |
 寻 亲, (隆唱)若 非我 弃职 寻 亲, (合)父 子 何 由
 (台) (台)

6 1 2 | 1 2 | 1 1 6 | 6 1 5 6 | 1 2 1 1 | 6. 1 |
 得再 谐。(羽唱)你 娘 亲 怎 布 摆(隆唱)我 娘亲 怎
 (台) (台)

5 6 1 | 5 5 3 | 3 5 6 5 | 5 2 3 | 0 1 6 1 | 6 1 |
 布 摆? 娘也 应 知 父貌 改, (羽唱)有 什么 文 凭
 (台) (台)

2 1 5 | 6 x | 0 6 1 1 | 6 1 6 | 5 6 | 0 3 5 5 |
 揣在 怀? (隆唱)呀! 见爹爹 喜笑 颜 开, 见爹爹
 (台) (台)

3 5 3 | 2 1 3 | 0 6 1 | 1 1 | 3 5 | 6 1 2 1 |
 喜笑 颜 开, 我顿、 顿 忘 了 娘书在
 (台) (台) (台) (台)

6 1 | 廿 2 2 6 2 1 2 1 - | 【浪头】 | 2/4 0 2 |
 怀! (羽唱)哎 呀! 郭 氏 妻 呀! (合) 旧

1 1 6 | 6 1 5 6 | 1 6 1 1 | 6 5 6 | 1 - | 【尾声】 | 6 5 3 |
 啼 痕才 展 开, 泪 珠儿 滴 下 来。 从 来

0 3 5 | 2 3 1 2 | 3 - | 6 2 | 1 1 | 5 5 2 |
 否 极 还 生 泰, 天 教 骨 肉 再 和

3 - | 3 5 | 2 3 2 6 | 1 - | 2 6 1 | 1 2 1 6 | 廿 5 6 ||
 谐, 破 镜 重 圆 花 再 开。

说明：此段是周羽闻子已中状元而悲感交集时与子对唱。

根据50年代录音记谱。

戴月披星离深垒

1=F (六字调)

《麒麟阁·出潼关》秦琼[生]唱

白玉珍演唱
王大元记谱

【醉花荫】

$\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}}3$ - 【大钹三击】 5 $\overset{5}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}}3$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}}1$ 【一击】 $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3}$ |
 戴 月 披 星 离 深 垒，

$\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3}$ - 【三击】 $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}}1$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$ - 【三击】 $\overset{6}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}}5$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}}4$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}}3$
 仗 龙 驹 迢 迢

【软四击】 $\overset{1}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}}5$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}}1$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}}1$ - 【三击】 $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{7}$ $\overset{7}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}}6$ 【一击】 $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{5}$
 万 里。 银 河 转， 斗

$\overset{1}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}}6$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}}6$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}}5$ - 【三击】 3 $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}}3$ 【软四击】 6 $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}}3$ $\overset{\sim}{3}$ -
 柄 迥。 百 忙 里 曲 径 高 低，

【三击】 3 $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{3}$ 0 【软四击】 5 3 $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$ 【一击】 5 $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}}1$ - ||
 赤 紧 的 持 征 轡。

说明：《麒麟阁》写隋将杨林欲害秦琼，歌姬张紫嫣夜盗令箭，助秦琼连夜逃出潼关，秦琼三挡追兵，危急之际，程咬金等来援，合力杀退杨林，同归瓦岗。

此段是秦琼奔往潼关路上所唱。

根据50年代中国唱片社唱片记谱。

遥望着一轮旭日

1=F (六字调)

《麒麟阁·出潼关》秦琼[生]唱

白玉珍演唱
王大元记谱

【喜迁莺】 $\text{♩} = 48$

【大锣帽子头】 5. 6. 1 | $\frac{4}{4}$ 1 - 3. 2 5 6 | 1 1 0 23 1 -

遥 望 着 一 轮

旭 日,

1 - 【急急风】) 0 (【大锣一击】 | 0 6 5 3 5 | 6 23 1 61 5. 6 |

(白)呀! (唱)哎 猛 回 头 看

帝 里 云 迷。

慢起渐快 $\text{♩} = 72$

1 6156 1. 2 12 1 | $\frac{2}{4}$ 0 5 6 5 | 3561 5. 0 | 5. 6 1 1. 6 5 1 |

驱 也 么 驰, 俺 好似 逃 秦 境 孟 尝 狼

转慢

7 6 5 | 0 5 6 5 | 1 6 0 6 5 | 3 5 3 2 | 1 -

狐, 怎 能够 偷渡 函关 归 故 齐。

说明, 此段是秦琼行路时所唱。

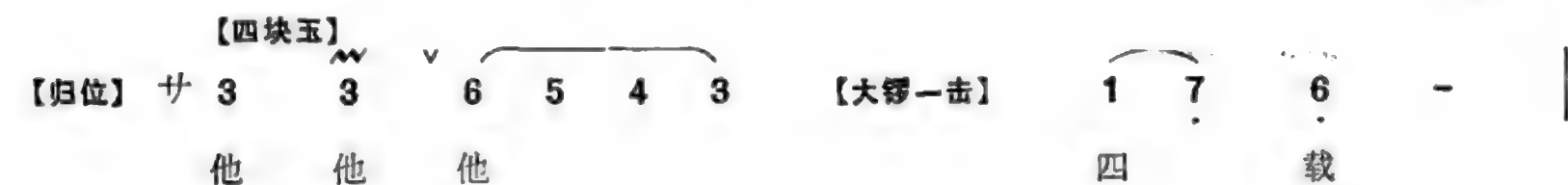
根据50年代中国唱片社唱片记谱。

他四载受劬劳

1=F (六字调)

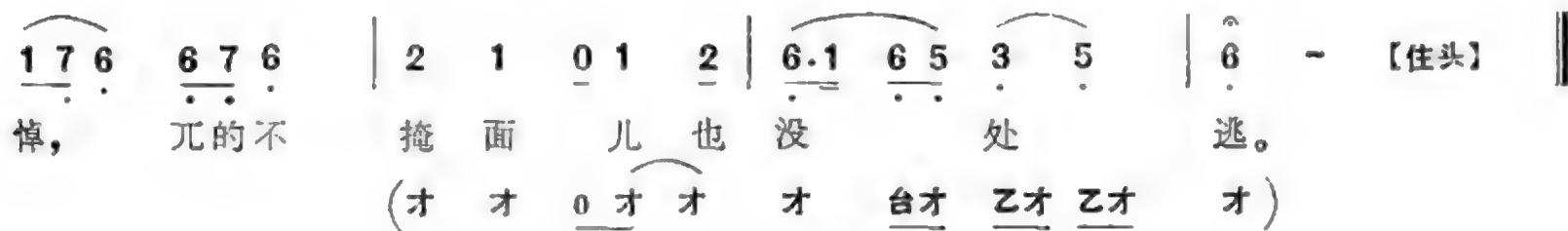
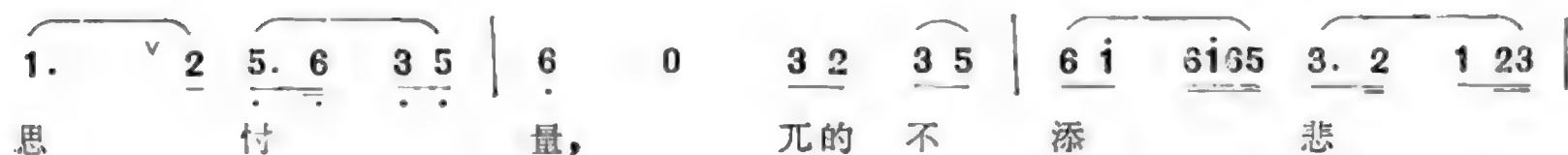
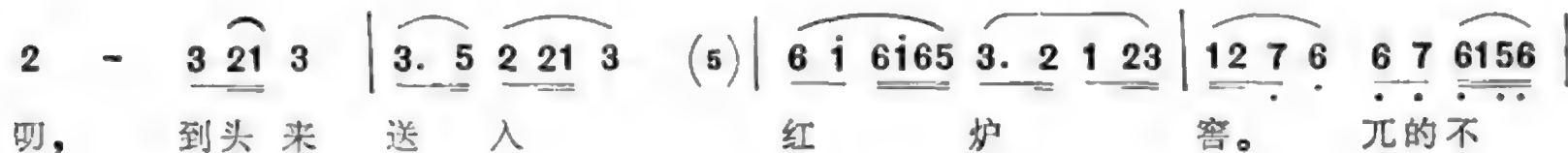
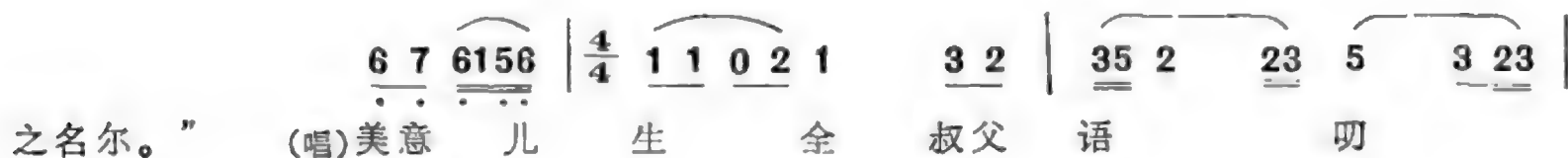
《千忠戮·草诏》方孝孺[生]唱

白玉珍演唱
记谱



孝。

(白)且住!当初李景隆临行时谆谆嘱咐,说道:“勿使朕负杀叔父



说明:《千忠戮·草诏》写明建文皇帝败逃,燕王朱棣篡位之后,命相国方孝孺起草诏书,方孝孺身着孝服,上殿怒骂燕王。虽被敲牙割舌,诛戮十族,至死不为燕王草诏。

《草诏》全折由方孝孺唱北曲南吕〔一枝花〕联套,用北方高腔锣鼓,气势强烈。此曲牌为〔四块玉〕,词格为三、五、五、七、七、四、六、六(8句)。

此段是方孝孺称赞建文皇帝时所唱。

根据1957年录音记谱。

俺不是李家儿惯修降表

1=F (六字调)

《千忠戮·草诏》方孝孺[生]唱

白玉珍演唱
王大元记谱

【哭皇天】

廿 3 2 1 3 2 3 5 4 3 6 1 3. 5 3 2 1. 2 7 6 - 【大锣二击】
俺 不 是 李 家 儿 惯 修 降 表，

6 7 2 6 6 1 1 2 - 【一击】 6 1 3 5 6. 6 5 6 5 - 【二击】
俺 不 是 待 多 君 冯 道 羞 包。

) 0 (【二击】 6 7 2 6 6 2 1 1 2 - 【一击】
(白)俺不是射金钩管仲兴齐霸， (唱)俺 不 是 魏 征 易 主

3 5 6 1 5 6 4 3 【冲头】) 0 (
佐 唐 朝。 (净白)方老先生，那管仲、魏征古来贤相，先生不学，待学

) 0 (【二击】 6 7 2 6 6 1 1 2 - 3 5 6 1
谁来？(方白)俺待学—— (唱)俺 只 是 学 龙 逢 黄 泉 合

5 6 4 3 【冲头】) 0 (
笑。 (净白)方老先生，你要草写诏书，寡人应封你为宰相，也好荫及

) 0 (6 1 3 5 6. 6 5 6 5 -) 0 (
你那子孙，(方白)一任你三台高显， (唱)九 锡 荣 褒。 (净白)封王带砺，

【大锣二击】) 0 (【二击】 6 1 3 5 6. 6 5 6 5 - 【二击】 6 2 2
(方白)封王带砺， (唱)恩 荫 儿 曹。 博 不 得

$\underline{1\ 1} \overset{\sim}{2} -$ 【一击】 $\underline{3\ 5\ 6.} \overset{1}{\underline{6\ 5\ 6}} \overset{6}{\underline{5}} -$ 【冲头】) 0 (【五击】
 彤管 一挥 亮。 【净白】方孝孺！

) 0 (【一击】) 0 (【五击】) 0 (
 你若不草写诏书，勿谓俺匣中宝剑不利呀！ (方白)哎呀！ 你千言万语，

【二击】 $\underline{6} \quad \underline{7\ 7\ 6} \overset{v}{\quad} \quad \underline{7\ 2} \overset{2}{\underline{5\ 6}} \overset{v}{\quad} \quad$ 【一击】 $\overset{6}{\underline{7.}} \quad \underline{2\ 6} \quad \underline{5} \quad \overset{6}{\underline{6}} \quad$ 【冲头】 ||
 (唱)俺 甘受你 万 刎 千 刀。

说明：此段是方孝孺拒绝草诏时所唱。

〔哭皇天〕词格为五、五、五、五、七、七、四、四(8句)。

根据1957年录音记谱。

这椒浆和泪更含愁

1 = C (尺字调)

《一捧雪·祭姬》戚继光[生]唱

陶小庭演唱
陆放记谱

【叨叨令】

$\text{♩} = 46$

$\text{十} \quad \underline{2.} \overset{3}{\underline{1}} \quad \underline{7\ 6} \overset{v}{\quad} \quad 5 \quad 6 \overset{v}{\quad} \quad 5 \quad \underline{5. \ 5\ 3\ 5\ 6} \overset{6}{\quad} -$ $\left| \frac{4}{4} \quad 0 \quad \underline{2\ 1} \quad 3 \quad \underline{3\ 5} \quad \underline{2\ 1} \quad 3 \quad 3 \quad 5 \right|$
 这 椒 浆 和 泪 更 含 愁！ 一 樽 儿 淋 漓 浇 向

$\underline{6\ 1} \quad \underline{6. \ 1\ 6\ 5} \quad \underline{3. \ 2} \quad \underline{1\ 2\ 3} \quad \left| \quad \underline{1.} \overset{2}{\underline{7}} \quad \underline{6\ 2\ 1} \quad \underline{3\ 3} \quad \underline{5\ 2\ 3} \quad \left| \quad \underline{5\ 3\ 5} \quad 6 \quad \underline{2. \ 3\ 1\ 2} \quad \underline{3\ 5} \right| \right.$
 黄 泉 道。 草 杯 盘 怎 比 得 俎 豆 列 琼

$\underline{3\ 5\ 6} \quad \underline{1\ 6} \quad \underline{5\ 6\ 1} \quad \underline{6\ 5\ 3} \quad \left| \quad 6. \quad 5 \quad \underline{3. \ 3} \quad \underline{2\ 1} \quad \left| \quad \underline{2. \ 1} \quad 3 \quad \underline{6\ 1\ 7} \quad 6 \right| \right.$
 瑶。惟 望 恁 一 点 精 灵 偏 不 查， 早 鉴 咱

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{56}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}7}$ | $\underline{6}$ $\underline{23}$ $\underline{54}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6.\dot{1}65}$ $\underline{3.}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{23}$ |
 拜 祷的 微 忱,仿 佛 价 鸾 骖 凤 驭 飘 然

$\underline{1^{\frac{2}{\text{フ}}}}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5.}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{65}$ $\underline{21}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ |
 到, 可惜 恁 青 春和 艳 娇,断 送 得 迷 离 惨 淡

$\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6.\dot{1}65}$ $\underline{3}$ $\underline{32}$ $\underline{1}$ $\underline{23}$ | $\underline{1^{\frac{2}{\text{フ}}}}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{7}$ $\underline{6.\dot{1}65}$ $\underline{3235}$ |
 西 风 吊。 兀的 不 痛 杀 人 也 么

$\underline{67}$ $\underline{6}$ $\overset{v}{\quad}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{21}$ $\underline{3}$ | $\underline{2354}$ $\underline{3.532}$ $\underline{1.}$ $\underline{23}$ | $\underline{1^{\frac{2}{\text{フ}}}}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{3}$ $\underline{21}$ $\underline{3}$ |
 哥! 兀的 不 惨 杀 人 也 么 哥! 怎 能 够

渐慢

$\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{21}$ $\underline{3}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6.\dot{1}65}$ $\underline{32}$ $\underline{3}$ $\overset{v}{\quad}$ $\underline{23}$ | $\underline{1^{\frac{2}{\text{フ}}}}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ - ||
 重返 香魂,把 从 头 冤 恨 凄 凄 凉 凉 的 告。

说明:《一捧雪》写明朝莫怀古的友人汤勤,逢迎权贵严世藩,献计谋夺莫家的玉杯“一捧雪”。莫的侍妾雪艳刺死汤勤后自尽。莫怀古后被戚继光救护,终得昭雪。此段是戚继光祭吊雪艳时所唱。

根据80年代录音记谱。

擎杯含泪奉高堂

1=C(尺字调)

《铁冠图·别母》周遇吉[生]唱

侯少奎演唱
王大元记谱

【小桃红】
 【大锣归位】 廿 $\underline{6}$ $\overset{2}{\text{フ}}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{56}$ $\underline{5}$ $\overset{\wedge}{\text{フ}}$ $\underline{6}$ - $\overset{5}{\text{フ}}$ $\underline{3.}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\overset{5}{\text{フ}}$ $\underline{3}$ $\underline{2.3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\overset{3}{\text{フ}}$ $\underline{2}$ $\overset{\wedge}{\text{フ}}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$
 擎 杯 含 泪 奉 高 堂,

$\text{♩} = 64$

$\overset{5}{\text{フ}}$ $\underline{3}$ - 【大锣一击】 $\underline{6}$ $\overset{\wedge}{\text{フ}}$ $\underline{3}$ $\overset{\text{f}}{\text{フ}}$ $\underline{6}$ $\overset{\text{f}}{\text{フ}}$ $\underline{3}$ - | $\frac{4}{4}$ $\overset{5}{\text{フ}}$ $\underline{3}$ $\overset{5}{\text{フ}}$ $\underline{3}$ $\overset{5}{\text{フ}}$ $\underline{3}$ $\overset{\wedge}{\text{フ}}$ $\underline{2}$ $\overset{2}{\text{フ}}$ $\underline{1}$ $\overset{\wedge}{\text{フ}}$ $\underline{2}$ |
 搵 不 住 万 斛

3 32 5. 0 6 6 | 5 06 5 3 2. 3 1 | 2 5 3 - 2 32 |
琼 浆 珠 漾

1 1 0 21 6. 1 5 70 | 6 - - - | 1 02 1216 2 - |
也。

0 3 2 32 1 0 | 2. 1 3 50 6. 1 5 65 | 5 3 - 0 5 6 |
劝 萱 亲 强 笑 加

5 3 - 6. 5 1 | 3 61 5 3 2. 1 3 | 3 0 0 2. 3 1 61 |
餐， 好 把 暮 年 颐

5 6 3 3 2 1 2 | 2 0 0 6 1 23 | 1 61 5 6. 0 |
养。 哎呀 亲娘 啊！ 且 莫 要

3 61 5 35 2 21 3 | 3 0 5 3 2 3 | 廿 2321 3 【大锣一击】 6 65 1 2 |
念 儿 行， 怎 不去

4/4 3 61 5 3 2 21 3 | 3 5 3 2 3 | 2 21 3 6 1 23 |
学 渔 樵， 习

1 6 5 6. 23 | 1 6 5 6 0 5 | 3 32 5. 0 6. 6 |
耕 牧， 守 田 园， 事 农

5 06 5 3 2 32 1 | 2 5 3 - 2 32 | 1 1 0 21 6. 1 5 7 |
桑 事

6 - - - | 1. 2 12 1 2 - | 2 3 2 32 1. 0 |
也， 倒 得个 全

$\underline{2. 1} \quad \underline{2 \ 3} \quad \underline{0 \ 23} \quad \underline{1 \ 61} \quad | \quad 5 \quad - \quad 3 \quad \underline{5 \overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}} 7} \quad | \quad 6 \quad \underline{1 \overset{\wedge}{1}} \quad 6 \quad - \quad |$
 忠 养 尽 子 职

0 $\underline{0 \ 1 \ 6. \ 5 \overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}} 1} \quad | \quad \underline{1 \ 0 \ 2. \ 3 \ 1 \ 0 \ 6 \ 1} \quad | \quad \overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}} 2 \quad \underline{0 \ 5 \overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}} 3 \ 32 \ 5} \quad | \quad \underline{6 \overset{i}{\underset{\cdot}{\text{c}}} 65 \ 3 \ 32 \ 5. \ 0} \quad |$
 也无 妨。 我 习 什 么

$\underline{3 \ 6\dot{1}} \quad \underline{5 \ 3} \quad \underline{2 \overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}} 21} \quad \overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}} 3 \quad | \quad 3 \quad 5 \quad 3 \quad \underline{2 \ 1} \quad | \quad (3 \ -) \quad \overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}} 2 \quad \overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}} 2 \quad \overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}} 2 \ 3 \quad | \quad \underline{1 \ 61} \quad \overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}} 5 \quad \overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}} 6. \quad 0 \quad |$
 剑 和 (念) 枪, (唱) 登 什 么

$\underline{3 \ 6\dot{1}} \quad \underline{5 \ 35} \quad \underline{2 \overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}} 21} \quad \overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}} 3 \quad | \quad \underline{3 \ 0 \ 5 \quad 3 \quad 2 \ 3} \quad | \quad \underline{2 \overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}} 21} \quad 3 \quad \overset{\text{渐慢}}{\underline{2 \overset{8}{\underset{\cdot}{\text{c}}} 2 \quad \overset{8}{\underset{\cdot}{\text{c}}} 2 \ 1}} \quad |$
 庙 和 廊, 到

$\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}} 6 \ 1 \quad 2. \quad 0 \quad \underline{2 \ 1} \quad | \quad 2. \quad 0 \quad \underline{2 \overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}} 2} \quad \overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}} 2 \ 3 \overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}} \quad | \quad \underline{1 \ 0 \quad 72 \ 7} \quad 6 \quad - \quad |$
 如 今 叫我 进 退

$\underline{3 \ 6\dot{1}} \quad \underline{5 \ 35} \quad \underline{2 \overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}} 21} \quad 3 \quad | \quad \underline{5 \overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}} 5 \quad \overset{8}{\underset{\cdot}{\text{c}}} 5 \ 3 \quad 2. \ 3 \quad 1 \overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}} 6} \quad | \quad \overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}} 1. \quad \underline{2 \ 12 \ 1} \quad \overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}} 2 \quad - \quad |$
 意 傍 徨。

说明：《别母》为《铁冠图》之一折。写明将周遇吉兵败代州，回宁武关别母。此段是周遇吉别母时所唱。

〔小桃红〕为南曲越调曲牌，词格为七、六、十、五、三、三、三、三、四、七、五、七(12句)。根据80年代录音记谱。

年古稀儿孙牵我衣

1=C(尺字调)

《月令承应·彩炬祈年》[生]唱

白士林演唱
王大元记谱

【四时花】♩ = 54

4/4 6 $\frac{6}{\text{c}}1$ 2 21 $\frac{1}{\text{c}}6$. 5 | 6 - 1 $\frac{3}{\text{c}}2$ $\frac{3}{\text{c}}2$ | $\frac{5}{\text{c}}3$. 0 3. 2 | 5.0 6 $\dot{1}$ 6 5. 0 |

年 古 稀, 儿 孙

1 $\frac{2}{\text{c}}1$ $\frac{1}{\text{c}}6$ - | 1 0 2 $\frac{2}{\text{c}}1$. 65 | 6. 0 2 3 | 2 323 2 1 1 - |

牵 我 衣, 偏 生

5. 0 6. 0 | 5. $\dot{1}$ 6 65 3. 3 2 1 | 5 35 6 0 $\frac{1}{\text{c}}6.165$ 1 |

撞 掇 往 田

1 0 $\frac{3}{\text{c}}2$ 1 $\frac{2}{\text{c}}1$ 6 0 | 5 6 0 1 - | $\frac{2}{\text{c}}1$ $\frac{2}{\text{c}}1$ 2 0 5 $\dot{1}$ 65 3 2 |

哇。 路

1 $\frac{2}{\text{c}}1$ 2. 3 $\frac{2}{\text{c}}21$ | 6. 5 1. 0 | 5 6. $\dot{1}$ 6 5 0 |

行 来 双 脚

6 0 6 5 6 65 3 | 2 $\frac{3}{\text{c}}21$ 3 6 1 | 2. 1 6. 5 1 | 15 3 2 $\frac{2}{\text{c}}1$ $\frac{2}{\text{c}}6$ 0 |

疲, 祈 年 共

6 1 1 $\frac{1}{\text{c}}6$ - | 0 0 6 - | 1 2 0 1 65 $\frac{5}{\text{c}}3$ | 2. 3 2 2 2 1 |

嬉, 扶 杖 村

6. 5 1. 0 | $\frac{6}{\text{c}}5$. 6 $\frac{5}{\text{c}}3$ 2 1 - | 1. 2 1 $\frac{2}{\text{c}}1$ 6 | 廿 5 6 56 5 6 - ||

前 看 回。

渐慢

说明:《月令承应》为清代宫廷“除夕承应”戏,写百姓陈列灯火欢庆除夕,预祝来年丰收。此段为老人扶杖携儿童观灯时所唱。

南曲牌〔四时花〕,词格为三、五、七、七、四、七(6句)。

根据80年代录音记谱。

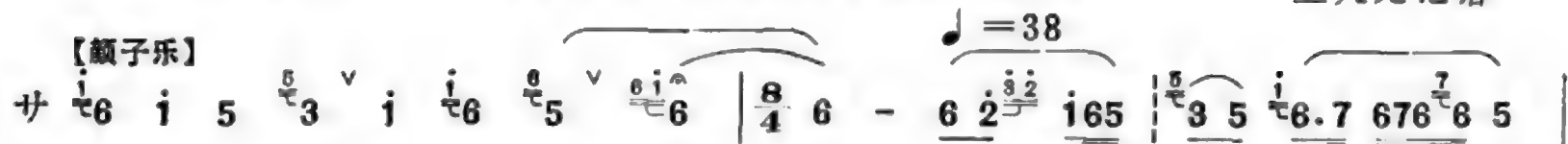
则见风月暗消磨

1=C(尺字调)

《牡丹亭·拾画》柳梦梅[小生]唱

白云生演唱
王大元记谱

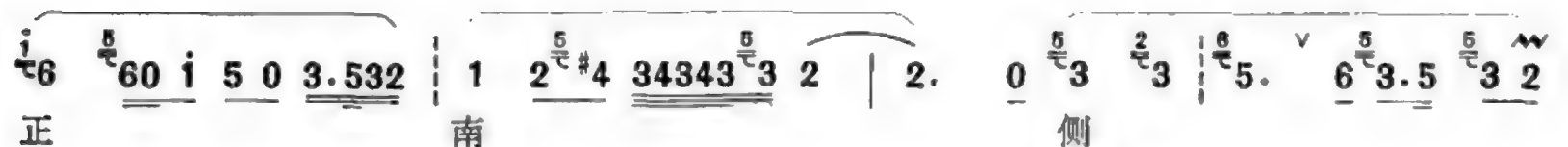
【颜子乐】



则见风月暗消磨，

画

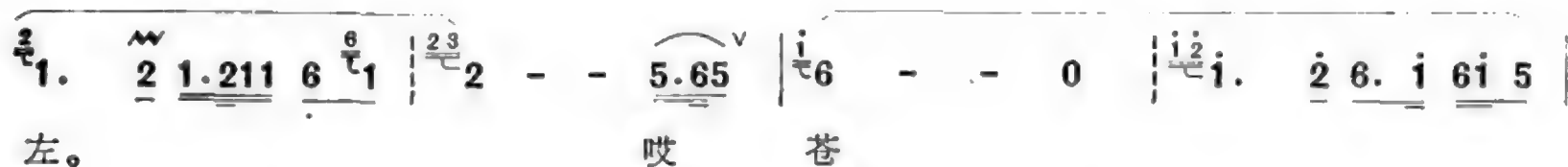
西 墙



正

南

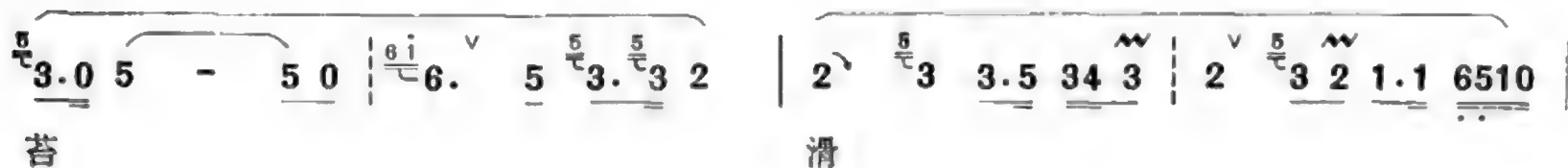
側



左。

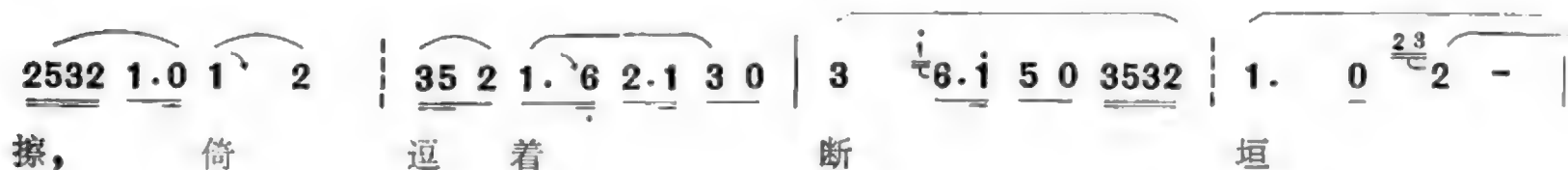
哎

蒼



菩

滑



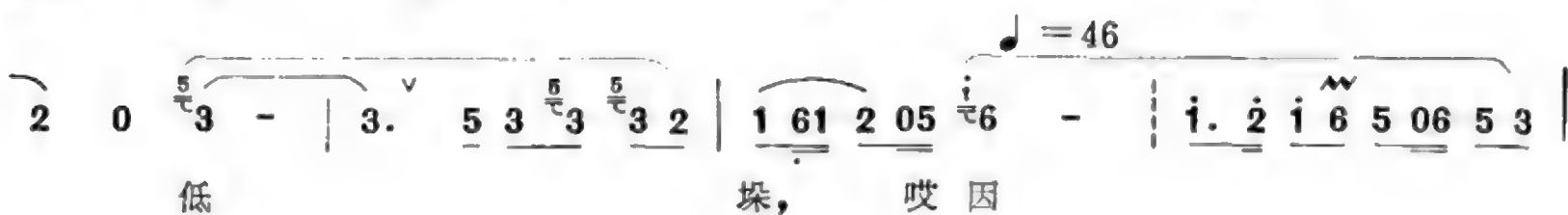
擦，

倚

逗 着

断

垣



低

垛，

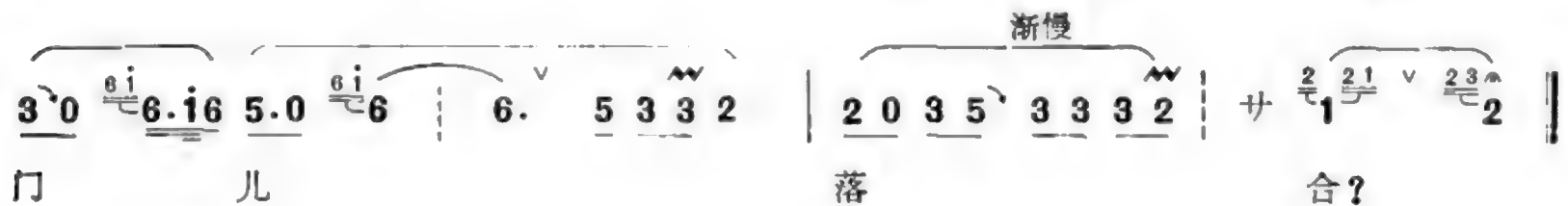
哎 因



何

期

蝶



門

儿

落

合？

说明：《牡丹亭》写杜丽娘与柳梦梅的爱情故事。

《拾画》为《牡丹亭》的第24出。书生柳梦梅偶游废园，拾得一幅美人画像，带回寓所，展玩赞叹。此段是柳梦梅在花园中游赏时所唱。

曲牌为南曲中吕宫〔颜子乐〕(《牡丹亭》原本为〔好事近〕)。词格为五、六、四、六、八、三、四、七、四、四(10句)，带赠板。

根据50年代中国唱片社唱片记谱。

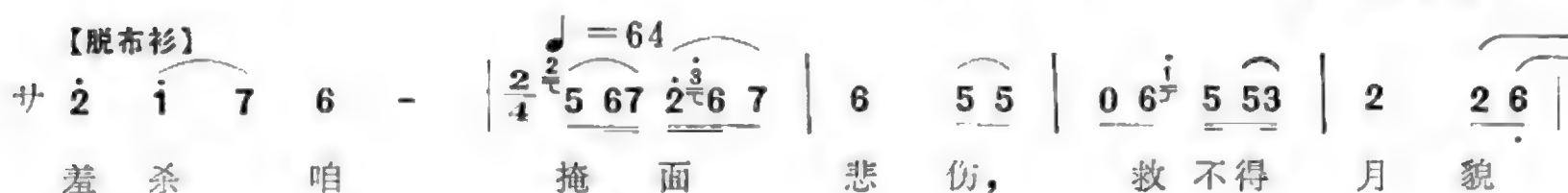
羞杀咱掩面悲伤

1=D(小工调)

《长生殿·哭像》唐明皇[冠生]唱

白云生演唱
陆放记谱

【脱布衫】

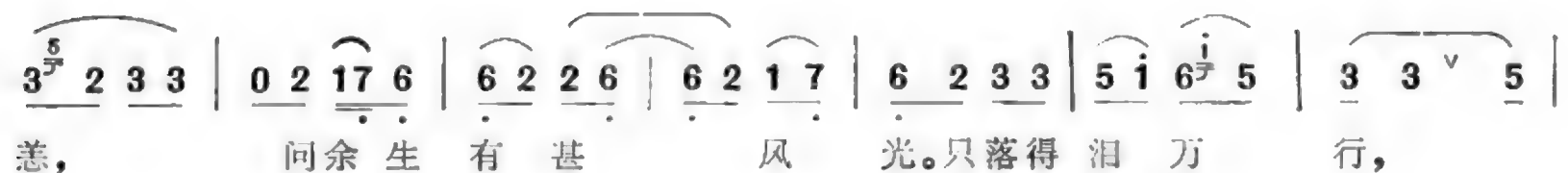
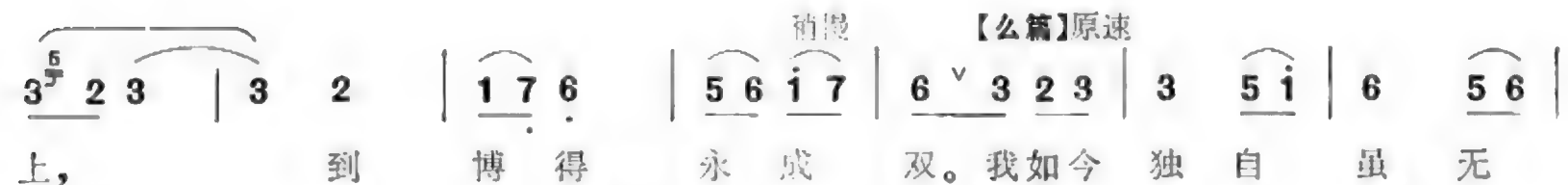


【小梁州】

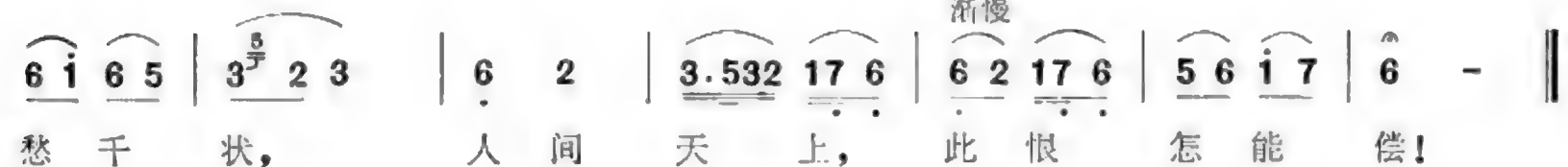


稍慢

【么篇】原速



渐慢



说明:《长生殿》写唐明皇与杨贵妃的爱情故事。《哭像》为其中第30出。唐明皇因悼念杨贵妃,建庙一座,并用游檀香木雕成生像,亲自迎入庙中供奉。此段是唐明皇慨叹往事时所唱。

根据50年代实况录音记谱。

江西画桥东畔柳

1=D (小工调)

《雷峰塔·烧香》许仙[小生]唱

姜妙香演唱
王大元记谱

♩ = 48

【三仙桥】

廿 6 ¹6 6 2 ³2 ³1 3 ¹6 6 1 ¹5 ⁵3 56 5 ¹6 | 6. 0 6. i65 ⁵3 |
江 西 画 桥 东 畔 柳, 这

2 2 30 2 ³21 6 12 | 1 2 3.3 23 1 | 6 1 ³2. 3 ³1. 1 6 1 | 2312 6 6.5 1 |
青 青 还 如 旧。 含

2 0 1 6.1 61 5 | 3 - - 5 6 | 5 6 1 6 6 5 | ¹6. 5 1 - 2 |
翠 两 眼 有 时 曾

⁵3 352 ³2 1. ²1 6 | 53 5 6.0 6. 5 1 ²1 | ³2. 1 ¹6 1 2 | 3 0 6 - - ⁱ |
放 否? 迤 逗,

⁶5. 3 ³2. 1 | 2. 3 1 6 - | 6 - 1. 2 6 | 1 ³2 - - |
我 任 远 游,

3 5 353 ⁴3 2 - | 2 0 1 ¹6 ⁵ | 3. 3 2. 1 3. 3 23 1 |
散 青 云

2 5 3 2 1 2 ¹6 | 5 - 6. 1 | 2. 3 1 65 ⁵3 5 |
飘 渺 向 人

6. 5 3 5 6 | 5 6. 5 1.21 ⁵ | 6 - - 0 ||
头。

说明：《雷峰塔》写白素贞同许仙的爱情神话。

此段是许仙赴金山寺烧香时所唱。

根据1929年录音记谱。

望平康凤城东千门绿杨

1=C(尺字调)

《桃花扇·访翠》侯方域[小生]唱

傅雪漪演唱
王大元记谱

【锦缠道】

♩ = 46

望平康，风城东，千门绿杨。路紫丝，引游郎，谁家乳燕双双？隔春波碧烟染窗，倚晴天红杏

6 - 5 06 565 5 | 6 6.76i 5 6i 6.165 | 1.2 6 1.3 2 3 | 5 6.i i 5.6 3.3 |

3 2 3 35 2 | 1.2 121 1 6 - | 6 - 6 65 1 1 6 |

1 1 2 2.35 5 3.532 | 1 - 2 - | 3 3 5 6 6 | 6 0 0 5 3.3 23 1 |

6 - 1 2 3 | 6. i 65 3 2 - | 2. 0 3 - | 3 0 0 5 3 3 3 |

5 2 - 5 0 6 65 | 3.2 3.5 343 3 5 5 | 6 i i i i 6 - | 6 0 5 3.3 2.0 |

i5 3 3432 i. 2 i2i i | i6 0 i i6 - | 6. 0 2 21 3 50 |

6 i i6 676 6 5 | 3. 2 5 i6. 2 i2i i | 6 i6 i i i i 6 i60 |

$\overset{5}{\underset{\cdot}{i}} - - - | \overset{5}{\underset{\cdot}{i}} \overset{5}{\underset{\cdot}{i}} \overset{5}{\underset{\cdot}{i}} \overset{5}{\underset{\cdot}{i}} \overset{5}{\underset{\cdot}{i}} \overset{5}{\underset{\cdot}{i}} | \overset{5}{\underset{\cdot}{i}} \overset{5}{\underset{\cdot}{i}} \overset{5}{\underset{\cdot}{i}} \overset{5}{\underset{\cdot}{i}} \overset{5}{\underset{\cdot}{i}} \overset{5}{\underset{\cdot}{i}} |$
 窥 墙。

$6 \overset{5}{\underset{\cdot}{i}} \overset{5}{\underset{\cdot}{i}} \overset{5}{\underset{\cdot}{i}} \overset{5}{\underset{\cdot}{i}} \overset{5}{\underset{\cdot}{i}} \overset{5}{\underset{\cdot}{i}} | 1. 2 \overset{5}{\underset{\cdot}{i}} 6. 5 1 \overset{5}{\underset{\cdot}{i}} 1 2. 3 2 5 | \overset{5}{\underset{\cdot}{i}} 3. 5 6. \overset{5}{\underset{\cdot}{i}} \overset{5}{\underset{\cdot}{i}} \overset{5}{\underset{\cdot}{i}} 5. 6 \overset{5}{\underset{\cdot}{i}} 3. 5 3 |$
 带 板 桥

$\overset{5}{\underset{\cdot}{i}} 1 0 \overset{5}{\underset{\cdot}{i}} 2 \overset{5}{\underset{\cdot}{i}} 3 \overset{5}{\underset{\cdot}{i}} 3 5 3 | \overset{5}{\underset{\cdot}{i}} 1. 2 1 2 1 \overset{5}{\underset{\cdot}{i}} 1 \overset{5}{\underset{\cdot}{i}} 6 - | 6. 0 \overset{5}{\underset{\cdot}{i}} 2 1 1 \overset{5}{\underset{\cdot}{i}} 3. 5 3 2 |$
 长， 闲

$\overset{5}{\underset{\cdot}{i}} 1 3 \overset{5}{\underset{\cdot}{i}} 2. 1 \overset{5}{\underset{\cdot}{i}} 3. 2 5 | \overset{5}{\underset{\cdot}{i}} 3. 0 6. \overset{5}{\underset{\cdot}{i}} \overset{5}{\underset{\cdot}{i}} 5 \overset{5}{\underset{\cdot}{i}} 6 \overset{5}{\underset{\cdot}{i}} 6 0 5 \overset{5}{\underset{\cdot}{i}} 3. 3 2 3 1 |$
 指 点 茶 寮

$\overset{5}{\underset{\cdot}{i}} 6 - 6. 1 5 | \overset{5}{\underset{\cdot}{i}} 6 0 1 \overset{5}{\underset{\cdot}{i}} 2 0 1 | \overset{5}{\underset{\cdot}{i}} 2. 0 \overset{5}{\underset{\cdot}{i}} 3. 0 \overset{5}{\underset{\cdot}{i}} 2 2 \overset{5}{\underset{\cdot}{i}} 2 0 |$
 酒 舫。 听 声 声

$\overset{5}{\underset{\cdot}{i}} 1. 3 \overset{5}{\underset{\cdot}{i}} 2 3 2 1 \overset{5}{\underset{\cdot}{i}} 6. 2 \overset{5}{\underset{\cdot}{i}} 1 \overset{5}{\underset{\cdot}{i}} 1 1 6 | 5 \overset{5}{\underset{\cdot}{i}} 6. 0 \overset{5}{\underset{\cdot}{i}} 5 \overset{5}{\underset{\cdot}{i}} 6. 0 | \overset{5}{\underset{\cdot}{i}} 1. 2 \overset{5}{\underset{\cdot}{i}} 3 5. 0 \overset{5}{\underset{\cdot}{i}} 6 \overset{5}{\underset{\cdot}{i}} 6 5 |$
 赏 花 忙， 穿 过 了

$\overset{5}{\underset{\cdot}{i}} 2 - 2. 3 \overset{5}{\underset{\cdot}{i}} 3 | 3 0 5 \overset{5}{\underset{\cdot}{i}} 3. 3 2 \overset{5}{\underset{\cdot}{i}} | \overset{5}{\underset{\cdot}{i}} 1 - 2 \overset{5}{\underset{\cdot}{i}} 2 3 \overset{5}{\underset{\cdot}{i}} 3 2 | \overset{5}{\underset{\cdot}{i}} 1 \overset{5}{\underset{\cdot}{i}} 3 3 2. 3 2 1 \overset{5}{\underset{\cdot}{i}} 6 - |$
 条 条 深 巷。

原速
 $) 0 (5 \overset{5}{\underset{\cdot}{i}} 6 | \frac{4}{4} 5. 6 \overset{5}{\underset{\cdot}{i}} 5 - \overset{5}{\underset{\cdot}{i}} 6 | \overset{5}{\underset{\cdot}{i}} 1. 2 \overset{5}{\underset{\cdot}{i}} 6. \overset{5}{\underset{\cdot}{i}} 6 5 0 |$
 (白) 你看这黑漆门上， (唱) 插 一 枝 带

渐慢
 $5. \overset{5}{\underset{\cdot}{i}} 6 5 \overset{5}{\underset{\cdot}{i}} 3 2 1 \overset{5}{\underset{\cdot}{i}} 6 - | 6. 7 6 7 6 6 1 - | 2 3 \overset{5}{\underset{\cdot}{i}} 3 2 1 1 1 6 | \overset{5}{\underset{\cdot}{i}} 5 \overset{5}{\underset{\cdot}{i}} 6 - |$
 露 柳 娇 黄。

说明：《桃花扇》写明末复社文人侯方域与秦淮名妓李香君的爱情悲剧。《访翠》是全剧中第五出。此段是侯方域寻访李香君，在路上闲游观景时所唱。

〔锦缠道〕为南正宫过曲，文词定格为三、七、五、七、七、七、五、四、五、七、七(11句10韵)。根据80年代录音记谱。

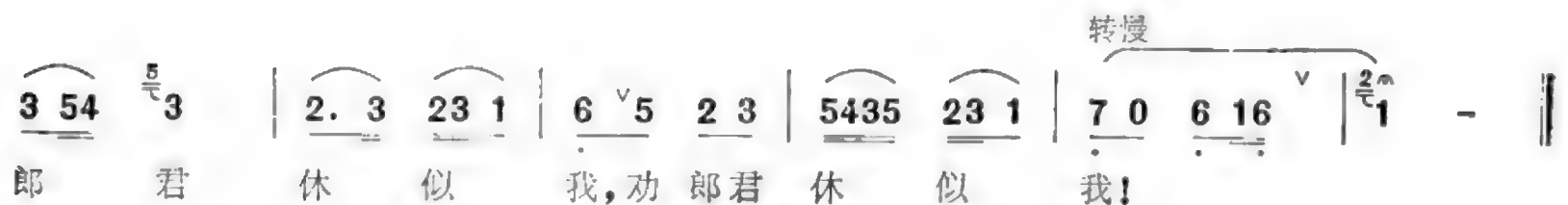
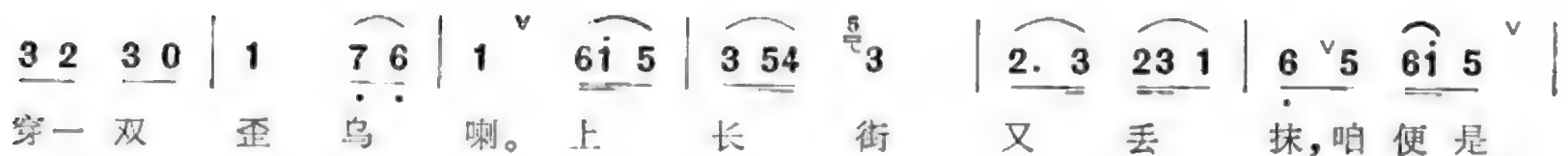
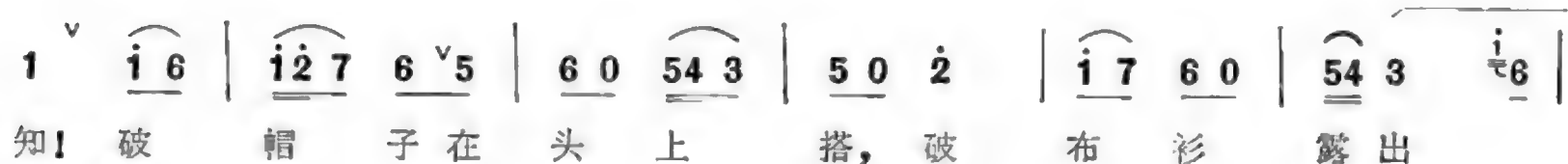
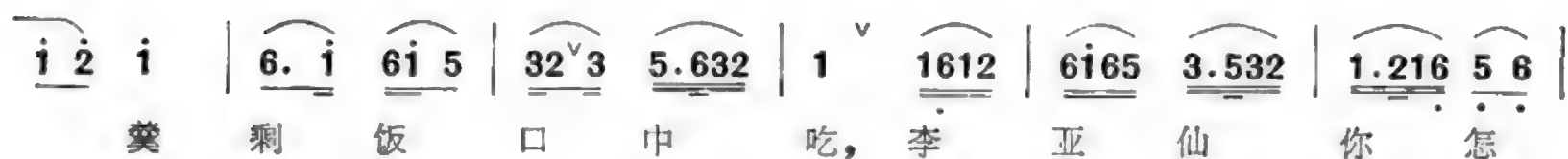
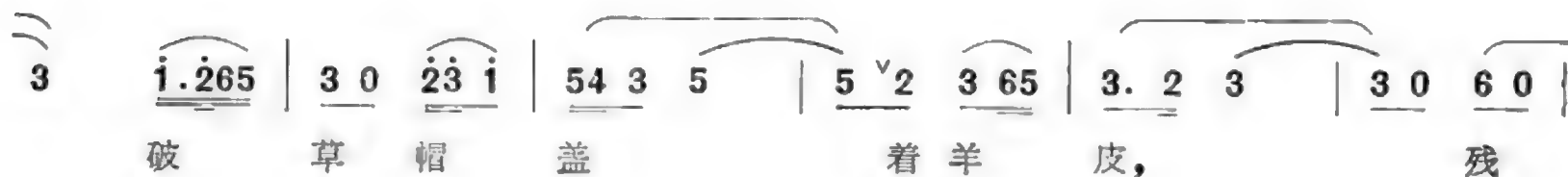
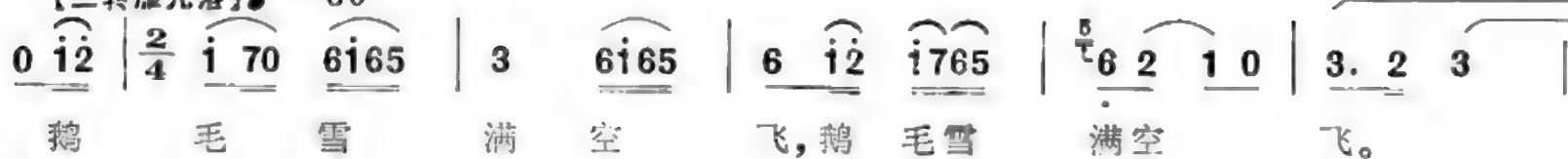
鹅毛雪满空飞

1=C(尺字调)

《绣襦记·莲花》郑元和[小生]唱

满乐民演唱
王大元记谱

【三转雁儿落】♩ = 80



转慢

小乞儿捧定着一个瓢

1=C(尺字调)

《绣襦记·莲花》郑元和[小生]唱

满乐民演唱
王大元记谱

【雁落梅花】 $\text{♩} = 64$

【小锣五击】 廿 6 1 $\overset{2}{\underset{\cdot}{7}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ 6 - | $\frac{2}{4}$ 61 2 01 1 2 | 5 $\overset{6}{\underset{\cdot}{4}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{3}}$ | 3 $\overset{v}{\cdot}$ 1. 2 |

小 乞 儿 捧 定 着 一 个 瓢， 白

$\overset{v}{1} \overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$ 5 | 3 6 54 3 | 5 $\overset{v}{6}$ 1 65356 | 1.232 $\overset{3}{\underset{\cdot}{1}}$ | 5. 6 5 $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ 545 | 6. 5 43 2 |

不 曾 有 一 顿 饱，则这肚 皮 中 挨 饥 饿，

0 3 5 532 | 1.216 5 $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ 6 | 1 $\overset{v}{\cdot}$ 1 5 61 | $\overset{1}{\underset{\cdot}{3}}$ 0 236 | 5 $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ 6 | 0 $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ 1 $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ 5 |

头 顶 上 瑞 雪 飘。最 苦 是 冷 难 熬， 正 遇 着

3 0 6 | 6 3 5 | 6 $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ 5 | 4 $\overset{6}{\underset{\cdot}{3}}$ 2 | 2 1. 2 | 3 54 3 |

严 冬 严 冬 天 道。 凛 凛 的

$\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ 1 6 1 | 2 $\overset{v}{\cdot}$ 5 3 30 | 21 6 0 61 | 2 6 | 6 3 3 3 $\overset{v}{5}$ | 6 $\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$ 5 6 |

似 水 浇，冻得咱 曲 折 了 腰。呀！ 有 那 等 官 人，

6 3 2 3 | 5 23 1 | 36 $\overset{v}{5}$ 35 6 | 6 $\overset{v}{3}$ 3 35 | 6 5 6 | 0 3 2 3 |

官 人 们 穿 破 的 棉 袄， 有 那 等 官 人， 官 人 们

$\overset{1}{\underset{\cdot}{i}}$ 6 $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ 5 | 1 0 23 1 | 6 1 2 | 3. 5 23 1 | 6 2 1765 | 3 3 5 6 5 |

戴 破 的 旧 帽， 残 羹 剩 饭， 舍 些 儿 与 小 乞 儿 们

5 $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ 6 | 6 $\overset{v}{3}$ 2 3 | 0 2 3 2 3 | $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{v}{\cdot}$ 2 3 | 5 6 5 | 廿 35 2 $\overset{v}{\cdot}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$ - ||

嚼。 因 此 上 打 下 一 个 哩 哩 莲 花 落。

一年价才过

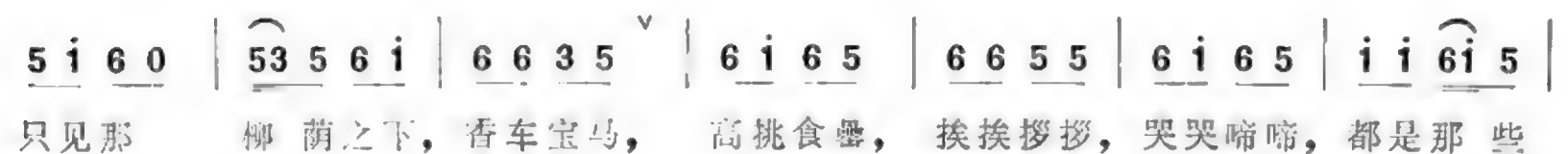
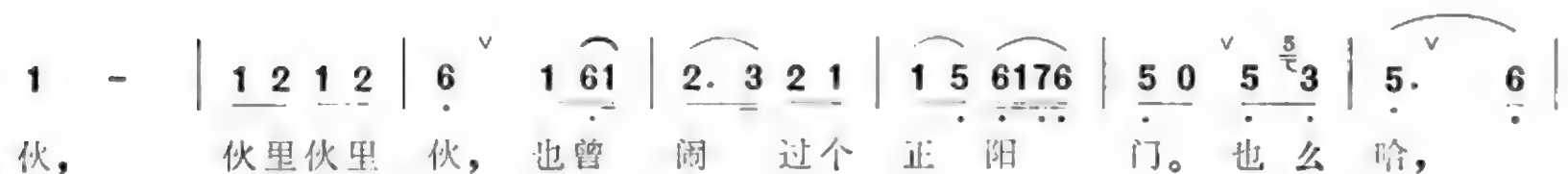
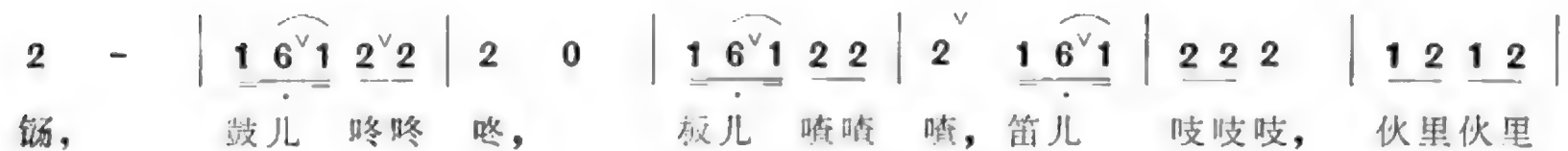
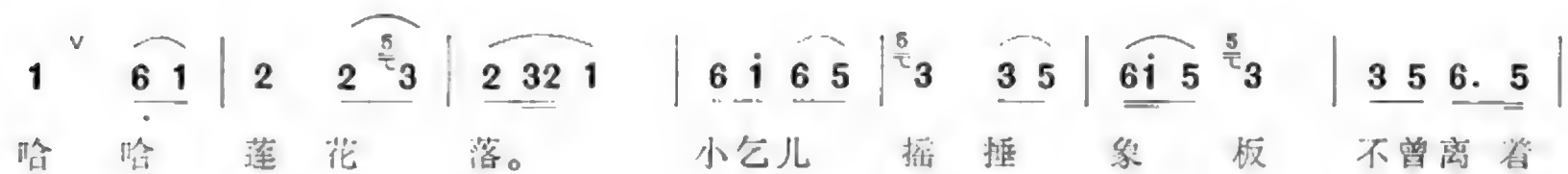
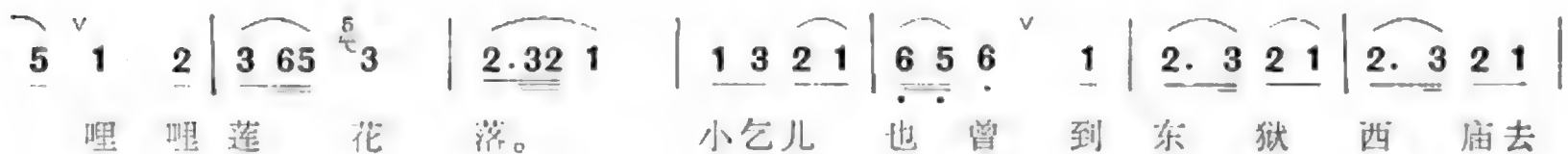
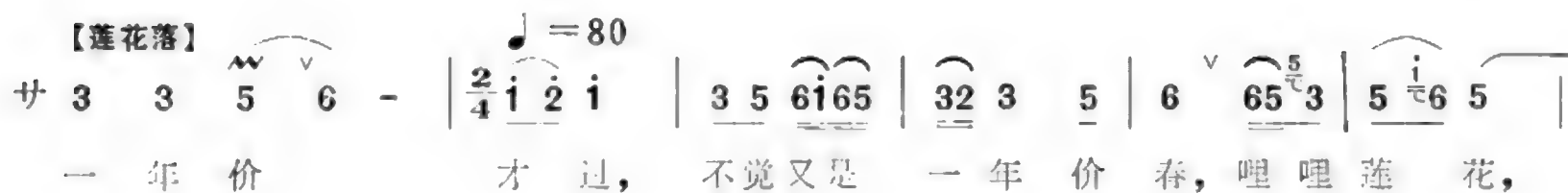
1=C(尺字调)

《绣襦记·莲花》郑元和[小生]唱

满乐民演唱
王大元记谱

【莲花落】

$\text{♩} = 80$



3 0 65 6 | 6⁵ 5 65 3 | 5 6 5 | 0 1 2 | 3 65 3 0 | 2. 32 1 | 1 35 2 0 |
女妖 娆，哩哩 莲 花 哩哩 莲 花 落。 只见 那

6 1 6 0^v 1 | 2 2 1 35 | 1 3 2 1 | 3521 6 1 | 2. 3 2 1 | 1 5 6176 | 5^v 5 3 |
财主们，在 荒郊野外 摆下杯盘，列着 纸钱，都 去 上 新 坟，也 么

渐慢
5. 6 | 1 6 1 | 1⁵ 5 6 | 1. 2 65 3 | 5. 6 | 1 6 1 | 2 2 3 | 2⁵ 1 - |
哈， 哈哈 莲 花 落， 也 么 哈， 哈哈 莲 花 落。

卑田院的下司

1=C(尺字调)

《绣襦记·莲花》郑元和[小生]唱

满乐民演唱
王大元记谱

【醉太平】

♩ = 76

2 6 5 - | 2/4 6. 2 1 | 1^v 23 1 | 1 6 - | 1 1 1 2 | 3^v 5 5 |
卑 田 院 的 下 司， 刘九儿 宗

5⁵ 3^v 2. 3 | 1 1 | 2 1 2 | 2 6 1 7 | 6. 5 6 | 6 0 5 6 | 5 35 6 |
支， 郑 元 和 当 日 拜 为 师。 打下 莲 花

2 1⁵ | 1 6 5 32 | 5 5 6 | 0 5 3 | 0 5 6 | 53 6 0 1 | 3 3 5 |
落 的 稿 儿， 拖 竹 杖， 走 尽 了 烟 花

1 6. 0 | 3 2 | 53 6 0 12 | 3 3 5 | 6. 2 | 1. 2 1 | 35 2 1 2 |
市， 挥 笔 写 就 了 龙 蛇 字， 把 摇 抛 唱 出 一个

慢

还原

2 6 1 7 | 6^v 6 6 5 6 | 5 6 5 6 | 1 0 1 | 0 2 0 | 2 5^v 1 6 - |
鸬 鸬 词， 这 的 不 是 贫 虽 贫 的 风 流 浪 子。

说明：《绣襦记·莲花》一折，写郑元和流落街头，混迹坊肆间做歌郎，卖唱乞食的情节。

演唱者满乐民(1940～)，山东德州人，小生演员。1958年毕业于北京市戏曲学校。

根据1986年录音记谱。

看他行步履如飞行似云

1=F (六字调)

《寿荣华·夜巡》卞九州[武生]唱

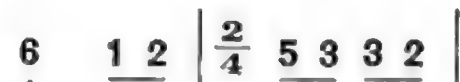
侯永奎演唱
王大元记谱

【刮地风】

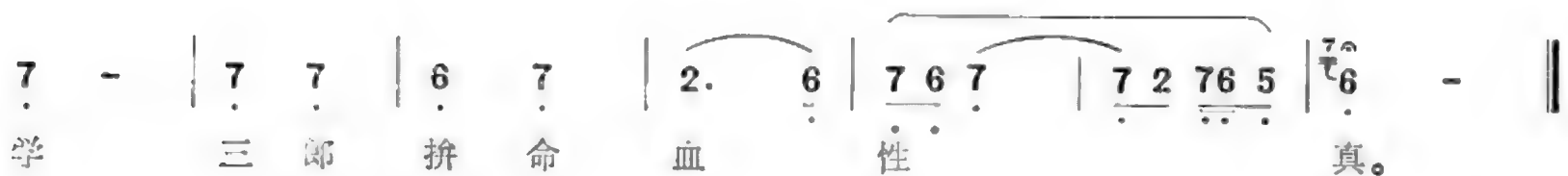
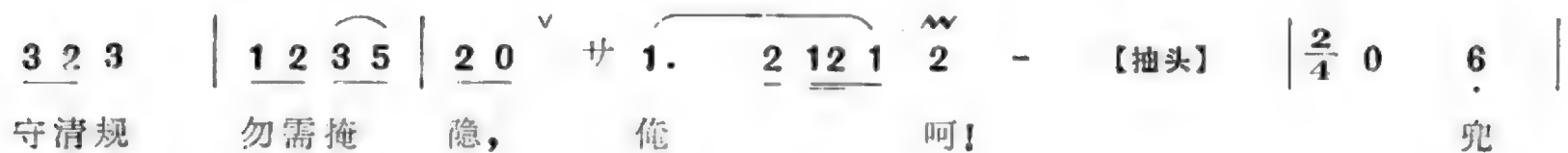
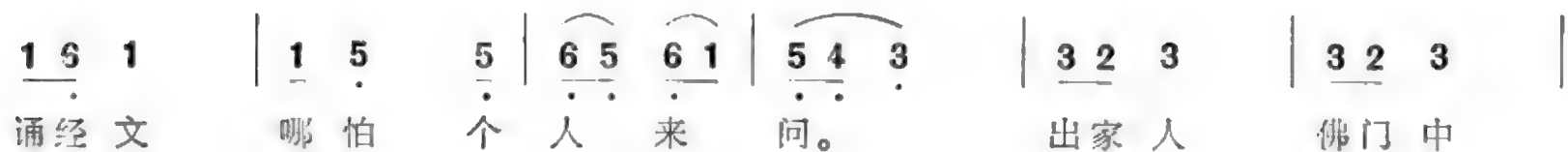
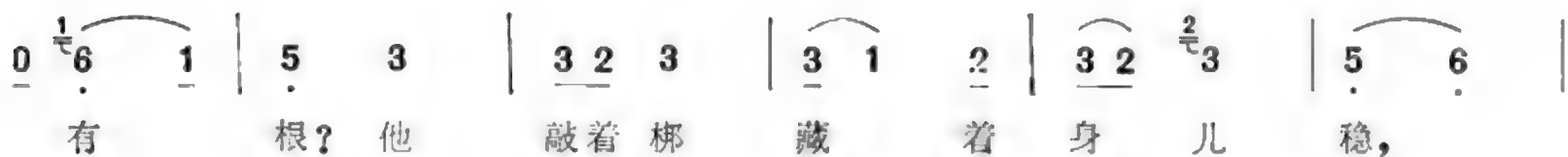
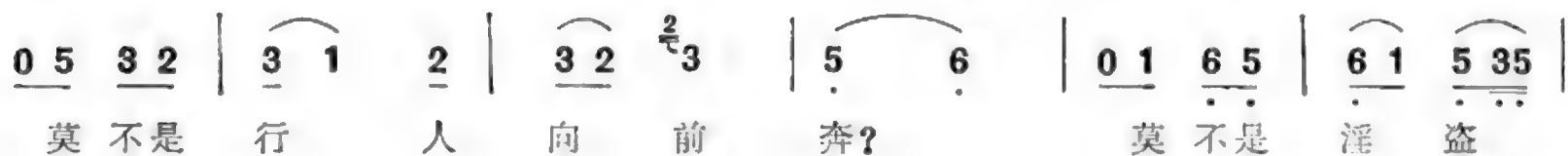
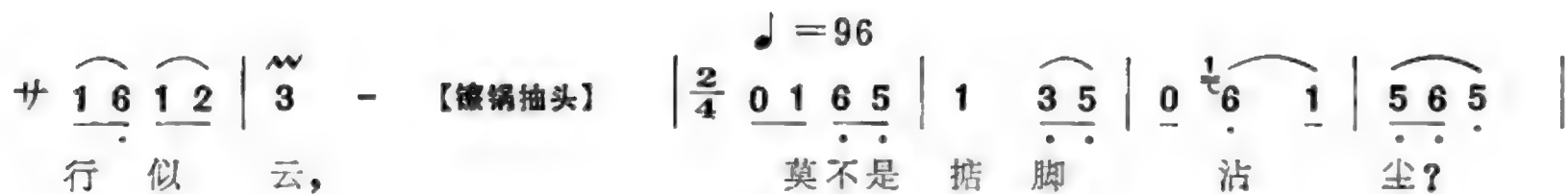


呀!

【镗锅一击】



看 他行 步履如飞



好一个无眼的人

1=F (六字调)

《寿荣华·夜巡》卞九州[武生]唱

侯永奎演唱
王大元记谱

【水仙子】
【撞铃五击】 廿 3 2 1 3 - 【一击】 $\frac{2}{4}$ 0 5 3 2 | 1 1 2 | 3 - |
好、好、好， 好一个无眼的人，

【抽头】 0 2. 3 | 1 7 6 | 0 1 6 5 | 1 1 1 | 3 5 6 1 | 5 3 |
诵、诵、诵， 诵什么杀人经 胡私奔，念，

2 1 3 | 0 3 2 3 | 1. 2 | 3 5 3 2 | 1 7 6 | 0 2. 3 | 1 7 6 |
念、念， 念弥陀五字罪孽深， 作、作、作，

0 1 6 5 | 3 5 6 1 | 5 0 | 【一击】 廿 3 - 2 - 3 - 【一击】
作什么慈悲品。 他、他、他，

$\frac{2}{4}$ 0 5 3 2 | 1. 2 | 3 2 3 2 | 1 (7 6 | 6) 2 | 1 7 6 | 0 1 6 5 |
他与你有何冤仇恨？ 你、你、你， 你下得

1 1 | 3 5 6 1 | 5 3 | 2 1 3 | 0 3 2 3 | 1. 2 |
毒手心儿狠。 早、早、早， 早向我诉原

3 0 2. 3 | 1 7 6 | 0 6 7 6 | 2. 6 7 7 | 7 2 7 6 5 | 6 - |
因，快、快、快， 快说出那原因。
(才 才台 台才 乙男 才)

说明：《寿荣华·夜巡》写荥阳县都头卞九州，巡夜间，见一瞎眼道人跟踪书生寿习文，意欲谋害，遂救归家。

根据60年代中国唱片社唱片记谱。

只是形嵯嵯身邈邈

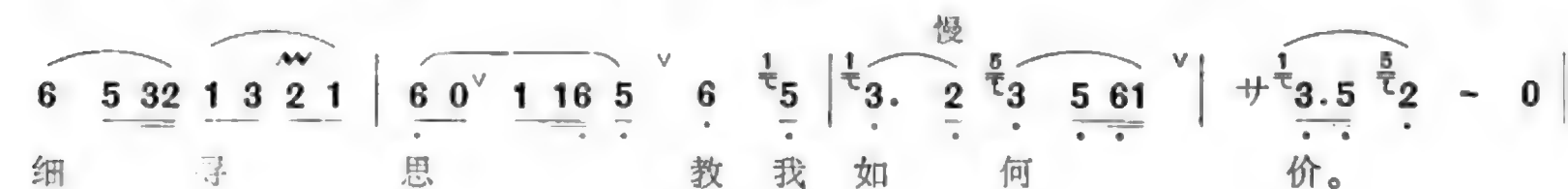
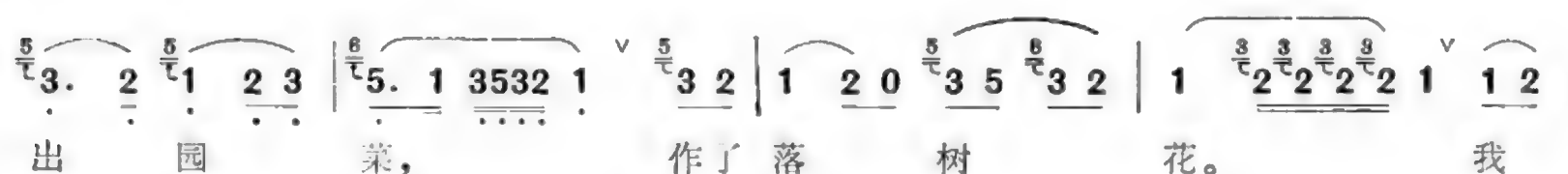
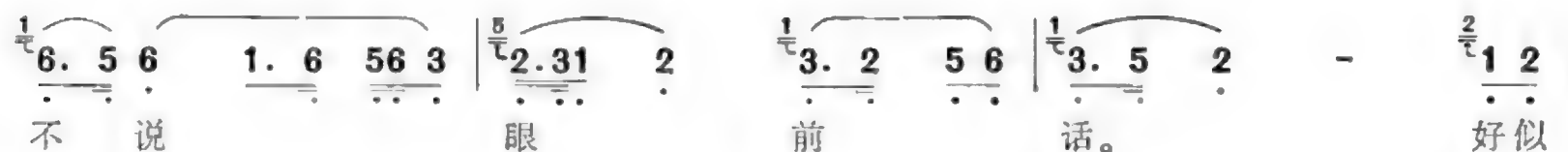
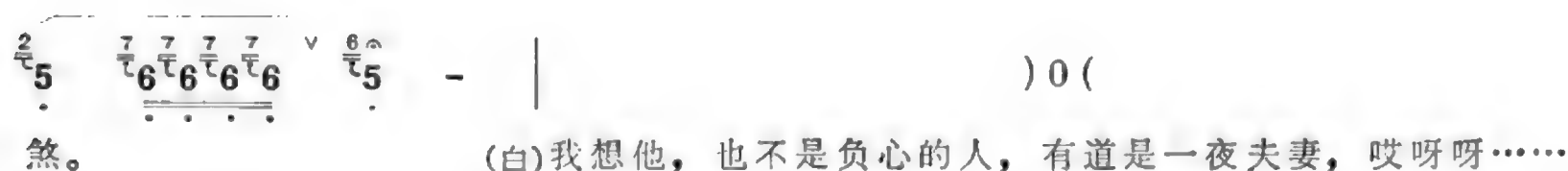
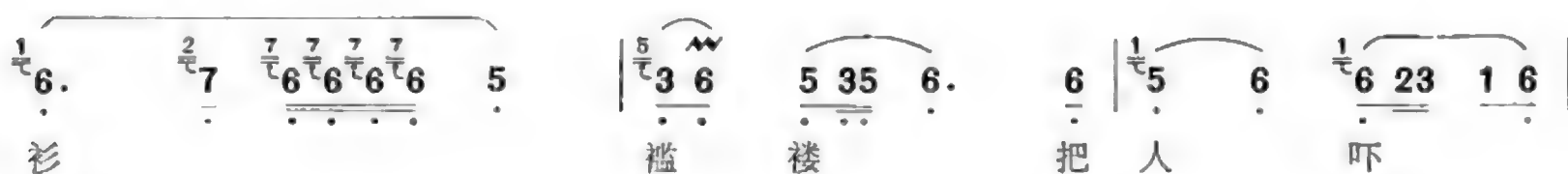
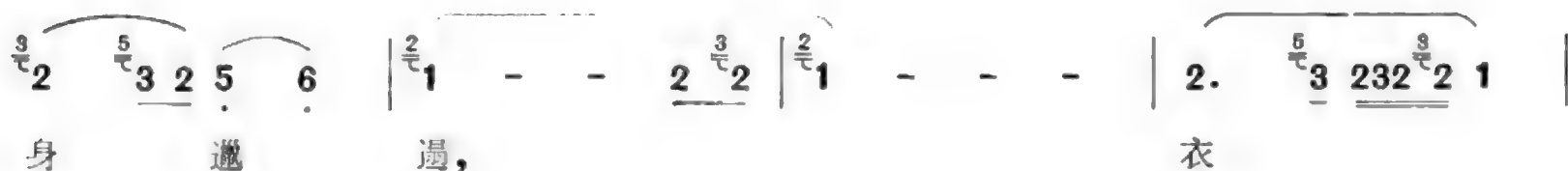
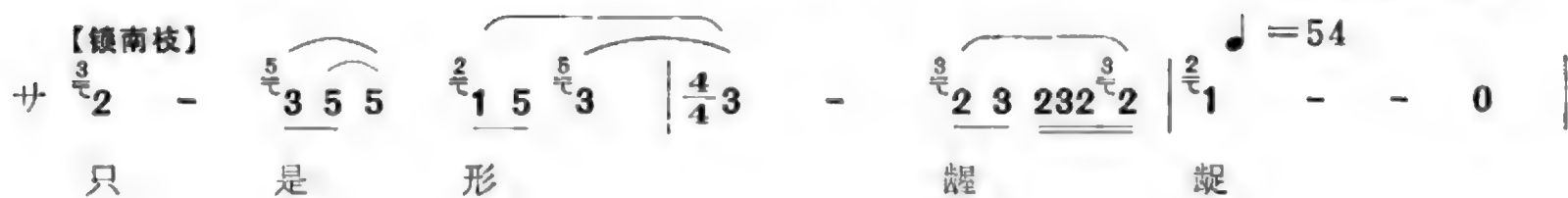
1=A(乙字调)

《烂柯山·痴梦》崔氏[旦]唱

韩世昌演唱
王大元记谱

【锁南枝】

♩ = 54



说明:《烂柯山·痴梦》写崔氏得知前夫朱买臣作了太守后, 十分懊丧, 又幻想买臣不念旧怨, 而惆怅入梦。此段是崔氏入梦前所唱。〔锁南枝〕为南双调过曲, 词格为三、三、七、五、五、三、三、三、三(9句6韵)。

根据30年代胜利公司唱片记谱。

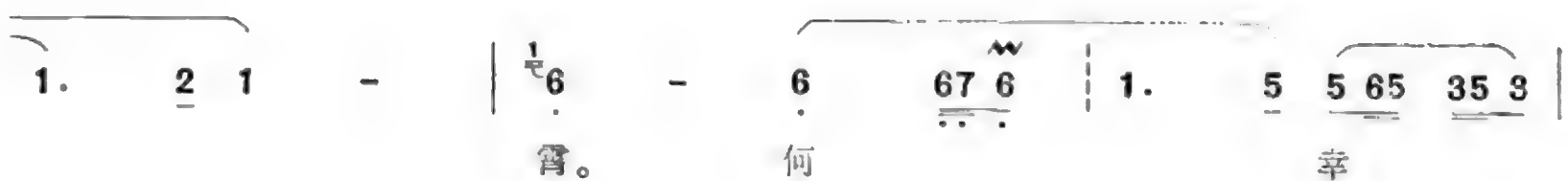
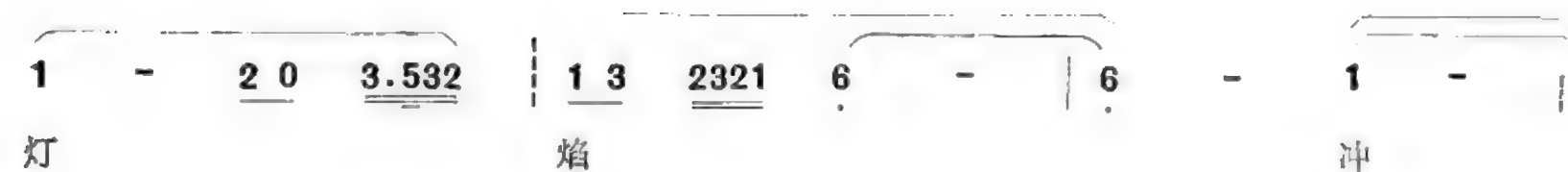
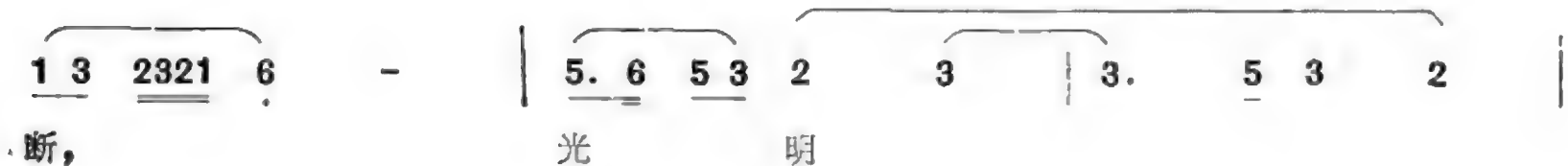
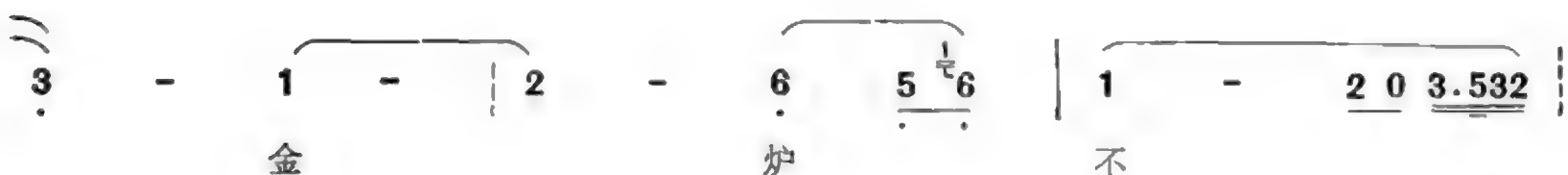
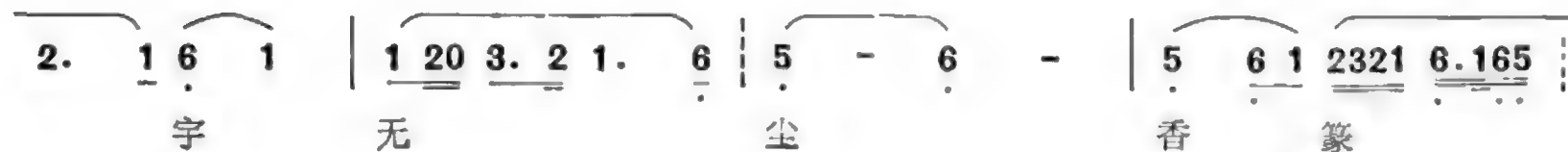
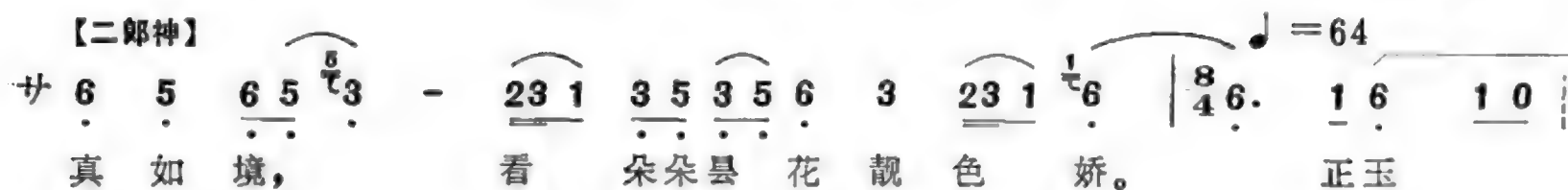
真 如 境

1A=(乙字调)

《金雀记·庵会》井文鸾[旦]唱

韩世昌演唱
王大元记谱

【二郎神】



3 0 56 3 2 3 | 1̣ - - - | 2 - 3̣ - |
表，

3 - 3. 5 2 1 | 6 0 6 1 2 0 | 3 6 5 3 2 3 |
试 稽 首 虔 诚

3 - 2. 3 1 | 2 - - - | 3. 2 1 2 3 |
祝

2 3 1. 2 12 1 | 6 - - 6 3 | 2 3 - 0 |
告。 法 轮

5 6. 5 3 2 | 3 - - - | 2 3 2322 1 - |
高，

1. 6 1 - 2 - 1. 1 6 5 | 6 1 2 1 - |
喜 金 雀 盟 坚，

2. 1 6 5 | 5 - 2 1 | 1 3 2321 6 - |
再 会

渐慢
6 - 6. 5 1 | 1. 2 1 1 1 6 | 升 5̣ 6̣ - - ||
蓝 桥。

说明：《金雀记·庵会》写西晋潘岳任河阳县令，其妻并文鸾赴任所寻夫，途中避雨观音庵内，恰遇潘岳之妾巫彩凤，彩凤出示潘岳所赠之金雀，二人相认。

〔二郎神〕为南商调过曲，文词定格为三、七、七、四、六、七、七、二、四、四(10句8韵)。前两句为散板，上板后带赠板。

根据40年代国乐公司唱片记谱。

小姐小姐多风采

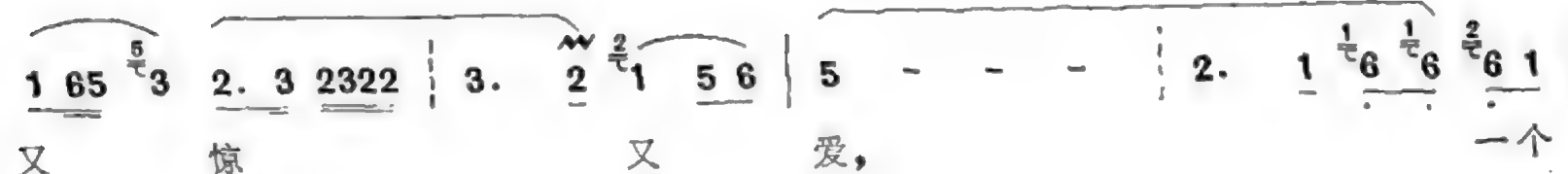
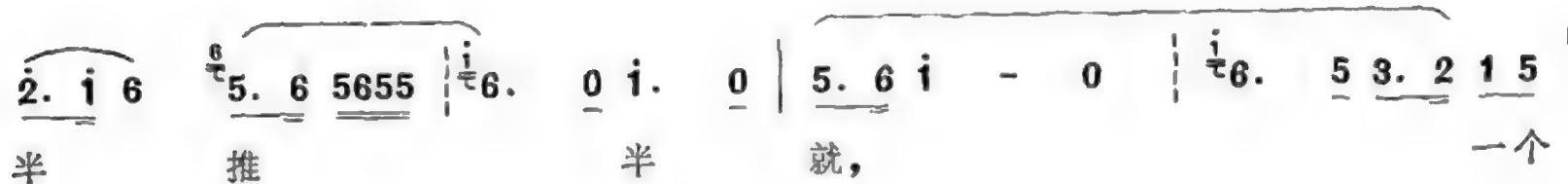
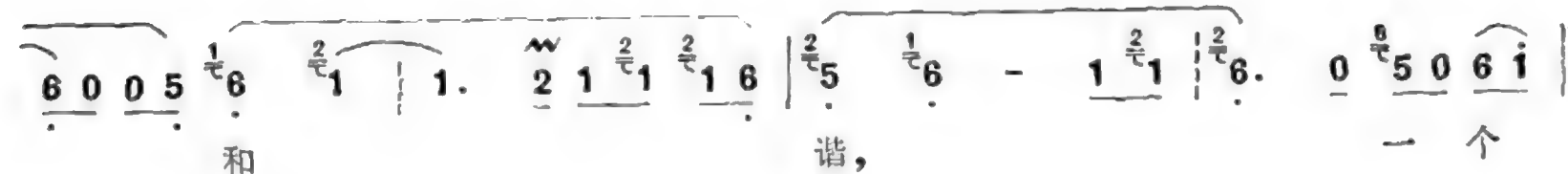
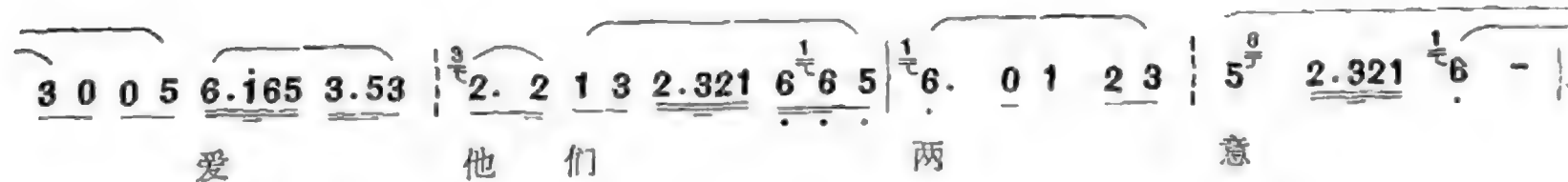
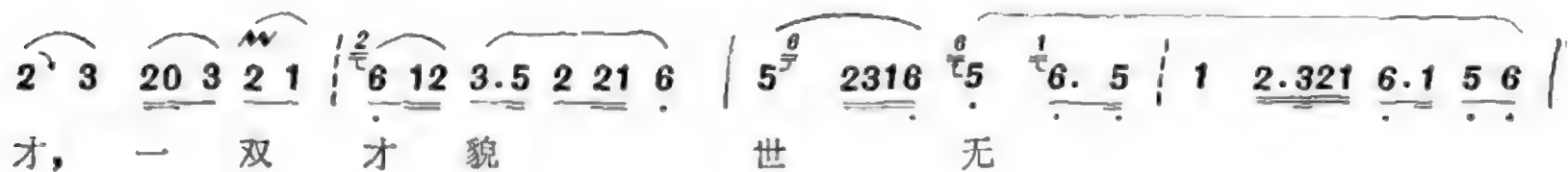
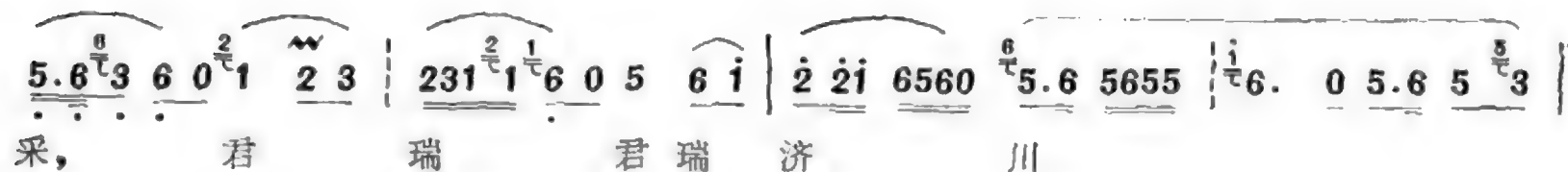
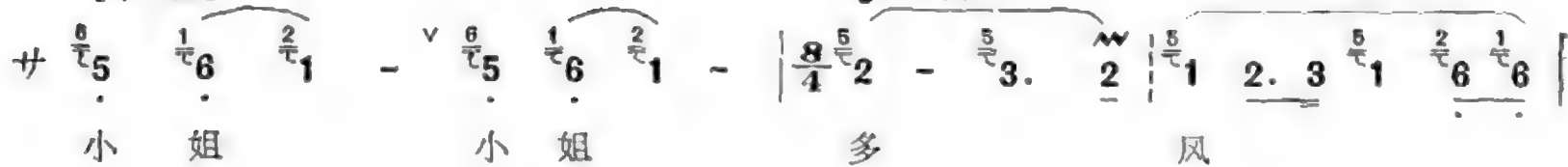
1=C(尺字调)

《西厢记·佳期》红娘[贴旦]唱

韩世昌演唱
王大元记谱

【十二红】

♩ = 38



$\overset{2}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{6.16}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{5.6}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{5655}}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{6.}}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{56}}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{5}}$ 1 - 0 | $\overset{2}{\underset{\cdot}{6.}}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ |
 娇 羞 满 面, 一个

$\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{56}}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{5}}$ | 3 $\overset{2}{\underset{\cdot}{16}}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{56}}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{6.}}$ $\underset{\cdot}{5}$ 1 0 $\overset{3}{\underset{\cdot}{56}}$ $\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$ | 5 $\overset{6}{\underset{\cdot}{65}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ 5 |
 春 意 满 怀, 好似 褒 王

$\overset{5}{\underset{\cdot}{1}}$ 2. $\overset{3}{\underset{\cdot}{2.321}}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{6.}}$ 7 $\overset{6}{\underset{\cdot}{76}}$ $\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{1.}}$ 56 | $\overset{5}{\underset{\cdot}{165}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{21}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$ | 1. 2 1 $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$ 60 |
 神 女 会 阳

$\overset{2}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{6.1}{\underset{\cdot}{6}}$ - $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ - | 3 $\overset{0}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ - | $\overset{3}{\underset{\cdot}{2.}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{2.}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{23}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ |
 台。 (哎) 花 心

$\overset{5}{\underset{\cdot}{1}}$ - - 0 | 2. $\overset{1}{\underset{\cdot}{615}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{6.}}$ 7 $\overset{6}{\underset{\cdot}{76}}$ $\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$ - |
 摘 柳

$\overset{3}{\underset{\cdot}{2.}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{2.3}}$ $\overset{23}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{6.}}$ 7 $\overset{6}{\underset{\cdot}{76}}$ $\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{16}}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$ - - 1 6 |
 腰 摆, 似

$\overset{5}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{165}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{32}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{6}}$ 1 23 $\overset{5}{\underset{\cdot}{56}}$ $\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ - - 0 |
 露 滴 牡 丹 开,

$\overset{6}{\underset{\cdot}{.}}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ - | $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{56}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{320}}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{1.}}$ 2 3 $\overset{2}{\underset{\cdot}{2.3}}$ $\overset{23}{\underset{\cdot}{1}}$ |
 香 姿 游 蜂

$\overset{1}{\underset{\cdot}{6.}}$ 7 $\overset{6}{\underset{\cdot}{76}}$ $\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{16}}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$ - $\overset{6}{\underset{\cdot}{56}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{265}}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{5.}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{65}}$ |
 采。 一个 斜 歌

$\overset{1}{\underset{\cdot}{6.}}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{56}}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$ - - - | $\overset{1}{\underset{\cdot}{6.}}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ |
 云 鬓, 也 不管

$\underline{5\ 65}\ \underline{3\ 2}\ 1\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{2.\ 3}\ \underline{1216}\ \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 6}\ | \overset{2}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}}\ -\ -\ \underline{2\ 23}\ |$
 堕 折 宝 钗；

$\overset{2}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}}\ -\ \underline{1\ 23}\ \underline{6\ 5}\ |\ \overset{3}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}}\ \underline{3.532}\ \overset{2}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}}\ \underline{2.321}\ |\ \overset{1}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}}\ \underline{5}\ \overset{3}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}}\ \overset{6}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}}\ |$
 一 个 掀 翻 锦

$\overset{6}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}}\ \underline{6}\ \overset{2}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}}\ -\ \underline{2}\ |\ \overset{2}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}}\ \underline{5\ 3}\ \overset{2}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}}\ \underline{1\ 6}\ |\ \underline{5\ 65}\ \overset{6}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}}\ \underline{2.\ 3}\ \underline{232}\ \overset{3}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}}\ |$
 被， 也 不 管 冻 却

$3.\ \overset{\sim}{5}\ \underline{56\ 65}\ \underline{3\ 21}\ |\ \overset{2}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}}\ \underline{1}\ \underline{5.\ 6}\ \underline{565}\ \overset{6}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}}\ |\ \overset{1}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}}\ -\ 5 -$
 瘦 骸。 今 宵

$5 - 0\ 6\ |\ \underline{5.\ 0\ 6\ 65}\ \overset{5}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}}\ -\ |\ 2\ \underline{3.532}\ 1 -$
 勾 却 相 思

$\overset{3}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}}\ \underline{1}\ \overset{2}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}}\ \underline{1}\ \underline{5\ 61}\ |\ \underline{23\ 1}\ \underline{6}\ \underline{3}\ \underline{2\ 0}\ |\ \overset{1}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}}\ \underline{3}\ \underline{5}\ \underline{6\ 5}\ |$
 债， 竟 不 管

$\underline{6\ 0}\ \overset{1}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}}\ \underline{0\ 2}\ \overset{\sim}{\overset{1}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}}}\ |\ \overset{6}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}}\ \underline{6}\ \underline{565}\ \overset{6}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}}\ \underline{6\ 0}\ \underline{6165}\ |\ \overset{6}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}}\ \underline{0}\ \underline{0\ 2}\ \underline{3.\ 2}\ 5\ |$
 红 娘 在 门 儿 (台)

$\underline{6} - \underline{5.\ 0}\ \overset{1}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}}\ |\ \underline{61\ 5\ 3}\ \overset{3}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}}\ \underline{1\ 2}\ |\ \overset{5}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}}\ \overset{\sim}{\underline{5\ 6}}\ \overset{6}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}}\ -$
 外 待， 叫 我 无 端

$5 - \underline{5\ 0}\ \underline{0\ 1}\ |\ \underline{61\ 5\ 3}\ \overset{1}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}}\ |\ \underline{5.653}\ 2\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{23\ 1}\ \overset{2}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}}\ \underline{1}\ |$
 春 兴 倩

$\overset{2}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}}\ \underline{2}\ \underline{3.532}\ \underline{1}\ \overset{2}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}}\ \overset{2}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}}\ \overset{1}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}}\ |\ \text{サ}\ \overset{6}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}}\ \overset{1}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}}\ -\)\ 0\ (\ \overset{2}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}}\ \overset{2}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}}\ \underline{1212}\ \overset{\sim}{1}\ |$
 谁 排。 (白)哎唷！ (唱)只 得

原速

$\overset{2}{\underset{\cdot}{6}}$ - $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\frac{8}{4}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$ 2 $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{\sim}{2}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ |

咬 咬 定 罗 衫

$\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{\sim}{6}$ 5 $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ |

耐， 犹 恐 夫 人 睡 觉

6 - $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ - 3. 6 | $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{0}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ |

来， 将 好 事

$\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ - 3 $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{6}}$ 1 $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ |

翻 成 害。 将 门

$\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$ 6 - | $\frac{4}{4}$ 0 5. 0 $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ 0 2 1. 5 |

叩， 叫 秀 才， 秀 才！ 你

$\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ 5 $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ | 5 - $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ 0 2 $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ |

忙 披 衣 袂 把 门

$\overset{2}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{0}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ - | 3 2. 1 $\overset{2}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{6}}$ 1 (0 2 1.) 5 |

开。低 低 叫， 叫 小 姐，(白) 小姐吓！(唱)你

3 5 $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ 2 $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ 5 | $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ 1. 2 $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{6}}$ - - - ||

莫 贪 余 乐 惹 飞 灾。

说明：《西厢记·佳期》写红娘为崔莺莺、张生二人幽会穿红引线。

曲牌为著名的南集曲〔十二红〕。《九宫大成》标明本曲乐句为：〔醉扶归〕首至三，〔双蝴蝶〕第三句，〔沉醉东风〕第五至第七句，〔桃花红〕五至七，〔滴滴金〕四至五，〔洞仙歌〕五至六，〔皂罗袍〕五至八，〔渔父第一〕八至九，〔好姐姐〕第六句，〔傍妆台〕四至八，〔排歌〕四至七，〔贺新郎〕末三句。

根据50年代录音记谱。

怎便把颤巍巍兜整平戴

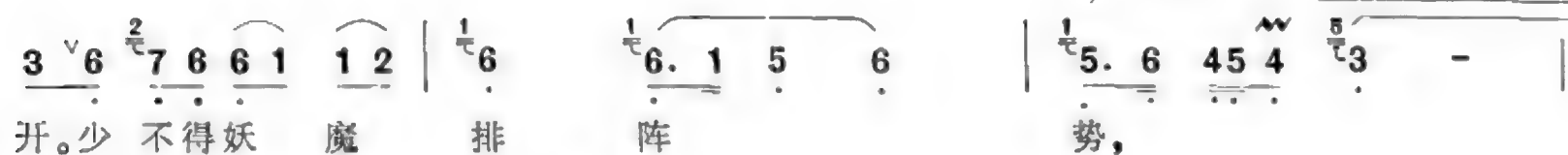
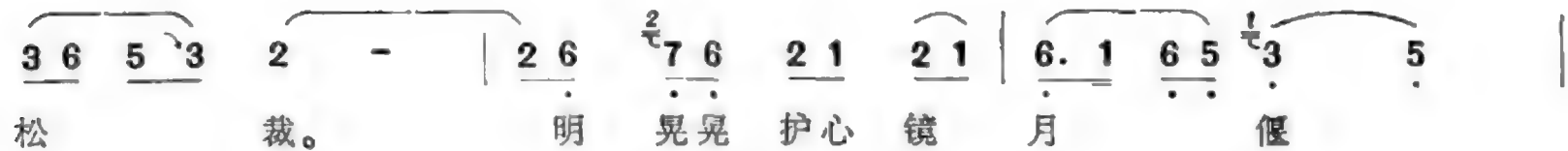
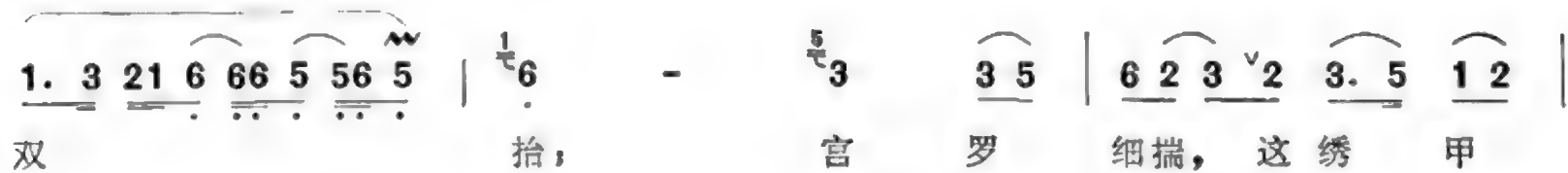
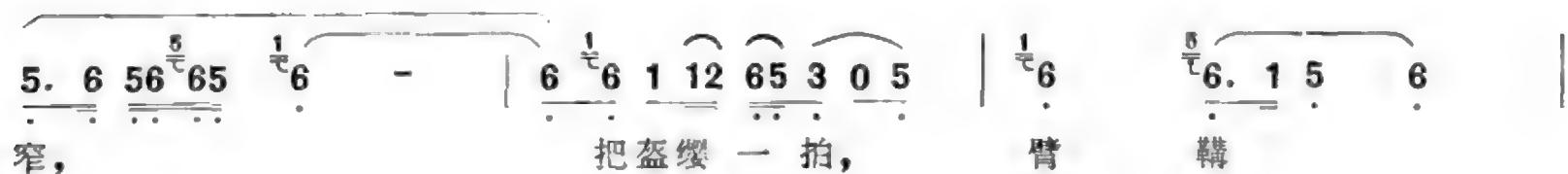
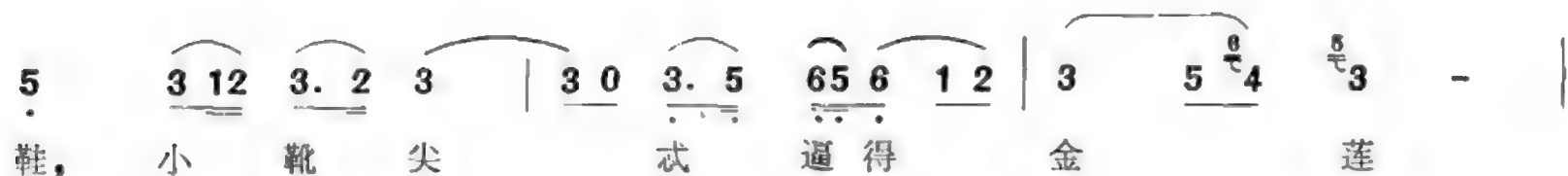
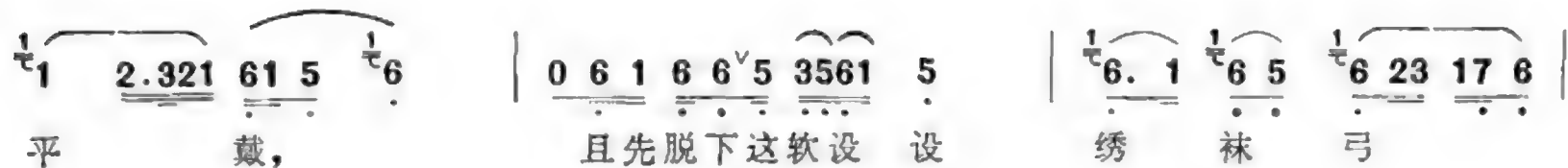
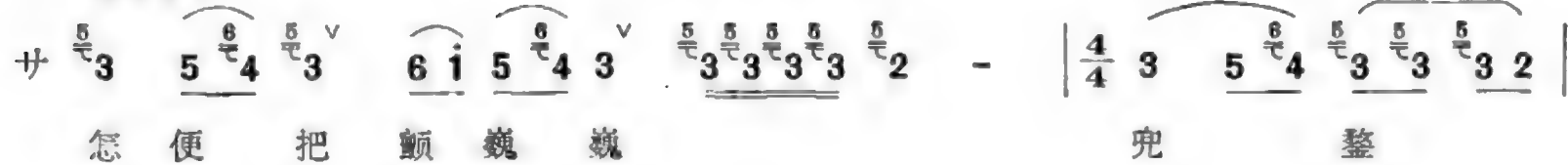
1=F (六字调)

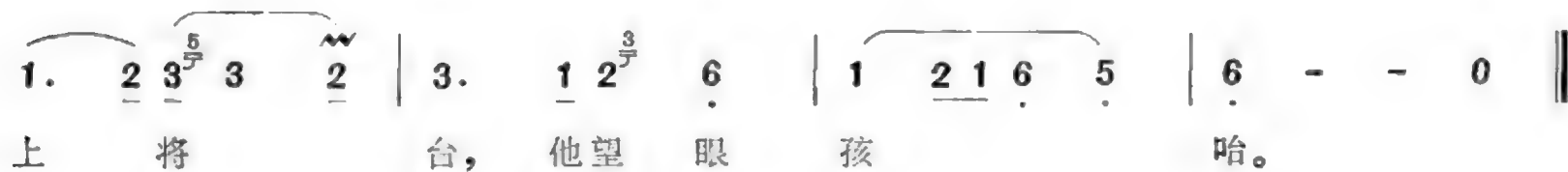
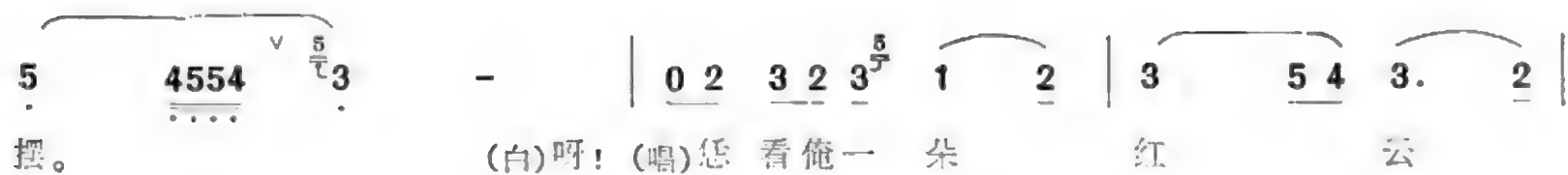
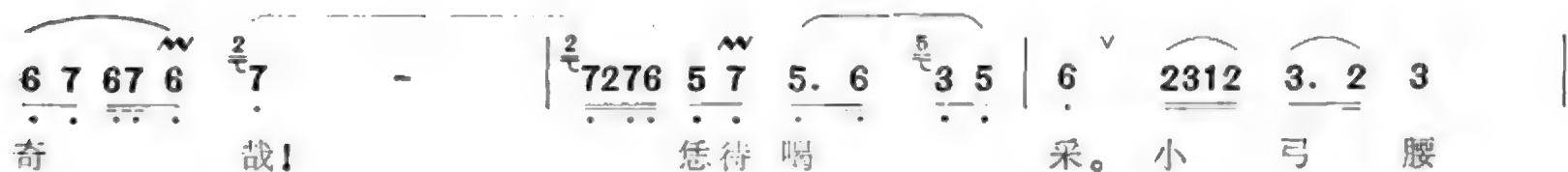
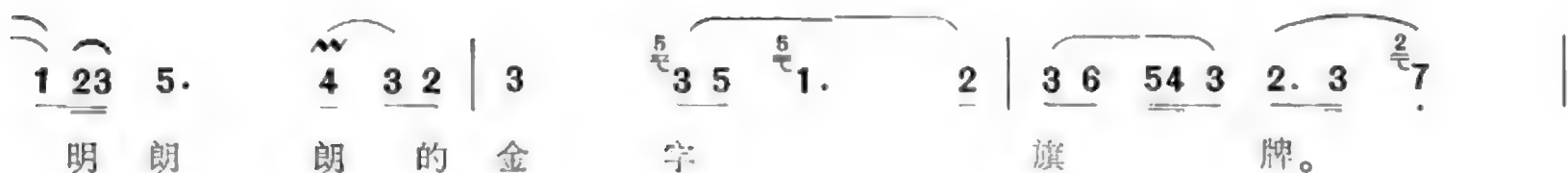
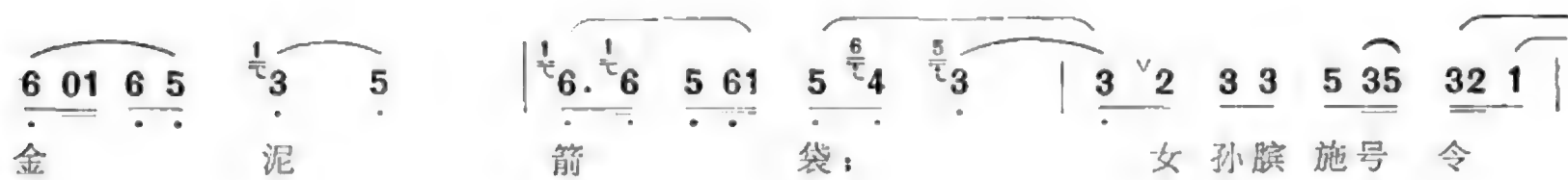
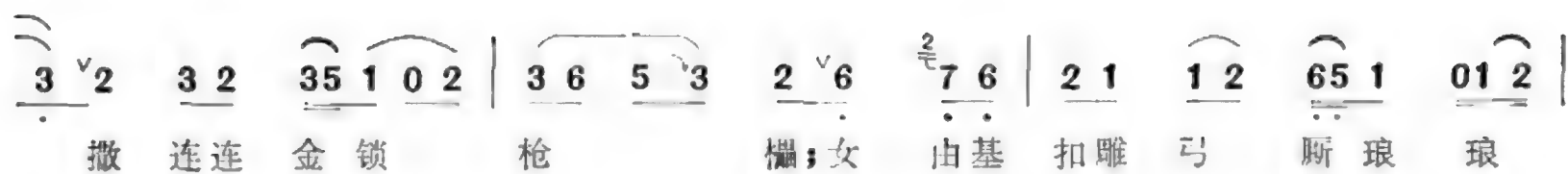
《南柯记·瑶台》金枝公主[旦]唱

韩世昌演唱
王大元记谱

【梁州第七】

♩ = 48





说明：《南柯记·瑶台》写金枝公主避暑于瑶台，邻国檀萝四太子发兵围攻，意欲抢占公主。淳于棼闻讯，自南柯郡赶来，战败檀萝。此段是金枝公主整束戎装时所唱。

全折用南吕宫北曲〔一枝花〕联套，此为第二支曲牌。最后二句“恁看俺……”原唱片遗漏。

根据30年代胜利公司唱片记谱。

则这御榻森严宫禁遥

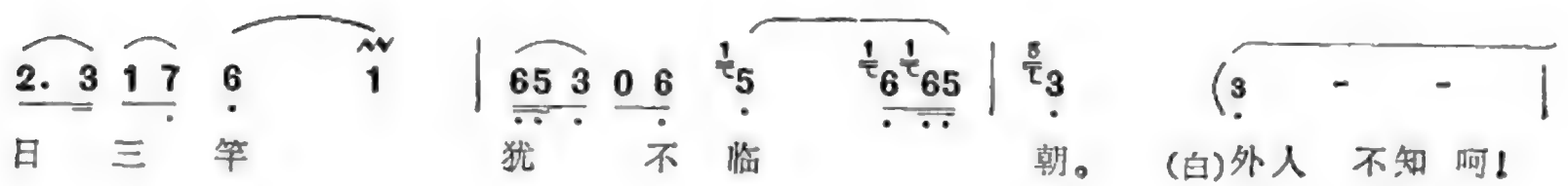
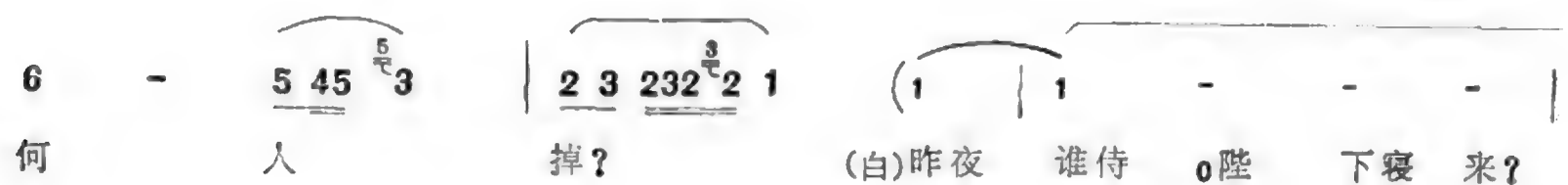
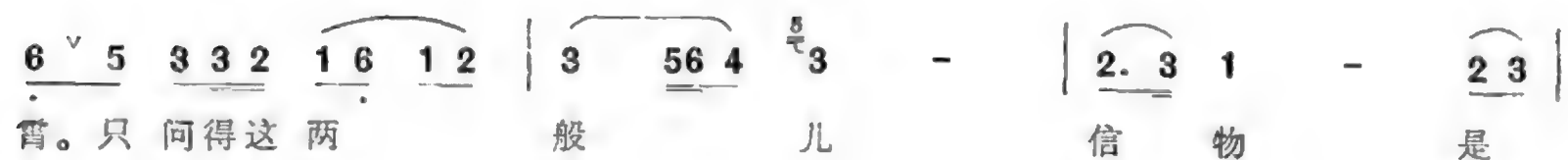
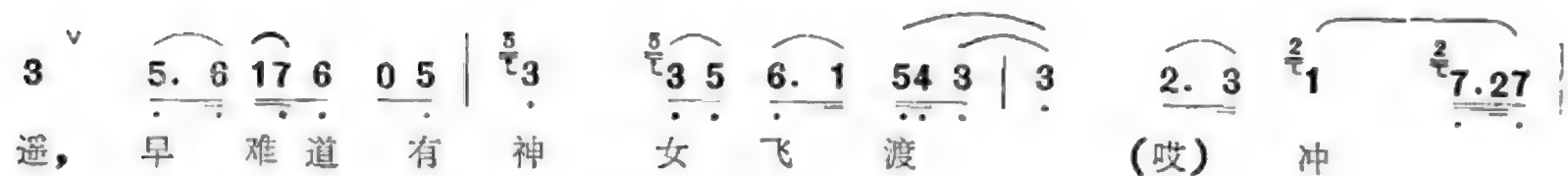
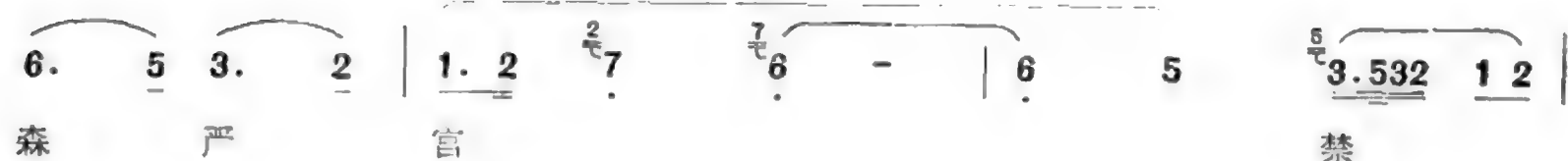
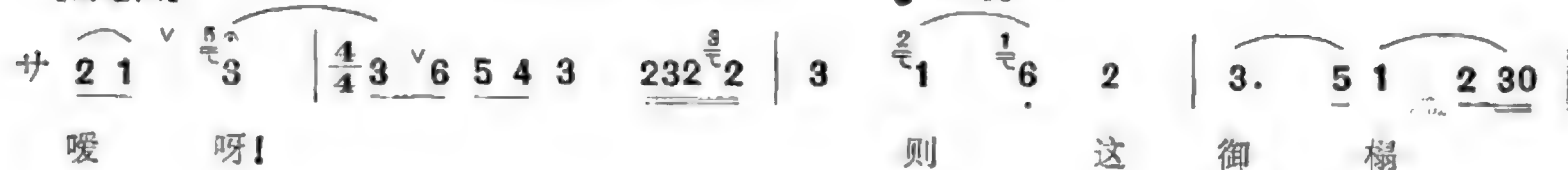
1=G(正宫调)

《长生殿·絮阁》杨贵妃[旦]唱

韩世昌演唱
王大元记谱

【刮地风】

♩ = 48



$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{\underline{23}}$ $\underline{1^v}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{5\ 4}$ $\underline{3^v\ 5}$ $\underline{3\ 6}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{\underline{6.5\ 4\ 3}}$ |
 (唱)多 说是 带 君 王 是 我这 庸 姿 劣

$\underline{2\ 3}$ $\underline{\underline{2322}}$ $\underline{1}$ - | $\underline{1^v\ 6}$ $\underline{1\ 6}$ $\underline{\underline{3^v\ 2.}}$ $\underline{3}$ | $\underline{1^{\underline{2}}\ 7}$ $\underline{6.}$ $\underline{5}$ $\underline{\underline{3\ 6}}$ |
 貌, 哪 知 道 恋 欢 娱 别 有个

$\underline{\underline{5\ 3}}$ $\underline{0}$ $\underline{\underline{1^{\underline{2}}\ 6}}$ $\underline{5}$ $\underline{\underline{6165}}$ | $\underline{\underline{5^{\underline{2}}\ 3.}}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ - | $\underline{3}$ $\underline{\underline{3^{\underline{2}}\ 2.}}$ $\underline{3}$ $\underline{\underline{1^{\underline{2}}\ 7}}$ $\underline{6}$ |
 雨 庭 云 巢。 虽 则 是

$\underline{\underline{5\ 6}}$ $\underline{1^{\underline{2}}\ 7}$ $\underline{6}$ - | $\underline{1}$ $\underline{\underline{23\ 1\ 0}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{6.}$ $\underline{5}$ $\underline{\underline{6.1^{\underline{2}}\ 6}}$ $\underline{\underline{5\ 6}}$ |
 蝶 梦 酣, 驾 浪 翻, 这 春 情 颠

$\underline{5}$ $\underline{\underline{454^{\underline{6}}\ 4\ 3}}$ $\underline{0}$ | $\underline{0}$ $\underline{0\ 1}$ $\underline{\underline{23\ 1}}$ $\underline{0\ 2}$ | $\underline{3}$ $\underline{5\ 4}$ $\underline{3}$ - |
 倒; (白)呀! (唱)他 困 迷 离

$\underline{5}$ - $\underline{3\ 2\ 1}$ | $\underline{1}$ $\underline{2.}$ $\underline{3}$ $\underline{1\ 6}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{\underline{3^{\underline{6}}\ 3^{\underline{5}}\ 3^{\underline{5}}\ 3}}$ $\underline{2}$ - | $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{7^{\underline{2}}}$ $\underline{\underline{6\ 7}}$ |
 精 神 难 打 熬, 怎 负 他

$\underline{2}$ $\underline{1\ 7}$ $\underline{6.}$ $\underline{5}$ | $\overset{\text{渐慢}}{\underline{3}}$ $\underline{\underline{6\ 65}}$ $\underline{3\ 2\ 3}$ | $\underline{3}$ $\underline{2^{\underline{3}}}$ $\underline{1\ 7}$ | $\underline{6}$ - - $\underline{0}$ ||
 凤 墀 前 鸽 立 暖 群 僚。

说明：此段为杨贵妃在御榻下发现梅妃遗落的凤鸟和翠钿时所唱。

曲牌为北曲黄钟宫〔醉花荫〕联套中的〔刮地风〕，词格为七、四、七、四、四、四、三、三、四、五、四(11句)，本段在第六句之后多加一个四字句，在北曲是常见的。原唱片遗漏一句。

根据30年代丽歌公司唱片记谱。

鼙鼓天罡谁能敌

1=G(正宫调)

《祥麟现·天罡阵》夜珠公主[旦]唱

庞士奇演唱
陆放记谱

【醉花荫】

廿 6 - 2 3 1 2 3 - 3 - 5 4 3 - 2 1 -

鼙 鼓 天 罡 谁 能

2. 3 1 2 3 - 【小锣二击】 6. 1 5 6 1 2. 6 1 -

敌, 忽 喇 喇

5 4 3 2 1. 2 5 - 6 1 - 【二击】 2. 3 1 7 6 -

尘 埃 四 起。 汉 家 邦

6 1 3 5 6 5 6 5 - 【二击】 3 - 2 1 2 3 - 6 2 3 1 2

似 虎 如 熊, 竟 埋 伏 事 到

3. 2 1 2 1 - 【二击】 3 2 1 2 3 - 5 4 3. 5 3 2 1 7

如 今, 战 兢 兢 难 存 济。

6 - 【二击】 5 1 6 5 3 5 6 5 6 5 - 【二击】 3 2 1 3 - 6 2 3 1 2

说 什 么 我 命 移, 只 听 得 吼 似

3 3 - 【二击】 3 2 1 3 - 3 2 1 3 5 4 3 2 1 5 6 1 -

轰 雷, 好 叫 我 揣 不 出 头 和 尾。

说明:《祥麟现》写宋朝宰相王钦若与杨文鹿之父有仇,因此荐杨文鹿出使和番,辽国萧太后配以夜珠公主。公主有孕,文鹿却窃得兵符潜逃入关,投奔杨延昭。时夜珠公主正镇守天罡阵,与杨延昭交兵,恰欲分娩,败逃至天魔阵中,为天魔阵主黄琼女掩护逃走。《天罡阵》是其中一折。此段为夜珠公主上场时所唱。

根据20年代胜利公司唱片记谱。

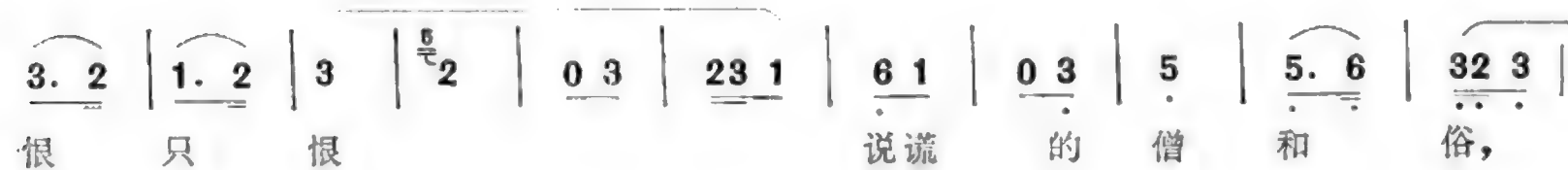
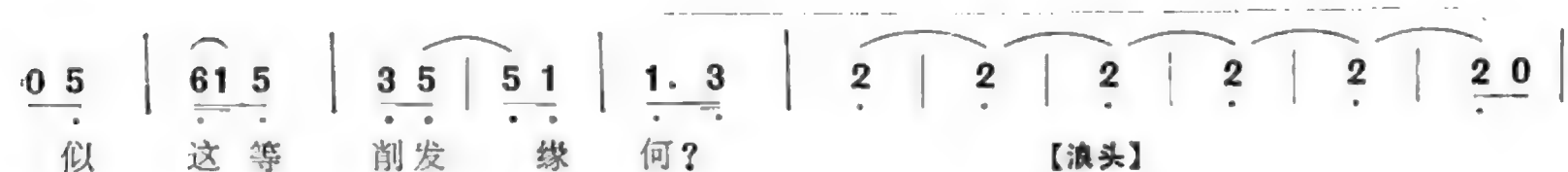
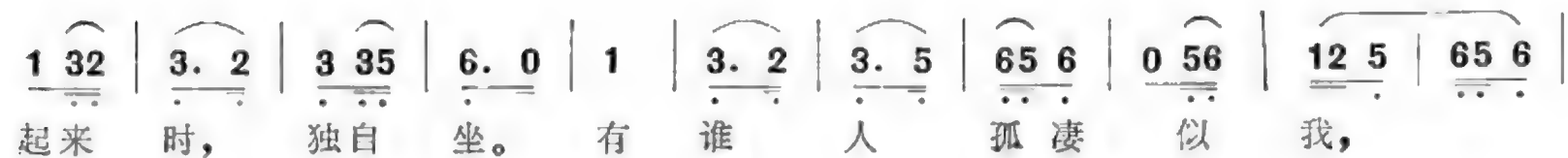
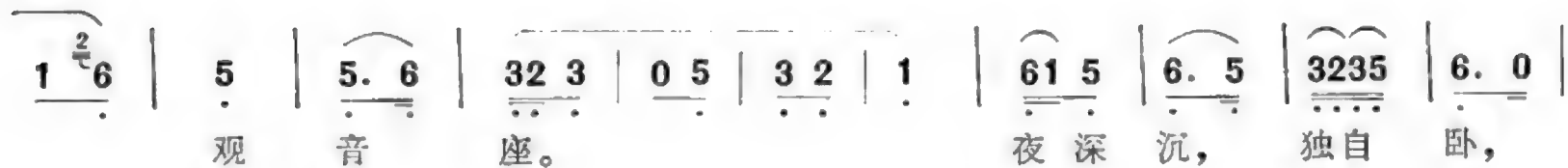
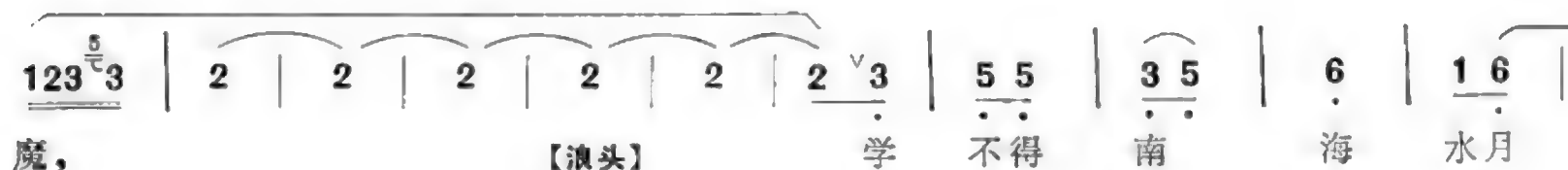
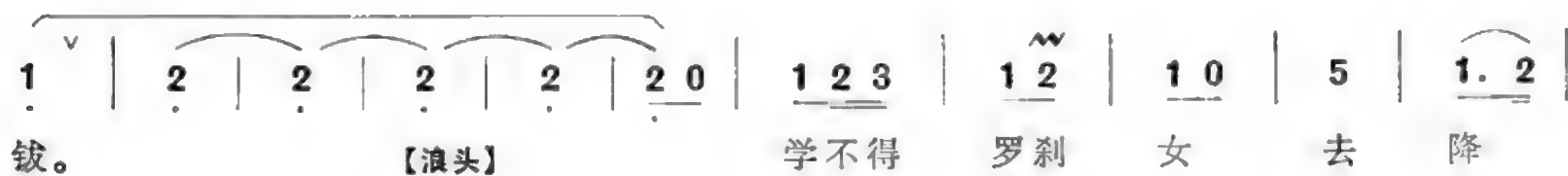
奴把袈裟扯破

1=G(正宫调)

《孽海记·思凡》色空[旦]唱

梅兰芳演唱
王大元记谱

【风吹荷叶煞】♩ = 70



0 5 | 3 2 | 1 0 | 3 2 5 | 3 | 1 1 | 3. 5 | 6 1 5 | 3 0 | 3 5 | 3 0 |
 哪 里 有 天 下 园 林 树 木 佛? 哪 里 有

6. 5 | 6 | 6 1 2 3 | 1 6 5 | 6 0 | 1. 2 | 3 5 3 2 | 1. 3 | 2 2 | 0 3 | 1 1 6 |
 枝 枝 叶 叶 光 明 佛? 哪 里 有

6 6 | 1 1 | 3 2 5 | 3 0 | 3 5 | 3 0 | 6 6 5 | 6 6 5 | 3 5 2 | 3 0 | 3 5 |
 江 河 两 岸 流 沙 佛? 哪 里 有 八 万 四 千 弥 陀 佛? 从 今

6 1 5 | 1 6. 5 | 6 0 | 6 1 2 3 | 1 6 5 | 6 0 | 1 | 1 6 | 1 | 1 6 | 6 |
 去 把 钟 楼 佛 殿 远 离 却, 下 山 去,

6 | 6 | 6 | 1. 6 | 5 6 3 | 0 3 | 5 5 | 3 5 | 5 1 | 1 0 | 1 1 | 2 3 1 |
 【浪头】 寻 一 个 年 少 哥 哥, 凭 他 打 我、

渐慢
 0 2 3 | 1 | 5 3 | 6 1 3 | 5 5 | 5 6 5 | 3 2 3 | 5 6 5 | 3 2 3 | 5 3 5 | 5 3 2 |
 骂 我、说 我、笑 我, 一 心 不 愿 成 佛, 不 念 弥 陀, 般 若 波

サ 1 2 - 0 【小锣二击】 3. 5 3 5 3 5 1 2 1 6 5 1 2 1 2 -
 罗。 但 愿 生 下 一 个 小 孩 儿,

♩ = 66
 1 1 1 2 3 1 - | 4/4 2 2 2 2 1 6. 5 1 | 1 6 5 3 | 2 3 5 3 5 - ||
 却 不 道 是 快 活 煞 了 我。

说明:《孽海记·思凡》写小尼姑色空厌倦寺庙生活,逃下山去。

《思凡》属明代以来的“弦索时调”,其文词不受传统格律局限,曲调发展的成份较多是昆曲中少见的快板型的唱段。

根据50年代录音记谱。

俺切着齿点绛唇

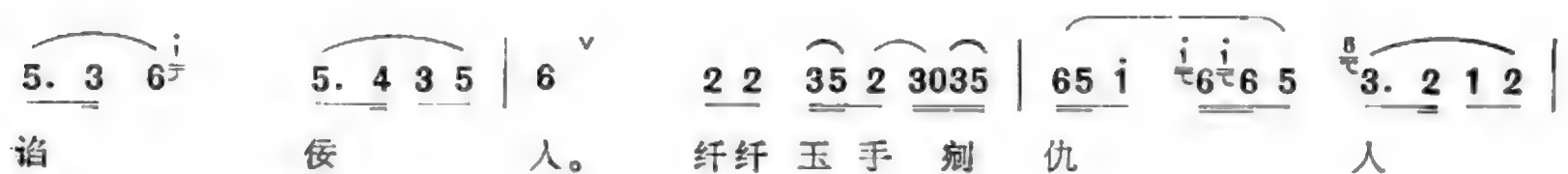
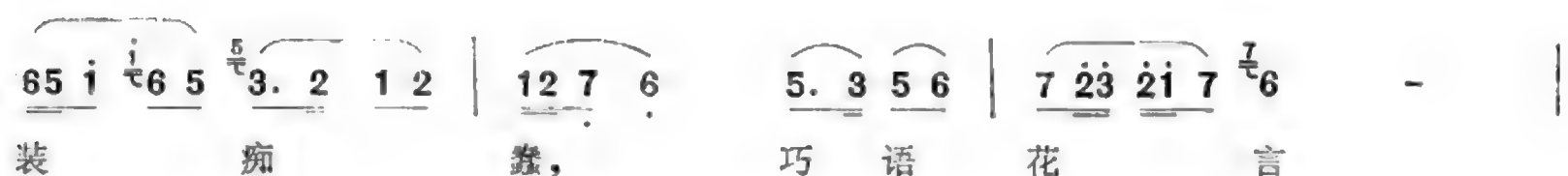
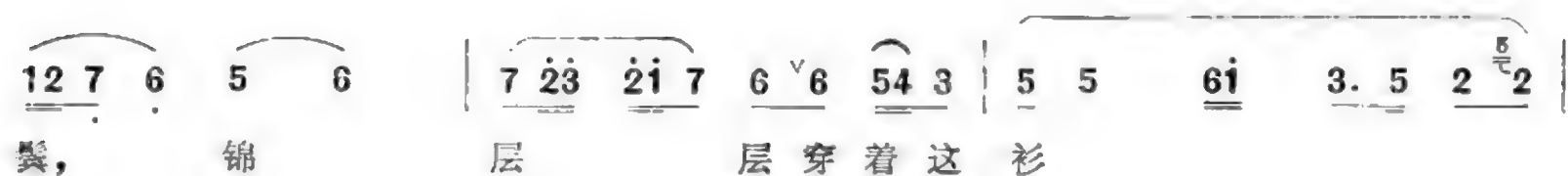
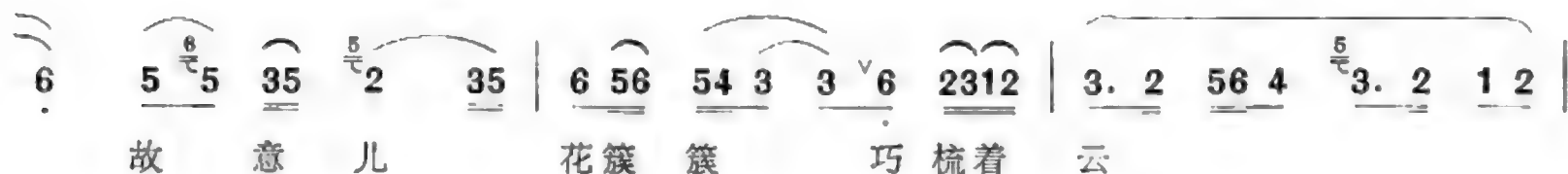
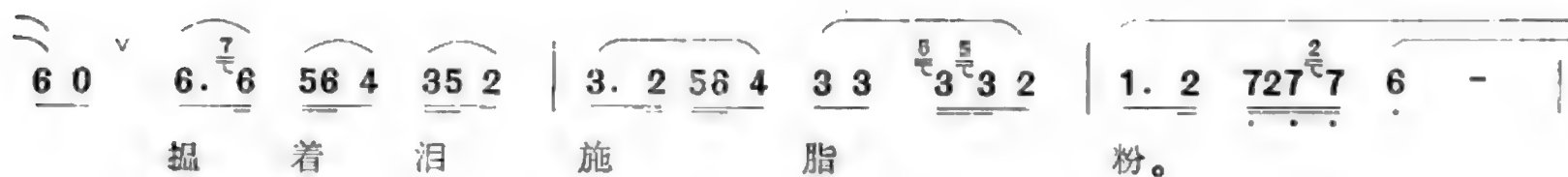
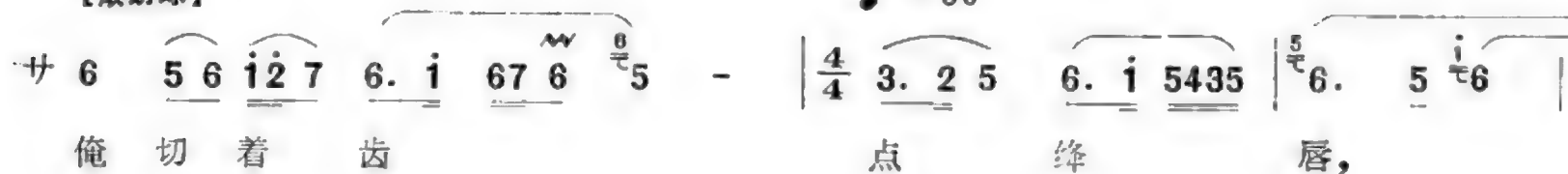
1=E(凡字调)

《铁冠图·刺虎》费贞娥[旦]唱

梅兰芳演唱
王大元记谱

【滚绣球】

♩ = 60



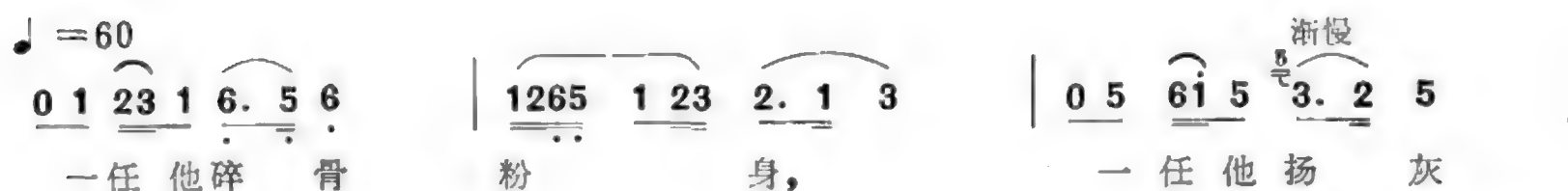
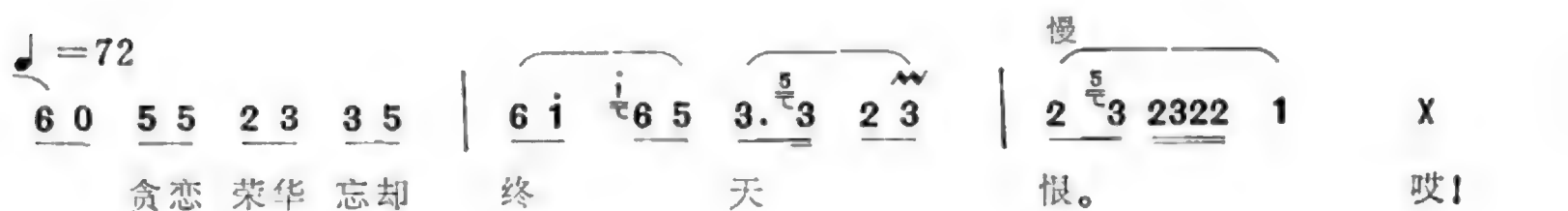
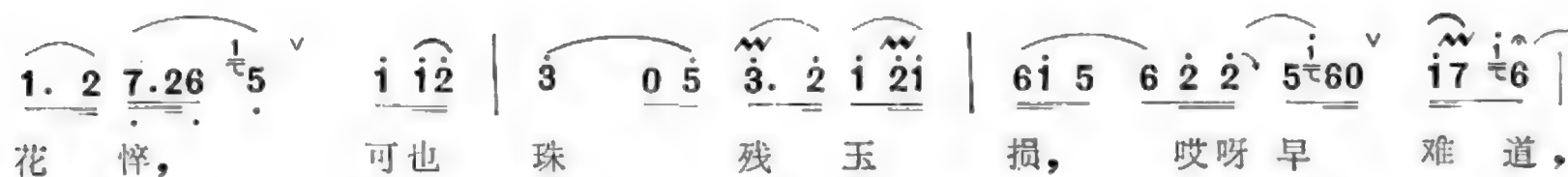
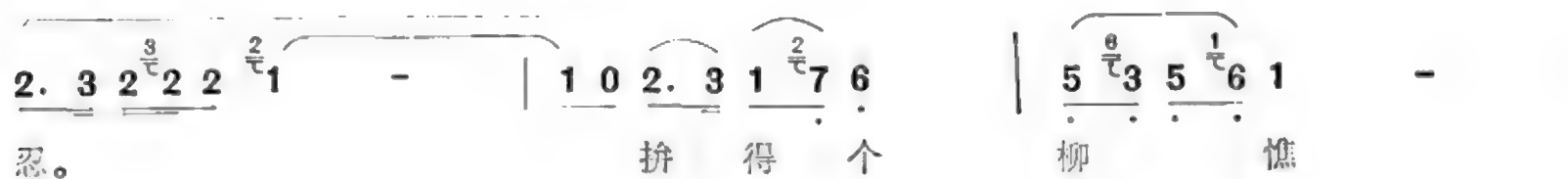
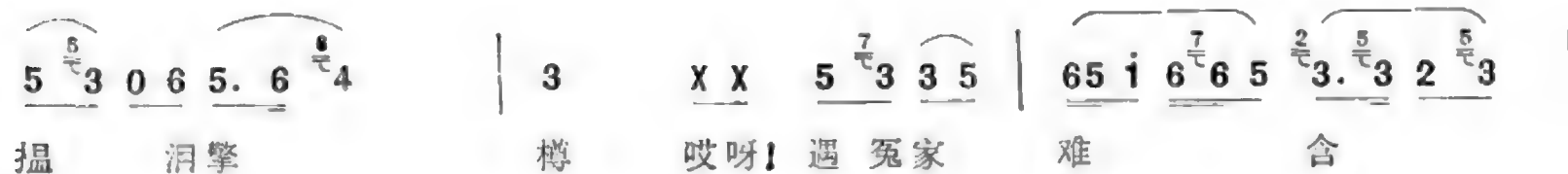
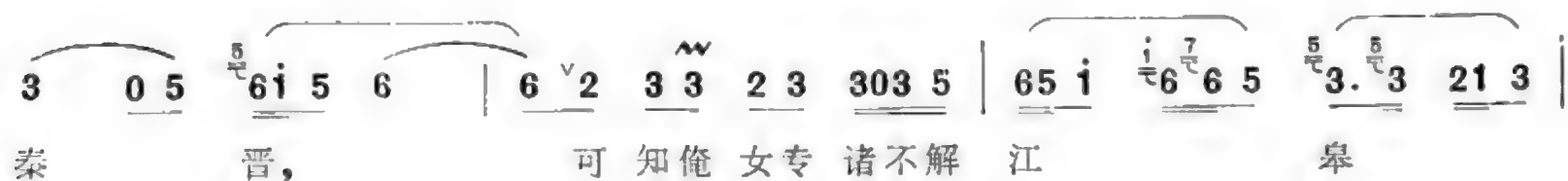
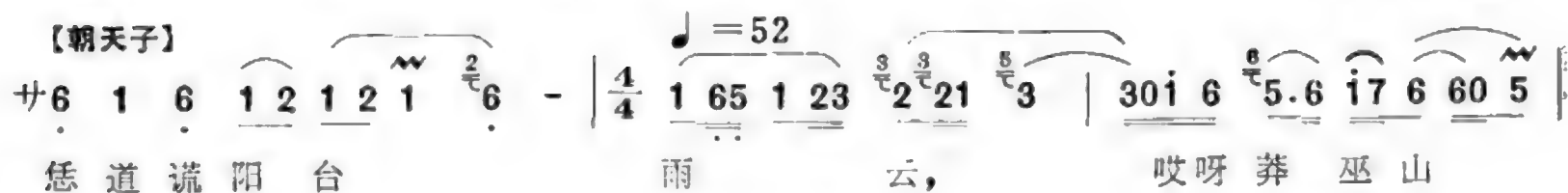
恁道谎阳台雨云

1 = \flat E (凡字调)

《铁冠图·刺虎》费贞娥[旦]唱

梅兰芳演唱
王大元记谱

【朝天子】



3. 2 5 6 廿 $\dot{1}$ 5 $\dot{2}$ 6 - 3 2 1 $\dot{3}$ 3 5 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$) 0 ($\dot{6}$ $\dot{5}$)
碾 尘, 今日个一 剑 (白)哈哈...(唱)啊

$\dot{3}$ $\dot{2}$ 3 2 1 $\dot{3}$) 0 ($\dot{5}$ 6 -
归 泉, (白)费贞娥啊费贞娥, 可惜你大才哎呀小用了! (唱)哎 又

$\frac{4}{4}$ 0 $\dot{6}$ $\dot{1}$ 5 3 2 1 3 0 5 | $\dot{6}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ 5 $\dot{3}$ $\dot{3}$ 2 3 1 | 廿 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 1 $\dot{3}$ - ||
又 何 必 多 磨 吻。

说明: 此段是费贞娥刺死李过后, 向二宫女倾诉时所唱。

[朝天子]入北曲中吕宫, 文词定格为二、二、五、七、五、四、四、五、二、二、五(11句), 北曲加衬字不限, 此段共55个衬字, 比正字还多。

根据30年代胜利公司唱片记谱。

俺是个飞仙长不老

《重阳承应·众美飞霞》众仙女、芝童[旦]唱

蔡瑶铣
张玉文演唱
赵玲
王大元记谱

1=F (六字调)

【河西后庭花】

廿 2 $\dot{3}$ 5 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ - | $\frac{4}{4}$ 1 6 $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 3 | 5 $\dot{5}$ 6 $\dot{5}$ 6 1 2 1 |
俺 是 个 飞 仙 长 不 老, 美 婢 娟

5 $\dot{6}$ 1. 2 1 7 | $\dot{6}$ 2 2 3. 5 $\dot{6}$ | 1. 1 $\dot{5}$ 6 | 5 5 6 4 $\dot{3}$ 35 |
粉 面 娇, 似 照 水 红 菡 萏, 似

2. 1 3 5 4 3. 5 | 1. 7 6 - | 6 0 5. $\dot{1}$ $\dot{6}$ 6 | 5. 6 4 3 3 2 3 |
倚 栏 银 芍 药, 似 醉 琼 环 填了些

$\dot{3}$ 6 - 1. 2 3 | 3 1. 2 $\dot{6}$ 5 1 | 2. 3 1 7 6 | 6 5 | 6 5. 4 3 |
八 宝, 似 白 麝 香 蕉 的 非 龙

5. 1 2317 $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ | 1 5. 6 5 4 3 | 5 - 6. 51 | $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ 5 4 $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ - |
 脑， 似玉楼 中 飞 蝶， 似 翠 屏 开

3 6. $\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$ 5. 4 3 | 2. 1 $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ - | 3 $\overset{v}{2}$ 17 6 6 23 1 | $\overset{1}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ 1 2.321 |
 舞 孔 雀。 装束 的还 似 剪 霞

$\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$. 5 6 - | 6 2 1 7 6 | 1 1 2 6 $\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$ 54 3 | 5 $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ 6 $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ |
 绡， 争 似 那 玲 珑 金 络 索，

$\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ 1 $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ - | 2 2. $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ 1. 2 | 1.27 6 5 - $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ | 2. 1 3 5 |
 海 东 将 相 袍。 带 喜 容 胜

3 56 54 3 $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$. 6 | 2. 3 $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$ 7 6 | 3 5 6. 1 5 6 | 5 6 5 $\overset{8}{\underset{\cdot}{3}}$ - |
 绯 桃， 祝 万 龄 佛 应 见 笑。

3 $\overset{v}{2}$ 3 3 2354 3 | 2. 3 1. 2 1. 1 7 6 | 1. 6 5 4 $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ | 5.653 1 2 $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$ - |
 一对对锦鸳 鸯 凤 鸾 交， 手捧 着 紫 霞 笄

$\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$. $\overset{\wedge}{6}$ 5. 4 3 $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ | 5 $\overset{v}{2}$ 3 5 $\overset{6}{\underset{\cdot}{4}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ | 6. 1 5 4 $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ 35 2 |
 堆 玛 瑙。 止 要 得 荷 御 汉

3. $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ 2 7 6 $\overset{2}{\underset{\cdot}{7}}$ | 7. 6 7 - | 7 2 23 1 3.52 3 $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ |
 湛 露 饶， 方 信 道 状 元

$\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$. 2 1 1 27 | $\overset{3}{\underset{\cdot}{6}}$. 1 5. 4 3 5 | $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ - - 0 ||
 红 占秋 魁的 姓 字 高。

说明：《重阳承应·众美飞霞》为清宫重阳承应戏。此段为众仙女、芝童歌舞祝福时所唱。
 根据1987年录音记谱。

怕奏阳关曲

1 = ^bE (凡字调)

《紫钗记·折柳》霍小玉[旦]唱

韩世昌演唱
王大元记谱

【寄生草】

【寄生草】

廿 $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 3.52 3 $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 5 $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 5 $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 1. $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 1 $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 76 1 $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 2 -

怕 奏 阳 关 曲，

$\text{♩} = 54$

$\frac{4}{4}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 3 $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 5 $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 4 3 -

生 寒

$\overset{3}{\frown} \underline{2.} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \overset{6}{\frown} \underline{4}$
 $\overset{5}{\frown} \underline{3270} \quad \underline{\underline{25}} \quad \overset{5}{\frown} \underline{3} \quad \overset{5}{\frown} \underline{3}$ |
 $\overset{6}{\frown} \underline{5} \quad \overset{7}{\frown} \underline{06} \quad 5.$
 $\overset{7}{\frown} \underline{7} \quad | \quad \overset{7}{\frown} \underline{6.} \quad \underline{6} \quad \overset{2}{\frown} \underline{\underline{77}} \quad \overset{2}{\frown} \underline{\underline{77}} \quad \overset{2}{\frown} \underline{\underline{77}} \quad 6. \quad \overset{7}{\frown} \underline{7}$

渭 水 都， 是 江 干

$\overbrace{2. \ 3} \quad \overbrace{76 \ 5} \quad \overbrace{5^{\vee} 43} \quad \overbrace{3^{\vee} 5} \quad | \quad \overbrace{6 \ 6}^{\frac{7}{4}} \quad \overbrace{0 \ 7} \quad \overbrace{6.765} \quad \overbrace{4 \ 5} \quad | \quad \overbrace{0 \ 4} \quad \overbrace{4543} \quad 2$

桃 叶 凌 波 渡。

汀 洲 草 碧 粘 云

3. 5 20 2̇ 76 7̇ 7 6̇ | 5.653 2 03 5 0 6 | 7 2̇ 1̇ 7. 7 6 7

潰, 这 河 桥 柳 色 迎 风

6 7 5 3 0 (0 5 3 5 2) | ²7. 6 ²7. (2 3) 5. 6 | ²7. 2 ⁵3 ⁶5. 6 |
 诉。 (白) 这柳呵! (唱) 纤 腰 倩 做 缩 人

$\dot{2}$
7. $\underline{\dot{2}}$ $\underline{7. \ 7}$ $\underline{6\ 7\ 5}$ | $\underline{5\ 0}$ $\underline{5\ 3\ 5}$ $\underline{6. \ 7}$ 5

丝， 可 笑 他 自 家

2 2 5 5. 67 | 2. 3 5 3 2 2 7 2 | 2 7 2 6 5 - 0

飞 絮 浑 难 住。

倒凤心无阻

1 = ^bE (凡字调)

《紫钗记·折柳》李益[小生]唱

白云生演唱
王大元记谱

【寄生草】

♩ = 60

7 2 ²7 6 | 4/4 5. 65 0 6 5 3532 | 7 . 6 ³2 0 3.2 3.2 | 5. 0 32 7 2.532 |

倒 凤 心 无 阻, 交 鸳 画 不

5. 0 5 - | 6 ²7 6 ²7 2 ²7 6 | 5 ⁶5 0 6 56 5 0654 | 4 ⁵4 0543 2 - |

如, 衾 窝 宛转 春 无 数。

3 5 ⁶4 3 .5 3.52 | ²7 02 7 2 7 2 3532 | 5 ⁶5 0 6 5 ⁶5 0654 | 3. 5 2 0 7.6 7 ²7 |

花 心 历 乱 魂 难 驻, 阳 台

6 5 3 5 .6 54 3 | 2. 3 54 3 2327 6 7 | 0 6 6767 5. 0 | 7 .2 6 7 2^v 3532 |

半 霎 云 何 处。 起 来

1.0 232³2 1 0 2 | 3.5 2 32 5 ⁶5 0 6 | 7 0 2 7 67 5 | 5 0 5 35 6 .7 5 |

鸾 袖 欲 分 飞, 问 芳 卿

5 2 .3 5 ⁶56 5430 | 2³ 2 .3 5 ⁶5 0 67 | 2 ³2 0 53 2.327 6 7 | 6 - 5 - |

为 谁 断 送 春 归 去。

说明：《紫钗记》写唐人李益与霍小玉故事。《折柳》是原著第25出，小玉在灞桥送李益去玉门关时的情景。原为二人对唱四支〔寄生草〕，此为第一、第二支。

〔寄生草〕入北仙吕宫，词格为三、三、七、七、七、七、七(7句7韵)，此曲谱为转调记谱，在〔寄生草〕各种变体中别具风格。

根据30年代丽歌公司唱片记谱。

月明云淡露华浓

1=F (六字调) 《玉簪记·琴挑》潘必正[小生]陈妙常[旦]唱

白云生演唱
庞士奇记谱
王大元记谱

【懒画眉】 ♩ = 52

$\frac{5}{\text{寸}}$ 3 $\frac{35}{\text{寸}}$ 3 - | $\frac{3}{\text{寸}}$ 5 $\frac{50}{\text{寸}}$ 1 $\frac{1}{\text{寸}}$ 6.165 3 | $\frac{8}{4}$ $\frac{5}{\text{寸}}$ 13 3 23 1 6 .5 1 |

(潘唱) 月 明 云 淡 露 华

$\frac{23}{\text{寸}}$ 2. $\frac{1}{\text{寸}}$ 1 $\frac{1}{\text{寸}}$ 6 $\frac{5}{\text{寸}}$ 6 | $\frac{5}{\text{寸}}$.0 6 - - | 1. 2 12121 6 - |

浓,

$\frac{6}{\text{寸}}$ - $\frac{3}{\text{寸}}$ $\frac{6}{\text{寸}}$ $\frac{65}{\text{寸}}$ | $\frac{3}{\text{寸}}$. 3 23 1 $\frac{1}{\text{寸}}$ 6 $\frac{1}{\text{寸}}$ 65 $\frac{2}{\text{寸}}$ 1 | 1. 2 $\frac{5}{\text{寸}}$ 3.532 $\frac{2}{\text{寸}}$ 1 - $\frac{21}{\text{寸}}$ |

敬 枕 愁

$\frac{1}{\text{寸}}$ 6 - - - | 3 - $\frac{55}{\text{寸}}$ 2 .3 1 $\frac{21}{\text{寸}}$ | $\frac{1}{\text{寸}}$ 6 $\frac{1}{\text{寸}}$ 6 5 .1 $\frac{1}{\text{寸}}$ 3 2 | $\frac{3}{\text{寸}}$ 5 6 $\frac{1}{\text{寸}}$ 6 .5 $\frac{1}{\text{寸}}$ 6 |

听 四 壁 蛩。 伤 秋

$\frac{1}{\text{寸}}$ 21 $\frac{30}{\text{寸}}$ 5 $\frac{6165}{\text{寸}}$ 3. 0 | $\frac{5}{\text{寸}}$ 3 .3 2.326 1 - | 2. 1 6 .1 5 |

宋 玉 赋 西

$\frac{6}{\text{寸}}$ - 2 - | $\frac{3}{\text{寸}}$. 3 23 1 6 1 $\frac{2}{\text{寸}}$ 1 | 2 $\frac{3}{\text{寸}}$ 2 3 .3 23 1 | $\frac{6}{\text{寸}}$ 1 2. 3 1. 1 6 1 |

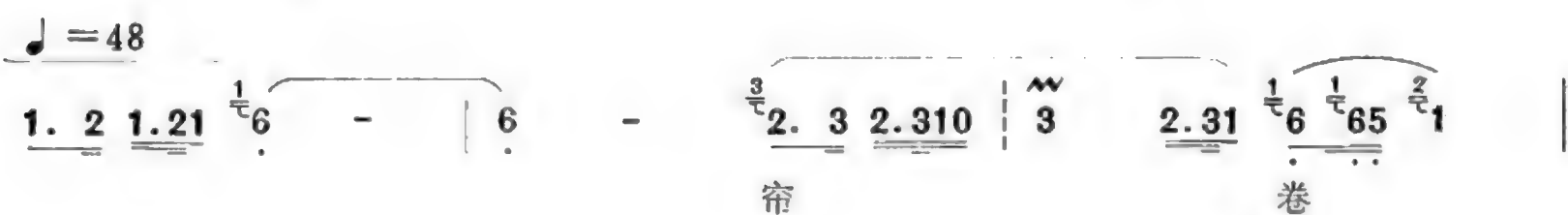
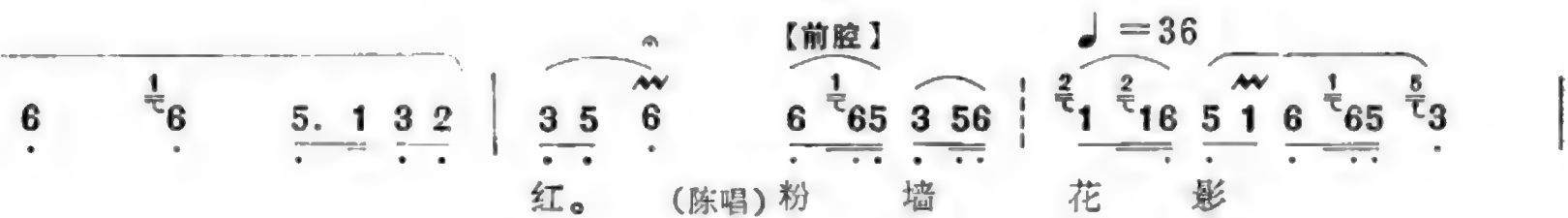
风, 落 叶 惊 残

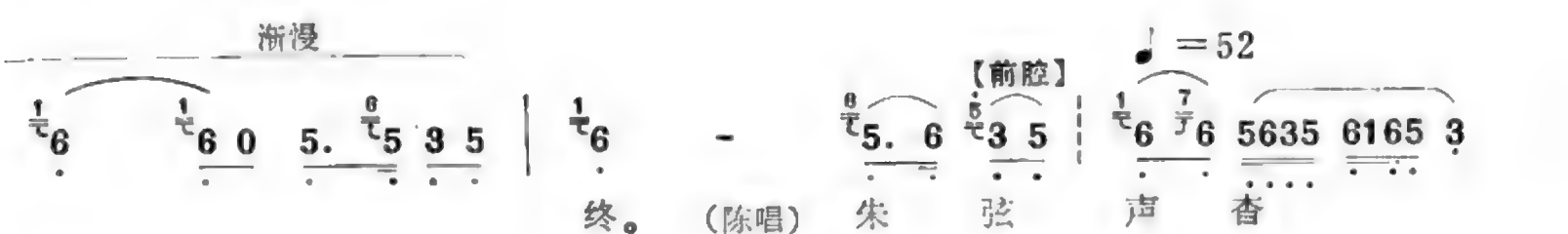
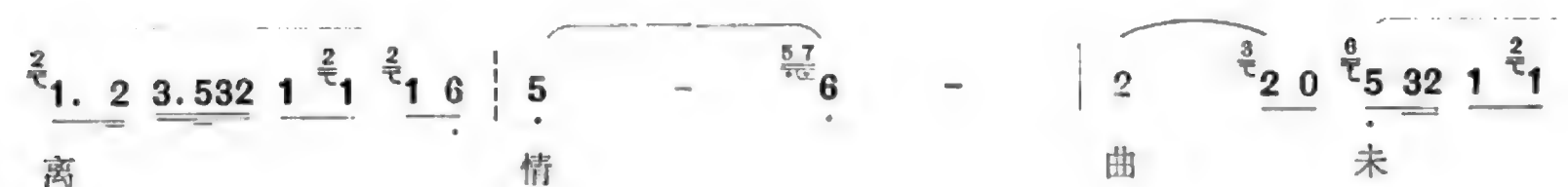
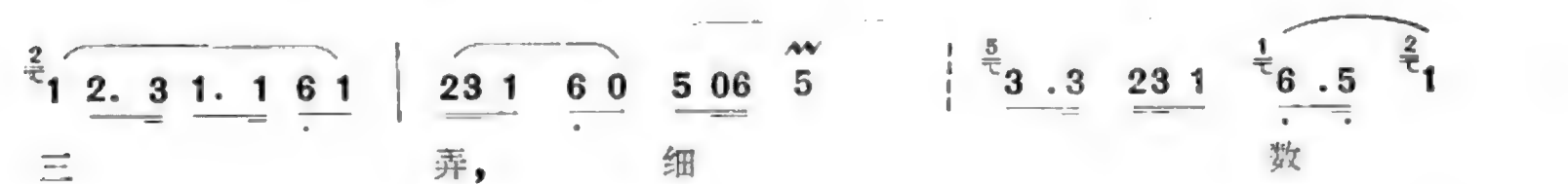
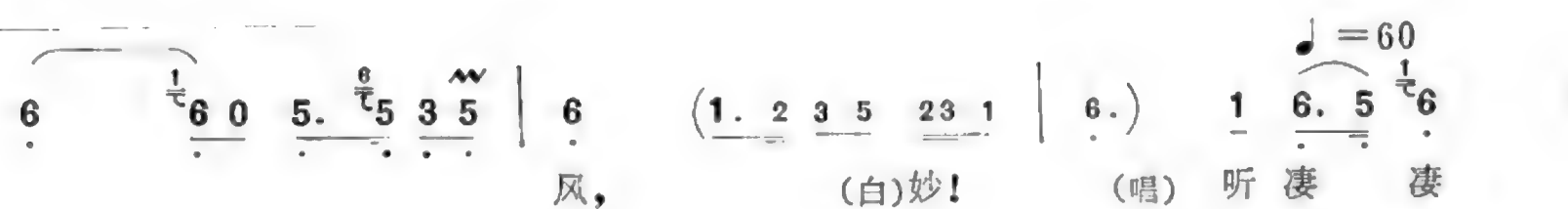
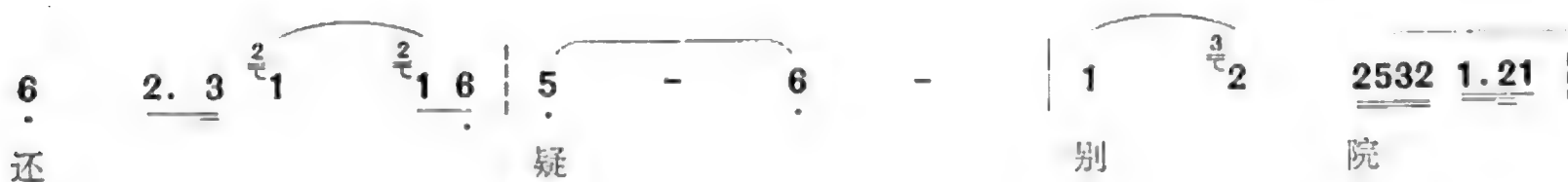
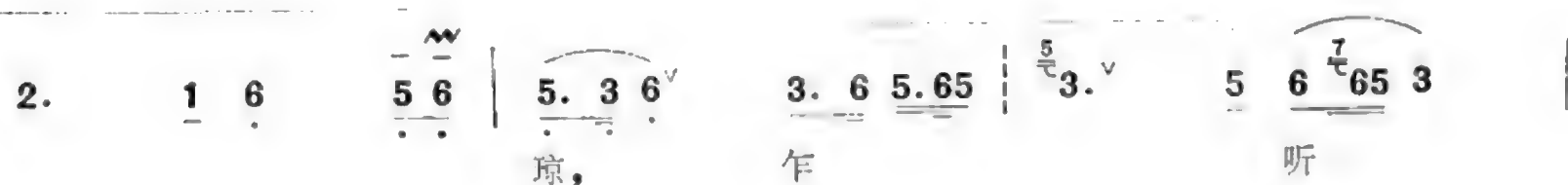
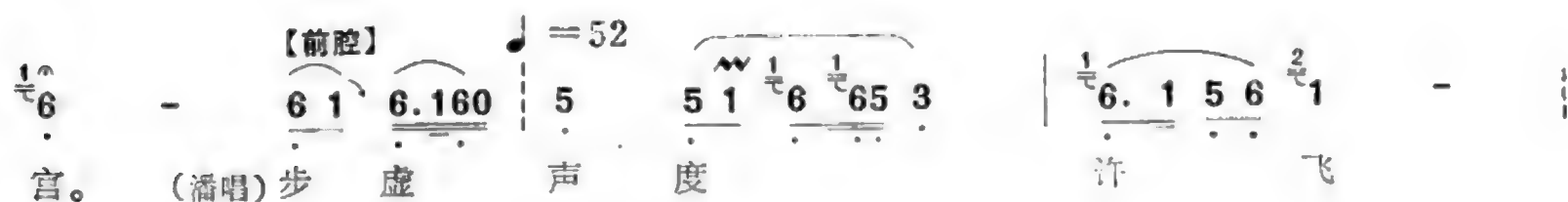
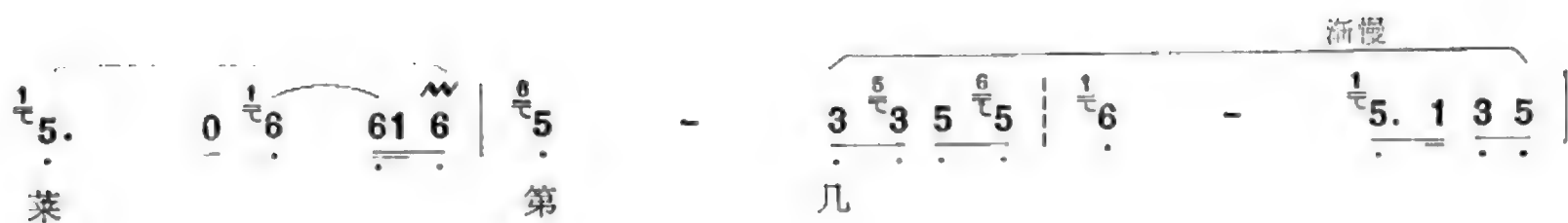
$\frac{23}{\text{寸}}$ 1 $\frac{6}{\text{寸}}$) 0 (

梦, (白)小生对此溶溶夜月, 悄悄闲庭, 背井离乡, 孤衾独枕, 好生烦闷, 啊! 不

) 0 (2 - | $\frac{5}{\text{寸}}$ 3 .2 5 $\frac{1}{\text{寸}}$ 6 65 3.53 |

免到白云楼下闲步一回, 多少是好 (唱)闲 步





恨 溶 溶，

(白)咳! (唱) 长 叹

空 随 几 阵

风。(白)呀! (唱)仙 郎 何 处 入 帘

枕? 早 是 人

渐慢
惊 恐。) 0 (

(潘白)小生孤枕难眠，步月闲行到此，惊动了。

) 0 (0 2 2 3 5.6 5 | 3.5 23 1 65 6 0 1 | 2 3532 1. 1 6 |
(陈白)好说，潘相公此来呵! (唱)莫不为听 云 水 声

寒 一 曲 中。

说明，《玉簪记·琴挑》写潘必正与陈妙常的爱情故事。

此段由四支〔懒画眉〕组成。〔懒画眉〕入南曲南吕宫，带赠板。文词定格为五、五、五、七、五(5句5韵)。

根据50年代录音记谱。

长清短清哪管人离恨

1=G(正宫调)

《玉簪记·琴挑》陈妙常[旦]潘必正[小生]唱

马祥麟演唱
白云生记谱
王大元记谱

【朝元歌】

♩ = 52

廿 $\overset{12}{\underset{\cdot}{\text{1}}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{2}}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{2}}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{2}}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{3}}}$ - | $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{3}}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{3}}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{3}}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{5}}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{6}}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{6}}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{6}}}$ | $\frac{8}{4}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{1}}}$ - - $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{3}}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{2}}}$ |

(陈唱) 长 清 短 清,

$\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{1}}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{1}}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{1}}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{1}}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{6}}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{6}}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{5}}}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{3}}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{5}}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{5}}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{3}}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{6}}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{6}}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{6}}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{6}}}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{3}}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{3}}}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{\text{2}}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{2}}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{5}}}$ |

那 管 人 离

$\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{3}}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{6}}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{6}}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{6}}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{5}}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{5}}}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{2}}}$ - - 0 | $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{1}}}$ 2 $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{3}}}$ 0 |

恨? 云 心

$\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{3}}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{3}}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{3}}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{5}}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{6}}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{6}}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{6}}}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{1}}}$ - - $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{3}}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{2}}}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{1}}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{1}}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{1}}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{6}}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{6}}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{5}}}$ |

水 心,

$\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{3}}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{5}}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{2}}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{6}}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{1}}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{5}}}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{3}}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{3}}}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{\text{2}}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{3}}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{5}}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{1}}}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{3}}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{1}}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{6}}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{5}}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{5}}}$ |

有 甚 闲 愁 闷?

$\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{2}}}$ - - 0 | $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{2}}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{2}}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{5}}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{2}}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{1}}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{1}}}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{6}}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{6}}}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{\text{1}}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{3}}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{5}}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{3}}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{6}}}$ |

一 度 春

$\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{5}}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{6}}}$ - $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{1}}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{1}}}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{6}}}$ - - 0 | $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{3}}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{5}}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{5}}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{5}}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{3}}}$ 0 |

来, 番

$\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{3}}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{3}}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{3}}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{3}}}$ 2 3 | 5 0 6 $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{3}}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{3}}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{2}}}$ | 1 $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{2}}}$ 1 $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{2}}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{6}}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{5}}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{3}}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{6}}}$ 0 |

花 褪, 怎 生

2532 1 0 5. ⁶/_♩ 5 3 5 | 6 ¹/_♩ 6 0 1 1 35 2316 | 5 ¹/_♩ 6 - 1 ²/_♩ 1 |

上 我 眉 痕?

6 - - 0 | ⁵/_♩ 3 . 5 6.16 5.65 3 5 | 6 ¹/_♩ 6 0 1 1 35 2316 |

云 掩 柴

5 ¹/_♩ 6 - 1 ²/_♩ 1 | 6 - ¹/_♩ 6 . 1 5 6 | 2.32 5 . 6 1.216 5 ¹/_♩ 6 |

门, 钟 儿 磬 儿 在

1 2 ⁵/_♩ 3 ⁶/_♩ 5 61 65 3 | ⁵/_♩ 2 - - 3.53 | 2 - - 0 |

枕 上 听。

6 16 5 6 1 2^v | 3 6 5 ⁵/_♩ 3 2. 3 21 6 | 5 ¹/_♩ 6 - 0 |

柏 子 座 中 焚,

⁶/_♩ 5. ⁵/_♩ 3 2 3 | 56121 ¹/_♩ 6 1 . 2 16 5 | 0 ¹/_♩ 6 5653 2 56 3 2 |

梅 花 帐 绝

1 2 - 3.53 | 2 - 35 1 1 2 | 3 565⁶/_♩ 5 ⁵/_♩ 3 -

尘。 果 然 是 冰 清

3 ⁵/_♩ 3 ⁵/_♩ 3 2 1 2 0 | 2532 1 0 1 1 2 | 6 16 5 6. 0 |

玉 润, 长 长 短 短

23 1 1 ⁵/_♩ 3 2 . 1 3 | 3 ⁵/_♩ 3 ⁵/_♩ 3 2 1 . 6 2 0 | 3 . 0 5 3 2 32 |

有 谁 评 论?

1 ²/_♩ 1 1 21 6 . 1 5 | 3532 1 6 5. 6 1 6 | 5 - ⁵/_♩ 3 . 2 5 |

怕 谁 评

$\underline{6\ 23}\ \underline{5\ 7\ 6}\ \underline{5\ .6}\ \underline{3\ 5} \mid \underline{6\ \overset{1}{\epsilon}6}\ 0\ 1\ \underline{1\ 35}\ \underline{2316} \mid 5\ \overset{1}{\epsilon}6\ -\ 1\ \overset{2}{\epsilon}1 \mid$
 露 冷 霜 凝，

$\overset{1}{\epsilon}6\ -\ \overset{1}{\epsilon}6\ \overset{1}{\epsilon}6\ \underline{5\ 6} \mid 2\ \underline{5\ 06}\ \underline{1216}\ \underline{5\ 32} \mid 1\ \underline{2\ 30}\ \underline{5\ 61}\ \underline{65\ 3} \mid$
 衾 儿 枕 儿 谁 共

$2\ -\ -\ \overset{\text{慢}}{\underline{3\ 3}} \mid 2\ -\ -\ 0 \mid$ (对白略) $5\ 5\ 6\ \underline{1\ 2} \mid$
 温？ 巫 峡

$\underline{3\ 6}\ \underline{5\ 32}\ \underline{1\ 35}\ \underline{32\ 1} \mid 6\ -\ -\ -\ \mid 5\ .\ \underline{3\ 2}\ \underline{3\ 5} \mid$
 恨 云 深，

$5\ \underline{5\ 6}\ \underline{1216}\ \underline{5\ 3} \mid 5\ -\ \underline{3\ .5}\ \underline{3\ 2} \mid 1\ 2\ -\ \underline{3\ 3} \mid$
 桃 源 羞 自 寻。

$2\ -\ 2\ \underline{3\ 2} \mid 1\ 2\ 3\ -\ \mid \underline{3\ 3}\ \underline{3\ 3}\ 2\ -\ \mid$
 (白)仙姑吓！(唱)你 是个 慈 悲 方

$\underline{3\ 32\ 1}\ \underline{3\ 6} \mid \underline{5\ 3}\ 2\ -\ \underline{3\ 5} \mid 6\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\mid}}\ \underline{5\ 3}\ 2\ 3 \mid$
 寸， 望 恕 却 少 年

$3\ -\ 2\ 3 \mid 5\ -\overset{6}{\underset{\cdot}{\mid}}\ 3\ 2 \mid 1\ .\ \underline{2\ 6}\ 5 \mid$
 心 性，

$\overset{\text{渐慢}}{\underline{3\ 32\ 1\ 6}}\ \underline{5\ .6}\ \underline{1216} \mid 5\ -\ 5\ -\ \mid 6\ .\ \underline{1\ 5}\ \underline{3\ 3} \mid 2\ -\ -\ 0 \parallel$
 少 年 心 性。

说明：此段是潘必正、陈妙常二人借琴声寄情的对唱。由4支〔朝元歌〕组成（本卷收两段，第二段录音缺后半）。〔朝元歌〕属南曲仙吕入双调，文词定格为四、五、四、五、四、四、六、四、七、五、五、四、七、四（14句10韵）。第一支和第二支带赠板。本段录音失落五句。

根据50年代录音记谱。

曾同鸾凤衾

1=D(小工调) 《雷峰塔·断桥》白素贞[旦]许仙[小生]唱

梅兰芳演唱
姜妙香
王大元记谱

【金钩索】 $\text{♩} = 40$

廿 6 2 | 8 2^v | 13⁵ 3 2 21 6 | 3. 25 6 . 1 5. 650 |

(白唱) 曾 同 鸾 凤

5⁵ 3 - - 5 5 | 2. 1 6 - | 1 6 13⁵ 3 2 03 2 21 |

衾, 指 望

$\text{♩} = 48$

6. 1 5 6. 165 | 3. 5 6. ^v | 1 2 32 1 - 2 3 |

交 鸳 颈。 不 记 得

5 6¹ 5. 6 5 53 | 2. 1 3 . 3 232 2 1 | 6. 5 1 2. 3 2 21 | 6. 1 5 6 12 |

当 时, 曾 结 三 生

3. 5 2 3² 1 6. 1 61 5 | 3 5 6 - 1 | 6 23 1265 3 5 6 |

证, 如 今 负 此

5 6 1 6. | 12 | 5 3 35 2 1 2 | 21 3^v 5 3 . 3 2 |

情, 反 背 前

2 . 1 3 - 5 5 | 3 0 0 0 . 2 | 5 6 1 2. 321 656 6 |

盟。 (白) 哎! (唱) 你 听 信

5. 0 6 . 1 5 530 | 2 . 1 3. 0 2 2 21 | 6 . 1 2321 6 2 2 22 |

涣 言

2² 1 - 1 . 5 3 | 3. 2 1 . 2 1 2 1 1 | 6 - - 1 |

忒 硬 心,

$\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ - 1 2 0 | $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ 5 $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ 06565 $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ | 3 - 2 $\overset{\sim}{3}$ 2 |

追 思

$\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ - 5 $\overset{\sim}{6.165}$ | 3 65 3.530 $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ - | 2. 0 $\overset{\sim}{3}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ 2 |

此 事 真

1 2 .3 1 02 $\overset{3}{\underset{\cdot}{21}}$ | $\overset{\sim}{23}$ 1 $\overset{\sim}{6}$ 0 3 .2 $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ 2 1 - |

堪 恨， 不 觉

2 .0 3 .2 1 .2 1 $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$ 6 | 5 - $\overset{\sim}{6.}$ 1 | 2 .3 1 $\overset{2}{\underset{\cdot}{165}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ 5 |

心 儿 气 满

$\overset{1}{\underset{\cdot}{6.}}$ 5 3 .2 5 | 6 0 5 6 1 $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{6.}}$ 5 $\overset{1}{\underset{\cdot}{3}}$ 5 .6 |

襟。 你真 薄

5 .6 $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$ - $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{6.}}$ 5 3 0 | 0 0 6 5 5 | 6 5 6 1 .2 21 6 |

倖， (白)吓! (唱) 你缘何 屡屡

5 5 65 6 .5 1 | $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ 0 1 $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ 5 | $\overset{6}{\underset{\cdot}{v}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ 5 $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{6}}$ 0 | 5 65 3 .2 5 0 |

起 狠 心。哎呀害 得我

$\overset{2}{\underset{\cdot}{i}}$ 0 $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{6566}}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ - $\overset{\sim}{6.1}$ $\overset{\sim}{5}$ 3 | 2 10 3 - 2 | 1 2321 6 - |

几 丧 残 生，

$\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ 5.650 $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ - | 3 - 2 .3 1 | 6 1. 23 1 $\overset{2}{\underset{\cdot}{16}}$ |

进 退 无

5 - 6 - 6 - 6 - | 1 2 1 23 1 |

门， 怎 不

6 - - 1² 1 | 6 - 5 6 1 | $\frac{4}{4}$ 23 1 3 3 5 . 1 6 53 |

教 人 恨! (许唱) 娘行须 三

♩ = 72

2 3 5 2321 1¹ 6 | 1 2 2 1 6 5 6 5 | 3 5 6^v 5 6 |

省, 乞 望 生 怜 悯。 感 你

5. 3 2 . 1 3^v 1 | 6 2 1 5 6 1 | 23 1 6 5 6 1 |

恩 情, 我 指 望 谐 欢 庆。 娘 行

6 5 3 5 1¹ 6 1¹ 6^v 0 | 6 3 2 3 5 3⁵ | 2 3 3 (5 3 -) |

鉴 此 心, 望 垂 情。(白) 哧!

5 0 5 1¹ 6 . 1 5^{6 5} | 6 3^v (5653) 2 3 2 | 1 0 2 3 . 5 32 1 | 6 1 0 2 1. 0 |

(唱) 叵 耐 他 言 忒 利 狠,

6 3 2 3 - | 5 5 65 3 0 3 3 2 | 2 3 2 1 6 1 21 6 | 5 6 2 2 1 0 6 5 |

叫 人 怎 不 心 儿 警。听他一 划

6 1 21 6 5 6 16 1 | 6 10^v 15 3 2 . 3 1 | 6 X X X X X | 0 0 1 65 3 3 5 |

胡 言, 几 作 鸾 凤 分。(白) 哎呀娘子吓! (唱) 望海 涵

51 6 5 3 X X | 0 1 6 1 160 0 6 6 1 | 3532 1 0 0 2 1 21 |

命, (白) 青姐! (唱) 烦你劝 解 全 仗 须 卿

6^v 3 5 2 2 0 5 | 6 65 3 6 . 1 50 3 | 2 3 32 1 6 1 0 |

卿。 伏 望 娘 行 暂 息 雷 霆, (白) 诺!

0 6⁵ 61 2 1 | 6 . 5 6 . 1 5 61 | 廿 23 1^v 6 - 0 |

(唱) 容 赔 罪, 生 欢 庆。

说明: 此段是白素贞向许仙互诉衷情时的对唱。

南曲商调〔金络索〕词格为五、五、四、五、五、三、七、七、七、三、七、四、四、五(14句), 带赠板。许仙接唱〔前腔〕无赠板, 节奏较快。

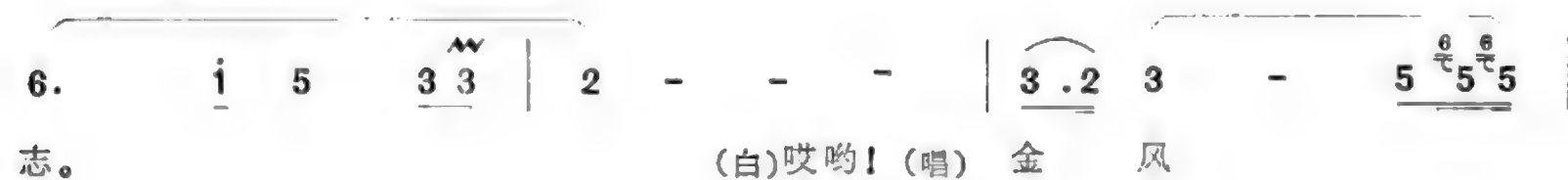
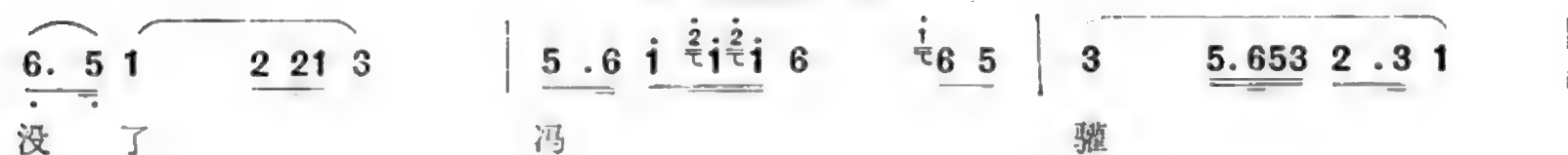
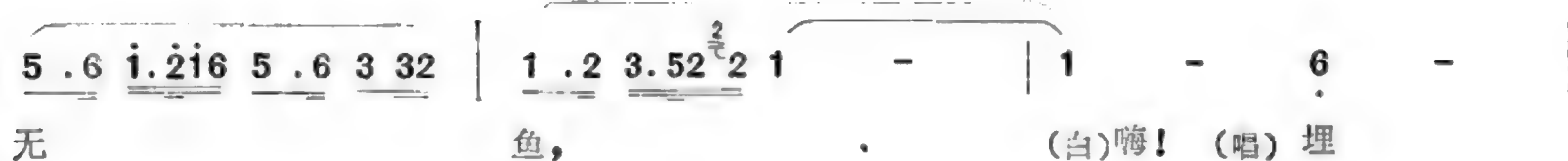
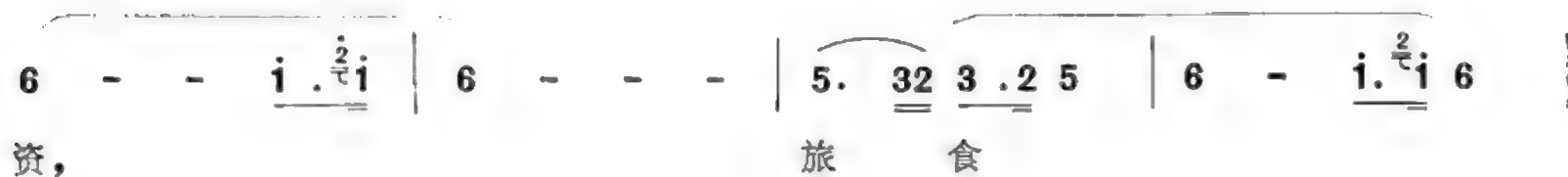
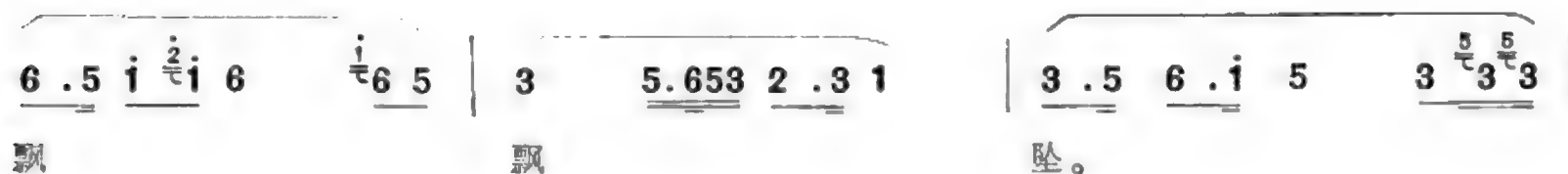
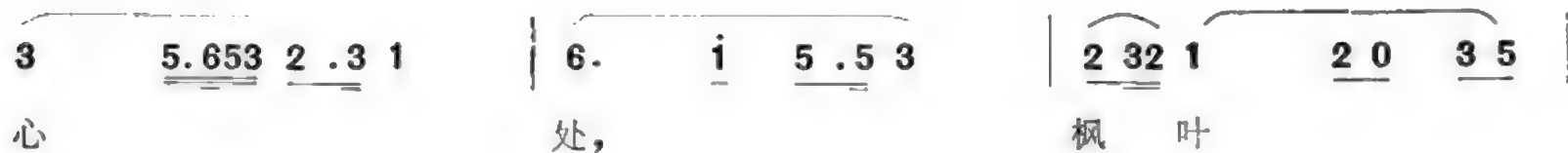
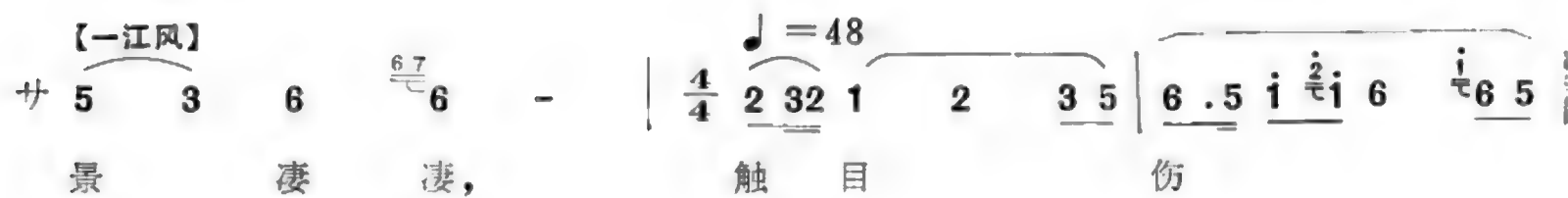
根据50年代录音记谱。

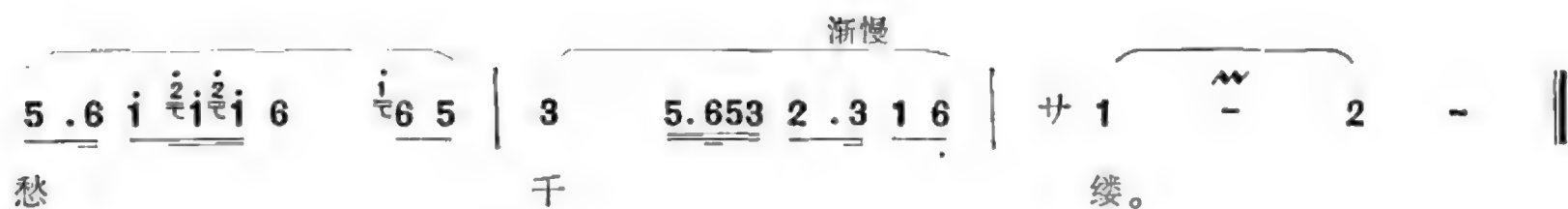
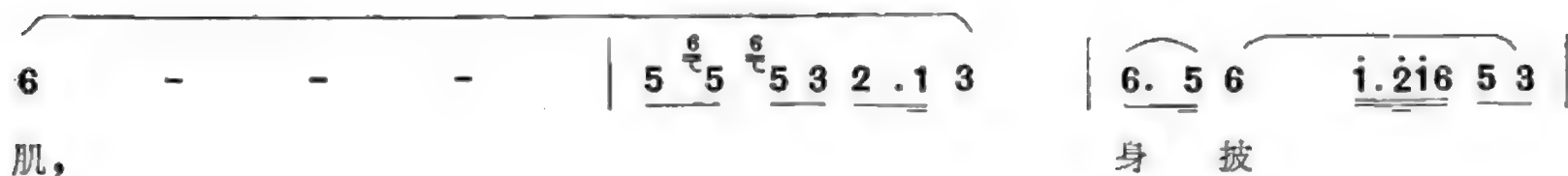
景 凄 凄

1=C(尺字调)

《钗钏记·相约》皇甫安人[老旦]唱

刘征祥演唱
王大元记谱





说明:《钗钏记·相约》写皇甫吟家贫,岳父史直欲退婚,女儿遣丫环往约皇甫吟相会,不遇,见皇甫母。

此段为皇甫吟之母向史家丫环诉说家贫秋冷时所唱。

〔一江风〕入南曲南吕宫,其词格为三、五、五、三、四、五、五、五、六(9句)。

演唱者刘征祥(1933~),老旦女演员,兼演彩旦、娃娃生。拜京剧著名演员李金泉为师。

根据80年代录音记谱。

说她梳妆巧打扮新

1=G(正宫调)

《红梨记·花婆》花婆[老旦]唱

王小瑞演唱
陆放记谱

【寄生草】 ♩ = 78



$\dot{2}$ $\overset{3}{\dot{1}}$ | $\dot{6}$ $\overset{\frown}{\dot{6}\dot{5}}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\overset{\frown}{\dot{3}\dot{2}}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{6}$ $\overset{\frown}{\dot{6}\dot{5}}$ |
 晕， 樱 桃 小 口 时 时 晒。 青 螺

$\overset{\frown}{\dot{4}\dot{3}\dot{5}}$ | $\overset{\frown}{\dot{5}\dot{6}}$ $\overset{\frown}{\dot{1}\dot{2}}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\overset{\frown}{\dot{2}\dot{3}}$ $\overset{\frown}{\dot{2}\dot{3}}$ | $\dot{5}$ $\overset{\frown}{\dot{2}\dot{3}}$ |
 小 髻 挽 乌 云， 千 般 淹 润 都 装

$\dot{2}$ $\overset{3}{\dot{1}}$ | $\underline{\text{X X}}$ $\underline{\text{X X}}$ | X - | 0 $\overset{\frown}{\dot{6}}$ | $\overset{\frown}{\dot{6}}$ $\overset{\frown}{\dot{5}}$ | $\overset{\frown}{\dot{5}}$ - |
 尽。 (白)啊呀 鬼 来 了! (唱) 呱 足

$\overset{\frown}{\dot{5}\dot{5}}$ $\overset{\frown}{\dot{6}\dot{5}\dot{6}}$ | $\dot{1}$ $\overset{\frown}{\dot{6}\dot{5}}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{3}\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\overset{\frown}{\dot{4}\dot{3}}$ $\overset{\frown}{\dot{5}\dot{6}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\text{X X}}$ |
 足 律律 旋 风 刮， 黄 登 登 几 缕 尘。(白)啊呀

$\underline{\text{X X X X}}$ | $\underline{0\dot{1}\dot{2}\dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\overset{\frown}{\dot{2}\dot{3}}$ | $\dot{5}$ $\overset{\frown}{\dot{3}\dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\overset{\frown}{\dot{1}\dot{7}}$ | $\overset{\frown}{\dot{6}}$ $\dot{5}$ |
 王小姐吓! (唱) 你把我 孩 儿 缠 死 真 堪 恼，

$\underline{0\dot{1}\dot{6}\dot{5}}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\overset{\frown}{\dot{2}\dot{1}}$ $\overset{\frown}{\dot{2}\dot{3}}$ | $\dot{5}$ $\overset{\frown}{\dot{2}\dot{3}}$ | $\overset{\frown}{\dot{2}}$ $\overset{\frown}{\dot{1}}$ | $\dot{2}$ $\overset{\frown}{\dot{2}\dot{3}}$ |
 送得我 老 年 孤 独 无 投 奔。 今 朝

$\dot{5}$ $\overset{\frown}{\dot{3}\dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\overset{\frown}{\dot{1}\dot{7}}$ | $\dot{6}$ $(\dot{5})$ | $\underline{0\dot{5}\dot{6}\dot{5}}$ | $\overset{\frown}{\dot{3}\dot{6}\dot{5}}$ | $\overset{\frown}{\dot{6}}$ $\dot{5}$ |
 又 待 将 咱 近，(白)哥! (唱) 哪 里 去 寻 法 师 仗 剑

$\overset{\frown}{\dot{6}}$ $\overset{\frown}{\dot{5}\dot{6}}$ $\dot{1}$ | $\overset{\frown}{\dot{2}}$ $\overset{\frown}{\dot{1}}$ | $\overset{\frown}{\dot{1}\dot{5}}$ $\dot{5}$ | $\overset{\frown}{\dot{2}\dot{3}}$ $\overset{\frown}{\dot{2}\dot{3}}$ | $\dot{5}$ $\overset{\frown}{\dot{2}\dot{3}}$ | $\overset{\frown}{\dot{2}}$ $\overset{\frown}{\dot{1}}$ ||
 颂 天 竺， 先 打 恁 娘 五 十 生 桃 棍。

说明：《红梨记·花婆》写北京赵汝舟与妓女谢素秋的爱情故事。花婆奉太守钱孟博之命，到园中见赵汝舟，伪称王小姐(谢素秋假称)乃勾引男子的女鬼，将赵吓跑。

全折唱北仙吕(点绛唇)一套，本段为第9、第10两支曲牌。

演唱者王小瑞(1946~)，老旦女演员。

根据80年代录音记谱。

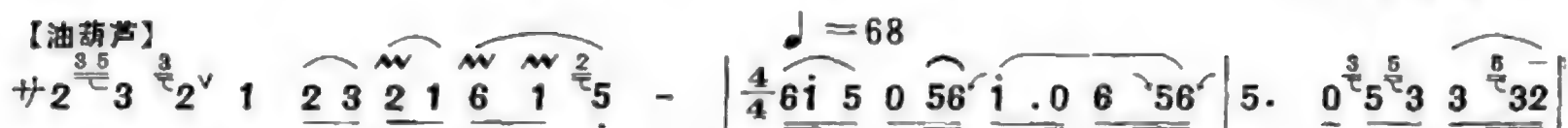
说什么职司鼎鼐

1=D(小工调)

《宵光剑·功宴》铁勒奴[净]唱

陶显庭演唱
王大元记谱

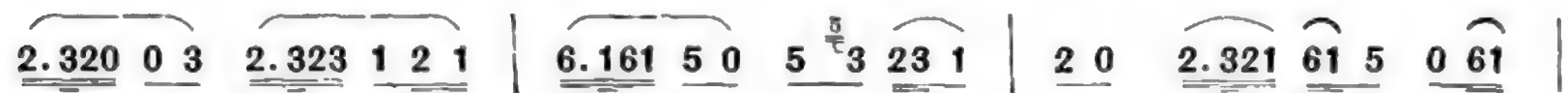
【油葫芦】



说 甚 么 职 司 鼎 鼐， 位 列 台 阶， 作 皇 家



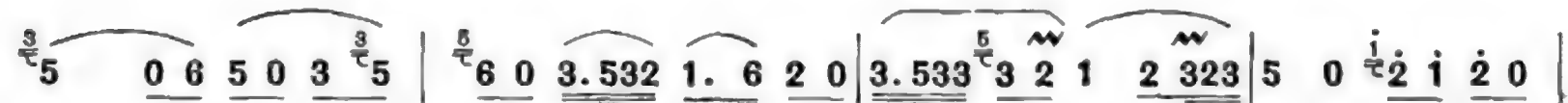
梁 栋 材。 他 兀 的 不 是 太 平 时 受 用



毛 锥 客， 又 不 曾 打 戈 披 甲 丢



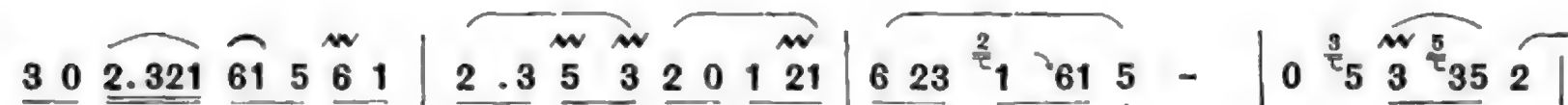
开 边 塞， 哪 知 有 那 风 云 呼 吸



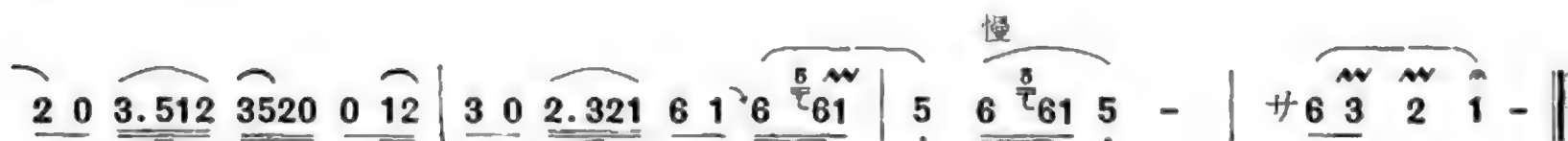
真 利 害。 今 日 个 凯 歌 来， 今 日 个



八 方 泰， 恁 大 将 军 这



巍 巍 勋 业 可 也 如 天 大。 这 座 儿，



这 位 儿， 有 谁 人 与 你 敢 浪 揣。

说明：明传奇《宵光剑·功宴》写庆功宴上，铁勒奴痛打无功而争上位的陈午。此段是铁勒奴奉劝大将军卫青上坐首席时所唱。

《功宴》全折用北仙吕〔点绛唇〕一套，此为第二支曲牌〔油葫芦〕。〔油葫芦〕文词定格为七、六、七、七、七、六、六、七、五(9句)。

根据20年代胜利公司唱片记谱。

行行遶道楚荒郊

1=D(小工调)

《棋盘会·败齐》齐王[净]唱

郝振基演唱
陆放记谱

【新水令】

サ 6 6 $\dot{1}$ 7 6 5 3 2 5[∨] 6[∨] 3 2[∨] 3 - 【帽子头】) 0 (
 行 行 遶 道 楚 荒 郊, (白)啊!

【大锣三击】 5 6 $\dot{1}$ 7 6. $\dot{1}$ 5 4 3 - 【一击】 6 1 2 3
 (唱)听 军 声 轰 来 之

$\overset{\sim}{3}$ 2 【一击】 1 7 6 - 【三击】 3 3 【五击】 3 6 5 4
 鸟 悲 风 天 日

3 - 【一击】 5 $\overset{\sim}{6}$ 1 - 【三击】 $\dot{1}$ 7 6 - 【软四击】
 惨, 杀 气

3. 2 5 - 【一击】 6 6 5 6 5 -) 0 (6 2. 3
 振 云 高。(白略) (唱)途 路

1 2 3 3 2 $\overset{\sim}{1}$ - 【三击】 5 6 $\dot{1}$ 7 6. $\dot{1}$ 5 4 3 -
 迢 遥, 这 归 来

【软四击】 2 【一击】 2 3 $\overset{\sim}{3}$ 2 【一击】 1 7 6 - ||
 齐 疆 道。

说明：《棋盘会》写春秋战国时，楚国利用白猿丞相擅长下棋，假意请齐王赴棋会。齐王发现楚国设有埋伏，遂杀死白猿，终于冲出重围。

此段是齐王脱身逃走路上所唱，用高腔锣鼓和唢呐伴奏。

根据20年代胜利公司唱片记谱。

俺这里急急抽身去路遥

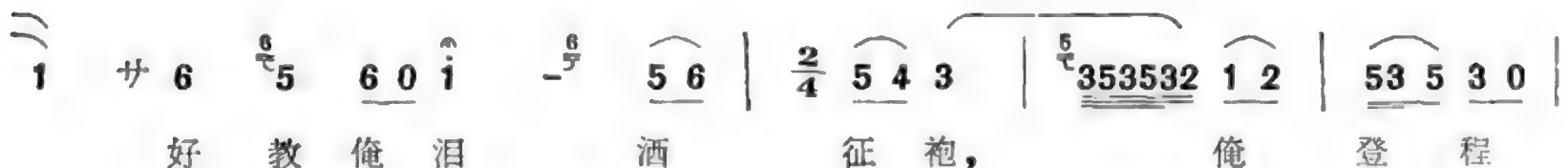
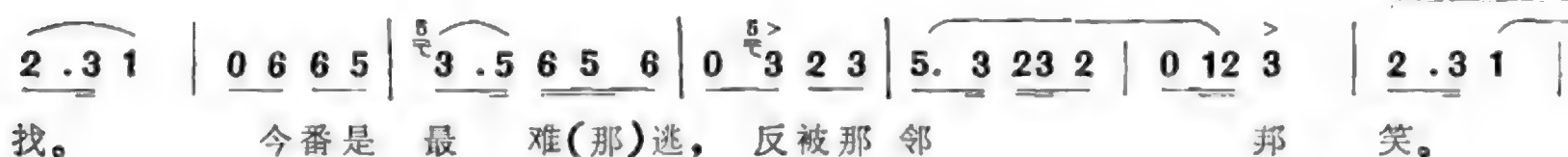
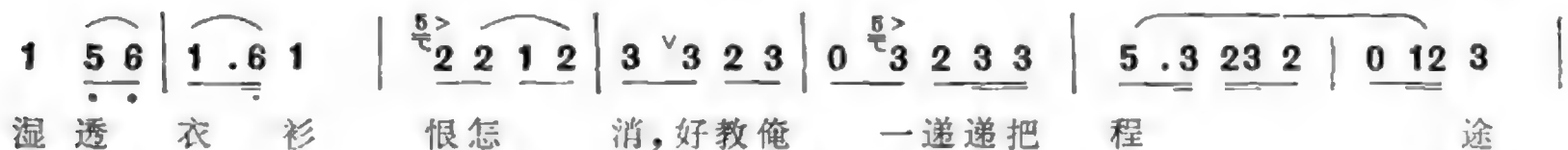
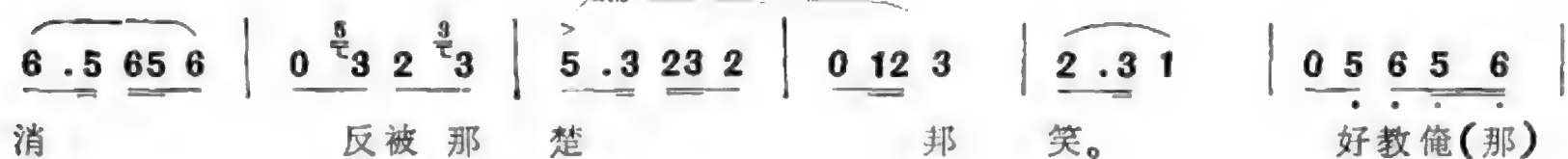
1 = \flat E (凡字调)

《棋盘会·败齐》齐王[净]唱

郝振基演唱
王大元记谱

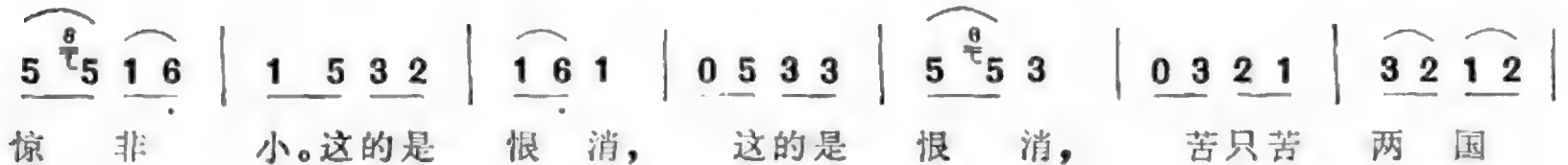
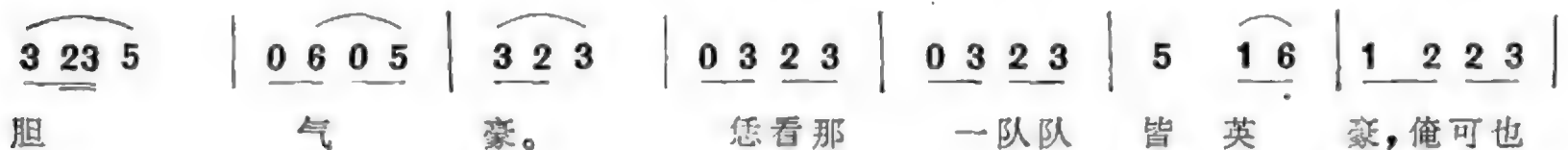
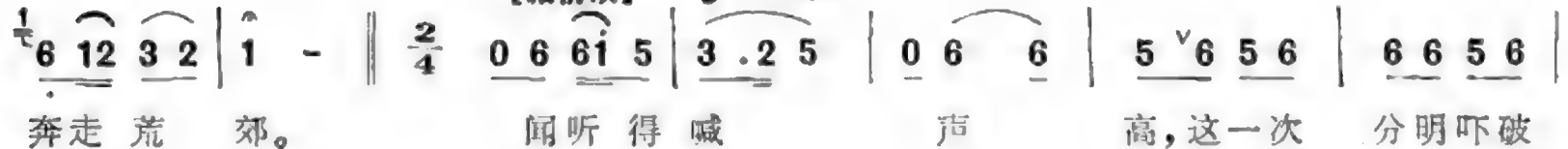
【挂玉钩】

$\text{♩} = 68$



【殿前欢】

$\text{♩} = 108$



说明:〔挂玉钩〕词格为七、二、五、七、五、五、五、四、四(9句),曲调在北双调套曲中别具风格。转入节奏较快的〔殿前欢〕,八句旋律,一气呵成。此剧由昆弋艺人口传多年,文词中有讹误之处。

根据20年代胜利公司唱片记谱。

摆列着破伞孤灯

1=D(小工调)

《天下乐·嫁妹》钟馗[净]唱

侯益隆演唱
王大元记谱

【粉蝶儿】

「锣鼓帽子头」 5 6 5 【锣鼓二击】 5 6 4 2 【一击】 1 2 1 2 1 -
摆 列 着 破 伞 孤 灯，

【二击】 3 5 1 2 3 3 . 2 5 【一击】 1 2 1 2 7 6 【一击】 1 . 2 4 2 1 . 5 6 5
对 着 这 平 安 吉 庆。

4 - 【二击】 5 6 5 【五击】 1 5 6 4 2 【一击】 1 2 1 2 1 - 【二击】
光 灿 烂 剑 吐 寒 星，

3 5 1 2 3 5 3 【一击】 5 1 2 3 【二击】 1 6 1 5 5 6 1 2 1 2
伴 书 箱， 随 绿 绮， 乘 着 这 蹇 驴 儿

7 6 【一击】 1 . 2 4 2 1 5 6 5 4 - 【二击】 5 6 5 【一击】 4 2 4
跹 跹。 俺 这 里 一

5 6 5 【二击】 4 5 0 1 5 . 5 4 3 2 【一击】 1 2 1 2 1 - 【二击】 3 5 1 2
桩 桩 写 上 丹 青， 是

3 3 . 2 5 【二击】 1 2 1 7 6 【一击】 1 2 4 2 1 . 5 6 5 4 - 【二击】
一 幅 梅 花 春 景。

说明：《天下乐·嫁妹》写钟馗死后嫁妹之情景。

由北曲中吕宫〔粉蝶儿〕一套和南曲中吕宫〔泣颜回〕、〔千秋岁〕等组成南北合套。

此段是钟馗月夜归家时所唱。

根据30年代丽歌公司唱片记谱。

俺只见枝头鸟语弄新声

1=D(小工调)

《天下乐·嫁妹》钟馗[净]唱

侯玉山演唱
王大元记谱

【石榴花】
【帽子头】 廿 2 2 3 5 3 - | $\frac{4}{4}$ 2 $\overset{3}{\underset{2}{\text{c}}}$ 2 0 3 5 2 . 3 2 7 | 6 2 $\overset{2}{\underset{7}{\text{c}}}$ 7 6 5 $\overset{7}{\underset{6}{\text{c}}}$ 6 0 |

(白)呀! (唱)俺 只 见 枝 头 鸟 语

3 5 2 0 3 5 3 2 3 | 2. 0 6 7 6 5 | 6 0 3 2 3 5 3 2 |

弄 (才) 新 声, 小桥 边 残 雪

3 5 2 0 3 5 3 2 3 | 2 0^v 2 . 3 5 6 $\overset{2}{\underset{7}{\text{c}}}$ 7 | 2 2 0 3 2 . 3 2 7 |

报 (才) 春 晴, 又 只 见 梅 花

6 2 7 6 5 $\overset{7}{\underset{6}{\text{c}}}$ 6 0 | 3 5 2 0 3 5 . 4 3 2 3 | 2. 0 6 7 6 5 |

数 点 助 雪 精 神。 梅 花

(才)

6 0 3 2 5 3 2 | 3 5 2 0 3 5 . 4 3 2 3 | $\frac{2}{4}$ 2 $\overset{v}{\underset{6}{\text{c}}}$ 7 6 | 5 6 7 2 2 | 0 6 7 6 |

逊 雪 白, 雪 却 输 梅 馨。两下里 品格 清清, 两下里

(才) (才)

5 6 5 0 | 2 2 1 2 | 3 5 3 2 | 1 2 7 6 | 0 【镶锅帽子头】 7 7 6 . 7 2 2 | 0 1 2 |

品格清, 佳人才子 添 诗 兴。 (白)呀! (唱) 今来古 往有 许多

3 5 3 2 | $\overset{2}{\underset{7}{\text{c}}}$ 7 2 7 0 | 6 - |) 0 (

评 论。 (白)尔等村口伺候, 听俺呼唤, 即来承应。呀!

(才) 6 7 6 | 5 6 7 2 2 | 0 6 7 6 | 6 2 6 7 | 6 5 | 6 3 5 | 0 2 3 |
 (唱) 趁着这 月 色微明, 趁着这 月 色 微 明, 曲 弯 弯 绕 遍

5 6 7 | 6 (5) | (才) 6 7 6 | 2 2 | 5 6 | 2 6 7 | 廿 6 5 4 ||
 荒 芜 径。(白)呀!(唱)又只见 门 庭 冷 落 好 伤 情!

说明, 此段亦为钟馗归家路上所唱。

〔石榴花〕词格为9句, 由于北曲格律灵活, 本段后半“趁着这月色微明”到曲终, 乃第6句至第9句的词格反复。

根据50年代中国唱片社唱片记谱。

俺笑着那戒酒除荤闲嗑牙

1=C(尺字调)

《虎囊弹·山门》鲁智深[净]唱

侯玉山演唱
王大元记谱

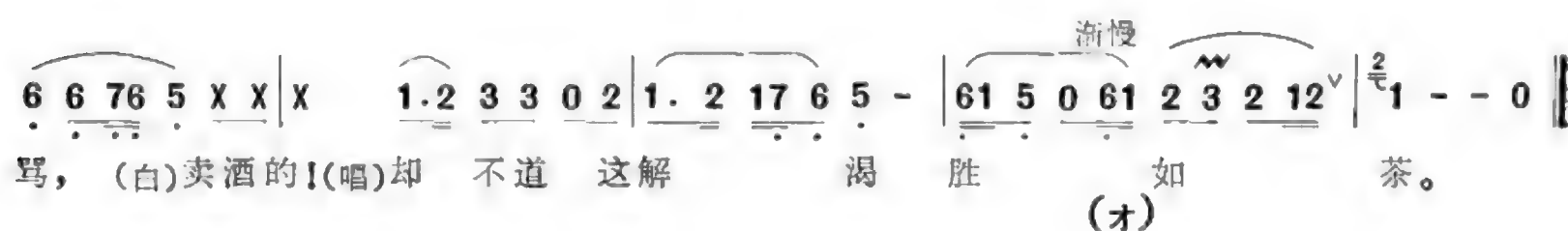
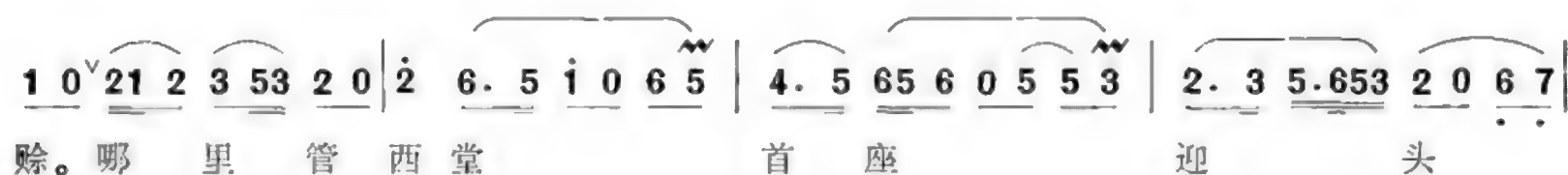
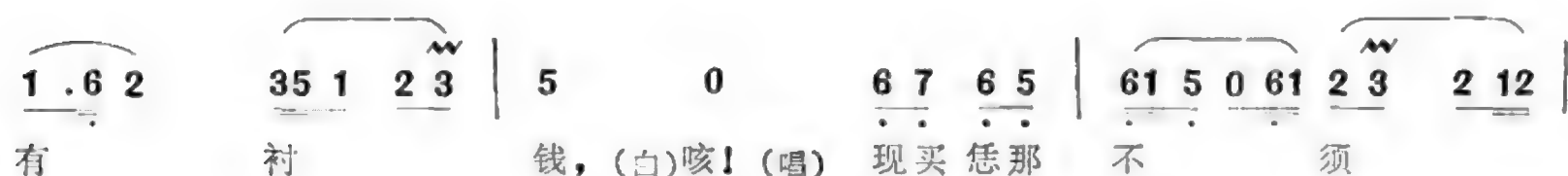
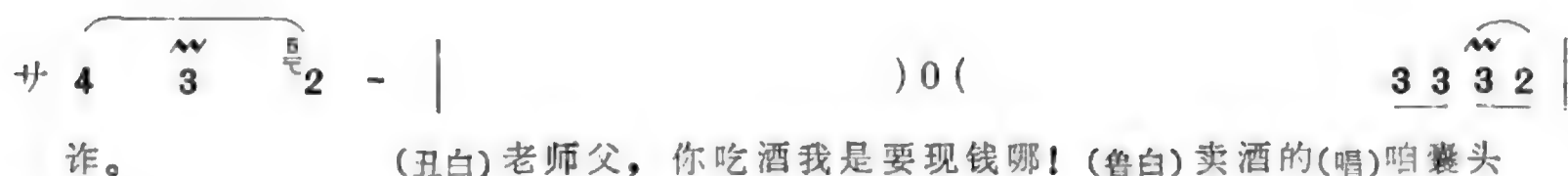
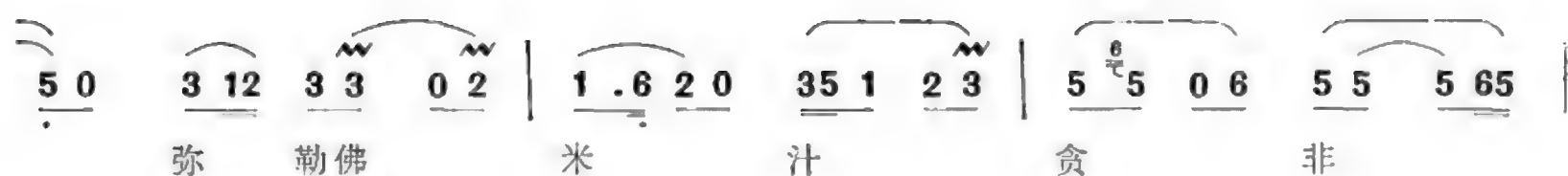
【帽子头】 廿 ²³ 2 3 5 1 2 | ^{♩ = 52} 4/4 5 3 6 5 3 2 1 2 3 | 5 6 0 6 5 5 0 |
 俺 笑 着 那 戒 酒 除 荤

2 . 3 5 4 0 5 3 . 5 3 2 1 | 2 3 5 0 2 1 1 6 | 5 0 6 2 . 3 5 6 5 |
 闲 嗑 牙, 作 尽 了 真 话

4 3 2 0 3 5 1 2 3 5 | 1 2 3 5. 0 | 7 . 2 7 6 5 - |
 靶。 他 只 道(有) 草 根 木 叶

6 1 5 0 5 6 1 6 5 6 | 5 5 0 3 1 2 2 | 3 5 2 3 5 6 0 5 . 6 5 3 2 1 |
 味 偏 佳, 全 不 想 那 济 颠 僧 他的

2 3 2 1 6 1 5 0 6 0 1 | 2 . 3 5 3 2 6 7 | 6 0 6 7 6 5 - |
 酒 肉 可 也 全 不 怕,

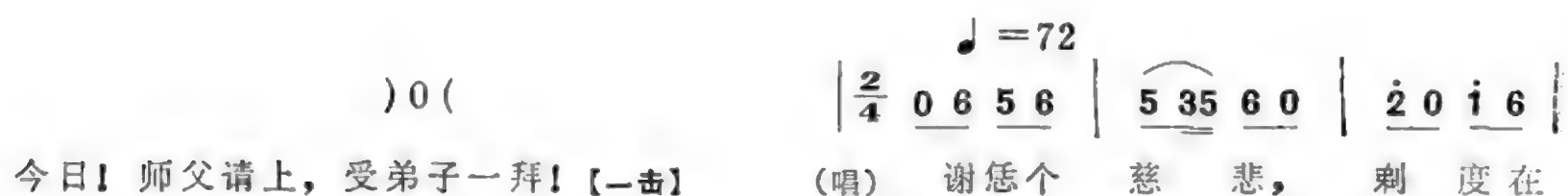
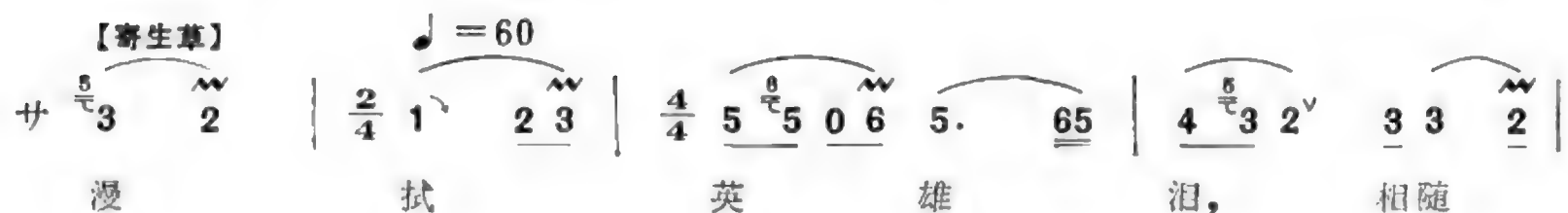


漫拭英雄泪

1=C(尺字调)

《虎囊弹·山门》鲁智深[净]唱

侯玉山演唱
王大元记谱



$\underline{5\ 0}\ \underline{5}$ | $\underline{4\ \overset{5}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}\ 3\ 2\ 0}$ | $\underline{5\ 3}\ \underline{2\ 1}$ | $\underline{2\ 6}\ \underline{1}$ | $\underline{2\ 3}\ \underline{6\ 7}$ | $\underline{6\ 7\ 6\ 1\ 5}$ |
 莲 台 下, 没 缘 法 转 眼 分 离 乍,

$\underline{0\ 2}\ \underline{3\ 2}$ | $\underline{1}\ \underline{2\ 0}$ | $\underline{5}\ \underline{5\ 4}$ | $\underline{3\ 3}\ \underline{1\ 2}$ | $\underline{3\ 0}\ \underline{3\ 2}$ | $\underline{1}\ \underline{2}$ |
 赤 条 条 来 去 无 牵 挂。哪 里 讨 烟 蓑 雨 笠

$\underline{3\ 5\ 3}\ \underline{2\ 3}$ | $\underline{5\ 6\ 5}$ | $\underline{0\ 2}\ \underline{2\ 1}$ | $\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}$ | $\underline{2\ 6}\ \underline{1}$ | $\underline{2}\ \underline{6\ 7}$ | $\underline{6\ 7\ 6\ \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}\ 5}$ |
 卷 单 行, 敢 辞 却 芒 鞋 破 钵 随 缘 化。

说明：《虎囊弹·山门》写鲁智深在五台削发为僧，一日出游，遇卖酒人，夺酒豪饮，醉打山门，被智真长老遣之下山的情景。此段为鲁智深拜别长老时所唱。

根据50年代中国唱片社唱片记谱。

虎聚云中贯天表

1=F (六字调)

《通天犀·坐山》许起英[净]唱

侯玉山演唱
王大元记谱

【醉花荫】 $\underline{2\ 1}\ \overset{5}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}\ 3$ - 【大锣二击】 $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}\ 5\ 3$ 【一击】 $5\ 3$ - $\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}\ 2\ 3\ 1$ 【一击】
 虎 聚 云 中 贯 天

$\underline{2\ 3}\ \underline{1\ 2\ 3}$ - 【二击】 $\underline{2\ 1}\ 3$ 【五击】 $3\ \underline{2\ 1}\ 3$ 【一击】 $\underline{2\ 3}\ \underline{5\ 4}\ \underline{3\ 2}$
 表, 我 恨, 恨 奸 雄 把 那 纲 常

【一击】 1 - $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}\ 5$ - $\underline{6\ 1\ 6\ 1}$ - 【二击】 $\underline{2\ 3}\ \underline{1\ 7\ 6}$ 【五击】
 乱 扰。 逞 雄 威

$\underline{3\ 5}\ \underline{6\ 1}\ \underline{5\ 6}\ \overset{5}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}\ 5$ - 【二击】 $3\ \underline{2\ 1}\ 3$ 【五击】 $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}\ 6\ \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 2}$
 杀 气 高, 觑 官 兵 似 火 燎

$\overset{2}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{毛}}}}1$ - 【二击】 1 $\overset{6}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{有}}}}\overset{5}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{一}}}}\overset{1}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{口}}}}\overset{1}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{跨}}}}$ 【一击】 $\overset{3}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{马}}}}\overset{5}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{擎}}}}$ 【一击】 $\overset{6}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{刀}}}}\overset{1}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{毛}}}}\overset{5}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{擎}}}}\overset{6}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{刀}}}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{刀}}}}5$ -

【二击】 3 $\overset{2}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{要}}}}\overset{1}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{把}}}}\overset{3}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{那}}}}$ 【五击】 $\overset{5}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{奸}}}}\overset{4}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{雄}}}}\overset{3}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{除}}}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{扫}}}}$ 1 0 【一击】 $\overset{1}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{扫}}}}5$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{扫}}}}\overset{1}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{扫}}}}\overset{6}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{扫}}}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{扫}}}}1$ - ||

说明：《通天犀》写明末程老学家佣工莫遇奇(十一郎)擅长武艺，曾救护武将刘仁杰出险。苗人许起英，号背面虎，被仁杰所擒，押送途中被许妹救去。仁杰与其父因此入狱，并株连莫遇奇等。起英得知，下山劫法场救莫回山。本段为许起英在山寨抒怀时所唱。

全折由许起英唱北黄钟宫〔醉花荫〕套曲，程老学和二寨主唱黄钟宫之〔画眉序〕、〔滴溜子〕，组成南北合套。由北方高腔锣鼓伴奏。

根据60年代录音记谱。

骤闻言心中焦躁

1=F(六字调)

《通天犀·坐山》许起英[净]唱

侯玉山演唱
王大元记谱

【喜迁莺】 $\overset{5}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{骤}}}}\overset{6}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{闻}}}}$ 5 1 - $\overset{5}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{言}}}}\overset{2}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{言}}}}\overset{5}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{心}}}}\overset{6}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{中}}}}\overset{5}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{焦}}}}$ $\overset{4}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{躁}}}}$ 1 $\overset{2}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{躁}}}}$ 1 2 3 1 - | 1 $\overset{2}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{躁}}}}$ 1 1 6 5 . 6 1 2 |

$\overset{7}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{躁}}}}\overset{0}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{躁}}}}\overset{6}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{躁}}}}\overset{5}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{躁}}}}\overset{6}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{躁}}}}\overset{1}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{躁}}}}$ 5 - | $\overset{5}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{躁}}}}\overset{6}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{躁}}}}\overset{5}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{躁}}}}\overset{3}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{躁}}}}\overset{2}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{躁}}}}\overset{5}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{躁}}}}\overset{3}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{躁}}}}\overset{2}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{躁}}}}$ 1 | 1 - 5 $\overset{3}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{躁}}}}\overset{5}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{躁}}}}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{躁}}}}\overset{0}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{躁}}}}\overset{1}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{躁}}}}\overset{6}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{躁}}}}\overset{1}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{躁}}}}$ 5 . $\overset{6}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{躁}}}}\overset{5}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{躁}}}}$ |

$\overset{3}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{怒}}}}\overset{5}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{怒}}}}\overset{3}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{怒}}}}\overset{2}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{怒}}}}$ 1 | 1 5 1 $\overset{7}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{怒}}}}\overset{6}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{怒}}}}$ | 1 . $\overset{2}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{怒}}}}$ 1 - | $\overset{2}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{怒}}}}$ 1 $\overset{6}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{怒}}}}\overset{1}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{怒}}}}\overset{5}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{怒}}}}\overset{6}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{怒}}}}$ |

$\overset{1}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{涛}}}}\overset{2}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{涛}}}}$ 1 | 0 5 $\overset{6}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{涛}}}}\overset{5}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{涛}}}}$ | 3 $\overset{5}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{涛}}}}\overset{6}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{涛}}}}$ | 1 1 | $\overset{7}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{涛}}}}\overset{6}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{涛}}}}\overset{5}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{涛}}}}$ | 0 5 $\overset{6}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{涛}}}}\overset{5}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{涛}}}}$ |

$\underline{3} \underline{.5} \underline{32} \underline{1}$ | $\underline{0} \underline{5} \underline{3} \underline{2}$ | $\underline{1} \underline{.2} \underline{1}$ | $\underline{0} \underline{5} \underline{6} \underline{5}$ | $\underline{1} \quad \underline{1}$ | $\underline{1.} \underline{6} \underline{56} \underline{1}$ |
 面 诉 这 悲 嚎? 恨 权 奸 伤 残 赤 子,

$\underline{0} \underline{5} \underline{6} \underline{5}$ | $\underline{3.} \quad \underline{5}$ | $\underline{3} \underline{2} \underline{1}$ | $\underline{1}$ | $\underline{2} \underline{3}$ | 廿 $\underline{5.}$ | $\underline{6} \underline{5} \underline{4} \underline{3}$ - ||
 不由人 怒 气 冲 霄!

说明：此段是许起英听罢程老学哭诉后所唱。

根据1960年录音记谱。

都只为病秦琼他很厉害

1=D(小工调)

《慈悲愿·北钱》尉迟恭[净]唱

陶小庭演唱
王大元记谱

【后庭花】 $\text{♩} = 68$
 廿 $\underline{6}$ | $\underline{6} \underline{5} \underline{3}$ | $\underline{5} \underline{7} \underline{6}$ - | $\underline{4} \underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{7} \underline{6.}^v$ | $\underline{2}$ | $\underline{3} \underline{6i} \underline{5} \underline{32} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{2}$ |
 都 只 为 病 秦 琼 他 很 厉

$\underline{6.} \underline{i}$ | $\underline{5} \underline{5}$ | $\underline{3}$ - | $\underline{3.}^v$ | $\underline{5} \underline{35} \underline{2} \underline{3}$ | $\underline{3}^v$ | $\underline{5.} \underline{6}$ | $\underline{i} \underline{6} \underline{0} \underline{5}$ |
 害, 皆 因是

$\underline{5} \underline{12} \underline{3} \underline{3}^{\underline{5}}$ | $\underline{2} \underline{21} \underline{6} \underline{1}$ | $\underline{2}$ - | $\underline{5}$ | $\underline{6} \underline{1}$ | $\underline{56} \underline{5} \underline{0654} \underline{3}$ - |
 尉 迟 恭 年 老 迈。(白)哏!

$\underline{2} \underline{4}$ | $\underline{0} \underline{3} \underline{5}$ | $\underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{5}$ | $\underline{3} \underline{5} \underline{6}$ | $\underline{3} \underline{.5} \underline{3} \underline{2}$ | $\underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{2}$ | $\underline{3} \underline{.5} \underline{3} \underline{2}$ | $\underline{1} \underline{7} \underline{6}$ |
 (唱) 我想 那 一 日 相 约 定, 那 一 日 相 约 定,

$\underline{0} \underline{1} \underline{6} \underline{5}$ | $\underline{3} \underline{6} \underline{5} \underline{6}$ | $\underline{1} \underline{1} \underline{1}$ | $\underline{5} \underline{6} \underline{56} \underline{4}$ | $\underline{3}$) 0 (
 这都是 杜如晦 使的计 策。(白)老夫闻言、听罢,【大锣抽头】哇呀……

原速
) 0 ($\frac{2}{4}$ 0 6 5 6 | 5 4 3 | 0 3 5 | 2 1 3 | 0 5 3 2 | 3 . 2 3 |
 哈哈…… 忿气 满 胸 怀。 这都是 唐 家，

3 3 2 | 1 2 1 | 6 5 6 | 6 2 3 | 1 7 6 | 6^v 6 |
 唐 家 的 十 宰。 那 一 日 鼓

7 6 7 2 | 6 5 3 5 | 6^v 2 3 | 1 1 | 6 5 3 5 | 6 6 |
 不 摇， 锣 不 筛， 箭 不 发， 甲儿 怎能 披。

0 6 7 6 | 7 6 7 2 | 6 5 3 5 | 6^v 6 | 7 6 7 2 | 6 5 3 5 |
 只听得 耳边 厢 人 报 来， 御 果 园 暗 计

6^v 6 | 7 6 7 7 | 0 3 2 7 | 6 5 3 5 | 6 - | 【大锣抽头】
 排， 御 果 园 暗 计 排。

) 0 (| 0 5 3 2 | 1 2 3 | 1 3 2 | 1 2 1 |
 (白)哇呀…… 哈哈…… 可恨那 无 知， 无 知 的 泼

渐慢
 6 5 6 | 6 2 3 | 1 7 6 |) 0 (【大锣一击】 5 6 1 5 6 4 3 - 【住头】
 赖， 见 一 人 (白)倒在 (唱)倒 在 尘 埃。

说明：《慈悲愿·北钱》写唐僧取经离长安时，文武百官奉旨饯行，尉迟恭讲述了他扶立唐朝之经过。此段是尉迟恭讲述当年御果园救驾之情景时所唱。

根据80年代录音记谱。

俺也只是闲口评论

1=D(小工调)

《一种情·冥勘》炳灵公[净]唱

陶小庭演唱
王大元记谱

【斗鹤鹑】 $\text{♩} = 64$

【大锣一击】 2 23 1 23 | $\frac{4}{4}$ 5. 6 32 1 1 3 | 2 2 0 32 1 - | 1 2 $\overset{32}{\text{}} 6 1 \overset{76}{\text{}}$ |

俺也 只是 闲 口 评 论, 问 伊那

5. 4 3 5 - | 5. 6 1 6 . 1 5 | 6 $\overset{1}{\text{}} 6 \overset{1}{\text{}} 6 5 1 -$ |

来 由 得这 首 尾。

1 2 3 2 3 | 5. 6 32 1 0 $\overset{5}{\text{}} 3$ | 2 2 0 32 1 - |

只 限 伊 今 日 今 年,

1^v 2 6 1 76 | 5. 4 3 5 - | 4 5 6 1 4 3 2 |

刚 到 得 明 春 明 岁,

2^v 2 3 2 1 | $\overset{5}{\text{}} 3 - 3 . 2 5$ | 2. 3 1 6 1 5 |

谁 怕 伊 将 咱 定 限

5 353 $\overset{5}{\text{}} 3 2 -$ | 2 2 6 1 6 | 5 - 4 5 |

违。 (白)兴娘(唱)咱 只是 怜 惜

6 1 6 16 $\overset{7}{\text{}} 6 5 -$ | (5 -) 2 3 2 32 | 1 - 1. 3 | 2 1 26 1 1 |

伊, (白)不^下够^下了。(唱)阴魂已入 枉 死 城 中,(哩)

1 2 6 1 6 | 5 6 4 3 5 - | 卅 6 1 $\overset{1}{\text{}} 4 3 2 -$ | 【住头】 |

休 指望 回 生 南 地。

只要恁依咱教诲

1=D(小工调)

《一种情·冥勘》炳灵公[净]唱

陶小庭演唱
王大元记谱

【上小楼】

$\frac{2}{\cdot} \frac{3}{\cdot} \frac{2}{\cdot} \frac{3}{\cdot}$ | $\frac{4}{4} \frac{5}{\cdot} \frac{5}{\cdot}$ $\frac{6}{\cdot} \frac{1}{\cdot} \frac{6}{\cdot} \frac{5}{\cdot}$ | $\frac{4}{\cdot} \overset{\sim}{\frac{3}{\cdot}} \frac{2}{\cdot}$ - | $\frac{2}{\cdot} \frac{5}{\cdot}$ $\frac{4}{\cdot} \frac{5}{\cdot} \frac{6}{\cdot} \frac{1}{\cdot}$ |
只要恁 依 咱 教 海, 不 增 别

$\frac{4}{\cdot} \frac{3}{\cdot} \frac{2}{\cdot}$ $\frac{2}{\cdot} \frac{3}{\cdot} \frac{2}{\cdot} \frac{3}{\cdot}$ | 5 $\frac{2}{\cdot} \frac{3}{\cdot} \frac{2}{\cdot} \frac{3}{\cdot} \frac{2}{\cdot} \frac{1}{\cdot}$ | $\frac{2}{\cdot} \frac{3}{\cdot} \frac{2}{\cdot} \frac{6}{\cdot}$ 1 1 |
罪, 管教恁 形 敛 重 泉, 气 鼓 元 阳,

$\frac{2}{\cdot} \frac{1}{\cdot} \frac{7}{\cdot} \frac{6}{\cdot}$ $0 \frac{5}{\cdot} \frac{6}{\cdot} \frac{1}{\cdot} \frac{6}{\cdot}$ | $\frac{5}{\cdot} \frac{6}{\cdot} \frac{5}{\cdot}$ - | 2 $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ 1 1 |
身 上 仙 梯。 崔 子 登 云,

2 2 $\frac{6}{\cdot} \frac{1}{\cdot} \frac{6}{\cdot}$ | $\frac{5}{\cdot} \frac{5}{\cdot}$ $\frac{4}{\cdot} \frac{5}{\cdot} \frac{6}{\cdot} \frac{1}{\cdot}$ | $\frac{4}{\cdot} \frac{3}{\cdot} \frac{2}{\cdot}$ $\frac{2}{\cdot} \frac{3}{\cdot} \frac{5}{\cdot}$ |
伊 家 小 妹, 同 汝 霞 帔, 死 和 生

$\frac{2}{\cdot} \frac{3}{\cdot} \frac{5}{\cdot} \frac{6}{\cdot}$ 5 - | 5 $\frac{4}{\cdot} \frac{5}{\cdot} \frac{6}{\cdot} \frac{1}{\cdot} \frac{6}{\cdot} \frac{5}{\cdot}$ | $\frac{4}{\cdot} \frac{3}{\cdot} \overset{v}{\frac{2}{\cdot}}$ - 0 ||
哪 些 儿 兴 废。

说明：《一种情》写何兴娘与崔兴哥订婚，未成亲而死，兴娘鬼魂持崔家订亲之金凤钗为媒介，与崔同居一年而分别，别时又撮合其妹何庆娘与崔成婚。

以上两段是东岳殿前炳灵公提审何兴娘阴魂时所唱。

根据80年代录音记谱。

一天丽景

1=C(尺字调)

《九宫大成·月令承应》[净]唱

周万江演唱
王大元记谱

【北六国朝】

廿 $\overset{\frown}{2\ 3\ 2}$ $\overset{\frown}{3}$ - $\overset{\frown}{6\ 1\ 3}$ $\overset{\frown}{5\ 6\ 5\ 6}$ -^v $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{2\ 3\ 1\ 2}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{2}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{\frown}{1}$ -^v $\overset{\frown}{3\ 2}$
 一 天 丽 景, 三 月 春 晴。 浑 莫
 $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{5\ 6}$ $\overset{\frown}{1\ 7}$ $\overset{7}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{\frown}{6}$ -^v $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{2\ 3}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{6\ 5\ 4}$ $\overset{\frown}{3}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{\frown}{1}$ $\overset{\frown}{2\ 3\ 2}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{\frown}{3}$ -^v $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{2\ 3\ 1\ 7}$
 辨 鸟 声 多, 难 分 花 气 併。 红 树 初
 $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{5\ 6\ 4\ 3}$ -^v $\overset{\frown}{1\ 2\ 3\ 5}$ $\overset{\frown}{1\ 2}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{\frown}{1}$ -^v $\overset{\frown}{1\ 7\ 6\ 1}$ $\overset{\frown}{1\ 2}$ $\overset{\frown}{5\ 6}$ $\overset{\frown}{5\ 4}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{\frown}{3}$ -^v
 舒 萼, 曲 抱 云 屏, 绿 叶 又 成 荫,
 $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{2\ 3\ 5\ 6\ 4}$ $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{2\ 3\ 2}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{\frown}{1}$ -^v $\overset{\frown}{6\ 1\ 3}$ $\overset{\frown}{1\ 2\ 7\ 6}$ -^v $\overset{\frown}{1}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{\frown}{1}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{\frown}{7\ 2\ 6\ 3}$ -^v
 低 垂 露 井。 贫 也 乐, 回 瓢 乍 饮,
 $\overset{\frown}{5\ 6\ 5}$ $\overset{\frown}{6}$ -^v $\overset{\frown}{1}$ $\overset{\frown}{6\ 2\ 3}$ $\overset{\frown}{3}$ -^v $\overset{\frown}{6\ 1}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{\frown}{3\ 1}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{\frown}{7\ 6}$ $\overset{11}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{\frown}{5}$ -^v $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{3\ 5\ 1\ 2\ 0}$
 老 而 狂, 点 瑟 犹 铿。 藜 杖 柳
 $\overset{\frown}{5\ 4\ 3\ 5\ 3}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{\frown}{2}$ -^v $\overset{\frown}{2\ 1}$ $\overset{\frown}{3}$ - $\overset{\frown}{1\ 2}$ $\overset{\frown}{3\ 5}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{\frown}{1\ 7\ 6}$ -^v $\overset{\frown}{1}$ $\overset{\frown}{2\ 3\ 2}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{\frown}{3}$ - ||
 边 来, 小 骖 桥 下 等。

说明：此段为描写三月春景之“承应戏”。

演唱者周万江(1939~), 花脸演员。毕业于北京市戏曲学校, 受业于郝寿臣, 向侯玉山、白玉珍、陶小亭等学昆曲。

根据80年代录音记谱。

我为相士口喳喳

《渔家乐·相梁》万家春[丑]唱

孟祥生演唱
王大元记谱

【普贤歌】 ♩ = 48

<u>X X.</u>	$\frac{1}{4}$ X X	X X	X	X X	X X	X X	X
我为	相士	口喳喳，		气色	观来	定不	差。

<u>X X X X</u>	X	<u>X X X X</u>	X	X X	X	X	<u>X X</u>	X
吉凶判由	咱，	是非不管	他，	赛过	君平	一当	卦。	

渐慢

说明：《渔家乐·相梁》写东汉大将军梁冀朝罢归家，相士万家春见梁气色不正，告三日之内有人行刺，梁乃闭门不出。

此段是相士万家春自叙时所唱。

干念是昆曲唱腔中的一种形式，无伴奏，多为丑、副念诵，其文词有定格。〔普贤歌〕词格为七、七、五、五、七(5句)。

根据60年代录音记谱。

恁主意我先知

1=C(尺字调)

《东窗事犯·扫秦》疯僧[丑]唱

韩建成演唱
陆放记谱

【迎仙客】

卅	6	5	<u>3 5</u>	6 ^v	3	<u>5 4</u>	3 ^v	3	<u>2 1</u>	3 ^v	5	3	3 ^v	3 ⁵	<u>2 1</u>	3	-
恁	主	意	我	先	知，	则	恁	那	梦	境	恶	故	来	到，			

$\frac{4}{4}$	0	<u>6. 1̣56</u>	<u>1̣765</u>	<u>3 51̣</u>	6	-	<u>5 . 6</u>	<u>54 3</u>	<u>5405</u>	6 ^v	<u>56 1̣</u>	<u>6 1̣35</u>
故	来到	俺这	山	寺	里，		恁	来	这	里		

6 ^{1̣}	<u>3 6</u>	<u>5 35</u>	<u>3. 212</u>	1.	<u>2 1</u>	-	<u>1 6</u>	<u>3 32</u>	<u>1 01</u>	<u>7 6</u>
拜	俺的	当	阳，				求	忏		

1 -^v 3 35 6 $\dot{1}$ 65 | 3 65 3 $\frac{5}{\text{♩}}$ 2 3 03 2 1 | 1065 5654 3 - |
悔。 恁则待要 减 罪 消 释，

3^v 5 56 $\dot{1}$ 7 6 6 5 | 3 $\frac{5}{\text{♩}}$ 1 2 3 03 2 3 | 5 35 32 1 | 1 5 6 |
哪 里 是 念 彼 观 音

稍慢 [石榴花]
5 5 5654 3 -^v | 6 $\frac{1}{\text{♩}}$ 5 6 1 1 76 | 1. 2 3 23 2212 |
力。 太 师 着 俺 说 个因

1 -^v 5 6 $\dot{1}$ 6 65 | 3 .5 6 65 3 $\frac{5}{\text{♩}}$ 2 3 | 2 $\frac{3}{\text{♩}}$ 1 2 3 23 2212 |
依， 俺与 恁便 仔 细 话 个真

1 - 5 6 5 | 3 5 6 5 .6 54 3 | $\dot{1}$ 6 65 32 1 5 |
实。 恁可 也 悔 当 初 错 听 了 恁 那

2 $\frac{3}{\text{♩}}$ 1 2 3 32 1 | 1^v 1 16 5 6 1 | 1^v 2 21 3 5 |
大 贤 妻， 他 也 曾 屡 屡 的 便

2 $\frac{3}{\text{♩}}$ 1 2 3^v 6 | 1. 2 3 23 2212 | 1 - 5 6 56 |
诱 你， 恁 却 也依 随。 恁在 那

$\dot{1}$ 7 6 5 .6 5.43 | $\dot{1}$ 6 .5 32 1 23 | 5 35 3.21 1^v 1 5 6 |
东 窗 下， 不 解 我 的 西 来

5 5 0654 3^v 5 6 $\frac{1}{\text{♩}}$ 56 | 1 1 2 1 1 1 6 | 5.61 6 $\frac{1}{\text{♩}}$ 5 3^v 3 32 |
意。 只见 他 葫 芦 提 无 语 将俺

1 5 1 5 6 | 1. 2 1 -^v | 5 2 3 32 12 5 |
支 对。 恁那 谗 言 谮 语， 恁 便

1. 2 1 17 6¹ 5 | 5^v 5 6 5 | 3 3 2 1 6 56 i 65 3 |

将 心 昧， 恁 可 也 立 起 一 统 儿 价

2³ 1 23 5 5 0654 | 3 -^v 【斗鹌鹑】 前速 5 6 5 6 | i. 2 i 5 6 |

正 直 碑。 恁 待 要 结 搆

5 5 4 3 3 | 3^v 5 6 56 1 | 1 5 3 2 1 - |

金 邦 哩， 也 只 是 肥 家 (咳)，

1^v 2 3 5 2³ 1 | 2 2 2 3 - | 3^v 5 6 5 6 |

哪 里 肯 为 国？ 恁 如 今

i. 2 i 5^v 6 | 5 4 3^v 6 6 | 5 5 5 6 1 - |

事 要 前 思， 吓 哈 免 劳

1 2 1 3 3 5 | 廿 2³ 1 2 3 3 - 0 0 |

免 劳 得 这 后 悔。

说明：《东窗事犯·扫秦》写疯僧讽秦桧的故事。

此段是疯僧以讥讽、诙谐的语言揭露奸相秦桧时所唱。

演唱者韩建成(1938~)，丑行演员。从师沈盘生、孟祥生、孙盛武、王传淞等。

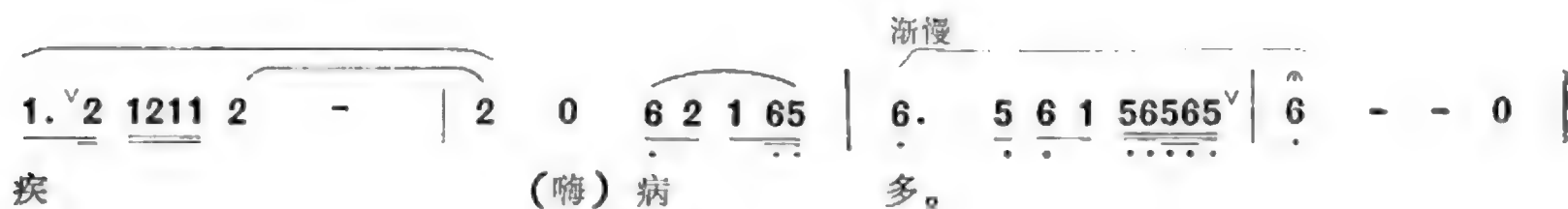
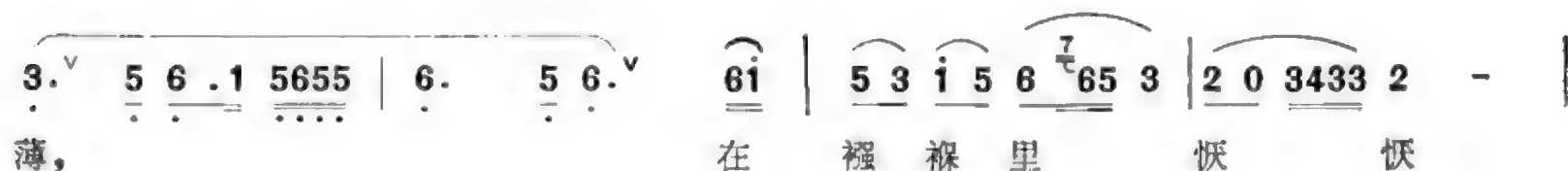
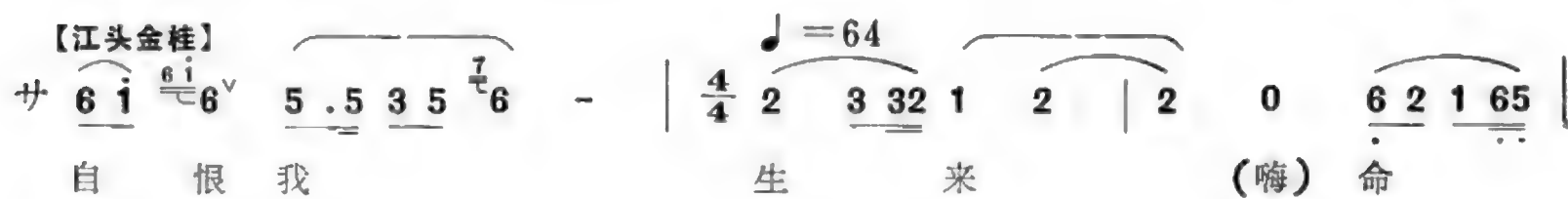
根据80年代录音记谱。

自恨我生来命薄

1=C(尺字调)

《孽海记·下山》本无[丑]唱

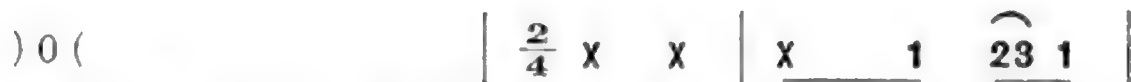
王宝忠演唱
王大元记谱



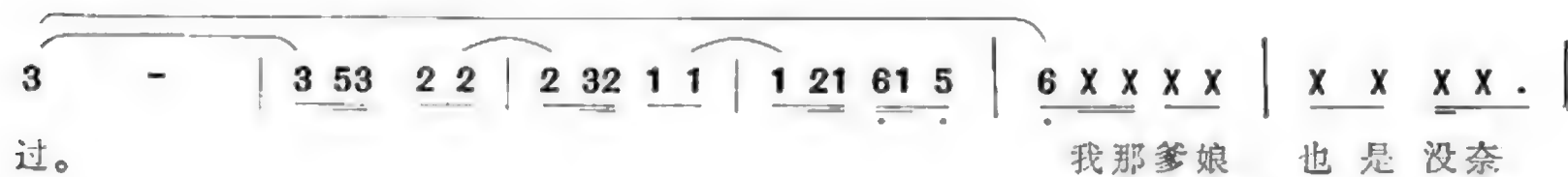
(白)想我这个和尚,在娘的肚子里头,就是苦定了!(唱)因此上 爹 娘 忧

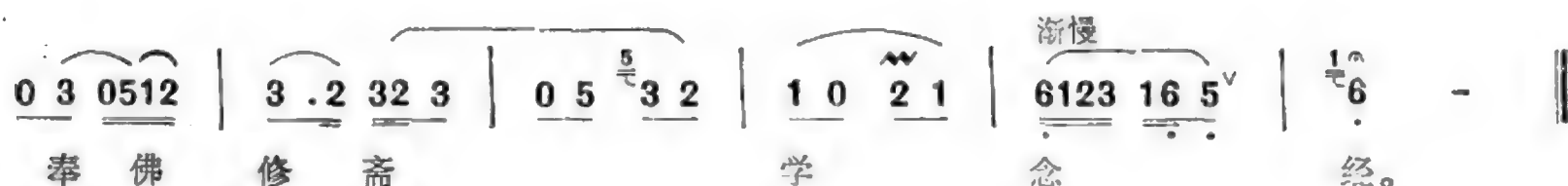
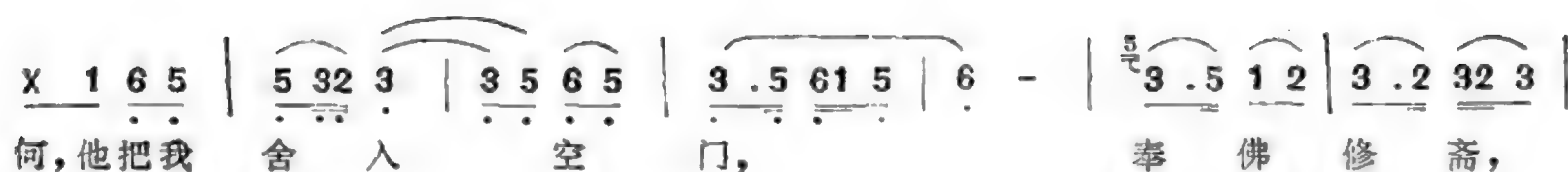


(白)我那爹娘,生我下来的时候,就请了个算命的先生,



把我的八字这么推算推算咧!那个算命的先生,就是我的对头了!(唱)他道我
(扎扎台)





说明:此段为《下山》第二支曲牌〔江头金桂〕的后半部分。

演唱者王宝忠(1941~),丑行演员。1958年入北方昆曲剧院学丑行。

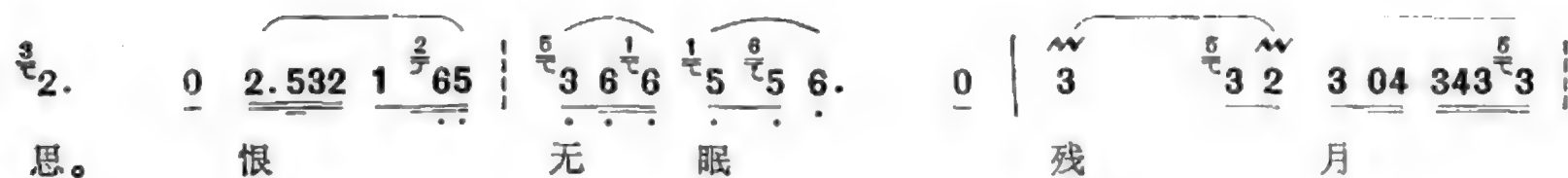
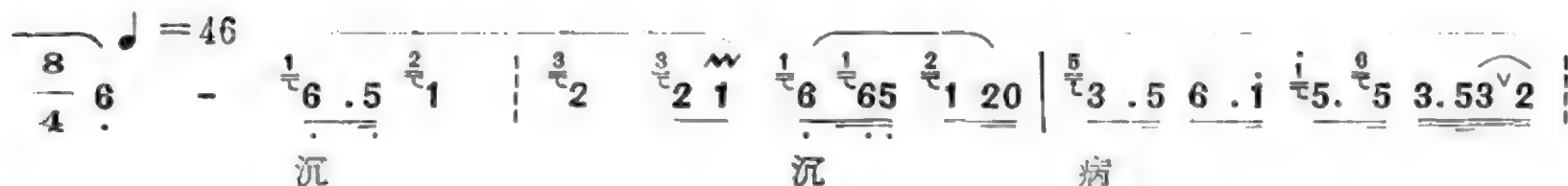
根据80年代录音记谱。

难 提 起

1=F(六字调) 《玉簪记·偷诗》陈妙常[旦]潘必正[小生]唱

虞俊芳演唱
虞俊声记谱
王大元记谱

【绣带儿】



6. 0 $\overset{5}{\underline{3}} \cdot \underline{2} \underline{1.265}$ | $\overset{5}{\underline{3}} \underline{5} \overset{1}{\underline{6}} \underline{07} \underline{676} \overset{7}{\underline{6}} \underline{5} \underline{6}$ | $\overset{2}{\underline{1}} - 2 \underline{3.532}$ |
更 难 听 孤

$\overset{2}{\underline{1}} \underline{23} \overset{2}{\underline{3.21}} \overset{21}{\underline{6}} -$ | $\underline{6} - 1 \cdot 2$ | $\underline{3} \overset{6}{\underline{3}} \overset{6}{\underline{3}} \underline{2} \underline{1} \overset{2}{\underline{1}} \overset{2}{\underline{1}} \underline{6}$ |
雁 嘹

$\overset{6}{\underline{5}} - \underline{6} -$ | $\overset{2}{\underline{1}} \cdot \overset{\wedge}{\underline{2}} \overset{2}{\underline{1}} \cdot \underline{2} \underline{121} \overset{2}{\underline{1}}$ | $\overset{8}{\underline{2}} - 3 \cdot \overset{\wedge}{\underline{2}}$ |
嘶。 堆 积，

$\underline{1} \cdot \underline{2} \underline{1211} \overset{1}{\underline{6}} \cdot 0$ | $0 \quad 0 \underline{3} \underline{5} \underline{3} \overset{1}{\underline{6}} \underline{5}$ | $\underline{3} \underline{56} \overset{3}{\underline{1}} \overset{3}{\underline{v}} \underline{6} \overset{1}{\underline{65}} \overset{5}{\underline{3}}$ |
咳！ 我 几 番 长 叹

$\overset{2}{\underline{1}} \cdot \underline{2} \underline{3} \cdot \underline{5} \overset{\wedge}{\underline{6}}$ | $\underline{6} \cdot \underline{1} \overset{1}{\underline{5}} \overset{6}{\underline{5}} \overset{5}{\underline{3}}$ | $\overset{5}{\underline{2}} - - \overset{\text{渐慢}}{\underline{3} \underline{5}}$ |
空 自 悲！

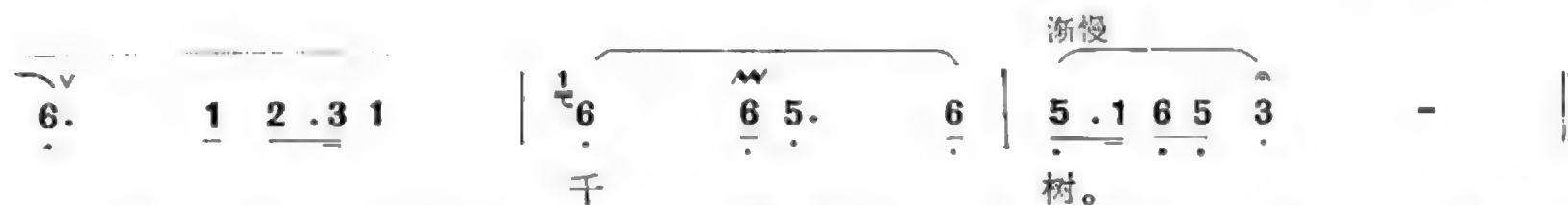
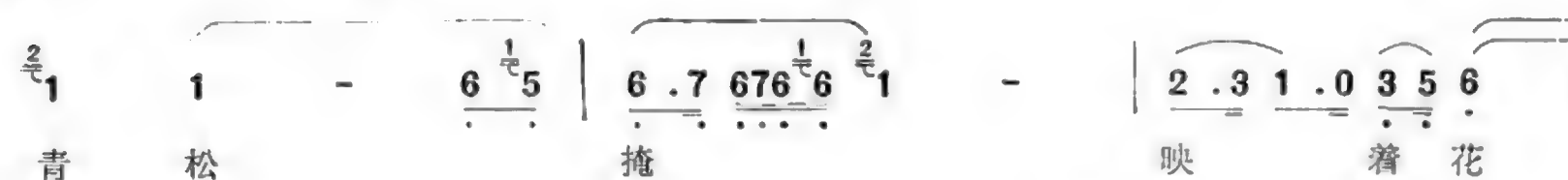
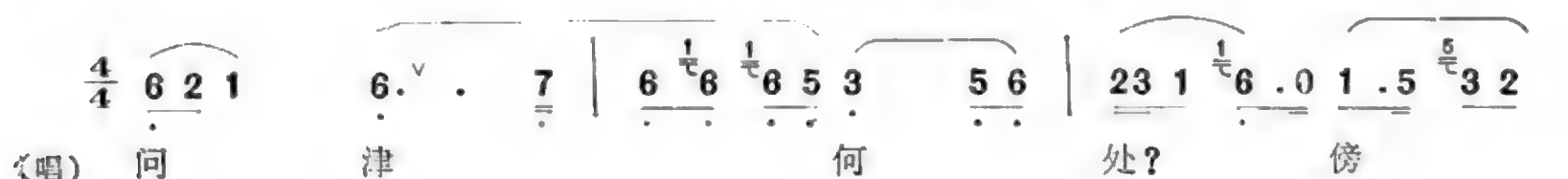
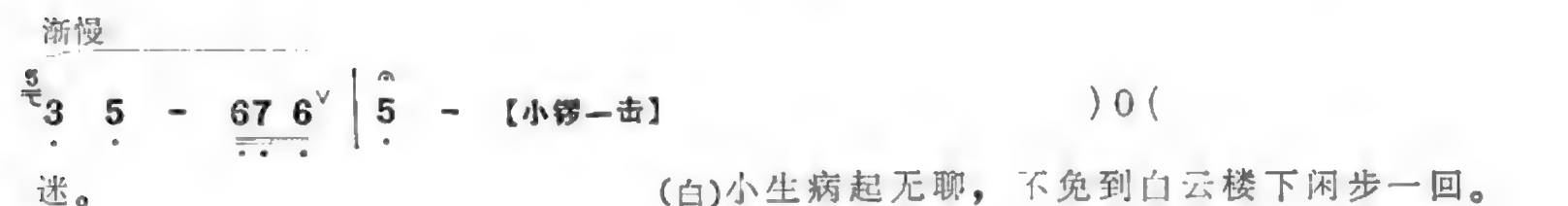
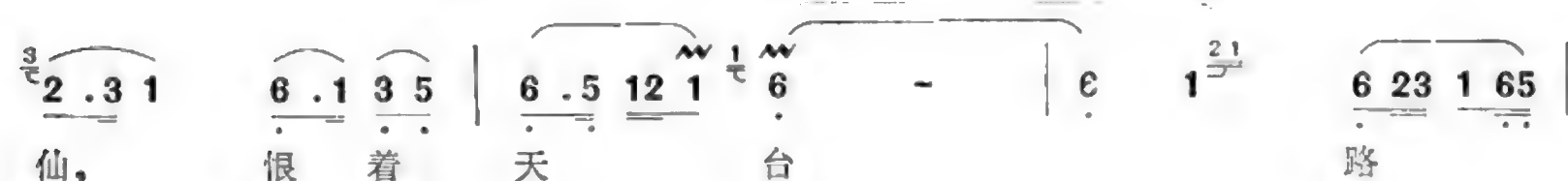
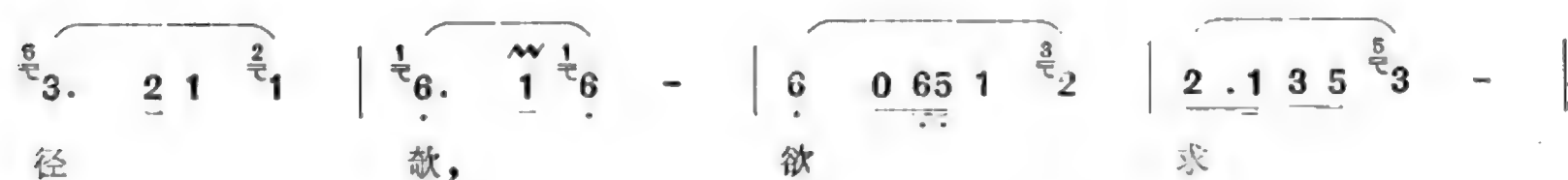
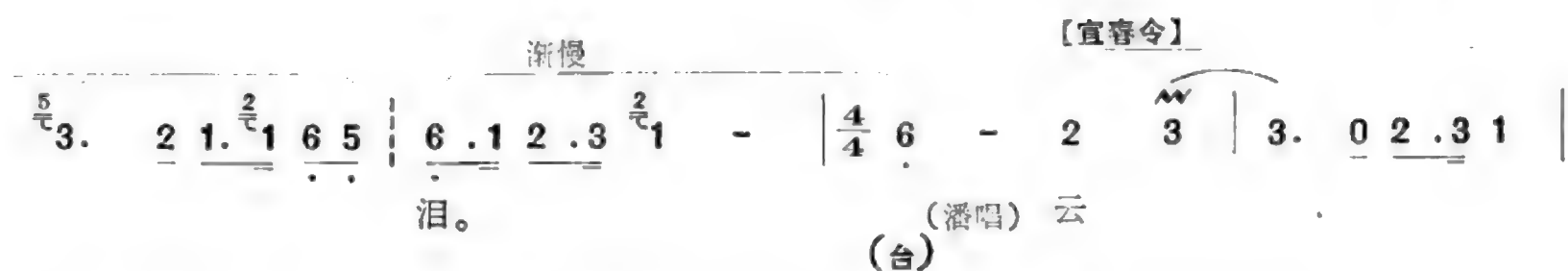
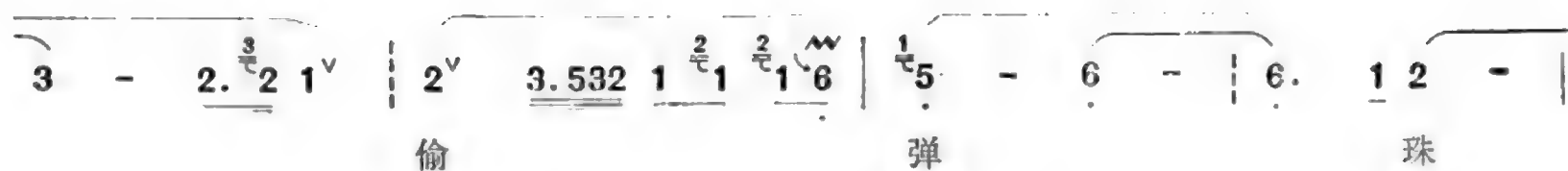
$\overset{5}{\underline{3}} \overset{\#}{\underline{4}} \overset{4}{\underline{3}} \overset{3}{\underline{v}} \overset{3}{\underline{2}} -$ 【小锣二击】 | $) 0 (\quad \underline{1} \overset{2}{\underline{6}}$ |
(白)想我在此出家，倘然不了，怎么处哩！ (唱)怕

$\frac{8}{4} \overset{6}{\underline{5}} \underline{6.15} \overset{6}{\underline{5}} \overset{5}{\underline{3}} \overset{1}{\underline{v}} \underline{6} \underline{1} \underline{2}$ | $\overset{5}{\underline{3}} \cdot \underline{2} \underline{2.16} \overset{1}{\underline{6}} \underline{5} \cdot \underline{0} \underline{6} \cdot \underline{6} \cdot \underline{1} \underline{2} \cdot \underline{3} \overset{2}{\underline{1}} \overset{\wedge}{\underline{6}}$ |
春 去 留 不 住 少 年

$\underline{5} \cdot \underline{6} \underline{71} \overset{1}{\underline{6}} \cdot \underline{7} \overset{\wedge}{\underline{67}} \overset{\wedge}{\underline{6}}$ | $\underline{5} \cdot \overset{\wedge}{\underline{6}} \underline{5} - \underline{5} -$ | $\overset{2}{\underline{1}} \cdot \overset{\wedge}{\underline{2}}$ |
颜 色， 空

$\overset{2}{\underline{1}} \cdot \underline{2} \overset{5}{\underline{3}} \cdot \underline{5} \underline{2.321} \underline{6}$ | $\underline{1} \cdot \underline{3} \underline{23} \overset{\wedge}{\underline{2}} \overset{5}{\underline{1}} -$ | $\underline{2} \overset{3}{\underline{2}} \underline{1} \overset{2}{\underline{6}} \cdot \overset{1}{\underline{6}} \underline{5}$ | $\underline{6} \cdot \underline{1} \overset{1}{\underline{5}} \cdot \overset{6}{\underline{5}} \overset{5}{\underline{3}}$ |
辜 负 莺 消 燕

$\underline{2} \cdot \overset{\wedge}{\underline{3}} \underline{2} -$ | $\underline{2} - \underline{5} \cdot \underline{1} \overset{1}{\underline{6.165}}$ | $\underline{10} \underline{2} \underline{3} \cdot \underline{5} \overset{\wedge}{\underline{61}} \underline{5}$ | $\overset{5}{\underline{3}} \cdot \underline{6} \underline{5} \cdot \underline{6} \underline{5656} \underline{5} \overset{5}{\underline{v3}}$ |
息， 只 落 得 向 幽 窗



说明:《玉簪记·偷诗》写潘必正趁妙常熟睡,将其词作偷去,要妙常表明心迹,妙常无奈,遂剖诉衷情,与潘必正盟誓终身。

〔绣带儿〕文词定格为三、五、六、六、六、二、七、七、七、三、六(11句9韵)。〔宜春令〕为三、三、七、四、七、七、七、二、四、四(10句8韵)。

演唱者虞俊芳(1935~),旦行女演员,北京人。曾向荀慧生、李慧琴学京剧,1960年转调北方昆曲剧院,向韩世昌、沈盘生、马祥麟学昆曲。

根据60年代录音记谱。

只听得雁声天际

1=D(小工调)

《焚香记·阳告》敫桂英[旦]唱

洪雪飞演唱
王大元记谱

【满庭芳】

只 听 得 雁 声 天 际， 嘹

嘹 咧 咧， 耿耿 凄 凄。 他 那 里

惨 离 群， 任 孤 飞， 只 是 一 生 一

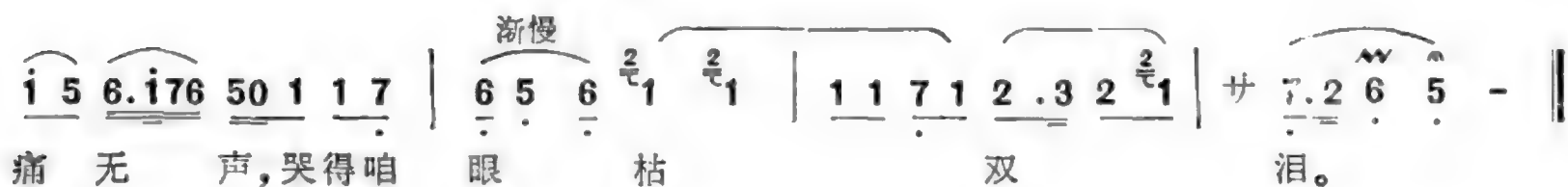
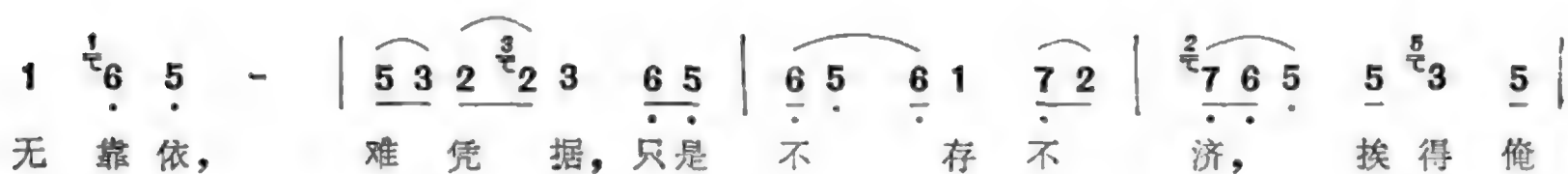
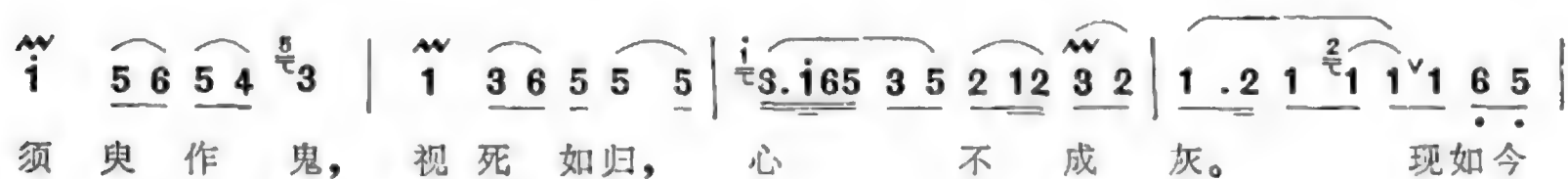
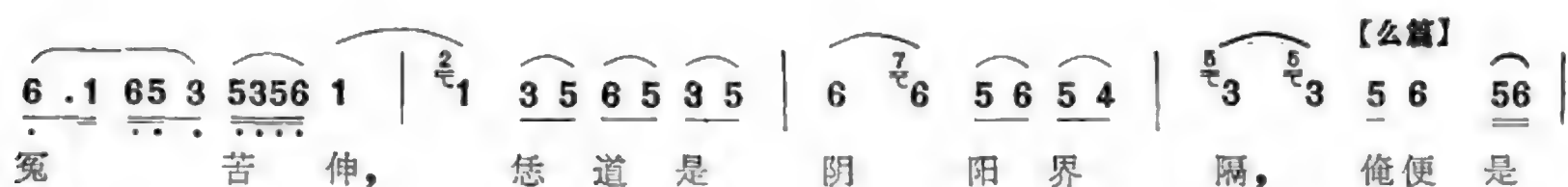
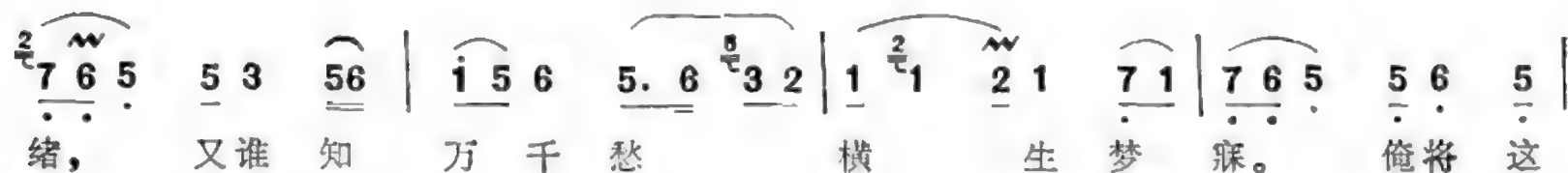
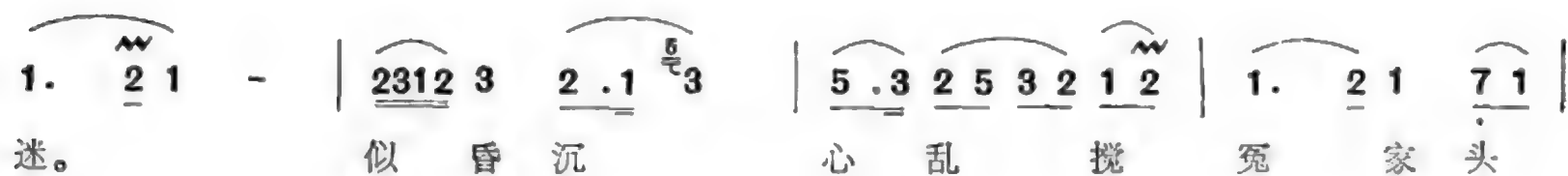
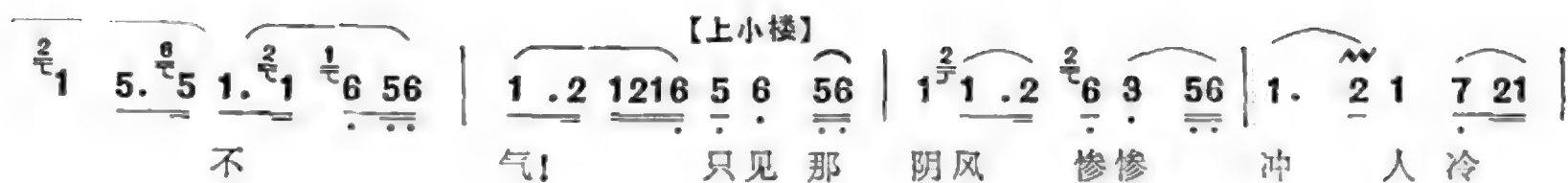
配， 又 谁 知 那 有 人 心 的 也 不 念 着

一 夜 哎 夫 妻。 他 那 里

绣 罗 帏， 只 是 成 双 作 对， 哎 俺 在 这

海 神 庙 倚 砖 枕 石。 寻 思 起 就 里，

心 窝 中 疼 也 不 疼？ 满 胸 臆 气 也



说明：《焚香记·阳告》写敝桂英收到富豪金垒冒王魁之名而写的休书后至海神庙哭诉的情节。

〔满庭芳〕为北曲中吕宫曲牌，词格为四、四、四、七、四、七、七、三、四、五(10句)，〔上小楼〕词格为四、四、四、四、四、三、三、四、七(9句)。

根据1986年录音记谱。

联套曲牌

万里巡行

1=C(尺字调)

《长生殿·闻铃》唐明皇[冠生]唱

白云生演唱
王大元记谱

【武陵花】
 万 里 巡 行, 多 少
 6 6 - 2 1 3 6 5 6 8 4 6 - 6. 0 1 6 2 1 3 5

凄 凉 途
 6 1 6 5 . 3 6 1. 6 5 3 2 1 - 2 3

路 情。 看 云 山
 3 5 6 5 3 3 2 1. 0 2 0 3 5 1 2 3 2 2. 3 2

1. 重 叠 处, 似
 0 1. 6 2 3. 2 1. 6 2 3. 5 2 1 3 6. 1 6

我 乱 愁 交
 5 3 3 2 1. 6 2 3 5 1 5. 6 3 2 . 0 3 5 3 3 . 0 2 . 3 2 6

并。 无 边 落
 5 6 0 5. 0 6 1 1 6. 0 5 . 0 6. 1 6 0 3. 2

木 响 秋
 1. 2 1 1 6 5 6 1 2 - 2 0 3 2 . 3 2

1. 0 1 - | 2 $\overset{8}{\underset{\cdot}{3}.53}$ 2 - | $\dot{1}6$ - - $\dot{1}\overset{2}{\underset{\cdot}{\dot{1}}}$ | $6\overset{2}{\underset{\cdot}{6}}\overset{2}{\underset{\cdot}{\dot{1}}}\overset{2}{\underset{\cdot}{6}}5\overset{3}{\underset{\cdot}{5}3}$ |
 声， 长 空 孤 雁

2. $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ - | 2 0 3 $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\sharp 6.16^v\overset{8}{\underset{\cdot}{6}}\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$ - ||
 添 悲 哽。

$\text{♩} = 38$
 $\frac{8}{4}$ 0 0 $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ $\dot{1}\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}0$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}\overset{0}{\underset{\cdot}{2}}\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}0$ | 5 - - $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}6$ | 5. $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}.0$ |
 提 起 伤 心

$\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}\overset{8}{\underset{\cdot}{3}}$ - $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ | 1. $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}\overset{8}{\underset{\cdot}{3}}\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ | 5. $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}.0$ |
 事， 泪

$\overset{8}{\underset{\cdot}{3}}\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}.\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ | 2^v $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ - | $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}0\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}.\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}5.0$ |
 如 倾， 回望 马 鬼

6 - - $\overset{2}{\underset{\cdot}{\dot{1}}}\overset{2}{\underset{\cdot}{\dot{1}}}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}\overset{8}{\underset{\cdot}{3}}\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ |
 坡 下， 不觉 恨 填

2 0 3 $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}.\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ | 1. 0 1. 0 | 2. $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ |
 鹰。 袅 袅

1 2 - $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}\overset{8}{\underset{\cdot}{3}}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ - | 2 0 $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ |
 旗 旌， 背

$\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ - | $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}0\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}.\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}.\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}\overset{8}{\underset{\cdot}{3}}.\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ |
 残 日 风 摇

影。 匹 马 崎

岖 怎 暂

停， 怎 暂 停。 只 见 黄

埃 散 漫

天 昏 眠， 哀

猿 断 肠，

听 子 规 叫

血， 好 教 人

怕 听。 兀

$\dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{1}$ - 6 5 | $\dot{5} \dot{3} . 2 5 0$ 6 0 $\dot{1} . \dot{2} \dot{1} 6$ | 5 0 $\underline{5.653}$ 3 $\underline{2 3 0}$ |
 的 不 惨 煞 人 也 么

$\underline{5 . 6 5} \underline{3}$ $\underline{2 \overset{3}{\text{c}} 2}$ 0 3 | $\underline{2 \overset{5}{\text{c}} 3}$ $\underline{2 0 3}$ $\overset{\sim}{2}$ 1 | $\underline{6 . 5}$ $\underline{1 . 0}$ $\underline{2 . 0}$ $\overset{5}{\text{c}} \underline{3.532}$ |
 哥! 兀 的 不 苦 煞

1' $\underline{2321}$ $\underline{65 6 0 1}$ | 2 - 2. 0 | $\underline{3 \overset{5}{\text{c}} 3}$ $\overset{5}{\text{c}} \underline{3 2 0}$ $\underline{1 3 5}$ $\overset{\sim}{2} 1$ |
 人 也 么 哥! 萧 条

$\overset{1}{\text{c}} 6.$ $\underline{1' 6 \overset{1}{\text{c}} 6 \overset{1}{\text{c}} 6 1}$ | $\underline{2 2 0 3 2}$ - | $\underline{2 0 0}$ 5 - |
 怎 生, 峨

6. $\underline{5 \overset{5}{\text{c}} 3}$ $\underline{5.65}$ | $\overset{1}{\text{c}} 6$ - $\underline{6 0 \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{6 \dot{2} \overset{\sim}{2} 7 6}$ 5 $\overset{5}{\text{c}} \underline{3521}$ |
 帽 山 下

5 $\underline{6 1}$ 1 2 | 2. $\underline{3 2 0 3}$ $\overset{\sim}{2}$ | 1. 0 1 - |
 少 人 经, 冷

2. 1 $\underline{6 \overset{1}{\text{c}} 6}$ | 1 2 - $\overset{5}{\text{c}} \underline{3.53}$ | 2. $\overset{\sim}{3}$ 2 - |
 雨 斜 风

2. $\underline{3 2}$ - | 2 0 $\overset{5}{\text{c}} \underline{3 5 6 7}$ $\overset{5}{\text{c}} \underline{3 2^v}$ | 廿 $\overset{2}{\text{c}} 1$ - $\overset{2 3}{\text{c}} 2$ - |
 扑 面 迎。

【前腔】
 廿 $\overset{6}{\text{c}} 5$ - $\overset{6}{\text{c}} 5$ - | $\frac{4}{4}$ $\overset{5}{\text{c}} \underline{3 6 \dot{1} 6 5}$ $\overset{5}{\text{c}} \underline{3.53}$ 5 | 5 $\underline{6 \overset{1}{\text{c}} 6 0 \dot{1} \underline{2.321}}$ |
 浙 浙 零 零, 一 片(哪)

$\dot{1}^{\flat} 6 \ 0 \ 6 \ 0 \ \underline{\dot{1} \ 2 \ \dot{1} \ 6} \ \overset{\sim}{5} \ 6 \mid \overset{6}{\dot{3}} \ 5 \cdot \ 0 \ 6 \ \underline{\dot{1} \ 6 \ 5 \ 3} \mid \overset{\sim}{2} \ 2 \ 0 \ 3 \ 2 \ \overset{3}{\dot{2}} \overset{v}{2} \ \overset{5}{\dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid$
悲 凄 心 暗 惊。 遥 听

$\dot{1}^{\flat} 6 \ 6 \ 0 \ \underline{\dot{1} \ 2 \ \dot{1}} \ 5 \ 3 \mid 5 \cdot \ 0 \ \overset{5}{\dot{3}} \underline{3 \ 5 \ 2} \ 1 \mid 1 \ 0 \ 2 \ \underline{\dot{1} \ 6 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \mid$
隔 山 隔 树， 战 合

$\underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \ \overset{6}{\dot{5}} \mid 2 \ \underline{1 \ 6 \ 1} \ \underline{2 \ 0} \ \overset{5}{\dot{3}} \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \ 6} \ \underline{2 \ 0} \ \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \ \dot{1}^{\flat} 6 \mid$
风 雨， 高 响 低 鸣。 一 点

$2 \ \underline{2 \ 0} \ \overset{5}{\dot{3}} \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \ \underline{1 \ 3} \mid 2 \ \underline{5 \ 3} \ \underline{5 \ 5} \ \overset{\sim}{6} \ \underline{5 \ 6} \mid \overset{6}{\dot{5}} \ \underline{5 \ 0 \ 6 \ 5} \ 5 \mid$
一 滴 又 一 声， 点 点 滴 滴 又 一 声， 和 愁 人

$\dot{1}^{\flat} 6 \ \dot{1}^{\flat} 6 \ 0 \ \underline{6 \ 2 \ \dot{1} \ 6} \ \overset{\sim}{5} \ 3 \mid 2 \ 2 \ \overset{5}{\dot{3}} \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \ \underline{1 \ 2} \mid \overset{5}{\dot{3}} \ \overset{\sim}{3 \ 5} \ \underline{2 \ 1}^v \ \underline{3 \ 5 \ 1 \ 0 \ 3} \mid$
血 泪 交 相 并。 对 着 这

$\underline{2 \ 3 \ 2} \ \overset{\sim}{1} \ - \ 2 \mid \overset{5}{\dot{3}} \underline{3 \ 5 \ 2} \ \overset{v}{1} \ \underline{5 \ 6 \ 5} \mid \underline{5 \ 0} \ \underline{6 \ \dot{1} \ 6} \ \underline{5 \ 6} \ \underline{0 \ 5} \mid$
伤 情 处， 转 自 忆 荒

$\overset{5}{\dot{3}} \underline{3 \ 2 \ 5} \ 5 \ 5 \mid \dot{1}^{\flat} 6 \ \dot{1}^{\flat} 6 \ 0 \ \underline{6 \ \dot{1} \ 6} \ \underline{5 \ 6 \ 3 \ 0} \mid \underline{1 \ 6 \ 1} \ 2 \ \overset{3}{\dot{2}} \ 0 \ \overset{5}{\dot{3}} \underline{3 \ 5} \ \underline{2 \ 1} \mid$
莹。 白 杨 萧 瑟 雨 纵

$\overset{1}{\dot{6}} \underline{1 \ 0}^v \ 5 \ \overset{5}{\dot{3}} \ \underline{2 \ 3 \ 2} \ \overset{\sim}{1} \mid \underline{2 \ 3} \ \overset{\sim}{2 \ 1} \ \dot{1}^{\flat} \underline{6 \ 1} \ 2 \mid 2 \ 3 \cdot \ 2 \ \overset{5}{\dot{3}} \underline{3 \ 5} \mid$
横， 此 际 孤 魂 凄 冷， 鬼 火

$\underline{6 \ \dot{1}} \ \dot{1}^{\flat} \underline{6 \ 5} \ \overset{5}{\dot{3}} \underline{3 \ 5 \ 0} \ \overset{5}{\dot{3}} \underline{3 \ 5} \mid \underline{6 \ 0} \ \underline{6 \ 2} \ \dot{1} \ \dot{1}^{\flat} \underline{6 \ 5} \mid \overset{5}{\dot{3}} \underline{3 \ 2 \ 5} \ \underline{2 \ \overset{3}{\dot{2}} \ 0} \ \underline{1 \ 6 \ 1} \mid$
光 寒， 草 间 湿 乱 萤。 自 悔

$2 \ 2 \ \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \ \dot{1}^{\flat} \underline{6 \ 1} \mid \underline{2 \ 0} \ 5 \ \overset{5}{\dot{3}} \ \underline{5 \ 6 \ 5} \mid 5 \ \underline{0 \ 6 \ 5} \ \underline{6 \ 0} \mid$
仓 皇 负 了 卿， 负 了 卿， 我 独 在

5 . 6 $\dot{1}$ 6 5 $\overset{\vee}{3}2$ 1 2 | 5 6. $\dot{1}65$ 3. 532 1 6 $\dot{1}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}}$ 0 $\overset{5}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}}5$ 6. $\dot{1}65$ |
人 间,委 实的 不 愿 生。 语 嫣 (哪)

$\overset{5}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}}$ 5 6 . 5 6 | $\overset{1}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}}3$ 0 2 1 . 6 2 | $\overset{5}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}}53$ 2 2 0 $\overset{5}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}}3$ 2 1 |
婷, 相 将 早 晚 伴 幽

6 $\dot{1}$ $\overset{\vee}{1}$ 1 $\overset{5}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}}3$ 2 2 1 | 6. $\overset{\vee}{1}5$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}}$ 5 5 0 | 6 $\overset{\vee}{1}6$ 0 6 $\dot{1}6$ 5 3 |
冥。一 恁 空 山 寂, 听 铃 声 相 应,

2 . 1 3 5 0 1 3 $\overset{5}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}}3$ 2 3 1 | $\overset{1}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}}156$ 1 0 2 1 6 0 | 1 3 3 5 2 1 $\overset{1}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}}6$. 5 1 |
阁 道 峻 峭, 似 我 回 肠

$\overset{1}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}}6$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}}6$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}}$ 0 6 5 | 6 $\overset{16}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}}$ 1 - 1 | $\frac{2}{4}$ 1 1 | 1 2 3 6 | 0 1 $\overset{1}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}}6$ 1 |
恨 怎 平。 迢 迢 前 路 愁 难

2. 6 | 6 $\dot{1}$ 0 5 $\overset{5}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}}3$ | 1 $\overset{2}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}}2$ 1 0 | $\overset{5}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}}3$ 5 6 | 6 $\overset{2}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{7}}}7$ 6 | $\frac{8}{4}$ 5 6 5 $\overset{5}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}}3$ 2 1 3 0 |
罄, 仄 看 水 绿 与 山 青, 啊呀 妃子 吓!

$\overset{5}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}}3$ 3 5 5 3 2 . 1 3 0 | 2 0 3. 532 1 . 2 $\dot{1}210$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}}6$ - - 6 0 |
伤 尽 干 秋

慢 5 6 $\dot{1}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}}6$ 5 3 2 - | 2 0 1 3 2 2 | 廿 $\overset{35}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}}3$. 5 3 5 3 $\overset{5}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}}3$ 5 - ||
万 古 情。

说明,《闻铃》为《长生殿》之第29出。

写唐明皇避乱行至剑阁,闻檐下铃声而思念杨贵妃。

曲牌为南曲双调〔武陵花〕二支。按自然断句,均为双句,但词格略有不同。第一支带赠板,第二支不带赠板。但〔尾声〕后半部却以赠板结束全出。

南曲尾声有定格,词为七、七、七(3句),头两句之后总有一散句,如“啊呀妃子呀”。前两句为半拍,后一句为半拍,或半拍。整个〔尾声〕为12板或13板。

根据60年代录音记谱。

数尽更筹听残银漏

1 = \flat B (上字调)

《宝剑记·夜奔》林冲[武生]唱

侯永奎演唱
王大元记谱

【镗锅冲头】) 0 (【镗锅五击、一击、冲头】 廿 $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 5 - $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 6 -^v $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 5 -^v

(内白) 啊 嗨！ 数 尽

$\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 4 - $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 3 - 【一击】 $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 5 -^v $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 2 - 【二击】 $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 2 - $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 3 -^v

更 筹， 听

$\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 2 - $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 1 - $\overset{7}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 7 - 【一击】 2 -^v $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 6 - $\overset{7}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 7 $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 6 $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 5 - 【三击】

残 银 漏，

$\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 5 -^v 5 - $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 6 -^v $\overset{4}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 4 - $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 3^v 2 - 【二击】 3 - $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 3^v

逃 秦 寇。 哎

2 - 【一击】 2 $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 3 2 -^v 1 -^v $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 2 $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 2 1 $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 1 5 - 【一击】

好 好 教 俺 有 国

5 - $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 6 $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 5 - 【三击】 5 $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 6^v 1 $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 6 5 - 【五击】

难 投， 哪 答 儿

2 - 【一击】 $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 2 $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 2 1 2 - 【一击】 6 $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 7 $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 6^v 5 -

相 求 救。

【新水令】 廿 $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 2 1 2 $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 3 $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 3 - 【镗锅二击】 1 0 2 0 (3) 1 $\overset{7}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 6 - $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 3 2

按 龙 泉， 血 泪 洒

$\overset{5}{\underset{6}{\text{c}}}$ 5 - 【一击】 6 - 3 - $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{.3} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2}$ 3 - 【二击】 $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{.i} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \tilde{i} \overset{\sim}{7}$
征 袍， 恨 天

$\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{.i} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{3}$ - 【一击】 6 $\overset{5}{\text{c}}1$ - 2 $\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2}$ 【一击】 1 $\overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6}$ -
涯 一 身 流 落。

【二击】 $\overset{5}{\text{c}}3$ $\overset{\sim}{3}$ - 【五击】 $\overset{\sim}{3}$ 6 $\overset{5}{\text{c}}5$ $\overset{\sim}{4}$ 3 - 【一击】 $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6}$
专 心 投 水 浒，

$\overset{5}{\text{c}}1$ - 【二击】 $\tilde{i} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6}$ - 【五击】 $\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{.2} \overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{.6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5}$ - 【二击】
回 首 望 天 朝。

6 $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2}^v$ $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{4}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{3}{\text{c}}1$ - 【二击】 $\tilde{i} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{3}$ - 【五击】
急 走 忙 逃， 顾 不 得

5 - 【一击】 $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{.5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5}$ 6 - 【一击】 2 $\overset{5}{\text{c}}3$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{3}{\text{c}}1$ - 【二击】
忠 和 孝。

【驻马听】

1 1 $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{5}{\text{c}}4$ 3 - 【二击】 $\tilde{i} \tilde{i} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{3}$ - 【二击】) 0 (
良 夜 迢 迢， 良 夜 迢 迢， (白)投宿，

【二击】 3 $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{3}$ - 【一击】 1 5 1 $\overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1}$ - 【二击】 $\tilde{i} \tilde{i} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6}$
(唱) 休 将 他 门 户 敲。 遥 瞻

$\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{3}$ - 【二击】 1 $\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{3}$ - 【二击】 6 $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{4} \overset{5}{\text{c}}3$
残 月， 暗 渡 重 关， 奔 走 荒 郊。

$\overset{\sim}{2} \overset{2}{\text{c}}1$ - 【二击】 5 6 $\tilde{i} \tilde{i} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5}$ 【五击】 3 5 $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{.i} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5}$ -
俺 的 身 轻 不 惮 路 迢 迢，

【二击】 3 [~]3 - 3 2 3 ⁵5 - 【一击】 5. [~]5 [~]3 [~]5 [~]6 - 【一击】
心 忙 又 恐 怕 人 惊

(风声)
2 [~]3 [~]2 ²1 - 【五击】) 0 (【二击】 1 [~]6 [~]1 ¹5 - 1 1 [~]5 [~]6
觉。 (白)吓! (唱)吓 得 俺 魄 散

[~]5 [~]6 [~]4 [~]3 - 【二击】 i i [~]5 [~]6 [~]5 [~]4 [~]3 - 【二击】 3 [~]2 [~]1 ⁵3 - 3 [~]2 [~]1
魂 消, 魄 散 魂 消, 红 尘 中 误 了

⁵3 - 【一击】 6 1 -^v 2 [~]3. [~]5 [~]3 [~]2 【一击】 ²1 [~]7 [~]6 - 【二击】
俺 五 陵 年 少。

(白)想俺林冲在那八十万军中,作了禁军教头,征那土番的时节呵!【锣鼓二击】

【折桂令】 $\text{♩} = 64$
廿 3 [~]2 [~]3 [~]1 [~]2 ⁵3 - | $\frac{4}{4}$ i. [~]2 i^v [~]6 [~]5 | [~]3 [~]5 [~]1 [~]2 ⁵3^v i 6 |
实 指 望 封 侯 也 那 万 里

5 [~]3 [~]6 [~]5 [~]3 X X X | 0 i [~]2 i [~]7 [~]6 0 5 | [~]3 [~]5 [~]6 [~]1 [~]6 [~]5 [~]3 [~]3 [~]2 [~]3 [~]5 |
班 超,到 如 今 生 逼 作 叛 国 红 巾,作 了

⁵1^v [~]2 [~]3 [~]2 [~]1 [~]6 [~]1 [~]5 [~]6 ²7 | [~]6 [~]1 [~]6 [~]5 1^v [~]2 [~]3 [~]2 [~]3 [~]2 | [~]1^v [~]1 [~]2 [~]3 [~]2 [~]1 [~]3 |
背 主 黄 巢。 恰 便 似,

5^v [~]5 i [~]6 [~]1 [~]6 [~]5 [~]3 [~]3 | 2 [~]1 [~]2 [~]1 ¹6 - | [~]6 0^v i i [~]6 [~]5 [~]3 0 5 |
脱 鞮 苍 鹰, 离 笼 狡 兔,

[~]6 [~]i [~]5 [~]3 [~]2 ³2 [~]1 [~]3 [~]5 | [~]3 [~]5 [~]2 [~]3 [~]5 0^v [~]6 [~]0 [~]2 [~]0 [~]i [~]6 [~]i | 5^v [~]1 [~]2 [~]3 [~]2 [~]3 |
摘 网 腾 蛟。 救 国 难

$\dot{1}.$ $\dot{2}.$ $\dot{1}$ $\underline{6\dot{1}5}$ | 6^v $\underline{1.2}$ $\underline{3\dot{2}1}$ 3 | $\underline{35}$ $\overset{5}{\underline{1.2}}$ 3^v $\underline{53}$ |
 谁 诛 正 卯? 掌 刑罚 难 得

2 $\underline{1\dot{2}1}$ 6^v $\underline{12}$ | $\underline{35}$ $\underline{1.2}$ 3^v $\underline{530}$ | 2 $\underline{1\dot{2}1}$ $6.$ 0 |
 皋 陶。 似这 鬓 发 焦 梢，

$\dot{1}$ $\underline{\dot{1}65}$ $\underline{6\dot{1}}$ | 5^v $\underline{365}$ 3 - | $\underline{3^v5}$ $\underline{65}$ $\underline{32}$ $\underline{30}$ 5 |
 行 李 萧 条， 此一去 博得 个

$\underline{35}$ $\underline{60}$ 5 $\underline{3532}$ | $\underline{1.6}$ 2 X X | 0 $\underline{1.2}$ $\overset{5}{\underline{33}}$ $\underline{023}$ |
 斗 转 天 回， 高 俅! 管 叫你

1 $\underline{2321}$ $\underline{61}$ 5 $\underline{6\overset{2}{7}}$ | $\underline{6156}$ 1^v $\overset{慢}{\underline{23}}$ $\underline{2312}$ | 1 - 0 0 【镣铐抽头】 ||
 海 沸 山 摇。

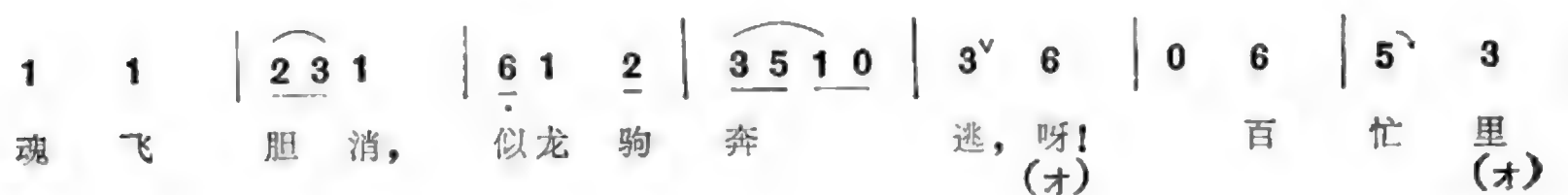
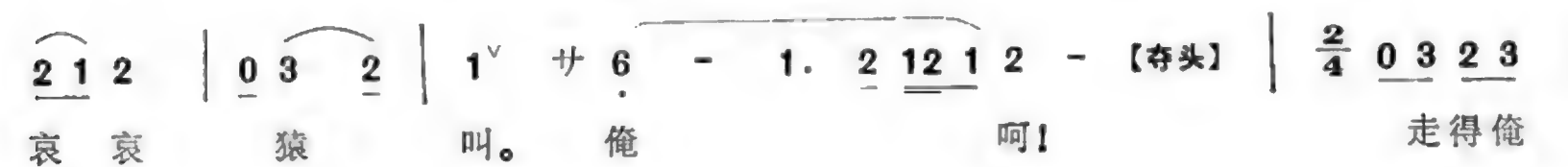
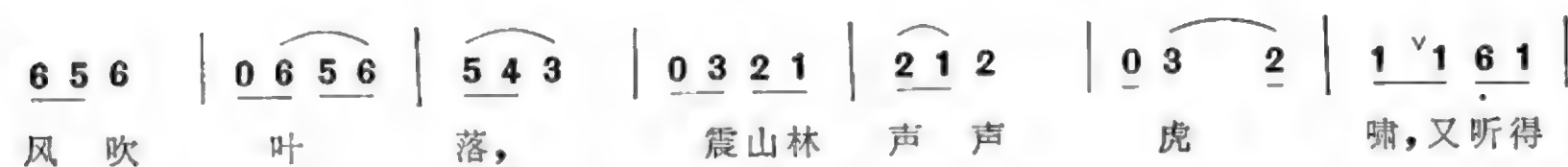
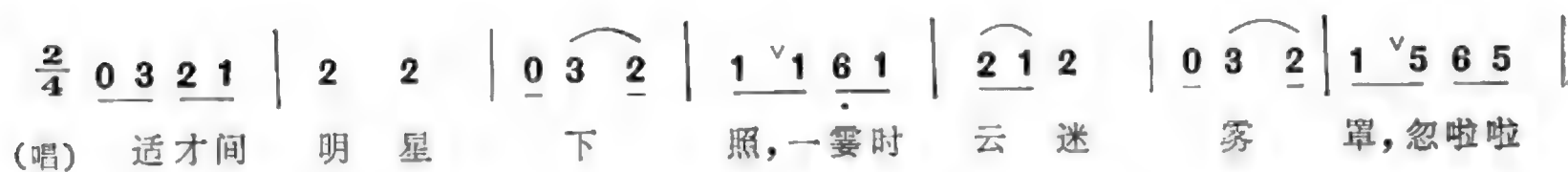
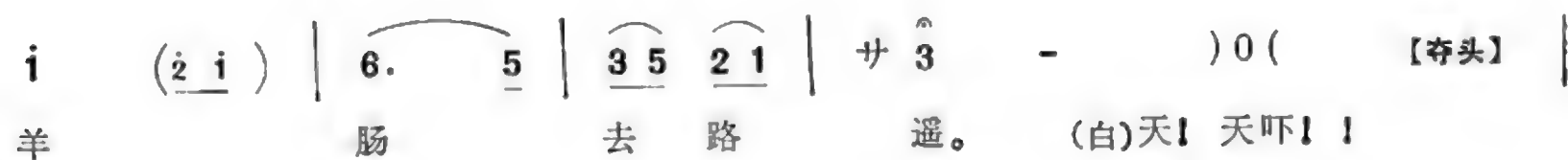
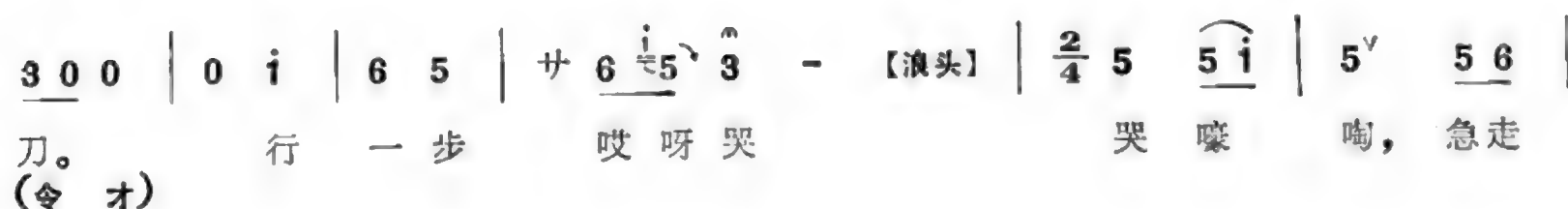
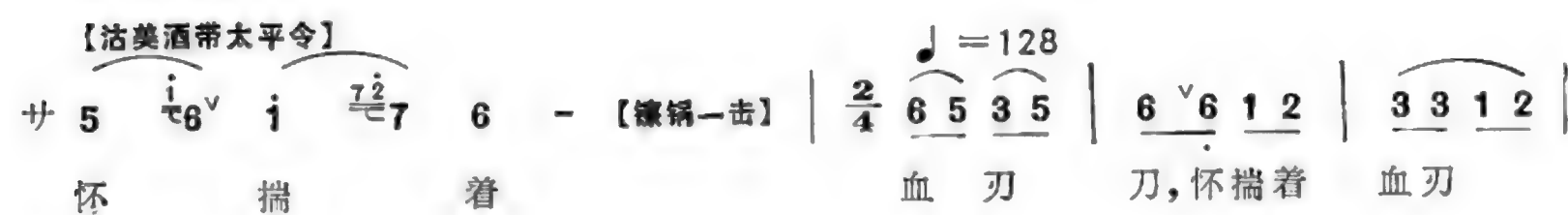
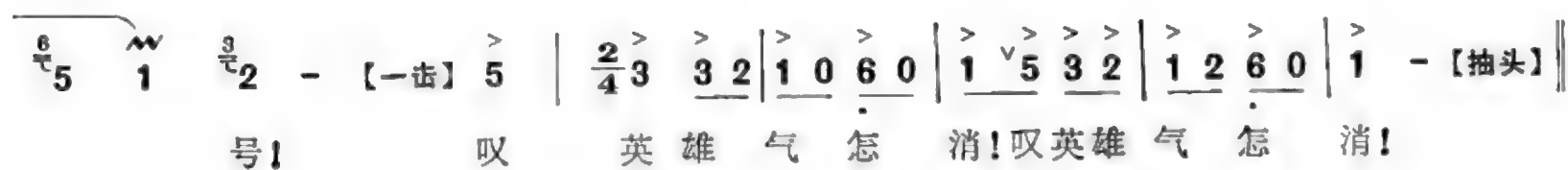
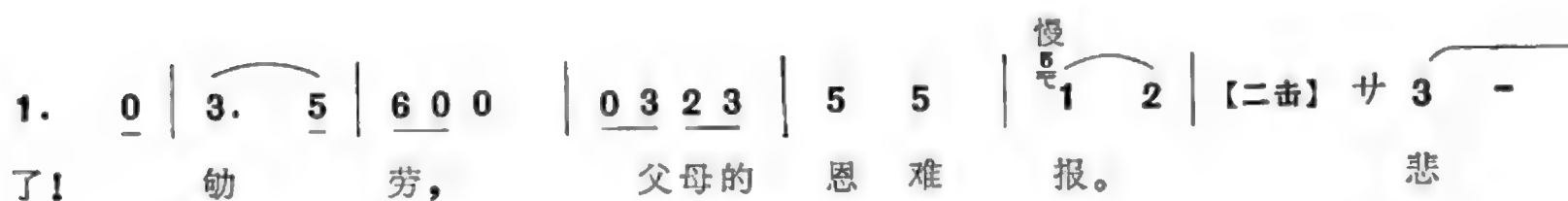
【雁儿落带得胜令】 $\text{♩} = 128$
 サ 5 $\dot{1}6^v$ $\dot{1}$ $\overset{7\dot{2}}{\underline{7}}$ 6 - 【镣铐一击】 | $\frac{2}{4}$ $\underline{65}$ $\underline{35}$ | $\underline{6^v6}$ $\underline{12}$ | $\overset{\sim}{\underline{35}}$ $\underline{12}$ |
 望 家 乡 去 路 遥，望家乡 去路

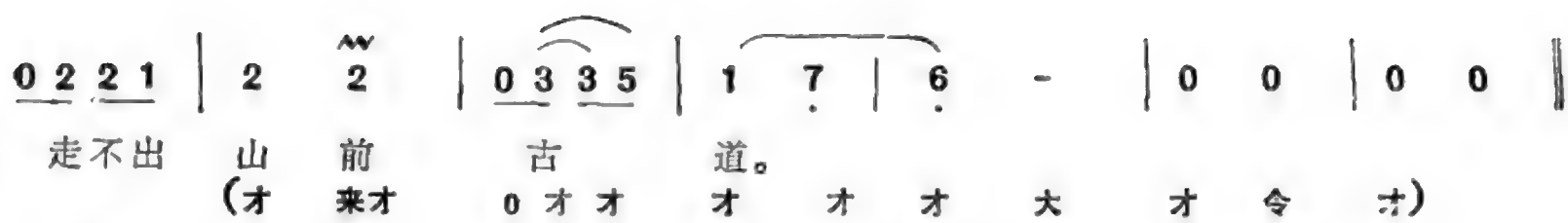
$\underline{323}$ | 0 $\dot{1}$ | 6 5 | 5 5 | $\underline{1}$ 2 | $\underline{03}$ $\underline{23}$ | 5 $\underline{32}$ |
 遥， 想 母 妻 将 谁 靠? 俺这里 吉凶
 (令 才)

$\underline{12}$ $\underline{65}$ | 1^v 3 | $\underline{03}$ $\underline{23}$ | $\underline{32^v}$ 3 | 5 $\underline{35}$ | 6 0 | 0 0 |
 未 可 知， 他 他那里 生死 应 难 料。
 (才) (才 来才 七台 乙台 台 令)

0 0 | サ $\dot{1}$ - 7 - $\overset{\sim}{6}$ - 【夺头】 3 5 5 3 5 6 【一击】
 (台) 呀! 吓得俺汗津津，

3 $\underline{2^v}$ $\dot{1}$ - 【一击】 | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{1}5}$ $\underline{6\dot{1}}$ | $\underline{5.6}$ 5 | $\underline{05}$ $\underline{32}$ | 3 5 | $\underline{1}$ $\underline{61}$ |
 身 上 似 汤 浇， 急煎煎 心 内 似 火

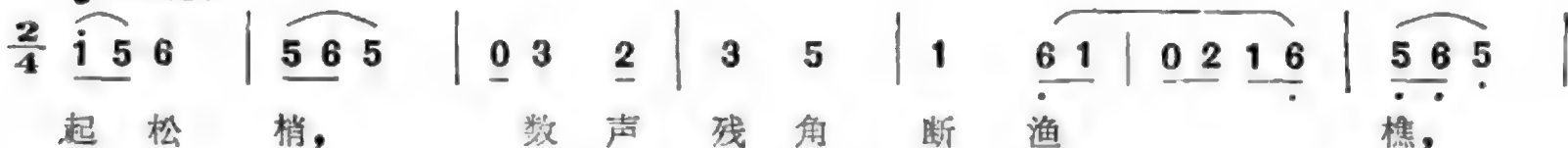




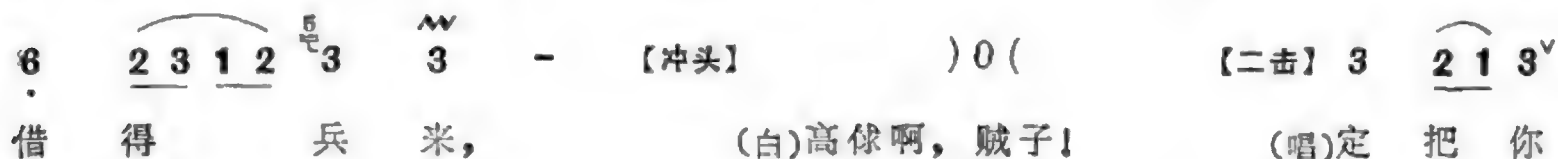
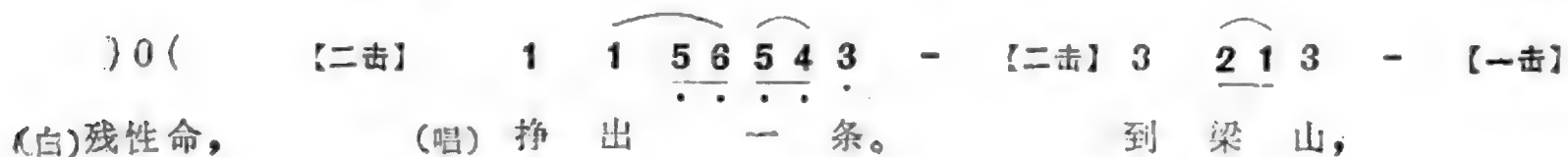
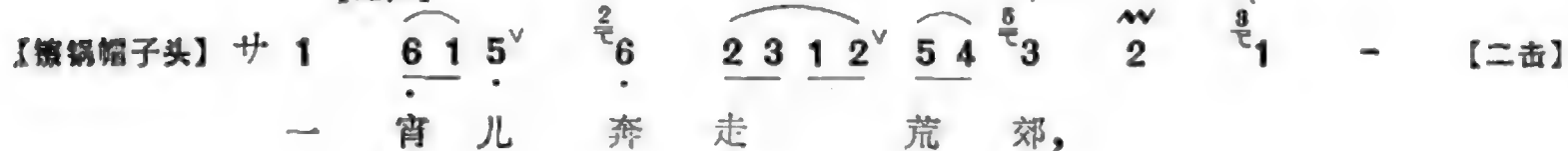
【收江南】



♩ = 128



【尾声】



说明：《宝剑记·夜奔》写林冲被高俅所逼，投奔梁山。此段是林冲行路时所唱。

本折为昆曲舞台上著名的独角“一场干”剧目。唱腔与表演动作相辅相成，紧密连绵，是载歌载舞的典型剧目。全剧为北〔新水令〕一套曲牌，开始加用仙吕〔点绛唇〕一曲作为独立的“引子”，最后以散板〔尾声〕结束。

根据50年代录音记谱。

梦回莺啭

1=D(小工调)

《牡丹亭·游园》杜丽娘[旦]春香[贴旦]唱

梅兰芳演唱
韩世昌记谱
王大元

【绕地游】

$\text{サ } \underline{6} \text{ } \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}} \text{ } - \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}} \text{ } 6 \text{ } 5 \text{ } \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}} \text{ } - \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} \text{ } \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}$
 (杜唱) 梦 回 莺 啭 乱 煞 年 光

$\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \text{ } - \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \text{ } - \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \text{ } - \text{【小锣一击】}$
 遍, 人立小 亭 深 院。

$\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}} \text{ } - \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \text{ } - \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}$
 (春唱) 炷 尽 沉 烟, 抛 残 绣 线, 恁 今 春 关

$\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \text{ } - \text{【步步娇】}$
 $\text{サ } \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \text{ } - \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}$
 情 似 去 年。 (杜唱) 袅 晴 丝

$\text{♩} = 52$
 $6 \text{ } \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \text{ } - \text{ } \frac{8}{4} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} \text{ } | \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}$
 吹 来 闲 庭

$\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} \text{ } - \text{ } \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}} \text{ } | \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \text{ } - \text{ } \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}$
 院, 摇 漾 春

$\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} \text{ } | \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}} \text{ } \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \text{ } | \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \text{ } - \text{ } \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}$
 如 线。 停

$\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \text{ } | \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{0}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}} \text{ } | \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}} \text{ } | \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}$
 半 晌 整 花 钿, 没 揣

6 - 5[˘] 6[˘] 5 | 6^v 1̣ 2̣ 2̣[˘] 1̣ - | 6 6[˘] 5[˘] 3[˘] - |

菱 花,

2̣ . 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ 0 1̣ 6̣ 12̣ | 15̣ 3̣ 2̣ 1̣ . 1̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ 6̣ . 5̣ 1̣ 3̣ |

偷 人 半 面, 遮

23̣ 1̣ 6̣ . 5̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 0 2̣ 3̣ . 6̣ 56̣ 5̣[˘] 5̣ | 6̣ . 0 5̣ . 6̣ 56̣ 5̣ 5̣ |

逗 的 彩 云

5̣[˘] 3̣ 0 5̣ 3̣ 56̣ 1̣[˘] 1̣[˘] 6̣ 5̣ 6̣ 0 | 5̣ 3̣ 5̣ 0 5̣ 1̣[˘] 1̣[˘] 1̣[˘] 6̣ 0 5̣ 5̣[˘] 3̣[˘] 6̣^v | 1̣ 2̣ . 1̣ 3̣ 3̣[˘] 0 2̣ |

偏。 我 步 香 闺 怎 便 把 全

1̣ 2̣ . 3̣ 1̣ . 1̣[˘] 6̣ 1̣ | 23̣ 1̣^v 5̣ 6̣ 5̣ . 6̣ 5̣ 3̣ 5̣[˘] 2̣ 2̣ | 5̣[˘] 1̣ 2̣ 1̣ 1̣[˘] 6̣ 0 6̣ 0 2̣ |

身 现? (春唱) 你 道 翠 生 生 出 落 的

1̣ 3̣[˘] 2̣ 3̣ . 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ . 5̣ 1̣ | 23̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 2̣ 2̣ |

裙 衫 儿 茜, 艳 晶晶

2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 0 6̣ 6̣[˘] 6̣ 5̣ 6̣ - | 6̣ - 1̣ 2̣ 3̣[˘] 2̣ 1̣ |

花 簪 八 宝

6̣^v 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 2̣ 1̣ 3̣ | 23̣ 1̣ 6̣ . 5̣ 1̣ . 6̣ 2̣ . 6̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 0 2̣ 1̣ - |

填。(杜唱) 可知我 一生 儿 爱 好 是 天

1̣ . 2̣[˘] 2̣ 1̣ . 2̣ 12̣ 6̣ | 5̣ 6̣^v 5̣ 6̣ . 5̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 0 1̣ . 2̣ 6̣ 0 5̣ 3̣ 2̣ |

然。(齐唱) 恰 三 春 好 处

1̣ . 6̣ 2̣ 3̣ . 3̣ 23̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 2̣ . 3̣ 1̣ . 1̣[˘] 6̣ 6̣[˘] 6̣ 1̣ | 23̣ 1̣ 1̣ 5̣ 6̣ . 5̣ 6̣ . 0 |

无 人 见, 不 提防 沉 鱼

6̣ 12̣ 3̣ . 5̣ 2̣ 2̣[˘] 2̣ 1̣ 6̣ | 3̣ . 3̣[˘] 23̣ 23̣ 5̣ . 6̣ 56̣ 5̣[˘] 5̣ | 1̣[˘] 6̣ . 0 5̣ . 6̣ 5̣ |

落 雁 鸟 惊

3^v6 i 35 6. 5 6 | 23 1 6. 5 6 1 | 2. 0 3. 3 23 1 |

喧,则 怕的 羞 花 闭 月 花

渐慢
6 1 2. 3 1. 1 6 1^v | 廿 231 1² 1¹ 6 - || 廿 1¹ 5. 1¹ 6. 1² 1 |

愁 颤。(杜唱) 原 来

$\text{♩} = 42$
4/4 1 - 5. 6 23 1 | 1¹ 6. 0 1 - | 2. 2 1 23 2 1 23 |

姹 紫 嫣 红 开

5. 6 2321 1¹ 6. 0 | 0 1 65 35 1 1^v 1 | 2321 6. 5 1⁶ 2 0 |

遍, 似 这 般 都 付 与

5. 1 6 5 1612 3 | 3 0 35 6 0 1 6. 165 | 3. 2 5 2. 3 2 |

断 井 颓 垣。 良 辰

$\text{♩} = 52$
3 65 3. 532 1265 1 0 | 6. 1 1¹ 3 5 0 6 56 5 | 3 0 2 1 61 2 0 |

美 景 奈 何 天, 便 赏 心

3. 2 5 0 5165 3 21 | 6123 1 2321 6 5 | 5. 6 1 1¹ 6. 0 |

乐 事 谁 家 院?

5. 6 5 6 1 61 5 | 3. 5 1¹ 6 - | 6123 1. 2 3250 6532 |

朝 飞 暮 卷, 云 霞 翠

1 2321 1¹ 6 - | 5 3 5 6 1 | 1. 2 6 1¹ 65 3 - |

轩, 雨 丝 风 片,

2. 3 2 0 3 23 1² | 6 10 5653 2321 3056 | 1 02 12 6 5. 165 3021 |

烟 波 画 船。 锦 屏人 忒 看 的 这

【好姐姐】
6. 123 1. 0 2321 6 5 | 5612 6^v 5 2 3 32 | 1 2321 1¹ 6 - |

韶 光 贱。 遍 青 山,

6 0 5 65 6 0 1 | 1 65 3 2 1 2 1 | 1 0 65 3 0 2 |

啼 红 了 杜 鹃, 那 茶

$\overset{5}{\underset{.}{3}} \overset{.}{2} \underset{.}{5} 0^v \quad \overset{5}{\underset{.}{1}} \overset{\wedge}{\underset{.}{6}} \underset{.}{5} \quad | \quad \overset{3}{\underset{.}{2}} \overset{3}{\underset{.}{\overset{5}{\underset{.}{3}}}} \quad 0 \underset{.}{2} \underset{.}{2} \overset{5}{\underset{.}{\overset{5}{\underset{.}{3}}}} \quad | \quad \overset{5}{\underset{.}{.}} \overset{.}{6} \overset{5}{\underset{.}{6}} \underset{.}{3} \quad \underset{.}{2} \overset{.}{.} \overset{3}{\underset{.}{.}} \quad \overset{\wedge}{\underset{.}{2}} \underset{.}{3} \underset{.}{1} \quad |$
 麝 外 烟 丝 醉

$\underset{.}{6} \quad 0 \overset{.}{2} \overset{3}{\underset{.}{.}} \quad \overset{1}{\underset{.}{2}} \underset{.}{6} \quad \overset{1}{\underset{.}{2}} 0 \quad | \quad \overset{1}{\underset{.}{2}} \overset{1}{\underset{.}{6}} \overset{\wedge}{\underset{.}{5}} \underset{.}{3} \quad 0 \underset{.}{1} \quad \underset{.}{5} \overset{5}{\underset{.}{\overset{5}{\underset{.}{3}}}} \quad | \quad \overset{3}{\underset{.}{0}} \overset{5}{\underset{.}{6}} \quad \underset{.}{1} \overset{.}{.} \overset{2}{\underset{.}{.}} \quad \overset{\wedge}{\underset{.}{1}} \underset{.}{6} \quad \overset{5}{\underset{.}{1}} \overset{6}{\underset{.}{5}} \quad |$
 软， 那 牡 丹 虽 好， 他 春 归 怎 占 的

$\underset{.}{3} \quad 0 \overset{\wedge}{\underset{.}{5}} \overset{\wedge}{\underset{.}{3}} \overset{.}{2} \quad \overset{3}{\underset{.}{5}} \underset{.}{6} \quad | \quad 0 \underset{.}{1} \quad \underset{.}{6} \underset{.}{5} 0 \quad \overset{3}{\underset{.}{5}} \overset{6}{\underset{.}{5}} \quad \overset{\wedge}{\underset{.}{3}} \underset{.}{2} \quad | \quad \overset{1}{\underset{.}{2}} \overset{6}{\underset{.}{5}} \quad \overset{1}{\underset{.}{2}} \overset{3}{\underset{.}{2}} \quad \underset{.}{3} \quad 0 \quad |$
 先？ 闲 凝 眄，

$0 \overset{1}{\underset{.}{\overset{5}{\underset{.}{6}}}} \underset{.}{5} \quad 0 \underset{.}{6} \quad \underset{.}{5} \underset{.}{6} \quad | \quad \underset{.}{1} \overset{.}{.} 0 \quad \overset{\wedge}{\underset{.}{6}} \underset{.}{5} \quad \underset{.}{1} \overset{.}{.} \overset{2}{\underset{.}{.}} \quad \overset{3}{\underset{.}{2}} \underset{.}{5} \quad | \quad 0 \underset{.}{6} \underset{.}{5} \quad \overset{3}{\underset{.}{6}} \overset{3}{\underset{.}{2}} \quad \overset{1}{\underset{.}{2}} \overset{3}{\underset{.}{.}} \overset{5}{\underset{.}{\overset{5}{\underset{.}{3}}}} \quad \underset{.}{2} \underset{.}{3} \underset{.}{1} \quad |$
 听 声 声 燕 语 明 如

$\overset{1}{\underset{.}{\overset{5}{\underset{.}{6}}}} \underset{.}{.}^v \quad \underset{.}{1} \underset{.}{5} \quad \overset{6}{\underset{.}{1}} \quad | \quad \underset{.}{2} \overset{5}{\underset{.}{\overset{5}{\underset{.}{3}}}} \quad \overset{\wedge}{\underset{.}{2}} \quad \underset{.}{1} \quad \underset{.}{2} \quad | \quad \overset{1}{\underset{.}{5}} \overset{3}{\underset{.}{2}} \quad \overset{2}{\underset{.}{1}} \quad | \quad \overset{2}{\underset{.}{3}} \quad \overset{\wedge}{\underset{.}{1}} \underset{.}{6} \quad |$
 剪， 听 听 听 莺 歌 溜 的

$\text{サ} \underset{.}{5} - \underset{.}{6} - \quad \text{【隔尾】} \quad \text{サ} \overset{5}{\underset{.}{3}} \overset{6}{\underset{.}{.}} \quad \frac{2}{4} \underset{.}{6} \quad \underset{.}{5} \quad | \quad \underset{.}{1} \quad \underset{.}{1} \underset{.}{6} \quad | \quad \underset{.}{2} \quad \underset{.}{1} \overset{2}{\underset{.}{2}} \quad | \quad \underset{.}{6} \underset{.}{.}^v \underset{.}{1} \underset{.}{6} \underset{.}{1} \quad |$
 圆。 (杜唱) 观 之 不 足 由 他 续，便赏

$\overset{2}{\underset{.}{1}} \underset{.}{6} \underset{.}{6} \underset{.}{1} \quad | \quad \underset{.}{5} \quad \underset{.}{6} \overset{v}{\underset{.}{2}} \overset{3}{\underset{.}{.}} \quad | \quad \overset{1}{\underset{.}{2}} \underset{.}{6} \underset{.}{1} \overset{2}{\underset{.}{3}} \quad | \quad \overset{2}{\underset{.}{1}} \underset{.}{3} \underset{.}{3} \underset{.}{5} \quad | \quad \overset{2}{\underset{.}{3}} \overset{2}{\underset{.}{3}} \overset{2}{\underset{.}{.}} \quad | \quad \underset{.}{1} \overset{v}{\underset{.}{5}} \underset{.}{1} \underset{.}{6} \quad |$
 遍 了 十 二 亭 台 是 枉 然， 倒 不 如

$\frac{4}{4} \underset{.}{5} \quad \overset{5}{\underset{.}{3}} \overset{.}{2} \underset{.}{1} \quad \underset{.}{2} 0 \quad | \quad \overset{3}{\underset{.}{.}} \overset{.}{5} \underset{.}{6} \overset{.}{5} \quad \overset{\wedge}{\underset{.}{3}} \quad \underset{.}{2} \overset{.}{.} 0 \quad | \quad \underset{.}{1} \quad \overset{2}{\underset{.}{3}} \overset{2}{\underset{.}{1}} \underset{.}{6} \quad \underset{.}{5} \quad |$
 兴 尽 回 家

$\overset{6}{\underset{.}{.}} \quad \underset{.}{1} \underset{.}{2} \quad \overset{1}{\underset{.}{\overset{5}{\underset{.}{6}}}} \quad \overset{6}{\underset{.}{1}} \overset{\wedge}{\underset{.}{5}} \quad | \quad \underset{.}{3} \quad 0 \underset{.}{2} \quad \underset{.}{1} \overset{.}{.} \overset{2}{\underset{.}{.}} \underset{.}{6} \overset{.}{1} \quad | \quad \text{サ} \overset{5}{\underset{.}{.}} \overset{3}{\underset{.}{.}}^v \overset{5}{\underset{.}{.}} \quad \underset{.}{6} - \quad ||$
 闲 过 遣。

说明：《游园》写杜丽娘春游后园，无限伤感。〔步步娇〕等4段曲牌，典雅细腻，深沉委婉，与文词的意趣和谐一致，相映成辉，为昆曲中著名唱段。《游园》是《牡丹亭》第10出《惊梦》的前半部，在舞台作为单折演出时名《游园》。《惊梦》全折为两套南曲，〔隔尾〕在第一套（俗称《游园》）的结束处，它是作为第一套乐曲的“尾声”，而不是一折戏的结束，因此称作〔隔尾〕。

根据50年代录音记谱。

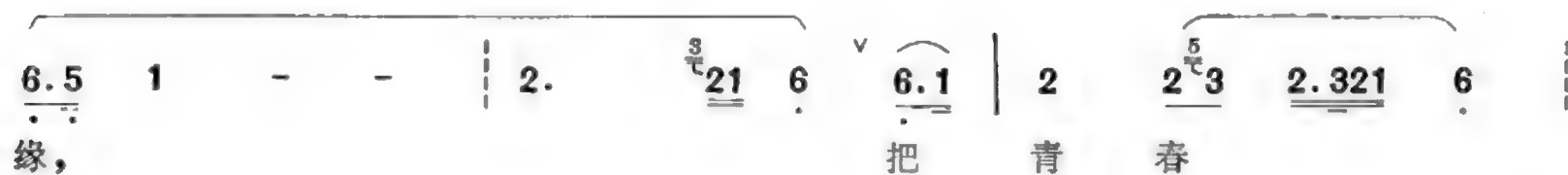
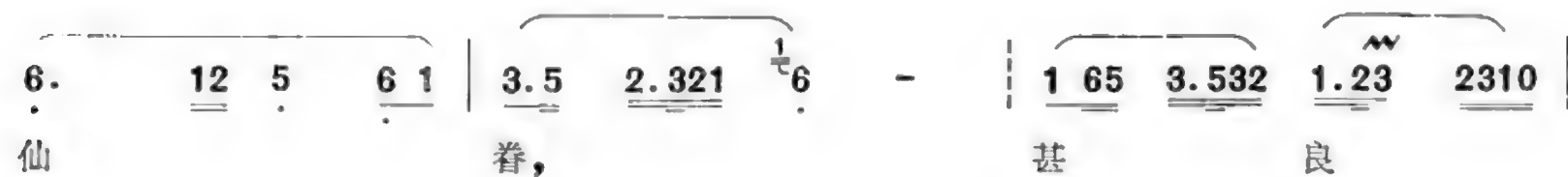
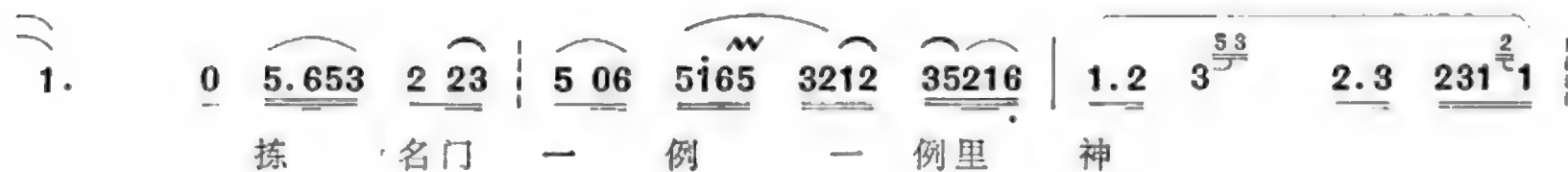
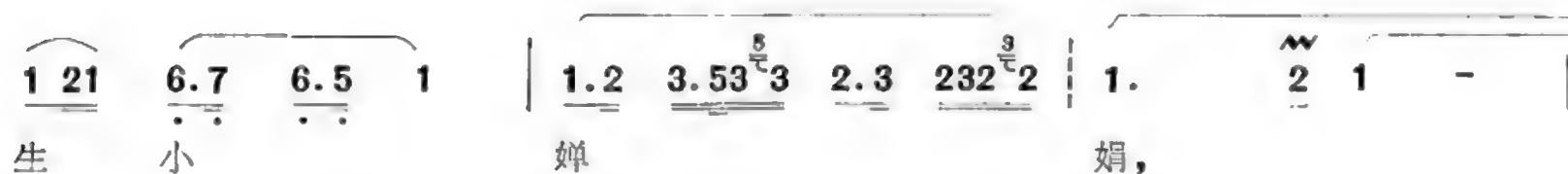
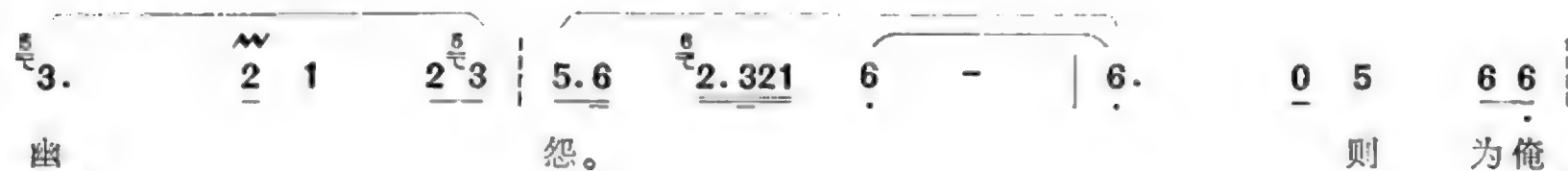
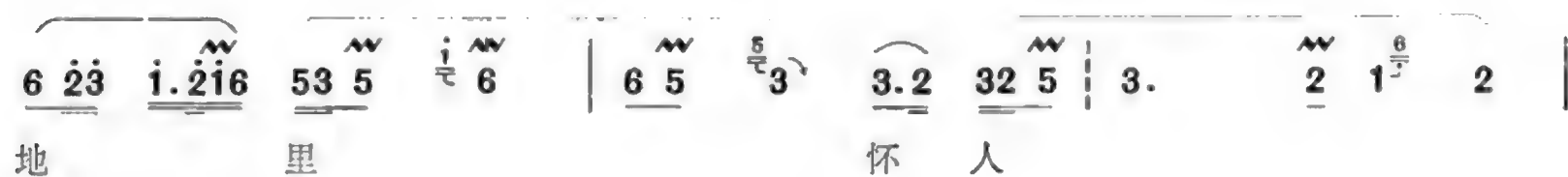
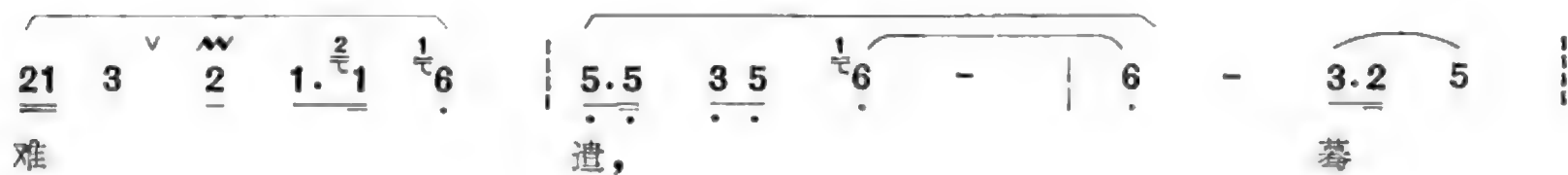
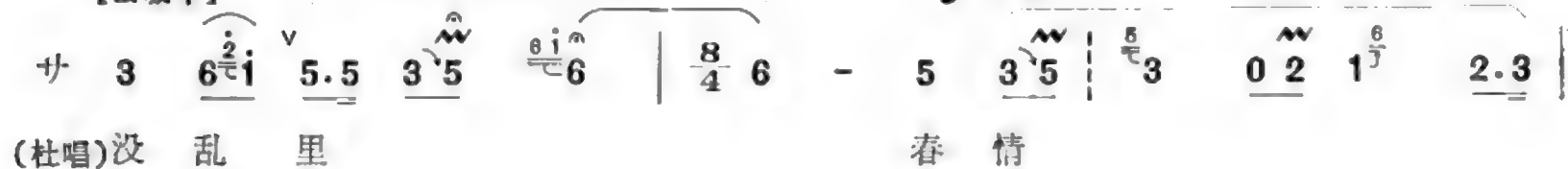
没乱里春情难遣

1=D(小工调)《牡丹亭·惊梦》杜丽娘[旦]柳梦梅[小生]花神[生]唱

梅兰芳 演唱
白云庆 记谱
魏大王

【山坡羊】

♩ = 40



$\text{♩} = 52$
 5.3 6.6 5.165 $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} 2$ | 1260 3256 5.6 12 1 | $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} 532$ 3.5 $\overset{5}{\underset{\cdot}{2}} 0$ |
 抛 的 远。 俺的 睡 情

3.0 5 61 $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{3}} 1$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} 5$ | 3. 0 2.0 2 3 | 2.0 1 3 2 01 65 1 |
 谁 见? 则 索要 因 循

15 3 3 2 1.2 6 | $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} 6.$ 16 | 1.2 3 5 2 01 61 5 |
 胭 腆, 向 幽 梦

6 1 $\overset{3}{\underset{\cdot}{1}} \overset{3}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{1}} 1$ | 2 3.2 1 2 3 | 5.0 5 6.5 3 23 |
 谁 边, 和 春 光

5.0 $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{2}} 1$ 6 12 12 6 | 5 - $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ - 1 2 0 |
 暗 流 转。

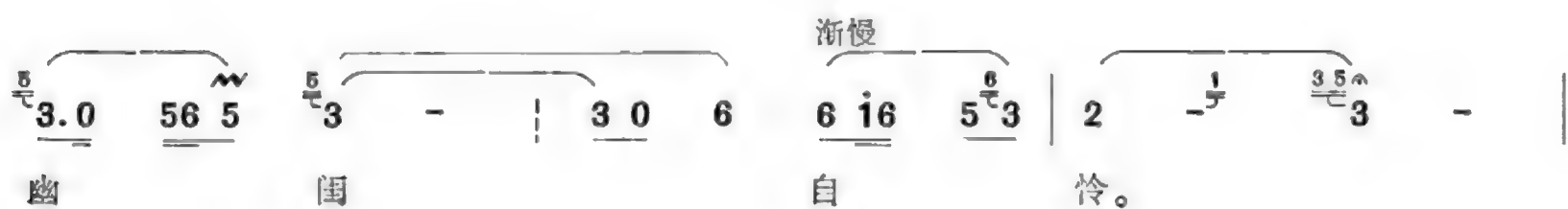
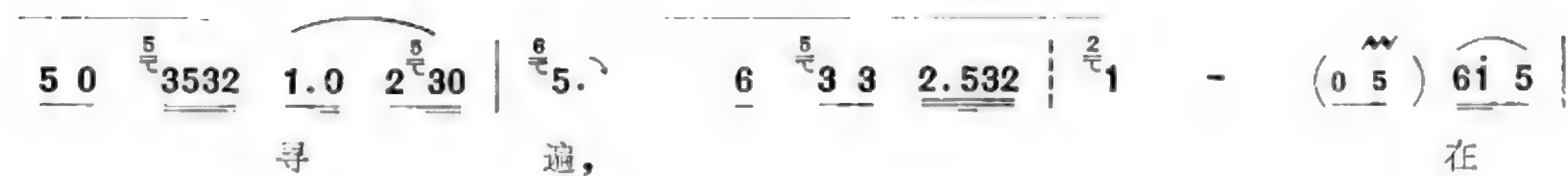
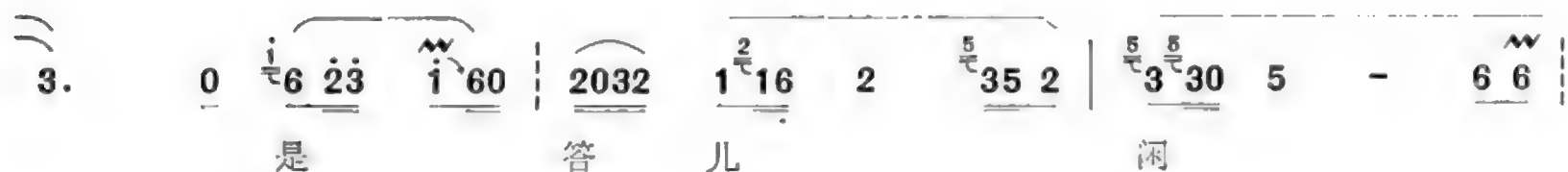
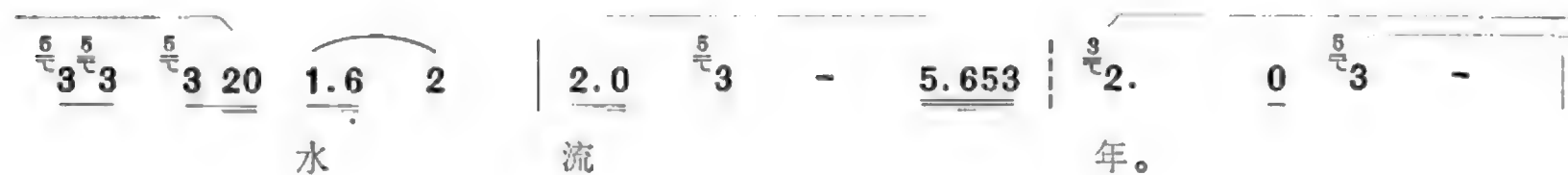
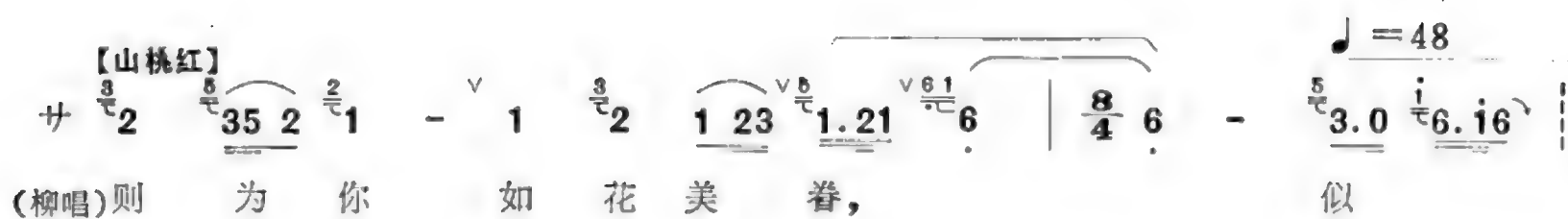
3 - 3 0 0 | 5 6.5 3 03 23 1 | 6.5 1 - - |
 迁 延,

2 $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{2}} 1$ 6. 1 | $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}} 5$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} 2$ 5.6 23 1 | 6 5 1 20 3.2 12 6 |
 这 衷 怀 哪 处

5 6 - $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{1}} 1$ | 6 - 1 2 0 | 6. 0 6 7 676 $\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$ |
 言? 淹

5 0 6 5.6 $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ | 2 3.2 1 - | 2. 1 6. $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ |
 煎, 泼

渐慢
 2 35 3. 0 23 1 | 6.5 1 6 23 1 | $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ - - 0 ||
 残 生, 除 问 天。

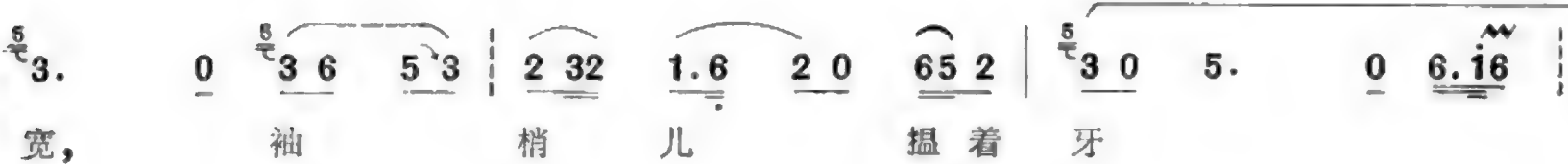
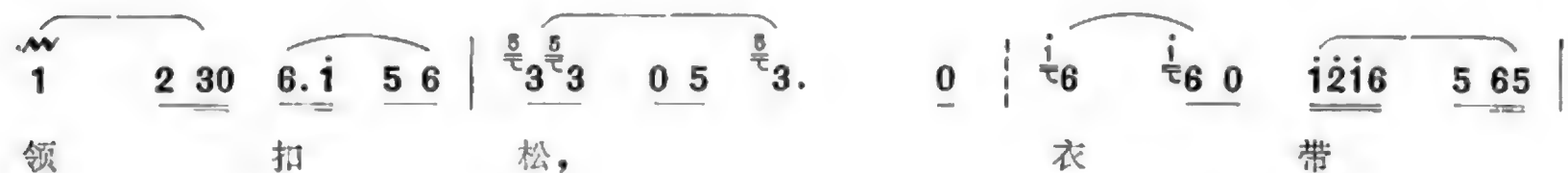
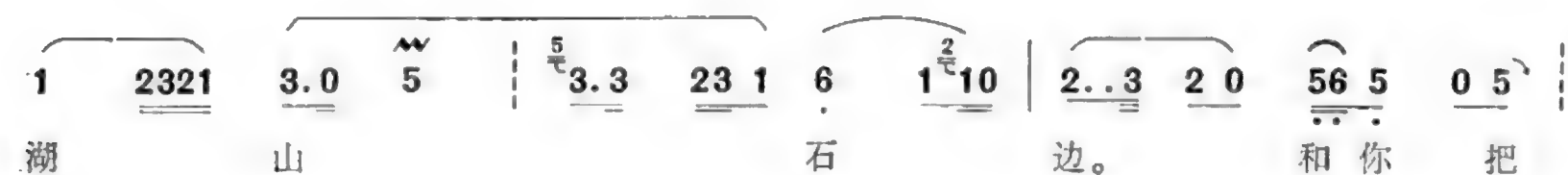
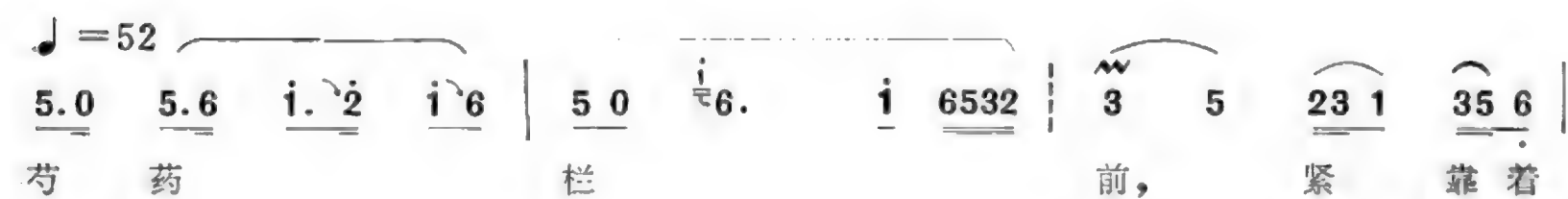


) 0 (



(柳白) 小姐, 和你那答儿讲话去, (杜白) 哪里去?

(柳唱) 转 过这



5 0 3.532 1 2 30 | 5. 6 5 3 2 30 | 1 1 0 27 6⁷61 5⁰5 |

儿 苦

6 - - - | 1.2 1211 2 - | 0 2 3 32 1.2 1211 |

也, 则 待你 忍

2³2 0 3 5 61 65 3 | 2 2³2 0 3 23 1 | 6. 0 1 2 1 6 |

耐 温 存,

5 06 565⁶5 3 - | 3 0 0 3 30 5 6 | 5. 3 6 6 5.6 5653 |

响 眠。(合)是 哪

6ⁱ6 0 i 2.3 1.265 | 5⁵3.2 5 - 6.16 | 5 5 5⁵3532 1.0 2 3 |

处 曾 相

5. 6 5⁵3 2532 | 1 - - 2320 | 5⁵3 5⁵3 0 5⁵3 56 5 |

见? (哎) 相 看

5⁵3 23 1 6 2 1 6 | 1^v 6 5 6 5.6 565⁶5 | 6ⁱ6ⁱ6 0 i 2.3 1 20 |

伊 然,早 难道 好 处

6ⁱ6. 0 6ⁱ6 6ⁱ6 5 | 5⁵3.2 5.65 5⁵3⁵3 5⁵3 2 | 1 2 3 2 2^v 5⁵3 |

相 逢 无 一

渐慢

5⁶5 6⁶5⁵3 3³2.3 21 6 | 廿 1 2 - 0 || 4/4 0 0 1 - |

言。 (花神齐唱) 娇

4/4 2³2 2 1 6.5 1 | 5 i 6ⁱ6ⁱ65 3 3 23 1 | 6 - 1 - |

红 嫩 白,

1 - 1⁵ 5⁵ | 3⁵ 3 0 5 6. 1 6 5 3. 5⁵ 3 | 5⁵ 2. 3 2. 3 2 3 2 6 |

近 向 东

1. 2⁵ 1 - | 5 - 1. 2 3⁵ 3 | 2⁵ 2 0 3⁵ 2. 3 2 3 2 6 |

风 次 第

1 - 6 1 5 6 | 1 2 5. 3 2 3 2 1 6 | 3. 2 3 - 2 3 2 1 |

开。 愿 教 青 帝 护 根

5⁵ 3 5⁵ 3 0 2⁵ 2 1 | 2⁵ 1 0 6 1 2 3 2 1 6 1 | 2. 3 2 3 2 6 2⁵ 1 2⁵ 1 0 |

菱， 莫 遣 纷 纷

6 1 5. 3 2. 3 1 6 | 5 6 6 1 6 1 | 2 1. 6 2 - |

点 翠 苔， 把 梦 里 姻 缘

1 - 2. 3 1 | 1 0 2. 3 1. 2 1 6 | 5⁵ 5⁵ 6⁵ 6⁵ 6 - ||

发 付 秀 才。

【画眉序】 5⁵ 6 1 6 1 6 1 | 4⁴ 6 - 1⁵ 5 | 2⁵ 2 3⁵ 2 1 6. 5 1 |

好 景 艳 阳 天， 万 紫

2⁵ 3. 5 3 2 1. 2 1⁵ 6 | 5 6⁵ 5 0 6⁵ 6⁵ 6 | 1 5 5⁵ 3 2 1 - |

千 红 尽 开

2⁵ 2 0 1 6. 1 5 6 1 | 2 3 1⁵ 1 6 6. 5 1 | 2 3 2 1 3 2 3 2 1 6 5 0 |

遍。 满 雕 栏

6 1⁵ 6 0 1. 6 2 3 | 5. 3 2 3 2 1 6 - | 3. 2 5⁵ 5 0 6 5 6 5 |

宝 砌， 云，

$\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\text{3}$ $\underline{0\ 5}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\text{3}$ - | 3 - $\underline{3.5}$ $\overset{\sim}{6}$ | $\underline{6.}$ $\dot{\text{i}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\underline{6.\dot{\text{i}}}$ $\underline{6\dot{\text{i}}63}$ |

簇 霞

5 - $\overset{v}{\text{5.}}$ $\underline{6}$ | $\underline{5\ 6}$ 5 $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\underline{5\ 0}$ $\underline{0}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\underline{3.2}$ $\underline{5\ 0}$ $\underline{5\ \dot{\text{i}}}$ $\underline{6\dot{\text{i}}63}$ |

鲜。 督 春 工 连 夜

$\underline{5}$ $\underline{5\ 0}$ $\underline{6}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\underline{5\ 32}$ | 5 $\overset{v}{\underline{6.\dot{\text{i}}}}$ 5 $\underline{35\ 3}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\underline{2\ 2}$ $\underline{0\ 3}$ $\underline{2}$ - |

芳 菲，

$\underline{2}$ - $\underline{1\ 3}$ $\underline{23\ 1}$ | $\underline{6\ 1}$ $\underline{2.3}$ $\underline{1}$ - | $\underline{1\ 6}$ $\underline{1\ 23}$ $\underline{5}$ - |

慎 莫 待 晓 风

$\underline{6.}$ $\underline{5}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\underline{3\ 3}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\underline{3}$ | $\underline{2}$ - - $\underline{2\ 0}$ | $\underline{3}$ - $\underline{2.}$ $\underline{3}$ |

吹

$\underline{231}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\underline{1}$ $\overset{v}{\underline{6\ 6}}$ $\underline{5}$ - | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3.2}$ $\underline{5}$ | $\underline{3.2}$ $\underline{5}$ $\underline{6.\dot{\text{i}}}$ $\underline{5}$ |

颠。 为 佳 人 才

$\underline{1.6}$ $\overset{\sim}{\underline{3\ 2}}$ $\underline{1.6}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{0}$ $\underline{3}$ $\overset{\sim}{\underline{2\ 1}}$ | $\underline{6\ 1}$ $\underline{2.3}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{\sim}{\underline{1.1}}$ $\underline{6\ 1}$ |

子 谐 续

$\underline{23\ 1}$ $\underline{6\ 0}$ $\underline{1\ 3}$ $\underline{23\ 1}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\underline{6.5}$ $\underline{1}$ - $\underline{0\ 65}$ | $\underline{6.}$ $\underline{1\ 3}$ $\underline{2.3}$ $\underline{2326}$ |

倦， 梦 儿 中 有 十

$\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\underline{1.}$ $\overset{\sim}{\underline{2}}$ $\underline{1}$ - | $\underline{1}$ $\underline{0\ 2}$ $\underline{3}$ - | $\underline{3}$ $\underline{0\ 5}$ $\underline{2.}$ $\underline{3\ 0}$ |

分 欢

$\frac{2}{4}$ $\overset{\sim}{\underline{2}}$ $\underline{1\ 0}$ | $\underline{3}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{6\ 1}$ $\underline{23\ 1}$ | $\underline{5}$ $\underline{56\ 1}$ | $\underline{0}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ |

怵。 湖 山畔， 湖山 畔， 云 缠 雨 绵，

1 6 2 | 1 6 23 1 | 3 5 | 0 6 5 | 3 3 5 | 6 5 3 |
雕 栏外， 雕栏 外， 红 翻 翠 骈， 惹 下

0 1 1 | 6 1 | 2 1 1 | 6 2 1 | 6.5 1 | 5 3 0 2 |
蜂 愁 蝶 恋。 三生 石 上 缘， 非因 梦

1 1 1 | 6 2 0 1 | 6 1 23 1 | 0 3 6 | 廿 5 6 || 廿 2 2 3 6 - |
幻， 一枕 华胥 两 下 蓬 然。 (大花神唱)单 则是

$\frac{4}{4}$ 3 32 1 2 1 2 | 3 32 1 6 5 6 3 5 | 5 6 3 32 1 2 |
混 阳 蒸 变， 看 他似 虫 儿 般

2 32 1 3 23 5 | 5 6 3 32 1 2 | 3 32 1 5 6 5 |
蠢 动把 风 情 扇， 一般 儿

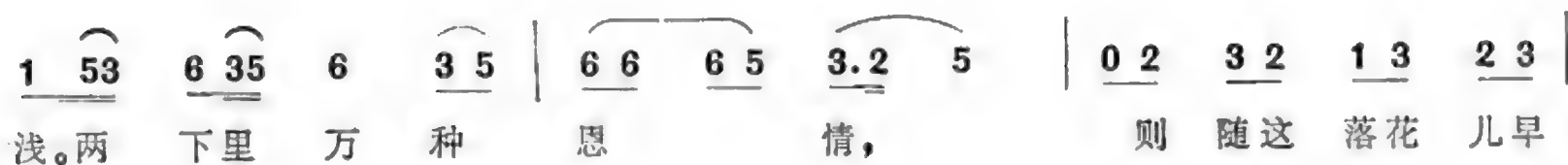
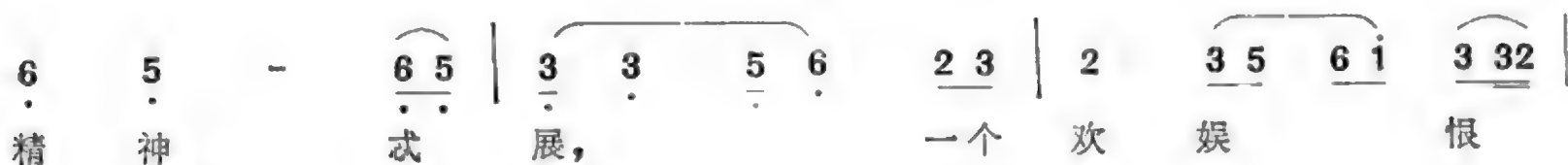
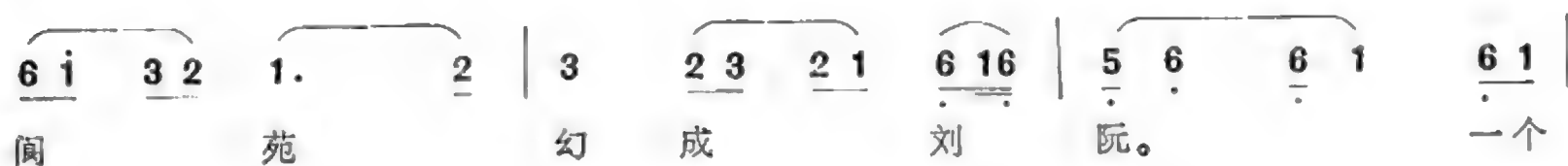
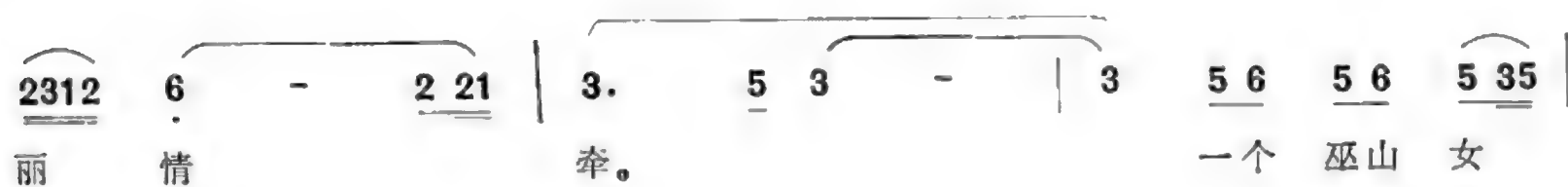
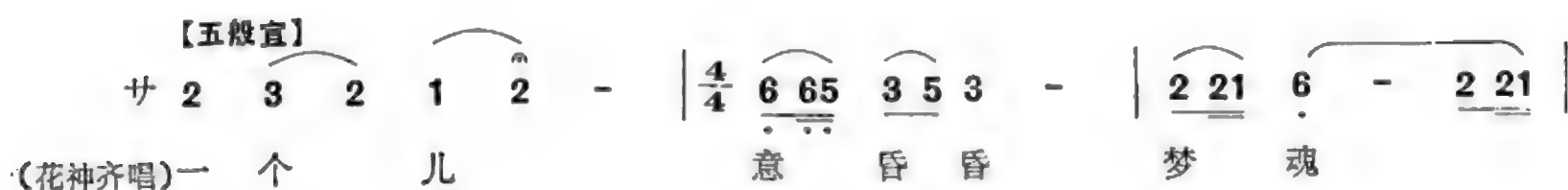
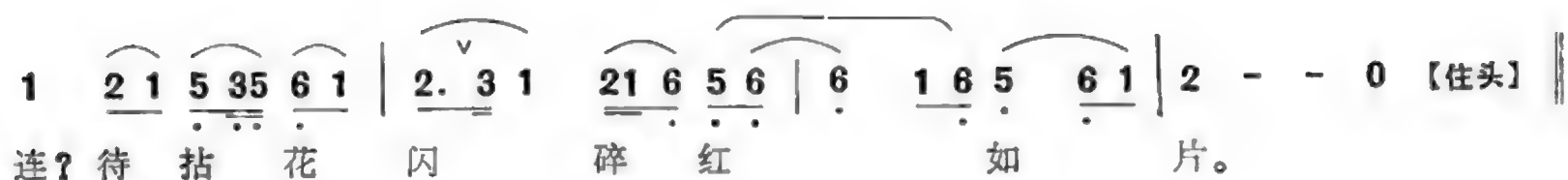
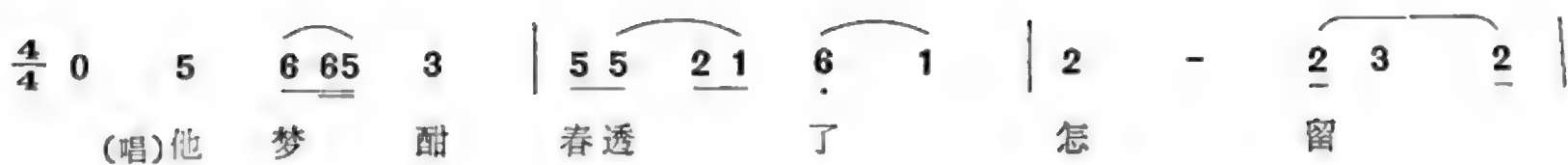
6 61 5 35 6 - | 6 16 5 6 5 3 5 | 5 6 3 32 1 2 |
娇 凝 翠 绽的 魂 儿

3 32 1 2 1 6 | 6 1 2.3 1 6 | 5 5 6. 5 6 |
颤。 这是 景 上 缘， 想

6 1 2.3 1 6 | 5 6 - 6 65 | 6 1 5.6 5 5 |
内 成， 因 中

5 6 5 3 0 2 | 1 3 2 21 3 3 3 2 | 1 12 6 2 12 3 |
现。 怕 淫 邪 玷 污了 花

3 2 1 6.5 1 | 廿 1 5 3 【住头】) 0 (|
台 殿。 (白)待俺拈片落花惊醒他也! (仓.....)呀!



人 便, 草 藉 花 眠。

则 把 云 环 点,

红 松 翠 偏。见 了 你 紧 相 偎, 慢 厮

连, 恨 不 得 肉 儿 般 和 你 团 成 片

也, 逗 得 个 日 下 胭 脂

雨 上 鲜。 我 欲 去 还 留

恋, 相 看 俨 然, 早 难 道 好 处

相 逢 无 一 言。

【绵搭絮】
(杜唱) 雨 香 云 片, 才 到 梦 儿

边。 无 奈 高 堂,

1 2.3 2 21 6 20 | 3 06 56 5 3. 0 | 3 6 2 3 0 23 12 6 |
 唤 醒 纱 窗 睡 不

1 2 0 3 2 - | 6.5 6 0 i 6.16 | 5 - 3 3 32 1 6 2 |
 便。 泼 新 鲜 俺 的

16 2 3 0 2 35 3 3 3 | 3 2 2 1 21 6 0 1 | 2 2 3 2 6216 |
 汗 冷 粘 煎， 闪 的 俺 心 悠 步

5 0 6 1. 0 | 23 1 6 2 2 35 3.53 | 2 6.5 65 6 0 i |
 弹， 意 软 环 偏。 不 争 多

2 6.2 i 6 5 | 5 6 3 32 1 2 1 | 1 0 2.3 2 1 6 2 |
 费 尽 神 情， 坐 起

2.3 56 5 3 3 02 | 3 5 6.1 3.2 12 6 | 1 2 - 3 3.5 2 3 |
 谁 吹？ 则 待 去 眠。 困 春

2. 1 23 1 6 1 | 2 21 2 | 2 0 2 | 3.2 3 | 6 3 6 5 3 |
 心 游 赏 倦，也 不 索 香 熏 绣 被

2. 1 3 - 2 05 3 - 2 - | 4 2 56535 6 5 60 5 |
 眠。 春 吓！ 有 心 情 那

6 23 12165 32 5 0 12 | 6.1 21 3 30 2 1 2 | 6 12121 2 - |
 梦 儿 还 去 不 远。

说明：《惊梦》是《游园惊梦》的第二个套曲。在长期的舞台实践中，经艺人们对幻梦中花神的繁缛场面加以丰富，增添了黄钟宫〔出队子〕、〔画眉序〕、〔滴溜子〕、〔五般宜〕数曲，所唱全为“昆弋”风格，为今日舞台上罕见者。

根据50年代录音记谱。

胖姑儿王留儿走得来个偏急

1=C(尺字调)

《慈悲愿·学舌》胖姑[贴旦]王留[丑]唱

唱 演
谱 记
昌 世 韩
珍 玉 白
元 大 王

【豆叶黄】

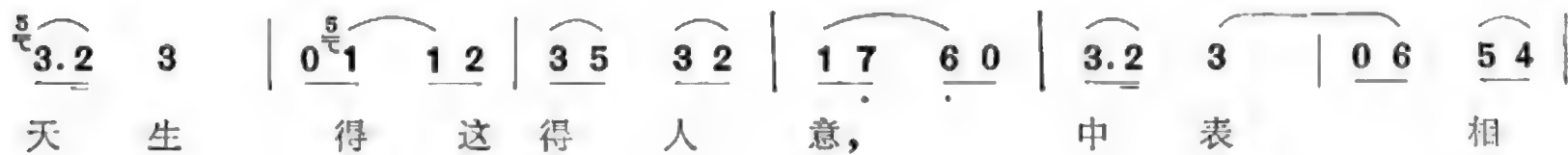
♩ = 60



(胖、王唱)胖 姑 儿 王 留 儿 走 得 来 个 偏 急，



王 大 张 三 去 得 个 偏 迟。 胖 姑 儿

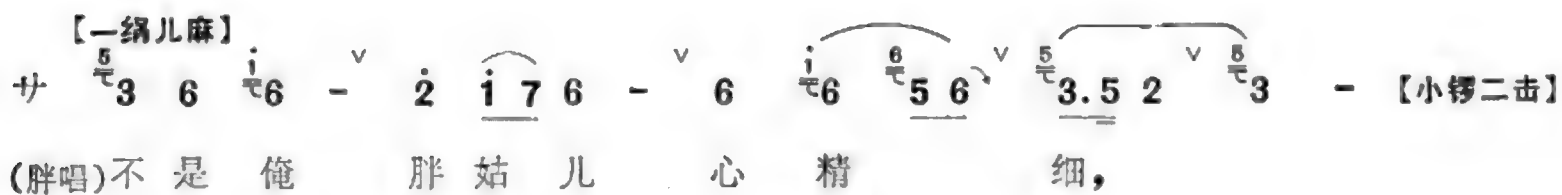


天生得这得人意，中表相

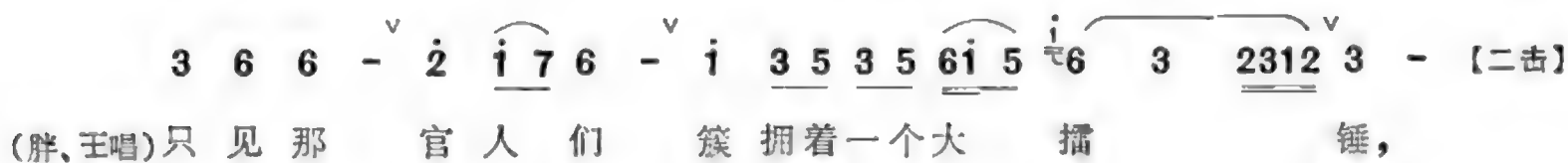


随，转弯儿离了官厅自到个家里。

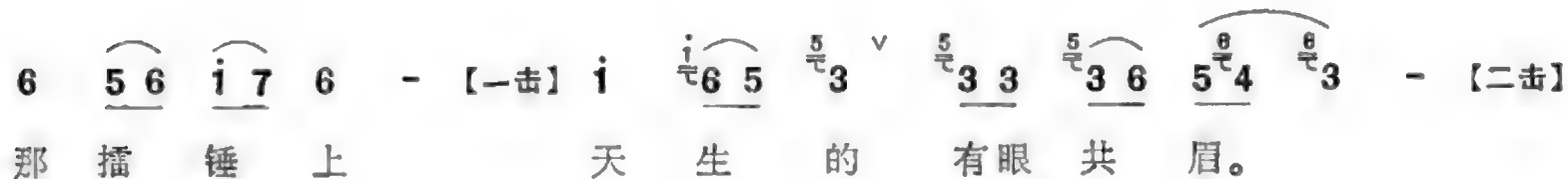
【一锅儿麻】



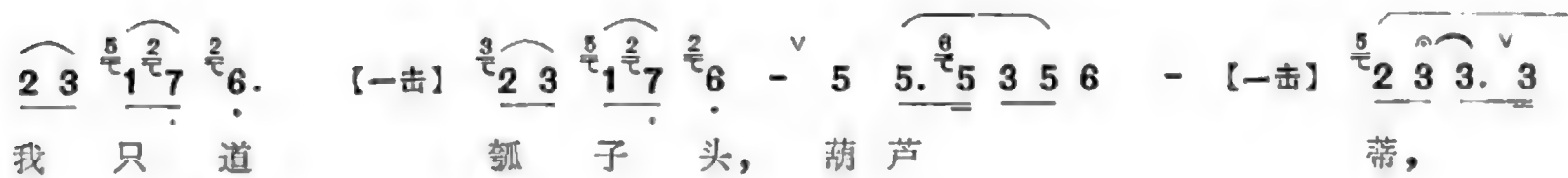
(胖唱)不是俺胖姑儿心精细，



(胖、王唱)只 见 那 官 人 们 簇 拥 着 一 个 大 播 锤，



那 播 锤 上 天 生 的 有 眼 共 眉。



我 只 道 瓠 子 头， 葫 芦 蒂，

$\underline{2\ 0\ 1} - \text{【二击】 } \dot{1} \ \dot{6}\ 5\ 5\ 2\ 3 - \text{【一击】 } \overset{5}{\underset{\cdot}{3}}\ 2\ 3\ 5\ 0\ 6\ \overset{6}{\underset{\cdot}{3}}\ 2\ 1\ 2\ \overset{5}{\underset{\cdot}{1}} - \parallel$
 这 个 人 儿 也 算 得 跷 蹊。

【乔牌儿】
 $\text{廿 } \overset{2}{\underset{\cdot}{1}}\ 2\ 5\ 4\ 3\ 3\ 3\ 3\ 6\ 5\ 4\ \overset{5}{\underset{\cdot}{3}}\)\ 0\ (\text{【小锣二击】}$
 (胖、王唱) 恰 便 似 不 敢 道 的 东 西, (白) 枉 被 那 旁 人, 咦, 哈哈……

$\overset{5}{\underset{\cdot}{1}}\ \overset{5}{\underset{\cdot}{5}}\ \overset{5}{\underset{\cdot}{6}}\ \overset{5}{\underset{\cdot}{1}} - \overset{5}{\underset{\cdot}{3}}\ \overset{5}{\underset{\cdot}{2}}\ \overset{5}{\underset{\cdot}{1}}\ \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} - 3\ 2\ 3\ 5 - \text{【一击】 } \overset{6}{\underset{\cdot}{2}}\ 3\ \overset{2}{\underset{\cdot}{1}}\ 6$
 (唱) 笑 耻。 一 个 个 手 持 着 白 木

$\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}\ \overset{5}{\underset{\cdot}{6}}\ \overset{5}{\underset{\cdot}{1}} - \text{【二击】 } \dot{1}\ \dot{6}\ 5\ \overset{5}{\underset{\cdot}{3}}\ 5\ 5\ \overset{6}{\underset{\cdot}{5}}\ 3\ 5\ 6\ \overset{5}{\underset{\cdot}{2}}\ 3\ \overset{3}{\underset{\cdot}{3}}\ 2\ 3\ 2\ 0\ \overset{5}{\underset{\cdot}{1}} -$
 尺, 身 穿 着 紫 裕 襟,

$\text{【二击】 } 1\ \overset{1}{\underset{\cdot}{6}}\ 1\ 5\ 1\ \overset{1}{\underset{\cdot}{6}}\ 1\ 5\ \overset{1}{\underset{\cdot}{6}}\ 5\ 6\ 1\ 1\ 5\ 6\ \overset{1}{\underset{\cdot}{5}}\ 4\ \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} - \text{【二击】 } 3\ 2\ 1$
 白 石 头, 黄 铜 片, 紧 紧 的 腰 中 系; 一 双

3 $\text{【一击】 } \underline{3\ 2\ 3}\ 5\ \text{【一击】 } \underline{2\ 3}\ \underline{1\ 6}\ \overset{1}{\underset{\cdot}{5}}\ \overset{5}{\underset{\cdot}{6}}\ 1 - \text{【二击】 } \dot{2}\ \dot{1}\ 7\ 6 -$
 脚 只 踹 在 黑 甏 里。 官 人 们

$\dot{1}\ \dot{6}\ 5\ 3\ 5\ 6\ 3\ \overset{5}{\underset{\cdot}{2}}\ 1\ 2\ \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} - \text{【二击】 } 3\ 2\ 1\ 3\ \overset{2}{\underset{\cdot}{2}}\ \dot{1}\ 7\ \overset{6}{\underset{\cdot}{1}}\ 5\ 4\ 3 -$
 腰 曲 共 头 低, 吃 得 个 醉 醺 醺

$\text{【一击】 } \underline{6\ 1}\ 2\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ \overset{5}{\underset{\cdot}{1}}\ 2\ 7\ \overset{2}{\underset{\cdot}{6}} - \text{【二击】 } \dot{1}\ 6\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}\ \underline{6\ 5}\ 3$
 脑 门 着 地。 哟 哟 呜 呜 吹 竹 管,

$\underline{3\ 3}\ 3\ \dot{1}\ \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 4}\ 3 - \text{【二击】 } 0\ 5\ \dot{1}\ \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 4}\ 3\ 0\ 5\ \dot{1}\ \underline{5\ 6}\ \overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$
 扑 通 通 打 着 个 牛 皮。 我 见 几 个 回 回, 他 笑 一 回,

)\ 0\ ($\text{【一击】 } \overset{5}{\underset{\cdot}{3}}\ 0\ 3\ 5\ \text{【一击】 } \overset{6}{\underset{\cdot}{5}}\ \overset{6}{\underset{\cdot}{5}}\ 3\ 5\ \dot{1}\ 6 - \overset{5}{\underset{\cdot}{2}}\ 3\ 3\ \underline{2\ 3\ 2\ 0}\ \overset{5}{\underset{\cdot}{1}} - \parallel$
 (白) 咦, 哈哈…… (唱) 哎 他 闹 一 回。

【雁儿落】 $\text{♩} = 48$
 卞 $\overset{\cdot}{i}6\ 5\ \overset{\cdot}{3}\ 5\ \overset{\cdot}{i}6\ -$ | $\frac{4}{4}\ 5\ 5\ \overset{\cdot}{i}\ 70\ 6\overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{i}6\ 5$ | $\overset{\cdot}{5}3\ 6\overset{\cdot}{6}5\ \overset{\cdot}{5}3\overset{\cdot}{6}\ 32\ 1\ 23$ |
 (胖、王唱) 见 几 个 粉 擦 的 白 面

$\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{5}\ 0654\ \overset{\cdot}{5}3\ -$ | $3\ 0\ 6.\overset{\cdot}{i}65\ \overset{\cdot}{5}3\overset{\cdot}{5}30\ 2\overset{\cdot}{2}1$ | $\overset{\cdot}{3}2\overset{\cdot}{3}2\ 0\ 1\ \overset{\cdot}{3}2\ \overset{\cdot}{5}3.532$ |
 皮, 横 栓 着 油 糕

$\overset{\cdot}{5}1\overset{\cdot}{2}1\ 0217\ \overset{\cdot}{i}6.$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{5}35\ 1\ 0\ 2\ \overset{\cdot}{5}3\ 6\overset{\cdot}{i}65$ | $\overset{\cdot}{5}3\overset{\cdot}{5}3\ \overset{\cdot}{5}3\ 2\ 12\ 6\ 0\ 5$ |
 髻。 他 笑 一 声 便 打 一

$1.3\ 6\overset{\cdot}{i}65\ 1\overset{\cdot}{2}1\ 0$ | $0\ 6.\overset{\cdot}{i}65\ 3\overset{\cdot}{5}3\ 23\ 1$ | $2\overset{\cdot}{2}2\ 0\ 1\ 2\ 3532$ |
 棒 锤, 跳 一 跳 高 似 田

$\overset{\cdot}{5}1\overset{\cdot}{2}1\ 0217\ 6\ X\ X$ | $0\ 5\ 6\ \overset{\cdot}{i}.6\ 5\ 6$ | $5.\overset{\cdot}{i}\ 3532\ 5\ 0\ 0$ |
 地, 爷 爷! 好 教 我便 笑, (白)噢, 哈哈...

$0\ 6.\overset{\cdot}{i}65\ 3\ 0\ 6\overset{\cdot}{i}65$ | $3\overset{\cdot}{5}3\ 0\ 21\ \overset{\cdot}{5}3\ -$ | $3\ 0\ \overset{\cdot}{i}\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{i}0\ \overset{\cdot}{i}6\ \overset{\cdot}{i}5$ |
 (唱) 哎 呀 微 微。 一 个 汉

$5\ -\ 6\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{i}\ 5\ 6$ | $\overset{\cdot}{i}.0\ 2.\overset{\cdot}{i}\ 6\overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{i}6\ 5$ | $3\ 5\ 60\ 5.6\ 5\ 3$ |
 似 木 雕 成 两 条

$2\overset{\cdot}{3}2\ 2\ 1\ \overset{\cdot}{5}3.$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\frac{2}{4}\ \overset{\cdot}{i}\ 5\ 6$ | $5\ 4\ 3\ 2$ | $3\ 2\ \overset{\cdot}{5}3\ 2$ | $\overset{\cdot}{6}3\ 5\ 2\ 1$ |
 腿, 我 见 几个 武 职, 他 擎着 一面 旌 旗,

$3\ 0\ 2$ | $\overset{\cdot}{i}\ 7\ 6\ 0$ | $5\ 2\ 3$ | $3\ 2\ 3\ 5$ | $\overset{\cdot}{5}1\ 6\ 1$ | $6\ 5\ 3$ |
 忽 喇 喇 口 儿 里 不 知 说 些 甚 的。 装 着

【七弟兄】
 $\underline{2\ 1}\ 2\ |\ \underline{1\ 2}\ 3\ |\ \overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\underline{3\ 2}\ \underline{3\ 5\ 5}\ |\ \underline{1\ 6}\ \overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\underline{1}\ |\ 0\ \overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\underline{6\ 5}\ |\ \underline{6\ 3}\ \underline{3\ 5}\ |$
 一个鬼，人多我也看不得仔细。我转到这

$\underline{6\ 5}\ 6\ |\ \underline{5\ 3}\ 5\ |\ \underline{6\ 5}\ 6\ |\ 0\ 3\ \underline{2\ 3}\ |\ 5\ 5\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{3\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\ 3}\ |$
 壁、那壁，无奈何自身屈，滚将

$\underline{2\ 1}\ \underline{1\ 6}\ |\ \underline{6\ 1}\ \underline{5\ 6}\ |\ \overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\underline{1\ 0}\ \overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\underline{6\ 5\ 6}\ |\ 5\ \underline{3\ 0}\ |\ \underline{5\ 6}\ \overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 3}\ |\ 0\ 5\ \overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\underline{5}\ |$
 一个碌碡在我的跟底，脚搭着才得认

转慢
 $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\underline{6\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}}}\ 5\ |\ \underline{5\ 6}\ \overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\ |\ \underline{3\ 3}\ \underline{5\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\ 5}\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{3\ 5}\ |\ 6\ -\ | +\ \overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\underline{3\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\ 3}\ \overset{\sim}{2}\ \overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\underline{1}\ -\ ||$
 真实，百般样儿千般戏。

【梅花酒】 ♩ = 84
 $+ 2\ \overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{\sim}{2}\ \overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\underline{3}\ -\ \text{【小锣一击】}\ |\ \frac{2}{4}\ 0\ 5\ \underline{3\ 2}\ |\ \overset{\sim}{1}\ \overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\underline{6}\ |\ 0\ 1\ \underline{5\ 6}\ |$
 (胖、王唱) 哎他他唤作甚傀

$\overset{v}{1}\ \underline{5\ 3\ 2}\ |\ \overset{\sim}{1}\ \overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\underline{6}\ |\ 0\ 1\ \underline{5\ 6}\ |\ \overset{v}{1}\ \underline{1\ 3\ 5}\ |\ \underline{6\ 5\ 0}\ |\ \underline{1\ 1\ 3\ 5}\ |\ \overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\underline{6}\ 5\ |$
 僵，他唤作甚傀。墨线儿提起，红白粉儿装的，

$\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\ \underline{3\ 5}\ |\ 6\ 5\ |\ \overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{3\ 6\ 5}\ |\ \overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{3\ 6\ 5}\ |$
 甚样的东西？忽喇喇胡哨起，咚咚的鼓声催，

$+ 1\ \underline{6\ 1}\ \underline{6\ 1}\ \underline{5\overset{\sim}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\ 6}\ |\ \overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{\sim}{1}\ -\ \text{【一击】}\ |\ \frac{2}{4}\ 0\ \underline{5\ 6}\ |\ \overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\ \underline{6\ 5}\ |\ \overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\underline{3\ 5}\ \underline{6\ \overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}}}\ |$
 见几个擎着大旗。他坐着吃堂

$\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{v}{5}\ 5\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 2}\ |\ 1\ \overset{v}{1}\ |\ 6\ \underline{6\ 5}\ |\ \overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\underline{3\ 5}\ \underline{6\ \overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}}}\ |$
 食，俺立着看筵席。两条腿半僵

$5\ \overset{v}{5\ 3}\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 5}\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 0}\ |\ \overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ \overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}}}\ |\ \overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\underline{5}\ \text{【一击】}$
 直，肚皮中似春雷，要吃也不得吃。

【收江南】

廿 $\dot{1}$ $\underline{7\ 0}$ $\dot{6}$ - 【小锣夺头】 $\frac{2}{4}$ $0\ \dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ | $3\ \overset{\sim}{5}$ | $\overset{5}{\underline{3}}\ 5$ | $0\ 6\ \underline{5}$ |
呀！ 这 的 是 坐 儿 立 儿 耐 着

$\overset{5}{\underline{3.2}}\ 3$ | $0\ \overset{5}{\underline{3}}\ 2$ | $3\ 5$ | $1\ \underline{6\ 1}$ | $0\ 2\ \underline{1\ 6}$ | $\underline{5\ 6}\ \underline{5\ 0}$ | $0\ \dot{6}\ 5$ |
饥， 去 时 乘 兴 转 时 迟。 看 了

$3\ \overset{\sim}{5}$ | $3\ 5$ | $0\ 6\ 5$ | $\underline{3\ 2}\ 3$ | $0\ 5\ \underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 6}\ 1$ | $0\ 5\ \underline{3\ 5}$ |
半 日 肚 皮 捱 着 饥， 霎 时 间 日 西， 霎 时 间
(台) (台)

$\underline{6\ 5}\ 3$ | $0\ 3\ \underline{2\ 1}$ | $3\ 2$ | $3\ 5$ | $1\ \underline{6\ 1}$ | $0\ 2\ \underline{1\ 6}$ | $5 -$ ||
日 西， 这 的 是 席 前 花 影 座 间 移。
(台) (台 台 台 台 台 台 台 台 台)

【煞尾】

廿 $\overset{5}{\underline{3}}\ \overset{3}{\underline{2}}\ \overset{5}{\underline{3}}\ \overset{3}{\underline{2}}\ 5\ 5\ \underline{3\ 5\ 6} -$ $\overset{5}{\underline{2\ 3}}\ \overset{\sim}{\underline{3\ 2}}\ \overset{2}{\underline{1}} -$ 【小锣二击】
(胖唱)雨 余 耘 罢 芝 麻 地，

$0\ 1\ \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 1}\ \overset{v}{6\ 1}\ \underline{5\ 6}\ \overset{2}{\underline{1}} -$ 【二击】 $\overset{5}{\underline{3}}\ 6\ \dot{6}\ \overset{v}{\dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5}\ 6\ \dot{5} -$
(王唱)我在那沤麻坑里 打个澡 去。 (胖唱)唐 三 藏 今 日 取 经 事

) 0 ($\overset{5}{\underline{3}}\ \overset{5}{\underline{2\ 1}}\ \overset{5}{\underline{3}}\ 3\ \underline{3\ 3}\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 3}\ 5\ \underline{2\ 3}\ \underline{1\ 6}\ 5\ \overset{\sim}{6}\ 1 -$ ||
(白)爷爷！(唱)只 是 俺 胖 姑 儿 从 头 至 尾 说 与 你。

说明：《慈悲愿·学舌》写农家儿女胖姑和王留看了唐僧出行的盛况，回家后绘影绘声地讲述给祖父听。

此戏为富于乡土气息的风趣短剧。长期在北方城乡中演出，深受欢迎。剧中描绘了农村儿童天真淳朴的声情形象，是高深典雅的昆曲舞台上所罕见的。全剧唱段为北曲双调〔新水令〕一套，但曲牌的使用灵活自如，衔接流畅，旋律纯朴简洁。开始一曲〔豆叶黄〕是个小冲场，不列于〔新水令〕套数范围之内，属于〔引子〕。最后在〔尾声〕中姐弟二人以打闹嬉戏终场。

根据50年代录音记谱。

翠黛云翘

《渔家乐·刺梁》邹飞霞[旦]梁冀[净]歌姬[旦]万家春[丑]唱

李淑君 马祥麟 演唱
侯玉山 孟祥生
王大元 记谱

1=D(小工调)

【粉蝶儿】

【小锣归位】 廿 2̣ 2̣ 6̣ 7̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ - 【小锣二击】 2̣ 6̣ 7̣ 2̣ 6̣
(郎唱) 翠 黛 云 翘, 奴 非 是

5̣ 6̣ 7̣ 2̣ - 6̣ 7̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ - 【三击】 2̣ 6̣ 7̣ 2̣ 6̣
翠 黛 云 翘, 奴 要 把

2̣ 6̣ 7̣ 2̣ 3̣ 1̣ 7̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ - 【二击】 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣
巨 鳞 垂 钓。 今 日 个 女

6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 2̣ - 2̣ 6̣ 7̣ 5̣ 4̣ 3̣ 【一击】 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ - 【二击】
专 诸, 义 胆 天 高,

2̣ 6̣ 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ - 6̣ 6̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ - 【二击】 2̣ 6̣ 7̣ 2̣ 6̣ 6̣ 7̣
这 樱 桃 口, 芙 蓉 面, 都 是 那 无

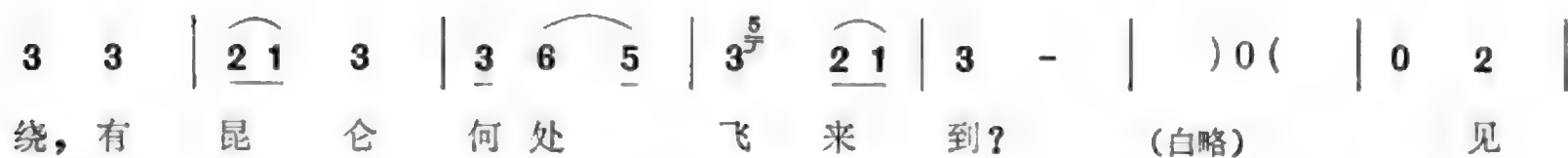
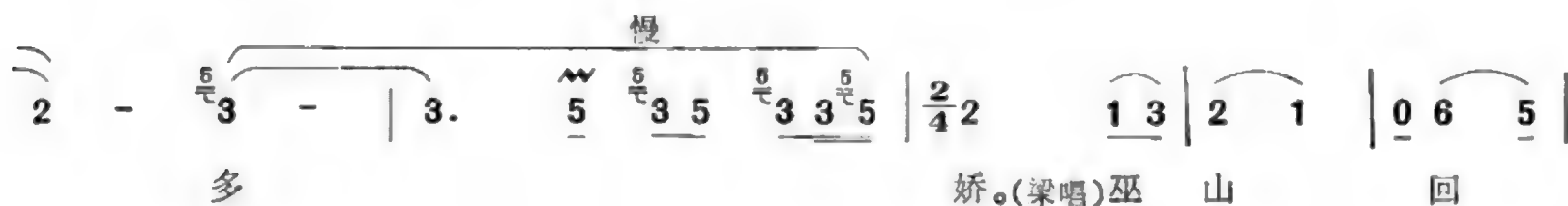
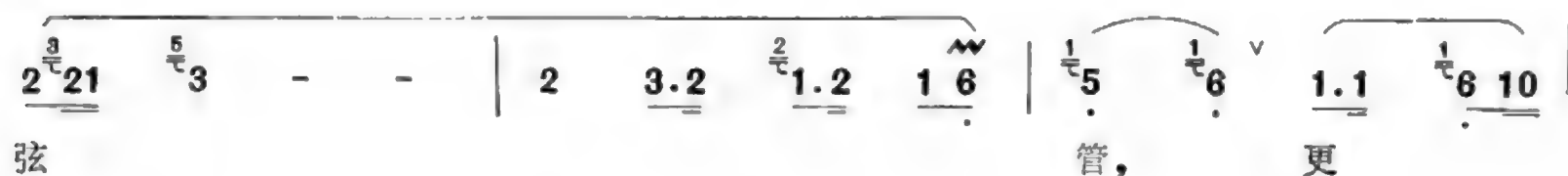
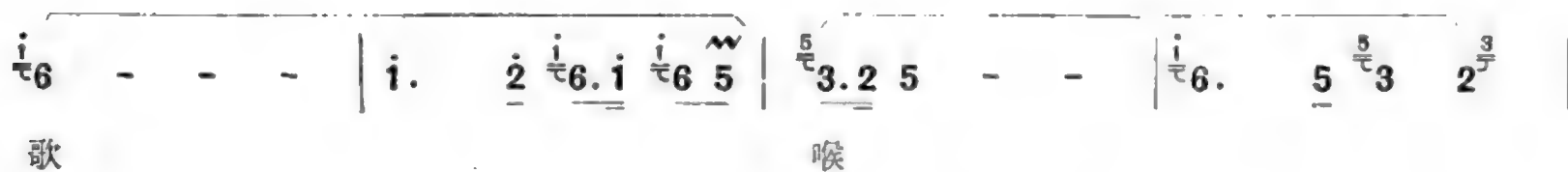
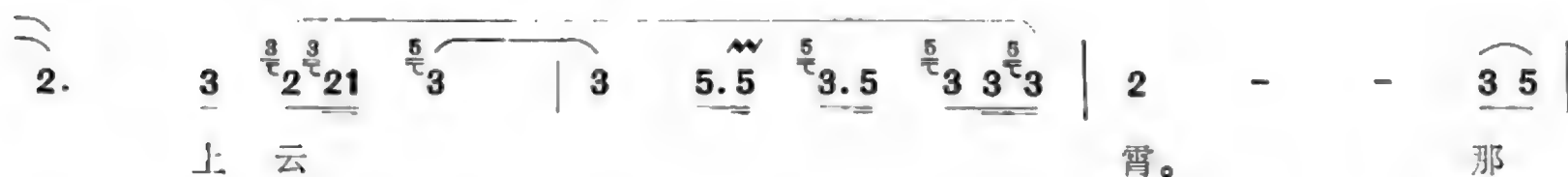
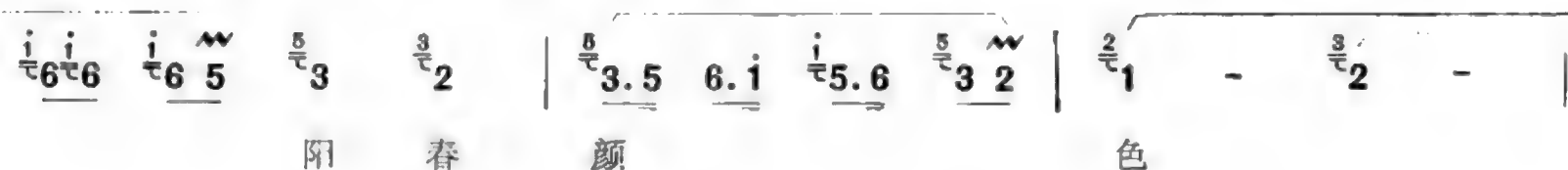
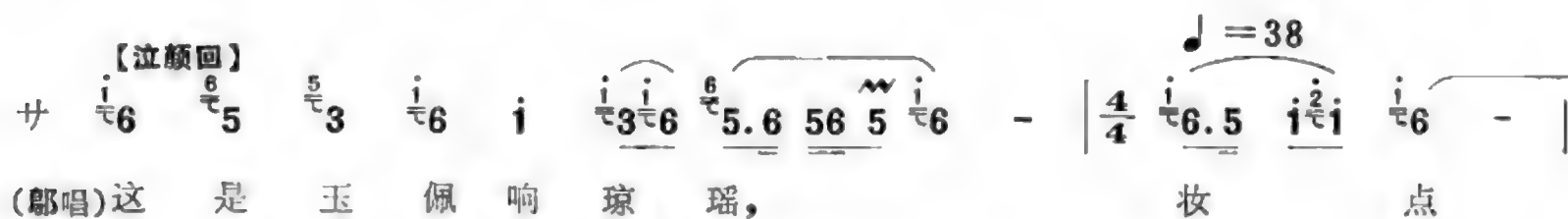
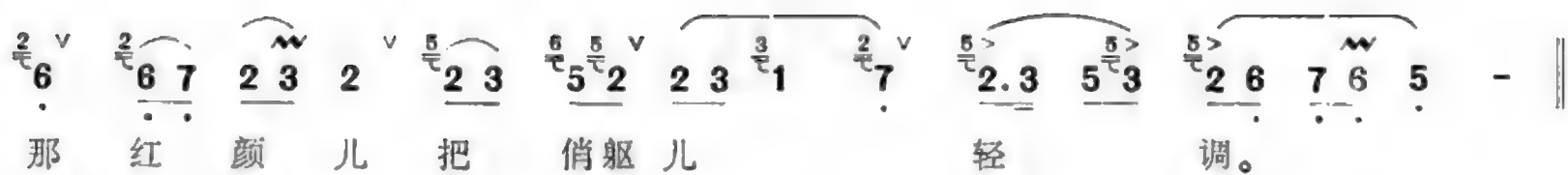
2̣ 3̣ 1̣ 7̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ - 【二击】 ||) 0 (
情 笑 貌。 (白)想昔日圣母,

) 0 (

7̣ 6̣ 7̣ 6̣

赐奴宝针, 曾说后来, 有许多大事俱在此针上, 不想就应在今日了。【三击】这 冤 债

5̣ 6̣ 5̣ 0̣ 5̣ 6̣ 7̣ 0̣ 2̣ 2̣ 6̣ 7̣ 5̣ 4̣ 3̣ 0̣ 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ - 2̣ 6̣ 7̣ 2̣
早 已 结 下 根 苗, 却 遇



【石榴花】
 廿 6 7 6 7 - | 4/4 2 2 2 3 2.3 2 7 | 6 2 7 6 5 6 5 |
 (歌姬唱) 满 捧 着 金 樽 玉 罍, 曲 了

6 5 0 6 1.7 6 5 6 | 5 - 6 7 6 5 0 | 6.7 2 3 2 7 6 5 3 2 |
 小 蛮 腰, 可 也 是 花 枝 和 那

3 5 2 3 5 4 3 2 3 | 2 6 7 2 6 | 7 2 6 7 2 3 2. 3 2 |
 酒 卮 消。 满 座 上 鬓 云 香,

1. 2 3.5 3 2 | 1 7 6 6 7 7 2 | 6 5 3 2 3 5 6 5 |
 红 妆 衬 着。 口 杯 儿 唇 尖 搅,

3 2 2 3 2 3 5 4 3 | 2/4 2 6 7 6 | 5 6 7 2 2 | 0 6 7 7 | 6 2 6 7 |
 齿 筋 儿 舌 梢 调。 更 有 那 檀 板 歌 喉, 更 有 那 檀 板

6 6 5 | 0 6 5 3 | 2 3 2 | 0 5 3 2 | 1 7 6 | 0 6 7 6 | 5 6 7 2 2 |
 歌 喉, 低 低 儿 莺 声 俏。 只 见 那 柳 榭 花 台,

0 6 7 7 | 6 2 6 7 | 6 6 5 | 0 6 5 3 | 2 2 | 0 2 3 2 |
 只 见 那 柳 榭 花 台, 惊 起 那 枝 头 哎 睡

3 5 | 0 6 7 6 | 2 2 | 5 6 | 2 6 7 | 廿 6 7 5 4 - ||
 鸟。 果 然 是 巫 山 神 女 共 鸾 交!

【泣颜回】 =84
 2/4 1 1 | 3 5 | 1 6 0 1 | 5.6 5 | 0 5 3 2 | 3.2 1 2 |
 欢 娱 未 了 乱 心 焦, 这 关 情 何 处

0 3 2 | 1.2 1 | 2 - ||) 0 (3 | 6 5 | 3.2 1 2 |
 搅 扰。 【住头】(白略) 怪 狂 狙 作 对,

0 3 3 2 | 3 2 1 2 | 0 3 2 | 1.2 1 | 廿 2 - ||) 0 (3 | 2 1 |

无 端 谁 侮 弄 皇 朝 (白略) 前 程

(台)

0 6 5 | 3.5 3 | 5 - |) 0 (| 0 2 3 2 | 3.2 1 2 | 2 3 2 | 廿 1 2 ||

自 保。(白略) 敢是我 醉酒 潦 倒?

(台)

【黄龙滚】 $\text{♩} = 120$

【撕边一击】 $\frac{2}{4}$ 0 6 7 6 | 5 6 7 2 2 | 0 6 7 6 | 6 2 6 7 | 6 $\frac{6}{\text{c}}$ 5 | 0 6 5 3 |

(郎唱)早献出 喜笑 婀娜, 早 献出 喜笑 婀娜, 不觉的

2 2 | 0 $\frac{5}{\text{c}}$ 3 2 | 1 7 6 0 | 0 6 7 6 | 5 6 7 2 2 | 0 6 7 7 | 6 2 6 7 |

眉 轮 火 燥。(白)呀! (唱)只 见他 抓耳 疯魔, 只 见他 抓耳

(仓)

w 6 5 | 0 $\frac{1}{\text{c}}$ 6 5 3 | 2 $\frac{3}{\text{c}}$ 2 | 0 $\frac{5}{\text{c}}$ 3 2 | 3 5 | 0 6 7 6 | 7 7 |

疯 魔, 恨 不得 云 情 出 巢。 管 教他 金 钗

2 7 6 | 5 6 7 | 6 $\frac{7}{\text{c}}$ 5 | 0 6 5 3 | 2 3 $\frac{5}{\text{c}}$ 2 | 2 3 5 | 2 - | 【叫头】

乱 了 襄 王 庙, 绮 筵 前 血 溅 不 须 刀。

) 0 (

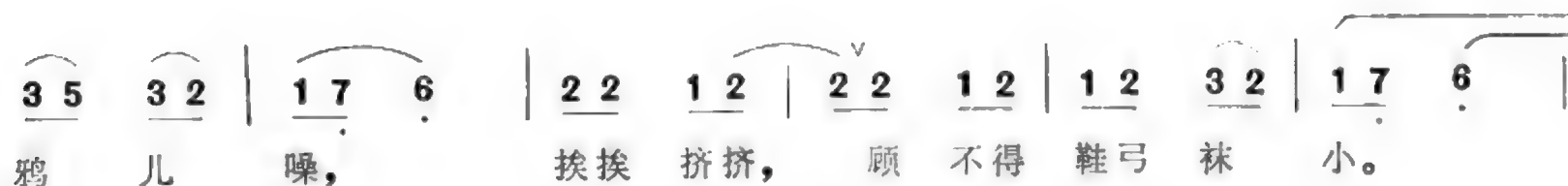
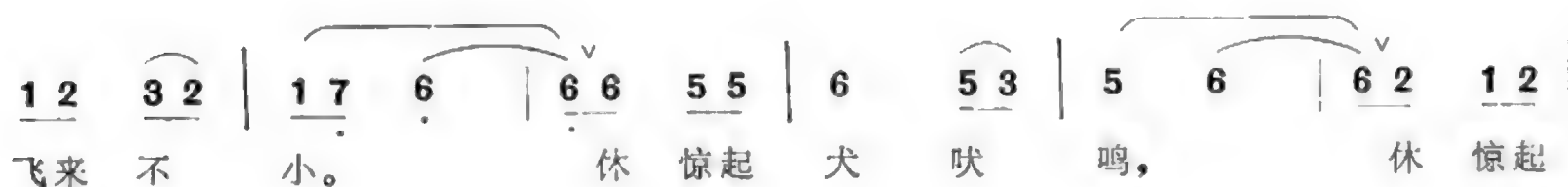
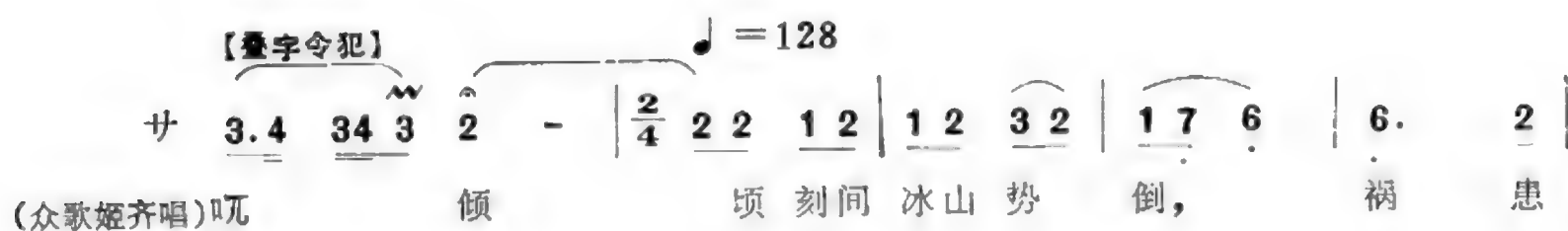
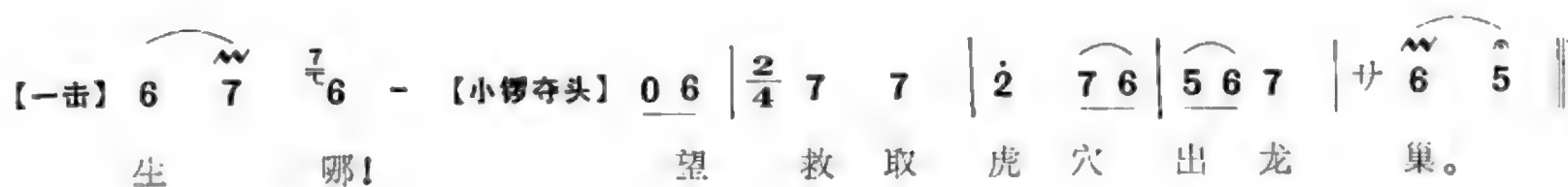
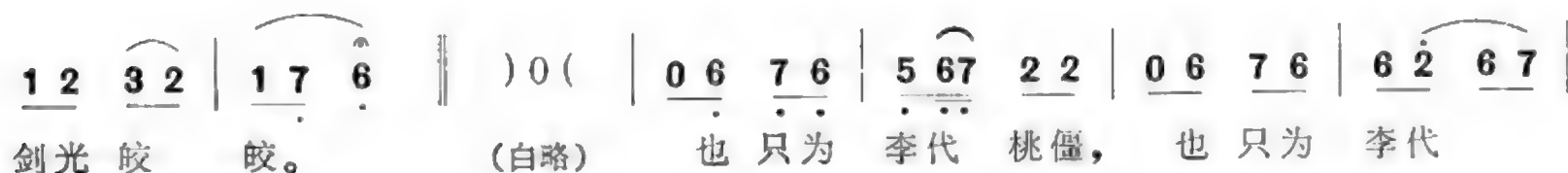
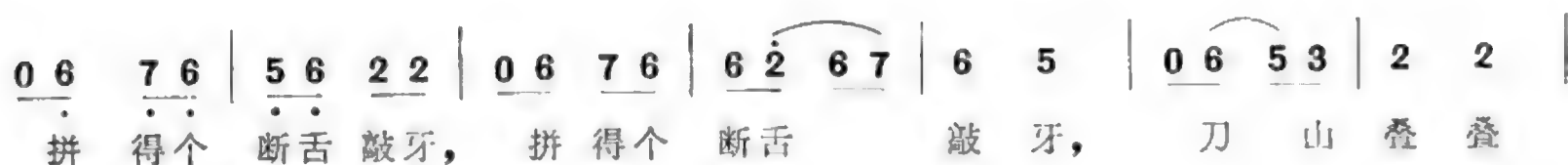
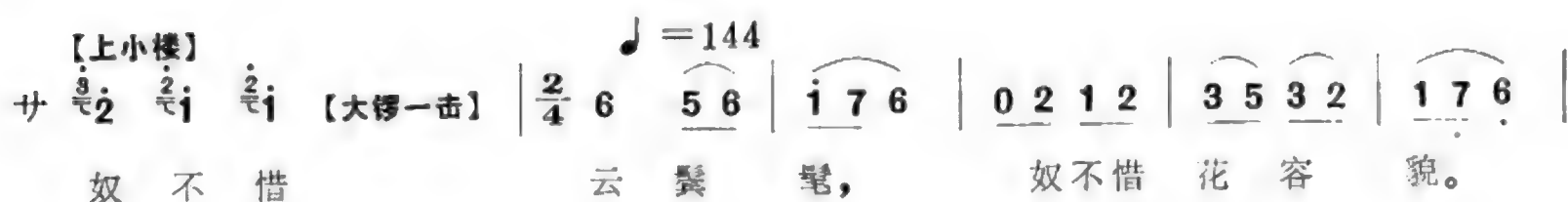
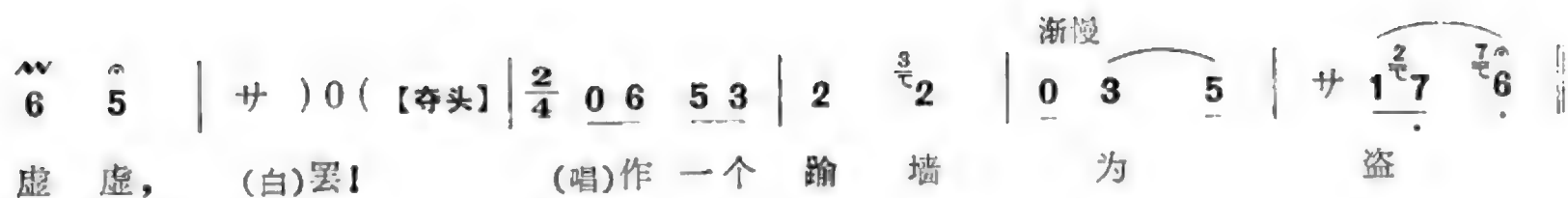
(白)那贼, 叫我们回避, 不知在内所干何事, 待我看来。【急急风、叫头】呀! 看此贼【三锤】

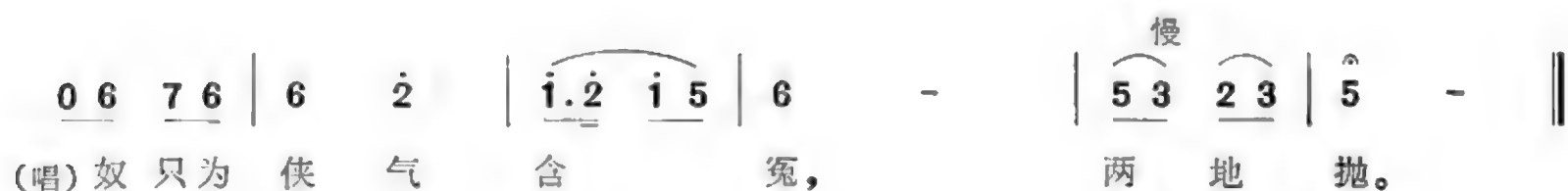
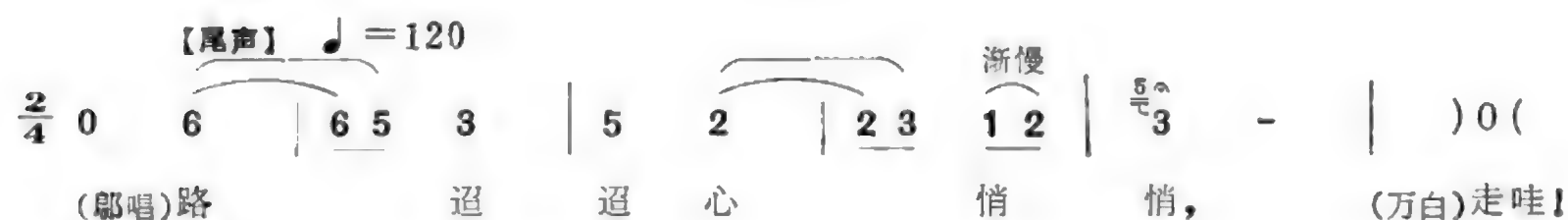
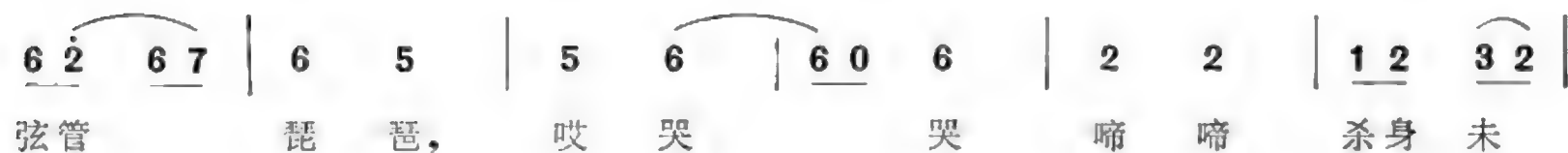
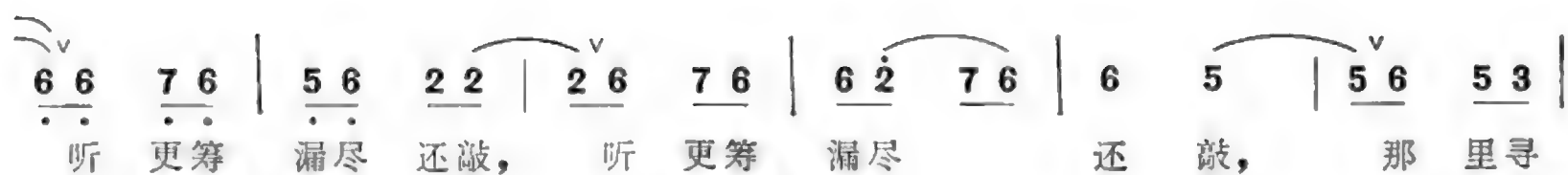
睡卧在桌案上, 【三锤】我有天赐宝针, 【三锤】此时不下手, 更等【一击】何时。【一击】

$\text{♩} = 96$

廿 7 $\frac{1}{\text{c}}$ 7 1 7 $\frac{7}{\text{c}}$ 6 - 【小锣夺头】 $\frac{2}{4}$ 0 6 7 6 | 5 6 7 2 2 | 0 6 7 7 | 6 2 6 7 |

哎 休、 休 得要 怯怯 虚虚, 休 得要 怯怯





说明，《渔家乐·刺梁》写郗飞霞假充被选歌姬马瑞草混入大将军梁冀府内，刺死梁冀后，在相士万家春的帮助下逃出。

本折由北中吕宫〔粉蝶儿〕套曲和南曲中吕宫〔泣颜回〕二曲(由歌姬和梁冀演唱)组成南北合套。

演唱者安维黎(1933~)，旦行女演员，天津人。1957年调至北方昆曲剧院。1982年任声乐教员。

根据60年代录音记谱。

虽则是打牌儿出野村

1=F(六字调)

《风雨象生货郎旦·女弹》张三姑[旦]唱

蔡瑶铣演唱
白云生
王大元记谱

【一枝花】

サ 3 2 1 3 2 1 3 3 6 6 1 2 3 - 3 2 1 3 6. 1 5 4 3[~]
虽 则 是 打 牌 儿 出 野 村, 不 比 那 吊 名 儿

2 2 1 7 6 - 6 1 1 2. 6 5 4 6 5 4 3 - 6 5 4 3[~]
临 构 肆。 与 别 人 无 伙 伴, 单 看 俺

3 5 2 3 2 - 1 1 6 6 2 1 7 6 - 2 3 5 3 6. 1 5 4 3[~]
当 家 儿。 哥 哥 你 索 寻 思, 锦 片 也 排 着

1 2 1 7 7 6 - 6 7 7 6 2 3 1 1 2 3 5 6 5. 4 3 5 6 - 3 2[~]
节 使, 都 则 待 奏 新 声 午 柘 枝。 挥 霍

2 3 5 6 5 4 3 5 3 6 2 3 1 2 3 3 5 3 - 6 1 7 6 2 3 5 6 7 6 7 6[~]
的 是 一 锭 锭 响 钲 精 银, 摆 列 的 是 一 行 行

1 1 2. 6 1 5 4 3 5 - 6 - || サ 6. 1 5 4 3 2 1 3 3 5 3[~]
朱 唇 侏 皓 齿。 正 遇 着 美 遨 游

6 2 2 3 2 1 2 7 6 - 2 3 1 7 6 6 1 3 3 6 3 5 6 7 5 4 3 -
融 和 的 天 气, 更 兼 着 没 烦 恼 丰 稔 的 年 时,

$\underline{2\ 1}\ 3\ 3\ \overset{v}{\underline{6\ 6}}\ \underline{2\ 3}\ 1\ 3\ \underline{3\ 2}\ \underline{12\ 7}\ 6 - \overset{v}{\underline{2\ 3}}\ \underline{1\ 7}\ 6\ \overset{v}{\underline{1\ 1}}\ 2\ \overset{v}{}$
 有 谁 人 不 想 快 平 生 志。 都 则 待 高 张

$\underline{6\ 1}\ \underline{5\ 4}\ \overset{5}{\underline{3}} - \overset{v}{6}\ \underline{7.2}\ 6\ \overset{v}{\underline{2\ 3}}\ \underline{1\ 2}\ \underline{1\ 7}\ 6 - \overset{v}{3}\ 1\ 2\ \overset{v}{3}\ 3$
 绣 幙， 都 则 待 烂 醉 金 卮。 我 本 是 穷 乡

$\overset{2}{\underline{6}}\ \underline{2}\ \underline{35}\ \underline{2\ 3} - \overset{v}{\underline{2\ 3}}\ \underline{1\ 7}\ 6\ \overset{v}{\underline{6\ 1}}\ \overset{1}{\underline{3\ 5}}\ 6\ 5 - \overset{v}{\underline{3\ 5}}\ \underline{2\ 1}\ 3\ \overset{v}{6.}\ \overset{1}{\underline{1}}$
 寡 妇， 没 甚 的 艳 色 娇 姿。 又 不 会 卖

$\underline{5\ 4}\ 3\ \overset{v}{\underline{2\ 3}}\ \overset{2}{\underline{6}}\ \underline{2}\ \underline{5\ 4}\ 3 - \overset{v}{\underline{2\ 3}}\ 6\ 1\ \overset{v}{\underline{2\ 3}}\ \underline{1\ 1}\ 2\ \overset{v}{3}\ \overset{3}{\underline{3\ 5}}\ \overset{w}{\underline{6.6}}\ \overset{5}{\underline{5\ 6}}$
 风 流 弄 粉 调 脂， 又 不 会 按 宫 商 品 竹 弹

$5 - \overset{v}{\underline{6\ 6}}\ 2\ \underline{3\ 3}\ \underline{5.6}\ \underline{2\ 3}\ \underline{1\ 7}\ 6\ \overset{5}{\underline{3\ 5}}\ \underline{61}\ 5\ \overset{w}{\underline{6.6}}\ \underline{5\ 6}\ 5 - \overset{v}{3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{3\ 5}$
 丝。 无 过 是 赶 几 处 沸 腾 腾 热 闹 场 儿， 摇 几 下

$6\ \overset{5\ 6}{\underline{5\ 4}}\ \overset{3\ 5}{\underline{3}}\ \overset{v}{2}\ 2\ \overset{2}{\underline{6}}\ \underline{2\ 3} - \overset{v}{\underline{2\ 3}}\ \underline{5\ 6}\ 7\ \overset{v}{\underline{2\ 3}}\ 1\ \underline{1\ 2.}\ \overset{61}{\underline{61\ 5}}\ \overset{1}{\underline{3\ 5}}$
 桑 琅 琅 蛇 皮 鼓 儿； 唱 几 句 韵 悠 悠 信 口

$\overset{w}{\underline{6.6}}\ \underline{5\ 6}\ 5 - \overset{v}{6}\ \underline{7\ 6}\ \underline{5.4}\ \underline{3\ 5}\ 6 - \overset{v}{2}\ \underline{3\ 5}\ 2\ \overset{v}{1}\ 3\ \overset{v}{6}\ \underline{5\ 4}$
 腔 儿， 一 诗 一 词， 都 是 些 人 间 新 近

$\underline{3\ 3}\ \overset{1}{\underline{27}}\ 6 - \overset{v}{3}\ \underline{5\ 4}\ 3\ 6\ 6\ \underline{5\ 4}\ 3 - \overset{v}{\underline{3\ 5}}\ \underline{2\ 1}\ 3\ \overset{v}{\underline{6\ 1}}\ \underline{5\ 4}$
 稀 奇 事。 扭 捏 来， 无 论 次， 倒 也 会 动 的

$3\ 2\ \overset{v}{\underline{2\ 6}}\ \underline{1\ 2}\ 3 - \overset{v}{\underline{2\ 3}}\ \underline{1\ 7}\ 6\ \overset{v}{\underline{5\ 6}}\ \underline{72}\ 6\ 1\ 2 - \overset{w}{6}\ 5\ \overset{7}{\underline{6}} -$
 人 心 偕 的 耳， 都 一 般 喜 笑 孜 孜。

【九转货郎儿】

$\text{廿}\ 3\ \underline{2\ 1}\ 3\ 2\ 2\ 3\ \underline{5\ 4}\ 3\ \overset{v}{\underline{3\ 5}}\ \underline{12\ 7}\ 6 - \overset{v}{6}\ 7\ 6\ \overset{v}{\underline{2\ 3}}\ \underline{1\ 7}\ 6$
 也 不 唱 韩 元 帅 偷 营 劫 寨； 也 不 唱 汉 司 马

1 1 2 - ^v 6 1 5.64 3 - ^v 6 7 6 7 7 2 ^v 3 3 ⁵ 3 5 6.6 5 6
陈言 献 策； 也 不 唱 巫 娥 云 雨 楚 阳

5 - ^v 3 5 2 1 5 4 3 3 3 2 7 7 6 5 4 3 - ^v 3 2 1 3 2 3 5 4
台， 也 不 唱 梁 山 伯， 也 不 唱 祝 英

3.3 2 3 2 - ^v 5 6 1 - ² 6 6 6 5 3 5 1 2 3 5 2 3 3 - ^v 7 2 ^v
台， 只 唱 那 娶 小 妇 的 长 安 李

6 1 5 4 3 - ^v 5 6 - || ^{【二转】} 3 2 1 3 -
秀 才。 我 只 见

$\text{♩} = 48$
 $\frac{4}{4}$ 6.1 5 4 ^{3 5} 3. 2 | 3 5 4 ^{3 5} 3. 2 | 3.4 3 2 1 7 6
密 层 层 的 朱 楼 高 厦，

6. 6 5.656 1 7 6 ^v | 1. 2 1.1 6 6 5 | ⁶ 3. 5 2.3 1
碧 耸 耸 青 檐 细

2. 1 3 - | 3 ^v 2.3 1 7 6 65 | 6 1 7 6 -
瓦。 四 季 里 常 开

1. 2 35 2 3 | 3 - 1 2 ^{3 2} | 1 7 6 -
不 断 花， 铜 驼 陌

6 ^v 1. 2 1 7 6 | 5.5 4 3 5 - | 5 - 6.6 565 ⁶ 5
纷 纷 斗 奢

3. 2 3 - | 3 ^v 6.1 5 4 3 | 3.5 2 2 ³ 21 3
华。 那 王 孙 士 女

5. 6 5 - | 5⁵1. 7 6¹ 5 | 5 3. 5 6.1 |
乘 车 马, 一 望

5.6 4 3. 2 | 1. 1 7²6 1 | 1 3 21 3 5 |
绣 帘 高 挂, 都 则 是

6. 6 5 4 3. 2 | 1.2 7¹ 6 - | 6 1 61 3 5 6 | 1 - - 0 ||
公 侯 宰 相 家。

【三转】 $\text{♩} = 50$
4/4 (扎) 6 5 4 3 | 3 1.2 35 2 3 | 5 5 6.165 4 3 |
那 秀 才 不 离 了 花 街 柳

2.3 232³ 2 1 - | 1 0 61 5 6 | 1² 7 6 - |
陌, 占 场 儿

1. 2 1 66 5 | 1¹3. 5 2.3 1 | 2. 1 3 - |
贪 杯 好 色,

3 56 3.532 1 2 3 | 5 4 3⁵2 1²7 6 | 6 1 2 3 6 54 3 |
看 上 那 柳 眉 星 眼 杏 花

2.3 232³ 2 1 - | 2 6 1²7 6 - | 1. 2 1.1 2 1 |
腮。 对 面 儿 相 挑

1¹6.1 6766 5 - | 5 1² 65 1¹3 5 | 6 5 6 23 17 6 |
泛, 背 地 里 暗 差

5. 5 2 3 | 3 5 4 3. 2 | 1. 2 3.5 3 2 |
排。 抛 着 他 浑 家 不 理

1.2 72 7 6 - | 6 - 1 6 1 2 | 3 5 4 3. 2 |
 睬， 只 教 那

1.6 1 1 23 21 6 | 1 5 3 5 6 1 - | 6 - 5 4 |
 媒 人 往 来。 闲

5 3 - 23 1 3 | 2 - 3 - | 6 6 5 3 5 6 |
 家 孽 划， 诸 般 绰

1 - 1 - | 1 232 2 1 - | 6.1 65 3 5 6 1 |
 开， 花 红 布 摆，

1 1 6 6 5 | 3 5 6 5 6 | 1.2 7 6 - |
 将 一 个 泼 贱 的 烟 花

5 4 3 - | 3 5 6 1 5 6 | 1 1 - 0 ||
 娶 过 来。

【四转】 ♩ = 60
 4/4 0 6.1 5 4 3 | 3 2 3.2 3 | 5 4 3 23 1 2 |
 那 婆 娘 舌 刺 刺 调 涂 斡

3.5 2 2 3 - | 3 6 7 6 | 7 - 7.6 2 |
 刺， 百 枝 枝 花 儿

6.1 54 3 5 6 | 6 6 1 5 3 2.1 3 | 5 4 5 3 3 |
 叶 子。 望 空里 揣 与 他 个

23 1 2 3 23 2 212 | 1 5.656 1 6 5 | 3 5 6 5 6 |
 罪 名 儿， 寻 这 等 闲 公

渐慢
 5⁶ 4 3 - | 3^v 2 1 7 6 | 6.1 2.3 3¹ 2⁷
 事。 他 正 是 节 外 生

再慢 突快
 6. 5 6 - | 2⁴ 3.5 3.532 | 1.2 17 6 | 0 6 7 67 | 2317 6 |
 枝， 调 三 斡 四， 只 叫 那 大 浑 家

6 7 0767 | 2317 6 5 3 5 | 6 5 6 | 5 4 3 | 6 23 1 7 | 6.5 6 |
 吐 不 得 咽 不 得 这 一 个 心 头 刺。 灭 了 神 思，

6.1 54 3 | 3 6 5 4 | 3 3332 | 56 3 0 3 2 | 35 2 2 3 | 6.165 3.5 |
 瘦 了 容 姿， 病 恹 恹 瘦 损 了 裙

渐慢
 3532 1612 | 3.5 2 | 2 17 6 | 5 6 56 4 | 3 2 35 3 | 3 1 2 |
 儿 姪。 难 扶 策， 怎 动 支，忽 地 呵 冷 了

原速 渐慢
 廿 3 5 2⁵ - | 2⁴ 3 2 17 6 | 6 2 3 17 6 | 7. 2 | 6.1 54 3 | 廿 5 - 6 - |
 四 肢，将 一 个 贤 惠 的 浑 家 生 气 死！

【五转】 慢 ♩ = 48
 廿 6 1 7 7⁶ 6 - | 3 5 6 5 4 3 - | 4⁴ 1 1²¹ | 7.1 2.321 |
 火 逼 的 好 人 家 人 离 物

突慢 稍快
 71 6⁷⁶ 5^v | 61 5 3 5 | 6 56 5432 | 12 5 6 | 1 6 5 6 5617 | 6⁶⁵ 65 |
 散， 更 哪 堪 更 深 夜 阑。是 谁 将 火 焰 山

1 2⁷ 7 6 1 - | 23 1 2 3 23 2³ 212 | 1 - | 1 61 65 3 |
 移 向 到 长 安？ 烧 地 户，

5.5 4 5 6 5 5654 | 3^v 1.2 17 6 56 | 1 61 65 3 | 5 5 5543 |
 燎 天 关， 单 则 把 那 凌 烟 阁 留 他

5.5 3 5 3 53 2312 | 3 - ^v 6 2 23 1 | 5 45 6.1 5 5 5432 |
世 上 看。 恰 便 似 九 转 炉 旁

1.2 1 61 5 0176 | 1 - 6 2 2 4 | 5 2 4 - |
老 君 炼 丹； 恰 便 似 介 子 推

24 1 1 2 ² 4.3 2 ⁴ 212 | 4 - 5 6 5 6 | i ⁶ 1.6 5. 6 5 4 |
在 绵 山； 恰 便 似 子 房

5.6 1.2 5 45 42 1 | 1216 5 6 5 4 3 | 3 ^v 6.1 2 2 1 2 |
烧 了 连 云 栈； 恰 便 似

5.6 ⁵ 2 4.5 2 1 | 5 ⁶ 5 ⁶ 5 6 1 01 7121 | 71 6 5 ^v 5 6 5 6 |
赤 壁 下 曹 兵 涂 炭； 恰 便 似

i 7 6 5.6 4 | ⁵ 1. ^v 2 4.3 2 ³ 212 | 1 - ^v 5 6 5 6 |
布 牛 阵 举 火 田 单； 恰 便 似

45 2 1 1.7 61 5 | 5 1 5 6 56 5 5654 | 3 - 5 6 5 6 |
火 龙 麀 战 锦 斑 斓。 只 将 那

5.3 2 3 2321 7 1 | 1 7 7176 5 - | 1. 2 4.3 2 ³ 212 | 4 ^v 5.6 i 76 5 |
房 椽 扯， 脊 梁 板， 急 救 呵，

5 ^{渐慢} i 5.6 4 ¹ 2 4 | 5 6i 65 4 5 5 6 | ^{再慢} ⁶ 5. 6 i 5.4 2. ³ 212 | 4 - - 0 ||
恰 又 早 连 累 了 官 房 五 六 间。

【六转】 ^{慢起渐快}
廿 6 6 - i 5 - | ²/₄ 0 5 6 5 | 5 6 5 | 5 4 2 | 1.2 4 |
啊 呀 我， 我 只 见 黑 黯 黯 天 涯 云 布，

$\text{♩} = 72$

4 1 6 6 | 5 6 5 6 | 1 1 | 6.1 4 | 4 5 6 5 | i 6 5 |

更 哪 堪 湿 淋 淋 倾 盆 骤 雨。 早 只 见 窄 窄

4 5 | 1 1 4 4 | 2 4 1 2 4 2 | 1.2 1 | 0 1 6 5 6 | 5 6 6 |

狭 狭、 沟 沟 壑 壑 路 崎 岖， 知 奔 向 何 方

5 4 | 0 5 6 5 6 | i 6 5 | 4 5 | 1 1 7 1 | 7 1 7 6 5 |

所？ 犹 喜 得 潇 潇 洒 洒、 断 断 续 续、 出 出 律 律，

1 1 2 4 4 | 4 2 1 | 2.4 2 1 7 6 5 | 0 6 4 5 6 | i 6 5 | 4 5 |

忽 忽 噜 噜 阴 云 开 处， 又 只 见 霍 霍 闪 闪、

4 5 2 1 | 1 2 4 2 1 7 2 6 5 | 0 5 6 5 6 | 1 1 4 5 6 | 1 4 4 |

电 光 星 灶。 怎 禁 得 潇 潇 瑟 瑟 的 风， 点 点

5 4 2 | 1.2 4 | 4 4 2 1 | 2 1 7 1 | 1 2 3 4 4 2 | 1.2 1 |

滴 滴 的 雨， 高 高 下 下 凹 凹 凸 凸 一 答 模 糊。

稍慢

0 1 2 4 1 | 1 2 4 5 | 3 2 1 | 1 1 7 1 | 2 1 2.4 2 1 | 7 6 5 |

早 做 了 扑 扑 簌 簌、 湿 湿 碌 碌 疏 林 人 物，

略快

0 1 7 6 5 | 1 1 1 4 5 | 1 1 7 6 5 | 5.6 5 1 | 1 5 4 3 2 | 1 - ||

倒 与 他 装 就 了 一 幅 昏 昏 惨 惨 潇 湘 水 墨 图。

渐慢

【七转】

サ 6 1 7 6 - 3 5 6 6. 6 5 6 3 5 2 3 - 7 2 5 6 7 -

河 岸 上 和 谁 讲 话？ 向 前 去

$\text{♩} = 60$

$\frac{4}{4}$ 3. 2 3. 5 3 2 1 2 | 3 6 i 6 i i 6 5 | 6.1 5 6 3 |

亲 身 问 他。哪 知 道 奸 夫 是 船 家，

$\overset{v}{3} \underline{2} \quad \underline{3 \ 3} \quad \underline{5 \ 4} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{6. \overset{i}{1}} \quad \underline{6 \ 6} \quad \underline{5} \quad \underline{3. \ 3} \quad \underline{2 \ 3} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{2 \ 3} \quad \overset{v}{\underline{\overset{i}{1} \ 2}} \quad \underline{\overset{i}{1} \ 7} \quad \overset{7}{\underline{6}}$
 猛 将 咱 家 长 喉 咙 掐, 蹬 踏 的

$\overset{v}{6} \quad \underline{5} \quad \underline{3 \ 5} \quad \underline{2} \quad \underline{3 \ 5} \quad | \quad \underline{6. \overset{i}{1}} \quad \underline{6 \ 6} \quad \underline{5} \quad \overset{9}{\underline{4 \ 3 \ 5}} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{3. \ 5} \quad \underline{6 \overset{i}{1}} \quad \underline{6} \quad \underline{5}$
 揪 住 了 头 发。 我 是 个

$\underline{3. \ 2} \quad \underline{5 \ 4} \quad \underline{3} \quad \underline{5 \ 4} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{2. \ 3} \quad \underline{1 \ 7} \quad \underline{6} \quad \underline{5. \ 6} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{5 \ 6} \quad \underline{\overset{i}{1} \ 7} \quad \underline{6 \ 5}$
 婆 娘 怎 生 救 拔? 也 是 他

$\underline{6. \overset{i}{1}} \quad \underline{6 \ 6 \ 5} \quad \underline{3. \ 3} \quad \underline{2 \ 3} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{2 \ 3} \quad \overset{v}{\underline{5. \ 6 \ 5 \ 3}} \quad \underline{2 \ 3 \ 5 \ 4} \quad \underline{3 \ 5} \quad | \quad \underline{6 \overset{i}{1} \ 5} \quad \overset{5}{\underline{1. \ 2}} \quad \underline{3.} \quad \underline{5}$
 合 亡 化, 暖 扑 咚 的 命 掩

$\underline{6. \overset{i}{1}} \quad \underline{6 \overset{i}{1} \ 6 \ 5} \quad \underline{3. \ 6} \quad \underline{5 \ 4} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{2. \ 3} \quad \underline{1 \ 7 \ 6 \ 1} \quad \underline{2} \quad - \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{6 \ 6} \quad \underline{5} \quad \underline{6}$
 黄 泉 下! 将 一 个

$\underline{5. \ 6} \quad \underline{\overset{i}{1} \ 7} \quad \underline{6.} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{6. \overset{i}{1}} \quad \underline{5 \overset{8}{1} \ 5} \quad \underline{6 \ 2} \quad \underline{3 \ 5} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{3. \ 5 \ 3 \ 2} \quad \underline{1 \ 7} \quad \underline{6 \overset{i}{1}} \quad \underline{5} \quad \underline{6}$
 李 春 郎 的 父 亲, 只 向 那 翻 滚 滚 的

$\underline{1. \ 3} \quad \underline{2 \ 3 \ 2} \quad \underline{2} \quad \underline{1.} \quad \underline{7} \quad | \quad \overset{\text{渐慢}}{\underline{1.}} \quad \underline{2} \quad \underline{3 \ 3 \ 2} \quad \underline{1 \ 7} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{1} \quad - \quad - \quad \underline{0}$
 波 心 水 淹 杀!

【八转】
 $\frac{4}{4} \quad 0 \quad \underline{2. \ 3} \quad \underline{\overset{i}{1} \ 7} \quad \underline{\overset{i}{1} \ 6} \quad \overset{v}{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\overset{i}{1}} \quad \underline{\overset{i}{1} \ 2 \overset{3}{1} \ 2} \quad \underline{\overset{i}{1}} \quad - \quad | \quad \underline{\overset{i}{1} \ 3} \quad \underline{2. \ 3 \ 2 \overset{i}{1}} \quad \underline{\overset{i}{1} \ 6. \ \overset{i}{1} \ 6} \quad \underline{5}$
 据 一 表 仪 容 非

$\underline{6 \overset{i}{1} \ 6} \quad \overset{v}{\underline{5. \ 6 \ 5 \ 6}} \quad \underline{\overset{i}{1} \ 2} \quad \underline{\overset{i}{1} \ 6} \quad \overset{v}{\underline{5}} \quad | \quad \underline{6. \ \overset{i}{1} \ 6} \quad \underline{5} \quad \underline{5 \overset{5}{1} \ 3. \ 2} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{\overset{w}{2 \ 1}} \quad \underline{3} \quad -$
 俗, 打 扮 的 诸 余 俏 簇。

$\underline{\overset{i}{1} \ 2} \quad \underline{\overset{w}{7}} \quad \underline{6} \quad - \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{\overset{i}{1} \ 6} \quad \underline{5 \ 4} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{2 \ 3} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{3 \ 2 \ 3} \quad \underline{2 \overset{3}{1} \ 2}$
 绣 云 胸 背 雁 衔

1. $\overset{\sim}{2}$ 1. $\overset{v}{1}$ | $\overset{\sim}{2.3}$ $\overset{\sim}{1.7}$ 6 - | $\overset{6}{5.} \overset{6}{5}$ $\overset{4}{4}$ $\overset{3}{3}$ 5 - |

苦， 他 系 一 条 兔 鹊，

5 $\overset{4}{4}$ $\overset{3}{3}$ 5 - | $\overset{v}{5}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{4}{4}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ 5 - | $\overset{6}{5}$ $\overset{v}{5.6}$ $\overset{1}{1}$ 6 $\overset{5}{5}$ $\overset{0}{0}$ 6 | $\overset{1}{1.}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$ |

兔 鹊， 海 斜 皮 偏 宜 衬

$\overset{6}{6.}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$ 5 $\overset{6}{6}$ $\overset{0}{0}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{v}{5}$ $\overset{2}{2.3}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{7}{7}$ 6 | $\overset{1}{1.2}$ 1 $\overset{1}{1}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ 6 | 1. $\overset{2}{2}$ $\overset{1.216}{1.216}$ $\overset{5}{5}$ 6 |

连 珠，都 是 那 无 瑕 的 荆 山

$\overset{5}{5}$ $\overset{4}{4}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ | 1. $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ | 1. $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{5.6}{5.6}$ $\overset{1}{1}$ 6 $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ |

玉。 整 身 躯 也 么 哥， 增 髭 须 也 么

$\overset{5.6}{5.6}$ $\overset{4}{4}$ $\overset{3}{3}$ - | $\overset{3.2}{3.2}$ $\overset{5}{5}$ 6 $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{v}{6}$ | 5 $\overset{6.165}{6.165}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{32}{32}$ $\overset{1}{1}$ 2 | 3 $\overset{35}{35}$ $\overset{2}{2}$ 3 - |

哥， 打 着 鬓 胡，

5 $\overset{3}{3}$ 6 $\overset{5}{5}$ $\overset{4}{4}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{35}{35}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1.1}{1.1}$ $\overset{7}{7}$ 6 | 1. $\overset{2}{2}$ 1 $\overset{5.656}{5.656}$ | 1 $\overset{23}{23}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ 1 - |

走 犬 飞 鹰， 驾 着 鸦 鹊， 恰 围 场

$\overset{6}{6.}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{4}{4}$ $\overset{3}{3}$ | 5. $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{4}{4}$ $\overset{3}{3}$ 5 | $\overset{5.5}{5.5}$ $\overset{45}{45}$ $\overset{3}{3}$ 5 - | 5 $\overset{1}{1.}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ |

过 去， 过 去。 折 跑

$\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ 5 $\overset{6}{6}$ $\overset{65}{65}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ | 3 - $\overset{6}{6}$ $\overset{56}{56}$ $\overset{5}{5}$ 6 | 1 $\overset{6.1}{6.1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ 6 |

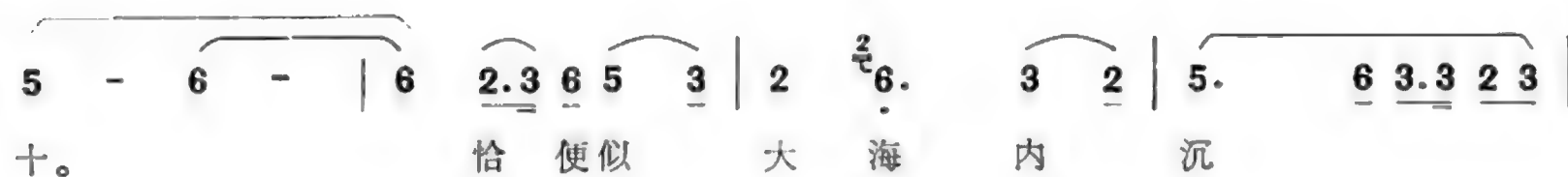
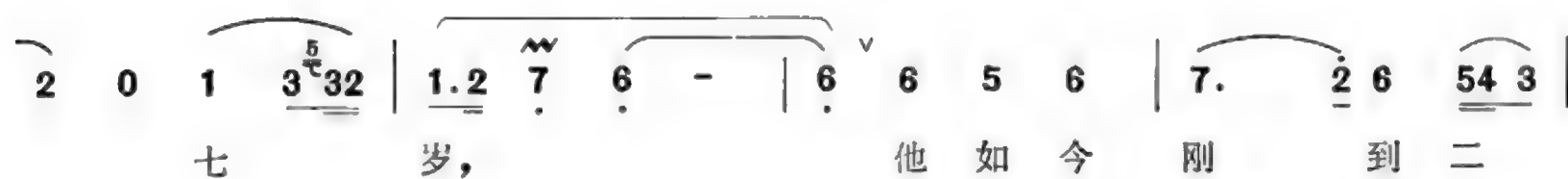
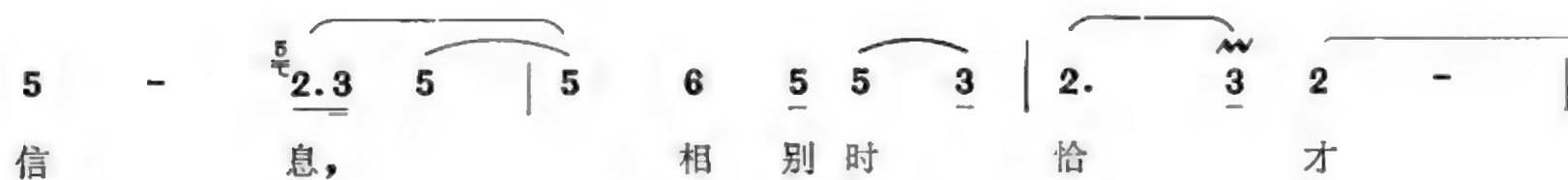
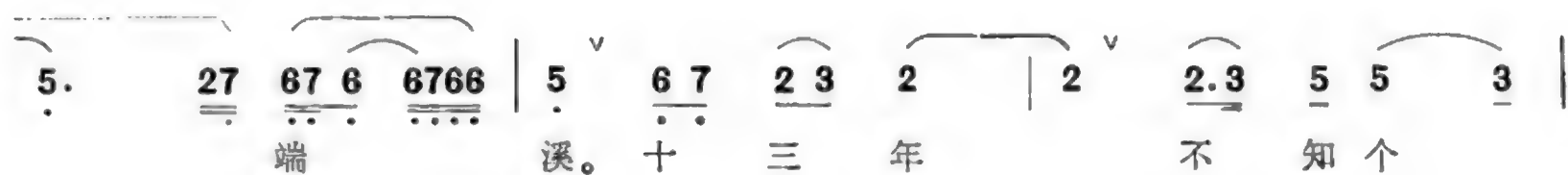
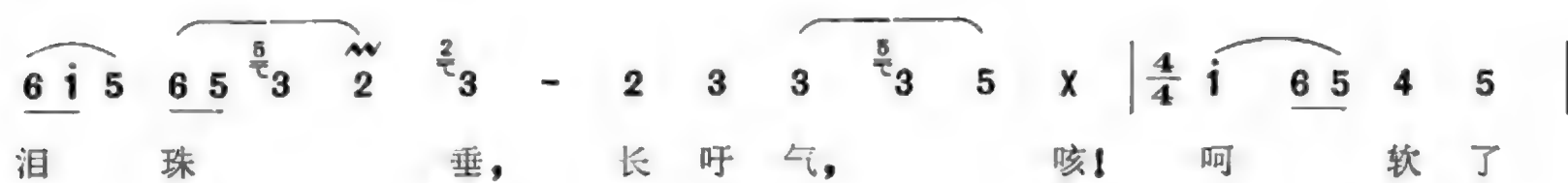
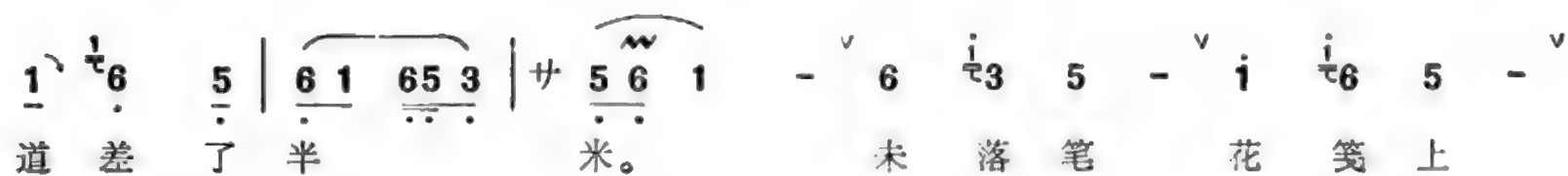
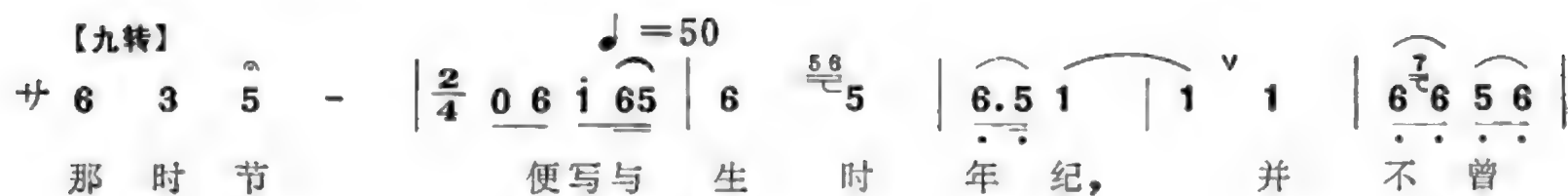
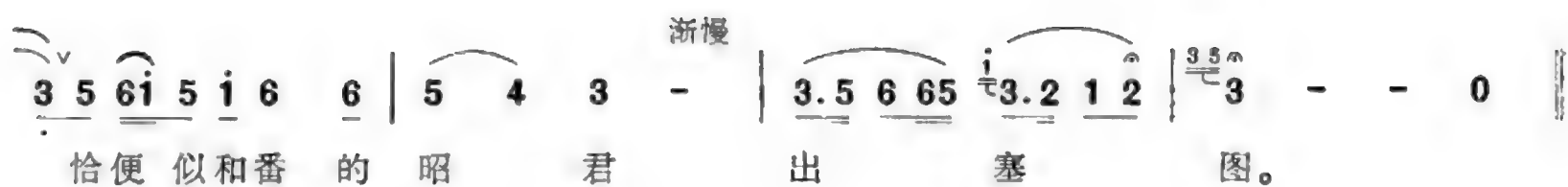
盘 旋， 驾 着 龙 驹， 端 的 个 疾 似

1. $\overset{2}{2}$ $\overset{1.216}{1.216}$ $\overset{5}{5}$ 6 | $\overset{5}{5}$ $\overset{4}{4}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ | 1. $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ |

流 星 度。 那 行 胡 也 么

1. $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{56}{56}$ 1 6. $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{4}{4}$ $\overset{3}{3}$ - |

哥， 恰 浑 如 也 么 哥，



6^v 6 5 5[˘] 3 | 2. 3 2 - | 2 0 5[˘] 3.5 2 |
离， 知 他 在 江 南 暖 塞

3⁵ 3⁵ 3 0 5 - | 2/4 0 6 5 6 | 56 7 6 | 6 5 6 65 | 35 2 3 |
北？ 那 孩 儿 福 相 貌， 双 耳 垂 肩 坠，

2 6 | 2 1 2 | 3 3 2 | 1 6 0 6 5 6 | 2 5 6 | 7 6 5 |
胸 前 一 点 朱 砂 记。 他 祖 居 在 长 安 解 库

6[˙] 5 3.5 23 | 5 5 2 2 | 2 0 3 6 5 | 3.2 3 | 3 6 5 | 廿 2 3^v 5 - ||
省 衙 西，那 孩 儿 名 唤 做 春 郎 身 姓 李。
转慢

说明：《风雨象生货郎旦·女弹》写长安开设典当肆的秀才李彦和娶娼妓张玉娥为妾。张迫死大妇刘氏，又与奸夫魏邦产合谋，窃取李家财物后纵火烧屋。李因延毁官房畏罪逃避，大雨之夜，由玉娥引至洛河渡口，被魏假扮的梢公将李推入洛河，又欲勒毙奶母三姑，适女真人拈各千户行猎至此，魏与玉娥逃去。千户收李子春郎为义子，三姑则依靠唱〔货郎儿〕为生。后偶遇落水遇救的李彦和，乃作兄妹相随。13年后，拈各千户死，春郎袭父职，公干至河南，留宿驿站召乐人歌唱。三姑应召，唱〔货郎儿〕述李家故事，春郎感泣，认父及奶母。此折是张三姑在驿馆说唱的一段。

本折的乐曲主要是〔九转货郎儿〕一套，另外写剧中人出场的自叙“家门”，加上了〔一枝花〕、〔梁州第七〕二曲。〔货郎儿〕原来是宋代城乡间售卖针线花粉、玩具等杂品的挑担“货郎”，敲锣或打蛇皮鼓，顺口歌唱叫卖的一种自由创作的民间曲调，它进一步发展，就产生了用串鼓（一个鼗鼓和一个小马锣贯串在一起的摇击乐器）与板伴唱的〔转调货郎儿〕，即是将〔货郎儿〕一曲分成前后两部分，在前后部之间，插入一个或几个另外曲调的乐句构成集曲。所谓转调，即指插入的其它曲调而言。这种歌唱向说唱音乐方面衍变，就成为元代北方专在村坊集镇广场演出的〔说唱货郎儿〕了。这种形式被吸收在杂剧中，多用于剧中人叙述故事的情节。在《女弹》中，即是女艺人张三姑说唱故事时的一套乐曲。开头〔一转〕（谱标〔九转货郎儿〕），是一个散板形式的完整〔货郎儿〕，从〔二转〕到〔九转〕，则是八段插入其它曲牌乐句的集曲。这套乐曲已具有充分表达人物情节的能力，善于根据不同的内容、语言，在音乐上发挥了移位、增减、调性变化、节奏变化等手法，是一套极有特色的北曲。清《长生殿·弹词》完全套用《女弹》。

〔三转〕、〔九转〕为白云生演唱，据50年代录音记谱。其余均为蔡瑶铣演唱，据80年代录音记谱。

俺在巽宫里居

1=D(小工调)

《西天取经·借扇》铁扇公主[旦]唱

董瑶琴演唱
王大元记谱

【端正好】

【导板头】 𠂔 4 $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{5}{\text{c}}$ 6 $\overset{\vee}{\text{i}}$ $\overset{\text{i}}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{6}{\text{c}}$ $\overset{6}{\text{c}}\overset{5}{\text{c}}\overset{4}{\text{c}}$ 3 - $\overset{2}{\text{c}}\overset{1}{\text{c}}$ - $\overset{\vee}{1}$ 1 1 $\overset{1}{\text{c}}\overset{6}{\text{c}}\overset{7}{\text{c}}$ $\overset{6}{\text{c}}\overset{7}{\text{c}}\overset{6}{\text{c}}$
俺 在 巽 宫 里 居， 离 宫 过，

$\overset{6}{\text{c}}\overset{5}{\text{c}}$ - 【小锣二击】 $\overset{6}{\text{c}}\overset{\text{i}}{\text{c}}$ $\overset{6}{\text{c}}\overset{3}{\text{c}}\overset{5}{\text{c}}$ $\overset{6}{\text{c}}\overset{6}{\text{c}}\overset{7}{\text{c}}\overset{6}{\text{c}}\overset{5}{\text{c}}\overset{6}{\text{c}}$ $\overset{\vee}{5}\overset{5}{\text{c}}$ - $\overset{\vee}{3}\overset{6}{\text{c}}\overset{5}{\text{c}}$ $\overset{2}{\text{c}}\overset{1}{\text{c}}\overset{2}{\text{c}}$ $\overset{3}{\text{c}}\overset{5}{\text{c}}$ $\overset{5}{\text{c}}\overset{3}{\text{c}}\overset{2}{\text{c}}\overset{1}{\text{c}}\overset{2}{\text{c}}$ $\overset{\vee}{1}$ -
俺 滚 沙 石， 撼 动 了 娑 婆。

【三击】 $\overset{\text{i}}{\text{c}}\overset{\text{i}}{\text{c}}\overset{6}{\text{c}}\overset{6}{\text{c}}$ 5 $\overset{\vee}{\text{i}}\overset{2}{\text{c}}\overset{6}{\text{c}}$ $\overset{6}{\text{c}}\overset{5}{\text{c}}\overset{5}{\text{c}}\overset{6}{\text{c}}\overset{7}{\text{c}}$ 6 - $\overset{\vee}{5}$ $\overset{5}{\text{c}}\overset{5}{\text{c}}$ $\overset{\vee}{3}\overset{5}{\text{c}}$ $\overset{5}{\text{c}}\overset{3}{\text{c}}\overset{2}{\text{c}}\overset{1}{\text{c}}\overset{2}{\text{c}}$ $\overset{\vee}{1}$ - 【二击】
天 长 地 久， 谁 人 熬 得 我？

$\overset{1}{\text{c}}\overset{2}{\text{c}}$ $\overset{\vee}{6}\overset{\text{i}}{\text{c}}\overset{6}{\text{c}}\overset{\text{i}}{\text{c}}\overset{6}{\text{c}}\overset{5}{\text{c}}$ $\overset{5}{\text{c}}\overset{3}{\text{c}}$ - 2 2 $\overset{3}{\text{c}}\overset{5}{\text{c}}\overset{3}{\text{c}}$ $\overset{6}{\text{c}}\overset{3}{\text{c}}\overset{2}{\text{c}}$ $\overset{1}{\text{c}}\overset{2}{\text{c}}$ $\overset{7}{\text{c}}\overset{6}{\text{c}}\overset{5}{\text{c}}$ - 【住头】
那 世 界 都 参 破。

【滚绣球】

【导板头】 𠂔 $\overset{\text{i}}{\text{c}}$ $\overset{\text{i}}{\text{c}}\overset{6}{\text{c}}\overset{\text{i}}{\text{c}}\overset{6}{\text{c}}$ $\overset{6}{\text{c}}\overset{5}{\text{c}}$ $\overset{\vee}{\text{i}}$ $\overset{\text{i}}{\text{c}}\overset{6}{\text{c}}\overset{\text{i}}{\text{c}}\overset{6}{\text{c}}$ $\overset{6}{\text{c}}\overset{5}{\text{c}}$ $\overset{\vee}{\text{c}}\overset{1}{\text{c}}\overset{2}{\text{c}}\overset{3}{\text{c}}\overset{5}{\text{c}}$ $\overset{5}{\text{c}}\overset{3}{\text{c}}\overset{2}{\text{c}}\overset{1}{\text{c}}\overset{2}{\text{c}}$ $\overset{\vee}{1}$ - 【小锣二击】
这 扇 子 六 丁 神 巧 铸 成，

$\overset{1}{\text{c}}\overset{2}{\text{c}}$ $\overset{\text{i}}{\text{c}}\overset{\text{i}}{\text{c}}\overset{6}{\text{c}}\overset{6}{\text{c}}\overset{5}{\text{c}}$ $\overset{5}{\text{c}}\overset{3}{\text{c}}$ - $\overset{\vee}{1}\overset{2}{\text{c}}\overset{6}{\text{c}}$ 5 - 【三击】 6 $\overset{\text{i}}{\text{c}}\overset{\text{i}}{\text{c}}\overset{6}{\text{c}}\overset{5}{\text{c}}\overset{6}{\text{c}}$ - $\overset{\vee}{5}\overset{5}{\text{c}}\overset{2}{\text{c}}\overset{3}{\text{c}}$ $\overset{3}{\text{c}}$ 【二击】
五 道 神 细 打 磨。 阎 浮 间 无 两 个，

$\overset{\text{i}}{\text{c}}\overset{\text{i}}{\text{c}}\overset{6}{\text{c}}$ 5 $\overset{\vee}{\text{c}}\overset{3}{\text{c}}\overset{5}{\text{c}}\overset{6}{\text{c}}$ $\overset{\text{i}}{\text{c}}\overset{5}{\text{c}}$ - $\overset{\vee}{1}\overset{2}{\text{c}}$ $\overset{3}{\text{c}}\overset{5}{\text{c}}$ $\overset{5}{\text{c}}\overset{3}{\text{c}}\overset{2}{\text{c}}\overset{1}{\text{c}}\overset{2}{\text{c}}$ $\overset{\vee}{1}$ 【三击】 5 $\overset{6}{\text{c}}$ $\overset{5}{\text{c}}\overset{6}{\text{c}}$ $\overset{\text{i}}{\text{c}}\overset{\text{i}}{\text{c}}\overset{6}{\text{c}}\overset{5}{\text{c}}$
上 秤 称 一 千 斤 有 余 多。 管 二 十 四 气 风，

6 $\overset{6}{\text{c}}\overset{5}{\text{c}}$ $\overset{\text{i}}{\text{c}}\overset{6}{\text{c}}$ - $\overset{\vee}{5}\overset{5}{\text{c}}$ $\overset{5}{\text{c}}\overset{3}{\text{c}}\overset{5}{\text{c}}$ $\overset{5}{\text{c}}\overset{3}{\text{c}}\overset{2}{\text{c}}\overset{1}{\text{c}}\overset{2}{\text{c}}$ $\overset{\vee}{1}$ 【二击】 2 $\overset{1}{\text{c}}\overset{2}{\text{c}}$ $\overset{6}{\text{c}}\overset{\text{i}}{\text{c}}\overset{6}{\text{c}}\overset{\text{i}}{\text{c}}\overset{6}{\text{c}}\overset{5}{\text{c}}$ 3 $\overset{3}{\text{c}}\overset{5}{\text{c}}\overset{3}{\text{c}}$ -
吹 灭 八 十 一 洞 火。 哎 火 焰 山 神，

【大锣一击】 $\underline{6\ 1}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\underline{5}$ $\underline{2\ 3}$ 1 2 $\overset{v}{\text{c}}\underline{\overset{2}{\text{c}}}\underline{\overset{5}{\text{c}}}\underline{4}$ $\underline{\overset{3}{\text{c}}}\underline{2}$ $\overset{v}{\underline{1.2}}$ $\underline{\overset{7}{\text{c}}}\underline{\overset{6}{\text{c}}}$ 5 - 【住头】

见 俺 也 要 胆 破。

稍快
【导板头】 5 6 $\overset{6}{\text{c}}\underline{5}$ $\overset{v}{\underset{\cdot}{\text{i}}}$ $\overset{6}{\text{c}}\underline{\overset{\text{i}}{\text{c}}}\underline{6}$ $\overset{6}{\text{c}}\underline{5}$ 2 $\overset{3\ 2\ 3}{\text{c}}\underline{\underline{2\ 1\ 2}}$ $\underline{3\ 5}$ $\overset{5}{\text{c}}\underline{\underline{3\ 2\ 1\ 2}}$ $\overset{2}{\text{c}}\underline{1}$ - 【小锣二击】

恼 着 俺 顿 时 间 便 起 干 戈，

5 $\overset{\text{i}}{\text{c}}\underline{6}$ $\overset{6}{\text{c}}\underline{5}$ $\overset{v}{\underset{\cdot}{\text{i}}}$ $\overset{\text{i}}{\text{c}}\underline{6}$ $\overset{6}{\text{c}}\underline{5}$ $\overset{6}{\text{c}}\underline{5}$ $\underline{6\ 0}$ 5 5 $\underline{3\ 5}$ $\underline{2\ 1}$ $\overset{5}{\text{c}}\underline{3}$ - 【三击】 $\overset{5}{\text{c}}\underline{3}$ $\underline{5\ 6}$

将 扇 子 搧 翻 了 地 狱 门 前 树， 卷 起

3 $\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ $\overset{1}{\text{c}}\underline{\underline{6\ 5}}$ 1 - 【二击】 $\underline{3\ 5}$ 1 2 $\underline{3\ 5}$ $\overset{5}{\text{c}}\underline{1\ 1}$ $\underline{3\ 5}$ $\overset{5}{\text{c}}\underline{\underline{3.2\ 1\ 2}}$ $\overset{2}{\text{c}}\underline{1}$ - 【住头】

天 河 水 上 波， 俺 也 是 第 一 洞 的 妖 魔。

【叨叨令】
【帽子头】 サ 6 5 $\overset{6}{\text{c}}\underline{5}$ $\overset{6}{\text{c}}\underline{5}$ $\overset{5}{\text{c}}\underline{6}$ - 5 5 $\overset{5}{\text{c}}\underline{3}$ $\overset{6}{\text{c}}\underline{5}$ $\overset{v}{\underline{2\ 1}}$ 3 $\frac{4}{4}$ 3 - $\overset{\text{i}}{\text{c}}\underline{\underline{\overset{\text{i}}{\text{c}}}\underline{6}}\underline{\overset{\text{i}}{\text{c}}}\underline{6}$ $\text{♩} = 60$

俺 这 杀 人 心 胆 天 来 大， 救 人

$\overset{\text{i}}{\text{c}}\underline{5}$ 6 5 $\underline{2\ 3}$ | 5. $\overset{v}{\underline{6}}$ 5 - | $\underline{3\ 5\ 2}$ $\overset{3}{\text{c}}\underline{2}$ 1 $\overset{v}{5}$ 5 6 5 |

命 只 少 些 儿 个。 恁 道 是

$\underline{3\ 5\ 6}$ $\overset{\text{i}}{\text{c}}\underline{\underline{\overset{\text{i}}{\text{c}}}\underline{6}}$ $\overset{6}{\text{c}}\underline{5}$. $\overset{v}{5}$ | $\underset{\cdot}{\text{i}}$ $\overset{\text{i}}{\text{c}}\underline{\underline{\overset{\text{i}}{\text{c}}}\underline{6}}\underline{\overset{\text{i}}{\text{c}}}\underline{6}$ 5. $\overset{v}{3}$ | 5. $\overset{v}{\underline{6}}$ 5. $\overset{v}{\underline{6}}$ |

火 焰 山 恁 师 父 也 真 难

$\underline{3\ 5\ 2}$ $\overset{3}{\text{c}}\underline{2}$ 1 $\overset{v}{5}$ 5 6 5 | $\underline{3\ 5\ 6}$ $\overset{\text{i}}{\text{c}}\underline{\underline{\overset{\text{i}}{\text{c}}}\underline{6}}$ $\overset{6}{\text{c}}\underline{5}$. 2 | 3. $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ |

过， 恁 道 俺 铁 鎚 峰 的 魔 女 可 也

$\overset{3}{\text{c}}\underline{5}$. $\overset{v}{\underline{6}}$ 5 - $\overset{6\ 5}{\text{c}}\underline{\underline{5}}$ | $\underline{3\ 5\ 2}$ $\overset{3}{\text{c}}\underline{2}$ 1 $\overset{\text{i}}{\text{c}}\underline{\underline{\overset{\text{i}}{\text{c}}}\underline{6}}$ $\underline{5\ 6}$ | $\overset{6}{\text{c}}\underline{\underset{\cdot}{\text{i}}}$ $\overset{\text{i}}{\text{c}}\underline{\underline{\overset{\text{i}}{\text{c}}}\underline{6}}$ $\underline{5. \underset{\cdot}{\text{i}}}$ $\overset{\text{i}}{\text{c}}\underline{\underline{\overset{\text{i}}{\text{c}}}\underline{6\ 5}}$ |

能 行 祸。 休 得 要 闲 寻 闹 也 么

3 - $\overset{v}{\underline{2\ 1}}$ $\underline{2\ 3}$ | 5 $\underline{5\ 3}$ $\underline{2.5}$ $\underline{3\ 2}$ | 7. $\overset{v}{\underline{6}}$ 5 - |

哥， 休 得 要 闲 寻 闹 也 么 哥，

5 5 6 $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$ 3 2 | 3 $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ |
一任你泼骷髅，敢禁不得俺这

$\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{1}}$ - 【住头】 || 【夺头】 $\frac{2}{4}$ 0 5 $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ 5 | $\overset{1}{\underset{\cdot}{5}}$ 6 |
钢刀剁。恼得俺无明

$\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ 1 2 | 5 $\overset{5}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ 1 2 | $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ | 3 5 | $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ 5 |
火怎收撮，泼毛团

$\overset{5}{\underset{\cdot}{1}}$ 2 $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ 1 | $\overset{1}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ 5 | $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ 5 | $\overset{1}{\underset{\cdot}{5}}$ 6 | $\overset{5}{\underset{\cdot}{4}}$ 3 |
怎敢张罗。一任你铁骨铜筋自开合，

3 5 | $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ 2 1 | $\overset{1}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ 1 | $\overset{7}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ - 【住头】 ||
一扇子搨得你翻筋斗三千个。

【鲍老催】
【帽子头】 0 5 | $\frac{2}{4}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{i}}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{4}}$ 3 | $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ | 3 2 |
他大叫高呼勒着我，怎知俺杨柳

3 5 | 1. 7 | $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{i}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{4}}$ 3 | 3 $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$ |
腰肢袅娜。他耀武扬威越逞

$\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$ 3 | 0 2 $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ 5 2 | 1 1 7 | $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ 5 | 0 3 2 |
过，更怕俺桃脸风吹得破，捻枪

渐慢
3 5 | $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ 2 | 1. 0 | 0 0 || 【夺头】 $\frac{2}{4}$ 0 5 $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ 5 |
使棒擂鼓捶锣。这扇子柄长
(大大大 大大 乙大 乙台 仓 才 仓 0)

32 3 3 5 | 6 5 6. i | 5 32 3 | 5ⁱ6 5 | 3 2 1 | 5ⁱ6 5 | 5ⁱ 3 2 1 |

面阔。这扇子柄长面阔。锁铁贯、嵌金磨，妖气罩、冷风多。

5.6 5 | 5ⁱ 3 2 1 | 3 5 65 1 | 1 5 5ⁱ6 5 | 3 2 1ⁱ6 | 1 1 2 | 3 2 2 6 |

云端顶上观见我，铁棒来，抽身便躲戒刀钗，怎存

1 1 2 1 2 | 3 2 2 6 | 1 0 1 | 1ⁱ6 5 5.6 | 1.6 5 32 | 1ⁱ6 1 - 【住头】

活？我着戒刀钗，你铁棒损，铁棒损，力消磨。

【道和】 ♩ = 64

【大锣一击】 2 | 1/4 1 2 | 1 | 1 2 | 1 | 5.6 | 5ⁱ2 | 2 2 | 1 6 | 2 | 1 6 |

哎 休 么，休 么，从 来 不 识 这 妖 魔。忒

6 2 | 1 6 | 6 2 | 1.6 | 1 | 0 1 | 1ⁱ6 5 | 5ⁱ6 1 6 | 5 | 5.6 | 1 6 | 5 32 |

轻 薄，待 如 何？ 那 厮 有 神 通 难 摸。

1ⁱ6 | 1 |) 0 (【三击】 | 5 6 | 5 | 1ⁱ6 | 1 | 5ⁱ6 | 5 | 623 2 |

(白)住口！ (唱)艺高 强， 名扬 播， 盗灵 丹， 老子

35 6 | 1 | 5 6 | 5 | 3 2 | 3³6 | 1 | 5ⁱ6 | 5 5 | 3³6 | 1 |

怎 近 他？ 偷 蟠 桃， 玉皇 怎 奈 何？ 上 天 宫， 将 神 威 挫，

5ⁱ6 | 5 3 | 2 6 | 1 | 1 | 3 2 | 3 2 | 3 2 | 3 | 1 6 | 1 6 |

下 八 间 衅 祸 多。 看 着 看 着 身 体 大， 顷 刻 顷 刻

1 6 | 1 | 3 2 | 3 2 | 3 2 | 3 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 12 1 | 0 1 |

成 微 末。 看 着 看 着 东 方 过， 顷 刻 顷 刻 西 方 落。 一

6 1 | 6 23 | 1 1 | 6 23 | 1 1 | 3 2 3 | 5ⁱ6 | 5ⁱ5 | 5 0 | 【一击】

任 他 铁 骨 铜 筋、 火 眼 金 睛， 管 教 他 随 风

サ 1 6 1 5^v 3 5 1 2 5 3 5 3.2 1 2 1 - 【住头】 ||

一 扇 子 渡 江 河。

【尾声】
【导板头】サ 3 5 6 1 5 1 2 3 - 1 1 6 1 1 5 - 【小锣二击】 3 3 3 4 3

或是堕 在 远 岗， 落 在 浅 坡， 滴 溜 溜

2 - 6 1 5 6 5 4 5 3 - 【三击】 2 3 1 2 2 3 3 5 1 7 6 -

似 梧 桐 飘 落。 便 是 天 教 恁 有 命，

【二击】 3 3 6 1 6 5 6 5 5 3 - 【大锣二击】 3 5 1 2 3 5 3.2 1 2 1 - 【住头】 ||

今 生 必 定 要 害 疯 魔。

说明：《西天取经·借扇》写唐僧师徒西天取经遇火焰山，孙悟空向铁扇公主借扇灭火的神话故事。

本折由北正宫〔端正好〕、〔滚绣球〕等一套组成。北方昆弋的唱腔与一般通行唱法(包括《九宫大成》)多有不同，例如〔端正好〕一般为羽调式，而昆弋则是徵调式；〔叨叨令〕一般作羽调式，昆弋则作宫调式，具有独特风格。

根据80年代录音记谱。

都只为晋国君臣无分晓

1=A(乙字调)

《九莲灯·火判》火部判官〔净〕唱

侯益隆 演唱
侯玉山
王大元 记谱

【醉花荫】
【大锣归位】サ 3 2 3 - 【大锣三击】 3 3 5 3 3 0 【一击】 3 5 3 2 1 【一击】

都 只 为 晋 国 君 臣 无 分

2.3 1 2 0 3 【三击】 3 2 1 3 0 【软四击】 3 5 3 【一击】 1.2 3 2 5 0 【一击】

晓， 背 民 情 违 天 也 那

1 $\overset{\sim}{5}$ 6 1 【三击】 $\overset{\sim}{2}$ 3 $\overset{\sim}{1}$ 6 【一击】 $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ 5 $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ 5 6 5 【三击】 3 $\overset{\sim}{2}$ 1 3 【软四击】
乱 条。 害 忠良 绝 英 豪， 因 此 上

6 $\overset{\sim}{1}$ 0 $\overset{\sim}{2}$ 3 $\overset{\sim}{1}$ 2 3 $\overset{\sim}{2}$ 1 1 【三击】 3 $\overset{\sim}{2}$ 1 3 【三击】 3 5
玉 敕 下 丹 霄， 要 把 那 刑 狱

3 $\overset{\sim}{2}$ 0 【一击】 5 3 $\overset{\sim}{2}$ 1 - 【一击】 5 $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ 1 - 【住头】
宫 闹 来 倾 扫。

【出队子】

サ 5 $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{\sim}{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ 2 5 6 5 | $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{1}$ 2 | $\overset{\sim}{1}$ - | $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{1}$ 6 | 5.6 $\overset{\sim}{1}$ 2 |
遵 奉 着 轰 天 火

7 $\overset{\sim}{6}$ 5 6 $\overset{\sim}{1}$ | 5 - | 5 5 5 3 | $\overset{5}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ 1 | 1. 0 | 5 5 3 5 |
号， 忙

$\overset{\sim}{6}$ 2 $\overset{\sim}{1}$ 6 | 5. 6 | $\overset{\sim}{1}$ 5 $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{1}$ | 5 3 5 | 3. 5 | 3 2 1 |
整 起 将 万 鸦 壺 把 宫 闹

1 5 | 1 $\overset{\sim}{7}$ 6 | 1 0 6 | $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{3}$ 2 | $\overset{\sim}{1}$ - | 6 $\overset{\sim}{1}$ 5 6 |
狱 扰， 把 宫 闹 狱

$\overset{\sim}{1}$. 2 | $\overset{\sim}{1}$ 2 $\overset{\sim}{1}$ | 0 5 $\overset{\sim}{6}$ 5 6 | $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{1}$ | 5 $\overset{\sim}{3}$ 2 | $\overset{\sim}{1}$.2 $\overset{\sim}{3}$ 2 $\overset{\sim}{1}$ |
扰。 忽 拉 拉 风 威 猛 烈 势 招 摇，

(仓 . 七 七七 仓)

0 5 6 5 | $\overset{\sim}{3}$ 5 6 5 | $\overset{\sim}{3}$ 5 $\overset{\sim}{3}$ 2 | 1.2 1 | 0 5 $\overset{\sim}{6}$ 5 6 | $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{1}$ | $\overset{\sim}{1}$.6 5 6 $\overset{\sim}{1}$ |
扑 飏 飏 不 住 把 电 光 燎。 这 的 是 君 德 无 良，

0 3 2 3 | 3. 2 | 3 - | $\overset{\sim}{3}$ 5 $\overset{\sim}{1}$ | サ 5 $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{1}$ - |
要 把 那 三 宫 尽 扫

(仓 - | 仓 七七 仓 仓 仓 | 仓)

【刮地风】

廿 3 5 2 2¹ 3 - 【大锣一击】 $\frac{2}{4}$ 0 6 1 2 | 3 2 3 | 0 5 3 2 |
呀！ 若 提起 宫 闹事， 俺 可也

稍慢
1 7 6 | 6 2 3 | 1 6 5 | 6. 0 | 0 1 6 5 | 6.1 5 3 |
恼 心 焦， 这 谗臣 浑 似
(仓 七仓)

3 2 1 7 | 6 5 6 | 6 1 | 6 1 | 3 3 | 5 6.1 |
鸱 鸢。 律 条 不 把 萧 曹 效，

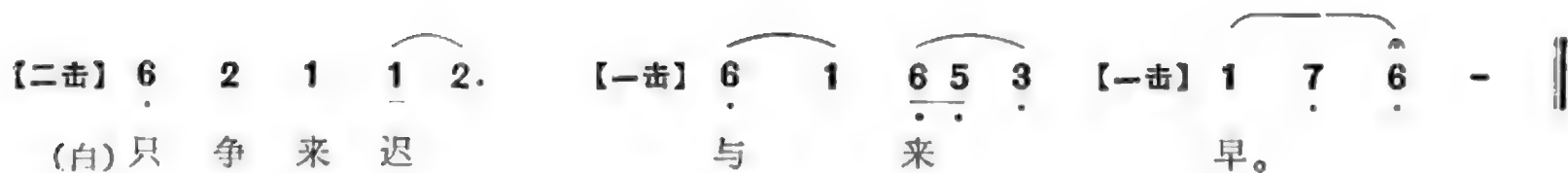
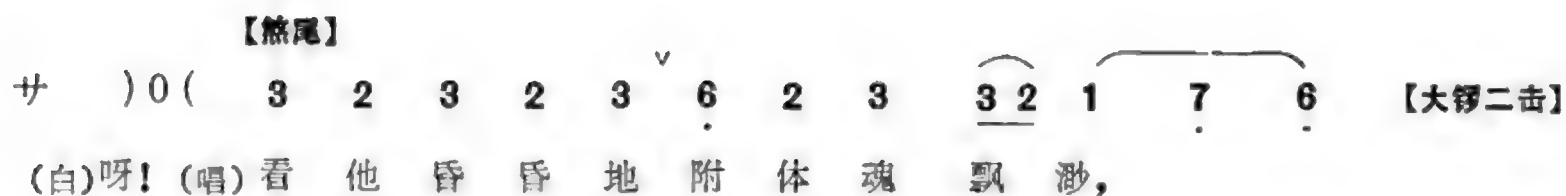
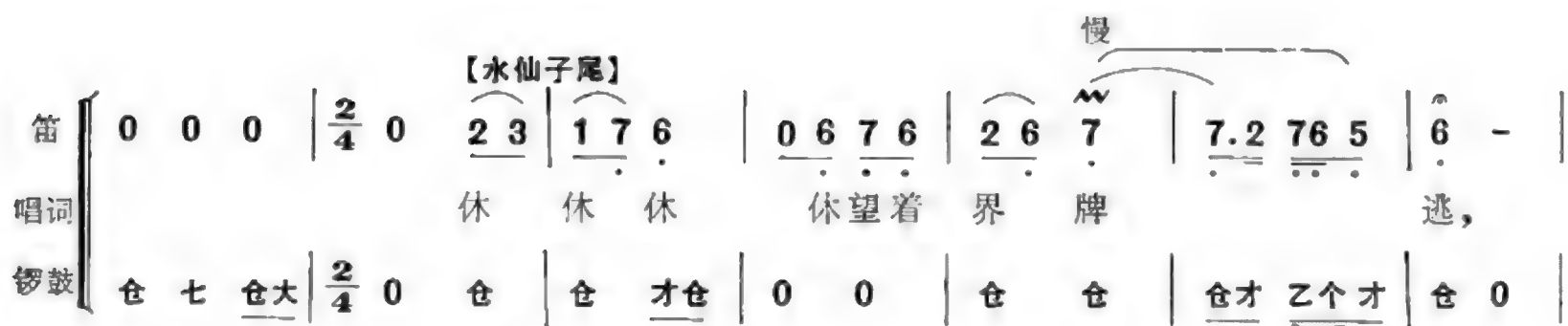
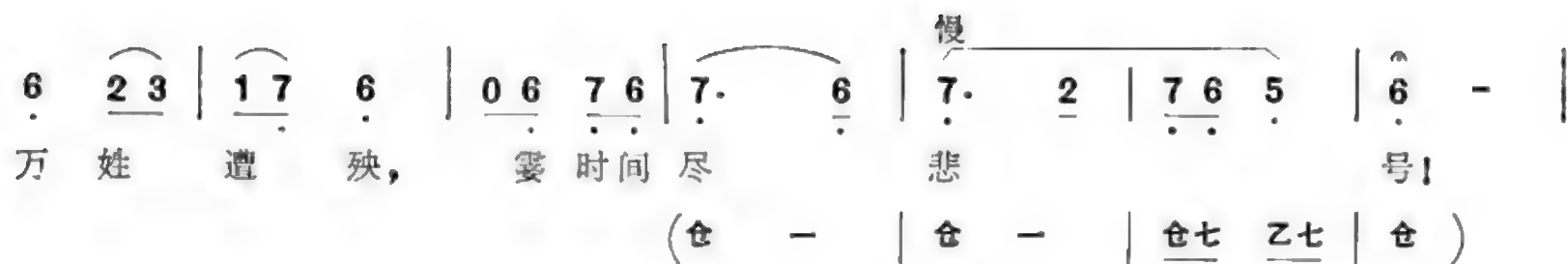
3.5 6 6 | 0 1 6 5 | 6 1 5 3 | 3 2 1 7 | 6 5 6 | 0 6 1 1 |
一 椿椿 全 凭着 内 侍 臣 僚。 只 见那

6 1 2 | 3 3 | 5 6 | 0 6 5 6 | 2 1 1 | 6 5 6 1 |
为 君 的 魂 先 耗， 又 只 见 为 臣 的 身 丧

5 4 3 | 3 1 2 | 3 0 | 3 1 2 | 3 0 | 2 - |
早。 君 信 谗， 臣 志 骄， 天
(仓) (仓)

5. 3 | 2 - | 2 - | 2 - | 0 1 6 5 | 3 5 6 1 |
呵！ 怎 与他 共 潦
(七仓 七仓 七仓)

5. 6 | 2 0 | 1 0 | 3 5 6 1 | 5 4 3 | 0 1 6 5 |
草， 把 玉 石 等 鸿 毛。 顾 不得



说明：《九莲灯·火判》一折原名《宿庙》，是演富奴保护尚书闵觉之子闵远逃难，路宿火神庙中，梦见火部判官告诉他八月十五狱内将有大火。如能冒生命危险到莲花山道德真人处求得九莲灯，即可保他主人无事。富奴梦醒，乃辞别小主人去莲花山求灯。

本折为净扮火部判官唱黄钟宫北曲〔醉花荫〕一套。原著在〔刮地风〕一曲后，有〔四门子〕与〔水仙子〕，演出时只留〔水仙子〕尾句“休休休”一句，即接唱〔煞尾〕，这也是舞台上因需制宜的手法。

〔醉花荫〕为侯益隆演唱，据30年代丽歌公司唱片记谱，其余均为侯玉山演唱，据50年代录音记谱。

听得传呼

1 = \flat B (上字调)

《西厢记·下书》惠明[净]唱

侯玉山演唱
王大元记谱

【粉蝶儿】

) 0 (【四击头、回头、归位】 廿 6 $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}} \overset{4}{\underset{\cdot}{4}} (\overset{3}{\underset{\cdot}{3}})$ 【大锣一击】 2 - $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ - 【归位】
(惠明白)来也! (唱)听 得(白)咳! (唱)传 呼

(长老白)惠明，今有孙飞虎带领五千人马，将寺门团团围住，你还是这等慢腾腾地么?

【一击】) 0 (【三击】 $\overset{2}{\underset{\cdot}{6}} \overset{2}{\underset{\cdot}{7}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{6}} \overset{2}{\underset{\cdot}{7}}$ 【三击】 $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{3}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{1}} \overset{3}{\underset{\cdot}{7}}$ 【一击】 $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3.5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{3}{\underset{\cdot}{0}} \overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ - 【归位】||
(惠白)咳!(唱)不 觉 得 心 头 起 火!

(惠白)呔! 【大锣软四击】咱如今是偏【一击】要【一击】去! 【冲头、三击】

【端正好】
 $\overset{6}{\underset{\cdot}{5.6}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$ - 【五击】 $\overset{8}{\underset{\cdot}{5.5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \overset{0}{\underset{\cdot}{0}} \overset{2}{\underset{\cdot}{6}}$ - 【三击】 3 $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ 【一击】
不 念 法 华 经， 不 礼 了

5 $\overset{5}{\underset{\cdot}{3.5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ 【一击】 $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}} \overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \overset{7.2}{\underset{\cdot}{6}}$ - 【冲头】) 0 (【一击】) 0 (【一击】
梁 皇 忤。 (白)我丢下这僧 伽

) 0 (【三击】 6 $\overset{8}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{7}{\underset{\cdot}{7}} 6$ 【急急风、回头、住头】 $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ 【一击】
帽， (唱)我 袒 下 了， 下 了

$\overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2.3}{\underset{\cdot}{2.3}}$ 【一击】 $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ - 【三击】 $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ 【一击】 $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ 【一击】
这 偏 衫。 只 我 这 杀 人

$\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ - 【三击】 $\overset{7}{\underset{\cdot}{2}} \overset{7}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{7}{\underset{\cdot}{7}}$ 【一击】 6 6 $\overset{5}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ 【三击】) 0 (
心， 顿 起 英 雄 胆， (白)只我这两支手!

【三击】^v 5 3 5 6 0 【一击】⁵ 3 3 5 6 3 0 【一击】 3.5 3 2 【一击】
 (唱)把 那 乌 龙(哦)尾 钢 椽

1 7 6 - 【冲头、二击、冲头】) 0 (【一击】) 0 (【滚绣球】
 措。(长白)惠明，敢是你贪？ (惠白)也不是俺贪！

) 0 (【一击】) 0 (【三击】 6 3 【一击】 3 【一击】
 (长白)莫非是你敢！ (惠白)也不是俺敢， (唱)不 知 他

3 【三击】) 0 (【三击】 2 6 2 3 - 【三击】) 0 (【一击】) 0 (
 们 (白)怎生唤作 (唱)打 参， (白)我大 踏

【一击】) 0 (【三击】 6 7 6 0 【软四击头】 5 6 5 3 5 2 3 【一击】 5 2 【二击、冲头】
 步 (唱)只 杀 入 虎 穴 龙 潭。

) 0 (【一击】) 0 (【一击】) 0 (
 (长白)惠明，敢是你馋？ (惠白)也不是俺馋！ (长白)莫非是你懒？ (惠白)也不是俺懒！

【三击】 6 5 4 3 【一击】 2 2 2 2 6 2 【一击】 2 1 2 3 5 1 7 2 6 -
 (唱)这 些 时 吃 几个菜馒头， 委实价 口(哇)淡。

【三击】 6 7 6 0 【软四击头】 5 3 5 6 7 6 0 【三击】) 0 (【三击】 2 3 2 3
 俺 将 那 五 千(呐)人， (白)也不索， (唱)炙煨 个

5 2 【三击】 3 3 2 1 3 【三击】 2 6 5 7 【一击】 6 6 2 3 【三击】
 煎 煨。 腔 子 里 热 血 权 消 渴，

6 【一击】 5 【一击】 6 【三击】 3 3 3 5 1 2 1 6 1 2 - 【冲头】
 肺 腑 内 生 心 且 解 馋。

) 0 (【一击、三击】 1 2 1 6 1 5 【一击】
 (张白)好一个腌臢的和尚。 (长白)腌臢得很！ (惠唱)有 什

6 7 0 ⁷/₆ - 【回头、冲头、二击、冲头】 ||) 0 (

腌 腌?!

(长白)惠明，张先生有封书信，命你下到蒲关，白马

) 0 (

【大锣三击】

将军处投递，你可敢也不敢？【撕边一击】(惠白)师父他那里问小僧——敢也不敢！

【倘秀才】

廿 ³/₂ 2 3 5 4 3 【冲头】) 0 (【三击】) 0 (【三击】 ²/₁ 2 3 1 6 1 2 【三击】

(唱)我 这 里 (白)启大师， 用咱 (唱)也 不 用 咱。

6 7 6 0 【软四击头】 i i (2 -) 【一击】 6 5 3 5 ⁷/₆ 0 【三击】) 0 (

飞 虎 将 声 名 播 斗 南， (白)那厮

【一击】) 0 (【三击】 ³/₂ 2 3 5 2) 0 (【三击】 ²/₁ ²/₁ 6 1 2 【一击】

能淫欲 (唱)会 贪 婪，(白)诚何 (唱)以 堪！

【滚绣球】

3 5 3 3 2 1 6 1 2 【三击】 6 i i 0 (2 -) 【一击】 6 6 5 3 5 6 0 【三击】) 0 (

我的经文也不会谈， 那 逃 禅 也 懒 去 参。 (白)只我这

【三击】) 0 (【三击】 3 3 2 3 3 5 1 2 7 6 【三击】) 0 (2 i i i (2 -)

戒刀头 (唱)把 近 新来钢 蘸， (白)铁棒上(唱)无半星儿

【一击】 2 3 5 2 3 5 2 - 【三击】) 0 (【三击】 ⁱ/₂ i i (2 -)

土 渍 尘 淹。 (白)别的来僧不僧，俗不俗，(唱)女 不 女，

【一击】 i 6 5 3 5 6 【三击】) 0 (【三击】 ³/₂ 2 1 2 2 2 3 5 1 ²/₇ ⁷/₆ 0 【三击】

男 不 男。 (白)他只会斋得饱， (唱)向那僧房中 胡 淫，

6 7 6 0 【软四击头】 2̇ i i i (2̇ -) 【一击】) 0 (【三击】 ³/₄ 2 3 5
 哪 里 管 焚 烧 过了 (白)兜率, (唱)也 则

2 3 5 2 【三击】 3 3 2 3 5 2 1 3 ^v 【软四击头】 2̇ 6 5 7 【一击】
 伽 蓝。 恁那里 善 文 能 武

6 6 2 3 【三击】) 0 (【三击】 ⁵/₄ 3 5 3 5 3 2 1 6 1 2 【冲头】) 0 (
 人 千 里, (白)尽在这 (唱)济 困 扶 危 书 一 绒。 (张白)有勇无

) 0 (【一击】) 0 (【三击】 1 2 1 6 1 5 【一击】 6 7 6 7 6 - 【回头、冲头、二击、冲头】
 惭,(长白)正是。(惠白)咳!(唱)有 勇 无 惭。

【白鹤子】

) 0 (【大锣一击】) 0 (【三击】 𠬪 6 7 6 2̇ i i (2̇ -) 【急急风、冲头】
 (惠白)他若是不放, 啊呀师父! (唱)着 几个小沙弥

(白)将那幢 【一击】幡 【三击】和那宝盖擎, 【三击】我壮行者, 【三击】将杆棒钁杈担。

【三击】(惠白)师父! 【一击】你与俺排阵脚, 【三击】将那众僧安, 【三击】

【二煞】

撞钉子, 【急急风、三击】 3 2 3 3 5 1²/₄ 7 6 - 【三击】(白)远的破【一击】开
 (唱)要把 贼兵(呐) 探。

【一击】步, 【三击】将那铁棒飏, 【三击】近的顺着手, 【三击】把戒刀钗。 【三击】小的捉将来,

【三击】脚 【一击】尖 【一击】踹, 【三击】大的扳下来, 【三击】将鬪骸砍。 【三击】

【一煞】

) 0 (【三击】 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ ($\dot{2}$ -) 【一击】 $\underline{6\ 6\ 5\ 3\ 5\ 6}$ 【三击】) 0 (【一击】
我瞅一瞅 (唱)古嘟嘟 翻了海 波, (白)我晃

) 0 (【一击】) 0 (【三击】 $\underline{2\ 3\ 3\ 2\ 3\ 5\ 2}$) 0 (【三击】 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$
一 晃, (唱)厮 琅琅 振动 山 岩。(白)脚踏的, (唱)赤律 律

($\dot{2}$ -) 【一击】 $\underline{6\ 5\ 3\ 5\ 6}$ 【三击】 $\underline{3\ 3\ 2\ 3\ 5\ 2}$ 【原场、冲头、五击】
地 轴 摇; 我 用 手 扳 着,

$\underline{6\ 5\ 4}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{5}{3}$ 【一击】 $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{5}{3}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{5}{3}$ $\underline{5\ 3\ 2}$ 【一击】 $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{5}{1}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{5}{7}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{5}{6}$ - 【冲头】||
(唱)刷 喇 喇 天 关 撼。

) 0 (

(惠白)师父, 与俺助威风, 播几声鼓。 (长白)阿弥陀佛! (惠白)仗佛力!

【煞尾】

【三击】 $\underline{2\ 2\ 2}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{2}{6}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{2}{2}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{2}{3}$ 【三击】) 0 (【三击】 $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{5}{3}$ $\underline{5\ 3\ 3\ 2}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{2}{1}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{2}{7}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{2}{6}$ - 【三击】
(唱)呐 几声 喊, (白)绣旗下, (唱)遥 见 英 雄 俺。

) 0 (

【九锤半、冲头、急急风、三击】 $\underline{6\ \overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{5}{2}}$ 【急急风、三击】

(白)俺将那半万贼兵, (唱)就 吓

$\dot{2}$ $\underline{6\ 7\ 5\ 4}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{5}{3}$ 【一击】 $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{5}{2}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{5}{3}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{5}{5}$ - 【五击、一击、一击、住头、五击、二击、急急风、尾声】||
吓 破 他 的 胆。

说明：《西厢记·下书》写孙飞虎兵围普救寺，逼索崔莺莺为压寨夫人。书生张珙写信向好友杜确求救，僧人惠明自告奋勇突围下书。这一套唱腔全是散板与夹白，在演唱风格、语气、情态、气势各方面，由演唱者予以夸张渲染，加上打击乐的穿插烘托，表演功架之沉雄矫健，相辅相成，成为昆净的一出重头剧目。

根据50年代录音记谱。

那其间楚汉争强

1=F(六字调)

《单刀会·训子》关羽[净]唱

陶小庭演唱
王大元记谱

【粉蝶儿】

) 0 (【大锣导板头】 ㄅ 3 - 2 - 2 - 5 ^v 2 3 1 7 6 - 5
(关白)吾儿听者! (唱)那 其 间 楚 汉 争

5 - 【小锣二击】 3 5 2 3 5 6 5 ^v 2 3 5 4 3 5. 6 1 6 5 2 3 2
强, 叹 周 秦 早 属 刘 项,

1 - 【三击】 2 3 2 【大锣一击】 5 2 3 1 7 6 - 5 5 - 【小锣二击】
分 君 臣 先 到 咸 阳。

2 3 5 2 1 1 ^{6 1} 6 1 5 6 1 - 【三击】 2 3 5 2 ^v 6 1 5 4 3 -
一 个 儿 拔 山 力, 一 个 儿 量 宽

5 6 1 - 【二击】 2 3 5 2 - ^v 2 3 5 6 4 3 5. 6 1 6 5 2 3
如 海, 他 两 个 一 时 开 创。

[~] 2 1 - 【三击】 2 3 2 【大锣五击】 1 1 6 1 5 ^v 3 2 5
想 当 日 黄 阁

3 2 7 [~] 6 5 5 - 【小锣二击】 2 3 5 2 ^v 6 1 5 6 1 1 1 6 5 -
乌 江, 一 个 儿 用 了 三 杰,

【三击】 2 3 5 2 ^v 2 3 5 6 4 3 5. 6 1 6 5 2 3 [~] 2 1 - ||
一 个 儿 力 诛 八 将。

【醉春风】

【二击】 2 3 2 【大锣软四击】 $\overset{2}{1} \overset{2}{1} \overset{2}{1} 2 3$ 5 $\overset{2}{2} \overset{3}{2} \overset{3}{2} 1 2 1$ - 【小锣二击】
一个在短剑下身亡，

$\overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1}$ - 【三击】 $\overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{1}{1}$
一个儿听净鞭三下响。这的是祖

$\overset{2}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{1}{1}$ - 【二击】 $\overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{5}{5}$
宗传位与儿孙，到今日只落得

$\overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1}$ - |) 0 (【三击】 $\overset{3}{2} \overset{5}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{1}{1}$ - |
享享。(白)献帝，(唱)无靠无依。

) 0 (【二击】 $\overset{3}{2} \overset{5}{3} \overset{5}{6} \overset{4}{4} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1}$ - |
(白)董卓，(唱)不仁不义。

) 0 (【大锣一击】 $\overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{5}{5} \overset{4}{4} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1}$ 【住头】 ||
(白)吕布，(唱)一冲撞。

【十二月】

) 0 (【帽子头】 廿 $\overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{3}{3}$ - | $\frac{4}{4}$ $\overset{1}{1} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1}$ - | $\text{♩} = 40$
(关白)听者！(唱)想当日兄弟在范阳，

$\overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} - | \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{6}{6} | \overset{1}{1} - \overset{1}{1} -$
兄长在楼桑，

$\overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} | \overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{2}{2} - | \overset{1}{1} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} -$
俺关某在蒲州解梁，

$\overset{1}{1} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2} | \overset{3}{3} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} - | \overset{2}{2} \overset{0}{0} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{6}{6}$
更有那诸葛在南

1. - 1. - | 1. 5 45 61 6 56 | 1² 1 0 2 1.2 1 6 |
阳。 霎 时 间 英 雄

5.5 4 5 61 5 5176 | 1 - 1 - | 1 2 3 5 3 2 |
出 四 方， 结 义 了

1 3 2³ 212 1 - | 1. 3 5 61 5 3 | 2³ 2 0 1 2 - |
皇 叔 与 关 张。

【尧民歌】
5.5 4 5 6. 1 | 2 2 3 1 61 5 | 5 35 2 3 6 5 3 |
其 年 三 谒 卧 龙

2³ 2 0 1 2 - | 2 2 3 5 3 2 | 1 2 35 1 2³ 3 |
岗， 已 料 定 鼎 足

5. 6 5. 6 | 1.3 2161 5 - | 5653 2³ 2 0 3 2³ 212 |
三 分 汉 家

1 - 1 - | 1 2 12 3 23 1 | 2 5 3.532 3 - |
邦。 俺 哥 哥 称 孤

2 2 3 5 6 | 5 35 2 3 6 5 3 | 2³ 2 0 1 2³ 2 - |
道 寡 世 无 双，

2 2 3 5 5 6 | 3⁵ 3 3 2 1 2³ 3 | 5. 61 5. 6 |
俺 关 某 匹 马 单 刀

1.3 21 6 5 - | 5653 2³ 2 0 3 2³ 212 | 1 - 1 - |
镇 荆 襄。

2 - 5 6156 | 1² 1 0 23 1² 1 6 1 | 2 3 1 61 5 61 5⁶ 6 |
长 (也 么) 江， 今 经 几 战

$\overset{12}{\text{C}} 1 -) 0 ($ 【大锣一击】 $\text{サ } \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \overset{61}{\text{C}} \underset{\cdot}{6} - \overset{v}{2} \underset{\cdot}{3} \overset{23}{\text{C}} \underset{\cdot}{2} - 1 - \parallel$
 场，(白)恰便似后浪 (唱)催前浪。

【石榴花】
 $) 0 ($ 【导板头】 $\text{サ } \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} - \left| \frac{4}{4} \underset{\cdot}{1} \overset{35}{\text{C}} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} - \left| \underset{\cdot}{3.5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \right|$
 (关白)听者! (唱)上写着两朝相隔

$\underset{\cdot}{61} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{56} \underset{\cdot}{1} \overset{7}{\text{C}} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{656} \mid \underset{\cdot}{5} - \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{65} \mid \underset{\cdot}{6.1} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \overset{35}{\text{C}} \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2}$
 汉阳江，又写着鲁肃

$\underset{\cdot}{5.} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{61} \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{5} \overset{v}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{53} \underset{\cdot}{2} \mid \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2.321} \underset{\cdot}{6.1} \underset{\cdot}{5}$
 请云长。安排下筵宴

$\underset{\cdot}{5.} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{61} \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{5} \overset{v}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{53} \underset{\cdot}{2} \mid \underset{\cdot}{35} \underset{\cdot}{1} \overset{35}{\text{C}} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5.} \underset{\cdot}{32}$
 不寻常，再休想画堂

$\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{61} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \overset{53}{\text{C}} \mid \underset{\cdot}{2} \overset{3}{\text{C}} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \overset{23}{\text{C}} \underset{\cdot}{26} \underset{\cdot}{1} - \mid \underset{\cdot}{1} \overset{v}{2} \underset{\cdot}{12} \underset{\cdot}{3} \overset{5}{\text{C}} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3}$
 别是风光。哪里有

$\underset{\cdot}{5} \overset{23}{\text{C}} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \overset{5}{\text{C}} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \overset{3}{\text{C}} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \mid \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{61} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6.} \underset{\cdot}{1} \mid \underset{\cdot}{2.3} \underset{\cdot}{5.653} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \overset{23}{\text{C}} \underset{\cdot}{21}$
 凤凰杯满泡葡萄

$\underset{\cdot}{6.1} \underset{\cdot}{5} \overset{6}{\text{C}} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} - \mid \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{2.3} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{7} \overset{61}{\text{C}} \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{5} \overset{6}{\text{C}} \underset{\cdot}{5} \overset{6}{\text{C}} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \overset{6}{\text{C}} \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2}$
 酿? 尽都是巴豆

$\underset{\cdot}{2} \overset{v}{5.6} \underset{\cdot}{1} \overset{2}{\text{C}} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{666} \mid \underset{\cdot}{5} \overset{v}{5} \underset{\cdot}{3235} \underset{\cdot}{2} \mid \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{5}$
 共着砒霜。玳筵前摆列着尽都是

$\underset{\cdot}{6} \overset{1}{\text{C}} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6.165} \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{3} \mid \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \mid \underset{\cdot}{5} - \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} \overset{35}{\text{C}} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3}$
 英雄将，再休想开宴

5. 6 1 6 1 5 | 5 5 3 3 2 | 1 2 3 5 2 3 |
出 红 妆。 安 排 下 打 凤 的

2 2 2 1 2 6 1 - | 1 5. 6 1 1 6 | 5. 6 4 3 5 - |
牢 笼， 准 备 着 天 罗

5 1 6. 1 5 | 6 6 6 5 1 - | 1 2 3 3 2 3 |
地 网。 哪 里 是

5 - 1. 3 | 2 2 2 1 2 6 1 - | 1 2 1 7 6 |
待 客 的 筵 席， 尽 都 是

2 2 2 2 3 5 - | 5 5. 6 1 1 1 6 | 5. 6 4 3 5 - |
杀 人 杀 人 的 战 场。

5 5 3 3 2 2 | 1 2 3 5 2 3 | 2 2 2 1 2 6 1 - |
再 休 想 诚 意 诚 心，

1 2 2 6 1 6 | 5. 6 4 3 5 - | 5 1 6. 1 5 |
全 不 怕 后 人 来

6. 5 1 - | 1 2 3 3 2 2 | 1 - 1. 3 |
讲。 既 然 他 紧 紧 的

2 2 2 1 2 1 (1 1 -) 2 3 2 3 | 5 5 0 6 1 5 - |
相 邀，(白)哦哟，周仓 (唱)咱和 你便 亲 身

5 1 6. 1 5 | 6 6 6 5 1 - | 1 2 3 2 |
(哎) 前 往。 恁 道 是

1. 1 6.1 5 | 6¹6 6¹5 1 - | 1¹4. 5 4.5 6¹1 |
兵 多 将 广, 人 强 马

1¹4 3 2 2 3 2 3 | 5 2 3 2³2 1 | 5 2 3 2³2 1 |
壮, 大丈 夫 奋 勇 当 先, 一 人 拚 命

12³2 1¹6 0 56 6¹1 6 | 5.6 5 5 2 3 2 | 3⁵5 2 3 5 - |
万 夫 难 当。 恁 道是 隔 大 江,

4.5 6 5 4. 5 | 4. 5 6 1 6¹ 6 5 | 1¹4 3 2 2 3 2 |
起 战 场, 有 急 难 相 傍, 着 那 厮

2 3 5⁶6 1¹5 - | 6.1 6 5 4. 5 | 4 5 6 1 4 3 2 |
鞠 躬 身 送 某 到 船 上。

【么篇】

【大锣一击】 2 3 2 - | 2/4 1 5 56 | 1.2 1 6 | 1.2 1 6 | 0 5 5 6 |
恁 道 是 先 下 手 强, 后 下 手

1 - | 2 3 2³3 | 5 2 3 | 2³2 1 | 5 2 3 | 2³2 1 |
殃。 一 只 手 揪 住 他 袍 带, 臂 展 猿 猴,

12³2 1¹6 0 56 1 6 | 5.6 5 | 0 2 3 2 | 3 5 2 3 | 5 5 4 5 |
剑 掣 秋 霜。 他 那 里 暗 暗 藏, 俺 这 里

6 1 6 5 | 4 5 4 5 | 4. 5 | 4 5 6¹1 | 2 4 3 2 - 【凤点头】
紧 紧 防, 哪 怕 他 狐 群 狗 党。

2 3 2 - 5 2 3 2 12 1 - 2 3 5 4 3 5.6 1 6 5 2 3 2 1 - 【住头】
俺 也 曾 千 里 独 行, 五 关 斩 将。

【煞尾】
) 0 (【导板头】 廿 2 1 6 1 2 1 1 5 5 1 6 1 5 6 1 - 【小锣二击】 5 6 1
 (关白)明日随某赴会者!(唱)虽不比临潼会上秦穆公, 哪里

5 1 5 5 6 5 3 3 5 2 3 5 - 【三击】 5 6 1 5 6 1 5 6 1 1 1 6
 有宴鸿门楚霸王, 满筵前折磨了

5 5 3 5 2 - 【二击】 5 6 1 5 5 6 1 5 5 1 5 5
 英雄将。俺也曾百万军中, 斩颜良,

2 3 1 1 6 1 5 - 【大锣二击】 6 1 6 - 1 1 - 【住头】
 那一场 嚷。

说明:《单刀会·训子》写关羽正与关平谈论天下三分的形势,突然接到鲁肃邀请过江赴会的书文,即做安排的情节。全剧曲牌唱六字调(1=F),全用下五度记谱,在昆曲中是别具特色的一套。

根据80年代录音记谱。

大江东去浪千叠

1 = \flat B (上字调) 《单刀会·刀会》关羽[净]鲁肃[生]唱

侯永奎 演唱
 魏庆林 记谱
 王大元 记谱

【新水令】
 廿 3 5 3 - 2 3 2 1 2 3 2 1 3 - 【帽子头】 1 2 3 1 7 6 -
 大 江 东 去

【大锣一击】 6 5 6 3 2 1 2 3 - 【小锣二击】 6 1 5 6 1 7 6 -
 浪 千 叠, 趁 西 风

【一击】 $\dot{1}$ 6 5 $\overset{\sim}{4}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}$ 3 - $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}$ 1 - $\overset{\vee}{2.2}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$
驾 着 这 小 舟

$\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}$ 1 $\overset{\sim}{7}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}$ 6 - 【二击】 $\overset{\sim}{3}$ 5 $\overset{\sim}{4}$ 3 - 【一击】 $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}$ 5 6 $\overset{\vee}{6}$
叶。 才 离 了 九 重

6 5 $\overset{\sim}{4}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}$ 3 - $\overset{\vee}{2}$ 1 $\overset{\sim}{2}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}$ 3 - 【二击】 5 6 $\dot{1}$ $\overset{\sim}{7}$ 6 0 【大锣软四击】
龙 凤 阙， 早 来 探

$\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\vee}{2}$ 1 $\overset{\sim}{7}$ $\overset{7}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}$ 6 - 【大锣一击】 $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}$ 3 $\overset{\sim}{5.5}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{5}$ 6 $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}$ 3 - 【二击】 2
千 丈 虎 狼 穴。 大

$\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\vee}{2}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}$ 3 $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}$ 3 $\overset{\sim}{2}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}$ 1 - 【二击】 6 $\dot{1}$ 5 4 $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}$ 3.2 5 - 【大锣软四击】
丈 夫 心 烈， 大 丈 夫

$\overset{5.5}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}$ 6 - 【大锣一击】 2 $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}$ 3 $\overset{\sim}{2}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}$ 1 - 【小锣二击】 6 $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{4}$
心 烈， 觑 着

$\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}$ 3.2 5 - 【大锣四击头】 2 $\overset{\vee}{2}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}$ 3 $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ 1 $\overset{\sim}{7}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}$ 6 - 【小锣二击】
那 单 刀 会

$\dot{1}$ 5 6 5 $\overset{\sim}{4}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}$ 3 - || 【驻马听】 サ 1 $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}$ 6 $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3}$ - $\overset{\vee}{5}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}$ 3 $\overset{3.5}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}$ 5 6
赛 村 社。 依 旧 的 水 涌 山

$\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}$ 3 - 【住头】 $\dot{1}$ $\overset{\sim}{2}$ 3 - $\overset{\vee}{1}$ 7 $\overset{\vee}{6}$ - 【大锣一击】 $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}$ 3 $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{5}$
叠， 依 旧 的 水 涌

$\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}$ 5 3 $\overset{\sim}{5}$ - $\overset{\vee}{6.6}$ $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{6}$ 5 - 【小锣二击】 6 5 6 $\dot{1}$ 5 6 $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{4}$ $\overset{\sim}{3}$ -
山 叠。 好 一 个 年 少 的 周 郎，

5 6 5^v i i 5 6 5 4 3 - 【三击】 1 2 3^v 5 4 3^v 6. 1 5 6

不 觉 的 灰 飞 烟 灭, 可 怜 黄 盖 暗

只 这 魔 兵 江 水 犹 然 热 好

$\overset{\wedge}{1} \overset{\cdot}{-})$
 $\overset{\wedge}{0} ($

仓七 仓七 仓 七 仓) (周仓白)好水! 【大锣一击】好水! 【一击】(关羽白)周仓, (周白)有!

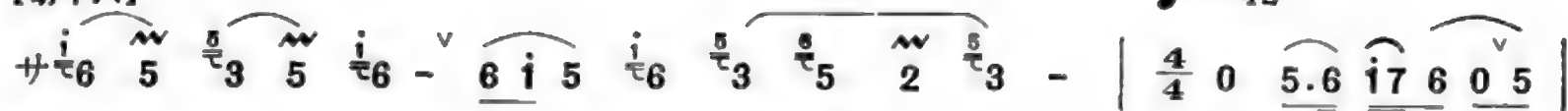
6 6 5 3 3 3 ⁶5 - 【一击】 5. 5 3 5 6 - 【一击】

流 不 尽 的 英 雄

$$1. \quad \begin{array}{c} 3 \\ \hline \end{array} \left| \begin{array}{cc} 2 & 1 \\ \hline \end{array} \begin{array}{cc} 6 & 1 \\ \hline \end{array} \right| \begin{array}{c} 6 \\ \hline \end{array} - \left| \begin{array}{c} 5 \\ \hline \end{array} \begin{array}{cc} 6 & 5 \\ \hline \end{array} \left| \begin{array}{cc} 3 & 2 \\ \hline \end{array} \begin{array}{cc} 5 & 3 \\ \hline \end{array} \right| \begin{array}{cc} 2 & 1 \\ \hline \end{array} \begin{array}{cc} 6 & 2 \\ \hline \end{array} \right| \begin{array}{c} 1 \\ \hline \end{array} - \end{array}$$

【胡十八】

♩ = 42



(唱) 想 古 今 立 勋 业,

哪 里 有



舜 五 人

汉

三

杰?

两

朝



相

隔

只 这

数

年

别,

不

复 能

够



会 也,

恰

又

早

这

般

老



也。

开(呀) 怀 来

饮

数

杯,



(鲁唱) 请

开 怀

饮

数

杯

(关唱) 某

只

待

要



尽 兴 儿

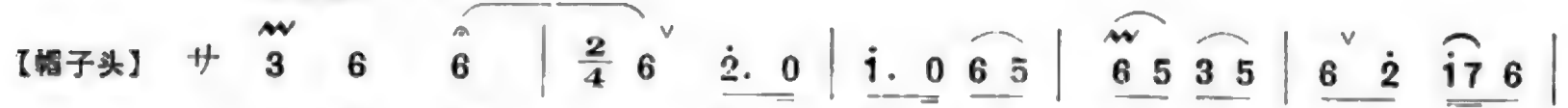
可 便

醉

也。



【沽美酒】 ♩ = 66



只 听 得

韵

悠

悠

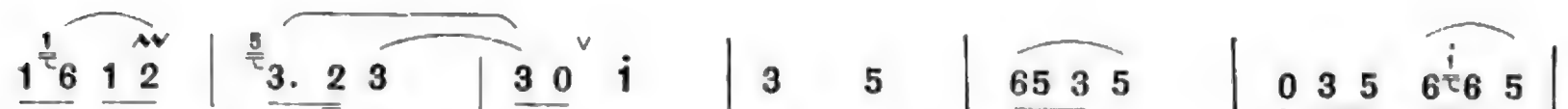
画

角

绝,

韵

悠



画角

绝,

昏

惨

惨

日

得 这 西

$\overset{\sim}{3.2} \ 3 \mid 0 \ 3 \ 2 \ 3 \mid 3 \ 6\dot{1} \ 5 \ 3 \ 2 \mid 1 \ 6 \ 5 \mid 6.5 \ 6 \mid 0 \ 3 \ 5 \ 6 \ 6 \mid$
 斜。曹丞相满捧着香醪，他自将来

渐慢
 $5 \ \dot{1} \ 6 \ 5 \mid 3 \ 6 \ 5 \mid 3 \ 5 \ 1 \mid 1 \ 廿 \ 2.3 \ 2 \ 10 \overset{5}{\underset{\sim}{3}} - \text{【住头】} \) \ 0 \ (
 某只在这马上(仓)接。(对白略)$

【大锣一击】 $1 \ 2 \mid \frac{2}{4} \ 3 \ 5 \ 2 \ 1 \overset{5}{\underset{\sim}{3}} \mid 3 \ 0 \ \dot{1} \ 2 \mid \dot{1} \ 0 \ \overset{5}{\underset{\sim}{6}} \ 5 \mid \overset{5}{\underset{\sim}{1}} \ 2 \ 3 \ 3 \mid 0 \ 3 \ 5 \ 3 \mid$
 某就卒律律刀挑了锦征袍，某只待

渐慢
 $2 \ 3 \ 5 \ \dot{1} \mid \text{【一击】} 廿 \ 2.3 \ 2 \ 10 \overset{5}{\underset{\sim}{3}} - \text{【住头】} \parallel \frac{2}{4} \ 6 \ 5 \ 6.5 \mid 6.5 \ 6 \ 6 \mid$
 去也。哎呀大夫!

$0 \ \dot{1} \ 6 \ 5 \mid 3 \ 3 \ 3 \ 3 \mid 3 \ 3 \ 6 \mid 5 \ 4 \ 3 \mid 3 \ 0 \ 5 \ 6 \mid \dot{1} \ 6 \ 5 \mid 3 \ 3 \ 2 \mid$
 好教某浑身是口怎样的分说?脑背后将军

$1 \overset{2}{\underset{\sim}{7}} \ 6 \ 1 \mid 0 \ 5 \ 6 \ 6 \ 5 \mid 3 \ 3 \ 1 \ 2 \ 2 \mid 1 \ 2 \ 1 \ 2 \mid 3 \ 5 \ 1 \ 7 \mid 6 \cdot - \text{【住头】} \text{【大锣一击】}$
 猛烈，那素白旗上他就明明得这标写。

廿 $1 \ 2 \ 5 \ 4 \ 3 - 1 \ 2 \ 3 \ 3 \ 3 - \mid \frac{2}{4} \ 6 \ 6 \ 5 \ 6 \ 5 \ 3 \mid 0 \ 6 \ 5 \ 6 \mid$
 只听得扑通(啊)通，鼓声儿未绝，忽拉拉，

【夺头】 $0 \ \dot{1} \ 6 \ 5 \mid 6 \ 5 \ 3 \mid 0 \ 6 \ 5 \ 6 \mid 0 \ \dot{1} \ 6 \ 5 \mid 6 \ 5 \ 3 \mid \) \ 0 \ (
 征鞍上骤也，卒律律刀过处似雪，喀嚓!$

廿 $3 \ 5 \ 3 \ 2 \ 3 \ 5 \ 1 - \text{【大锣一击】} \ 2 \ 2 \overset{3}{\underset{\sim}{2}} \ 1 \overset{5}{\underset{\sim}{3}} - \mid \text{【回头】} \text{【白】} \text{大夫!} \text{【一击】}$
 人头儿落也!

$\frac{2}{4} \ 3 \ 6 \ 5 \mid 3 \ 3 \ 1 \mid 2 \ 2 \ 1 \mid 2 \ 3 \ 5 \ 1 \ 7 \mid 6 \cdot - \parallel \text{【庆东原】} 廿 \ 3 \ 5 \ 5 \ \dot{1} \ \dot{1}$
 才能够兄弟哥哥们欢悦。我把你真心

5 6 5 4 3 - 【大锣三击】 1 2 3 3^v 5. 4 3 2 1
儿 待， 你 将 这 筵 宴 来

5 6 ~ 1 - 【小锣二击】 i i 6 5 3^v 6 5 6 5 4
设。 攀 今 吊 古 说 什 么 枝

3 - 【二击】 1 2 3 5 4 3 2 3 2 5 3 2 1 5 6 1 -
叶， 在 某 跟 前 使 不 得 之 乎 者 也、

【二击】 3 4 3 【二击】 2 3⁵ 1 2 3 - 【大锣三击】
诗 云 和 那 子 曰。

) 0 (【大锣三击】 i 6 5 3 【一击】 6 5 6
(鲁白)荆州乃是我主的！(关白)少讲！(唱)但 开 言 管 教 你

i 5 6 5 4 3 - 【冲头】) 0 (
剃 口 (的) 截 舌。 (鲁白)孙刘结亲乃为两国和好！(关白)却又来！

【大锣三击】 3 5 1 1 X X 【三击】 1 1 6 5 6 5 6 1 -
(唱)有 义 孙 刘 目 下 翻 成 作 吴 越！

【雁儿落】
 $\frac{2}{4}$ 0 3 5 6 | i 6 5 | 3 5 6 i | 5 $\frac{6}{c}$ 5 | 0 3 2 3 | 3 2 3 | 5 5 |
凭着你 三 寸 不 烂 舌， 休恼俺 三尺 无 情

1 (2) | 5 3 2 | 1 2 6 5 | 1 - | 0 3 2 3 | 5 5 | 1 2 |
铁。(白)剑！(唱)饥 餐 上 将 头， 渴饮那 仇 人 血。

【得胜令】
i 6 5 | 3 5 6 i | 5 $\frac{6}{c}$ 5 | 3 3 2 | 1 2 6 5 | 1 - | 0 3 2 3 |
龙 在 鞘 中 蛰， 虎向 座 间 歇。 今日个

3 2 3 | 5 5 | 1 2 | 0 6 1 2 | 5 3 3 2 | 1 2 6 5 | 1 5 6 |
故 友 们 重 相 见， 休教俺 弟兄们 相 间 别。 子敬

1 2 1 | 6 5 6 | 3 3 | 5 5 | 1 2 | 3 3 2 | 1 2 3 | 2 - |
听 者， 心 下 休 惊 怯， 畅 好 日 西 斜。

【大锣三击】) 0 (【三击】 1 2 3 5 3 2 1 【一击】 5 6 1 - ||
(白)周仓! (唱)吾 当 酒 醉 也。

【搅筝琶】
2/4 0 3 2 3 | 3 3 3 2 | 5 5 | 1 2 | 0 1 6 5 | 3 5 6 | 3 5 6 1 |
却怎生 闹吵吵把 三 军 列? 又谁能 把 俺 挡 拦

5 - | 3 5 6 | 1 2 1 | 0 3 3 2 | 3 2 | 3 5 | 3 5 6 |
者? 挡着俺 呵， 管叫你 剑 下 身 亡 目前 见

1 - | 0 6 5 6 | 1 6 6 5 | 3 5 6 | 5 - 【住头】) 0 (【大锣三击】
血。 恁便有 张仪口 刺 通 舌， (白)哪里去躲藏者!

1 3 2 3 【一击】 2 5 3 - 【冲头三击】 3 2 3 2 5 3
(唱)你 且 把 来 呀 来! 好 好 送 某 到 船

3 【三击】 2 3 5 3 2 1 - 【一击】 5 6 1 - 【冲头】 ||
上， 和 你 慢 慢 别。

【尾声】
1 6 5 6 1 1 5 5 3 - 【小锣二击】 3 3 2 3
承 款 待， 多 多 谢。 某 有 两 句

2 1 3 3 2 3 5 3 2 1 5 6 1 - 【二击】 1
话 儿 恁 可 也 牢 牢 的 记 者。 百

$\widehat{6} \ 5 \ 3^v \ 6 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6^w \ 5 \ - \text{【二击】} \ 3 \ \widehat{2} \ 1 \ 3^v \ 3 \ \widehat{2} \ 1 \ 3$
 忙 里 称 不 得 老 兄 心, 急 切 里 夺 不 得

【大锣一击】 $6 \ 6^w \ 5^w \ 3 \ 2 \ \text{【一击】} \ 1 \ 5 \ 6^w \ 1 \ - \parallel$
 汉 家 的 基 业!

说明：《单刀会·刀会》写关羽携周仓单刀赴会，一路畅观江景。席间，关羽与鲁肃力争荆州之主权，寸步不让，后伪装酒醉，持剑胁迫鲁肃送至江边，平安登舟返回。

本折为昆曲舞台上保留的元杂剧中的一出唱做并重的剧目。明代沈宠绥在《度曲须知》中曾说：“北剧遗音，有未尽消亡者，疑尚留于优者之口。”因为“当时新声（指昆曲）初改，古格犹存，南曲则演南腔，北曲固仿北调。”北方昆弋一派的《刀会》在最大限度上，保存着元杂剧的风范。全折唱北双调《新水令》一套，其中“大江东去浪千叠”与“这是那二十年流不尽的英雄血”，声情并茂，词采横溢，为千古佳唱。〔新水令〕第一句前二字“大江”，用曲笛伴奏，显得江景悠然，楚天辽阔。自“东去”起，在一个〔软四击〕锣鼓后，即改为小唢呐随腔，对比之下，给听众以鲜明的气势和意境。

根据50年代录音记谱。

这些时无处征伐

1=F（六字调）

《昊天塔·激良》孟良〔净〕唱

侯广有演唱
王大元记谱

) 0 (【小锣帽子头】 【粉蝶儿】
 $\frac{3}{\text{♩}} 2 \ \frac{3 \ 2}{\text{♩}} 3 \ \frac{3}{\text{♩}} 2 \ - \ \frac{3}{\text{♩}} 5 \ 0 \ \frac{5}{\text{♩}} 2 \cdot 3 \ \frac{3}{\text{♩}} 1 \cdot \frac{1}{\text{♩}} 7 \ \frac{1}{\text{♩}} 6 \ - \ \frac{1}{\text{♩}} 5 \ - \ \frac{6 \ 5 \ 6}{\text{♩}}$
 (白)不免回复哥哥，须索走遭也！(唱)这 些 时 无 处 征

$\frac{5}{\text{♩}} - \text{【小锣二击】} \ \frac{5}{\text{♩}} 2 \ \widehat{3 \ 5} \ \frac{5}{\text{♩}} 2^v \ \frac{3}{\text{♩}} 2 \ \frac{2}{\text{♩}} 5 \ \widehat{6 \ 1 \ 6} \ \frac{1}{\text{♩}} - \ \frac{2}{\text{♩}} 3 \ \widehat{5 \ 6 \ 4 \ 3} - \text{【大锣一击】}$
 伐, 俺 在 那 界 河 边 恰 才

$\frac{1}{\text{♩}} > \frac{1}{\text{♩}} 5 \cdot \frac{1}{\text{♩}} 6 \ \widehat{1 \ 6} \ \frac{1}{\text{♩}} 5 \ 2 \ \widehat{3 \ 2} \ \frac{1}{\text{♩}} - \text{【小锣三击】} \ 2 \ \frac{3 \ 2}{\text{♩}} 3 \ \frac{3}{\text{♩}} 2 \ 0 \text{【大锣软四击】} \ 2 \ \frac{5}{\text{♩}} 3 \ \frac{3}{\text{♩}} 2^v$
 巡 罢。 撞 俺 的 一 个 个

$\overset{3}{\underset{\cdot}{5}} 0 \overset{5}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{3}} \overset{1}{\underset{\cdot}{7}} 6 - \overset{1}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{5}} - \text{【小锣二击】} 2 \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} 2 \overset{2}{\underset{\cdot}{3}} 2$
活 捉 生 拿， 涌 彪 躯， 舒 猿

$\overset{2}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{2}} 1 - \text{【三击】} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{6}} \overset{4}{\underset{\cdot}{4}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} - \text{【大锣一击】} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} -$
臂， 肝 横 胆 大。

$\text{【小锣二击】} 2 \overset{3}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{0}} \text{【大锣软四击】} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} 0 \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} - \overset{1}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$
也 不 用 将 武 艺 盘

$\overset{6}{\underset{\cdot}{5}} - \text{【小锣三击】} 2 \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \text{【大锣一击】} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{4}{\underset{\cdot}{4}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \text{【二击】}$
咱， 回 头 儿 试 看 俺 全 身

$\overset{1}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} - \text{【住头】} \parallel) 0 (\text{【帽子头】} \overset{3}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} - \text{【红绣鞋】}$
披 挂。 (白)呀! (唱) 往 常 时

$\frac{4}{4} \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} 0 \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} 0 \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \mid$
无 我 来 不 喜 欢 说 话， 今 日 个 见 俺 来 便

$\overset{1}{\underset{\cdot}{1}} 0 \overset{1}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \mid \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \mid \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \mid$
低 着 头 无 语。 喂 呀 嗟

$(\overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}}) \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \mid 2 \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} 0 \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \mid$
(白) 呀 哥! (唱) 有 甚 么 机 密 事 对 孟 良

$\overset{3}{\underset{\cdot}{4}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \mid \overset{4}{\underset{\cdot}{4}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} 0 \text{【大锣一击】} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} 0 \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \mid$
说 个 知 么。 (白)呀! (唱) 一个儿在 眼 角

$\dot{5}^{\vee} \dot{6} \dot{5} \cdot \dot{1} \dot{6} \dot{6} \mid \dot{5} \dot{6} \dot{1}^{\vee} \mid \text{サ} \dot{5} - \text{【夺头】} \mid \frac{2}{4} 0 \dot{2} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{2} \cdot \dot{1} \mid \text{サ} \dot{6} \dot{1} \dot{5} \text{【大锣一击】}$
 觑,一个儿在脚尖踏。好教俺半合儿寻个样

$\dot{6} \dot{6} \dot{1} - \mid) 0 (\text{【石榴花】} \mid \text{【帽子头】} \text{サ} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2} - \mid$
 呀! (白)呀呵喏! 莫不是

$\dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} - \text{【大锣一击】} \mid \frac{4}{4} \dot{3} \cdot \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \mid \dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \mid$
 大辽兵马来战

$\dot{5} - \mid \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{2} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \mid \dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \mid$
 踏? 俺与你火速地便去征

$\dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \mid \dot{5} \dot{2} \dot{6} \dot{1} 0 \dot{2} \mid \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{5} \mid$
 伐。莫不是王枢密搬弄着、搬弄着宋官家?

$0 \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{5} 0 \dot{3} \mid \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{6} \mid \dot{6} \dot{6} \dot{1} \text{サ} \dot{5} - \mid) 0 (\text{【一击】}$
 俺与你疾忙备马,便去京华。(白)呀呵是了!

$\frac{2}{4} 0 \dot{2} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \mid \dot{5} \dot{2} \dot{2} \mid \dot{6} \dot{1} 0 \dot{6} \mid \dot{1} \cdot \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \mid \dot{5} \dot{5} \dot{2} \dot{3} \mid$
 莫不是余太君却有人敢相欺

$\text{サ} \dot{2} \dot{1} - \text{【住头】} \mid) 0 (\text{【大锣一击】}$
 压。(白)我的老母谁敢欺压? 哎嘿着哇! 量他们却也不敢。

$\frac{2}{4} 0 \dot{2} \dot{3} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \mid \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \mid \dot{5} \dot{3} \dot{5} \mid \dot{5} \dot{5} \dot{4} \dot{5} \mid \dot{6} \dot{4} \dot{5} \mid$
 (唱)则除非赵玄坛威力无加,谁敢把虎头儿

$\dot{6} \cdot \dot{1} \dot{6} \dot{5} \mid \dot{4} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \mid \dot{5} \dot{3} \mid \dot{5} \dot{6} \dot{5} \mid \dot{5} \dot{1} \mid$
 须来抓? 俺与你亲自把

サ $\underline{6\ 1\ 5}$ | 【一击】 $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{\wedge}{1}$ - 【住头】 ||) 0 (【斗鹤鹑】 $\text{♩} = 116$
 贼 拿! (白)那厮他—— (唱)又不是我佛的弥陀,
 (仓)

$\underline{0\ 2\ 1\ 6}$ | $\underline{5\ 3\ 5}$ | $\underline{0\ 5\ 6\ 6}$ | $\underline{5\ 6\ 1}$ | $\underline{0\ 2\ 3\ 2}$ | $\underline{5\ 0\ 2\ 3}$ | 2 1 |
 又不是 飞 天, 飞天的 夜 叉。 那厮便 躲 在 云 中,

2 $\underline{6\ 1}$ | $\underline{0\ 2\ 1\ 6}$ | $\underline{5\ 3\ 5}$ | $\underline{0\ 3\ 2\ 3}$ | $\underline{5\ 0\ 2\ 3}$ | $\overset{2\ 3}{\underset{\cdot}{2}}$ 1 | 2 $\underline{6\ 1}$ |
 藏 在了、 藏在这 地 下, 俺可也 翻 过了 乾 坤。 要 见他,

$\underline{0\ 5\ 4\ 5}$ | $\underline{6\ 1\ 6\ 5}$ | $\underline{4\ 5\ 3\ 2}$ |) 0 (【擦锅夺头】 | $\underline{0\ 3\ 2\ 3}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}\ 0\ \underline{2\ 3}$ |
 说那厮 能 变 化。 (白)吼一吼! (唱)骨碌碌 海 沸

2 1 | 2 $\underline{6\ 1}$ | 1 - 【擦锅夺头】 | $\underline{0\ 2\ 1\ 6}$ | $\underline{5\ 3}$ | $\overset{\text{渐慢}}{5\ \overset{6}{\underset{\cdot}{5}}}$ | $\overset{\vee}{5}$ 1 |
 山 崩, 觑 一 觑, 觑 一 觑 天 崩

$\underline{6\ 1\ 5}$ | 【大锣一击】 サ $\overset{\wedge}{6}$ 1 - 【住头】 ||) 0 (【上小楼】
 地 塌。 (白)哎呀! (唱)凭着俺 烧 天
 (仓)

$\underline{1\ 6\ 1\ 2}$ | $\underline{0\ 5\ 4\ 5}$ | $\underline{4\ 5\ 6\ 5}$ | $\underline{4\ 3\ 2}$ | $\underline{2\ 3\ 2}$ | $\underline{5\ 3\ 2\ 3}$ | $\underline{1\ 2\ 1\ 6}$ |
 火 把, 说什么 惊天佛 法, 大踏步 踹住僧伽、 拿住喇嘛、

$\underline{5\ 6\ 1}$ | 5 - $\overset{\vee}{5}$ | $\underline{2\ 6\ 1}$ | $\underline{2\ 6\ 1}$ | $\underline{4\ 5\ 6\ 5}$ | $\underline{4\ 3\ 2}$ |) 0 ($\overset{\vee}{5}$ |
 揸定袈 裟。 性气杀, 怒气发, 拖离禅 榻。 (白)滴溜溜扑!

【擦锅夺头】 | $\underline{0\ 5\ 3\ 5}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{2}}\ \overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ | 5 $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ | 5 1 | $\underline{6\ 1\ 5}$ | 【大锣一击】 |
 闹得个 殿 前 阶

$\text{サ } \underline{\underline{6}} \quad \overset{1}{\text{ㄣ}} \quad \overset{\sim}{\underline{\underline{6}}} \quad 1 - \text{【住头】}$ | $) 0 ($ | $\frac{2}{4} (0) \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}}$ | $2 \quad \overset{61}{\underline{\underline{5}}} \underline{\underline{6}} | 1 - \text{【撞锅夺头】}$
 下。 (白)我若拿住他! (唱)胸脯上 脚去 蹬，
 (ㄣ)

$\underline{\underline{0}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} 1 | 5 - | (5 -) | \underline{\underline{0}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} | \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} |$
 面门上 把 来 抓， (ㄣ ㄣ ㄣ) (唱)凭着俺 腰下悬斧 乞抽圪叉

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} 1 | 5 - | \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} 1 | \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} 1 | \underline{\underline{4}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{4}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{0}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} |$
 斩他鼻 凹。 老菩萨 和哪吒、 金刚答 话， 就是那

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} | \overset{5}{\text{ㄣ}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} | 5 \quad \overset{6}{\text{ㄣ}} \underline{\underline{5}} | \overset{v}{5} 1 | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} | \text{【一击】} \overset{1}{\text{ㄣ}} \underline{\underline{6}} \quad \overset{1}{\text{ㄣ}} \overset{\sim}{\underline{\underline{6}}} \overset{v}{\underline{\underline{1}}} \overset{12}{\text{ㄣ}} 1 - \text{【住头】}$
 释迦佛也 整 理 不 下。

$) 0 ($ 【煞尾】 $\overset{\sim}{\text{ㄣ}} \overset{v}{2} \overset{4}{\text{ㄣ}} \underline{\underline{50}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{50}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \overset{3}{\text{ㄣ}} 2$ $\text{【小锣二击】} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} |$
 (白)我的哥! (唱)凭着 俺 葫芦儿 左 手 拿， 宣

$\underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{5}} \quad \text{【三击】}$ $) 0 ($ 【大锣住头】
 化 斧 右手 杀。 (白)摇一摇，晃一晃，震动了千层琉璃瓦!

$\underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \overset{v}{2} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{5}} 0 \text{【软四击】} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{4}} \overset{4}{\text{ㄣ}} \underline{\underline{21}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \overset{2}{\text{ㄣ}} \overset{\sim}{\underline{\underline{1}}} \overset{v}{\underline{\underline{2}}} - \text{【一击】}) 0 (\text{【四击头】}$
 (唱)俺可也 推倒玲珑 舍 利 塔。 (白)我的哥请!

说明：《昊天塔·激良》写杨六郎激励部将孟良同去昊天塔盗取骨殖。

本折为保留在昆曲舞台上的元杂剧之一，目前只有北方昆弋一派仍能演唱，是净角载歌载舞的重头戏。

演唱者侯广有(1930~)，河北高阳人，侯玉山之子。自幼学昆曲净行，声音功架，酷似乃父。《激良》、《嫁妹》、《火判》等均得其父传授。

根据80年代录音记谱。

统领雄兵

《铁笼山·草坡》米党[净]蛮女[旦]军将[净]陈泰[生]唱

周万江 赵 玲 张玉雯 演唱
贺永祥 傅雪漪 王德林 记谱

1 = \flat E (凡字调)

【点绛唇】

廿 6 5 4 3 5 2 - 【小锣二击】 2 2 1 7 2 6¹ 5 - 【三击】
(米唱)统 领 雄 兵, 威 镇 羌 郡。

5 5 4 3 5 2 - 【二击】 1 3⁵ 2 3 5 5 - 【三击】 (6 i 6 5) 【大锣一击】
边 塞 境 难 罢 烟 尘, (念)何 日

【粉蝶儿】

2 2 1 2 6¹ 5 - || 廿 2³ 6.7 5 4 3 2 2 - 【大锣三击】 6 7 7⁷
(唱)中原 进。 (蛮女唱)异 国 裔 苗, 小 蛮

6 2³ 6.7 5 4 3 2 2 - 【小锣二击】 2 2 1 7 6 3⁵ 2 1 7 -
婆 异 国 裔 苗, 天 生 就 玉 容

2 3 2³ 6 6 5 - 【三击】 6 7 7 6^v 【大锣四击】 5 6 7 2³ 6.7 5 4 3
花 貌。 镇 日 价 舞 剑

2 2 - 【小锣二击】 7² 6 7 2 2 6 3 3 5 -
操 刀, 背 弯 弓 发 硬 弩,

2 2 1 2 7 2 3 2³ 6 6 5 - 【二击】 6 7 6 【大锣四击】
穿 杨 技 巧。 闲 来 时

5 6 7 2³ 6.7 5 4 3 2 2 - 【小锣二击】 7² 6 7 2³ 2
马 上 嬉 邀, 抱 琵琶

6 3 3 5 - 2 2 1 2 7 2 3 2³ 6 7 6 5 - 【住头】
弹 一 曲, 昭 君 宫 调。

【北泣颜回】

唢 呐	[廿) 0 (6	5	3	6	5	6	3	2	-	
唱 词	(蛮女、军将齐唱) 驱 队 出 西 郊。											
锣 鼓	[廿	答台 仓 . 哪	才大 仓	仓) 0 (

♩ = 66

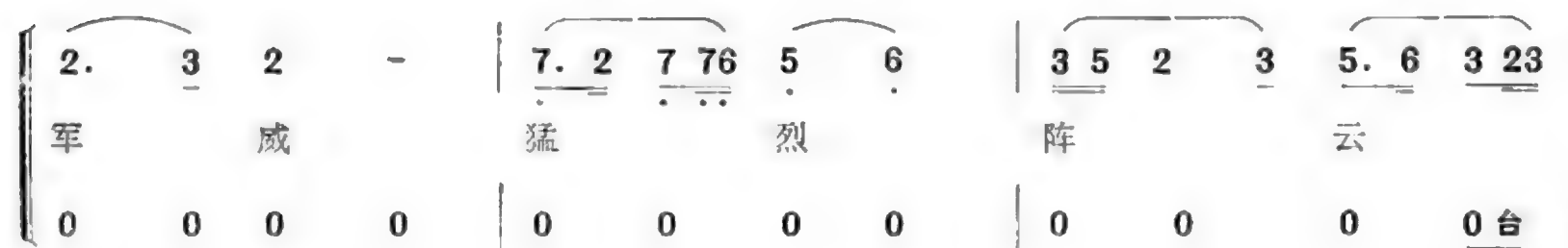
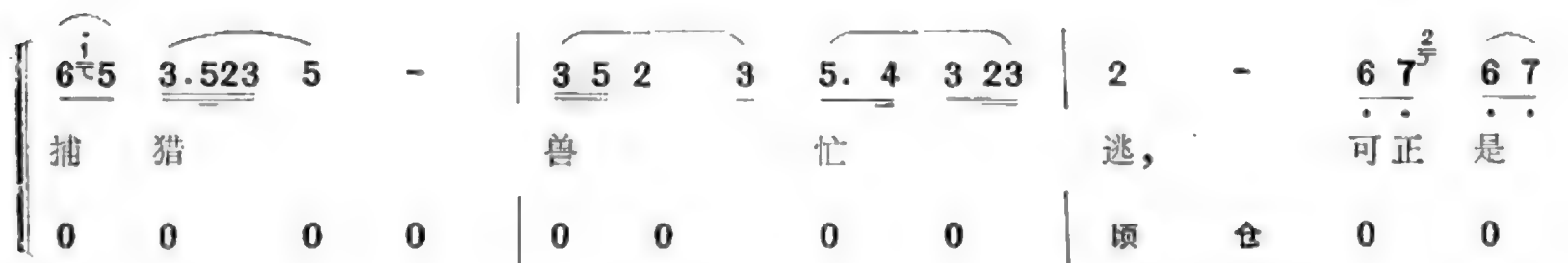
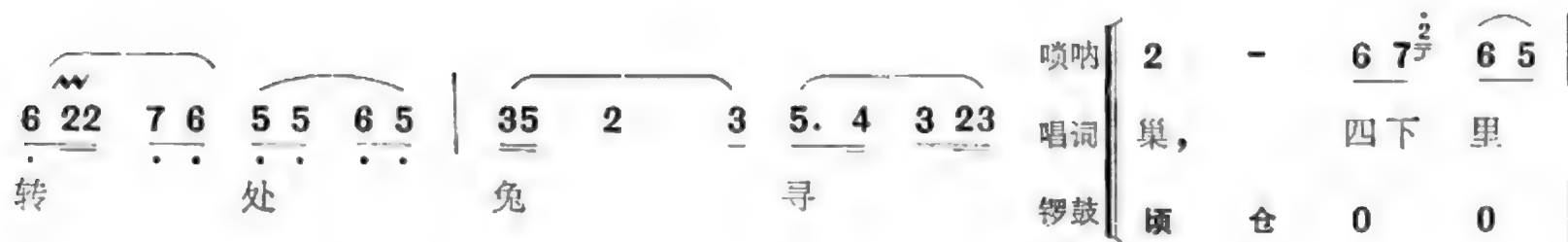
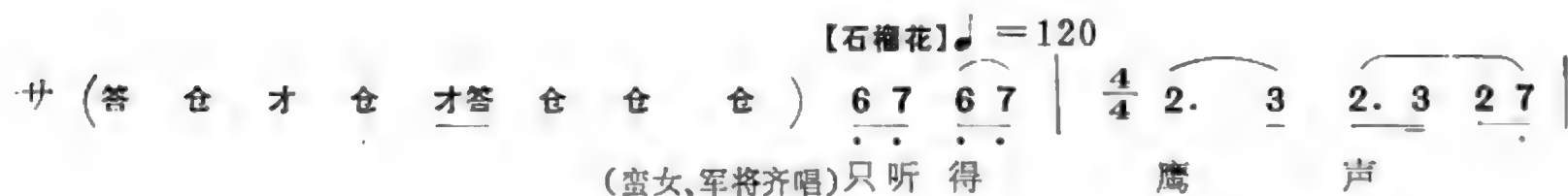
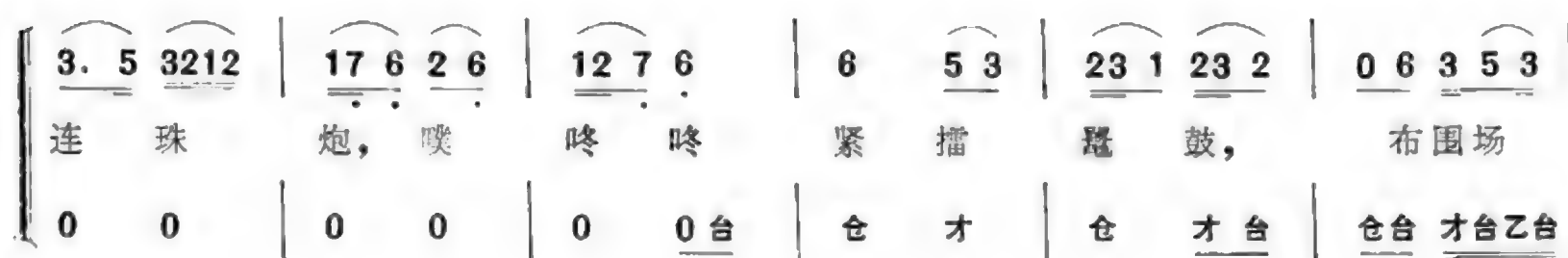
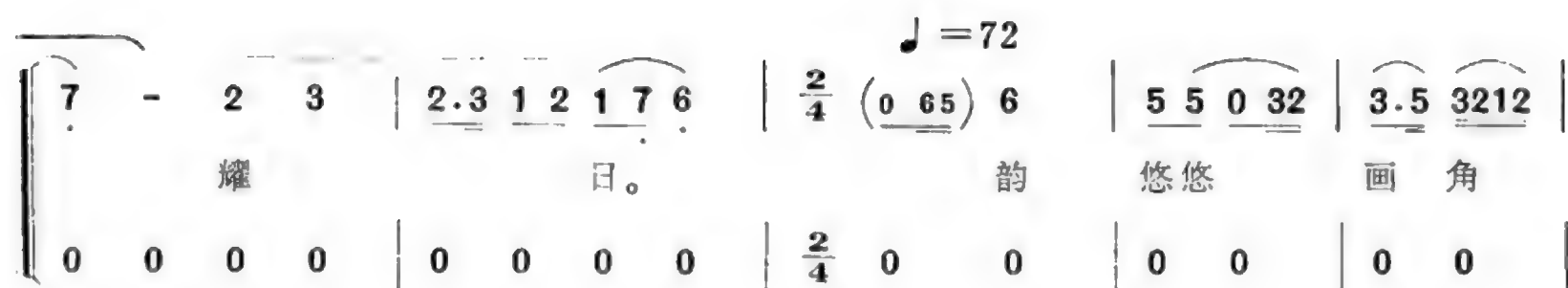
[) 0 ($\frac{4}{4}$ 0	6	5	5	43	2 3 1 7	2 3	2	
			逐	骅	骝		人	拥		
答台 仓	才 仓	才答 仓	仓	$\frac{4}{4}$ 仓		0	0	0	0 0 0 0	

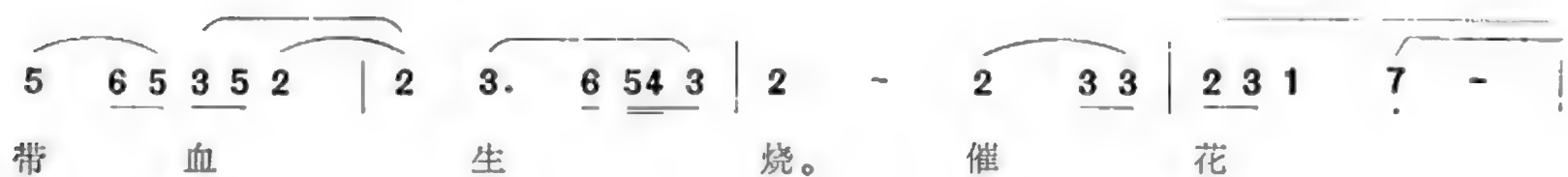
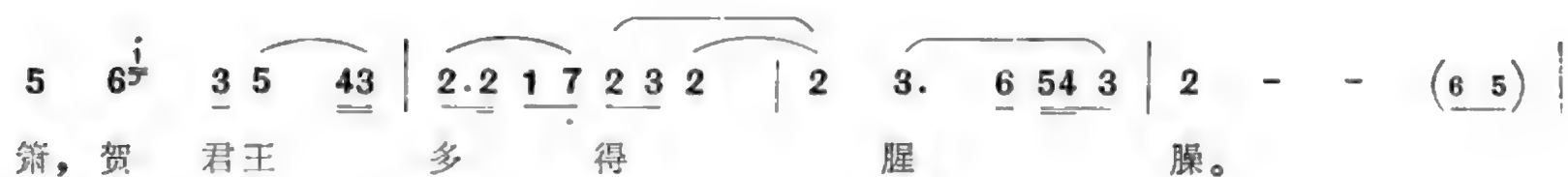
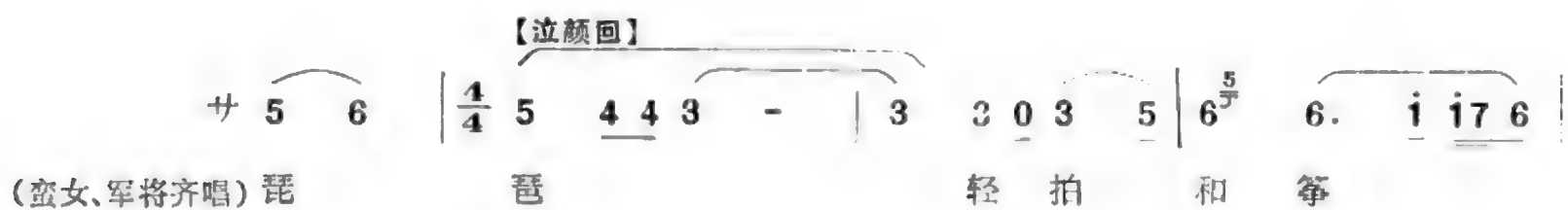
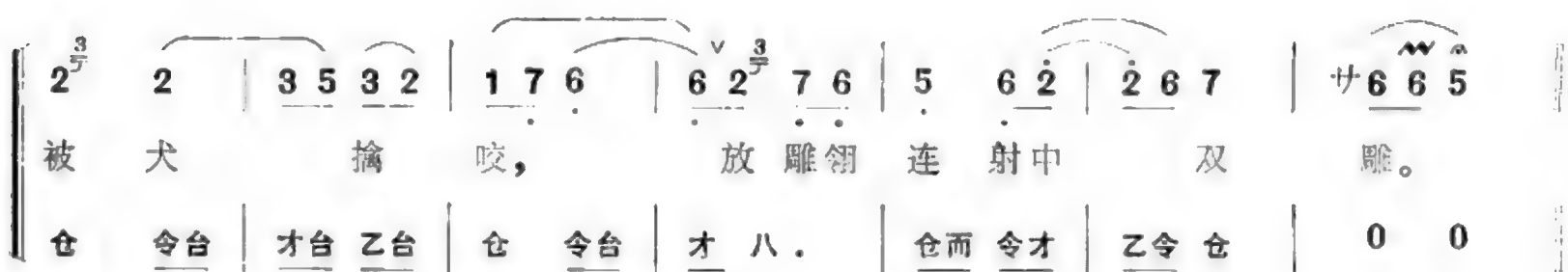
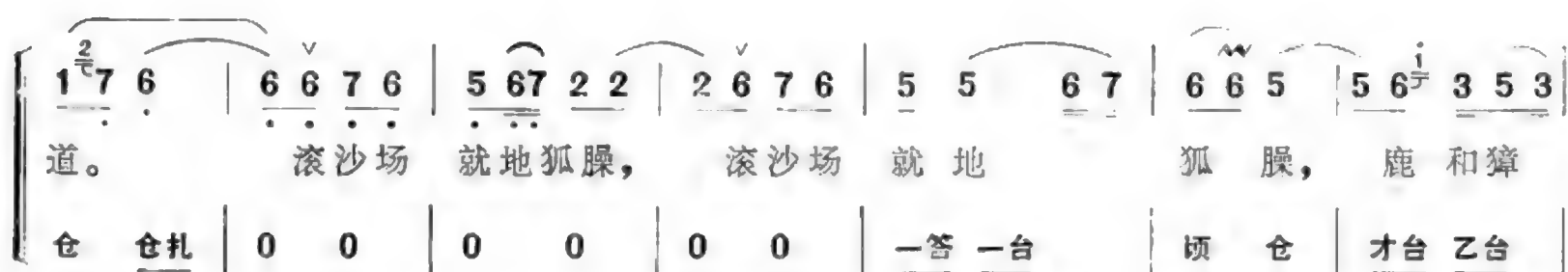
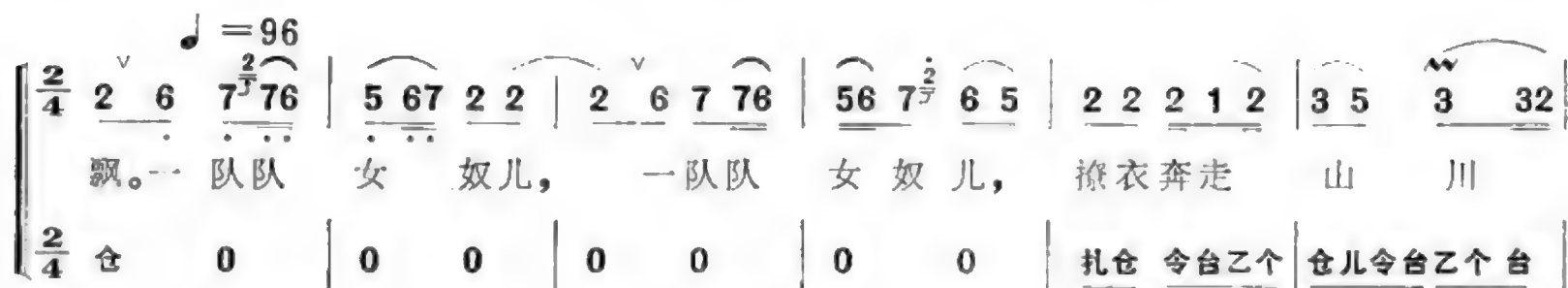
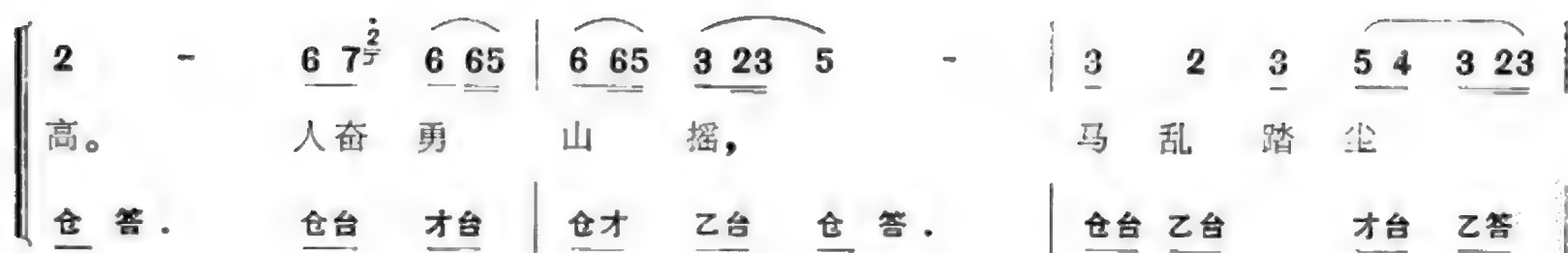
[2	2 3 5 6 3 23	2 -	0 0	0 0 0 0	0 0 0 0		
	哎	咆	哮					
仓	令台	才台 乙台	仓	令台	才台 乙台	仓	令台 才台 乙台 仓 令台 才答 乙台	

[0	0 0 (6 5)	6 -	i i 6	5 4 4 3	-	2. 3 2.2 1 2	
			貔		貅		簇	
顷	仓	台 0	0	0 0 0 0	0	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0

[1 7 6	2 3 2 3	5 6 5 3 5 2	2 3	0 6 5 4 3	2 -	0 0	
	拥,	人如虎	生 翼,	英	豪。			
0	0 0 0 0	0 0 0 0	仓	令台	才台 乙台	仓	令台 才台 乙台	

[: 0 0 0 0	: 0 0 0 0	0 0	2 3	2 3 1 7	-	
				旗	幡		
: 仓	令台	才台 乙台	: 仓	令台 才答 乙台	顷	仓 0 0	0 0 0 0





$\text{♩} = 72$
 7 - 2 3 | 2.3 1 2 1 7 6 | $\frac{2}{4}$ (0 6 5) 6 | 5⁶ 5 0 3 2 | 3 5 3 2 1 2 |
 击 鼓 乐 滔滔, 拍手

3 5 3 2 1 2 | 1 7 6 2 6 | 1 7 6 | 6 5 3 | 2 3 1 2 3 2 | 0 6 3 5 3 |
 哈哈笑。剖鲜食野豕多膘, 进醍醐
 0 0 | 0 0 | 0 台 | 台 台答 | 台 台 令令台 | 0 台 令台一台

2 3 2 3 5 4 3 | 3 5 6 6 1 6 | 5 6 3 5 3 | 2 3 2 3 5 4 3 | 3 5 6 6 1 6 | 5 - ||
 宴饮香醪, 进醍醐 宴饮香醪。
 台台 令令台 | 台而令台令台乙台 | 台 台 令台乙令 | 台台 令令答 | 台而令才 乙令台 | 0 0

【黄龙滚】

$\frac{2}{4}$ 0 6 7 6 | 5 6 7 2 2 | 2 6 7² 6 | 5 5 7 | 6 6 5 | 5 6¹ 5 3 |
 (陈唱) 恨姜维 辱骂英豪, 在阵前 辱骂英豪, 恶言词

2³ 2 | 2 5 3⁵ 2 | 1 7 6 | 6 6 7 6 | 5 6 7 2 2 | 2 6⁶ 7 6 |
 某不敢学。俺与他 两次交锋, 俺与他

5 5 7 | 6 6 5 | 5 6¹ 5 3 | 2³ 2 | 2 5 3 2 | 1 7 6 |
 两次交锋, 丧王师 无颜 奏报。

稍慢

原速

6 6 7 6 | 6 2 | 1 1 6 | 5 6 5 4 3 | 5 5 6 | 6 6 5 3 |
 因此上 叩请雄师 助战 鏖, 盟誓言

2³ 1 2 | 2 3 5 4 3 | 2 【抽头】) 0 (| 0 6 7 6 | 5 6 7 2 2 |
 列土共分茅。(米白)好! (唱)定发兵 共灭姜维,

2 6 7 6 | 5 5 7 | 6 6 5 | 5 6¹ 5 3 | 2³ 2 | 2 3⁵ | 1 7 6 ||
 定发兵 共灭姜维, 靖中原 凌烟 名标。

1 = \flat B (凡字调)

【叠字犯】

唢 呐	() 0 (サ 0 5 6	$\frac{2}{4}$ 6	5 6 3	2 2 3 2	1 7 6
唱 词	(蛮女、军将齐唱) 哎 令			令 出	铜 符 华	握，
锣 鼓	0 大 台 .	仓 才 仓 哪	$\frac{2}{4}$ 仓	令 台	才 台 乙 台	仓 才

サ 0 3 2	$\frac{2}{4}$ 2	2 5	2 2 3 2	1 7 6	6 6 5 5	6 5 3
哎 顷	顷 刻	兵 开	野 岛。	响 嗖 嗖	雪 峰	
サ 0 哪 仓	0 哪 仓 台	才 台 乙 台	仓 才	仓 大 八 令 才	才 台 乙 台	

5 5 6	6 2 3 2	3 5 3 2	1 7 6	2 5 2 2	2 1 2	3 2 1 7 6
尖，	冷 艳 艳	寒 光	耀。	剑 戟 戈 矛，	提 刀 拔 鞘。	
仓 才	仓 大 八 令 台	才 台 乙 台	仓 才	仓 . 才 令 仓	0 才 令 台	仓 . 才 令 仓

0 6 7 6	5 6 7 2 2	0 6 7 6	5 5 7	6 7 5	サ 0 5 6	$\frac{2}{4}$ 6 5 3 2 2
嘹 咧 咧	噤 策 频 吹，	嘹 咧 咧	噤 策	频 吹，	哎 沙，	沙 卷 尘 飞
0 才 令 台	仓 . 才 令 仓	0 才 令 台	令 台 乙 台	仓 . 哪	サ 仓 才	$\frac{2}{4}$ 仓 令 台

1 2 3 2	1 7 6	6 6 7 6	5 5 6	5 6 2	2 6 7	サ 6 6 5
鸣 金 塞	道。	指 日 里	扫 除	群 丑 助	皇 朝！	
才 台 乙 台	仓 令 台	才 台 乙 台	仓 令 大	仓 哪 令 才	乙 个 台 仓	サ 0 0

说明：《铁笼山·草坡》写蜀将姜维围魏兵于铁笼山。西羌王米当原允诺助蜀，魏将陈泰至羌施反间计，以金帛诱米当倒蜀助魏，致使姜维大败。

此套乐曲为《铁笼山》全剧开始的一个片段。曲谱为京派昆曲前辈曹心泉所传。其中〔北泣颜回〕、〔泣颜回〕、〔叠字犯〕等曲调均被各剧种所吸收，作戏剧场面伴奏用曲。第二支〔泣颜回〕因首句为“琵琶轻拍”则称〔琵琶泣颜回〕。第二段“貔貅簇拥”的歌声前，伴奏先吹“6 5”两个音，是明清间“时剧”中〔品头〕（开唱前小垫头间奏）的手法。

根据80年代录音记谱。

新 编 唱 段

碧 云 天

1=D(小工调)

《西厢记·长亭》崔莺莺[旦]唱

傅雪漪编曲
蔡瑶铣演唱
王大元记谱

【端正好】

廿 $\overset{\frown}{5.4} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}$ $\overset{\frown}{\dot{1}6}$ - $\overset{\frown}{3} \underset{\cdot}{3}$ $\overset{\frown}{\overset{2}{\underset{\cdot}{1.2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{7}} \overset{7}{\underset{\cdot}{6}}}$ - $\overset{\frown}{\dot{1}6}$ $\overset{\frown}{\overset{6}{\underset{\cdot}{67}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}}}$ $\overset{\frown}{3} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{35} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3}$

碧 云 天， 黄 花 地， 西 风 紧 北 雁

5 $\overset{\frown}{67} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{3.} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ - 【小锣二击】 $\overset{\frown}{6} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3}$ - $\overset{\frown}{2} \underset{\cdot}{3}$ $\overset{\frown}{\overset{3}{\underset{\cdot}{6}} \overset{3}{\underset{\cdot}{7}} \overset{3}{\underset{\cdot}{5.6}} \overset{3}{\underset{\cdot}{7}}}$ -

南 飞。 晓 来 谁 染

$\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{\frown}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}$ $\overset{\frown}{\overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{5}{\underset{\cdot}{2}} \overset{5}{\underset{\cdot}{3}}}$ - 【小锣三击】 $\overset{\frown}{5} \underset{\cdot}{3} \overset{\frown}{\dot{1}6 \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{4}}$ - $\overset{\frown}{\overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \underset{\cdot}{4} \overset{5}{\underset{\cdot}{3432}} \overset{5}{\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \overset{5}{\underset{\cdot}{71}} \overset{5}{\underset{\cdot}{7}}}}$

霜 林 醉？ 总 是 离 人 泪！

$\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{\frown}{(23 \underset{\cdot}{12} \underset{\cdot}{7})}$ $\overset{\frown}{\dot{1}6 \underset{\cdot}{1} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \underset{\cdot}{4} \overset{5}{\underset{\cdot}{3}}}$ - $\overset{\frown}{\overset{2}{\underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{23} \underset{\cdot}{2} \overset{2}{\underset{\cdot}{3}}}$ - $\overset{\frown}{\overset{4}{\underset{\cdot}{4}} \overset{4}{\underset{\cdot}{2.3}} \overset{4}{\underset{\cdot}{1} \overset{4}{\underset{\cdot}{7}} \overset{4}{\underset{\cdot}{6.}} \overset{4}{\underset{\cdot}{1}}}}$

恨 相 见 得 迟， 怨 离 去

$\overset{\frown}{5065} \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{5} \overset{\frown}{\dot{1}6. \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \underset{\cdot}{5}} \underset{\cdot}{6}$ - $\overset{\frown}{2.3} \overset{\frown}{56} \underset{\cdot}{4} \overset{\frown}{3.5} \overset{\frown}{2 \overset{3}{\underset{\cdot}{21}} \underset{\cdot}{3.}}$ 5 $\overset{\frown}{65 \overset{5}{\underset{\cdot}{12}} \overset{5}{\underset{\cdot}{65}} \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{0}} \overset{5}{\underset{\cdot}{2}} \overset{5}{\underset{\cdot}{32}}}$

得 疾。 柳 丝 长 玉 骢 难

$\overset{\frown}{\overset{2}{\underset{\cdot}{1.}} \underset{\cdot}{2} \overset{2}{\underset{\cdot}{7.17}} \underset{\cdot}{6}}$ - $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \overset{2}{\underset{\cdot}{0}} \overset{2}{\underset{\cdot}{6.}} \overset{2}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{5}} \overset{2}{\underset{\cdot}{45}} \overset{2}{\underset{\cdot}{60}} \overset{2}{\underset{\cdot}{1}}}$ $\overset{\frown}{\overset{2}{\underset{\cdot}{2.}} \underset{\cdot}{3} \overset{2}{\underset{\cdot}{1}} \underset{\cdot}{7} \overset{2}{\underset{\cdot}{6}}}$ -

系， 恨 不 得 倩 疏 林

$\overset{\frown}{\dot{1}6. \underset{\cdot}{1} \overset{5}{\underset{\cdot}{56}} \underset{\cdot}{4} \overset{5}{\underset{\cdot}{4}} \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{323}}}$ $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{5.}} \underset{\cdot}{6} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3.}} \overset{\frown}{\overset{5}{\underset{\cdot}{323}} \overset{5}{\underset{\cdot}{2}}}$ - $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \overset{2}{\underset{\cdot}{62}} \overset{2}{\underset{\cdot}{3.}} \overset{3}{\underset{\cdot}{1}} \overset{3}{\underset{\cdot}{1}} \overset{3}{\underset{\cdot}{23}}}$

挂 住 斜 晖。 马 儿 缓

$\overset{2}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} 17 \quad \overset{6}{\underset{\cdot}{1}} \quad \overset{\sim}{2} - \quad | \quad \overset{3}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{7}} 6 \quad \overset{1}{\underset{\cdot}{5}} \quad \overset{\sim}{6} \quad | \quad \overset{1}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{5}} 4 \quad \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} 5 \quad 6 - \quad |$
缓 地 行, 车 儿 紧 紧 地 随。

$\overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{4}} \quad \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \quad \overset{5}{\underset{\cdot}{4}} 3 \quad | \quad \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \quad \overset{3}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \quad \overset{1}{\underset{\cdot}{7}} 6 \quad | \quad \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \quad \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \quad 0 \quad \overset{3}{\underset{\cdot}{2}} \quad \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \quad |$
才 得 了 慈 亲 宽 语, —

$\overset{3}{\underset{\cdot}{6}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \quad \overset{1}{\underset{\cdot}{7}} \quad \overset{\sim}{6} - \quad | \quad \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \quad \overset{5}{\underset{\cdot}{6}} 4 \quad \overset{4}{\underset{\cdot}{4}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \quad \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} 2 3 \quad | \quad \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \quad \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} 2 3 \quad 2 - \quad |$
早 儿 又 告 别 离。

$\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \quad \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} 4 \quad \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \quad \overset{3}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \quad | \quad \overset{2}{\underset{\cdot}{6}} 0 \quad \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{2}} \quad \overset{2}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \quad \overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} 7 \quad | \quad 6 - \quad \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \quad \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\sim}{5} \quad |$
听 得 到 一 声 去 也, 松

$\overset{5}{\underset{\cdot}{1}} \overset{0}{\underset{\cdot}{0}} 3 \quad \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} 3 \quad \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \quad \overset{4}{\underset{\cdot}{4}} \overset{5}{\underset{\cdot}{4}} \quad | \quad \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} - \quad \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} 3 \quad \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \quad | \quad \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} - \quad \overset{2}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \quad \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} 6 \quad |$
了 金 钗; 遥 望 见 十

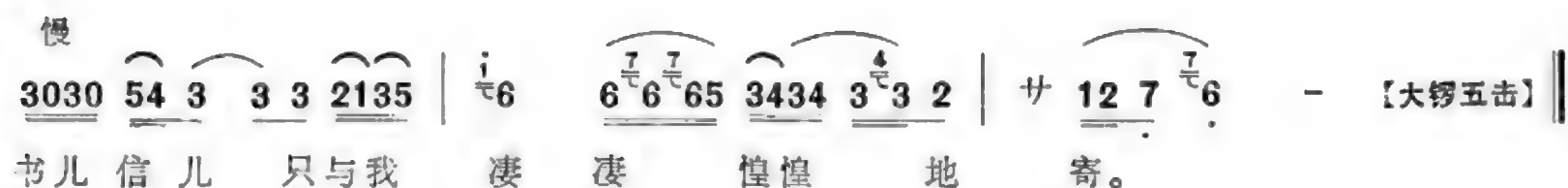
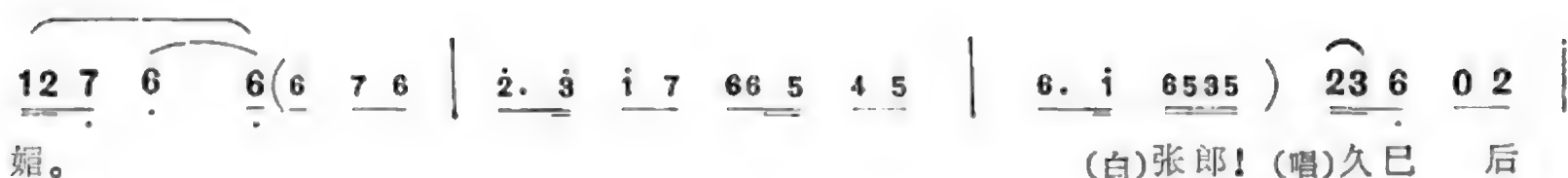
$\overset{4}{\underset{\cdot}{4}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \quad \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} 6 \quad 4 \quad \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \quad \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{2}} 1 \quad | \quad 3 - \quad \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \quad 0 \quad \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} 2 \quad | \quad \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} 1 7 \quad \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \quad \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \quad |$
里 长 亭, 减 了 玉 肌。

$\overset{6}{\underset{\cdot}{6}} 0 2 3 \quad \overset{2}{\underset{\cdot}{7}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} 5 \quad \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \quad 0 \quad | \quad 7 \quad \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \quad \overset{2}{\underset{\cdot}{6}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \quad \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} 6 \quad 5 \quad | \quad \overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} - - 0 \quad ||$
此 恨 谁 知? (马嘶)

【叨叨令】
 $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \quad \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \quad \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{7}{\underset{\cdot}{7}} 6 \quad \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \quad \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \quad \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} 2 - \quad \overset{2}{\underset{\cdot}{5}} \overset{4}{\underset{\cdot}{4}} \quad \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} 5 \quad \overset{\sim}{6} - \quad |$
见 安 排 着 车 儿 马 儿,

$\text{♩} = 72$
 $\frac{4}{4} 0 \quad \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \quad \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} 2 \quad \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} 0 \quad \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \quad | \quad \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \quad \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} 6 5 \quad \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} 2 3 4 \quad \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} 2 \quad | \quad \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} 2 \quad \overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \quad \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \quad 0 \quad \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \quad \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} 5 \quad \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \quad |$
不 由 人 熬 熬 煎 煎 的 气。 有 什 么
(仓)

$\overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \quad \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} 4 \quad \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \quad \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \quad | \quad \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} 3 \quad \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} 1 \quad \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} 0 \quad \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \quad \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} 5 \quad | \quad \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \quad \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} 6 5 \quad \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} 2 3 4 \quad \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} 2 \quad |$
心 情 将 花 儿 朵 儿 打 扮 得 娇 娇 滴 滴 的



说明：此段是莺莺去长亭送别张生时路上所唱。

〔端正好〕是〔西厢记〕中的名曲，是元曲中千古流传的佳句，但元剧乐谱未见传世，此段参照乾隆间叶堂(怀庭)所制谱，并加以润色而成。

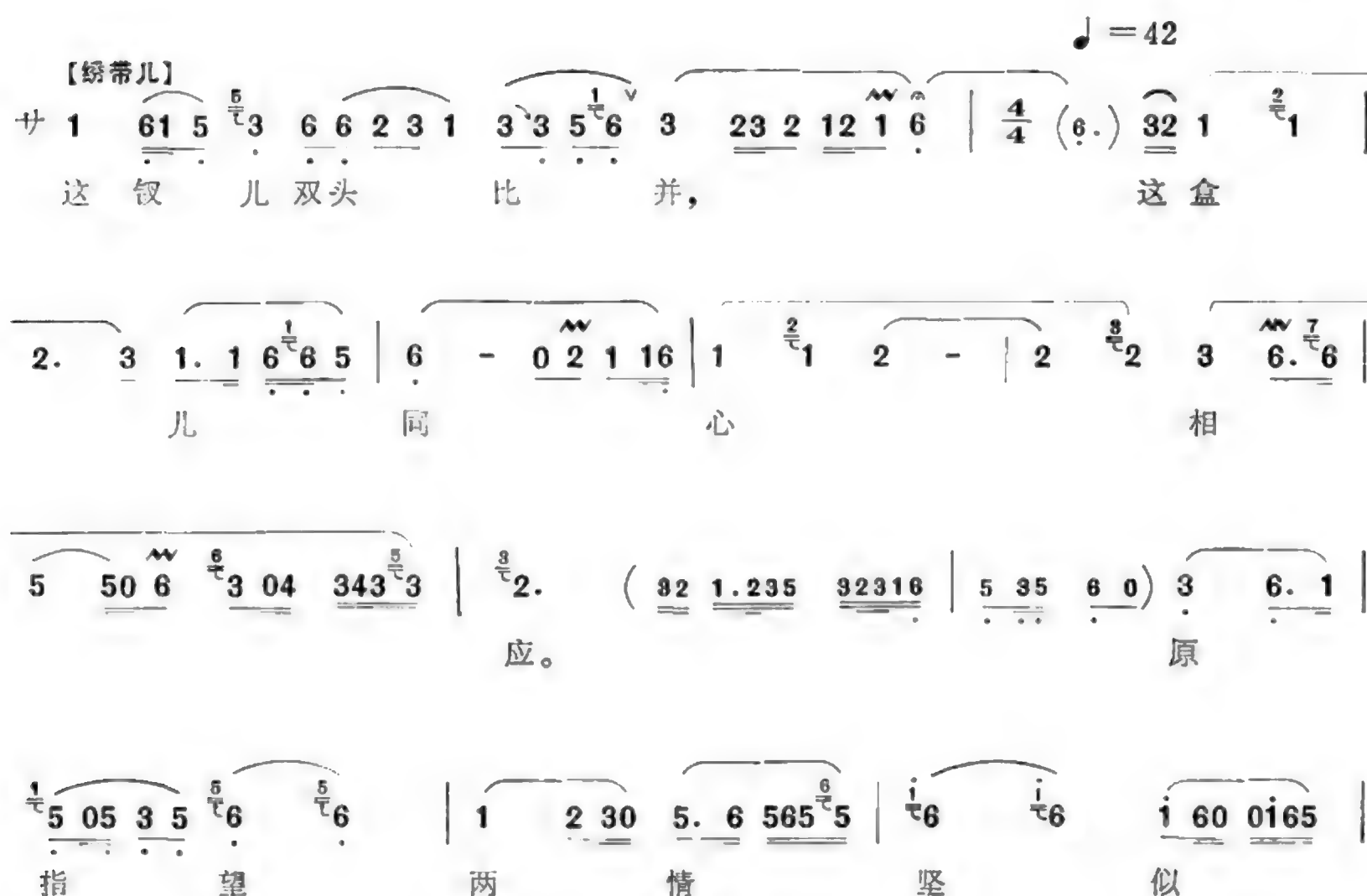
根据80年代录音记谱。

这钗儿双头比并

1=G(正宫调)

《长生殿·离宫埋玉》杨玉环[旦]唱

陆放编曲
洪雪飞演唱
王大元记谱



双 星, 又

6.53 3056 5 53 231²1 | ³2 03 2.321 6 6 0 7 | 6⁷6 ⁷6 5 ⁵3. 2 1.265 |

谁 知 飞 来

¹6 05 1 ³2. 0 | 5. 6 ⁶3 5 6.165 ⁵3.521 | ¹3⁵3 3 5 6 - |

祸 横。

¹6 1 2 ³2. 0 | ⁵3 ⁵3 2 1. 2 ³2.16¹6 | 5 - ¹6. (56 |

恨 层

1.235 2165 3 3 > 2 | 2 1 6 5.6 3 5 | 6 -) 1 250 | ³5 3 - - 3 5 |

层 死 生 离 别

⁵3 0 5 3 2 1.21²1 ¹2 | ³2 3 30 3 5 6 56 | 5 1 ¹6 0 6¹65 3 |

须 臾 顷, 只为那 一 点

1. 2 3 6 0i 5 ⁵3.532 | ³1 2. 5 343⁴3 | 2 03 5 6 5006 5.6i²i |

痴 情, 爱 河

ⁱ6ⁱ65 ⁵3 2. 3 2.16 | 5. ¹6 1. 2 1.265 | ⁵3. 5 6 - |

沉 迷 醒。 拜 天

渐慢 原速

6. 1 2.3 1⁶16 | 5. 6⁵6 5³5 5 3 | 2. 1 2 3 5 - | 5(32) 1 2 3 ³2 |

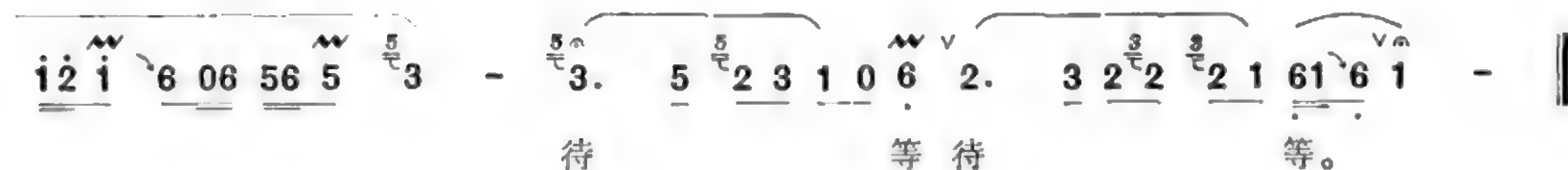
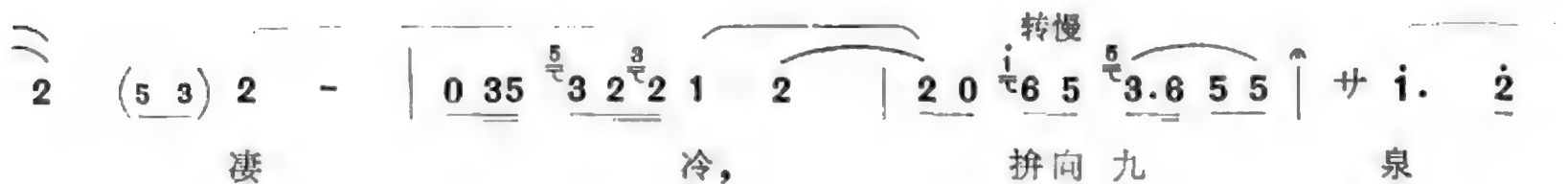
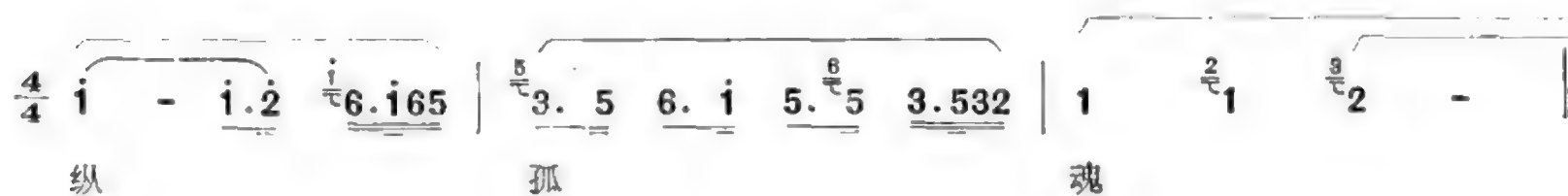
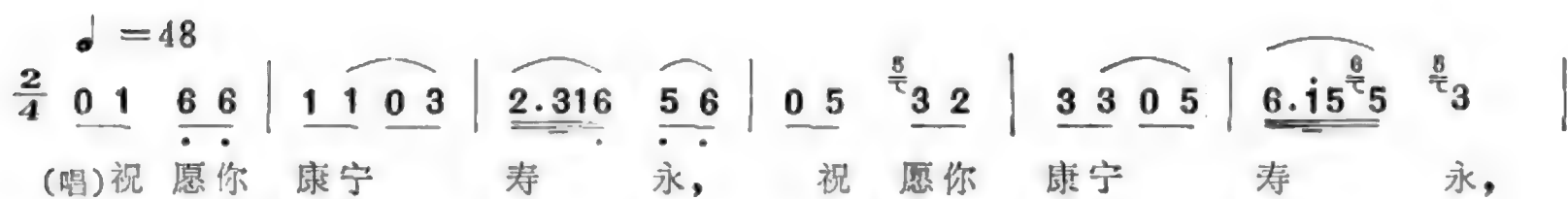
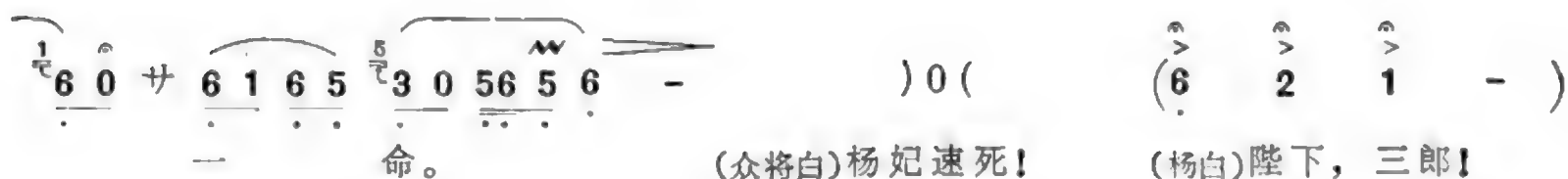
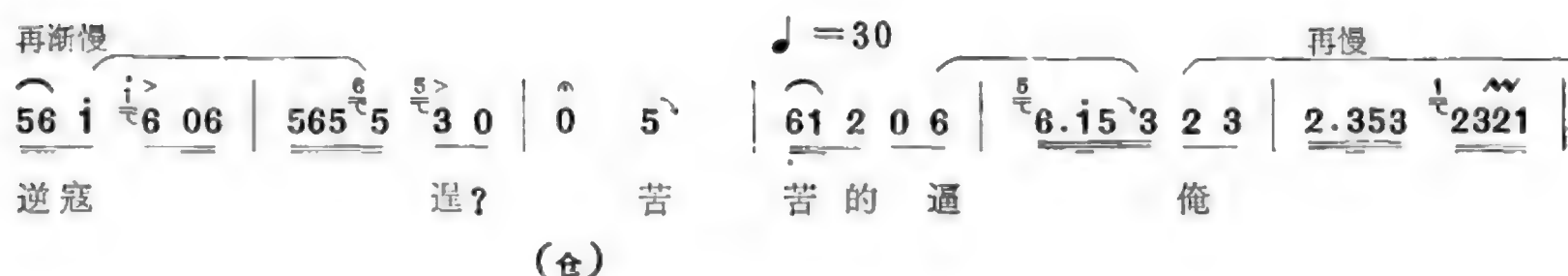
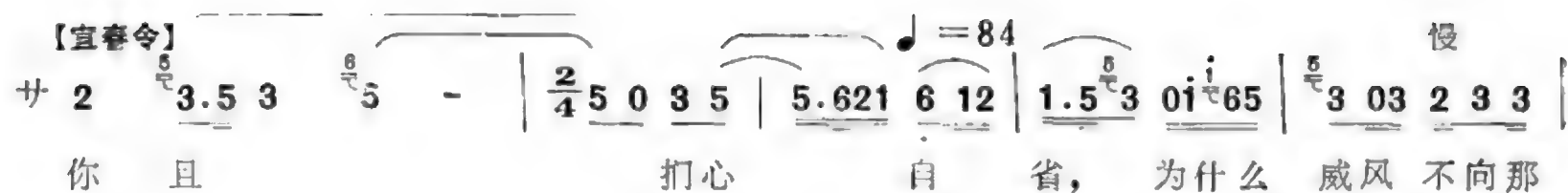
地, 心 至 诚, 宽 宥 我

3.21 1 - ³2 | ³2 3.532 1 6 5 | 35⁵3 0 5 6.165 ⁵3.521 |

重 罪 孽 深。 【大锣凤点头】

渐慢 再慢

6 12 2.16 5 6 | 3 6 6 1 6¹6 5 6 | 65 3 3 2 34 3 5 |



说明：这是杨玉环临终前，把当年唐明皇赠与的金钗钿盒嘱交高力士殉葬时的抒情唱段。
根据80年代录音记谱。

柳秀才听根节

1=D(小工调)

《牡丹亭·幽会冥誓》杜丽娘[旦]唱

傅雪漪编曲
蔡瑶铣演唱
王大元记谱

【沉醉东风】 $\text{♩} = 72$
 柳 秀 才 听 根 节， 杜 南 安 是

俺 亲 爹。 杜 丽 娘

小 字 有 庚 帖， 年 方 二 八 正 是 婚 时

节。 你 真 情

$\text{♩} = 46$
 是 我 的 回 生 帖， 我 痴 情

摆 脱 了 残 生 劫。 你 只 见

眼 前 鬼 死 里 求 生， 怎 知 俺 前 世 花

$\text{♩} = 66$
 未 开 先 谢。 (伴唱) 曾 记 否

$\underline{\dot{5}0} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}6} \mid \dot{2} \quad \dot{\underline{\underline{2}}} \quad \underline{\dot{3}. \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{\underline{\underline{2}}} 16} \mid \underline{\underline{56}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5654}} \mid 3 - \mid 0 \underline{\underline{53}} \underline{\underline{6\dot{1}}} \underline{\underline{6}} \mid$
 万 紫 千 红 招 梦 蝶, 牡 丹 亭

$\underline{\underline{535\dot{1}}} \underline{\underline{6\dot{\underline{\underline{2}}}65}} \mid \underline{\underline{3. 3}} \underline{\underline{2 21}} \mid \underline{\underline{6 02}} \underline{\underline{1211}} \mid \underline{\underline{2 12}} \underline{\underline{355}} \underline{\underline{6}} \mid \dot{\underline{\underline{2}}} \underline{\underline{1}} \quad 2 \mid \underline{\underline{6. 1}} \underline{\underline{56}} \underline{\underline{5}} \mid$
 那 时 节, 芍 药 栏 那

$\underline{\underline{5\dot{3}}} \underline{\underline{3 56}} \mid 5 \quad 6 \mid \overset{\text{渐慢}}{\underline{\underline{6 6\dot{1}}}} \underline{\underline{5 5}} \mid \underline{\underline{3.565}} \underline{\underline{3. 2}} \mid \underline{\underline{1 21}} \underline{\underline{7 1}} \mid \dot{2} - \mid$
 些 些。(杜唱)害 得 我 梦 魂 萦 绕,

$\text{サ} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5\dot{3}}} \underline{\underline{35}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3 05}} \underline{\underline{6}} - \mid \dot{1} \quad \underline{\underline{1 0 5}} - \mid \underline{\underline{5\dot{3}}} \underline{\underline{2\dot{3}}} \underline{\underline{2 \dot{\underline{\underline{2}}}1}} - \mid \underline{\underline{1\dot{3}. 6 \dot{1}}} \mid$
 情 肠 百 结。 我 为

$\text{♩} = 76$

$\underline{\underline{\dot{1}3.6}} \underline{\underline{56}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5\dot{3}}} - \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{0 56}} \underline{\underline{1 65}} \mid \underline{\underline{2\dot{2}5}} \underline{\underline{50}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{7.2\dot{1}7}} \underline{\underline{6 23}} \mid \underline{\underline{56}} \underline{\underline{4 3016}} \mid 2 \quad 2 \mid$
 你 寻 幽 梦 苦 守 老 梅 根, 我 为 你 泣 幽 窗

$\underline{\underline{6\dot{3}}} \underline{\underline{3653}} \mid 2. \quad \underline{\underline{2 3}} \mid \underline{\underline{12 7 6}} \mid \underline{\underline{6 53}} \underline{\underline{6 \dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{1}4.}} \quad 5 \mid \underline{\underline{5\dot{3}.}} \quad 5 \mid$
 听 断 鹃 啼 血, 我 为 你

$\underline{\underline{6\dot{1}\dot{3}}} \underline{\underline{5 6}} \mid \underline{\underline{2\dot{3}2}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{0 3 2\dot{3}}} \underline{\underline{1}} \mid \overset{\text{渐慢}}{\underline{\underline{\dot{1}6.}}} \underline{\underline{1 56}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6 56}} \underline{\underline{1\dot{2}65}} \mid \underline{\underline{3654}} \underline{\underline{5\dot{3}}} \mid$
 情 借 真 容 写, 我 为 你

$\underline{\underline{2 \dot{\underline{\underline{2}}}6}} \quad 2 \mid \underline{\underline{1 7 6.0}} \mid \underline{\underline{\dot{2}7}} - \mid 7 - \mid 7 - \mid 7 - \mid 7 \underline{\underline{2\dot{3}2}} \mid \underline{\underline{5\dot{5}}} \underline{\underline{5 6}} \mid$
 魂 断 中 秋 夜, 香 冷

$\underline{\underline{1. 2 7}} \mid \underline{\underline{6. 1}} \underline{\underline{65 3}} \mid \underline{\underline{3 5}} \underline{\underline{2321}} \mid \overset{\text{慢}}{\underline{\underline{7. 2}}} \underline{\underline{6\dot{\underline{\underline{2}}}6}} \mid 1 - \mid \text{♩} = 60 \mid \underline{\underline{0 1}} \underline{\underline{2310}} \mid$
 团 圆 月。 可 怜 我

$\underline{\underline{\dot{1}7 1}} \underline{\underline{2 3}} \mid \overset{\text{渐慢}}{\underline{\underline{2 3 5 6}}} \mid \text{サ} \underline{\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{2}}} \underline{\underline{\dot{2}\dot{1}}} \mid \underline{\underline{7 1}} \underline{\underline{7}} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{7\dot{6}}} \underline{\underline{1\dot{6}}} \underline{\underline{2 3}} \mid \text{サ} \underline{\underline{1 6}} \underline{\underline{5\dot{3}}} \underline{\underline{32 1}} \underline{\underline{2}} - \mid$
 嫩 娃 娃 忍 把 双 亲 撇, 可 怜 我

慢起渐快 $\text{♩} = 120$

$\frac{1}{4}$ 2̣ 6̣ | 1̣ 23̣ | 5̣ 4̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ 5̣ | 17̣ 6̣ | 1̣ 5̣ | 6̣ 56̣ | ị | 6̣ 5̣ | 4̣ 6̣ |

火 辣 辣 的 情 由 无 处 说, 急 煎 煎 的 情 怀 怎 消

5̣ 0̣ | ị 6̣ | 0̣ 6̣ 5̣ | 3̣. 5̣ | 21̣ 3̣ | 0̣ 5̣ | 2321̣ | 7̣ 1̣ | 2̣ 5̣ | 4̣ 5̣ | 6̣ 5̣ |

歇, 蓬 勃 勃 的 情 苗 无 了 结。(伴唱)伴 着 这 花

6̣ | 6̣ ị | 6̣ 5̣ | 3̣ 6̣ | 1̣ 2̣ | 3̣ | 2̣ | 2̣ 1̣ | 2̣ 3̣ | 17̣ 6̣ | 0̣ 5̣ |

根 花 叶, 守 着 这 花 坟 花 穴, 拜

6̣ ị 5̣ | ị | 4̣ | 4̣ 6̣ | 5̣ 4̣ | 3̣ 6̣ | 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ 0̣ | 76̣ 1̣ |

残 了 昏 黄 夜 月, 假 过 了 迎 春 飞 雪。

再快

6̣ | 5̣ | 6̣ | 2̣ | 2̣ 7̣ | 6̣ | 5̣ | 0̣ 6̣ | 5̣ 3̣ | 3̣ 2̣ | 2̣ | 3̣ 5̣ |

冻 得 俺 七 魄 三 魂, 僵 作 了 三 贞 七

$\text{♩} = 144$

17̣ 6̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ | 3̣ | ị | ị | ị | 2̣ |

烈。 情 不

2̣ 7̣ | 7̣ 2̣ | 7̣ 2̣ | 7̣ | 7̣ 6̣ | 6̣ | 6̣ | 6̣ | ị | ị | ị | ị | 2̣ |

断 神

渐慢

ị 6̣. ị | 5̣ 4̣ | 3̣ 0̣ | 0̣ + ị 6̣ 5̣ - 3̣ 0̣ 2̣ ị 2̣ ị 2̣ - 【大锣一击】 2̣ 3̣ 5̣ 4̣

难 灭。 眼 巴

3̣ 0̣ 0̣ 56̣ 2̣ 32̣. 2̣ 7̣. 2̣ 6̣ 0̣ ị 5̣ 4̣ 3̣ 5̣ 2̣. 3̣ 232̣ 1̣ - 7̣ - 67̣ 67̣ 6̣ 1̣ - ||

巴 将 郎 君 盼 来 也!

说明：此段是杜丽娘鬼魂向柳梦梅倾诉家世以及当初梦中相会，今天渴望回生的情绪。

编曲将原著曲牌南〔啄木儿〕“柳衙内听根节”一段前数句，改为北〔沉醉东风〕处理，后面又采用以原曲牌叠用的方法，加写了〔袞第二〕。在保持剧种风格的前提下，全曲采用散板、慢板、中板、垛板、摇板、清板等不同形式，以独唱、帮唱相间处理，形成了具有套曲性质的一个独立唱段。

根据80年代录音记谱。

有日月朝暮悬

1=D(小工调)

《窦娥冤·斩娥》窦娥[旦]唱

陆放编曲
洪雪飞演唱
王大元记谱

【滚绣球】
【帽子头】 廿 6 $\overset{3}{\underset{\cdot}{i}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{i}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ - 6 $\overset{6}{\underset{\cdot}{5.4}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ - 【小锣二击】 $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$
有 日 月 朝 暮 悬, 有 鬼

$\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ - $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{1.7}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ - 【三击】 6 $\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{7}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{7}{\underset{\cdot}{7}}$ - $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{7}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{7}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{2}}$
神 掌 着 生 死 权。 天 地 也, 只 合 把 清

$\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{3.2}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{12.7}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{6}}$ - 【二击】 2 $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{4}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ - $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{4}}$ |
浊 分 辨, 可 怎 生 糊 涂 了 盗

$\overset{6}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ 5 $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ - $\frac{4}{4}$ 0 $\overset{2}{\underset{\cdot}{2.}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{7}{\underset{\cdot}{7}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{2.}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{7}{\underset{\cdot}{7}}$ 6 $\overset{2}{\underset{\cdot}{2.}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2.}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{5.4}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$
跼 颜 渊。 为 善 的 受 贫 穷 更 命

$\overset{5}{\underset{\cdot}{5.3}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{5.6}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{5.6}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$ - $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6.1}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{6.5}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{2.}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{4}{\underset{\cdot}{4}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{3.}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ |
短, 那 造 恶 的 享 富 贵 他

$\overset{3}{\underset{\cdot}{2.}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1.}}$ $\overset{7}{\underset{\cdot}{7}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ | 2 - 3 $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{1.}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{7}{\underset{\cdot}{7}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{7}{\underset{\cdot}{7}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{7}{\underset{\cdot}{7}}$ |
又 寿 延。 天 地 也, 作 得 个

$\overset{2}{\underset{\cdot}{2.}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{3.}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{7}{\underset{\cdot}{7}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{0}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6.5}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6.}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{7}{\underset{\cdot}{7}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ |
怕 硬 欺 软, 却 原 来 也 这 般 顺

$\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{3.}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{7}{\underset{\cdot}{7}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ - $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{6.}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{4}{\underset{\cdot}{4}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ - |
水 推 船。 啊 呀 地 吓,

0 2 3⁵ 3 2312 3⁵ 3 | i. 2³ 2 i 7i7ⁱ7 | i 6 i 6 5 i 6 2 5 |
你 不 分 好 歹 何 为 地? 啊 呀

i - - - | i 2 6.53 21⁵ 3 3 | 0ⁱ 6 i 2 3 3⁵ 3 |
天 也, 你 错 勘 贤 愚

i 2 i. 76ⁱ i (2) | 2.1 3 3 1 2 | 3.6 54 3 3 3532 | + 1¹ 2² 7⁷ 6 - |
枉 做 (白)天! 哎! (唱)只 落 得 两 泪 涟 涟。
(金)

说明：此段是窦娥被屈问斩赴法场前所唱。文词为原作，按原曲牌谱曲。

不是俺窦娥发下这等无头愿

1=D(小工调)

《窦娥冤·判斩》窦娥[旦]唱

傅雪漪编曲
蔡瑶铣演唱
王大元记谱

【耍孩儿】
【导板头】 廿 6 i 5 4 3⁵ 3 5 6ⁱ 6 | 【大锣一击】 3 5 1 2 2ⁱ 7 6 7 6 6 5 |
不 是 俺 窦 娥 发 下 这 等 无 头 愿,

♩ = 96
4 3 2 3 - 【一击】 | 2/4 0 6 2 3 | 2 2 | 3.5 3 2 | 12 7 6 | 6 35 2 1 |
委 实 的 冤 情 不 浅。 若 没

3 - | 2 7 6 | 5. 6 i 2 7 | 6⁷ 6 2.3 | 5⁶ 4 3. 2 | 3 5 2 3 | 5654 3 23 |
些 奇 异 与 世 人 传, 怎 说 是 湛 湛 青

2 - | 0 6 7 6 | 5 6 | 7 7 2 5 6 | 2. 3 i 7 | 6. i 5 | 0 6 54 3 |
天。 我 不 要 半 星 热 血 红 尘 洒, 都 只 在

3 2 3 5 5 | 1 2 | 1. 2 1 7 6 1 | 2^v 7 2 6 7 | 2 2 6 5 | 0 6 5 4 |
八尺 旗枪 素 练 悬。 遍 刑场 四下 都 瞧

3 5 2 3 | 3 2 1 7 | 6.^v 7 6 | 2 2 1 7 6 5 | 3 5 2 2 9 2 3 | 5. 6 5 4 3⁶ 3 2 3^v |
见， 这就 是 俺 长弘 化碧 望 帝 啼

³/₄ 2 0 ||) 0 (【大锣三击】 | 0 6 7 6 | 5 6 7 | 2 -⁷ | 6 6 5 4 5 |
【二煞】
鹃。(白)大人—— (唱)你道是 暑 气 喧， 不是那下雪
(仓)

6. 5 6 | 0 2 3 5 | 6 6 | 5 4 3 | 2. 2 | 1 7 6 |
天， 岂 不闻 飞 霜 六 月 因 邹 衍。

6 3 5 7 | 6 2 3 | 1 7 6 | 1 1 6 1 5 | 3 5 2 3 | 3 2 3 1 2 | 3. 6 5 4 |
且看俺 一 腔 怨 气 喷如 火， 定 感的 六 月
(仓)

3 3 2 | 1 2 3 1 7 6 1 | 2. 3 2 | 2 5 6 7 | 2 6 7 | 6. 1 6 5 | 3. 2 5 6 4 |
冰 花 滚 似 绵。 免着俺 尸 骸 现， 胜 似

⁵/₄ 3 - | 6 2 1 2 7 | 6 1 5 6 | 6. 1 5 4 3 | 6 2 3 1 2 | 5. 6 4 | ⁵/₄ 3 - |
那 素车白 马 断 送出 古陌 荒 阡。
渐慢

(冬 冬 匡 匡) (白)苍天若怜寡娥冤，看这楚州旱三年！ (大八台 仓 仓 仓 大八

才台 才台 衣台 仓) > > > ^v 2 2 5 5. 6 2 7 - 【大锣一击】 6. 6 6 5
你 道 是 天 公 不 可 欺， 人 心

3 3 5 ⁵/₄ 1 2 ^{3 5}/₄ 3 - 【一击】 | $\text{♩} = 104$ 2. 1 3 5 | 6. 1 6 6 5 | 3 5 2 2 5 3 5 |
不 可 怜， 不 知 皇 天 也 肯

从 人 愿。 作 什 么 三 年 不 见

甘 霖 降,也 只 为 东 海 曾 经 孝 妇

冤。(仓) (白)如今轮到你山阳县, 这都是 官吏 们 无心 正

法, 使 百 姓 们 有 口 难 言。(仓)

说明: 此段是窦娥被屈判斩, 在刑场上向天发誓控诉不平时所唱。
根据80年代录音记谱。

九岁无娘断母恩

1=D(小工调)

《荆钗记·雕窗》钱玉莲[旦]唱

傅雪漪编曲
张玉雯演唱
李绍庭记谱

【滚绣球】 九 岁 无 娘 断 母

恩, 十 载 劬

劳 承 父 教。

$\underline{6} \underline{23} \quad \underline{1} \underline{2} \quad \underline{6.} \underline{\dot{1}} \quad \underline{5} \underline{4}$ | $\underline{5} \underline{3.} \underline{3} \quad \underline{232} \underline{2} \quad 3$ - | $\underline{7.} \underline{\dot{2}} \quad \underline{7\dot{2}} \underline{7} \quad \underline{7} \underline{76} \quad \underline{5.656}$ |
 喜 荆 钗 缔 结 了 好

$\underline{7} \underline{2\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}1} \underline{7} \quad \underline{\dot{6.}} \underline{\dot{1}} \quad \underline{5545}$ | 6 - $\underline{6} \underline{2} \quad \underline{2} \underline{3}$ | $\underline{5} \underline{4} \quad \underline{3} \underline{5}$ 3 - |
 姻 缘， 隔 幽 冥

$\underline{2} \underline{6} \quad \underline{2} \underline{3.} \underline{\#4} \underline{3} \underline{2}$ | $\underline{1.2} \underline{7} \underline{7} \underline{6}$ - | $\underline{6} \underline{6} \quad \underline{5} \underline{6} \quad \underline{\dot{1.}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{7}} \underline{7}$ | $\underline{7} \underline{6}$ - $\underline{6.1} \underline{5} \underline{4}$ |
 娘也 当欢 笑。 又 谁 知 焉

$\underline{4} \underline{3} \quad \underline{3} \underline{23} \quad \underline{5} \underline{4}$ | $\underline{3.} \underline{2} \quad \underline{1.212} \quad \underline{32} \underline{3} \quad 0 \underline{5}$ | $\underline{6.} \underline{\dot{1}} \quad \underline{6\dot{6}5} \quad \underline{3} \underline{56} \quad \underline{54} \underline{3}$ |
 地 起 风 涛， 盼 得 家 书 不 是 平 安

$\underline{2.} \underline{3} \quad \underline{1761} \quad \underline{2.} \underline{1}$ | $\underline{3.} \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2312} \quad \underline{3} \underline{5}$ | 6 - $\underline{2.} \quad \underline{3} \underline{2}$ |
 报。 那 知 儿 爱 儿 是 亲 父

$\underline{6.} \underline{2} \quad \underline{1} \underline{7} \quad \underline{6.} \underline{1} \quad \underline{5.645}$ | $\underline{6.}$ $\underline{6} \quad \underline{7.} \underline{6} \quad \underline{7}$ | $\underline{7.} \underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{5.654} \quad \underline{3} \underline{5}$ |
 母， 到 如 今 母 死 父

渐慢 $\underline{6}$ - $\underline{3} \underline{6\dot{1}} \quad \underline{56} \underline{4}$ | $\text{サ} \underline{3} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{2}$ - $\underline{3}$ $\underline{\dot{1}} \quad \underline{7} \quad \underline{6}$ - ||
 亡， 伶 仃 身 有 谁 依 靠！

说明：《荆钗记·雕窗》原著为南戏剧本。写王十朋与钱玉莲婚姻中的坎坷故事。

《雕窗》一折为原著所无，乃据川剧本移植。此段是钱玉莲被继母囚禁房中，悲愤不平时所唱。

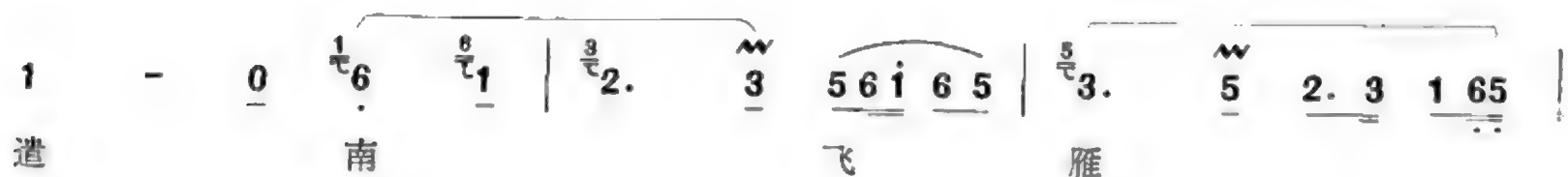
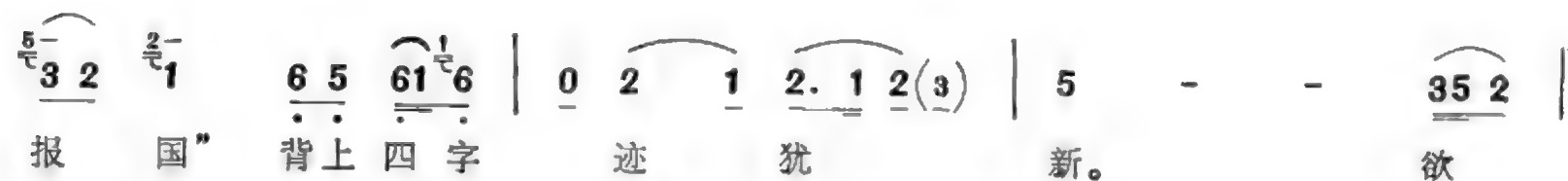
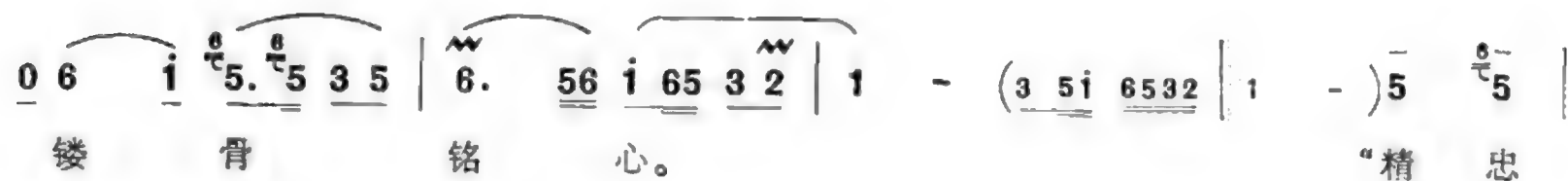
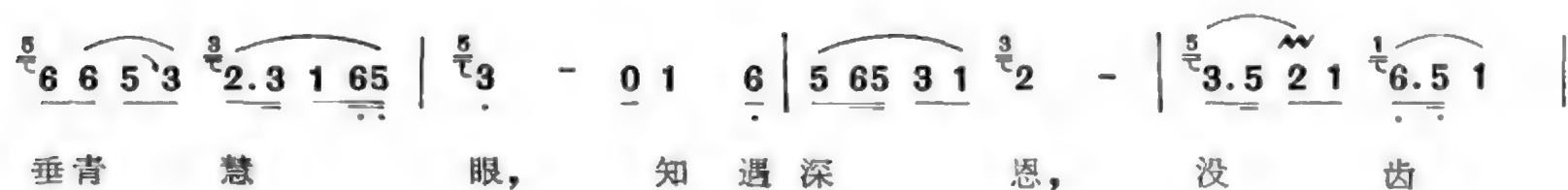
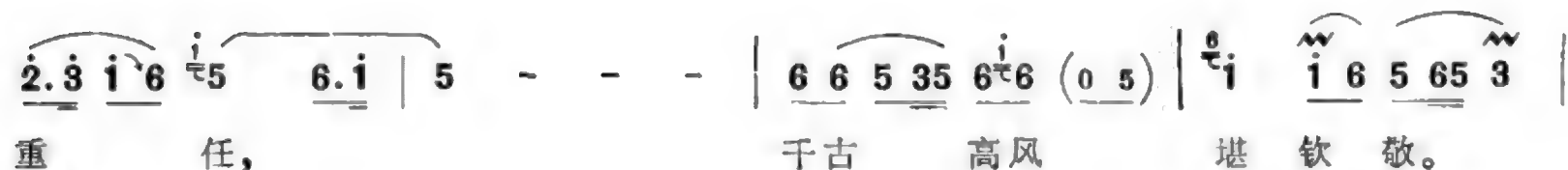
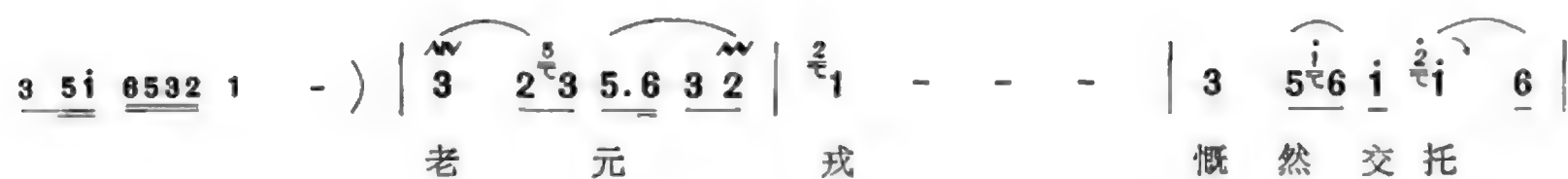
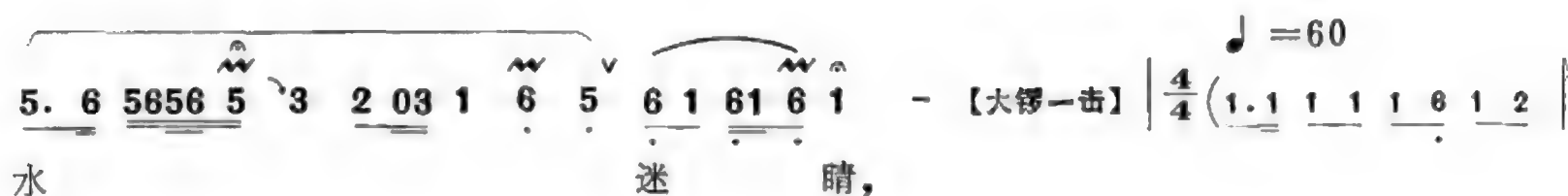
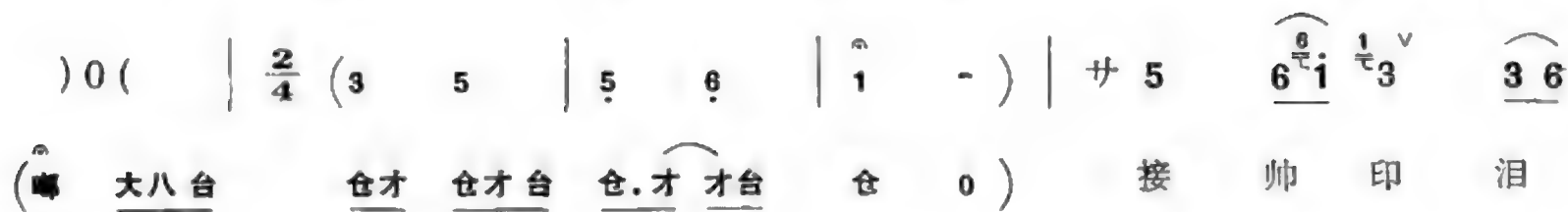
根据80年代录音记谱。

接帅印泪水迷睛

1 = \flat B (上字调)

《宗泽交印》岳飞[生]唱

王大元编曲
侯少奎演唱



$\overset{3}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{c}}}}3$ - - - | $\overset{2}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{c}}}}. \overset{3}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{c}}}} \overset{2}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{c}}}} \overset{1}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{c}}}} \overset{6}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{c}}}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{c}}}}5$ - | 5 $\overset{\sim}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{c}}}} \overset{6}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{c}}}} \overset{5}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{c}}}} \overset{6}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{c}}}}$ $1.$ $\overset{\sim}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{c}}}}2$ |
阵， 寄 语 汤

1 - $\overset{0}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{c}}}} \overset{3}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{c}}}} \overset{5}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{c}}}} \overset{3}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{c}}}}$ | $5.(\overset{6}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{c}}}})$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{c}}}}\overset{1}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{c}}}}$ - $\overset{1}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{c}}}} \overset{2}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{c}}}}\overset{1}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{c}}}}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{c}}}}. \overset{1}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{c}}}}$ 5 $\overset{3}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{c}}}} \overset{6}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{c}}}}\overset{1}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{c}}}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{c}}}} \overset{3}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{c}}}}$ |
阴。 岳 飞 至 死 不 忘 慈 母

$\overset{3}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{c}}}}2$ - $\overset{2}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{c}}}}. \overset{5}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{c}}}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{c}}}} \overset{\sim}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{c}}}} \overset{3}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{c}}}} \overset{2}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{c}}}}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{c}}}}. \overset{1}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{c}}}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{c}}}} \overset{5}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{c}}}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{c}}}}.$ 1 | $\overset{\sim}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{c}}}}2$ - $\overset{0}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{c}}}}$ 1 $\overset{2}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{c}}}} \overset{1}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{c}}}}$ |
训， 慈 母 训， 望

$\overset{6}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{c}}}}. \overset{1}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{c}}}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{c}}}} \overset{\sim}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{c}}}} \overset{5}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{c}}}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{c}}}}$ - | $\overset{1}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{c}}}}$ $\overset{\sim}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{c}}}}6$ 5 $\overset{3}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{c}}}}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{c}}}} \overset{5}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{c}}}} \overset{\sim}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{c}}}} \overset{3}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{c}}}}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{c}}}}$ 2 $\overset{1}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{c}}}} \overset{2}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{c}}}}\overset{1}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{c}}}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{c}}}} \overset{5}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{c}}}}$ |
莽 莽 中 原， 浩 浩 神

1 - 3 5 | $\overset{2}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{c}}}}. \overset{3}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{c}}}} \overset{1}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{c}}}} \overset{6}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{c}}}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{c}}}} \overset{6}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{c}}}}\overset{1}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{c}}}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{c}}}} \overset{5}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{c}}}}$ | 0 $\overset{5}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{c}}}} \overset{3}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{c}}}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{c}}}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{c}}}}. \overset{1}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{c}}}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{c}}}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{c}}}}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{c}}}} \overset{4}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{c}}}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{c}}}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{c}}}}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{c}}}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{c}}}}$ |
京， 壮 怀 激 烈 难 禁！ 誓 当

$\overset{1}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{c}}}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{c}}}}\overset{6}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{c}}}}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{c}}}} \overset{6}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{c}}}}\overset{1}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{c}}}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{c}}}}\overset{5}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{c}}}}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{c}}}} \overset{3}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{c}}}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{c}}}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{c}}}}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{c}}}} \overset{3}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{c}}}} \overset{5}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{c}}}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{c}}}} \overset{2}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{c}}}}$ 1 | $\overset{6}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{c}}}}$ 1 $\overset{3}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{c}}}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{c}}}}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{c}}}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{c}}}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{c}}}} \overset{5}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{c}}}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{c}}}}$ |
激 励 士 卒， 北 逾 沙 漠， 喋 血 虏 廷， 还 我 山 河， 迎 接 二 圣，

$\overset{0}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{c}}}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{c}}}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{c}}}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{c}}}}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{c}}}}. \overset{6}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{c}}}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{c}}}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{c}}}}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{c}}}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{c}}}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{c}}}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{c}}}}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{c}}}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{c}}}}$ 1 | $\overset{6}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{c}}}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{c}}}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{c}}}}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{c}}}}. \overset{5}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{c}}}}$ 1 |
使 朝 廷 无 虞， 主 上 莫 枕， 盗 水 磁 山，

渐慢 $\overset{2}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{c}}}}$ 1 $\overset{3}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{c}}}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{c}}}}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{c}}}}$ 3 3 | $\overset{2}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{c}}}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{c}}}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{c}}}}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{c}}}}$ | 【大锣二击】 $\overset{6}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{c}}}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{c}}}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{c}}}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{c}}}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{c}}}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{c}}}}\overset{1}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{c}}}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{c}}}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{c}}}}$ - 【回头】 ||
为 我 作 证， 盗 水 磁 山， 为 我 作 证！

说明：《宗泽交印》写宋代宗泽元帅在社稷倾覆、国家危亡之秋，发现岳飞堪当救国大任，毅然退职让位，将帅印交付岳飞。此段是岳飞接受帅印之后，感慨万分的抒情唱段。

编曲者王大元(1941~)，北京人。1959年入北方昆曲剧院从高景池学笛。其吹奏技法在继承传统的基础上有所革新，为北昆后起之主笛。

根据80年代录音记谱。

抛别了长安宫殿广寒居

1=D(小工调)

《文成公主·远行》文成公主[旦]唱

傅雪漪编曲
李淑君演唱
王大元记谱

【新水令】
【大锣帽子头】 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ - $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ - $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ -
抛 别 了 长 安 宫 殿 广 寒 居,

【小锣二击】 $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{0}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ - $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ - 【三击】 $\dot{3}$ $\dot{3}$
却 来 到 雾 云 深 处。 精 神

【大锣四击】 $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ - 【小锣二击】 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ -
空 抖 擞, 车 马 莫 踟 蹰。

【三击】 $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ - (风声) 【一击】 $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ - 【大锣五击】
历 尽 程 途, 早 又 是

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ - || $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ -
飞 红 万 点 随 风 舞。 这 别

$\frac{4}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ |
愁 难 数, 梦 魂 中 离 不 了 亲 和

$\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{0}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{0}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ |
故。 俺 这 里 八 千 里 外 排 云

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ - | $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{0}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{0}$ | $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ (2 |
驭, 望 断 了 芳 草 连 天 处。

$\dot{1} \underline{7} \underline{6} \dot{1} \quad \underline{6.} \dot{1} \underline{6535} \mid 6 \quad - \quad \underline{5.} \underline{6} \underline{5} \underline{35} \mid \underline{6.} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{3.} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{72} \underline{6} \overset{\frown}{1} \quad - \quad - \quad) \mid$

) 0 (

(侍文白)公主请看，野花满道，白云横山，这明峰实实的好看！(文成白)噢！

【搅筝琶】

サ $\dot{1} \quad \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{\dot{2}} \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \quad - \quad \mid \frac{4}{4} \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{\dot{2}} \overset{\frown}{\dot{1}} \quad 0 \quad \overset{\frown}{\dot{2}} \overset{\frown}{\dot{2}} \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{\dot{2}} \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{5.} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \quad - \quad \mid$

(唱)望 不 尽 千 山 路，

$0 \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{\dot{6}} \overset{\frown}{56} \overset{\frown}{54} \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{1} \quad \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2312} \mid$ サ $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{1} \quad - \quad) 0 ($

可有那 归鸿 寄 音 书？(侍文、侍武白)公主！

サ $\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{56} \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \quad - \quad \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{60} \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{\dot{2}} \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{\dot{2}} \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{56} \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \quad - \quad \mid \frac{4}{4} 0 \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{35} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{0\dot{1}} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \mid$

(文成唱)堪 笑 俺 女 儿 情 怀， 撇 不 掉 幽

$\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3.} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{\dot{2}} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{5.6} \mid \overset{\frown}{1276} \overset{\frown}{1} \quad \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6\dot{1}56} \mid \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{\dot{2}} \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{\dot{3}} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2\dot{3}} \overset{\frown}{565} \overset{\frown}{0654} \mid$

闺 采 趣。 自 幼 儿 腰 中 宝 剑 紫 罗

$\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5.656} \overset{\frown}{\dot{1}7} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{\dot{1}} \mid \overset{\frown}{\dot{2}.} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{\dot{2}} \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{0\dot{6}} \overset{\frown}{\dot{1}} \mid \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{\dot{2}} \overset{\frown}{\dot{1}76\dot{1}} \overset{\frown}{\dot{5}.} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \mid$

襦， 懒 梳 妆 爱 好 诗 书。

サ) 0 (【夺头】 $\overset{\text{原速}}{0} \overset{\frown}{56} \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{65} \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3.} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5.} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5432} \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{1.} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{\dot{1}.} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{6} \mid$

(白)文武！ (唱)不 让 那 男 儿 大 丈

$\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{23} \overset{\frown}{\dot{3}} \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3523} \mid \overset{\frown}{5.} \overset{\frown}{\dot{1}32} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{\dot{3}} \overset{\frown}{2} \quad - \quad \mid$ 【大锣二击】 サ $\overset{\frown}{6.} \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{\dot{5}} \quad - \quad \mid$

夫， 莫 负 俺 少 女 雄 图。

说明：《文成公主》写唐贞观十五年，吐番赞普松赞干布遣使禄东赞来唐求婚，唐太宗允将文成公主远嫁，公主遂拜别太宗向河源进发。

《远行》一场用北曲双调〔新水令〕一套曲牌，本选段是其前三支曲牌。

根据60年代录音记谱。

谢天恩宠

《文成公主·婚典》文成公主[旦]松赞干布[生]唱

吴南青 编曲
陆放君 演唱
李淑永 记谱
侯永奎
王大元

1=D(小工调)

【油葫芦】

廿 $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{4}} \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{4}} \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{2}}$ - $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}} \overset{1}{\underset{\cdot}{2}} \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ - | $\overset{4}{\underset{\cdot}{4}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ |

(文唱)谢 天 恩宠, (松唱)有 如 此

$\overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{5}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ - $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{0}{\underset{\cdot}{0}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{5}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{4}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ |

神 光 妙 容。(文唱)幸喜 他 佳 婿 乘

$\overset{5}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{0}{\underset{\cdot}{0}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{0}{\underset{\cdot}{0}} \overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ |

龙(松唱)是 嫦 娥 降 临 人 间, 只 应 合 香

$\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{0}{\underset{\cdot}{0}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ |

花 供 奉。(文唱)真个 是 美 满 姻

$\overset{5}{\underset{\cdot}{2}}$ - $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{0}{\underset{\cdot}{0}}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{0}{\underset{\cdot}{0}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}} - \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{2}}$ |

缘, 莫 辜 负 父 王 恩 重。(松唱)一 泓

$\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{0}{\underset{\cdot}{0}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{4}{\underset{\cdot}{4}}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{0}{\underset{\cdot}{0}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ |

秋 水 剪 双 瞳, 多 少 聪 明

$\overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{0}{\underset{\cdot}{0}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{5}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} - \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{7}{\underset{\cdot}{7}}$ |

玉 蕴 中。(文唱)英 风 飒 爽 映 重

$\overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{0}{\underset{\cdot}{0}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{4}{\underset{\cdot}{4}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{0}{\underset{\cdot}{0}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ |

瞳, 慷 慨 无 惭 一 世

5. (6 i 23 2i6i | 5. 6 3 5 2123 | 5. - 0 0 |

雄。

) 0 ($\text{♩} = 72$ $\frac{2}{4}$ 0 6 i 6i | 2 2 i 6 | 5 5 4 |

(侍从白)公主远路而来,车马劳顿,请至后面歇驾。(群唱)喜今日双双谐鸾

35 2 0 1 | 123 216 | 5 5 3 5 | 1 23 5 35 | 6 232i | 6i5 56i | 2 2 i 76 | 2i - 【住头】

风, 两心同。但愿得草原润雨露,雪岭化春风。

说明:此段是松赞干布与文成公主在婚礼上相见时所唱。

根据60年代录音记谱。

风儿袅雨儿浇

1=G(正宫调)

《文成公主·郊游》雪康、多尔吉[净]等唱

叶仰曦编曲
陶小亭演唱
王大元记谱

【淘金歌】 $\text{♩} = 72$ $\frac{2}{4}$ 3 2 1 | 5 6 | 31 3 5 6 | 1 - | 1 2 0 | 1 1 2 1 | 6 1 65 3 | 5 - |

风 儿 袅, 雨 儿 浇, 短 耙 长 犁 暮 复 朝。

2 1 6 6 | 5 6 0 | 3 3 2 1 | 6.5 1 0 | 2. 0 | 1 6 5 | 3 5 3 2 | 12 1 2 ||

良种出秀苗, 劣种一片草, 丰收难保。

说明:这段为松赞干布与文成公主郊游时,藏族群众劳动时所唱。

根据60年代录音记谱。

杨花点点满汀洲

1=E (凡字调)

《千里送京娘》赵京娘[旦]赵匡胤[净]唱

陆放编曲
李淑君演唱
侯少奎记谱
陆放

♩ = 54

廿 2. 3̣ 1̣ 7 6̣ - | 4/4 5. 6 5. 5 43 5 | 6. 1̣ 5 6 1̣. 2̣ 1̣ 6 5654 |
 (京娘唱) 杨 花 点 点 满 汀

3 - - - | 3 0 5. 6 1̣ 1̣ 1̣ 6 | 5. 6 5. 5 43 5 |
 洲, 柳 丝 袅 娜

6. 1̣ 6. 535 3. 21 1176 | 1. 2 1 - - | 1 0 3. 2 1̣ 6 5 |
 垂 岸 头。 春 光

6. 1̣ 6 5 4 3 5 | 0 2̣ 1̣ 6 56 5 5654 | 3̣ 3 - 5 3 6 5 |
 洋 溢 春 溪 水, 春意

6 6 6 1̣ 2 - | 2 0 1̣ 21 6 5 6 5 6 | 1. 3 2 2 2 1 |
 阑 珊 更 惹 春

7. 1̣ 7. 16 5 - | 5 - 1̣ 2̣ 3 | 6 5 3 0 1̣ 7 6 |
 愁。 水 中 鸳 鸯 并 翅 儿

1̣ 2̣ 6 56 1̣ | 2̣. 3̣ 1̣ 7 6 3 61̣ 65 3 | 2. 3 5 6 6 5 | 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣. 6 3̣ 2̣ |
 游, 岸 边 兄 妹 并 肩 儿 走, 却 缘 何 有 缘 邂

1. 2̣ 1̣. 2̣ 1̣ 1̣ 61̣ 5 | 3. 5 6. 1̣ 65 3 | 23 1̣ 23 56 5 5654 | 3̣ - - 0 |
 逅 难 偕 凤 鸾 俦! (赵白) 贤妹

♩ = 58

6. $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ 7 6 6 0 5 | 3 $\dot{6}$ 5 4. 5 3 | 6. $\dot{1}$ 5 $\dot{6}$ 1. 2 1 7 6 |

(唱) 杨 花 点 点 满 汀

5 6 5 5 6 5 4 $\dot{3}$ - | 3 6 5 3 3 $\dot{3}$ 2 | 1. 7 6 5 $\dot{5}$ |

洲。 柳 丝 袅 娜

4. 5 6. 1 5. 6 5 | $\dot{6}$ - 6 5 6 | 1 2 3 - $\dot{1}$ 6 |

垂 岸 头。 春 光 点 缀 山

5 6 5 5 6 5 4 3 - | 5 3 2 1 2 3 3 3 0 2 | 1. $\dot{6}$ 5 $\dot{6}$ 6 |

河 旧, 春 意 阑珊 更 惹

5 0 6 5 6 5 4 $\dot{3}$ - | 3 0 1 $\dot{6}$. 1 | 2 3 2 - 3 5 |

国 愁。 云 际 鲲鹏 展

$\dot{6}$. 0 5 4 3 | 5. 5 4 $\dot{5}$ $\dot{6}$ - | 6 3 2 3 2 | 1 $\dot{1}$ 6 5 6 |

翅 翱 游, 天 下 英 豪

3 2 1 6 3 3 $\dot{3}$ 2 | 1 $\dot{2}$ 3 $\dot{1}$ 7 6 0 $\dot{1}$ | $\dot{5}$. 6 $\dot{1}$ - | 7 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{5}$ -

四 海 奔 走, 大 丈 夫 满 腔 热 血

$\dot{3}$. 5 6. $\dot{1}$ 6 5 | 3 2 1 1 0 2 3 5 6 5 5 6 5 4 | 3 - - 0 |

与 世 共 忧。

说明:《千里送京娘》写赵匡胤救少女赵京娘,结成兄妹护送回家。途中京娘对赵生爱慕之心,以言语试探,欲以身相许。赵不图答报,婉言谢绝。至京娘家村头,互道珍重而别。此段是赵匡胤与赵京娘途中所唱。

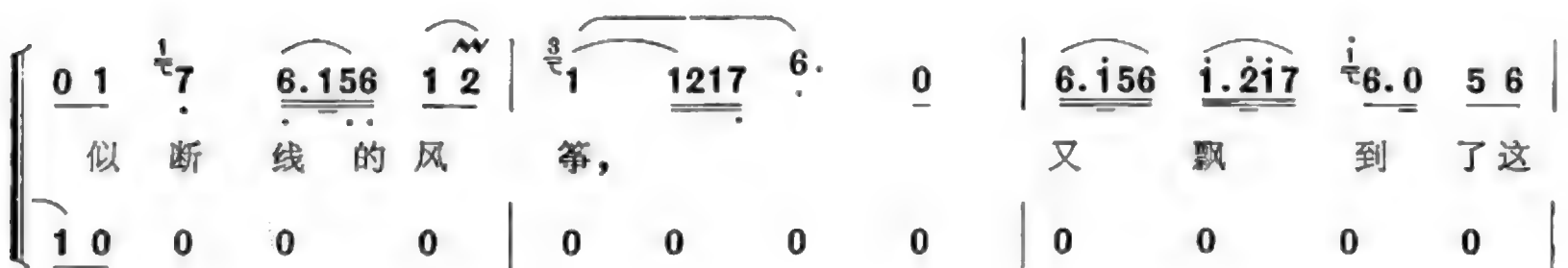
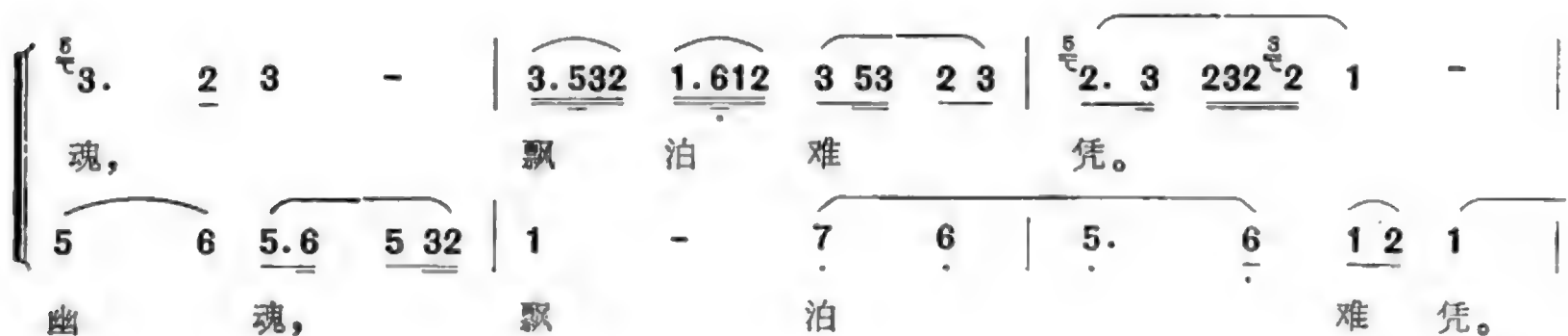
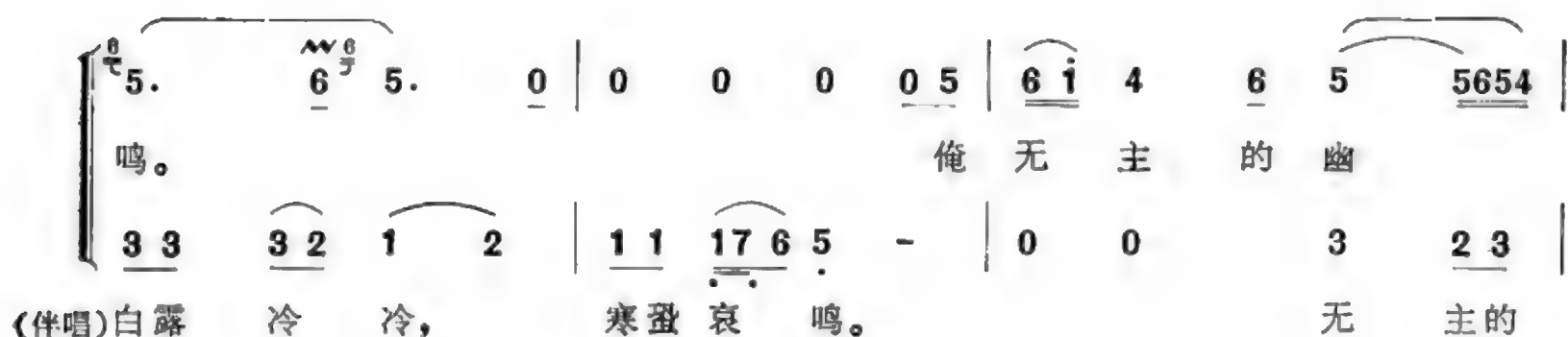
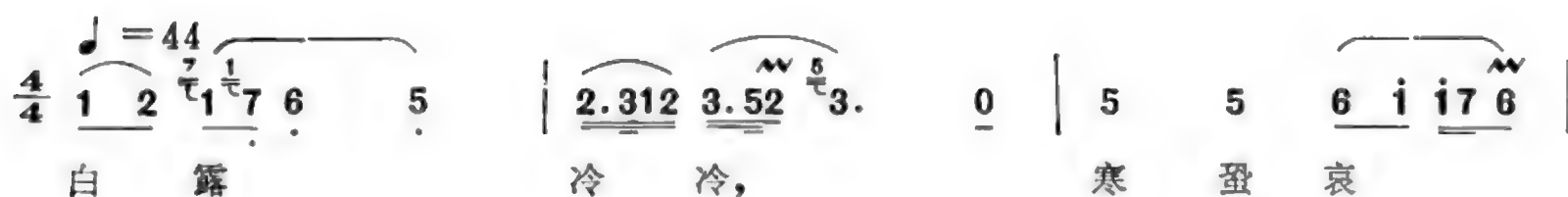
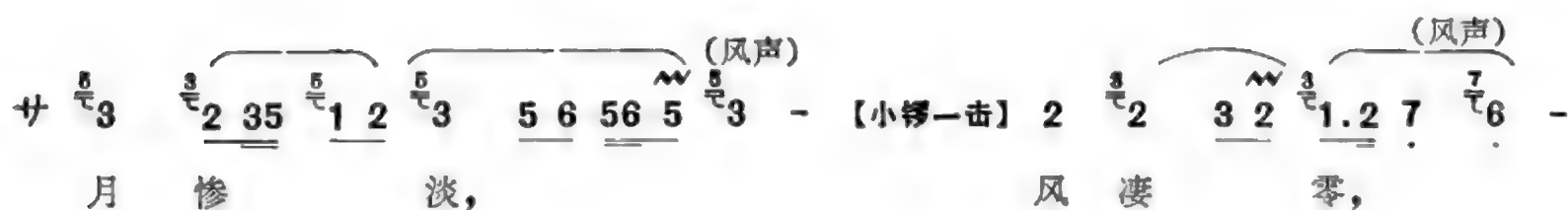
根据70年代录音记谱。

月惨淡风凄零

1=D(小工调)

《李慧娘·幽恨》李慧娘[旦]唱

陆放编曲
李淑君演唱
王大元记谱



境。

4. 24 0 5 $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 6 | $\overset{6}{\underset{c}{5}}$. 0 0 0 | $\overset{5}{\underset{c}{1}}$. 2 4.5 432 $\overset{3}{\underset{c}{2}}$
 扫 空 庭, 数 着 星
 0 0 0 0 | 0 3 3 2 1232 1 | 0 0 0 0
 落 叶 扫 空 庭,

星， 听着 漏 永。

0 2 2 1 2 1 | 6. 1 6 1 6 5. 6 | 2/4 5 - | 4 4 4. 5 6 i

听着 漏 永。

0 2 2 1 2 1 | 6. 1 6 1 6 5. 6 | 2/4 5 - | 0 0

5 - | 2 2 2.421 | 5 - | 5 1 6.165 | 4 3 2 | 2.321 7 6 | 1 -

渐慢

2. 3 2 1 7 6 | 5 - | 5) 2. 3 | 1 1 1 7 6 | 5 5 4 6 | 5. 6 5 4 3. 5 3 2 | 1. 0 2 3

他 那 里 笙 歌 缕 缕, 迷 醉 着

5 0 5 6 | 6.543 2 | 2 0 5 | 61 5 0 6 | 1 7 | 6. 0 | i6 i6 i6 50 |
繁 华 梦， 俺 这 里 孤 零 零 顾

渐慢
6. i 6 5 | 4 3 5 6 | 4 0 5 | 6 i 7 6 | 6 5. 0 | 0 0 | 0 0 |
阴 影， 欲 哭 无 声。
0 0 | 0 0(伴唱) | 1 - | 1 - | 1 1 17 6 | 1 - | 再慢 7 7 7 6 |
欲 哭 欲 哭 无 声， 欲 哭 无

5 - | 【大锣抽头】【一击】 2 2 2 1 5 6 5 1 2 3 4 3 5 - | 2/4 0 2 3/2 |
声。 龙 泉 剑 血 污 粉 颜； 再

6 i 0 7 6 | 6 5 3 2 1 2 3 | 5 0 6 | 6 5 3 2 3 | 5 6 5(6) | 3 5.6 3.21 |
不 受 折 磨 摧 残，再 不 向 虎 狼 前 承

2 3 | 0 5 6 5 | 6 1 1 7 6 | 5 5 4 | 6 3 5 6 | i. 2 i7 6 |
欢； 再 不 在 粪 堆 污 池 里 受 腌 臢； 再 不 担 心 事

0 5 6 i i | 5 6 5 5 6 5 4 | 6 3 3 6 3 0 | 6 3. 2 | 3 5 3.21 | 2 - |
怕 那 刀 兵 铎 鼓 动 边 关。

3 - | 5 5 | 6.1 6 | 0 3 5 6 | 1 - | 2 3 | 2 - |
湖 畔 繁 华 镜 中 天， 临 安 城

渐慢
5 2 | 4.5 4 3 2 | 1. 2 | 4 2 1 | 6 1 | 6 1 6 7 6 6 | 6 5 - |
人 比 鬼 声 惨。

5.6 6 6 2 | i 7 6 | 【大锣一击】 5 5 1 2 3 - 2 2 | i 7 6 i 6 i - |
贾 似 道 的 巴 掌 下， 只 有 死 后 才 得 安！

(i - 7 - 6 - 5 - 4 - 3 - 2 - 1 - 6 - 1 -)
(仓)

5 - 6 - 6 - 3 3 2 1 7 6 - 【小锣二击】 3 5 4 3
障 娇 躯 (伴唱)暗 雾 一 片, (李唱)似 灰 鹤

1 2 3 1.7 6 1 2 - 【三击】 5 6 1 2 ²1 7 6 7 6 7 6 5 - | $\frac{1}{4}$ 6 |
(伴唱)羽 衣 翩 翩。 (李唱)俺 游 荡 着 (伴唱)嗽 (风声)

[>]6 | [>]5 | 0 | [>]2 | [>]5 | [>]6 | 0 | 廿6 7 ⁷6 ^vi.i i 6 i 2 i 2 i ³2 -
机 缘, (仝) 报 仇 冤! (仝) (李唱)驾 旋 风 的 溜 溜 的 转,

) 0 (【住头】 3 3 6 5 4 3) 0 (【住头】 6 6 2 i 7 ⁷6 -
(白)来! (伴唱)一 缕 轻 烟, (李白)去! (伴唱)一 缕 轻 烟。

$\text{♩} = 48$
【大锣一击】 | $\frac{2}{4}$ 0 2 3 2 | 1 1 6 1 2 3 2 | 2 3 5 1 7 6 5 | 6 - | 【住头】
渐慢
俺 是 望 帝 魂 归 托 杜 鵬。

廿 6 ³5.4 3 5 6 - 6 5 4 ⁵3 0 ^vi i 6 i 2 0 3 - 【大锣一击】 i 6 i 2 i 5 5 4
(李唱)又 怎 生 随 得 下 人 间 的 苦、 苦

⁵3 ^v5 5 ⁵5 5 ⁵5 5 ⁵5 4 6 - 【一击】 【急急风】 5 6 i - i 6 5 6 6
难。 俺 要 做 做 一 个 南 无
(仝)

1 6 1 1 5 1 1 6 5 6 1 7 6 5 【小锣二击】 5 6 5 2 2 1 3. 0
观 世 音 鬼 菩 萨 救 苦 救 难, 害 人 的 有 你,
3 2 i 7 6 【大锣一击】 7 7 7 6 5 6 i - 【住头】 ||
救 人 的 看 俺!

说明:《李慧娘》写李慧娘屈死后,救出生前倾慕的太学生裴舜卿,斗倒贾似道。此段是李慧娘阴魂游荡到集芳园中所唱。

根据60年代录音记谱。

你溅碧血污红颜

《李慧娘·救裴》裴舜卿[小生]李慧娘[旦]唱

陆放编曲
丛兆桓演唱
李淑君演唱
王大元记谱

1=D(小工调)

サ $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{7}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{5}}$ - $\overset{1}{\underset{\cdot}{i}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{i}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{i}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{5}}$ - 【小锣二击】 2 $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{i}}$ |
(裴唱)你 溅 碧 血 污 红 颜, 魔 手 揉

$\overset{1}{\underset{\cdot}{i}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ 4 $\overset{1}{\underset{\cdot}{3}}$ - 1 $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ 1 $\overset{1}{\underset{\cdot}{7}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{7}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ 1 - 【三击】 $\overset{1}{\underset{\cdot}{i}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{i}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{i}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{i}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ - 【一击】
折 菊 花 残。 同 是 天涯

6 $\overset{1}{\underset{\cdot}{i}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ 4 $\overset{1}{\underset{\cdot}{3}}$ - 【二击】 5 5 $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ 1 $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{3}}$ 2 $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{3}}$ 5. $\overset{1}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ 1 $\overset{1}{\underset{\cdot}{7}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ 5 -
孤 鸿 怨, 俺 铁 石 心 肠 也 呜 咽。

$\text{♩} = 33$
【一击】 $\frac{2}{4}$ ($\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{i}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{7}}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{4}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{3}}$ | 5 - | 2 $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ 2 | $\overset{1}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{3}}$ 2 | 1 $\overset{1}{\underset{\cdot}{7}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{5}}$ -) |
(李白)裴相公, 不必悲伤。

$\text{♩} = 48$
(李 唱) $\frac{2}{4}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{サ}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ 3 $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{3}}$ - | $\frac{2}{4}$ 0 $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{7}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{i}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{7}}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{7}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ - | 0 $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{4}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{3}}$ |
咱 二 人 咱 二 人 苦 相 怜, 幽 冥
(裴 唱)) 0 ($\frac{2}{4}$ 0 $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ | 1 2 | 3 - |
咱 二 人 苦 相 怜,

$\frac{3}{4}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ | 0 $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{7}}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{5}}$ 2 3 | 3 0 0 | 0 0 | 0 0 |
路 隔, 难 得 相 逢 在 患 难。
0 0 | 0 $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{7}}$ | 1 1 2 | 0 1 $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ | 5 6 | 0 2 $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ | 2 $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ |
难 得 相 逢 在 患 难。 空 对 着, 孤 灯

渐慢

0 0 | 0⁶ 3 5 3 | 6. 1̇ 6 5 3 | 2 1̇ 2̇ 6 | 7 7 0 2̇ | 1̇ 7 7 7 | 2̇ 6 - ||

凉 夜 孤 灯 奈 何 天。

3 6 1̇ 6⁶ 5. 6 | 3. 5 1 7 | 6 - | 6 0 1̇ 2̇ 6 | 7 7 0 2̇ | 1̇ 7 7 7 | 2̇ 6 - ||

凉 夜 奈 何 天。

说明：此段是裴舜卿对李慧娘之被杀深感同情时唱。
根据60年代录音记谱。

燕山黛锁云霓罩

1=D(小工调) 《血溅美人图》红娘子、陈圆圆[旦]对唱、重唱

陆放编曲
李淑君演唱
蔡瑶铤
王大元记谱

慢起渐快 渐慢

サ(笛子) (6 - 1 6 2 6 3 6 1 6 2 6 3 6 1 2 3 5 6 1 3 - 2 3 5 3 2 1 3 2 1 6 2 |

渐慢 $\text{♩} = 160$

1̇ 6 5 3 5 6 - | 3/4 5 3 5 | 6 - - | 2̇ 1̇ 6 | 5. 1̇ 6 5 |

3 - 5 | 2 - 3 | 2 3 2 1 | 3 - 5 | 2 3 2 1 |

6 - - | 6 5 6 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ - 3̇ | 2̇ - 5̇ | 3̇ - - |

3̇. 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇. 3̇ 2̇ 1̇ 6 | 1̇. 2̇ 1̇ 6 5 | 6. 1̇ 6 5 3 | 5. 6 5 3 2 |

3. 5 3 2 1 | 6 - 1 | 6 7 6 1 | 2. 3 2 1 | 6 1 2 3 5 6 |

$\dot{1}$ - - | $\dot{1}$ - - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ - - |

$\dot{6}$ - -) | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ - - | $\dot{6}$ - 0 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |

(红、陈唱)燕

山

黛

$\dot{5}$. $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ - $\dot{5}$ | $\dot{2}$ - $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\overset{5}{\dot{3}}$ - $\dot{5}$ |

锁

云

霓

罩，

$\dot{2}$ $\overset{\sim}{\dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ - - | ($\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 0) | $\dot{3}$ - $\dot{6}$ |

白

$\dot{5}$ - $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\overset{\sim}{\dot{5}}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$. $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - 0 | $\dot{6}$. $\overset{\sim}{\dot{6}}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |

河

红

浸

霞

$\dot{1}$ - $\dot{2}$ | $\overset{5}{\dot{3}}$ - $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\overset{\sim}{\dot{2}}$ $\overset{\sim}{\dot{1}}$ | $\dot{6}$ - - | ($\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |

光

耀。

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 0) | $\dot{6}$ - $\dot{5}$ | $\overset{\sim}{\dot{6}}$. $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ - - | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

(红唱)初

晴

杏

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\overset{5}{\dot{3}}$. $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ - - | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ - - |

花

雨，

(陈唱)喜

鹊

$\dot{1}$ - - | $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ - $\dot{5}$ | $\dot{1}$ - $\dot{6}$ | $\overset{5}{\dot{6}}$ $\overset{\sim}{\dot{5}}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - - |

枝

头

报。

(红唱) $\dot{3}$ - $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ - - |

桃

李

争

娇，

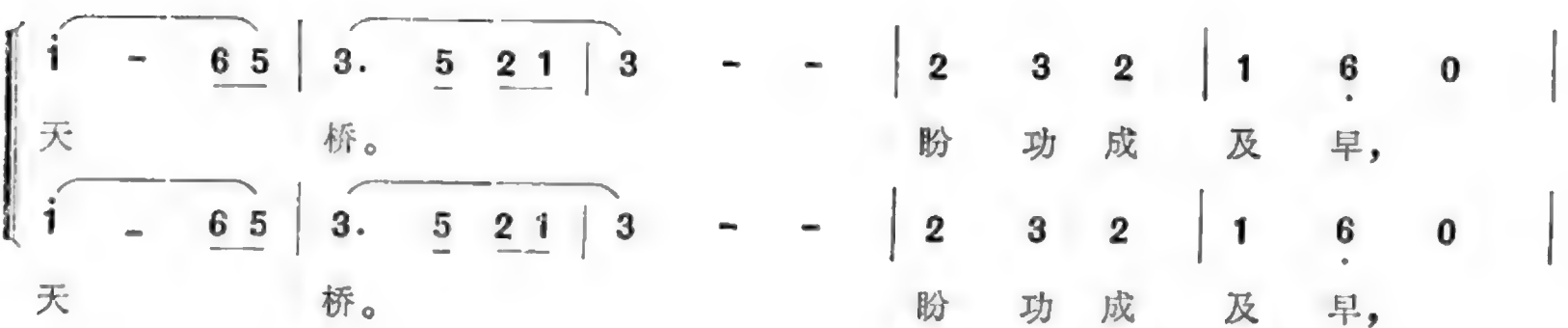
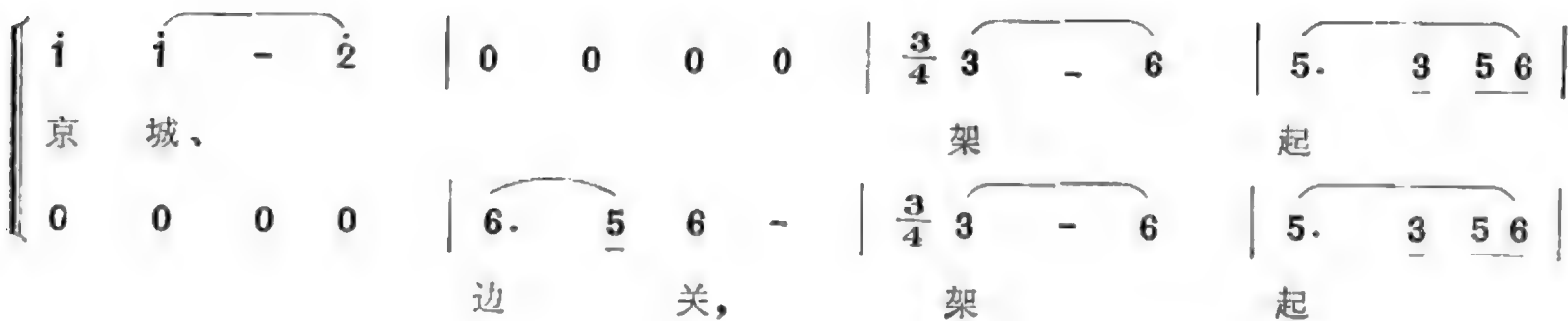
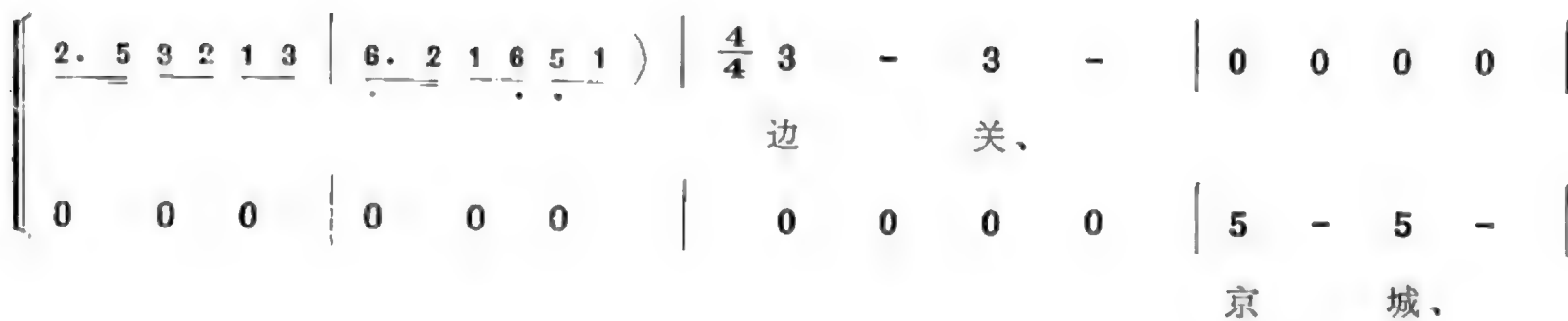
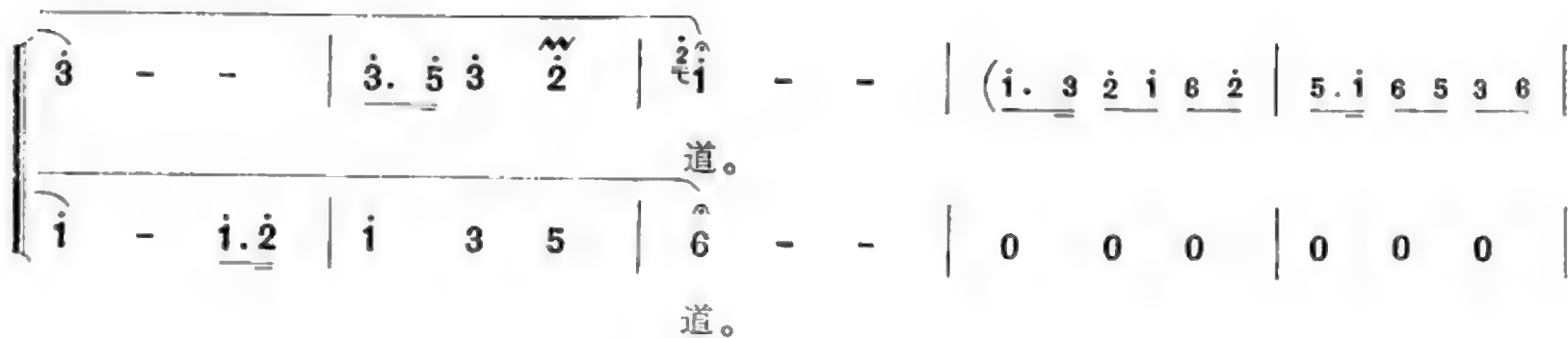
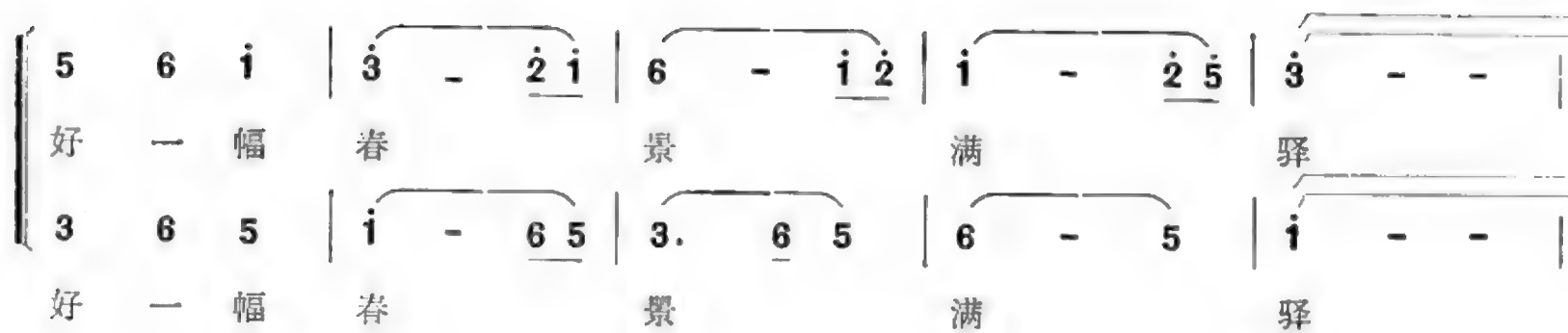
(陈唱) $\dot{3}$ - $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ - - |

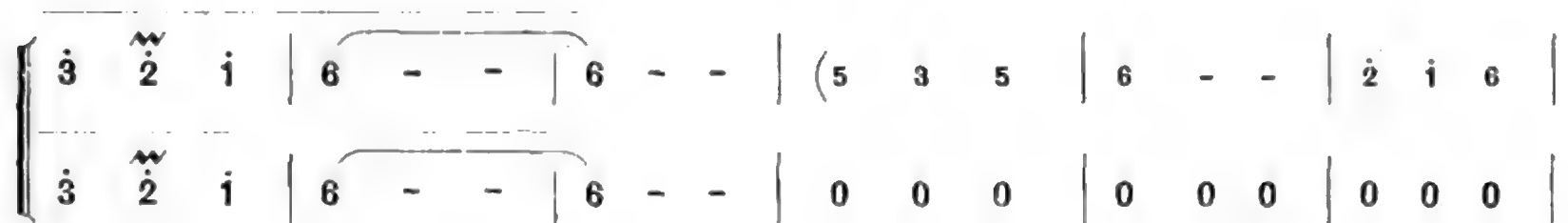
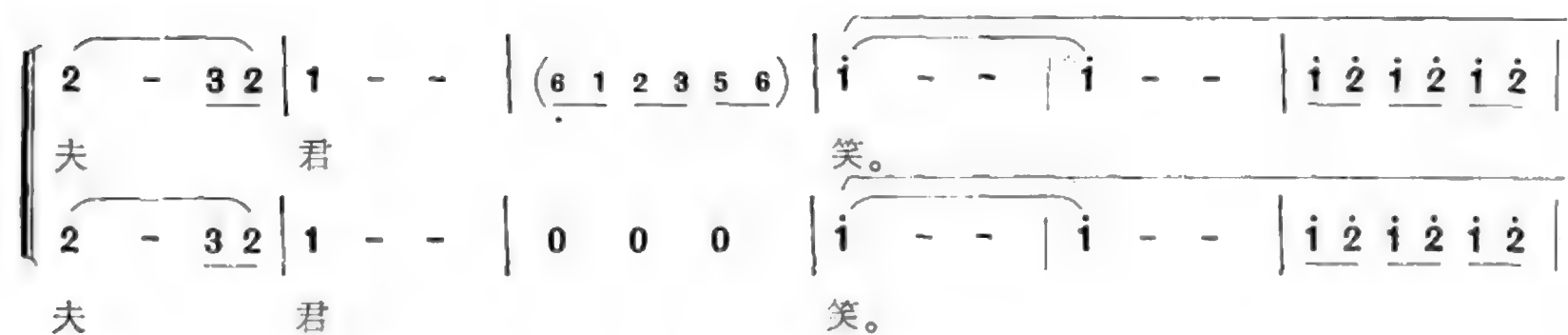
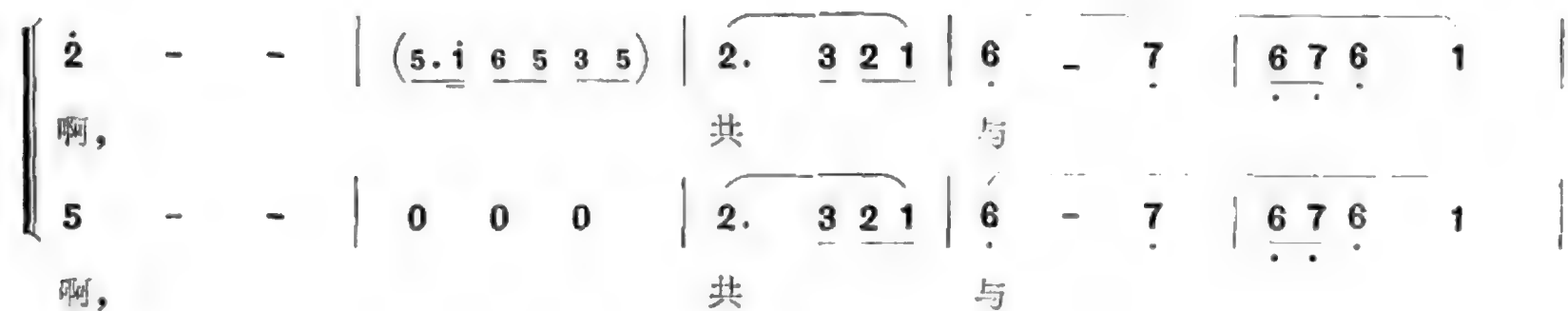
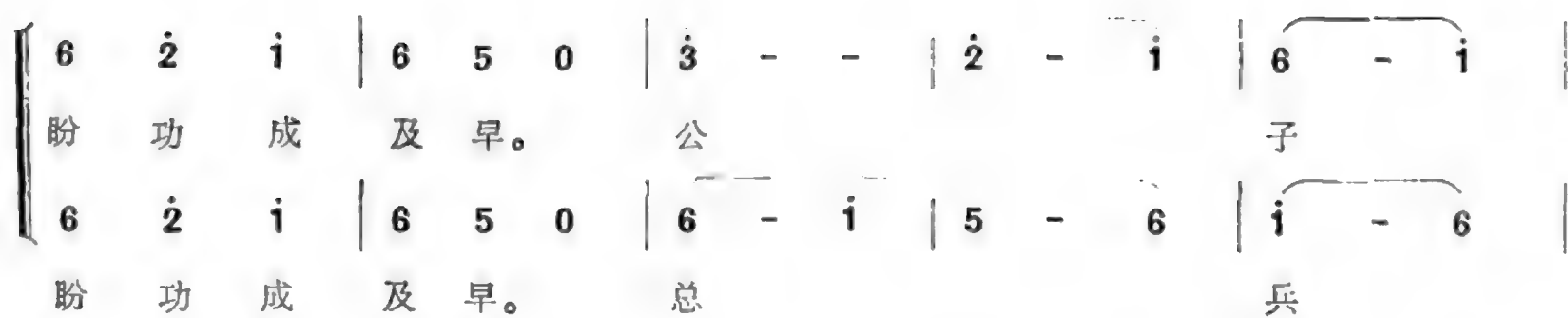
桃

李

争

娇，





说明：《血溅美人图》写明末李自成起义军进京后，其部将李岩遭诬陷的一场爱情悲剧。此段是红娘子奉李闯王之命带领陈圆圆去山海关争取明总兵吴三桂时所唱。

二人以景喻情，唱段以〔步步娇〕的调式、主腔为基础，以3拍子间4拍子的混合板式，并用独唱、齐唱、二重唱的形式展示二人踏上征途的高昂情绪。

根据80年代录音记谱。

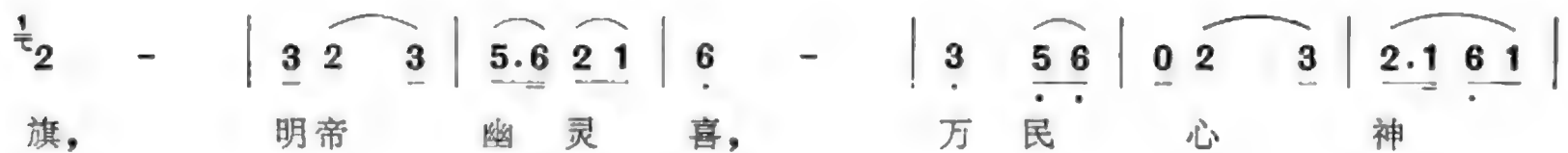
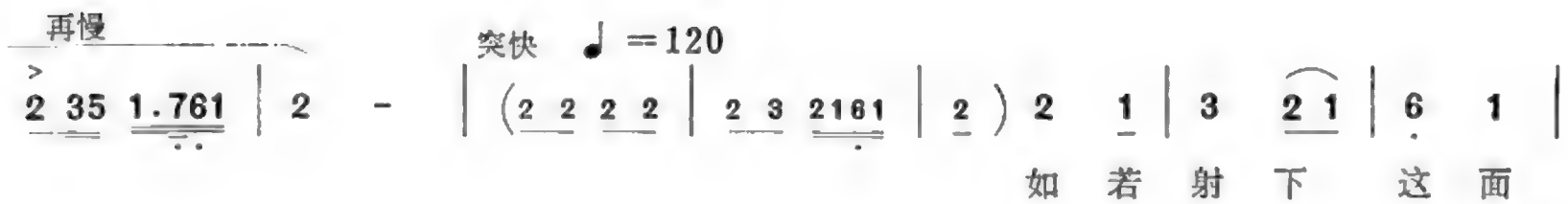
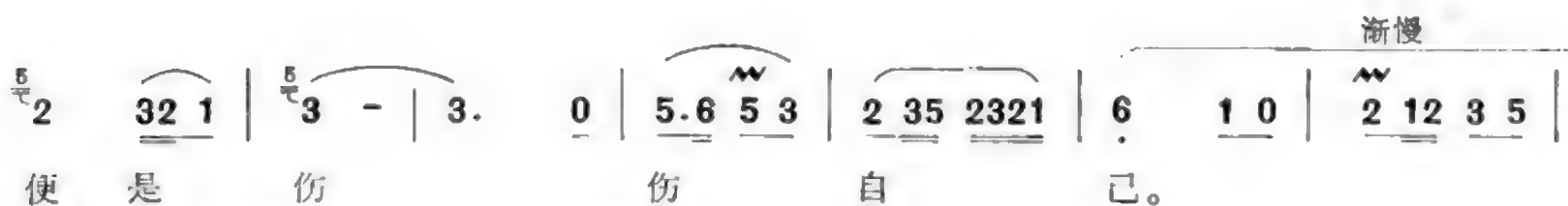
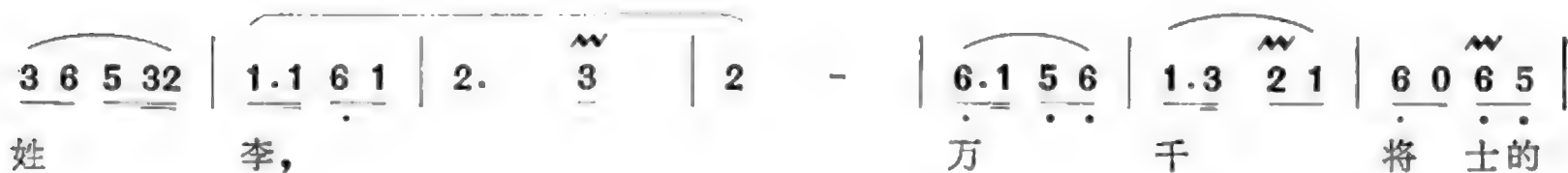
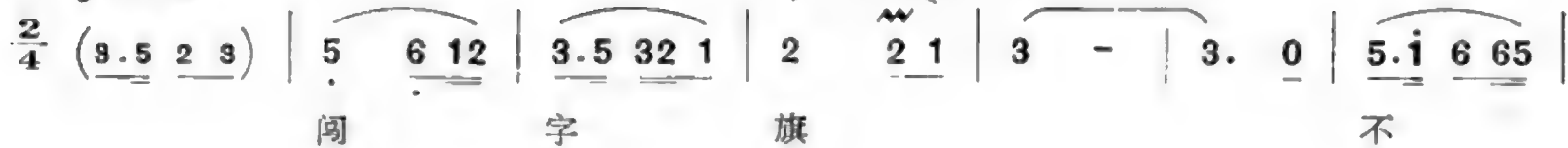
闯字旗不姓李

1=D(小工调)

《血溅美人图》李岩[生]唱

陆放编曲
白士林演唱
王大元记谱

♩ = 64



6 - | 2.1 6 1 | $\frac{1}{4}$ 2 - | 3 5 | 6 - | 6 - | 2.3 2 1 |
傲 铁 蹄， 义 军 英

6 1 | 6 1 6 6 | $\frac{6}{4}$ 5 - | 廿(5 6 1 5 3 3 -) 6 1 2 1 6 5.61 6 1 |
魂 泣。 娘 子

$\text{♩} = 52$

56 5 $\frac{5}{4}$ 3 - | $\frac{2}{4}$ 3 6 5 35 | 6.165 $\frac{5}{4}$ 3.0 | 3.521 6 56 | 1 02 34 3 | 2 - |
啊！ 你 我 是 患 难 夫 妻，

$\frac{3}{4}$ 5 06 3 32 | 1.235 23 1 | 6 - | 6 1.216 | 5.61 $\frac{2}{4}$ 1 61 5 | $\frac{5}{4}$ 3 0 6 |
生 死 伴

5 61 6.53 | 2. 3 | 5. 6 | 5 - | 1 2 1 | $\frac{1}{4}$ 6.1 61 5 |
侣。 夫 求

$\text{♩} = 160$

廿 3 - 【大锣一击】 (0 5 | $\frac{2}{4}$ 6 5 | 3 5 2 1 | $\frac{1}{4}$ 3 0) | $\frac{2}{4}$ 3 2 | 0 1 2 |
你， 纵 然 天 旋

1 6 | 5. 6 | 1 2 3 | $\frac{3}{4}$ 0 5 6 5 | 5 3 5 6 | 0 2 5 3 |
地 转 我 含 冤 离 去， 妻 也 要 忍 悲 戚，

0 2 1 6 | $\frac{2}{4}$ 6 5 | 3 - | 3 - | 6 3 2 | 0 6 2 | 1 6 |
顾 大 体！ 顾 大 体， 作 侠 种 苦 战 到 底，

5 1 6 5 | 3 0 | 2 - | 2 - | 2 - | 2 5 | $\frac{5}{4}$ 3. (5 6 1 | 5 3 2 1 |
苦 战 到 底！ 苦 战

3 0) | 廿 6. 1 5 3 2 - 3 5 3 5 - | $\frac{2}{4}$ (0 1 8 5 | 2 3 | 5 -) ||
到 底！

(仓)

(仓)

说明：此段是李岩被闯王错判斩刑，临刑前所唱。

演唱者白士林（1937～ ），武生演员，河北安新县人。幼随其父白玉珍学昆曲，后拜京剧武生高盛麟为师。嗓音纯正，韵味醇厚。兼演老生。

根据80年代录音记谱。

百尺高楼出紫藤

1=D(小工调)

《春江琴魂·琴交》宦娘[旦]唱

樊步义编曲
洪雪飞演唱
王大元记谱

慢起渐快 渐慢 慢起渐快

廿 $\overset{7}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 6 - $\overset{7}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 6 - 0 7 6 5 3 5 6 $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 7 5 6 5 3 5 6 $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 7 5 $\overset{7}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 6 - 0 5 3 2 1 6

渐慢 渐快 渐慢

5 6 1 2 3 5 6 $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 2 3 $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 1 2 $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 2 $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 2 $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 2 $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 2 $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 2 $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 2 - 6. $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 5 6 3 5 $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 6 -) 6 5 6 $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 5. $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 5 3 5

百 尺

$\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 6 6 6 7 6 5 6 5 6 5 3.. (5 6 5 6 $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 2 | $\frac{4}{4}$ 6. $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 6 $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 6 5 3. 5 3 5 3 2 3. 2 1 0 5 3 |

高楼

2. 3 2 3 1 6. 1 5 6 5 6 6 1 2 3 1 1 2 3 5 | 6. $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 2 3 $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 6 $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 5 6 3 5 6 0 5 3 5 6) | $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 2. $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 1 $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 6. $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 6 5 $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 3. 5 $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 2. 3 1 $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 1 |

出

6. 1 6 0 1 2. 3 $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 1. 1 6 $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 6 5 0 | 6. 1 2 3 $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 3. 2 1 $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 1 $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 6 - | (1 1 6 1 2 3 3 2 3 5 2. 3 2 3 1 6 6 6) |

紫 藤，

5. 3 5 6 $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 0 1 $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 6. $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 6 5 3 6 1 6 5 3 | $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 2 $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 2 $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 3. $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 3 2 $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 3 1 $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 1 | 6. 1 6 0 1 $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 2. 3 1. 1 6 $\overset{7}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 6 5 |

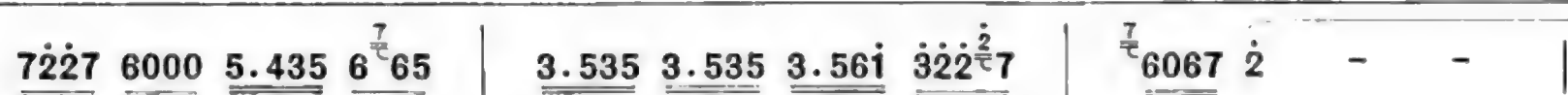
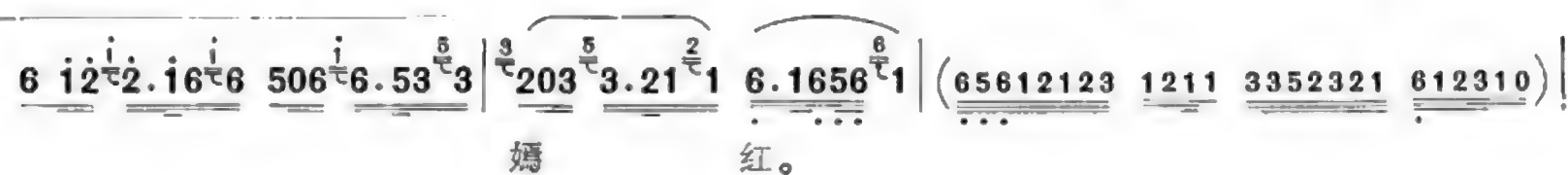
烧 天 桃 李

5 3 3 5 6 2 2 0 3 2. 3 2 3 1 | $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 6. (1 2 6 6 1 2 3 1 1 2 3 5 | 6. $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 6 $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 6 5 3. 5 3 5 3 2 3. 2 1 0 5 3 |

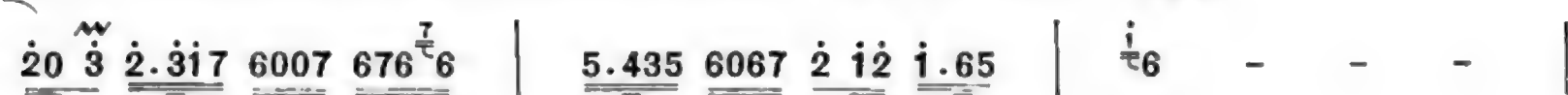
笑 寒 风。

2. 3 2 3 1 6. 1 5 6 5 6 6 1 2 3 1 1 2 3 5 | 6. $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 2 3 $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 6 $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 5 6 3 5 6 0 5 3 5 6) | $\overset{f}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 3 $\overset{f}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 3 $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 2 3 2 $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 1 $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 1 |

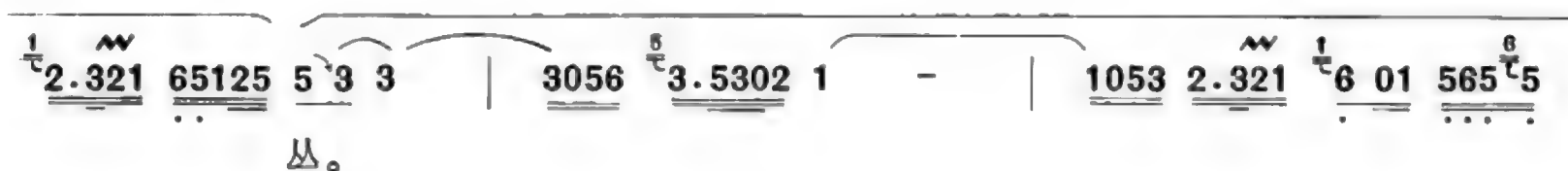
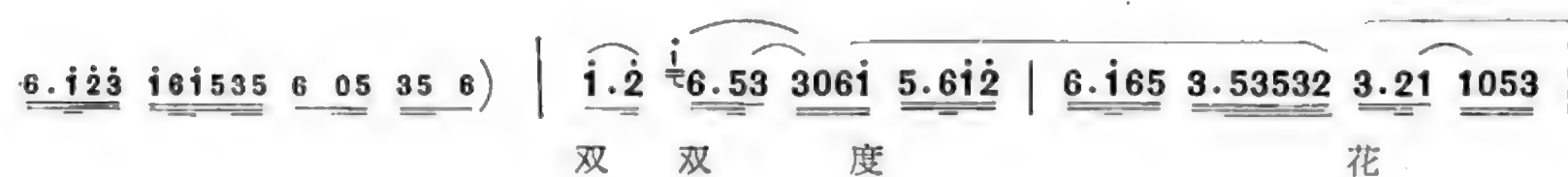
春 光



原速



♩ = 54



$\text{♩} = 96$
 $\underline{33566535} \quad \underline{222321} \quad \underline{661565} \quad \underline{6 \quad 66}$) | $\frac{2}{4} \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{1} 6 5 6}$ | $\overset{6}{\text{♩}} \dot{1} -$ | $(\underline{6. \dot{1} \dot{2} 3} \quad \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1}})$ | $\underline{\dot{1} . \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} 6 \quad 5}$ |
 昨日 操 琴 夜

$\overset{1}{\text{♩}} 6.$ ($\underline{5}$ | $\underline{6. 7 6 5} \quad \underline{3 5 \quad 6}$) | $\underline{5 \quad 5 \dot{1}} \quad \underline{6. \dot{1} 5 3}$ | $2.$ ($\underline{3 5}$ | $\underline{2 3 2 1} \quad \underline{6 1 \quad 2}$) | $\underline{5. 6} \quad \underline{2 3 2 1}$ |
 半, 梦里 几 回 笑

$\overset{1}{\text{♩}} 6 -$ | $(\underline{6 \text{♩}} \quad \underline{7 \text{♩}} | \underline{6 \text{♩}} \quad \underline{5 \text{♩}} | \underline{6 \text{♩}} \quad \underline{7 \text{♩}} | \underline{6 \text{♩}} \quad \underline{5} | \underline{6 \quad 7 \quad 6 \quad 5} | \underline{6 \quad 7 \quad 6 \quad 5} |$
 醒。

$\underline{6 7 6 5} \quad \underline{3 5 \quad 6}$) | $\frac{1}{4} \underline{3 6 \quad 5}$ | $\underline{6 \quad 5}$ | $\underline{5 \quad 3 5}$ | $\underline{2 3 \quad 5}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5 \quad 6 5}$ | $\underline{4. 5}$ | $\underline{3. 5}$ |
 似 听 高 山 流 水,

$\underline{2 3 5 \dot{1}}$ | $\underline{6 5 3 2}$ | $\underline{1. 3}$ | $\underline{2 3 2} \overset{3}{\text{♩}} 2$ | $\underline{1}$ | $\underline{1} (\underline{2 1} | \underline{6 1 2 3} | \underline{1})$ | $\underline{5 \quad 3 5}$ | $\underline{2}$ | $(\underline{5 6 5 3} | \underline{2})$ |
 铮 铮

$\underline{1 \quad 6 1}$ | $\underline{2.} (\underline{3} | \underline{1 2 6 1} | \underline{2})$ | $\underline{3 \quad 0 5}$ | $\underline{6 \quad 5}$ | $\underline{3 \quad 0 2}$ | $\underline{1 \quad 2}$ | $(\underline{3 5 6 5} | \underline{3 2 1 2} | \underline{3 5 6 5} | \underline{3 2 1 2})$ |
 琮 琮, 铮 铮 琮琮、铮 铮 琮琮,

渐慢 $\text{♩} = 60$
 $\frac{2}{4} \underline{6} -$ | $\underline{6} -$) | $\underline{\dot{1} \quad \dot{2} 3} \quad \underline{\overset{3}{\text{♩}} 2. \dot{1} 6 5}$ | $\overset{5}{\text{♩}} \underline{3 \quad 0 2} \quad \overset{5}{\text{♩}} \underline{3 \quad 5}$ | $\overset{6}{\text{♩}} \underline{\dot{1} 6. \dot{1} \quad 5 6 5} \quad \overset{6}{\text{♩}} \underline{5}$ | $\overset{6}{\text{♩}} \underline{6} -$ | $(\underline{\dot{2} 3 2 \dot{1}} \quad \underline{6 \quad 6})$ |
 到 天 明。

$\underline{5 6 3 5} \quad \underline{6 \quad 0}$ | $\underline{\dot{2} 3 2 \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} 3 2 \dot{1}}$ | $\underline{6 \dot{1} 6 5} \quad \underline{6 \dot{1} 6 5}$ | $\underline{3 5 3 2} \quad \underline{3 5 3 2}$ | $\underline{1 2 3 5} \quad \underline{2 3 2 1}$ | $\underline{0 \quad 6} \quad \underline{5 6}$ | $\underline{\dot{1} . \dot{2}} \quad \underline{6 \dot{1} 6 5}$ |

$\underline{3 2 1 2} \quad \underline{3 2 \quad 5}$ | $\underline{5 \quad 6 5} \quad \underline{3. 2}$ | $\underline{1 \quad 2 3} \quad \underline{3 2 \quad 1}$ | $\underline{6 5 6 1} \quad \underline{5 6 \quad 5}$ | $\underline{6 1 2 3} \quad \underline{1 2 3 5}$ | $\underline{6 \dot{1} \dot{2} 3} \quad \underline{\dot{1} 6 \quad 5}$ | $\underline{6 \quad 0 5} \quad \underline{3 5 \quad 6}$) |

$\underline{\dot{1} . \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \overset{1}{\text{♩}} 6}$ | $\underline{5 \quad 6 5} \quad \underline{3 \quad 5}$ | $\overset{5}{\text{♩}} \underline{6. \dot{1}} \quad \underline{6 \quad 5}$ | $\overset{5}{\text{♩}} \underline{3} -$ | $\underline{6. \dot{1}} \quad \underline{6 \quad 5}$ | $\underline{5 \quad 3} \quad \underline{6}$ | $\underline{5. 6} \quad \underline{5 \quad 3}$ |
 晓 妆 轩 窗 下, 红 日 照 帘

2 - | 3.5 3 2 | 1. (2 | 9535 6532 | 1) 4.5 | 4 4 5 | 6165 65 4 |
 枕。 黄 莺 儿 啁啁 啾啾 (哇)

4545 64 5 | (0 65 4 5 | 0 45 64 5) | 1̇ 51̇ 65 3 | 3 6 5632 | 1.2 17 6 |
 欢 鸣，

0 53 6156 | 6̇ 6̇ 6̇ | 6̇ 5̇ | 1. (23 | 1̇ 1̇ 0 56̇ | 1̇ 1̇ 0 23̇ |
 似 笑 我

1232 1656 | 1232 1656 | 1232 1232 | 1232 1232 | 1232 1 0) | 3. 2 |
 娇

1. 3 | 2.3 2 1 | 1̇ 6̇ - | (6. 5 | 3. 6 | 5.6 5 3 | 2. 5 |
 羞 慵 慵。

♩ = 198

3. 2 | 1. 3 | 2.3 2 1 | 6 - | 3/8 61 23 1 | 12 35 2 |

23 56 3 | 35 61̇ 5 | 1̇ 3̇ | 2̇ 1̇ | 6̇ 1̇ | 56 53 56 | 2/4 1̇ | 1̇.1̇ |

1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇) 3.6 | 5. 3 | 2.3 5 | 5 6 2 | 1. 53 | 2 3 1 0 |
 无 酒 人 自 醉， 琴 曲 醉 心，

6 - | 6. 1̇ | 5 - | 5. 3 | 6 - | 6 - | 6 5 3 5 |
 更 比 那

2 - | 2 - | 2 (3 1 6 | 1612 3 0 | 3 2 1 2 | 3 2 3 5) | 6 - |
 (女声伴唱) 啊

5 - | 3 - | 5 - | 6 i | 7 5 | 6 - | 6 - | (6 i |

7 5 | 6 5 3 2 | 5 3 2 1 | 2 1 2 3 | 5 6 i 2 | 3 5 3 - | 3 - |

(宦娘唱) 酒

5 5 3 | 5 3 5 3 | 5 3 (3 3 | 3 3 3 3) | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - |

自由地

5 - | 5 (5 5 5) | 2 - | 2 - | 2 3 | 2 3 2 3 | 2 - | 2 - |

欢

自由地

2 - | 5 - | 5 - | 5 - | 6 i | 6 i 6 i | 6 i 6 6 | i - ||

浓。

说明：《春江琴魂》写名门闺秀宦娘，自幼习琴，偶听书生温如春弹奏的琴曲，心痴神迷，立志拜温为师。但宦娘之父葛员外百般阻挠，并强逼她嫁给不学无术的李公子。宦娘怀抱碎琴含恨而亡。

本段为宦娘得拜温如春为师，喜偿夙愿时所唱。

根据80年代录音记谱。

手捧着酒一盅

1 = F (六字调)

《三夫人》梁夫人、岳夫人[旦]唱

陆放编曲
张玉雯演唱
洪雪飞记谱
王大元

$\frac{2}{4}$ (2.3 5 6 | 1.1 6 1 | 2 -) | 3 5 | 1. 1 | 6 1 | 3 2 | 2 -

(梁唱) 手

捧

着

$\frac{4}{4}$ 5 | 6 12 | 3 32 | 1 6 | 2. | 3 | 2 - | 3 5 | 6. i | i 332 | 1 6 |

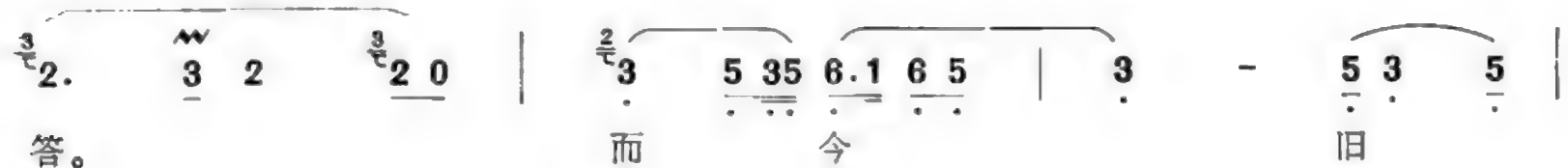
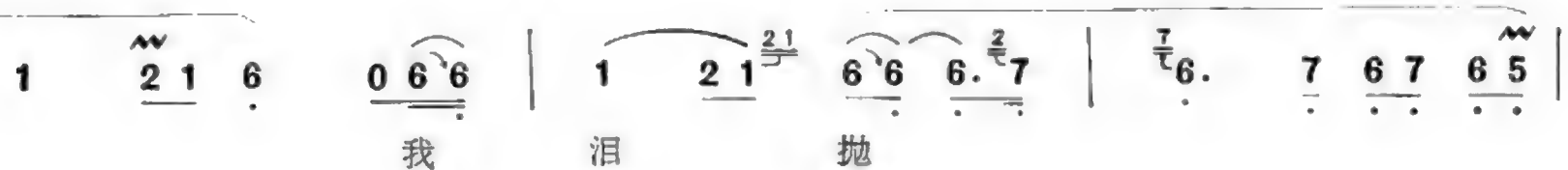
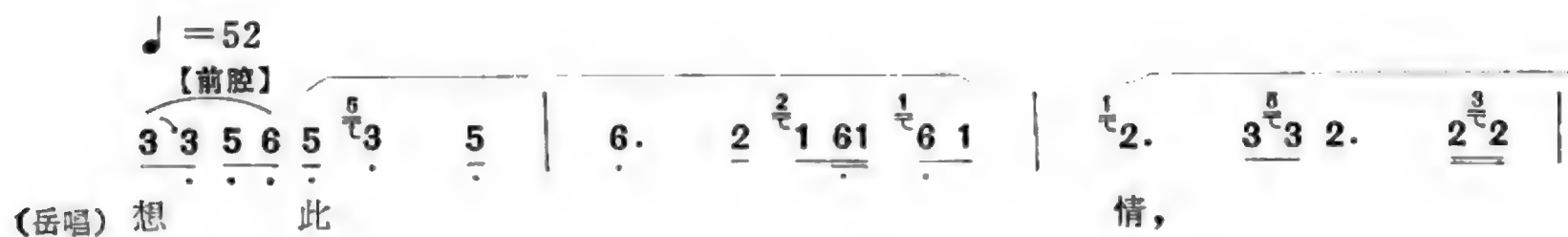
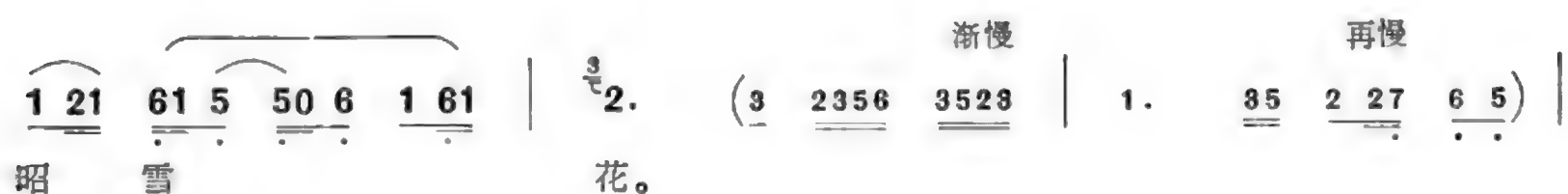
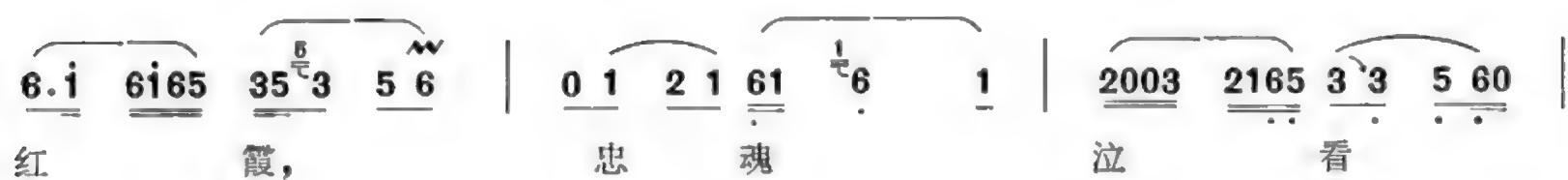
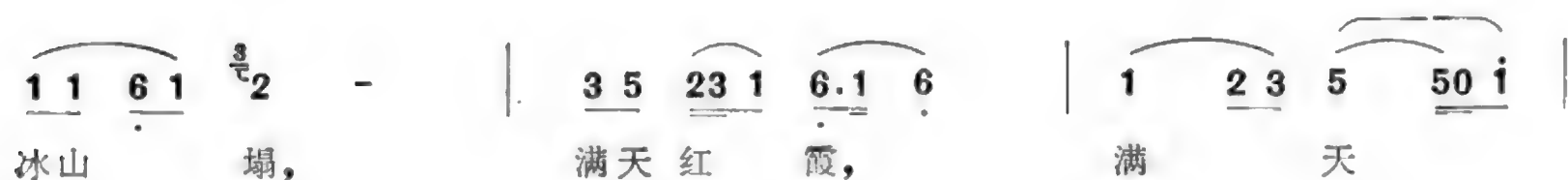
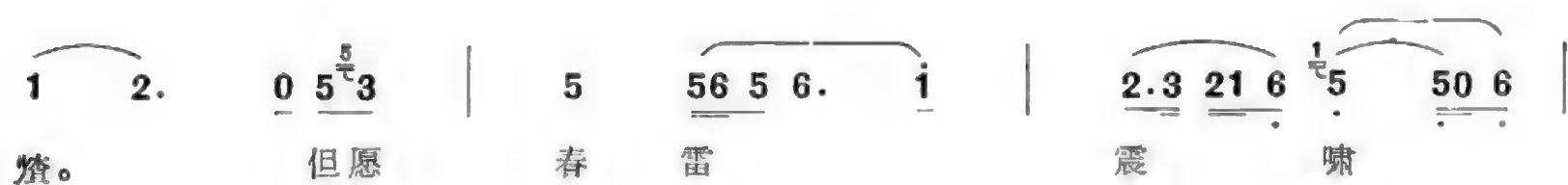
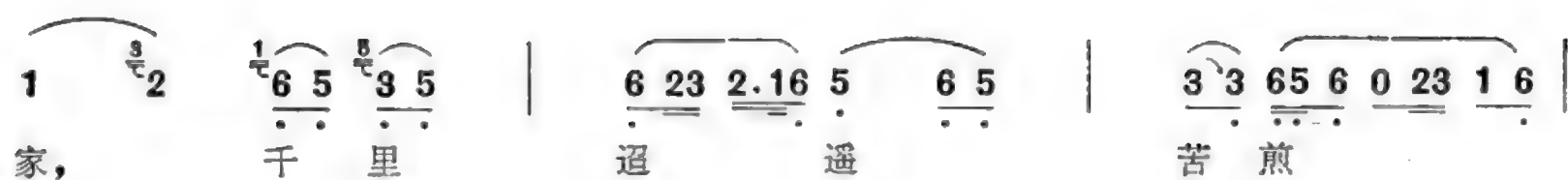
酒

一

盅，

送

君



6.1 2 1 ^w 6 0 2 2 | 3.5 2 1 ^w 6.1 5 6 5 | 6 5 3 5 6. (1 |

事 心 悬 挂,

2 5 3 2 | 1.235 23 1 6 0 5 6 | 1 6 1 2 3 3 |

南 宁 本 是

5 6. 6 5 5 | 6 6 5 5 3 4 3 2 | 3. 5 6 0 3 5 |

梁 王 天 下, 怕他

23 1 2 5 3 2 | 1 6 1 2 - | 2/4 1 6 | 0 1 6 5 |

不 能 原 谅 咱 岳 家。 更 何 况

3 5 | 0 5 3 5 | 6.5 3 | 0 1 2 | 3. 5 | 1 6 1 | 2 5 3 |

陆 行 有 虎 豹, 水 行 有 螭 蛟, 今日

5 6 5 | 3 0 5 | 4/4 6 - - 6 7 | 6 0 7 7 6.7 6 6 | 5 - - - |

分 别 后,

5 0 6 5 | 3.2 5 6 0 | 2 3 3 5 2 2 1 6 2 3 1 | 2 6 0 7 6 5 5 3 |

生 死 难 卜 卦。

【前腔】 2/4 5 3 2 | 1 - | 1 3 2.21 | 6 6 6 |

(大 大 ... 仓)(梁唱) 发 配 去, 防 奸 诈, 吉 人

1 2 1 | 6.1 5 0 | 3 5 6 5 3 | 2 - | 6 5 3 | 3 5 6 | 6 5 3 |

天 助 莫 惊 怕。 忠 义 之 交 要 把

5 6 | 6 5. 6 | 3.532 1 6 | 2 1 2 2 - | 0 3 2 | 1 2 3 5 |

忠 义 答。 纵 然 犯 王 (仓)

2 6 5 | 3 5 6.1 | 5 0 5 6 | 3.6 5.6 | 廿 6.1 - 【二击】 | 2 2 3 5 6 | 5 0 0 |

法,纵 然 犯 王 法,敢 将 铁 头 顶 天 塌! (仝)

廿 2 1 2 1 6 | 4 6 1.2 3 5 2 1 | 6 0 1 - | 2 - - - ||

(梁唱) 夫 人 啊! 你 去 吧!
(岳唱) 梁 姐 啊! 我 去 也!

说明:《三夫人》写岳飞被秦桧杀害后,岳夫人全家充军至梁王封地云南,秦桧遣人挑唆梁王遗孀柴夫人截杀之,以报当年枪挑小梁王之仇。此段是梁红玉赶来送行时所唱。
根据80年代录音记谱。

自幼儿流落离家姓字无

1=D(小工调)

《晴雯·撕扇》晴雯[旦]唱

傅雪漪 编曲
陆放 演唱
顾凤莉 记谱
王大元 记谱

4/4 (6.1 6 5 4 3 5 6 | 5 - 3.5 6.1 6 5 | 3.2 1 2 3 - |

(白)晴雯哪,晴

2.3 1 7 6 - | 6 3 5 6 1 -) | 廿 2 3 1 7 6 - | 1.2 1 3 2 - |

雯! 你好命苦也! (唱)自 幼 儿

4/4 6.1 6 5 4 3 5 6 | 6 0 2 3 2 6 | 3.5 6 1 6 5 3.2 1 2 |

流 落 离 家 姓 字

3 2.3 1 7 6 | 6 1 5 3 5 6 1.2 1 | 1 1 6 1 6 5 3.5 3 2 1 |

无, 被 卖 作 赫赫 高 门 (哎) 奴 下

奴。 到处 欺 凌

无 处 诉， 到处 泥 污， 心 高 人

更 孤。 怪 爹 娘你 生 儿

无 媚 骨， 学不了 随 人 俯仰

谄 媚 功 夫。 (白)自从老太太派我扶侍

宝 玉， 提起他全不摆主子威风， 不要奴才奉承。

(唱)任情任性 无 拘 束，

我 只 道 你与 我 真 诚 相 处， 为 什

么 忽 一 旦 物 贵 把 人 疏？ (白)嗨！(唱)毕竟是

渐慢
主 和 奴！ (白)宝玉呀， 宝玉！ 难道我晴雯

) 0 (♪ 6 $\dot{6}$ - $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 7 6 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ 5 $\dot{6}$ - 0 6 5 |

还不如你这一把扇儿贵重么? ! (唱) 跌 了 一 把 扇 儿 的 失 误, 就

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ 6 5 3 | 2 3 1 2 $\dot{6}$ 3 2 | $\frac{2}{4}$ 1 - | ♪ 5 6 $\dot{1}$ 3 $\dot{6}$ 3 - $\dot{6}$ 3 5 6. $\dot{6}$ 5 6

呼 来 喝 去 色 厉 声 粗。 想 我 晴 雯 铁 铮

$\dot{1}$ 5 - $\dot{6}$ 3 5 $\dot{3}$ 2 1 $\dot{6}$ 3 - | $\frac{2}{4}$ 2 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{6}$ 3. 3 2 3 | ♪ 2 3 2 $\dot{1}$ - |

铮, 怎 肯 讨 人 怜 受 屈 辱!

说明:《晴雯》是根据《红楼梦》中有关晴雯的情节所编写。此段是晴雯不慎失手跌扇而遭到宝玉斥责后所唱。

演唱者顾凤莉(1941~),旦行女演员,上海市人。1954年入上海戏曲学校昆曲班。从朱传茗、姚传芾学艺。1958年转调北方昆曲剧院。

根据60年代录音记谱。

西 风 凄 暗

1 = D (小工调)

《晴雯·芙蓉赞》贾宝玉[小生]唱

陆 放 编 曲
许 凤 山 演 唱
王 大 元 记 谱

(宝唱)) 0 (♪ 6 5 $\dot{7}$ - | $\frac{4}{4}$ 2 2 3 5. 6 3 2 3 |

(风声) 正 菊 秀 枫

(伴唱) ♪ 3 3 - 2 1 7 6 -) 0 (| 0 0 0 0 |

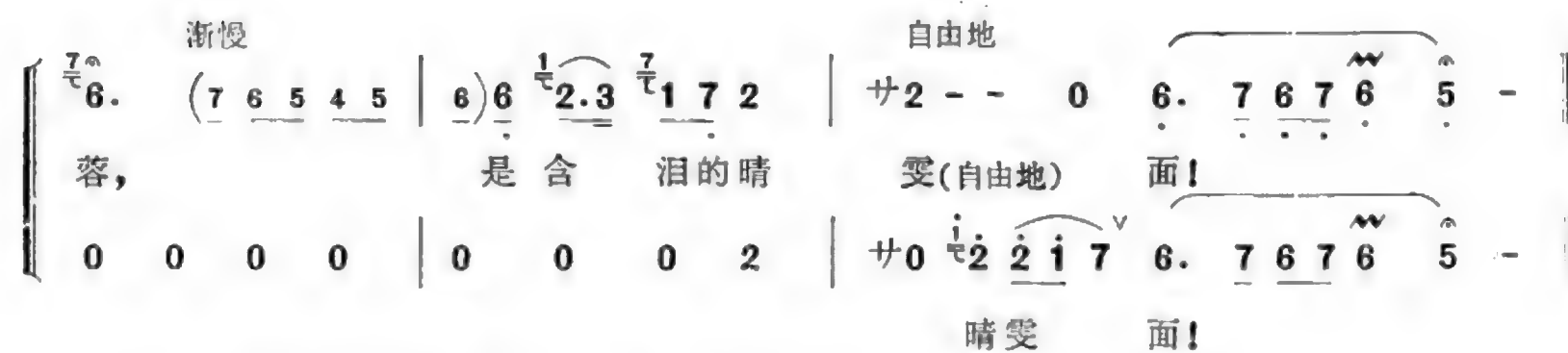
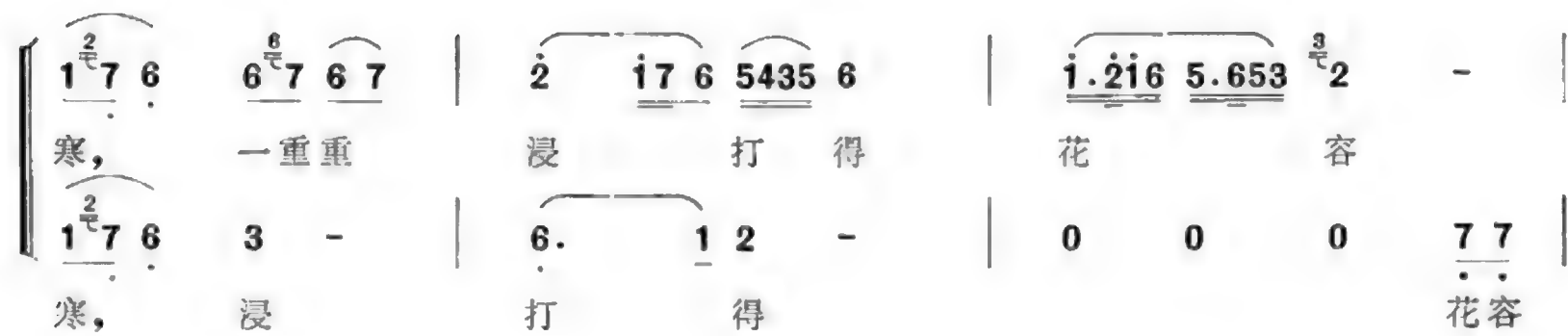
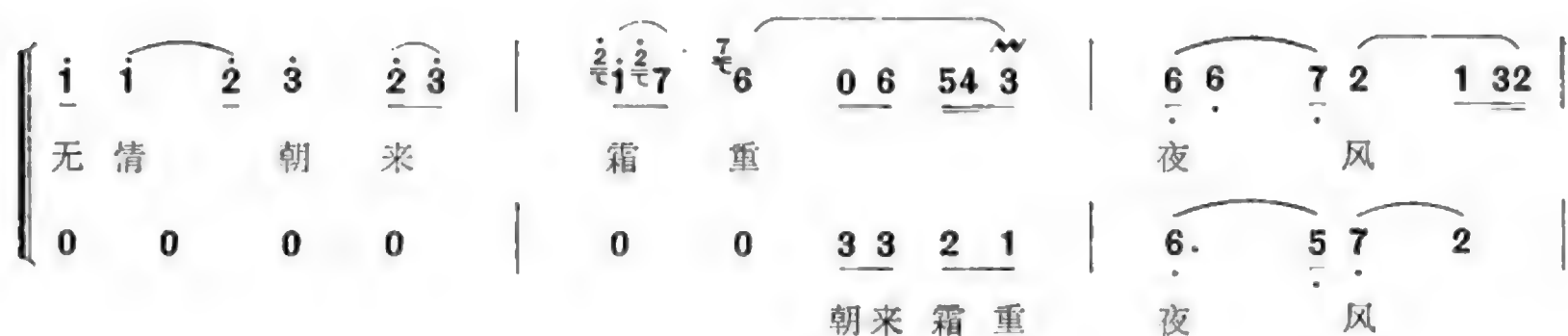
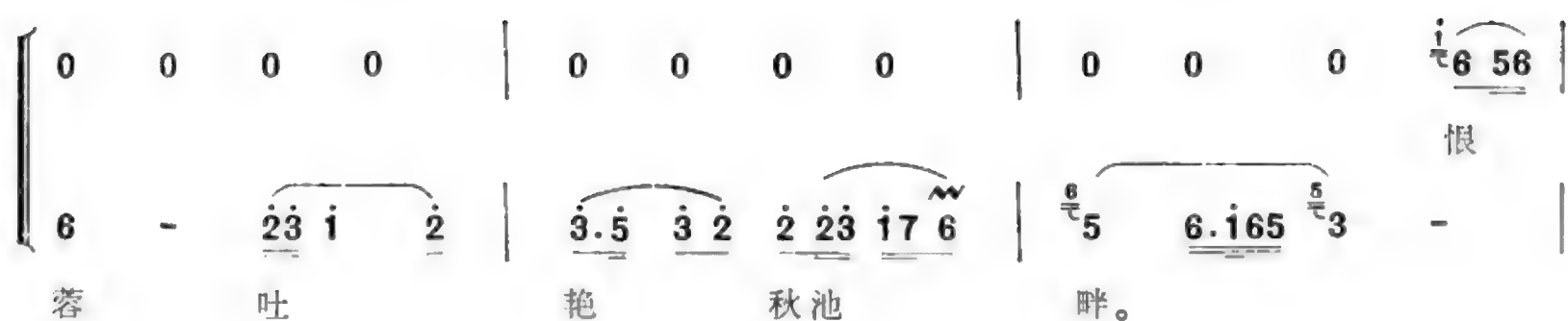
西 风 凄 暗。

$\frac{3}{4}$ 2 - 6 $\dot{1}$ $\dot{7}$ | $\frac{7}{4}$ 6 $\dot{6}$ 5 $\dot{6}$. 7 | 2 - 3. 4 3 2 | 1. 2 $\dot{7}$ $\dot{7}$ 6 - |

丹, 芙 蓉 吐 艳 秋 池 畔。

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 |

芙



说明：此段是晴雯被撵出贾府后，贾宝玉私去探望时所唱。

根据60年代录音记谱。

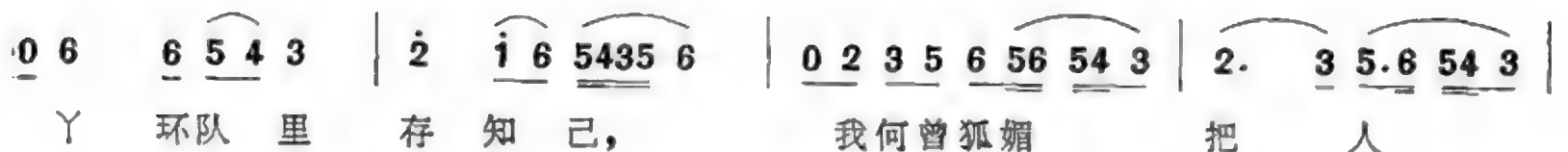
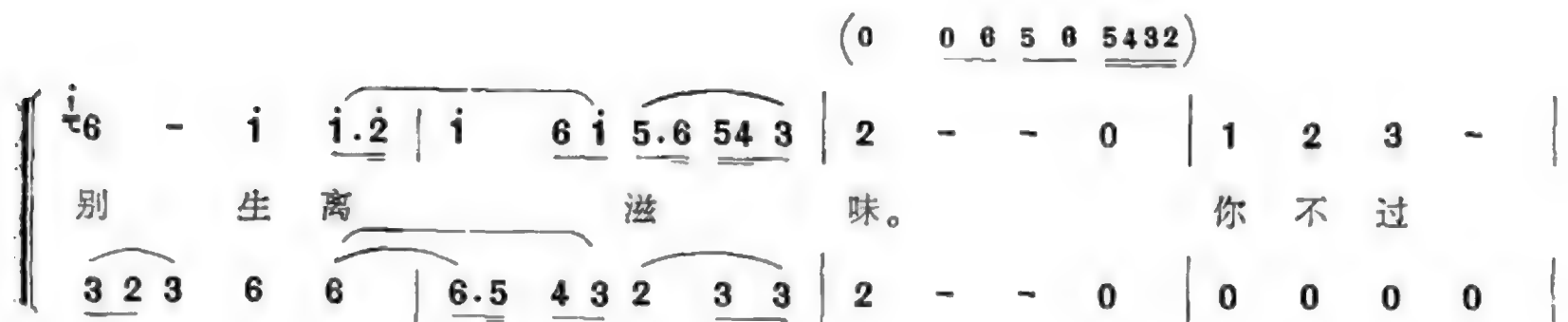
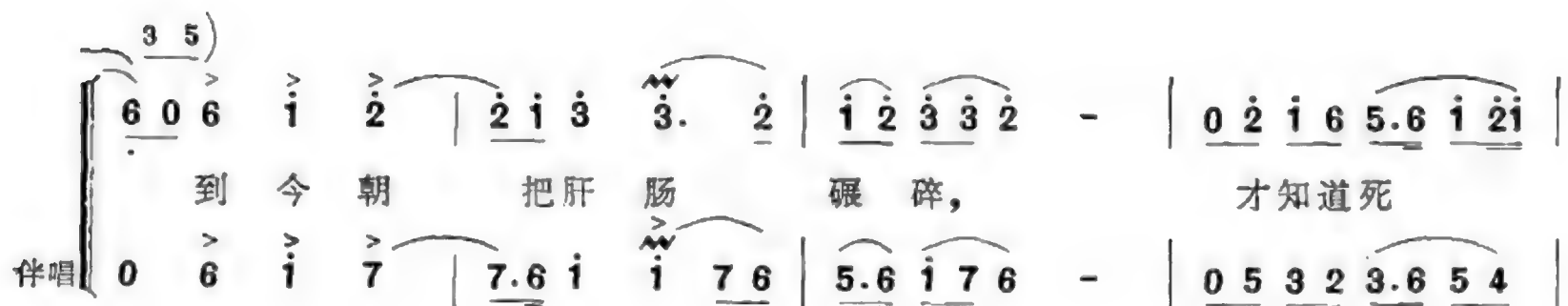
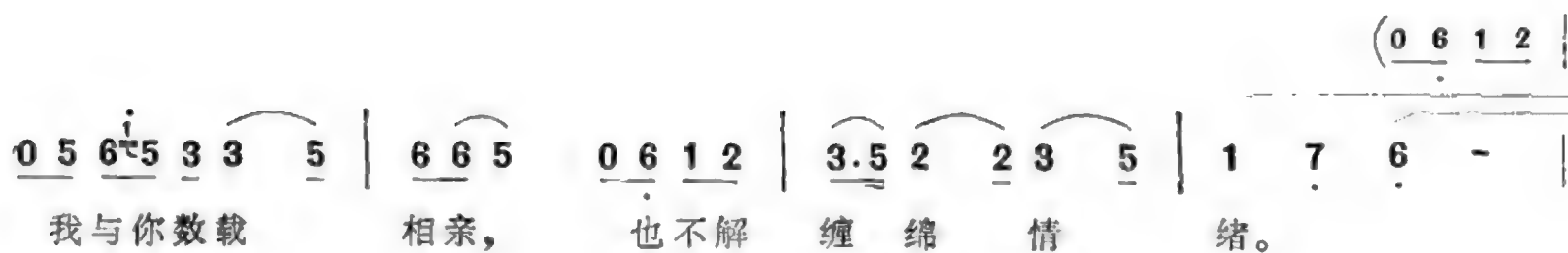
生小性情刚

1 = D

《晴雯·芙蓉赞》晴雯[旦]贾宝玉[小生]唱

陆放 编曲
董瑶琴 演唱
许凤山 记谱
陆放

$\text{♩} = 86$



$\left[\begin{array}{c} \overset{3}{5} - \underline{0\ 5\ 6\ 5} \quad | \quad \overset{>}{6} \quad \overset{>}{\overset{>}{\dot{1}\ \dot{2}}} \underline{0\ \dot{2}\ 0\ \dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}} \quad \dot{2} \quad | \\ \text{迷?} \quad \quad \text{你那狠} \quad \quad \text{毒} \quad \text{娘} \quad \text{她} \quad \text{她} \quad \text{她她她她她她她硬将} \quad \text{人} \\ (\text{伴唱}) \quad \left[\begin{array}{c} 0 \quad 0 \quad \underline{0\ 5\ 6\ 5} \quad | \quad \left\{ \begin{array}{c} \overset{>}{6} \quad \overset{>}{\overset{>}{\dot{1}\ \dot{2}}} \underline{0\ \dot{2}\ 0\ \dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}} \quad \dot{2} \quad | \\ \overset{>}{6} \quad \overset{>}{\overset{>}{\dot{1}\ \dot{2}}} \underline{0\ 7\ 0\ 7} \quad | \quad \underline{7\ 7\ 7\ 7\ 7\ 7\ 6\ 7} \quad 6 \quad | \end{array} \right. \end{array} \right. \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{c} \overset{3}{\dot{3}}. \quad \underline{\dot{2}\ \dot{3}} \quad \dot{1} \quad 7 \quad | \quad 6 - \underline{0\ 6\ 5\ 4\ 3} \quad | \quad \overset{2}{2}. \quad \underline{1\ 3} - \quad | \quad 0\ 0 \quad \underline{2\ 2\ 3\ 5\ 2\ 3} \quad | \\ \text{诬} \quad \quad \text{蔑,} \quad \quad \text{难道} \quad \text{你} \quad \quad \quad \text{你也不知我是} \\ \overset{3}{\dot{3}}. \quad \underline{\dot{2}\ \dot{3}} \quad \dot{1} \quad 7 \quad | \quad 6 - \underline{0\ 0} \quad | \quad 0 \quad 0 \quad \underline{0\ 6\ 5\ 4\ 3} \quad | \quad \left. \begin{array}{c} \underline{5\ 6\ 0\ 0} \\ \text{难道} \end{array} \right\} \quad \left. \begin{array}{c} \underline{5\ 6\ 0\ 0} \\ \text{你} \end{array} \right\} \quad | \\ \dot{1}. \quad \underline{7\ 6\ 5} \quad | \quad \underline{6.5\ 3} \quad 0\ 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad \underline{0\ 6\ 5\ 4\ 3} \quad | \end{array} \right.$

$\underline{5\ 5} \quad \underline{\dot{1}\ 6\ 5\ 6\ \dot{1}} \quad \underline{6\ 5\ 3\ 5} \quad | \quad 2 \quad \underline{0\ 2} \quad \underline{3.5} \quad \underline{3\ 2} \quad | \quad 1. \quad 2 \quad \underline{7.2} \quad \underline{7\ 7} \quad |$
 无 瑕 白 璧。

$\underline{6} - - 0 \quad | \quad \underline{\frac{2}{4} \ 0\ 7\ 6\ 6} \quad | \quad \underline{\dot{1}\ \dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{1}\ 7\ 6\ 6} \quad | \quad 5 \quad \underline{0\ 6} \quad | \quad \underline{5\ 3\ 2\ 2} \quad |$
 (宝唱) 分明你 冰清 玉 洁, 分 明你抱屈

$\underline{2\ 3} \quad \underline{5.6\ 5\ 3} \quad | \quad 2 \quad \overset{v}{6\ 7} \quad | \quad 6 \quad \dot{1} \quad | \quad \underline{\dot{1}\ \dot{2}} \quad \underline{6\ 5\ 3} \quad | \quad 0\ \dot{2} \quad \dot{2} \quad | \quad \underline{\dot{1}\ 7\ 6} \quad |$
 含 冤。 只 为 你 风 流 灵 巧 招 人 怨,

$\underline{0\ 2\ 3\ 3} \quad | \quad \underline{6\ 6\ 5\ 4\ 3} \quad | \quad \underline{2.2\ 1\ 2} \quad | \quad \underline{3.5\ 1\ 7} \quad | \quad 6 \quad \underline{0\ 6} \quad | \quad \overset{>}{5} \quad \overset{>}{6} \quad |$
 只 为 你 唇 枪 舌 剑 刺 奸 谗。 那 悍 妇

$\overset{>}{\dot{1}} \quad \overset{>}{\dot{1}} \quad 6 \quad | \quad \overset{\text{转慢}}{\overset{>}{\dot{3}}} \quad \underline{\overset{>}{\dot{1}\ 7}} \quad | \quad \overset{>}{6} \quad 0 \quad | \quad \text{サ} \quad \overset{>}{3} \quad \overset{>}{3} \quad \underline{\overset{>}{2}\ \overset{>}{3}} \quad 0 \quad | \quad \overset{>}{\dot{1}} \quad \overset{>}{\dot{1}} \quad \underline{\overset{>}{\dot{2}}} \quad 0 \quad ||$
 奸 权 我 真 欲 杀! 钳 恶 口, 剖 心 肝! (仓)

说明：此段是晴雯向宝玉倾诉胸中不平，宝玉给予深切同情的对唱。

演唱者许凤山（1939～ ），山东宁津人。1958年入北方昆曲剧院，小生演员，曾拜俞振飞为师。

根据60年代录音记谱。

云山苍苍

1=D(小工调)

《红霞》红霞[女]唱

傅雪漪编曲
李淑君演唱
陆放记谱

サ(3 5 2 3 i 2 5 -) 3 5 3 2 i 2 i - 6 5 3 5 6
云 山 苍 苍 雾 海

2 i 2 5 3 2 7 6 5 - 6. (7 6. 7 6. 5 3 3 -) |
茫 茫,

2/4 (6 i 3 5 6 i 3 5 | 6 5 3 2 i 6 5 3) | 5 6 5 | 3. 6 5 6 7 | 7 6 - | 6 (6 5 3 5) |
凤 凰 岭 上

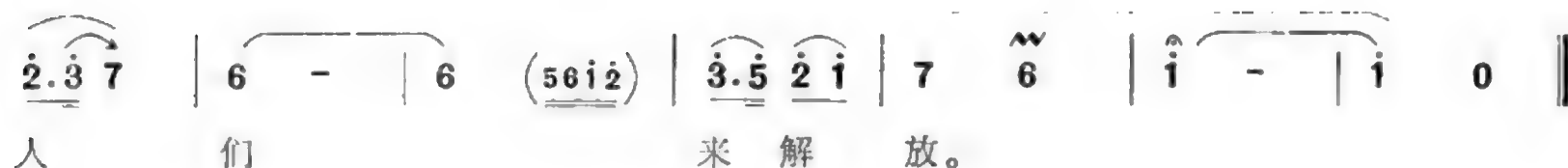
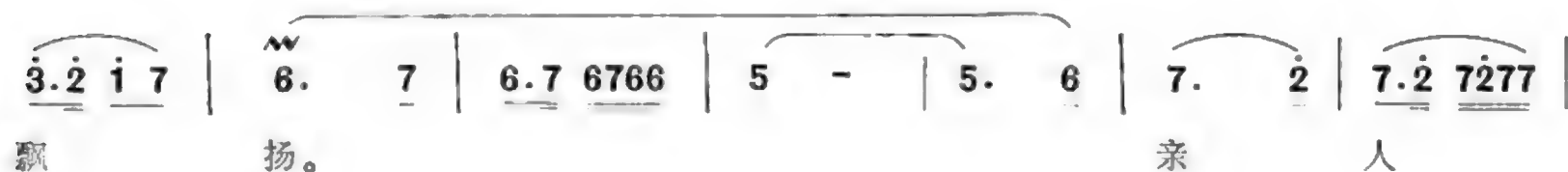
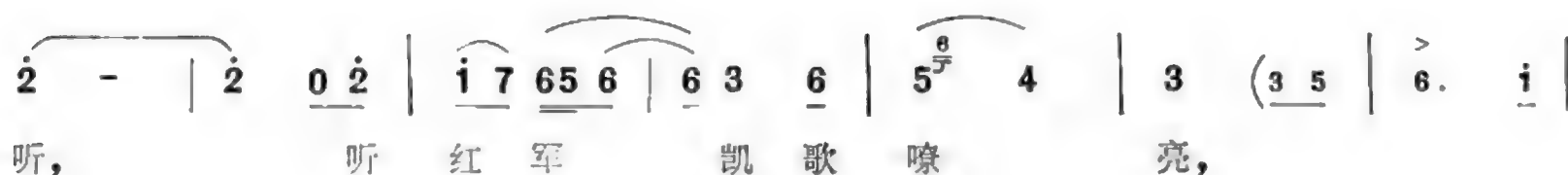
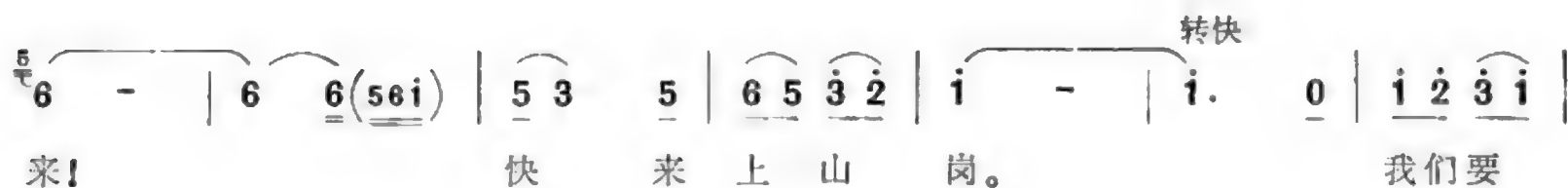
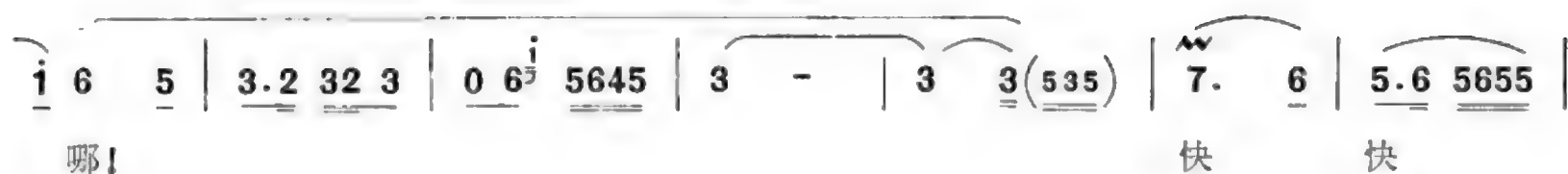
6 5 3 2 | 6 i 2 i | 0 3 2 3 i 7 | 5 6. 7 6 6 | 5 - | 5. (3 5 6 7 2) |
盼 朝 阳。

6. 5 7. 7 | 6. 6 5 6 5 5 | 6 - | (6. i 6 5 3 5) | 1 2 3 | 6. i 6 5 4 3 |
红 军 呀! 你 在 何

5 5 3 | 2. 3 2 1 | 7. 2 6 6 | 1 - | (1. 2 3 5) | 6 5 6 | i. 2 |
方? 红 霞 在 盼 望。 盼望 红

i - | 3 5 6 | 7. 2 7. 2 7 7 | 6. 5 | 3 2 | i - | 7 6 6 |
军 早 到 来, 云 开 雾 散

5 - | 6. 5 | 5 2 2 | i - | (7. 2 7 6 5 6 | i -) | i 6 i |
见 太 阳。 亲 人



说明：《红霞》写第二次国内革命战争时期，江西苏区女英雄红霞，把敌人骗到凤凰山的悬崖绝壁，并用红旗发出信号，使红军及赤卫队及时赶到，全歼敌人，而红霞为革命英勇牺牲。此段是红霞将敌人诱上凤凰岭绝地，遥望晨曦企盼红军时所唱。

根据50年代录音记谱。

生无憾死何难

1=D(小工调)

《江姐》江姐[女]唱

陆放编曲
洪雪飞演唱
王大元记谱

【大锣风点大】 廿 $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{2}$ - 【大锣二击】 $\underline{5\ 6}$ $\underline{7.\dot{2}}$ $\underline{7\dot{2}\ 7}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{6}{7}$ $\overset{6}{7}$ 6 - 【一击】

生 无 憾 死 何 难，

$\overset{5}{2}\overset{3}{3}$ $\underline{56\ 4}$ $\overset{3}{3}\overset{5}{5}$ $\overset{v}{3}$ 2 3 5 $\overset{6}{6}\overset{1}{1}$ 6 - 【一击】 | $\frac{2}{4}$ 0 6 5 5 | $\overset{5}{3}.\overset{2}{2}$ $\underline{3\ 5}$ |

洒 热 血 沥 肝 胆。 为 的 是 社 会 主 义

渐慢 $\underline{5\ 6}$ $\underline{\dot{1}.\dot{2}\dot{7}}$ | $\overset{7}{6}$ 【一击】 廿 $\overset{-}{6}$ $\overset{-}{5}$ $\overset{-}{3}$ $\overset{-}{3}$ $\overset{-}{2}$ $\overset{-}{3}$ $\overset{v}{3}$ | $\frac{4}{4}$ 0 $\underline{3\ 5}$ $\overset{\sim}{6}.\overset{6}{1}$ $\overset{6}{6}\overset{1}{1}$ $\overset{v}{6\ 5}$ |

早 实 现， 哪 有 共 产 党 人 把 生

$\overset{5}{3}.$ $\overset{\sim}{2}$ $\underline{1.2}$ $\overset{\sim}{7\ 7}$ | $\overset{7}{6}$ - ($\overset{6}{6}$ 2 | $\underline{1\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ $\overset{6}{6}$ -) |

命 留 恋。

$\underline{5.6}$ $\overset{\sim}{1\ 2}$ $\underline{6.15}$ 3 | $\underline{6\ 12}$ $\underline{3\ 21}$ 3 - | 3 $\overset{v}{5.656}$ $\underline{\dot{1}\dot{7}}$ 6 $\overset{-}{\dot{1}}$ |

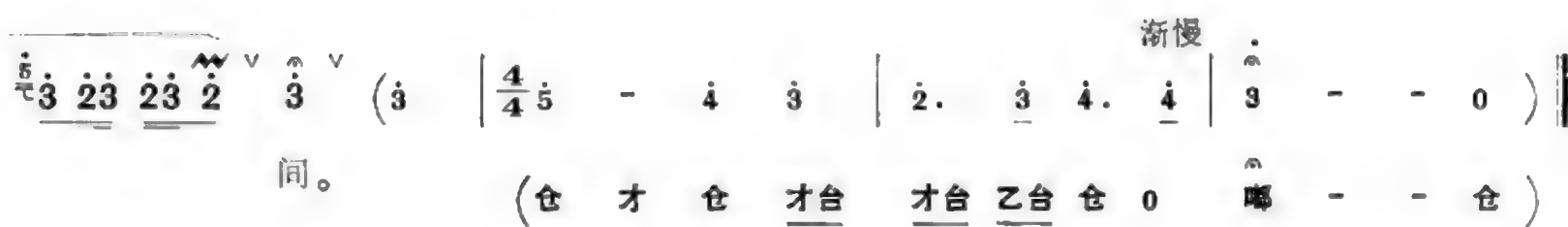
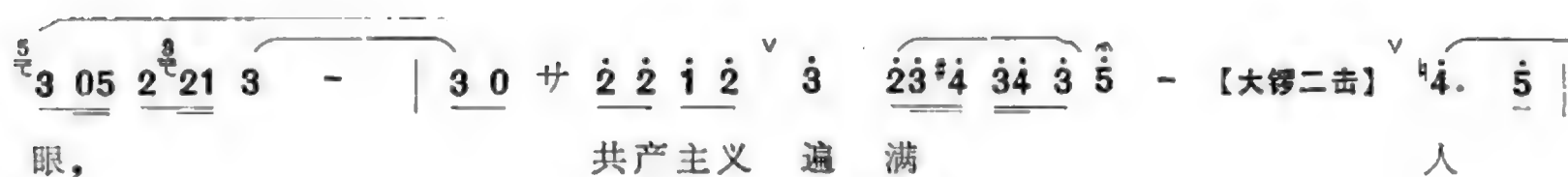
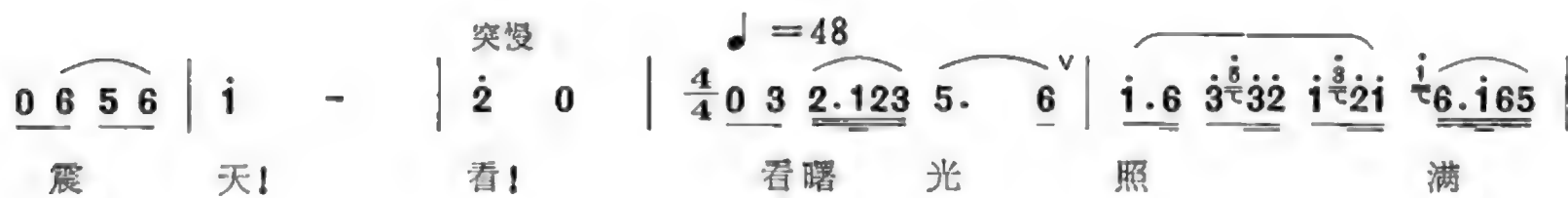
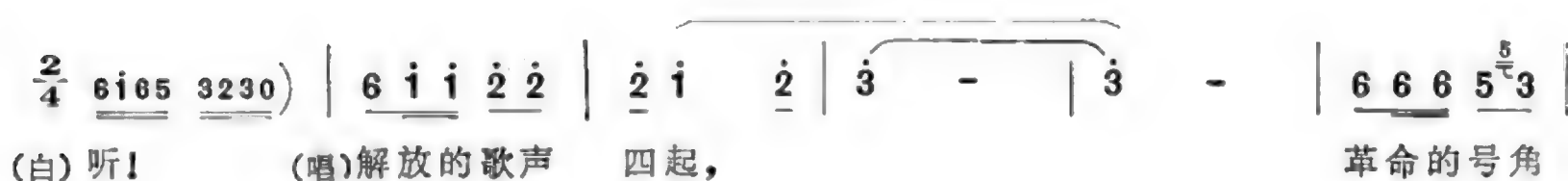
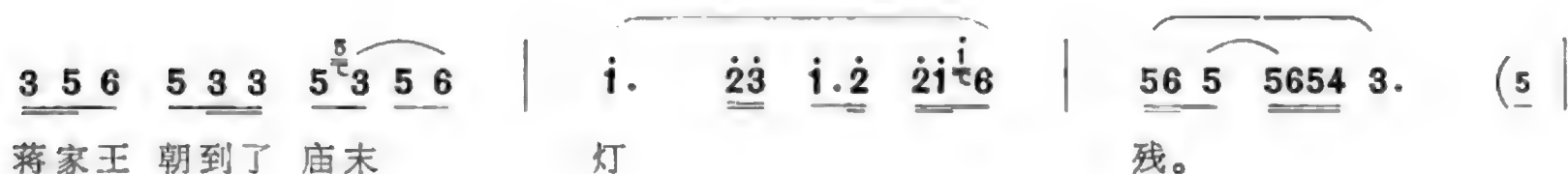
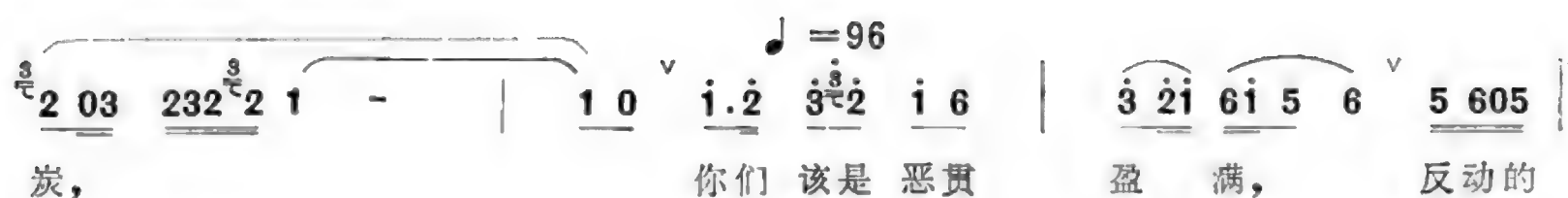
百 年 魔 鬼 舞 翩 跹， 好 家 园

$\overset{6}{6}\overset{5}{5}$ $\underline{4\ 5}$ $\overset{6}{6}\overset{5}{5}$ 6 | 0 3 2 3 $\overset{>>}{5305}$ $\underline{6\ 65}$ | $\underline{1.2}$ $\underline{1761}$ $\overset{3}{2}$ - |

风 雨 暗， 头 顶 上 压 着 三 座 大 山，

$\overset{6}{\dot{1}}.\overset{5}{5}$ $\underline{6\overset{6}{6}}$ 0 3 5 6 $\overset{v}{6}$ | $\dot{1}$ - - $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ | $\underline{6\ 6\dot{1}}$ $\overset{6}{6}\overset{5}{5}$ $\underline{3.\overset{v}{3}}$ $\underline{2\overset{5}{2}}$ 3 |

劳 动 人 民 尽 遭、 尽 遭 涂



说明:《江姐》写1948年春,解放军全面展开战略进攻时,重庆地下党员江姐,奉命发动群众,组织武装,率华蓥山游击队与敌人展开英勇的斗争,但由于被叛徒出卖不幸被捕,敌人妄想得到地下组织名单,对江姐威逼利诱,江姐义正词严怒斥敌人。在重庆解放前夕,江姐慷慨就义。此段是江姐视死如归、怒斥敌人时所唱。

根据80年代录音记谱。

有春雨常将麦苗儿浇

1=D(小工调)

《师生之间》王卉[女]唱

陆放编曲
李淑君演唱
王大元记谱

♩ = 44

4/4

有 春 雨 常 将 麦 苗 儿 浇，

有 阳 光 常 将 嫩 芽 儿

照。 汗 珠 滚， 心 血 熬， 农 民 终 日 苦 勤

劳，才 得 个 麦 浪 千 层， 归 仓 颗 粒

饱， 我 王 卉， 教 儿 童，

千 斤 重 担 两 肩 挑， 怎 能 任 他 芽 儿 不 深，

苗 儿 不 壮， 叶 儿 不 茂？ 必

须 要 对 他 们 的 思 想 生 活 多 关 心，

和 家 长 密 切 联 系 好。

渐慢

说明：《师生之间》是一出反映中学教育的现代昆曲剧目。

此段是青年教师王卉强调儿童成长必须要有教师的辛勤哺育。

根据60年代录音记谱。

其 他

听妻言罢心中苦

1=G (正宫调)

《贩马记·写状》赵宠[小生]唱

白云生演唱
王大元记谱

【吹腔】

听妻言罢心中苦，

哎！她，与我

赵宠一般相

同。

她被继母

赶出门外，我被

晚

娘逐出门庭。

转慢

说明：《贩马记·写状》写李奇贩马，其女桂枝、子保童受继母虐待出逃。李奇遭诬陷入狱，桂枝嫁赵宠，赵宠任褒城县令，桂枝知生父蒙冤，请赵宠代写状。保童授巡按之职，桂枝鸣冤，后一家人团聚。

此段是赵宠听完李桂枝的叙述后所唱。

根据60年代录音记谱。

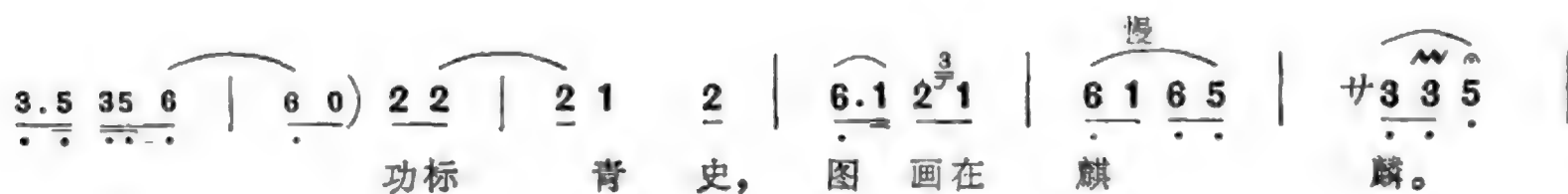
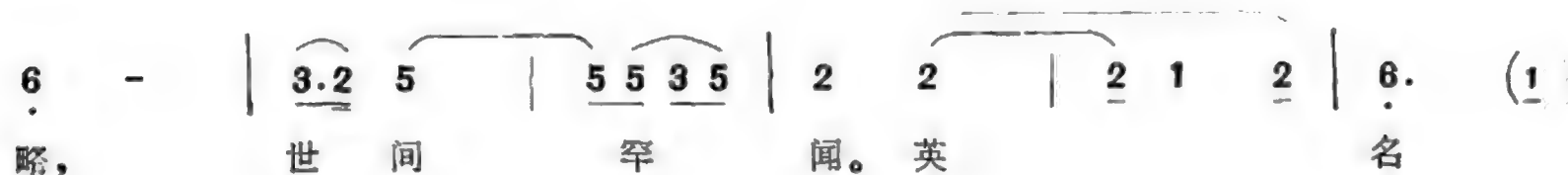
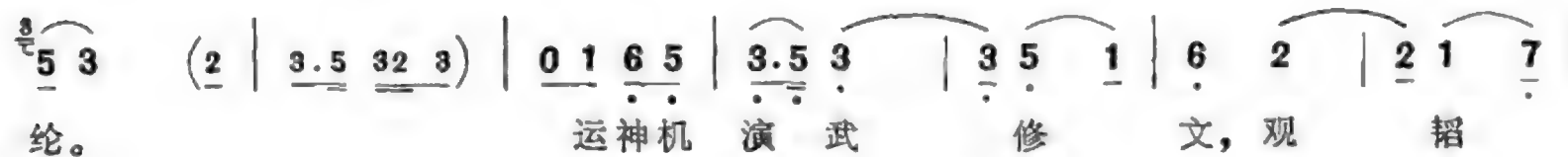
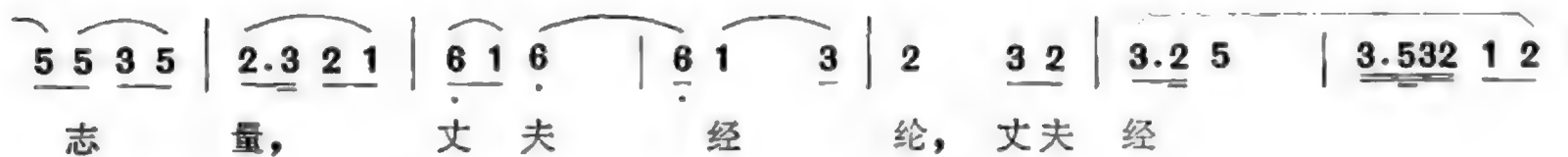
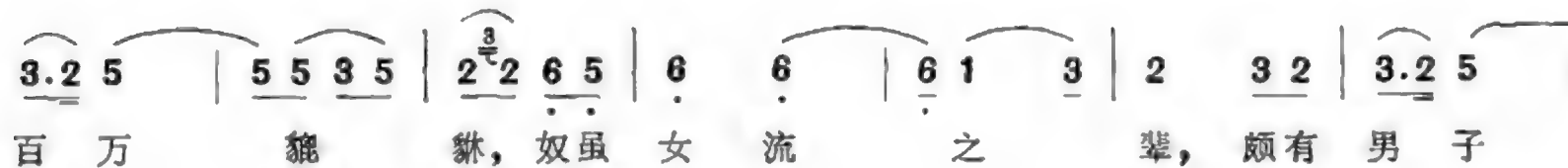
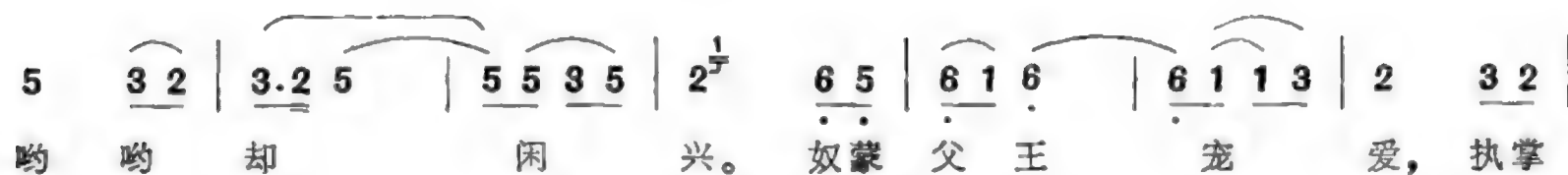
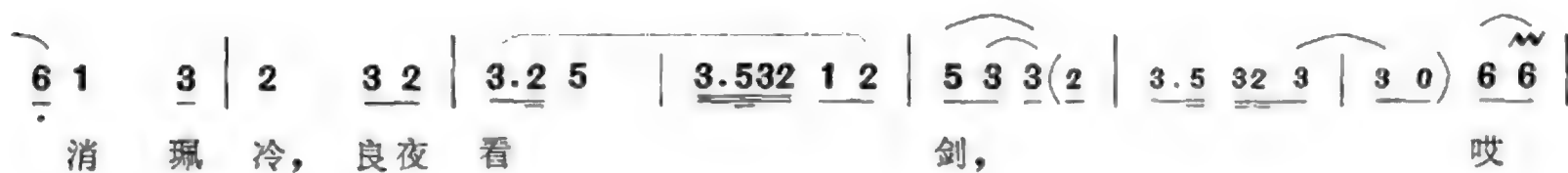
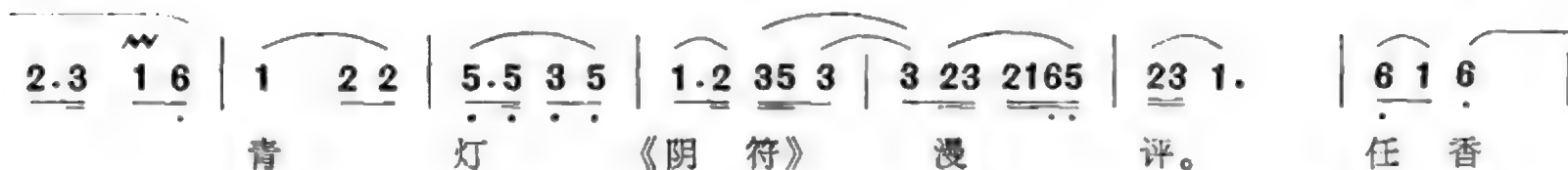
花披露月有影

1=G(正宫调)

《百花记·赠剑》百花公主[旦]唱

李淑君演唱
陆放记谱

【锁南枝】♩ = 46



吓得我魂飞胆消

1=G(正宫调) 《百花记·赠剑》江海俊[小生]百花公主[旦]唱

丛兆桓演唱
李淑君
王大元记谱

【吹腔】
【四击头】 5 3 3 5 - | 2/4 5 3 5 3 | 2 3 2 1 | 6 1 6 | 0 1 3 |
(海唱) 哎呀 吓 吓得 我 魂 飞 胆 (呐)

5 2 0 | 2 3 2 1 | 6 1 5 | 5 6 5 6 | 1 6 2 3 | 5 1 0 | 【大锣抽头】
消, 望 恕 却 残生这 遭。

) 0 (| 2/4 3 5 3 | 1 2 - | 6 5 | 0 5 3 5 |
(百白) 莫非踰墙之盗! (海唱) 亦非 是 踰 墙 之

5 2 - | 6 5 | 0 5 3 5 | 5 2. 0 | 2 3 | 2. 3 1 6 | 1 2 3 |
盗, 手 无 寸 铁, 亦 非

2 5 6 5 | 5 2 | 0 3 2 | 1. 2 3 | 0 2 6 | 1. 0 | 2 3 |
是 挟 七 的 那 英 豪。 披

3 2. 3 1 6 | 1 2 3 | 5 6 5 0 | 5 5 3 | 2 3. 4 3 5 3 2 - |
肝 胆, 敢 装 狡。

【吹腔】
) 0 (【小锣抽头】 5 | 2/4 6 5 | 0 5 3 5 | 5 2. 0 | 2 3 2 1 | 1 6 1 5 |
(百白) 呀! (唱) 他 容 貌 非 奸 狡, 貌 堂 堂

1 6 5 6 | 1 6 2 3 | 1. 0 | 3 5 3 | 2 3 2 0 | 6 5 | 0 5 3 5 |
仪貌丰 标。 既不 是 踰 墙 之

盗, 因 甚 事 将身来 到?

将此 事 诉 根 苗, 少 时

刻 一 命 难 保。
(仓而 令台 衣台 仓)

说明:《百花记·赠剑》写百花公主与江海俊赠剑定情联姻的故事。

演唱者丛兆桓(1931~),山东蓬莱人。曾演民族歌剧、地方戏曲,1957年调入北方昆曲剧院,扮演小生及老生。1979年后,任导演。

根据60年代录音记谱。

那里一个大鹌鹑呀

1=D(小工调)

《四声猿·骂曹》众歌女[旦]唱

马研华等演唱
乔燕和王大元记谱

【乌悲词】之一 ♩ = 72
那 里 一个 大 鹌 鹑 呀, 一个低 都 呀,

一个低 都。 变一个 花猪 低打 都, 打低 都, 唱鹌 鹑呀

一个低 都。 呀! 呀! 一个低 都。 唱得 好 时 犹自 可 呀,

6.6 | 5 6 54 | $\overset{5}{\text{♩}}$ 3 | 6 | 5 6 54 | $\overset{5}{\text{♩}}$ 3 | 56 $\dot{1}$ 2 | 6532 | 1265 | 1.2 |
一个低 都。 呀！ 一个低 都， 不好 之时 低打 都，

1253 | 2 | 6 $\dot{1}$ 53 | 2 3 | 2 3 21 | $\overset{1}{\text{♩}}$ 6 | 渐慢 5.6 | 5.3 | 2 3 21 | $\overset{1}{\text{♩}}$ 6 |
打低 都， 唤王 屠呀， 一个低 都。 呀！ 呀！ 一个低 都。

【乌悲词】之二
3 56 | $\dot{1}$ 265 | 3 $\dot{1}$ 6 | 5 6 | 6.6 | 5 6 54 | 3 | 6 | 5 6 54 | $\overset{5}{\text{♩}}$ 3 | $\dot{1}$ 26 $\dot{1}$ |
丞相 做事 太心 欺呀， 一个跷 蹊。 呀！ 一个跷 蹊， 引得

6532 | 1 65 | 1.2 | 12 3 | 2 | 6 $\dot{1}$ 53 | 21 3 | 2 3 21 | $\overset{1}{\text{♩}}$ 6 | 5.6 | 5 |
旁人 跷打 蹊， 打跷 蹊， 说是 非呀 一个跷 蹊。 呀！ 呀！

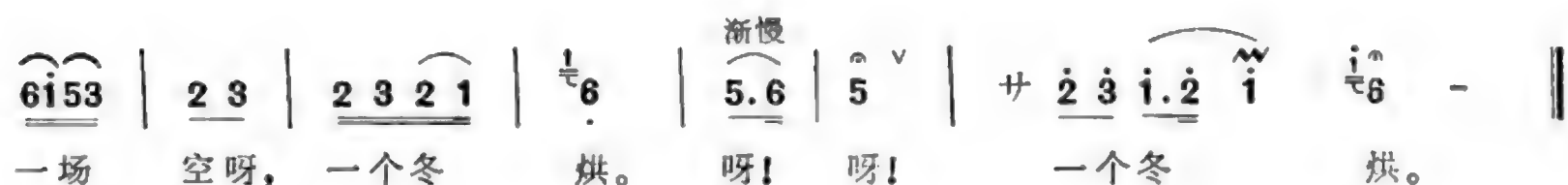
2 3 21 | $\overset{1}{\text{♩}}$ 6 | 6 $\dot{1}$ 5 | 32 5 | $\dot{1}$.6 | 5 6 | 6.6 | 5 6 54 | $\overset{5}{\text{♩}}$ 3 | 6 | 5 6 54 |
一个跷 蹊。 雪 隐 鸞 鸞 飞始 见呀， 一个跷 蹊， 呀！ 一个跷

$\overset{5}{\text{♩}}$ 3 | 5 35 | 6532 | 1 65 | 1.2 | 12 3 | 2 | 6 $\dot{1}$ 53 | 2 3 | 2 3 21 | $\overset{1}{\text{♩}}$ 6 |
蹊， 柳藏 鸞 鸞 跷打 蹊， 打跷 蹊， 语方 知呀 一个跷 蹊。

渐慢 5.6 | 5.3 | 2 3 21 | $\overset{1}{\text{♩}}$ 6 | 【乌悲词】之三 3 5 | 6 5 | $\dot{1}$ 6 6 5 | 35 6 | 6.6 | 5 6 54 | $\overset{5}{\text{♩}}$ 3 |
呀！ 呀！ 一个跷 蹊。 抹粉 搽脂 这一回儿 红呀， 一个冬 烘。

6 | 5 6 54 | $\overset{5}{\text{♩}}$ 3 | $\dot{1}$ 65 | 5632 | 1 65 | 1.2 | 12 3 | 2 | 6 $\dot{1}$ 53 | 2 3 |
呀！ 一个冬 烘。 报恩 结怨 烘打 冬， 打冬 烘， 落花 风呀，

2 3 21 | $\overset{1}{\text{♩}}$ 6 | 5.6 | 5.3 | 2 3 21 | $\overset{1}{\text{♩}}$ 6 | 6 $\dot{1}$ 6 | 5 3 | 56 $\dot{1}$ 6 | 5 $\dot{1}$ 6 | 6.6 |
一个冬 烘。 呀！ 呀！ 一个冬 烘。 万 事 不由 人计 较呀，



说明：《四声猿·骂曹》写祢衡死后在阴司，奉召上天任职，行前应判官之请，提出在地狱的曹操复演阳间时打鼓骂曹情景。演毕辞判官上天赴任。

此段是为模拟当日祢衡骂曹时女乐歌舞所唱。〔乌悲词〕之文词为明代南方民间俗谚。曲调脱胎于明代之苏州歌〔叠叠锦〕，但结构、韵味已全变，具有一种虚幻之感。

演唱者马研华(1948~)，旦行女演员，安徽滁县人。1962年入北方昆曲剧院，工武旦、花旦。乔燕和(1943~)，旦行女演员，北京人。1958年入北方曲昆剧院，从韩世昌学习贴旦。

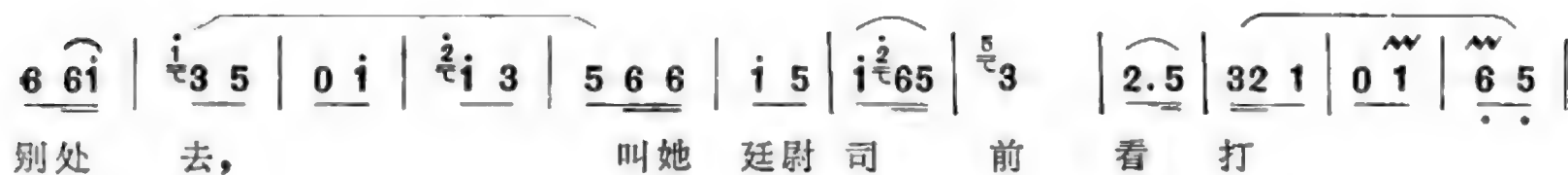
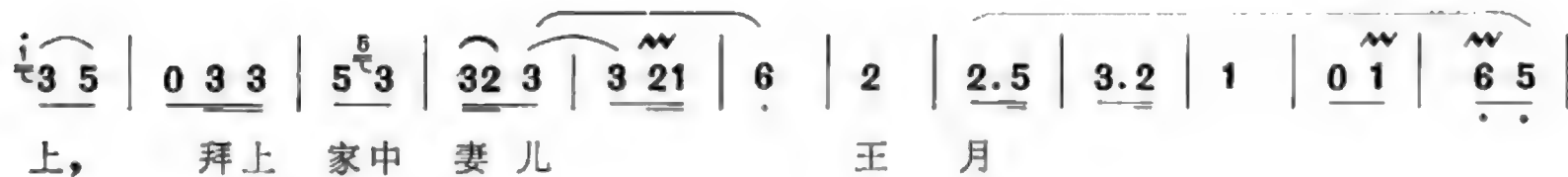
根据80年代录音记谱。

你与我多拜上

1 = A (乙字调)

《八义记·评话》张惟〔丑〕唱

马宝旺演唱
王大元记谱



人。得儿 嘞、得儿 嘞、嘞、嘞。(唱) 正是 流泪 眼观 流泪

渐慢
眼，哎呀 断肠 人送 哎呀 断肠 人。

说明：《八义记·评话》写屠岸贾之妻召张惟为屠岸贾说书，张惟说书借古喻今，屠岸贾恼怒命送廷尉司审问。此段为张惟路上为押解他的军卒所唱，是干唱曲。

演唱者马宝旺(1962~)，河北深县人。1982年毕业于中国戏曲学院，丑行演员。1986年调入北方昆曲剧院。

根据80年代录音记谱。

高高山上一庙堂

1=A(乙字调)

《牧羊记·望乡》众小番[丑]唱

韩建成等演唱
乔燕和王大元记谱

【黏曲】 $\text{♩} = 76$
 $\frac{2}{4}$ 0 5 6 | 5 6 5 3 | 3 2 3 | 2.3 2 | 0 5 6 | 5 6 5 3 |
 高高山上一庙堂，姑嫂两个

0 1 3 | 2.3 2 | 0 5 6 | 1 1 | 0 5 6 | 5 5 6 |
 去烧香。嫂嫂烧香求男女，小姑

渐慢
1 1 | 0 5 6 | 6 1 5 6 | 1 1 | 0 5 6 | 6 1 - ||
 烧香早招郎。小姑烧香早招郎。

说明：《牧羊记·望乡》写汉武帝大臣苏武出使匈奴，被拘不降。李陵往见苏武，一同遥拜家乡。此段又名《回回曲》，是众小番歌舞时所唱。

根据80年代录音记谱。

我做郎中手段低

1=D(小工调)

《幽闺记·请医》老黄[丑]唱

韩建成演唱
王大元记谱

【蒿里歌】♩ = 60

$\frac{1}{4}$ 1 1 | 5 6 | 6 1 2 3 | 1 | 5. 6 | 1 1 0 6 | 1 0 | X. X | X X | X | 0 6 |
(唱)我做郎中手段低，蒿里里蒿里。(念)我的老婆说：(唱)你

1 1 1 | 5 6 5 | 6 1 2 2 | 1 0 | 5. 6 | 1 1 0 6 | 1 0 | X X X | X X X | X X | X. X |
医死了人儿是连累了妻。蒿里里蒿里，(念)哪知道我那个犟种拿个

X X | 0 X | X X | X | X | 3 | 5 5 0 5 | 1 2 | 1 1 2 | 3 | 5. 6 |
杠棒往地下一甩，(唱)哎医死个胖的抬不动，蒿

1 1 0 6 | 1 0 | X. X | X X X | X X | X | X. X | X. X | X X | X | X X X |
里里蒿里，(念)我的儿媳妇倒孝顺，扭啊扭地走过来，深深地

X X | X |) 0 (| $\frac{1}{4}$ 0 1 | 5 6 | 1 1 1 | 6 1 2 6 | 1. 6 | 5. 6 | 1 1 0 6 | 1 |
一福说，“公爹呀！”(唱)你从今只拣那瘦的来医！蒿里里蒿里。

说明：《幽闺记·请医》一折非正式情节中的戏，医生所唱，为打诨之曲。

根据80年代录音记谱。

九里山前作战场

1=C(尺字调)

《虎囊弹·山门》卖酒人唱

马宝旺演唱
王大元记谱

【小锣五击】 | $\frac{2}{4}$ $\overset{\text{【山歌】 } \text{♩} = 60}{3 \ 3 \ 5} | 6 \ 5 \ 6 | \overset{\frown}{6 \ 5 \ 1} \ \overset{\frown}{1 \ 2 \ 6 \ 5} | 3 \ - | \overset{\frown}{5 \ 5} \ \overset{\frown}{6} |$
 九里 山前 作战 场, 牧童

$\overset{\frown}{5 \ 6 \ 3 \ 2} \ 1 | \overset{\frown}{2 \ 3} \ \overset{\frown}{2 \ 3 \ 1} | 6 \cdot \ \overset{\frown}{5 \ 6} | \overset{1}{1} \overset{6}{6} \ 1 | \overset{5}{5} \overset{5}{5} \ \overset{5}{5} \ 3 | \overset{\frown}{2 \ 3} \ \overset{\frown}{2 \ 1} |$
 拾 得 旧刀 枪。 你看 顺风 吓 吹动 乌江

$\overset{\frown}{6 \ 1 \ 5 \ 6} \ 1 | \overset{\frown}{5 \ 5} \ \overset{\frown}{6} | \overset{5}{5} \overset{3}{3} \ 2 \ 1 | \overset{\frown}{2 \ 3} \ \overset{\frown}{2 \ 3 \ 1} | 6 \ \overset{\text{慢}}{1 \ 6} | 1 \ \overset{\frown}{1 \ 6} | \overset{\frown}{\sharp 12 \ 1} \ \overset{\frown}{6} ||$
 水 呀, 好似 虞姬 别霸王。卖酒 吓, 卖酒 吓!

说明：此段是《山门》中卖酒人上场时所唱。

这首〔山歌〕的曲调在戏曲中使用甚广，直到近代的苏州弹词中尚有歌者。京剧中亦常用之。

根据80年代录音记谱。

间阎缭绕接山巅

1=C(尺字调)

《牡丹亭·劝农》乡农唱

马宝旺演唱
王大元记谱

【山歌】
 $\sharp \overset{6 \ 1}{\overset{6 \ 1}{6}} \overset{6 \ 1}{6} \overset{5}{5} \overset{\frown}{6 \ 1} \overset{6 \ 1}{6} - \overset{v}{1} \overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{\frown}{2 \ 3} \ 1 \ 1 \ 1 - \overset{v}{5} \ 3 \ 5 \ 5$
 哦 哦 哦哦! 间 阎 缭 绕 接 山 颠, 春 草 青 青

$\overset{\frown}{5 \ 6} \ \overset{\frown}{5 \ 3} - \overset{v}{\overset{\frown}{2 \ 3} \ 1} \ \overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{1}{1} - \overset{v}{6} \ \overset{\frown}{2 \ 3} \ 1 \overset{1 \ 2}{1} \ 6 \ \overset{\frown}{6 \ 5} \ 1 \overset{6 \ 1}{6} - \overset{v}{6}$
 了 哦, 万 顷 那 个 田。 日 暮 不 辞 停 五 马,

$3 \ 5 \ 3 \ 5 \ \overset{\frown}{5 \ 6} \ \overset{\frown}{5 \ 3} - \overset{v}{1} \ \overset{6}{6} \ 1 - \overset{v}{6} \overset{6 \ 1}{6} \overset{5}{5} \overset{\frown}{6 \ 12 \ 1} \overset{6 \ 1}{6} - ||$
 桃 花 红 近 了 哦, 竹 篱 边。 哦 哦 哦!

说明：《牡丹亭·劝农》写南安府太守杜宝下乡劝农。此段是乡农耕作时所唱。

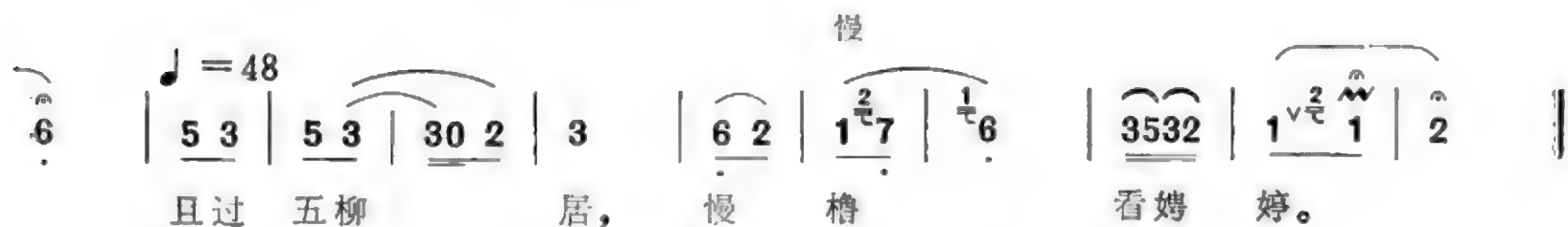
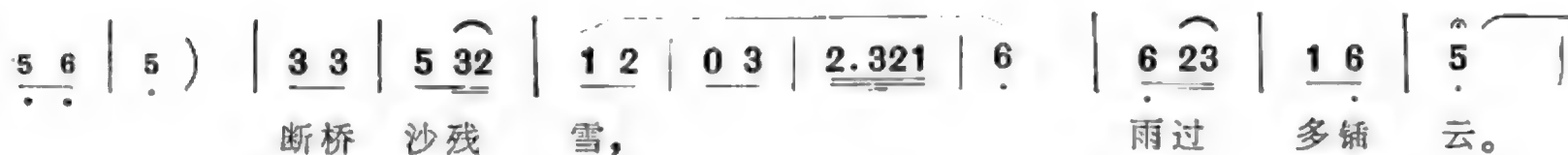
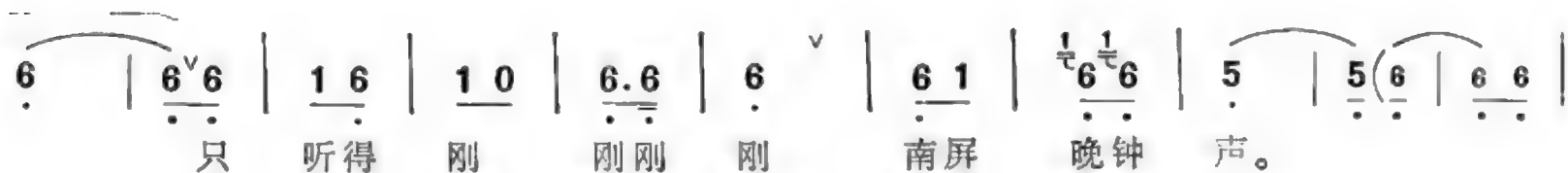
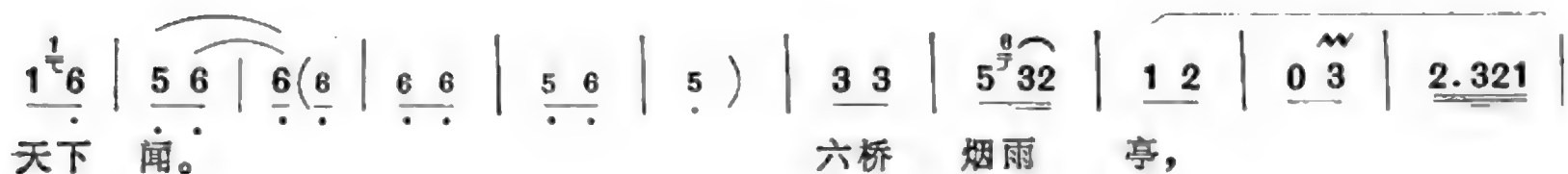
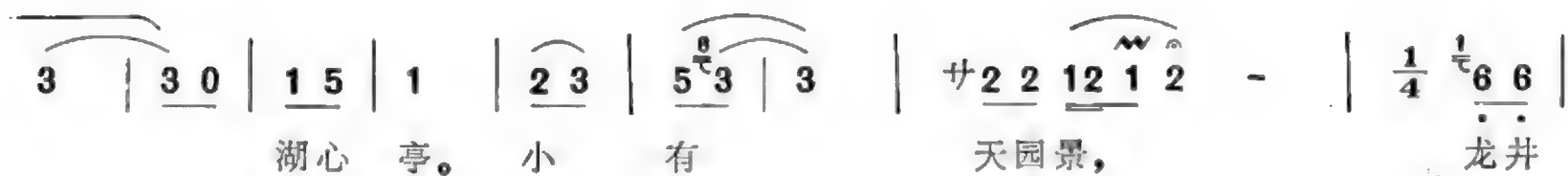
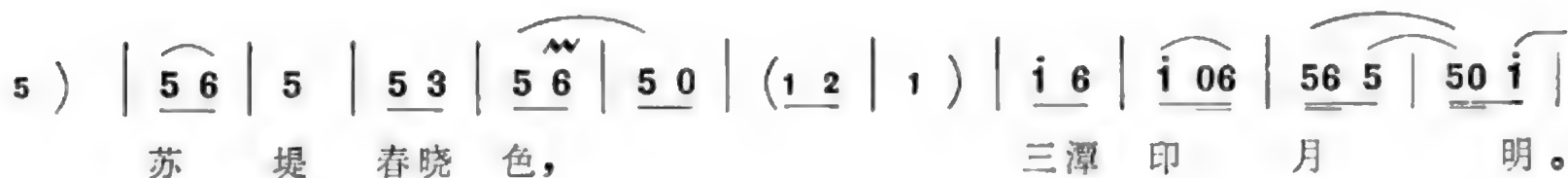
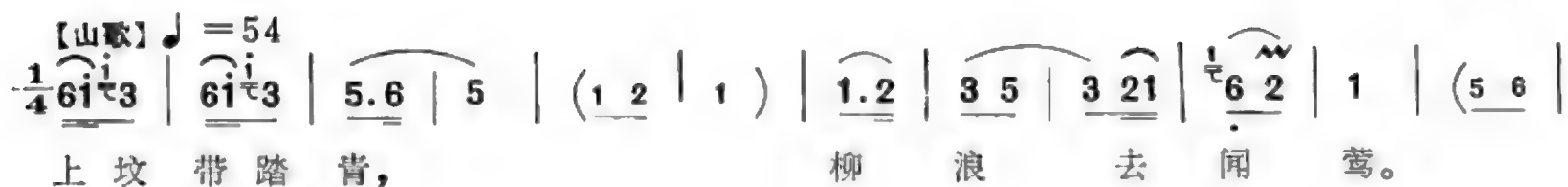
根据80年代录音记谱。

上坟带踏青

1 = \flat B (上字调)

《雷峰塔·游湖》游湖人唱

韩建成演唱
王大元记谱



说明：此段〔山歌〕乃游湖群众信口吟歌之调，曲调比较柔媚，属于江南小调。

根据80年代录音记谱。

器 乐

曲 牌

小 开 门

1=D(小工调)

高景池领奏
韩洪林记谱

$\text{♩} = 60$

$\text{サ}^{\frac{6}{\text{C}}}\text{5}$ $\underline{6}$ $\underline{0}$ $\dot{\text{2}}^{\frac{2}{\text{C}}}\text{i}$ - || $\frac{2}{4}$ $\underline{0}$ $\underline{3}$ 5 $\underline{65}$ | $\dot{\text{2}}^{\frac{2}{\text{C}}}\text{i}$ $\underline{65}$ $\underline{3}$ | $\underline{0}$ $\underline{6}$ $\underline{5653}$ | $\underline{2312}$ $\underline{3432}$ | $\underline{3}$ $\underline{06}$ $\underline{56}$ $\dot{\text{i}}$ |

$\underline{6\dot{\text{i}}65}$ $\underline{3526}$ | $\underline{1321}$ $\underline{65}$ $\underline{6}$ | $\underline{0212}$ $\underline{1265}$ | $\underline{1}$ $\underline{02}$ $\underline{1612}$ | $\underline{3532}$ $\underline{1612}$ | $\underline{3}$ $\underline{0}$ $\underline{365\dot{\text{i}}}$ |

$\underline{656\dot{\text{i}}6}$ $\underline{5\dot{\text{i}}656}$ | $\dot{\text{i}}^{\vee}\underline{3\dot{2}}$ $\underline{\dot{\text{i}}2}$ $\underline{\dot{\text{i}}}$ | $\underline{0\dot{2}\dot{\text{i}}^{\frac{6}{\text{C}}}\text{i}}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{6\dot{\text{i}}65}$ $\underline{67}$ $\underline{6}$ | $\underline{0}$ $\underline{3}$ $\underline{5\dot{\text{i}}656}$ | $\underline{\dot{\text{i}}2}$ $\underline{\dot{\text{i}}}$ $\underline{65}$ $\underline{3}$ |

$\underline{0}$ $\underline{6}$ $\underline{5653}$ | $\underline{2312}$ $\underline{3432}$ | $\underline{3.6}$ $\underline{56}$ $\underline{\dot{\text{i}}}$ | $\underline{6\dot{\text{i}}65}$ $\underline{35626}$ | $\underline{1321}$ $\underline{65}$ $\underline{6}$ | $\underline{0\dot{2}^{\frac{6}{\text{C}}}\text{i}}$ $\underline{1.2}$ $\underline{1265}$ |

$\underline{1}$ $\underline{02}$ $\underline{1612}$ | $\underline{3532}$ $\underline{1612}$ | $\underline{3.5}$ $\underline{365\dot{\text{i}}}$ | $\underline{656\dot{\text{i}}6}$ $\underline{5\dot{\text{i}}656}$ | $\underline{\dot{\text{i}}}$ $\underline{3\dot{2}}$ $\underline{\dot{\text{i}}2}$ $\underline{\dot{\text{i}}}$ | $\underline{0\dot{2}\dot{\text{i}}^{\frac{6}{\text{C}}}\text{i}}$ $\underline{3}$ $\underline{\text{5}^{\frac{6}{\text{C}}}}$ |

$\underline{6\dot{\text{i}}^{\frac{6}{\text{C}}}\text{i}65}$ $\underline{67}$ $\underline{6}$ | $\underline{0}$ $\underline{3}$ $\underline{5\dot{\text{i}}656}$ | $\underline{\dot{\text{i}}}$ $\underline{\dot{\text{i}}}$ $\underline{65}$ $\underline{3}$ | $\underline{0}$ $\underline{6}$ $\underline{5653}$ | $\underline{2312}$ $\underline{3432}$ | $\underline{3}$ $\underline{06}$ $\underline{56\dot{\text{i}}\dot{\text{i}}}$ | $\underline{6\dot{\text{i}}\dot{\text{i}}65}$ $\underline{3526}$ |

$\underline{1}$ $\underline{21}$ $\underline{65}$ $\underline{6}$ | $\underline{0212}$ $\underline{1265}$ | $\underline{1}$ $\underline{02}$ $\underline{1612}$ | $\underline{3532}$ $\underline{1612}$ | $\underline{3}$ $\underline{05}$ $\underline{365\dot{\text{i}}}$ | $\underline{65\dot{\text{i}}6}$ $\underline{5\dot{\text{i}}65}$ | $\dot{\text{i}}^{\frac{2}{\text{C}}}$ - ||

渐慢

说明：〔小开门〕旧名〔小拜门〕。人物更衣、行路、洒扫、摆宴、庆贺等情节均可用此曲伴奏。

万年欢

1=D(小工调)

高景池领奏
韩洪林记谱

$\text{♩} = 48$

$\frac{2}{4}$ 0 6157 \parallel 6 65 1612 | 3 5 3521 | 3 6157 | 6 65 1612 | 3 5 3 21 |

3 32 32 3 | 0 3 2433 | 5 $\overset{7}{\text{♩}}$ 67 65 | 45 3 23 1 | 2.3 2.2 | 1233 23 1 |

6.5 6.2 | 1 65 6 1 | 2.3 2 03 | 2351 6532 | 1.1 6561 | 2321 6 5 | $\overset{6}{\text{♩}}$ 5 3 3653 |

$\overset{1}{\text{♩}}$ 2.3 2532 | 1.2 1 7 | 6 65 3 57 | 6 6157 \parallel $\overset{2}{\text{♩}}$ 1.2 12 7 | 6165 3 5 | $\overset{7}{\text{♩}}$ 6 - \parallel

渐慢

说明：〔万年欢〕曲调流畅委婉，多用于剧中婚配、欢会情节，或梦幻情景。

朝天子

1=D(小工调)

高景池领奏
陆放记谱

$\text{♩} = 48$

$\frac{2}{4}$ 1 76 1 \parallel 3235 6 23 | 12 7 6.5 | 6 6.i | 7 6 i | 3235 6.123 | 12 7 6.5 |

6 6.i | 7 6 i 6i | 6154 3.3 | 2312 3 | 2323 5 65 | 3236 1.2 | 1 3235 |

6.157 6 02 | 1612 3532 | 12 7 6 02 | 1612 3235 | 6157 6.5 | 6 6 i | 7 6 i \parallel

说明：〔朝天子〕多用于皇帝或高官上朝、祭奠等场面。

庆 天 歌

1=D(小工调)

高景池领奏
韩洪林记谱

$\text{♩} = 112$

$\frac{2}{4}$ $\overset{3}{\text{♩}}$ $\overset{\sim}{2.3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \mid \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \mid \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{7} \mid \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{0} \overset{\sim}{2.3} \mid \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{7} \mid 6 \overset{7}{\text{♩}} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{0} \mid$

$\overset{6}{\text{♩}} 5 \quad \overset{\sim}{6} \tilde{i} \mid \overset{\sim}{2} \quad \overset{\sim}{3} \mid \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \tilde{i} \overset{\sim}{7} \mid \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{0} \overset{v}{\quad} \overset{\sim}{2.3} \mid \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{7} \mid 6 \quad - \overset{v}{\quad} \mid$

$\parallel: \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \tilde{i} \mid \overset{\sim}{6} \tilde{i} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \mid \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{5} \mid \overset{\sim}{6} \tilde{i} \overset{\sim}{5} \tilde{i} \mid \overset{\sim}{6} \tilde{i} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \mid \overset{\sim}{6} \tilde{i} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{0} \overset{v}{\quad} \mid$

$\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \mid \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \mid \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \mid 1. \overset{v}{\quad} \tilde{i} \mid \overset{\sim}{2} \tilde{i} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \mid \tilde{i} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \mid$

$\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \mid 3. \quad \overset{\sim}{0} \mid \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \mid 2. \quad \overset{\sim}{3} \mid \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \mid 2 \quad - \mid$

$\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \mid 2. \quad \overset{\sim}{3} \mid \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \mid \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \mid \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{7} \mid \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{0} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \mid$

$\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{7} \mid 6 \quad \overset{7}{\text{♩}} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{0} \mid \overset{6}{\text{♩}} 5 \quad \overset{\sim}{6} \tilde{i} \mid \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{0} \overset{\sim}{3} \mid \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \tilde{i} \overset{\sim}{7} \mid \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{0} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \mid$

$\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{7} \mid 6 \quad - \parallel: \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \tilde{i} \mid \overset{\sim}{6} \tilde{i} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \mid \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{5} \mid \overset{\sim}{6} \tilde{i} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{7} \mid$

$\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \mid 6. \quad \overset{\sim}{0} \mid \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \mid \overset{\text{渐慢}}{\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3}}} \mid \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \mid \overset{2}{\text{♩}} \overset{\sim}{1} \quad - \parallel$

说明：〔庆天歌〕用于《功勋会》、《火云洞》中收红孩儿及南海大师上场时的伴奏。

灯 歌

1=G(正宫调)

高景池领奏
韩洪林记谱

$\text{サ} \overset{3}{\underset{2}{\text{C}}} 2 \quad \overset{7}{\underset{6}{\text{C}}} 6 \quad \overset{2}{\underset{1}{\text{C}}} 1 - \quad \left| \quad \frac{2}{4} \underline{1.2} \underline{7.63} \right| : 5 \overset{=56}{\underset{v}{\text{C}}} 5 \underline{56} \quad \left| \quad \underline{5} \underline{35} \underline{32} 1 \quad \left| \quad \underline{2.3} 2 \quad \right| \right.$
 $\underline{3} \underline{6} 5 \quad \left| \quad \overset{6}{\underset{5}{\text{C}}} 5 \underline{35} \underline{32} 1 \quad \left| \quad \underline{2.3} \underline{2532} \quad \left| \quad \underline{12} 3 \underline{23} 1 \quad \left| \quad \underline{16} 5 \underline{5165} \quad \left| \quad \underline{1} \underline{03} \underline{2165} \quad \right| \right.$
 $1 \overset{v}{\text{C}} \overset{32}{\underset{1}{\text{C}}} \underline{1612} \quad \left| \quad \underline{3532} \underline{3532} \quad \left| \quad \underline{1.235} \underline{2165} \quad \left| \quad \underline{1.2} \underline{7.63} : \right| \frac{1}{4} 5 \overset{v}{\text{C}} \quad \left| \quad \underline{5} \underline{6} \quad \left| \quad 5 \overset{v}{\text{C}} \quad \left| \quad \underline{5} \underline{6} \quad \right| \right.$
 $5 \overset{v}{\text{C}} \quad \left| \quad \underline{5} \underline{6} \quad \left| \quad \underline{5} 3 \quad \left| \quad \underline{5} \underline{6} \quad \left| \quad 5 \overset{v}{\text{C}} \quad \left| \quad \underline{5} \underline{6} \quad \left| \quad \underline{5} 3 \quad \left| \quad \underline{5} \underline{6} \quad \left| \quad 5 \overset{v}{\text{C}} \quad \left| \quad \overset{=120}{\text{C}} \underline{5} \underline{6} \quad \left| \quad \underline{5} \underline{6} \quad \left| \quad \underline{5} \underline{6} \quad \right| \right.$
 $\underline{5} \underline{6} \quad \left| \quad \overset{7}{\text{C}} \quad \left| \quad \overset{7}{\text{C}} \quad \left| \quad \overset{7}{\text{C}} \quad \left| \quad \overset{7}{\text{C}} \overset{v}{\text{C}} \quad \left| \quad \overset{6}{\text{C}} \quad \left| \quad \overset{6}{\text{C}} \quad \left| \quad \overset{6}{\text{C}} \quad \left| \quad \overset{6}{\text{C}} \overset{v}{\text{C}} \quad \left| \quad \overset{5}{\text{C}} \quad \left| \quad \overset{5}{\text{C}} \quad \left| \quad \overset{5}{\text{C}} \quad \right| \right.$
 $\overset{5}{\text{C}} \quad \left| \quad \overset{5}{\text{C}} \quad \left| \quad \overset{5}{\text{C}} \quad \left| \quad \underline{5} 0 \quad \left| \quad \overset{\text{渐慢}}{\frac{2}{4}} \underline{7.2} \underline{7.6} \quad \left| \quad \underline{5} \underline{7} \underline{6} 5 \quad \left| \quad \underline{3} \underline{5} \underline{3} 2 \quad \left| \quad \underline{7} \underline{2} \underline{7.6} \quad \left| \quad \overset{5}{\text{C}} - \right| \right.$

说明：〔灯歌〕是北方昆曲从河北民间乐曲中吸收、发展的。北昆演出的《牡丹亭·惊梦》中花神的“堆花”舞蹈即用此曲（南方昆曲则用〔一枝花〕、〔节节高〕等曲牌）。

封 相

1=D(小工调)

高景池领奏
韩洪林记谱

$\text{サ} \overset{3}{\underset{2}{\text{C}}} 2 \quad 3 \quad \overset{3}{\underset{2}{\text{C}}} 2 \overset{v}{\text{C}} \overset{3}{\underset{2}{\text{C}}} 2 \underline{3} 5 \overset{v}{\text{C}} \overset{3}{\underset{2}{\text{C}}} 2 \overset{3}{\underset{2}{\text{C}}} 2 \underline{6} \quad \overset{3}{\underset{2}{\text{C}}} 2 - \quad \left| \quad \overset{=54}{\text{C}} \frac{2}{4} \underline{3} \underline{32} \underline{1} 2 \quad \left| \quad \frac{4}{4} \underline{3.23} \underline{0} \underline{6} \underline{5} \underline{56} \underline{5} 3 \quad \right| \right.$
 $\underline{2.32} \quad \underline{1761} 2 - \quad \left| \quad 2 \quad \overset{6}{\underset{5}{\text{C}}} 5.6 \quad \underline{7.2} 7 \quad \underline{0} \underline{6} \quad \left| \quad 5 \quad 4 \quad 3 - \quad \right| \right.$

3 5 3212 3 06 54 3 | 2 ^v 1761 2 - | 2 3.432 1 03 2 3 |

^{7 6}5. 6 56 5 3.432 | 1.3 2.3 2 3 2 1 | 61 5 0⁷61 2 6 7 |

6 6 76 5 - | 5 3 12 32 3 0 2 | 1.3 2 35 1 2 3 |

⁶5. 6 5 6 5 3 | 61 5 0161 2 6 7 | 6.7 6 76 5 - |

5 ³2 7 02 7 6 | 5.65 4 3 5 - | 5 3432 1 03 2 3 |

⁶5 4 3 ⁶5 65.1 | 67 6 0 5 ⁷6 - | 6 ⁶5 35 6 5 0 3 |

渐慢

1=C (前1=后5) 渐快

2 1 21 6 1 5 | 5 6 1 2 3 2 12 | ²/₄ 1^v2 1 2 | 3.2 1 2 |

♩ = 108

⁵4 3 3 | 0 6 5 6 | ^{3 2}1.2 ^{3 2}1 | 6 5 6 1 | 5 4 3 | 0 6 5 6 | 5 6 |

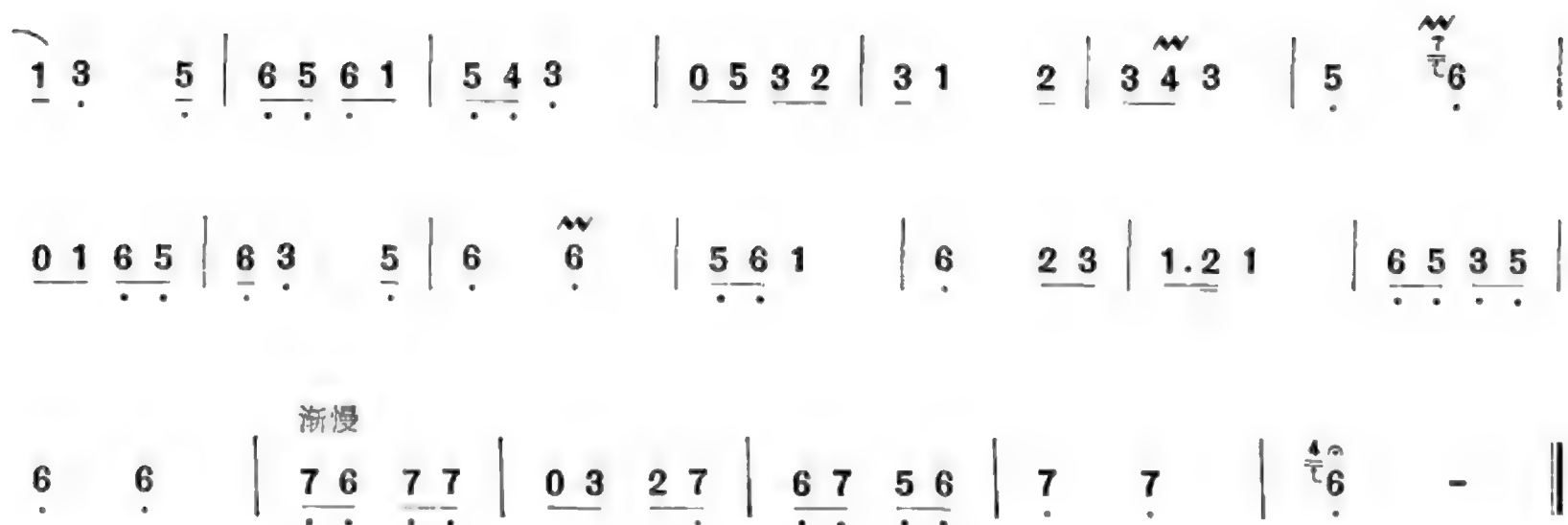
⁵3.5 3 2 | 1 7 6 | 0 6 5 6 | ²1 ^{3 2}1 | 6 5 3 5 | 6 6 5 6 | 5 4 3 |

0 3 3 5 | 2 1 3 | 3 ^v 2 3 | 5 4 3 | 2 1 2 | 3 0 6 5 | 6.5 6 1 |

5 4 3 | 3 ^v ³/₄2 3 | 1. ³/₄2 1 | 6 1 1 | 6 5 3 5 | 6 ^v ³/₄2 3 | 1 1 |

6 1 1 | 6 5 3 5 | 6 0 6 | 7 6 7 7 | 0 3 2 7 | 6.6 5 6 | ⁷ 6 |

0 5 3 2 | 3 0 6 5 | 3 5 3 2 | 1 2 1 | 6 5 6 | 6 3 2 3 | 1 ^{3 2}1 |

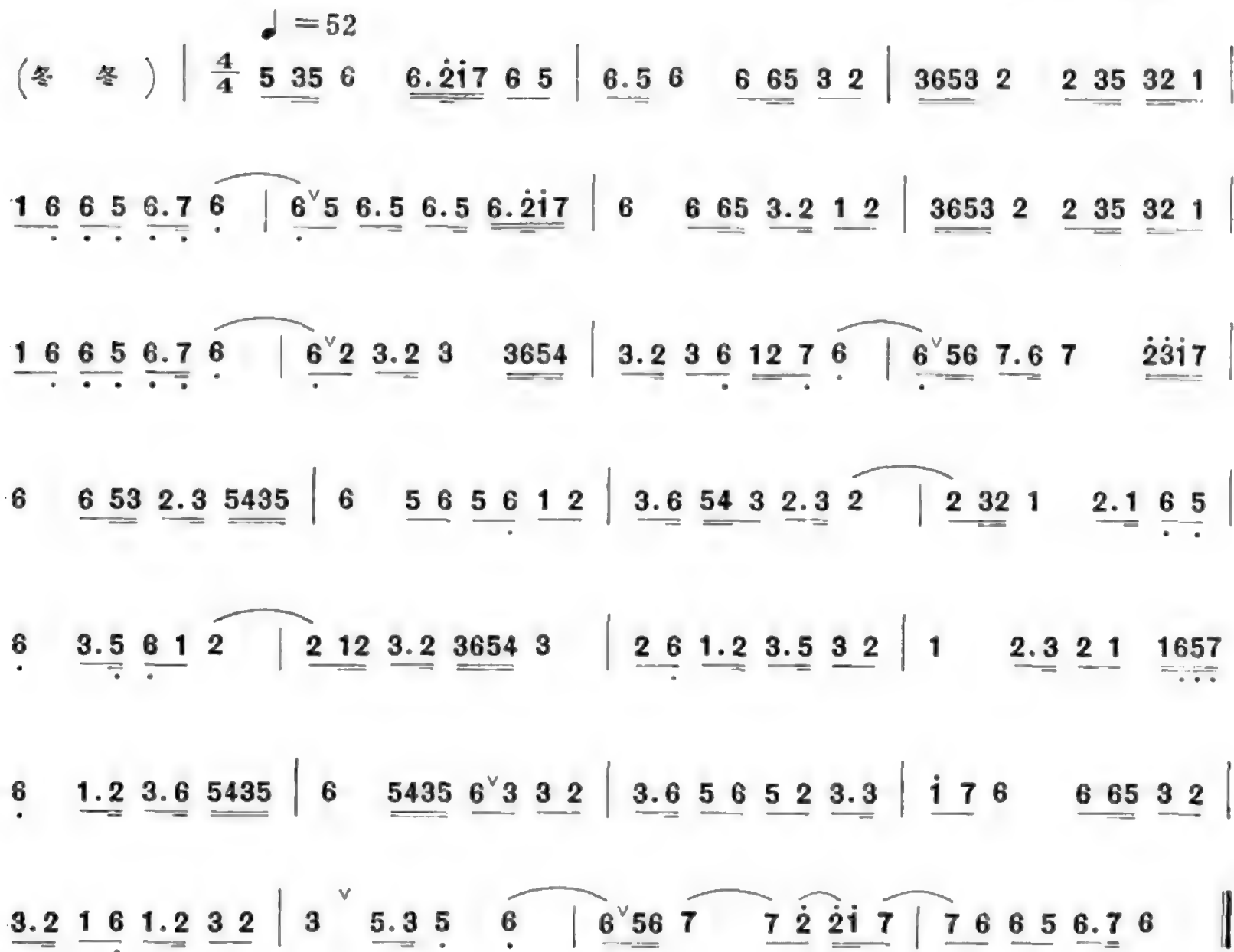


说明：〔封相〕在目前上演的昆曲剧目中未见使用，疑为弋腔剧目《金印记·封相》中的唱腔所改编的乐曲。转调前，曲调似以北曲正宫曲牌〔滚绣球〕及中吕〔油葫芦〕的主要唱腔所发展，转调后则似从北曲中吕宫之〔水仙子〕腔格变化而来。

到 春 来

1=D(小工调)

王大元领奏
韩洪林记谱



到 夏 来

1=D(小工调)

王大元领奏
韩洪林记谱

♩ = 48

4/4 0 1 2 2 12 17 6 1 | 2.3 2 1 2.3 2 2 1 2.3 2 12 17 6 |

6 3 3 2 3.6 5 6 | i2 7 6 6 56 54 3 | 5 65 4 5 6.5 6 |

6^v i7 6 5 6.5 65 6 | 6 56 7 7 67 54 3 | 2 1.2 3 6 54 3 |

2 2 1 6157 6 | 6 1 2 2 12 17 6 | 6 3 3 2 3.6 5 6 |

i2 7 6.5 6 56 54 3 | 5 65 4.5 6.7 6 | 6 i7 6 5 6.7 6 |

6 i 2.3 2 i2 i7 6 | 5 3 i2 7 6.7 6 | 6 2.3 2 12 17 6 |

5 3 1 7 6.5 6 | 5.3 i 7 6.5 6 | 6 5 4.5 6 5 3 2 |

3.6 54 3 2.3 2 | 2 1 2.3 2 12 1 2 | 3.5 3 3 6 12 7 |

6.1 2.3 2 12 1 2 | 3.5 3 2 3 6 12 7 | 6 7.1 23 1 6 5 |

6 6 1 2 1 6 1 | 2.1 3 2.3 5 6 | i2 7 6 6 65 3 2 |

3 6 1 6 1.2 3 2 | 3.6 54 3 5 6 | 6 56 7 7 23 21 7 | 7 6 6 5 6.7 6 ||

到 秋 来

1=G(正宫调)

王大元领奏
韩洪林记谱

(冬 冬) | $\frac{4}{4}$ 5 3 3 5 6.2 1.2 | 35 6 2 3.2 1 2 | 1 2 21 61 5 6 |

6 1 1.3 2 1 | 3 2 2.3 2 1 | 6 2 3 2.3 1 6 |

1 - 2.1 3 | 3 5 6.1 6 5 | 3. 2 3.5 3 2 |

1 7 6 3.2 3 5 | 6.5 6 5 3 35 2 | 1 5.6 5 4 3 5 |

2 - 3.3 2 1 | 3. 2 1.2 1 | 2.2 1 2 1.2 6.5 |

6. 5 6.1 5 6 | 1 7 6 6.5 6 5 | 3 - 3.5 61 5 |

6 6.1 23 1 6 5 | 1 - 2.3 2 1 | 6 1 6 6.5 6 5 |

3. 2 3.5 6 5 | 6.7 6.1 23 1 6 5 | 1 - 2.3 2 1 |

6 1 6 6.5 6 5 | 3 - 3.5 6 5 | 6 6.1 23 1 6 5 |

1 - 2.3 2 1 | 6 1 6 6.5 6 5 | 3 - 2.3 1 2 |

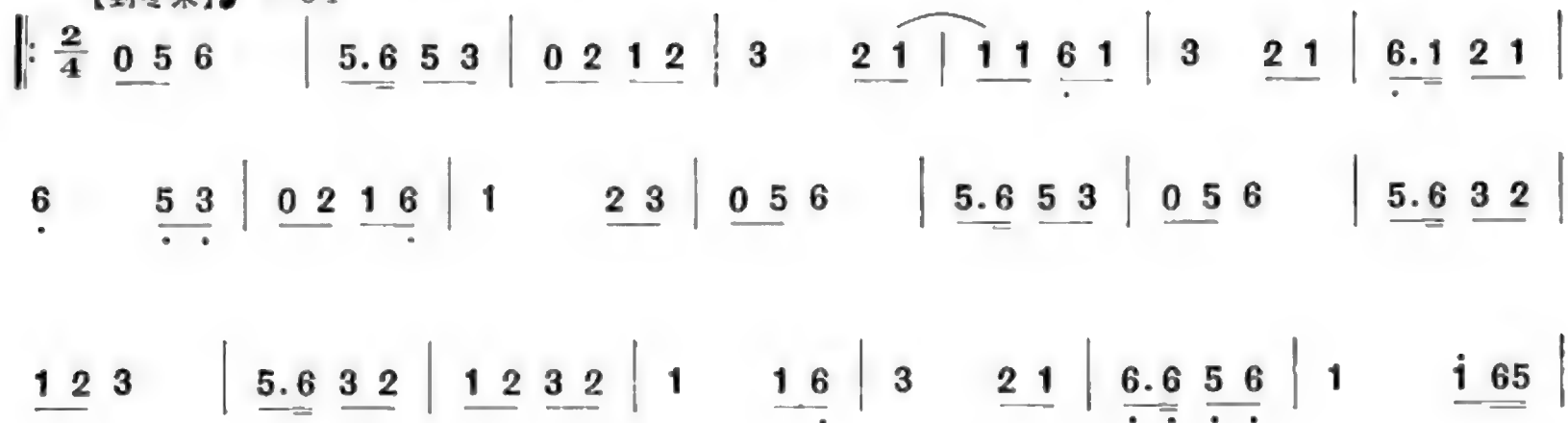
3.5 3 2 1 2 1 | 2.3 1 1.2 7 | 6. 5 6 7 6 |

到冬来 续冬来

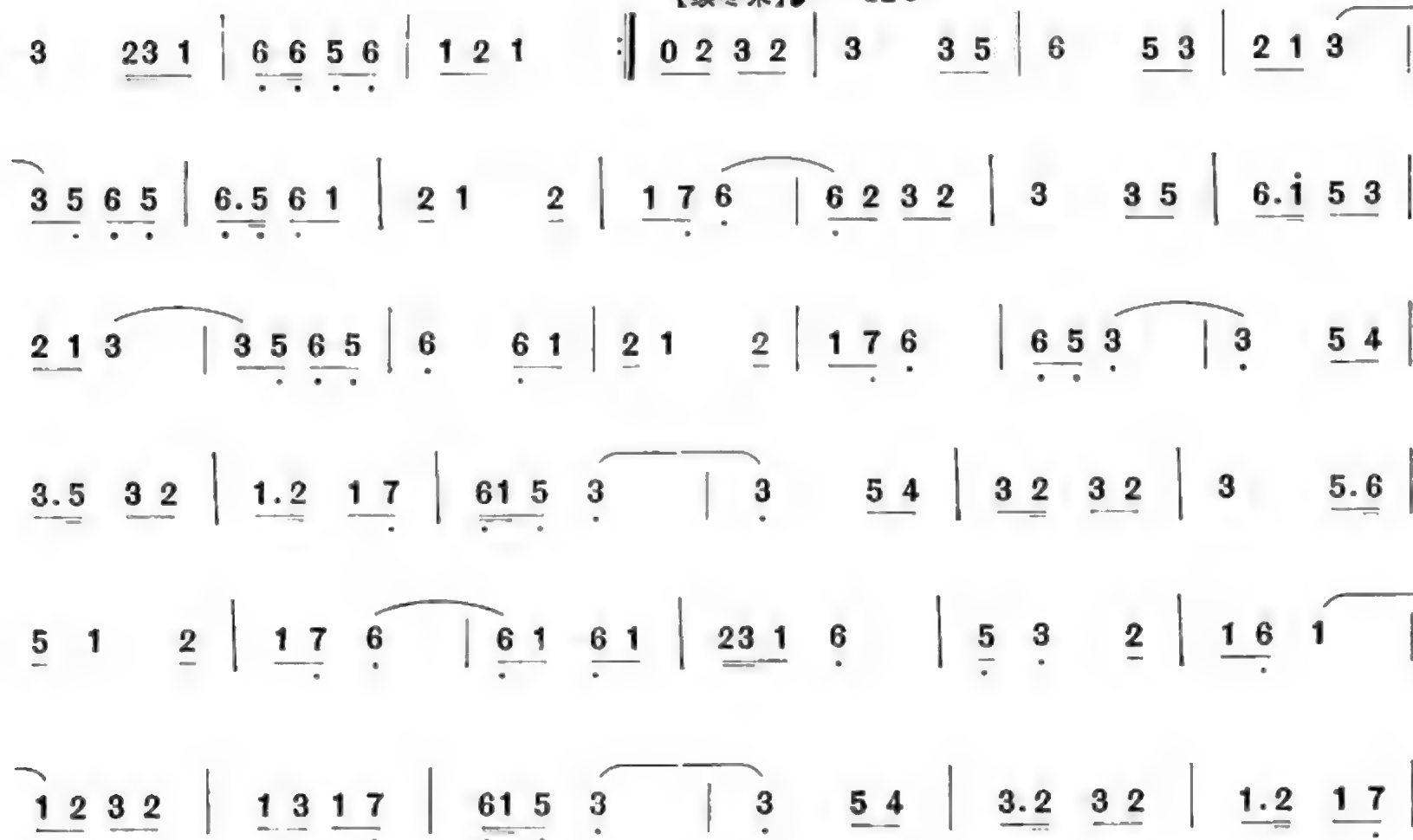
1=G(正宫调)

王大元领奏
韩洪林记谱

【到冬来】♩ = 64



【续冬来】♩ = 124

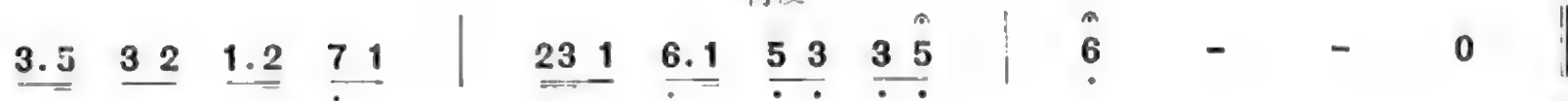


慢

♩ = 64



再慢



说明：〔到春来〕等4支曲牌(〔到冬来〕和〔续冬来〕作为一支)，简称〔四来〕，是昆曲(戏曲)剧目中的著名曲牌。4支曲牌可连奏，也可分别使用，前3支应用较多，或用于宫廷宴饮场面，或用于华堂舞蹈场面。

老 八 板

1=D(小工调)

王大元领奏
韩洪林记谱

♩ = 64

(多 多) ||: $\frac{2}{4}$ 3.235 6123 | 1.6 5.6 | 1.1 65 1 | 1.235 2.2 | 3235 6123 |

1.6 5.6 | 1 3.2 | 12 6 5 | 5 65 32 3 | 5.653 2.2 | 3.2 12 1 |

6.561 2.2 | 35 2 2 3 | 5 5 ^v 6 | 7 7 ^v 2 | 7 6 5 | 5 6 5 3 |

2.3 2 | 23 5 5 6 | 5653 2.3 | 2356 5 2 | 3.2 1 ||: 3235 6123 |

1.6 5.6 | 1 65 1 | 1235 2 | 3235 6123 | 1.6 5.6 | 1 3.2 |

12 6 5 | 5 65 32 3 | 5653 2 2 ^w | 3.2 12 1 | 6561 2 | 3 2 2 3 |

5 5 6 | 7 7 2 | 7 6 5 | 5 6 5 3 | 2.2 2 3 | 23 5 5 6 |

5.653 2.3 | 2356 5 2 | 3532 1 | 3235 6123 | 1.6 5 6 | 1 65 1 |

1235 2 | 3235 6123 | 1.6 5 6 | 1 3 2 | 12 6 ⁶/₄ 5 ||

突板

说明：〔老八板〕原名〔熏风曲〕、〔熏风操〕，因全曲可分为6个乐句，每句为8拍(板)，故名。此曲旋律流畅，情绪欢快，适宜表现兴奋、活泼的舞蹈动作。

傍 妆 台

1=D(小工调)

王大元领奏
韩洪林记谱

$\text{♩} = 56$

$\frac{2}{4}$ 唢 龙冬冬冬 32 5 | 6. $\dot{1}$ 6 5 | 3 3653 | 2 32 17 6 | 1.2 1 1 | 1^v 6 1 23 |

5.6 56 5 | 0 65 3212 | 3 05 23 1 | 1 61 65 3 | 5.6 1 | 2 1 16 5 |

6.7 6 | 6 1 2.321 | 6 1 1323 | 5 65 3.5 | 3 2 1 || 6 61 5 6 |

1. 2 | 3 6 1 | 2.5 3 2 | 1. 3 | 2 1 65 6 | 6 5 3 5 |

6.5 65 6 | 6 6 1 | 2.3 23 1 | 6 $\dot{1}$.6 | 56 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5 | 3 02 1 2 |

3.2 3 02 | 1 65 1 23 | 5 65 3 5 | 35 2 1 01 | 6.1 5 6 || 1. 5 |

6 56 54 3 | 5 3.25 | 65 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5 | 3 02 3256 | 2 03 1 65 | 1.2 1 1 |

1 6 1 23 | 5 06 3 5 | 3.2 1 | 6.1 5 6 | 1 ^v $\dot{2}$ $\dot{1}$ 65 | 3 5 5 6 |

$\dot{2}$ $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 56 5 | 0 65 3.212 | 3.5 23 1 | 0 61 6532 | 5 6 1 01 | 2 12 16 5 |

6.5 65 6 | 0 1 2 21 | 6 1 23 | 5 65 3 05 | 3 2 1 | ^{突慢} 6.1 5 6 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ - ||

说明：〔傍妆台〕适用于宫廷、官府中盛大的宴会场面。

哪 吒 令

1=E (凡字调)

韩洪林领奏、记谱

♩ = 64

$\frac{4}{4}$ 0 3.2 3.3 2 3 | 5.6 4.5 4 3 2 | 2 1.2 1 7 6 1 | 2. 3 2 - |

2 6.7 6 5 6 5 | 1.2 7 6. 5 | 6.7 6 5 4 5 6 | 5.6 4.5 4 3 2 4 |

5. 6 1.2 7 | 6.2 1 7 6 5 | 6.7 6 5 4 5 6 | 5.6 4 5 4 3 2 4 |

5 - - 5 4 | 5.3 6 7 5 - | 5 2 5 4 5 3 | 5 3 6 2 7 - |

7 2 3 7 6 5 6 | 7. 6 7 6 7 | 7 2 3. 2 | 3 2 5 6 5 4 3 |

7. 2 7.2 6 | 5.6 3 5 6.7 5 3 | 2. 3 5. 6 | 5 2 3 2 3 1 7 |

7 5 6 5 6 5 | 7 - 6.7 5 | 5 6 7 6 5 6 | 2.1 3 2 3 1 |

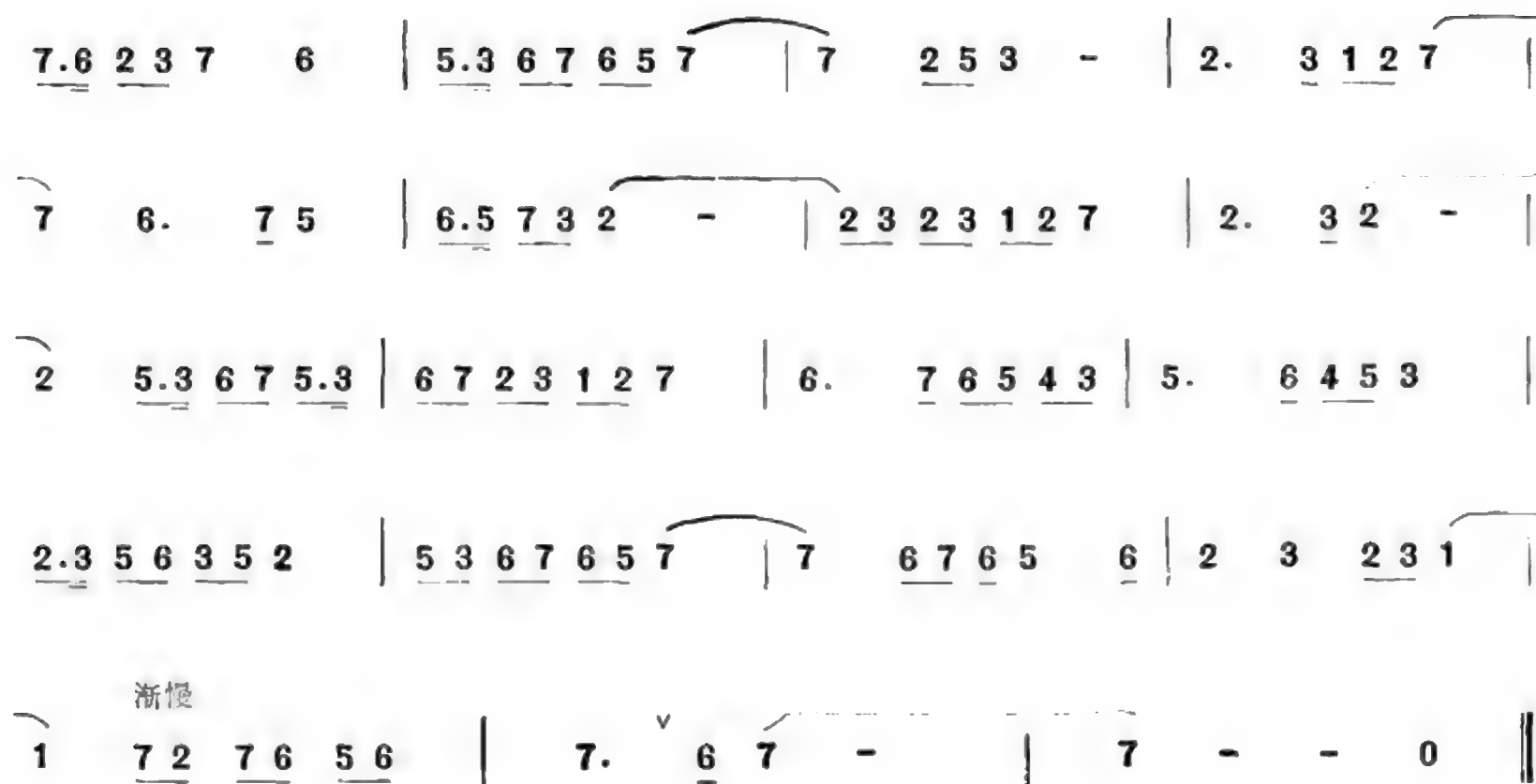
7 - 1 2 3 | 2 3 1 2 1 7 6 | 7 5.6 5 4 3 5 | 7 - 6.7 5 |

6.5 7 3 2 - | 2 1.2 1 7 6 | 7 5.6 5 4 3 5 | 7 - 6.7 5 |

6.5 7 3 2 - | 2 4.5 4 3 2 4 | 5 - 4 3 5 | 6.7 5 6 4 5 3 |

2 - - 3.5 | 2.3 1 2 7 - | 7 2.5 3 - | 2. 3 1 2 7 |

2. 3 5. 4 | 6 5 2 3 7.2 6 | 5 - - 5 6 | 5.6 7 6 7 6 5 6 |

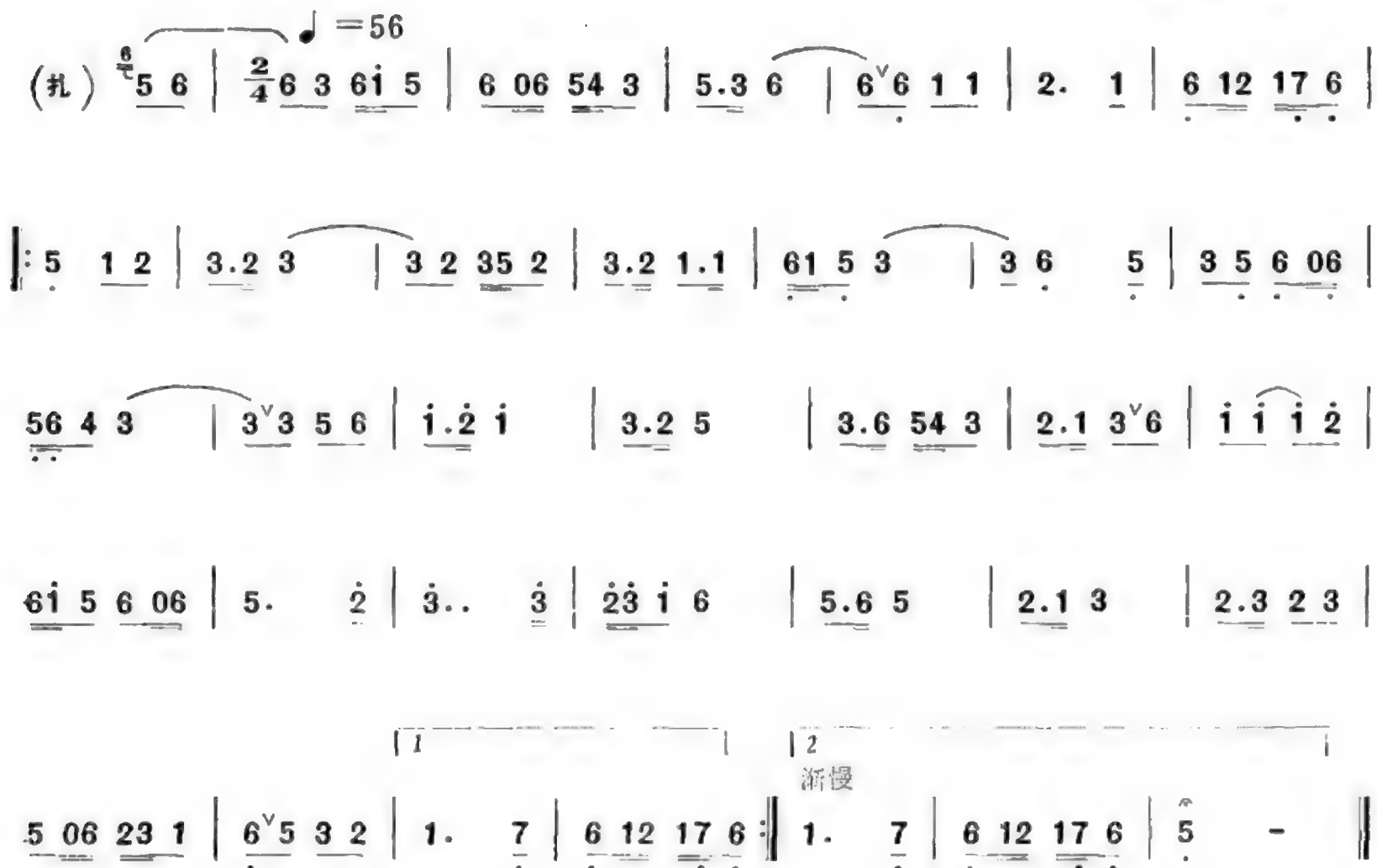


说明：〔哪吒令〕一般用于较大规模宴饮场面的伴奏。

豆 叶 黄

1=D(小工调)

王大元领奏
韩洪林记谱



说明：〔豆叶黄〕曲调流畅，用于宴饮、欢会场面。旧的习惯用法，多在〔川拔棹〕之后，不能单奏。

迎 仙 客

1=G(正宫调)

王大元领奏
韩洪林记谱

$\text{♩} = 56$

(扎) $\underline{3\ 2}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{1\ 1\ 7.1}$ | $\underline{23\ 6}\ \underline{1.324}$ | 3. 5 | $\underline{6.165}\ \underline{3521}$ | 3 $\underline{4.5}$ |

$\underline{6\ 1}\ \underline{6\ 56}$ | $\underline{1\ 65}\ \underline{3523}$ | 5. $\underline{6}$ | $\underline{1\ 65}\ \underline{1.324}$ | 3 $\underline{61\ 5}$ | $\underline{6.}\ \underline{1}$ |

$\underline{2.3}\ \underline{12\ 7}$ | $\underline{6.}\ \underline{5}$ | $\underline{4}\ \underline{5}$ | $\underline{6.5}\ \underline{1\ 1}$ | $\underline{65\ 3}\ \underline{5}$ | $\underline{6.1}\ \underline{65\ 3}$ |

$\underline{5.612}\ \underline{6153}$ | $\underline{6}\ \underline{1\ 61}$ | $\underline{2\ 03}\ \underline{17\ 6}$ | $\underline{1.2}\ \underline{32\ 3}$ | $\underline{0\ 6}\ \underline{5\ 45}$ | $\underline{6}\ \underline{5645}$ |

$\underline{6^{\vee}3}\ \underline{3\ 2}$ | 3 - | $\underline{32\ 7}\ \underline{2\ 3}$ | 5. $\underline{1}$ | $\underline{6.53}\ \underline{5^{\vee}32}$ | $\underline{1.276}\ \underline{1}$ |

$\underline{1\ 6}\ \underline{5}$ | 3 $\underline{5\ 4}$ | $\underline{5.6}\ \underline{45\ 6}$ | $\underline{0\ 6}\ \underline{5645}$ | $\underline{6^{\vee}56}\ \underline{54\ 3}$ | $\underline{0\ 2}\ \underline{3.3}$ |

$\underline{23\ 7}\ \underline{1265}$ | 1. $\underline{23}$ | $\underline{5\ 3}\ \underline{3\ 2}$ | 1 $\underline{7.1}$ | $\underline{23\ 6}\ \underline{1.324}^{\vee}$ | $\underline{3}^{\wedge}$ - ||

说明：〔迎仙客〕一般用于欢宴、欢会的场面。

平 沙 落 雁

1=G(正宫调)

王大元领奏
韩洪林记谱

$\text{♩} = 48$

(多 多) | $\frac{2}{4}$ $\underline{65\ 6}\ \underline{13}$ | $\underline{2.3}\ \underline{2321}$ | $\underline{6\ 61}\ \underline{3\ 57}$ | $\underline{6.}\ \underline{56}$ | $\underline{3\ 3}\ \underline{3\ 2}$ |

$\underline{3532}\ \underline{1.2}$ | $\underline{3\ 6}\ \underline{5325}$ | 3. $\underline{56}$ | $\underline{3\ 3}\ \underline{3\ 2}$ | $\underline{3532}\ \underline{1.2}$ | $\underline{3\ 3}\ \underline{5325}$ |

3 - | 5 5 5 61 | 5 5 5 61 | 5.. 6 | 5.6i1 6i65 | 4 3 5.765 |

3 35 6 i2 | 5. ^v i | 5.6i1 6i65 | 4⁵3 5.765 | 3 35 6 i2 | 5. ^v i |

66.7 6 65 | 3 5 3532 | 1 6 1612 | 3 5.653 | 2.3 1.321 | 6.. 1 |

6512 3257 | 6.. 1 | 6 61 3 57 | 6 - ^v | 5 5 656i | 5. 6 |

5 5 6i65 | 32 3 5.653 | 2 03 1.321 | 6 ^v 1.6 | 5 1 5156 | 1.. 6 |

5.6i1 6i65 | 45 3 5.765 | 3 35 6 i2 | 5.. 6 | 5.6i1 6i65 | 45 3 5765 |

3 35 6 i2 | 5.. i | 6 6 6 65 | 3 5 3532 | 1 6 1612 | 3 ^v 5.653 |

2 03 1.321 | 6 1.6 | 5 1 5156 | 1.. 2 | 65 6 1 | 2.3 1261 |

2. 3 | 2.3 2 03 | 5.6 5 | 3.6 5653 | 2.3 56 4 | 3532 1261 | 2. 3 |

2 03 2 03 | 1261 2.3 | 1623 21 6 | 5 2.321 | 6136 5 | 5 2.321 | 6157 6 |

5765 3 | 3.6 5 35 | 6 i 6i65 | 3 06 5653 | 23 1 2 | 3.5 2 3 | 5 36 5 |

3.5 3 5 | 6 i 6.i65 | 3 06 5653 | 2.3 5 4 | 3532 1261 | 2. 3 | 2 3 2 ||

渐慢

突慢

说明：〔平沙落雁〕用于华贵庄肃的宴饮、舞蹈场面。

春日景和

1=G(正宫调)

王大元领奏
韩洪林记谱

$\text{♩} = 46$

$\text{♩} 6 \hat{1} - \mid \frac{2}{4} 6 \underline{56} 4 \mid \underline{4} \underline{24} \underline{2} 1 \mid \underline{2.3} 2 \mid 2 \overset{7}{\text{♩}} \underline{6.2\dot{1}7} \parallel \underline{6} \underline{05} \underline{4} 5 \mid \underline{5} 6 \overset{\sim}{6} 5 \mid$
 $\underline{6.7} 6 \mid 6 \overset{7}{\text{♩}} \underline{6.2\dot{1}7} \mid \underline{6} \underline{05} \underline{2316} \mid 2. \quad 4 \mid \underline{2165} \underline{1} 2 \mid 4 - \mid \underline{4.5} \underline{4} 5 \mid$
 $\underline{6.2\dot{1}7} \underline{6} \underline{05} \mid \underline{4.56\dot{1}} \underline{56} 4 \mid 0 4 5 \mid \underline{5} 6 \underline{6\dot{1}65} \mid 4 \underline{4} \underline{35} \mid \underline{3} 2 \underline{23} 1 \mid \underline{1} \underline{65} \underline{6} 1 \mid$
 $2 \underline{2} 4 \mid \underline{5.6} \underline{56} 4 \mid \underline{4} \underline{24} \underline{24} 1 \mid \underline{2321} 6. \mid \underline{1} \underline{65} \underline{6} 1 \mid 2 \underline{2} 4 \mid \underline{5} \underline{06} \underline{56} 4 \mid 6 - \mid$
 $\mid 1 \quad \underline{6.1} \underline{23} 1 \mid 6. \quad 5 \mid \underline{6.5} \underline{4} 5 \mid \underline{5} 6 \underline{6} 5 \mid \underline{6.7} 6 \mid 6 \quad \underline{62\dot{1}7} \parallel \mid 2 \quad \underline{6.1} \underline{23} 1 \mid 6 - \parallel$

说明：〔春日景和〕适用于宫廷饮宴场面。

普庵咒

1=D(小工调)

王大元领奏
韩洪林记谱

$\text{♩} = 44$

$(冬 \quad 冬) \parallel \frac{2}{4} \underline{1.2} \underline{35} 1 \mid 2 - \mid \underline{2.3} \underline{5} 6 \mid 5 - \mid \underline{5.6} \dot{1} \mid \underline{6.\dot{1}} 5 \mid$
 $\underline{5.\dot{1}} \underline{6} 5 \mid 3 - \mid \underline{3.2} \underline{1} 2 \mid 3 - \mid \underline{\dot{1}.2} \underline{\dot{1}} 6 \mid 5 - \mid \underline{5.3} \underline{2} 5 \mid$
 $\mid 1,2 \quad \underline{3} 5 3 \mid \underline{1} 6 \underline{1} 2 \mid \underline{3} \underline{23} 5 \mid \underline{2} 1 \underline{6123} \mid 1 - \mid \overset{\text{渐慢}}{\parallel} \underline{2} 1 \underline{6123} \overset{v}{\mid} \overset{\sim}{1} - \parallel$

说明：〔普庵咒〕曲调凝炼质朴，传统戏中出现观世音形象时用此曲。亦可用于祭奠场景。

水 龙 吟

1=♭E(凡字调)

王大元领奏
韩洪林记谱

♩ = 62

(冬 冬 冬 冬) 廿 $\frac{7}{4}$ 6 5 - | $\frac{2}{4}$ 6 5 6 $\dot{1}$ 7 | 6. $\dot{1}$ 6 5 | 3. 2 3 5 | 6. 6 5. 6 4 5 |

6. 5 6 5 6 | 0 $\dot{1}$ 2 6 5 | 6 5 6 $\dot{1}$ 2 7[~] | 6. $\dot{1}$ 6 5 | 3 3 2 3 | 5. 6 4 3 |

5. 6 5 6 5 | 0 3 5 6 $\dot{1}$ 5 3 | 2. 3 2 3 2 | 0 5 6 5 | 3. 2 5 | 0 3 5 6 5 6[~] |

$\dot{1}$. 2 $\dot{1}$ 6 5 6 5 | 0 $\dot{1}$ 6 5 | 3. 2 3 2 5 | 0 $\dot{1}$ 6 5 | 3. 5 3 2 | 1. 2 3 |

5. 6 4 3 | 5. 6 $\dot{1}$ 2 6 5 | 3. 5 3 2 | 1. 3 2 3 1 | 6. 5 6 | 0 6 5 6 |

1. 2 1 | 0 3 2 3 1 | 2. 2 1 2[~] | 1. 2 | 3. 5 6 $\dot{1}$ 2 | 5 6 5 3[~] |

5 6 3 2 | 2 3 5 6 3 2 | 1 2 1 | : 0 5 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3. 3 2 3 | 5 3 5 6 |

$\dot{1}$. 3 2 3 $\dot{1}$ | 6. 2 $\dot{1}$ 2 6 | 5. 6 5 5 | 0 $\dot{1}$ 2 6 $\dot{1}$ 5 | 6. 5 6 $\dot{1}$ | 2. 3 $\dot{1}$ 2 7 |

6. 6 5 6 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 2 3 5 6 | 5 6 2 4 3 | 2 3 5 5 | 3. 5 3 2 |

|| 1 || 2 ||

3 5 6 $\dot{1}$ | 5. 6 6 5 3 | 5 0 5 3 2 | 0 5 3 2 | 1. 2 1 | : 0 5 3 2 | $\dot{1}$ - ||

渐慢

说明：〔水龙吟〕又名〔发点〕（发兵点将）。曲调雄壮奔放，以大唢呐主奏，加用打击乐，气氛强烈，用于大将上场、升帐、开辕门、点将等雄伟壮观场面。

一枝 花

1=A(乙字调)

韩洪林领奏、记谱

♩ = 106

(冬 冬) サ 6 5 - | $\frac{4}{4}$ 2 3 2 1 7 | 6 5 2 1 7 6 | 5 - 6 5 |

6 - 1.2 1 6 | 1.2 3 2 1 2 7 | 6 6 5 6 1 7 | 6 - 1 2 5 |

3 - 2 3 2 | 1 2 1 6 1 5 | 6 - - 5 | 6 1 7 6 5 |

6 1 2 3. 2 | 3 5 6 3 2 1 | 3. 2 3 - | 3 5 6 3 2 1 |

3 2 3 5 - | 5 3 5 6 5 | 3. 2 3.2 1 | 2 3 6 6 1 2 |

3 2 3 5.6 5 3 | 2 3 2 1 7 6 | 1. 2 1 - | 1 6 5 6 1 2 |

3. 2 3 - | 3 1 2 3 1 | 6. 5 6 1 | 2 3 6 6 1 2 |

3.2 5 6 3 2 1 | 2. 3 2 3 1 | 6 1 5 3. 2 | 3.5 2.3 2 3 1 |

2. 3 2 3 1 | 6 - 5 6 1 | 5. 6 5 - | 5 3 2 1.2 1 6 |

5 6 5 3 - | 3 - 2 3 1 | 1.2 3 5 2 3 1 | 6 - 5 6 |

1 2 6 1.3 2 1 | 3 6 2 1 2 7 | 6 - 7 6 1 | 2 3 1 6 1 5 |

3 2 5 6. 7 | 6 5 1 2 1.2 6 5 | 6. 5 6 5 1 | 2 3 1.2 1 3 2 1 |

3 - 6 5 1 3 | 2 1 3 5 2 - | 2 3 2 1 2 6 5 | 6 5 1 7 6 1 |

2. 1 6 1 5 | 6. 5 6 5 1 | 6 1 5 3 2 3 | 5 6 3.2 3 2 5 |

6. 1 5 3 2 3 5 | 6 5 6 1 2 1 6 | 5 6 1 6 5 3 | 2. 3 2 1 2 1 2 |

3 - 2 3 1 | 1 5 6 2 1 3 | 2 6 5 6 1 2 | 3 5 6 3 2 |

3. 2 1 6 1 2 | 3 2 3 1 6 1 | 2. 1 6 1 5 | 6 1 2 3 1 - |

2. 1 6 1 5 6 | 1 6.5 6 1 3 | 2 1 3 5 2 - | 2 3 2 1 - |

2. 1 6 1 5 | 6 1 6 5 6 1 3 | 2 6 5 6 1 2 | 3 2 5 6 3 2 1 |

6 - 2 3 1.3 | 2. 1 3 2 3 | 1 - 7 6 1 | 2 3 1 6 1 5 1 |

慢

$\text{♩} = 102$

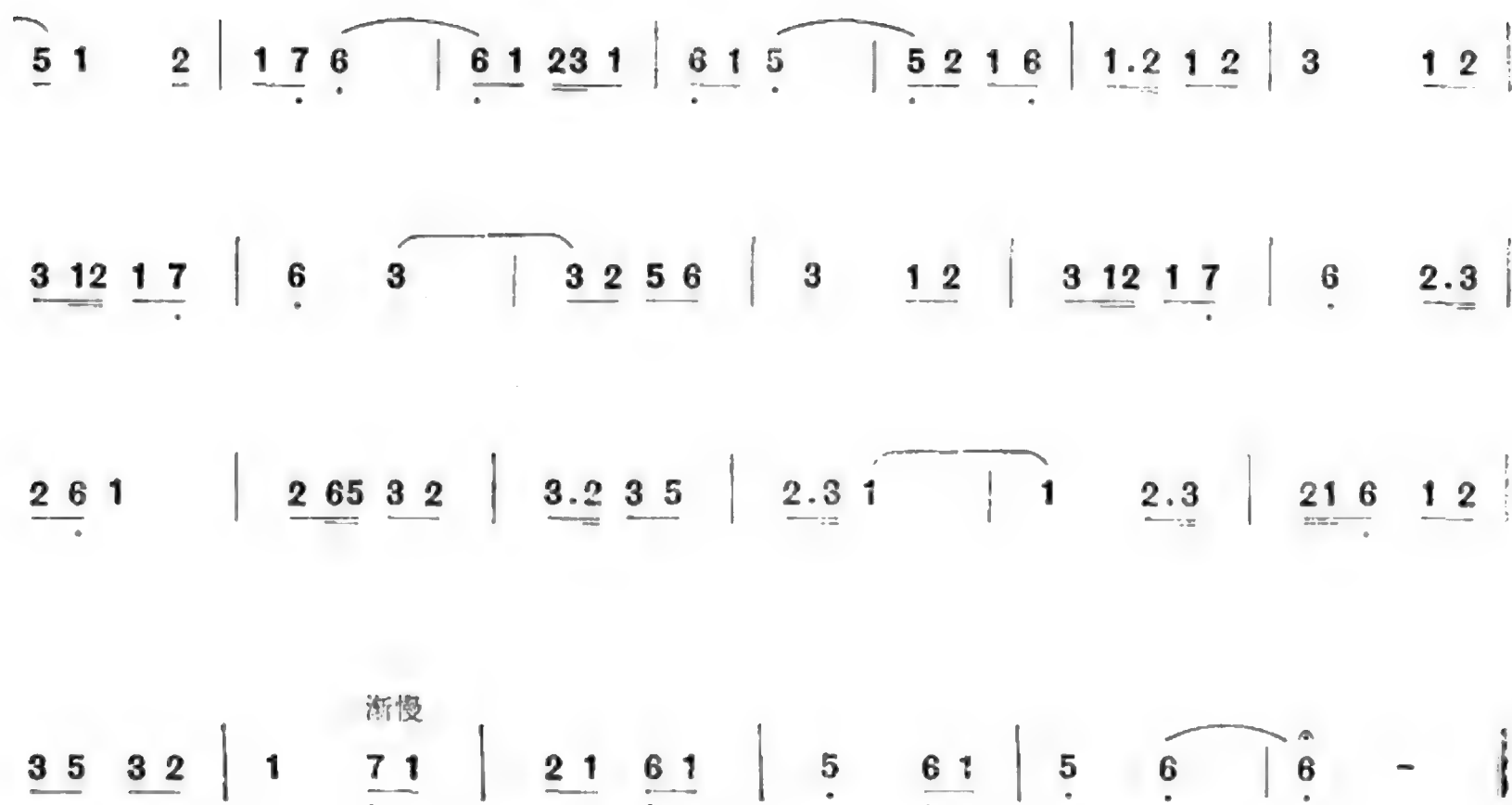
6 2.3 1 7 6 | $\frac{2}{4}$ 5^v 2 3 2 | 1.3 2 | 2 3 2 1 | 1 3 2 1 | 1 6 5 6 5 | 6 5 3.2 |

3 6 1 2 | 3 - | 2 3 2 1 | 6 4 5 | 6 5 3 2 | 3.2 3 5 | 6 5 3 |

2.3 2 1 3 | 3 5 6 5 | 6.5 6 1 | 2 1 2 1 2 | 1 7 6 | 6 2 3 2 | 3.2 3 5 |

6 5 3 | 2.3 2 1 3 | 3 5 6 5 | 6.5 6 1 | 2 1 2 1 2 | 1 7 6^v 2 | 3. 2 |

5.6 3 | 1 2 3 1 2 | 1 7 6 | 3. 2 | 5 6 3.2 | 3 2 1 3 | 5.6 5 |

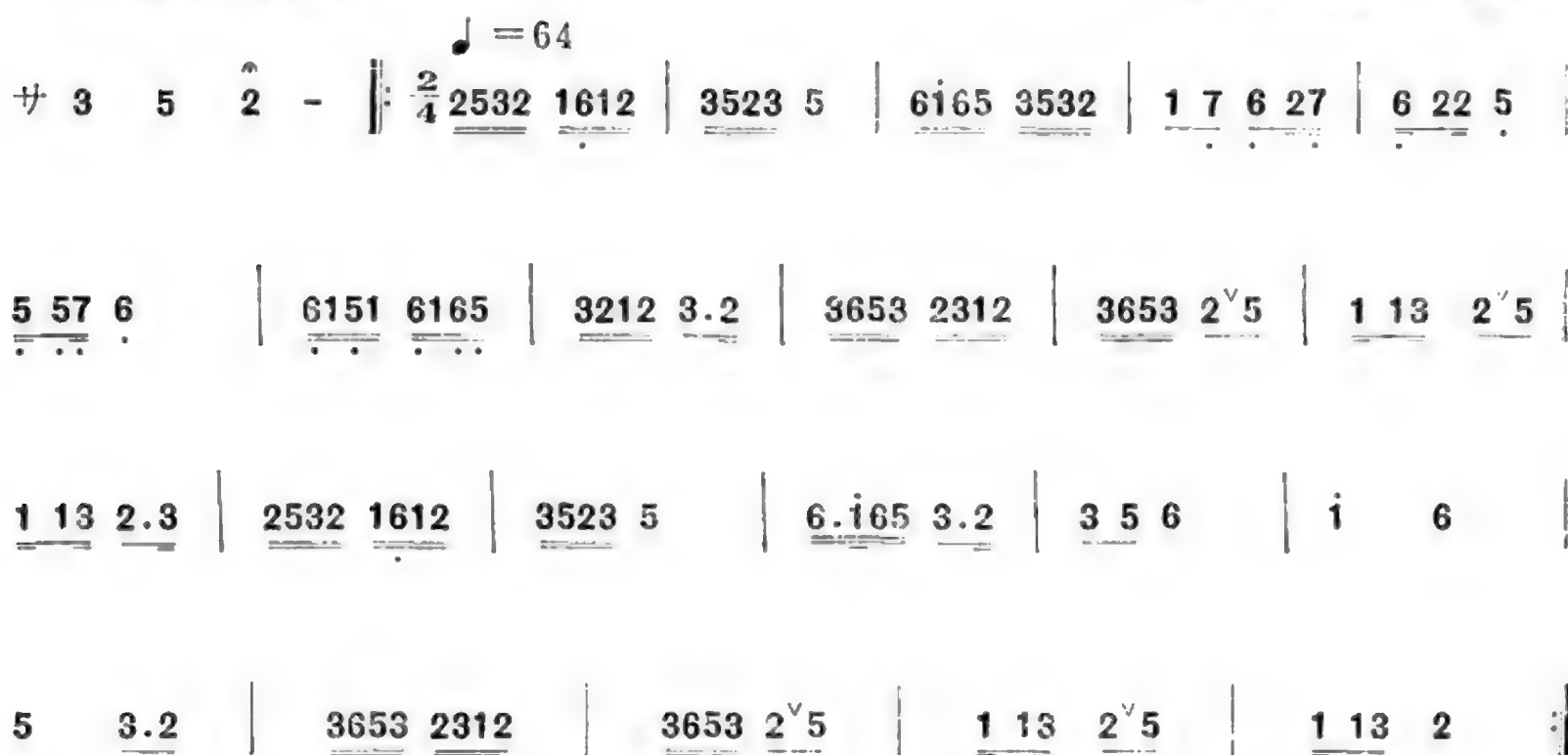


说明,〔一枝花〕又名〔大一枝花〕,以大唢呐加锣鼓演奏,气势磅礴。梆子剧种及京剧常用于开演前的“吹台”(即前奏曲之意)。在昆曲剧目中大官员上场、升堂多奏此曲。

将 军 令

1=A(乙字调)

韩洪林领奏、记谱



说明,〔将军令〕是北方昆弋派所用,在《百花记》中百花公主拜印的表演中反复演奏。

大 开 门

1=A (乙字调)

韩洪林领奏、记谱

♩ = 72

(冬 冬) | $\frac{2}{4}$ 3 2 1 | 6 1 2 | 3 2 1 2 | 3 3 2 | 1 2 1 |

1 3 2 3 | 2 1 5 | 6 - ||: 6 5 6 1 | 2 3 2 | 1 2 1 |

6 - | 5 6 5 | 5 6 5 | 6 1 2 | 3 - | 2 3 1 |

1 6 5 6 | 1. 2 | 1. 6 | 5 - | 3 5 | 5 6 5 |

3. 2 | 1 - | 6. 5 | 6 1 5 6 | 1. 2 | 3 2 3 |

2 1 5 | 6 - ||: 6 1 | 2 3 | 2 1 6 | 5 - |

渐慢

说明：〔大开门〕，旧名〔大拜门〕，是大唢呐曲，用途较广。如《单刀会》中关羽卸袍、《长生殿·酒楼》中安禄山过场、《长生殿·哭像》中杨贵妃雕像进宫、《连环记·问探》中吕布上场等均奏此曲。

中 风 韵

1=D (小工调)

韩洪林领奏、记谱

♩ = 120

(冬冬冬0) | $\frac{2}{4}$ 1 1 2 3 | 1 2 1 | 6 1 5 4 | 3 - | 3 5 3 5 |

6 1 5 | 6. 5 | 6 - | 5 6 1 1 | 6 1 5 | 1 2 3 2 |

3 - | 6 5 6 i | 5 6 5 | i 2 3 2 | 3.2 i 2 | i 6 5 | 3 - |

2 i 6 i | 5 6 5 | 4. 5 | 6 i 5 | 6. 5 | 6 - | 2 3 2 i |

6 - | 6 5 i | 2 3 5 | 5 5 3 2 | i. 2 | 7 6 5 6 | i - ||

说明：〔中风韵〕为北方昆曲花脸戏《通天犀》、《嫁妹》中人物换装时所奏，用海笛为主奏乐器，配合人物身段。

上 猴 儿

1=D(小工调)

高景池领奏
韩洪林记谱

$\frac{2}{4}$ 0 6 5 6 ||: 2 i i 6 | 5 5 0 5 | 3 2 5 5 | 0 3 2 3 | 5 5 i i |

6 5 6 | 5 5 3 2 | 5 5 3 2 5 | i i 6 5 | 6 2 5 |

1 2
渐慢
3 2 6 5 6 | i 7 6 | 5 6 5 6 :|| i 7 6 | 6 - ||

说明：〔上猴儿〕为昆弋一派剧目中以海笛主奏的伴奏曲牌，用于《棋盘会》中白猿丞相上场。

折 子 戏

和戎记·出塞（明传奇）

（根据北方昆曲剧院60年代演出录音记谱整理）

王大元	陆 放	记谱
陆 放	王元芝	整理
剧中人		扮演人
王昭君（旦）		李淑君
王 龙（丑）		孟祥生
马 夫（武丑）		侯长治
司鼓 侯建亭	司笛 高景池	

第 一 场

（〔一锤锣、冲头〕，朝官甲、乙、丙、丁上，归位。）

朝官甲 丹凤来仪宇宙春，

朝官乙 中天雨露四时新，

朝官丙 世间唯有忠和孝，

朝官丁 臣报君恩子奉亲。〔大锣住头〕

朝官甲 列位大人请了！

众 请了。

朝官甲 今有昭君娘娘往北和番，你我十里长亭相送。

四朝官 正是：〔大锣住头〕

文官执笔安天下，

武将提刀定太平。请！

（〔大锣冲头〕，众下。）

第 二 场

四龙套（内白）喂！

（〔大锣抽头〕，四龙套引王龙上，走圆场。做用扇左、右、中遮脸动作。扎扎台）。

王 龙 (引子)

蟒衣三爪，(哆哆)

玉带垂腰，

一生富贵乐陶陶，

此乃是当朝一品，(答答)

我是一品当朝。

(〔大锣抽头〕·扎扎仓入座，念诗。)

湛湛青天刮大风，

张飞喝断瀘陵桥，

人到死时不想罢，

一夜夫妻百日恩。

四龙套 倒运了!〔大锣住头〕

王 龙 咳!自家倒运的王龙。〔大锣一击〕今有昭君娘娘往北和番，喂!手下的!

四龙套 有。

王 龙 车辇可曾齐备?

四龙套 齐备多时。

王 龙 好，带马去到十里长亭。

四龙套 啊!

(〔大锣抽头〕，王龙上马，扯四门。)

王 龙 (念〔数板〕)

朝臣(多罗)待漏五更冷，

四龙套 五更冷(浪头锣)

王 龙 铁甲将军去跳井，

四龙套 去跳井(浪头锣)

王 龙 一连跳了七八个，

四龙套 七八个〔浪头锣〕

王 龙 扑腾、扑腾，

四龙套 劈里拍拉扑腾又扑腾。〔大锣抽头〕

来到十里长亭。

王 龙 带住了马。

(〔原场〕，王龙下马，四朝官两边上。)

四朝官 国舅大人请了!

王 龙 众位大人请了!众位大人!

四朝官 国舅大人!

王 龙 想是前来护送娘娘?

四朝官 正是。

王 龙 众位大人请稍候!

四朝官 是。

王 龙 御弟王龙请娘娘!

(乐队奏〔小开门〕,王龙、四朝官于下场边跪迎昭君,九宫女抱琵琶,执扶地、挡扇上,四太监上,站斜胡同。王昭君执扇上。〔小开门〕止。)

王昭君 (唱)1=F(六字调)(按一般应为小工调1=D,下同)

【梧桐雨】
♩ $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{3}}} - \overset{6}{\underset{\cdot}{\text{3}}} - 6 - \overset{7}{\underset{\cdot}{\text{5}}} - \overset{5}{\underset{\cdot}{\text{3}}} \overset{3}{\underset{\cdot}{\text{2.3}}} \overset{2}{\underset{\cdot}{\text{23}}} \overset{2}{\underset{\cdot}{\text{2}}} \overset{2}{\underset{\cdot}{\text{1}}} - \overset{2}{\underset{\cdot}{\text{7}}} \overset{2}{\underset{\cdot}{\text{2}}} \overset{3}{\underset{\cdot}{\text{3}}} \overset{2}{\underset{\cdot}{\text{1}}} \overset{5}{\underset{\cdot}{\text{3}}} -$
别 离 泪

$\text{♩} = 34$
 $\frac{4}{4} \overset{6}{\underset{\cdot}{\text{5}}} \overset{6}{\underset{\cdot}{\text{5}}} \overset{6}{\underset{\cdot}{\text{6.1}}} \overset{5}{\underset{\cdot}{\text{5.65}}} | \overset{5}{\underset{\cdot}{\text{6.}}} \overset{5}{\underset{\cdot}{\text{5}}} \overset{5}{\underset{\cdot}{\text{6}}} - | \overset{5}{\underset{\cdot}{\text{5}}} \overset{5}{\underset{\cdot}{\text{3}}} \overset{5}{\underset{\cdot}{\text{50}}} \overset{6}{\underset{\cdot}{\text{6.1}}} \overset{5}{\underset{\cdot}{\text{5}}} \overset{6}{\underset{\cdot}{\text{6}}} |$
涟, 怎 忍

$\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{5653}}} \overset{6}{\underset{\cdot}{\text{2321}}} \overset{5}{\underset{\cdot}{\text{3}}} - | \overset{5}{\underset{\cdot}{\text{5.}}} \overset{6}{\underset{\cdot}{\text{6}}} \overset{5}{\underset{\cdot}{\text{56}}} \overset{5}{\underset{\cdot}{\text{3}}} \overset{5}{\underset{\cdot}{\text{2.}}} \overset{3}{\underset{\cdot}{\text{3}}} \overset{3}{\underset{\cdot}{\text{2}}} \overset{3}{\underset{\cdot}{\text{2}}} | \overset{1}{\underset{\cdot}{\text{1}}} \overset{2}{\underset{\cdot}{\text{1}}} \overset{2}{\underset{\cdot}{\text{1}}} \overset{3}{\underset{\cdot}{\text{6.}}} \overset{1}{\underset{\cdot}{\text{1}}} \overset{6}{\underset{\cdot}{\text{61}}} \overset{5}{\underset{\cdot}{\text{5}}} |$
舍 汉 宫 帝

$\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{65}}} \overset{3}{\underset{\cdot}{\text{3}}} \overset{3}{\underset{\cdot}{\text{5}}} \overset{6}{\underset{\cdot}{\text{6.}}} \overset{1}{\underset{\cdot}{\text{1}}} \overset{5}{\underset{\cdot}{\text{5.65}}} \overset{6}{\underset{\cdot}{\text{5}}} | \overset{5}{\underset{\cdot}{\text{6}}} - - \overset{5}{\underset{\cdot}{\text{6}}} | \overset{1}{\underset{\cdot}{\text{1}}} \overset{2}{\underset{\cdot}{\text{2}}} \overset{2}{\underset{\cdot}{\text{6}}} \overset{1}{\underset{\cdot}{\text{1}}} \overset{3}{\underset{\cdot}{\text{2.}}} \overset{5}{\underset{\cdot}{\text{5}}} |$
擎。 无 端

$\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{3.532}}} \overset{12}{\underset{\cdot}{\text{12}}} \overset{3}{\underset{\cdot}{\text{3}}} \overset{2}{\underset{\cdot}{\text{2}}} \overset{0}{\underset{\cdot}{\text{0}}} \overset{5}{\underset{\cdot}{\text{3}}} \overset{50}{\underset{\cdot}{\text{50}}} | \overset{6}{\underset{\cdot}{\text{6}}} \overset{23}{\underset{\cdot}{\text{23}}} \overset{1265}{\underset{\cdot}{\text{1265}}} \overset{5}{\underset{\cdot}{\text{3}}} \overset{5}{\underset{\cdot}{\text{5}}} \overset{6}{\underset{\cdot}{\text{6}}} | \overset{5}{\underset{\cdot}{\text{5.}}} \overset{6}{\underset{\cdot}{\text{6}}} \overset{565}{\underset{\cdot}{\text{565}}} \overset{50}{\underset{\cdot}{\text{50}}} \overset{6561}{\underset{\cdot}{\text{6561}}} \overset{5}{\underset{\cdot}{\text{5}}} \overset{6}{\underset{\cdot}{\text{6}}} \overset{50}{\underset{\cdot}{\text{50}}} |$
歹 贼 弄 朝 权,

$\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{6}}} - - \overset{5}{\underset{\cdot}{\text{6}}} | \overset{5}{\underset{\cdot}{\text{5.}}} \overset{6}{\underset{\cdot}{\text{6}}} \overset{5}{\underset{\cdot}{\text{5}}} \overset{3}{\underset{\cdot}{\text{3}}} \overset{2}{\underset{\cdot}{\text{2}}} \overset{3}{\underset{\cdot}{\text{3}}} \overset{2}{\underset{\cdot}{\text{2}}} \overset{1}{\underset{\cdot}{\text{1}}} | \overset{3}{\underset{\cdot}{\text{2.3}}} \overset{563}{\underset{\cdot}{\text{563}}} \overset{5}{\underset{\cdot}{\text{3}}} \overset{5}{\underset{\cdot}{\text{5}}} \overset{2.3}{\underset{\cdot}{\text{2.3}}} \overset{2}{\underset{\cdot}{\text{2}}} \overset{32}{\underset{\cdot}{\text{32}}} |$
汉 刘 王 武 煞

$\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{1}}} \overset{2}{\underset{\cdot}{\text{1}}} \overset{21}{\underset{\cdot}{\text{21}}} \overset{6.1}{\underset{\cdot}{\text{6.1}}} \overset{615}{\underset{\cdot}{\text{615}}} \overset{5}{\underset{\cdot}{\text{5}}} | \overset{6}{\underset{\cdot}{\text{6}}} \overset{5}{\underset{\cdot}{\text{5}}} \overset{5}{\underset{\cdot}{\text{5}}} \overset{3}{\underset{\cdot}{\text{3}}} \overset{5}{\underset{\cdot}{\text{5}}} \overset{6.1}{\underset{\cdot}{\text{6.1}}} \overset{565}{\underset{\cdot}{\text{565}}} \overset{5}{\underset{\cdot}{\text{5}}} | \overset{6}{\underset{\cdot}{\text{6}}} - - -$
弱 软。(甲、乙朝官白)文官护送娘娘!(王龙白)文官护送娘娘!

$\overset{1}{\underline{1}} \overset{2}{\underline{2}} \overset{2}{\underline{6}} \quad \overset{1}{\underline{1}} \overset{3}{\underline{2}} \quad 0 \mid \overset{5}{\underline{3.2}} \overset{6}{\underline{5}} \overset{5}{\underline{1}} \overset{2}{\underline{2.3}} \overset{2}{\underline{3}} \overset{1}{\underline{1}} \mid \overset{2}{\underline{1}} \overset{2}{\underline{6}} \quad \overset{5}{\underline{5}} \overset{5}{\underline{6}} \overset{5}{\underline{65}} \overset{1}{\underline{1}} \overset{2}{\underline{2}} \mid$
 (君唱)文 官 济 济 全 无

$\overset{5}{\underline{3}} \quad \overset{6}{\underline{5}} \overset{6}{\underline{5}} \overset{5}{\underline{5}} \overset{5}{\underline{3.}} \overset{2}{\underline{2}} \overset{1}{\underline{12}} \overset{3}{\underline{3}} \mid \overset{5}{\underline{2}} \quad \overset{1}{\underline{6}} \overset{2}{\underline{2}} \overset{2}{\underline{1}} \overset{1}{\underline{1}} \overset{2}{\underline{21}} \overset{2}{\underline{6}} \mid$
 用, (丙、丁朝官白)武将护送娘娘! (龙白)武将护送娘娘! (君唱)就 是 那,

$\overset{6}{\underline{6}} \quad \overset{1}{\underline{6}} \overset{2}{\underline{23}} \overset{5}{\underline{1}} \quad \overset{2}{\underline{165}} \mid \overset{6}{\underline{1}} \overset{1}{\underline{5}} \quad \overset{6}{\underline{1}} \overset{5}{\underline{2.}} \overset{3}{\underline{3}} \overset{2}{\underline{2}} \overset{3}{\underline{32}} \mid \overset{5}{\underline{1}} \overset{2}{\underline{1}} \quad \overset{2}{\underline{2}} \overset{1}{\underline{1.2}} \overset{1}{\underline{1}} \overset{6}{\underline{65}} \mid$
 就 是 那 武 将 森 森

$\overset{6}{\underline{6}} \overset{5}{\underline{5}} \overset{3}{\underline{3}} \overset{5}{\underline{5}} \quad \overset{6}{\underline{6.}} \overset{1}{\underline{1}} \overset{6}{\underline{15}} \overset{5}{\underline{5}} \mid \overset{6}{\underline{6}} \overset{5}{\underline{5}} \overset{5}{\underline{3}} \quad \overset{5}{\underline{5}} \overset{5}{\underline{5}} \overset{6}{\underline{6.}} \overset{1}{\underline{1}} \overset{5}{\underline{565}} \overset{5}{\underline{5}} \mid \overset{1}{\underline{6}} - - - \mid$
 也 是 枉 然。 (龙白)请娘娘往北和番。

$\overset{6}{\underline{5}} \overset{3}{\underline{35}} \overset{1}{\underline{6.}} \quad 0 \overset{5}{\underline{5}} \overset{3}{\underline{3}} \mid \overset{3}{\underline{2}} \overset{3}{\underline{2}} \overset{2}{\underline{10}} \overset{5}{\underline{3.}} \overset{2}{\underline{2}} \overset{5}{\underline{5}} \mid \overset{1}{\underline{6}} \overset{1}{\underline{6}} \overset{1}{\underline{66}} \overset{5}{\underline{5}} \overset{5}{\underline{3.}} \overset{2}{\underline{2}} \overset{5}{\underline{5.}} \overset{0}{\underline{0}} \mid$
 (君唱)却 叫 我 红 粉 去 和

$\overset{1}{\underline{6}} \quad \overset{3}{\underline{2.}} \overset{3}{\underline{3}} \overset{1}{\underline{216}} \overset{5}{\underline{56}} \overset{2}{\underline{7}} \mid \overset{6}{\underline{6}} \overset{5}{\underline{5}} \overset{7}{\underline{6}} - \mid \overset{1}{\underline{6}} \overset{2}{\underline{6}} \overset{2}{\underline{1.}} \overset{2}{\underline{2}} \overset{1}{\underline{1}} \mid$
 番。 臣 僚 呵!

$\overset{2}{\underline{21}} \overset{2}{\underline{6}} \overset{1}{\underline{1}} \overset{5}{\underline{2.}} \overset{5}{\underline{5}} \mid \overset{5}{\underline{3532}} \overset{1}{\underline{12}} \overset{3}{\underline{3}} \overset{3}{\underline{2.}} \overset{2}{\underline{2}} \overset{3}{\underline{32}} \mid \overset{5}{\underline{1}} \overset{6}{\underline{5.6}} \overset{6}{\underline{3.5}} \overset{2}{\underline{231}} \mid \overset{2}{\underline{21}} \overset{2}{\underline{6}} \overset{1}{\underline{1}} \overset{3}{\underline{2.3}} \overset{3}{\underline{23}} \overset{1}{\underline{1}} \mid$
 于 心 怎 安? 于 心

转慢
 $\overset{2}{\underline{21}} \overset{2}{\underline{6}} \quad \overset{1}{\underline{1}} \overset{6}{\underline{165}} \overset{3}{\underline{3}} \overset{5}{\underline{50}} \mid \overset{1}{\underline{6}} \overset{3}{\underline{2.}} \overset{3}{\underline{3}} \overset{1}{\underline{1216}} \overset{5}{\underline{56}} \overset{2}{\underline{7}} \mid \overset{7}{\underline{6}} - - 0 \parallel$
 怎 安?

(乐队奏〔万年欢〕)

四朝官 参见娘娘千岁。

王 龙 平身。

四朝官 千千岁!(奏〔万年欢〕)

王 龙 御弟王龙参见娘娘，愿娘娘千岁！（跪地叩头）（扎扎仓）千岁！（扎扎仓）千千岁！
（扎扎仓）

王昭君 御弟少礼。

王 龙 千千岁！（扎扎仓，王龙起身）

王昭君 御弟。

王 龙 娘娘！

王昭君 车辇可曾齐备？

王 龙 齐备多时。

王昭君 吩咐看辇。

王 龙 是！喂，手下的！

四龙套 有！

王 龙 看辇喏！

四龙套 啊！（乐队奏〔万年欢〕九宫女、四太监、四龙套归正）

王 龙 请娘娘上辇！

〔王昭君见辇思绪万千，欲上又止，转身哭泣。〕

王 龙 请娘娘上辇！

（王昭君怀着悲愤和恋恋不舍的心情，无可奈何地上辇。入座。〔万年欢〕止。）

王昭君 御弟！

王 龙 娘娘！

王昭君 吩咐众卿免送。

王 龙 领旨！众位大人。

四朝官 国舅大人！

王 龙 娘娘有旨，免送吧！

四朝官 正是：（大锣住头）

昭君出雁门，

即是他邦人。

（〔大锣原场〕，四朝官下。）

王 龙 喂！手下的！

四龙套 有。

王 龙 前面已是沙漠之地，车辇难行，需要你们慢慢地走，你们慢慢地，嘿 嘿（扎扎仓）跑哇！

四龙套 啊！

王昭君 （唱）1=F（六字调）

【山坡羊】

王 昭 君 一 似 海 枯

石 烂，

手 挽 着

金 镶 玉 嵌 的 琵琶 儿

面。

俺 这 里 便 思 刘 想

汉，〔将琵琶交与宫女，接扇 眼 睁 眼 睁 眼 睁

盼 不 到 南 来

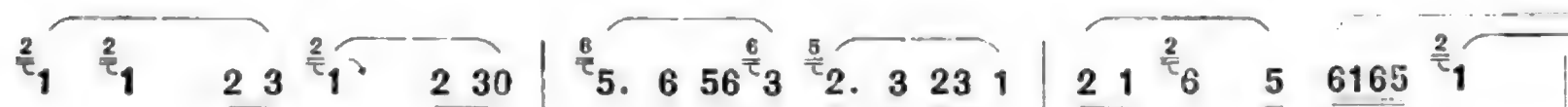
雁，(龙白)娘 娘 雁 来 了。(君唱)喂 呀 南 来 雁。



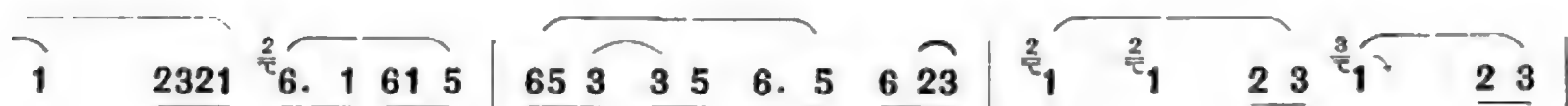
喂呀 雁儿 吓! 你 与 我 把 书



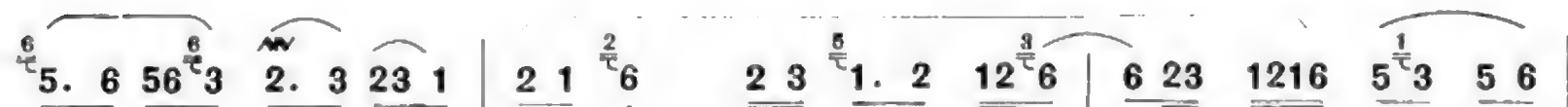
传， 你 与 我



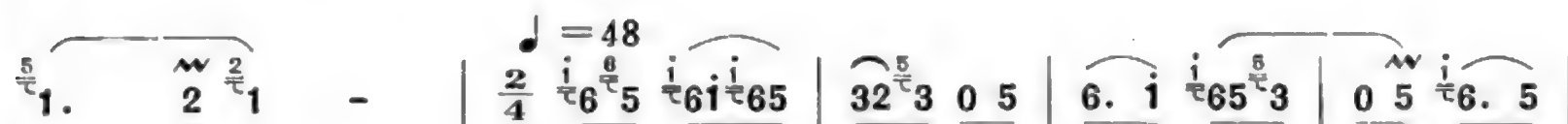
多 多 拜 上 刘 王



天子，億道昭君



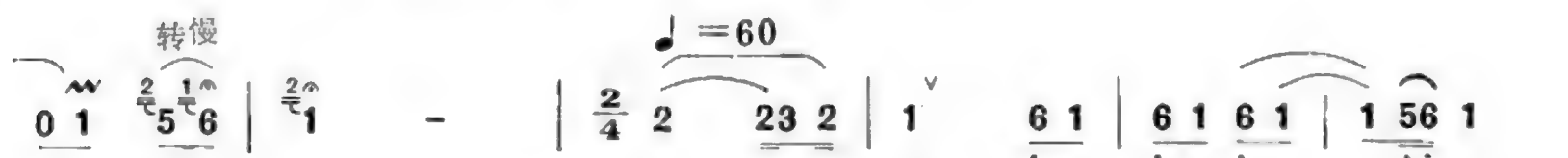
要 见 也 是 无 由



见，恨只恨 毛延寿误写 丹



青， 叫 奴 家 红 粉 亲 自 去



和 番。(王龙白)走哇!(唱)伤 惨 放声 哭出雁 门 关;
(仓) (仓)

王 龙 走哇!(唱)



心 酸， 心在 南朝身在北 番。昭 君 怨， 去 和番，
(食) (食) (食) (食)



怀抱琵琶在马上弹。刘王送珠泪涟，踢破了凤头

$\underline{6\ 1.}\ \underline{12\ 1}\ |\ 6\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{3\ 2\ 2\ 5}\ |\ 5\ 1\ 2\ |\ \underline{1\ 1\ 6\ 1}\ |\ \underline{6\ 1.}\ \underline{12\ 1}\ |$
 鞋 半 边。(仓) 咬牙 切齿恨毛 延寿, (仓) 肩背仪容 往 北

$\underline{6}\ \underline{3}\ |\ \underline{3\ 1\ 2}\ |\ 3.\ \underline{1}\ |\ 2\ \underline{1\ 1}\ |\ \overset{\text{渐慢}}{\underline{6\ 1}}\ \underline{6123}\ |\ \underline{16\ 5}\ \underline{6}\ |$
 番。(仓) 望 长安, (仓) 盼 长 安, (仓) 要见 刘王 难上 难!

$\text{サ}\ \dot{1}\ -\ \dot{1}.\ \underline{6}\ \underline{2}\ -\ \underline{6\ 7\ 6\ 7\ 6}\ \overset{8}{\underline{5}}\ -\ |\ \frac{4}{4}\ \underline{3.5}\ \underline{615}\ \underline{3}\ \overset{9}{\underline{2}}\ \underline{3}\ \overset{3}{\underline{2}}\ \overset{2}{\underline{1}}\ |$
 (君唱)要 见 刘 王那 只是

$\overset{1}{\underline{6.165}}\ \overset{2}{\underline{1\ 1}}\ \overset{5}{\underline{10\ 3}}\ \overset{3}{\underline{23\ 1\ 6}}\ |\ \text{サ}\ \overset{1}{\underline{56\ 5}}\ \overset{1}{\underline{6}}\ -\ -\ \text{【小锣一击】}$
 难 上 难!

王 龙 (站上场边)启娘娘, 此间山路崎岖, 车辇难行, 请娘娘换了马吧!

王昭君 吩咐住辇。

王 龙 是。喂, 手下的!

四龙套 有。

王 龙 住辇喏!

四龙套 啊!(乐队奏〔朝天子〕)

王 龙 (站下场边)请娘娘下辇, 请娘娘下辇!

(王昭君缓缓下辇, 九宫女、四太监、四龙套扯成下场斜胡同, 昭君下、众随下。〔朝天子〕止。)

王 龙 但不知马夫在也不在?我来唤他!喂!马夫哪里?喂!马夫哪里?呔!马夫快来!(下)

马 夫 (内白) 来也!

(〔切头、撕边〕, 马夫翻上, 〔八答仓〕, 至上场门亮相, 〔四击头、长尖、四击头、长尖、原场、冲头、归位〕)

奔腾(仓、仓、切、仓)千里荡尘埃、荡尘埃, 〔小锣二击〕

渡水〔小锣二击〕爬山〔小锣三击〕紫雾开〔小锣三击〕

扯断〔大锣三击〕丝缰笼玉辔, 〔小锣二击〕乌龙飞下〔小锣三击〕九(仓)天(仓)来!

(〔四击头〕, 王龙上)马夫磕膝!

王 龙 (上)啊!你是什么人?

马 夫 小人是一马夫。

王 龙 怎么，你是一马夫？今有昭君娘娘往北和番，你可有好马？

马 夫 好马差尽，只剩一匹(崩登仓)劣马。〔撕边一击〕

王 龙 劣马你可曾降得来？

马 夫 降得来！

王 龙 好！快快降来。(〔撕边一击〕，下)

马 夫 啊。

(〔九锤半、阴锣〕、马夫牵马，马嘶，马夫惊退，取草料喂马，去下场门取套杆，将马套住，〔四击头、冲头〕，王龙上。)

马 夫 马到。

王 龙 哎唷！果然是一匹好马。马夫，可有鞍鞯？

马 夫 鞍鞯现在。

王 龙 好，我与你带住了，你快快备来！(王龙接过套马杆)

马 夫 啊。

(奏〔柳青娘〕马夫刷马，取过鞍鞯，上鞍鞯、硬鞍、笼头，勒肚带。)

王 龙 (将套马杆放至下场门)哦！——吁！(扎、扎、仓。〔柳青娘〕止。)

马 夫 鞍鞯备齐。〔大锣一击〕

王 龙 哎唷！果然人恃衣裳，马恃鞍鞯。不知好看了多少。不知他的脚步如何？马夫。

马 夫 有。

王 龙 带住了，我要试他一试。〔大锣三击〕

马 夫 啊。〔大锣住头〕

王 龙 (上马)马夫。

马 夫 啊。

王 龙 与老爷加鞭！〔大锣五击〕

马 夫 啊。

(马夫加鞭，〔嘟仓、嘟仓、原场、四击头、冲头、急急风〕，王龙被摔下马。)

王 龙 哎哟哟哟哟！嘿，哏哏哏！〔大锣三击〕啊！这样的烈马，娘娘怎样骑得？

马 夫 肚带不曾收紧。

王 龙 怎么！肚带不曾收紧？

马 夫 正是。

王 龙 带好了，我与他紧紧肚带。

马 夫 啊。

(王龙紧马肚带，〔嘟仓、嘟仓、大锣三击〕。)

王 龙 扳也扳不动了，带过一边。

马 夫 是。(下)

王 龙 请娘娘上马。

(〔冲头〕，王龙下。王昭君改换戎装，披斗篷上，亮相，搦翎子小圆场台口亮相，〔急急风〕，至台口中央亮相，〔原场、冲头、大锣归位〕。)

王昭君 (念)昭君扶玉鞍，(马夫上)

上马(〔撕边〕、〔崩登仓〕，昭君上马翻身亮相，〔四击头、原场、大锣二击、四击头、急急风、冲头〕)啼红血！

今日汉宫人，

明日北地妾！(哭泣)

马夫！

马 夫 有。

王昭君 与我加鞭！

(马夫与昭君同时三加鞭，〔大锣三击、嘟仓、嘟仓、嘟仓、切头、原场、冲头〕，昭君、马夫走成上场门斜一字，风声，昭君、马夫以袖掩面，〔急急风、四击头〕，昭君翻身亮相。)

王昭君 马夫！

马 夫 有。

王昭君 这是哪里？〔撕边、大锣一击〕

马 夫 汉岭！

王昭君 (唱)

【楚江吟】
(大锣归位) 廿 6 - $\dot{1}$ 5 6 $\dot{7}$ 5.6 56 5 $\dot{5}$ 3 - 6 $\dot{2}$ 1 6 $\dot{2}$ 3 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 |
汉 岭 云 横 雾

$\text{♩} = 48$
5. 6 56 5 $\dot{1}$ 6 - | $\frac{4}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ 3 50 $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ 3 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{5}$ 5.6 53 $\dot{5}$ 2 30 $\dot{5}$ 5.6 56 $\dot{5}$ 3 |
迷， (仓) 塞 下 朔 风

渐慢
 $\frac{3}{4}$ 2. 0 $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ 6 | $\dot{5}$ 6 $\dot{2}$ 7 2 5 5 $\dot{5}$ 3 2 1 2 3 | $\dot{2}$ - - 0 ||
吹 透 征 衣，

(昭君与马夫边唱边舞,做背靠背就地圆场〔大锣抽头、回头〕,亮相,〔急急风、收头、四击头〕,马夫翻跟头,昭君翻身亮相。)

王昭君 马夫!

马 夫 有。

王昭君 这又是哪里?〔大锣一击〕

马 夫 分关。

王昭君 (唱)

$\text{♩} = 42$

人 到 分 关

珠 泪 垂。

(马嘶叫停蹄不前,〔急急风、四击头〕,昭君、马夫向上场门后退。〔嘟仓、嘟仓、嘟仓、撕边、顿仓〕。)

王昭君 马夫!

马 夫 有。

王昭君 马为何不行?〔大锣一击〕

马 夫 南马不过北!〔大锣一击〕

王昭君 (唱)

慢 说 道 人 有 思 乡 之 意,

(〔撕边、大锣一击〕王龙上站小边,马夫站大边。)

王昭君 (唱)

$\text{♩} = 48$

马 呵, 岂 无 恋 国 之 心? 何 况

人 呼!

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 60$
 $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{2}} \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \overset{3}{\underset{\cdot}{2}} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{5}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \mid 0 \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{1}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{5}} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \overset{3}{\underset{\cdot}{2}} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{3}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \mid$
 莫说 是 个 人， 就 是 马 到 关 前， 马 到 关 前 他 就

渐慢
 $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \mid 0 \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{1}} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \mid 0 \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{1}} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{3}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \mid \overset{3}{\underset{\cdot}{2}} - \mid 2 - \mid$
 步 懒 移。 (仓七 仓七 仓)

$\frac{1}{4}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{7}} \overset{6}{\underset{\cdot}{7}} \mid \overset{3}{\underset{\cdot}{2}} \mid \overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \overset{6}{\underset{\cdot}{7}} \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{7}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{7}} \overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{7}} \overset{2}{\underset{\cdot}{3}} \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \mid 0 \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \mid \overset{7}{\underset{\cdot}{6}} \overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \mid 0 \overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \mid$
 人 影 稀， 人 影 稀 只 见 北 雁 南 飞， 冷 飕 飕 朔 风 似

$\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{7}} \overset{7}{\underset{\cdot}{6}} \mid 0 \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{7}} \overset{2}{\underset{\cdot}{3}} \mid \overset{3}{\underset{\cdot}{2}} \overset{0}{\underset{\cdot}{0}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \mid$
 箭， 又 只 见 旷 野 云 低， 细 雨 飘 丝。在

$1. \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \mid \overset{3}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \mid \overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \overset{0}{\underset{\cdot}{0}} \mid \overset{3}{\underset{\cdot}{7}} \overset{2}{\underset{\cdot}{7}} \overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{7}} \overset{2}{\underset{\cdot}{3}} \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \mid 0 \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \mid 2 \mid$
 汉 宫 多 锦 绮， 受 洪 福 与 天 齐。 自 幼 在 闺 阁 之 中，

稍慢
 $\overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{7}{\underset{\cdot}{0}} \mid \overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{7}{\underset{\cdot}{0}} \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \mid 0 \overset{3}{\underset{\cdot}{2}} \mid \overset{7}{\underset{\cdot}{6}} \overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \mid 0 \overset{3}{\underset{\cdot}{2}} \mid \overset{7}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} - \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} - \mid$ 【小锣一击】
 那 曾 受， 那 曾 受 风 霜 劳 役。

王昭君 御弟。

王 龙 娘娘。

王昭君 可望得见家乡？〔撕边、大锣一击〕

王 龙 出关来路远，望不见家乡了！

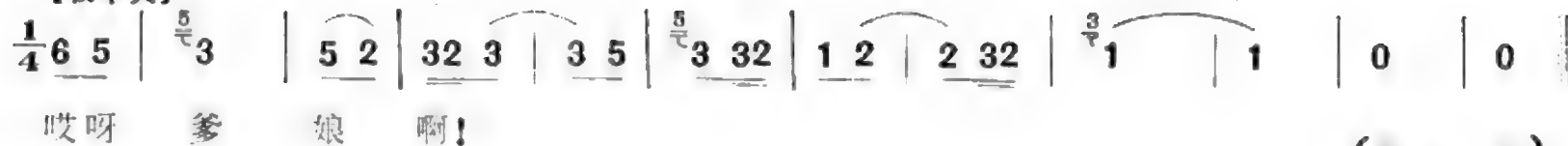
王昭君 拨回马头！

王 龙 拨回马头！

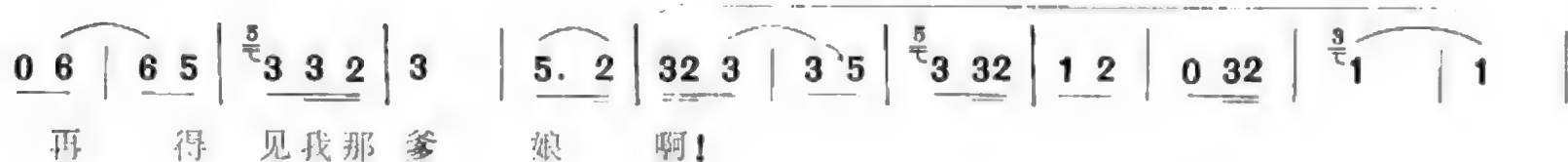
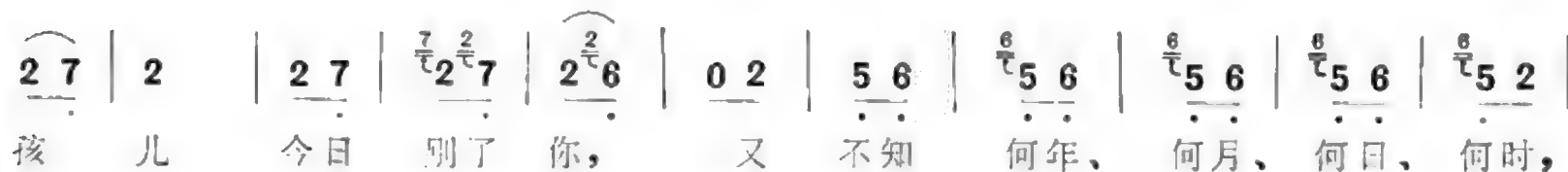
(〔带锣〕，昭君、王龙、马夫倒卷帘至上场门斜一字。)

王昭君 (唱)

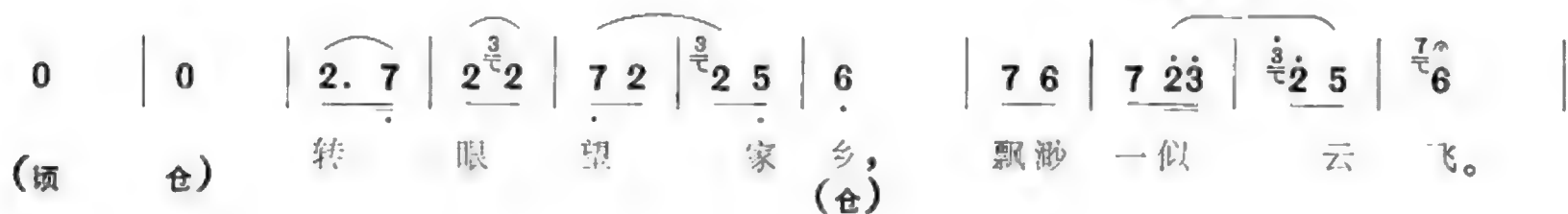
【牧羊关】



(顷 仓)



稍慢



(仓)



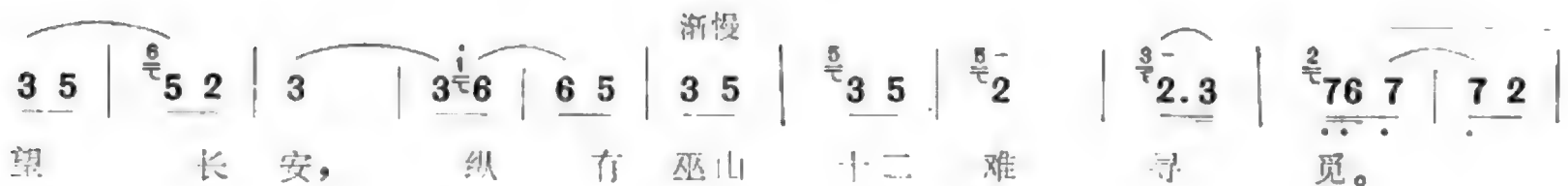
〔带钹反圆场亮相。〕又只 见 汉水 连天，汉水 连天、野花 满



地。

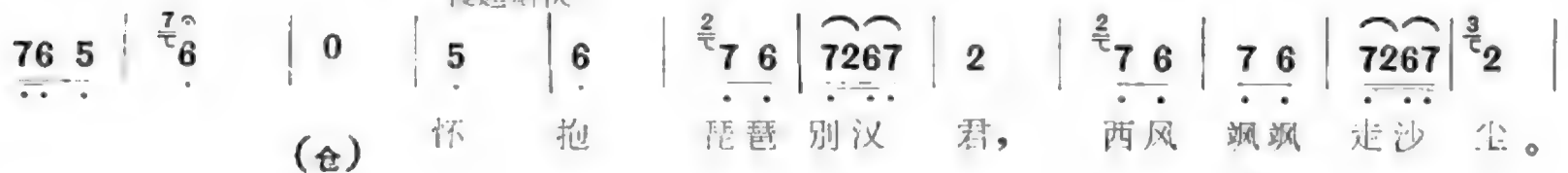
(仓令 才 顷 仓)

我 自在 雁门 关上



渐慢

慢起渐快



朝中 甲士 千千 万， 始信 功劳 一如 人。 愁黯 黯， 雾沉 沉，

$\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}\underline{3\ 2}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}\underline{3\ 23}$ | $\underline{5\ 32}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}\underline{1}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}\underline{3\ 2}$ | $\underline{3\ 32}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}\underline{7\ 2}$ | 3 | $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}\underline{2}$ | $\underline{3\ 3}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}\underline{2}$ | $\underline{3\ 3}$ |

咬牙 切齿 恨奸 臣。 今日 别了 刘王 去， 若要 相逢，若要 相逢，

$\underline{0\ 5}$ | $\underline{3\ 32}$ | $\underline{1\ 2}$ | $\underline{0\ 32}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}\underline{1}$ | $\underline{1}$ | $\underline{1}$ | $\underline{1}$ | $\underline{2\ 7}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}\underline{2\ 2}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}\underline{7\ 2}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}\underline{2\ 5}$ |

(仓 才) 一 似 海 样

$\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{6}}$ | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | $\underline{7\ 6}$ | $\underline{7}$ | $\underline{7\ 2}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}\underline{6\ 7}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}\underline{3}$ |

深。 (仓 仓 才) 思我 君 来 想 我

$\underline{5}$ | $\underline{6}$ | $\underline{6}$ | $\underline{6}$ | $\underline{6\ 0}$ | $\underline{7\ 6}$ | $\underline{7\ 6}$ | $\underline{7\ 2}$ | $\underline{6\ 7}$ | $\overset{7}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}\underline{5\ 3}$ | $\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{7}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}\underline{6}$ |

主， (仓 才) 思我 君 来 想 我 主，

$\underline{6}$ | $\underline{6}$ | $\underline{6\ 0}$ | $\underline{3\ 2}$ | 3 | $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}\underline{3\ 2}$ | $\underline{3\ 2}$ | $\underline{7\ 2}$ | 3 | $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}\underline{0\ 3}$ | $\underline{2\ 3}$ | $\underline{2\ 3}$ |

(顺 仓) 实指 望 凤枕 鸾衾 同欢 会， 又 谁知 凤支

$\underline{5\ 2}$ | 3 | $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}\underline{0\ 3}$ | $\underline{2\ 3}$ | $\overset{\text{渐慢}}{\underset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{1}}$ | $\underline{5\ 3}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}\underline{2}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}\underline{2\ 3}$ | $\underline{76\ 7}$ | $\underline{7\ 2}$ | $\underline{76\ 5}$ | $\overset{7}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}\underline{6}$ ||

与鸾 孤， 多 作了一 样 肝 肠 碎! (仓)

(〔带锣〕，昭君、王龙、马夫圆场，上场门斜角，转身变下场门斜一字。)

王昭君 (唱)

【黑麻序】♩ = 120
 $\frac{1}{4}$ $\underline{0\ 6}$ | $\underline{7\ 6}$ | $\underline{7\ 6}$ | $\underline{7\ 7}$ | $\underline{0\ 7}$ | 廿 $\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{2}}$ $\underline{5.65}$ $\overset{7}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}\underline{6}$ - 【带锣】 $\frac{1}{4}$ $\underline{3\ 2}$ | 3 |

只 听得 金 鼓 连天 震 地， 人似 彪，

$\underline{3\ 56}$ | $\underline{5\ 2}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}\underline{3}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}\underline{3\ 2}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}\underline{3\ 2}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}\underline{3\ 2}$ | $\underline{3\ 56}$ | $\underline{5\ 2}$ | 3 | $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}\underline{30\ 3}$ | $\underline{2\ 3}$ | $\overset{\text{渐慢}}{\underset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{1}}$ |

马似 龙 驹， 旌旗 闪闪 蔽日 一似 云 飞， 见 番兵 一

5 3 | 5⁻ 2 | 2³ 2 | 7² 7 | 7 2 | 7 6 5 | 6 | 0 | 3 5 7 | 0 2 | 3 | 3 7 |
列列 迎 亲 队。 人戴 毡 帽 身穿
(仓) (仓)

0 2 | 3 | 5³ 2 | 5³ 2 | 3 5 6 | 5 2 | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
皮 衣, 豹头 环眼, 须卷 山 眉。(白)御弟!
(仓) (顷 仓)

5³ 2 | 3 | 5² 3 | 5² 3 | 6 1 | 5 3 | 5⁻ 2 | 2 3 | 7² 7 | 7 2 | 7 6 5 | 7² 6 ||
(唱)叫他 们 一个 一个 下 阵到 关 前 去。

(〔大锣一击〕, 马童翻小翻, 三人编辫子, 亮相, 〔急急风、大锣三击、四击头〕。)

王 龙 请娘娘下马, 请娘娘下马。

(〔冲头〕, 昭君下马。)

王 龙 启上娘娘, 他们都去远了, 有什么要紧的言语, 嘱咐小弟几句?

王昭君 御弟。

王 龙 娘娘。

王昭君 我有五怨在心。

王 龙 哪五怨?(答答台)

王昭君 (唱) 1=G

【弋阳调】 ♩ = 60
1/4 (扎) 5 | 5³ 3 2 | 2² 1 2 | 3. 5³ 3 2 | 2² 1. 2 | 3. 2 | 5³ 3. 2 3 | 0 | 0 | 0 5 |
第 一 来 难 忘 父 母 的 恩; (龙白) 第二? (君唱) 第
(仓 才)

3 5 3 2 | 5³ 1 2 | 2 3 | 2 1 | 1⁶ 6 | 5. 6 5 | 5³ 3 | 3 | 0 | 0 5 | 1⁶ 6 6 |
二 来 难, 难 割 舍
(仓 才)

5 3 | 5⁶ 5 | 0 | 0 | 0 5 | 1⁶ 6 6 | 1⁵ 6 | 6 1 | 5 0 | 0 | 0 6 |
同 会 枕; (龙白) 第三? (君唱) 第 三 来 损 害 黎 民; (龙白) 第四? (君唱) 第

5 6 | 5 1 | 1⁶ 6 5 6 | 1 5 | 5 6 | 5⁶ 5 | 5 2 | 5³ 3 | 3 | 0 | 0 5 | 5³ 3 2 |
四 来 国 家 粮 草 都 输 尽; (龙白) 第五? (君唱) 第 五 来
(仓 才)

$\frac{2}{\text{C}} 1 \ 2 \mid 3 \ 3 \underline{2} \mid \frac{2}{\text{C}} 3 \mid \frac{5}{\text{C}} 3 \ 5 \underline{6} \mid 5 \ 2 \mid \overset{\wedge}{3} \mid \frac{5}{\text{C}} 3 \ 2 \mid 3 \ 2 \mid 3 \ 2 \mid 3 \mid \frac{1}{\text{C}} \underline{6} \ 5 \mid$
 百万 铁衣 郎 昼夜 辛 勤。 今日 昭君 舍了 身， 万年

$\text{♩} = 92$
 $\frac{1}{\text{C}} \underline{6} \ 5 \mid \underline{6} \ 5 \underline{6} \mid 1 \mid 1 \mid 1 \mid 1 \mid 1 \mid 2 \mid 2 \mid 2 \mid 2 \mid 2 \mid$
 羞煞 汉 元 (顷 仓 顷 仓 仓 仓 仓)

$\underline{6} \ 7 \mid \overset{\wedge}{5} \mid \frac{1}{\text{C}} \underline{6} \mid 6 \mid 6 \mid 6 \mid 0 \mid 0 \mid \frac{1}{\text{C}} \underline{6} \mid 6 \mid 6 \mid 6 \mid$
 君。 (龙白)哎呀! (唱)我 (仓 才)

$1 \mid 1 \mid 1 \mid 1 \mid 5 \mid \underline{5} \ 6 \mid \underline{5} \underline{6} \ 5 \mid \frac{1}{\text{C}} \underline{6} \mid 6 \mid 6 \mid 6 \mid 0 \mid$
 想 啊, (仓

$0 \ 5 \mid 3 \ 2 \mid \underline{5} \ 3 \mid 3 \ 2 \mid 1 \mid 1 \mid \frac{2}{\text{C}} 1 \mid 1 \mid 1 \mid 1 \mid \frac{3}{\text{C}} 2 \mid 2 \mid$
 才)他 那里 也是 个 娘 娘 啊, (顷 仓)

$2 \mid 2 \mid 0 \mid 0 \ 1 \ 6 \ 5 \mid 1 \ 6 \mid 6 \ 5 \mid \frac{5}{\text{C}} 3 \mid 3 \mid \frac{5}{\text{C}} 3 \mid 3 \mid 5 \mid$
 (仓 才)我 这里 也是 个 娘 娘 (顷 仓)

$\underline{5} \ 6 \mid \underline{5} \underline{6} \ 5 \mid \frac{1}{\text{C}} \underline{6} \mid 6 \mid 0 \mid 0 \ 5 \mid 3 \ 2 \mid \underline{5} \ 3 \mid 3 \ 2 \mid 3 \mid 3 \mid 3 \mid$
 啊, (仓 才)他 那里 也是 个 国 (顷仓 顷仓

$3 \mid 3 \mid 5 \mid 5 \mid 1 \mid 1 \mid \frac{3}{\text{C}} 2 \mid 2 \mid 0 \mid 0 \ 1 \mid \underline{6} \ 5 \mid$
 (仓 仓 仓) 母 (仓 才) 啊, (仓 才)我 这里

$\underline{1} \ 6 \mid \underline{6} \ 6 \mid 5 \mid 5 \mid 5 \mid 5 \mid 5 \mid \frac{6}{\text{C}} 5 \mid 5 \mid 2 \mid 2 \mid 3 \mid$
 也是 个 国 (顷仓 顷仓 仓仓 仓) 母 啊。

$3 \mid 0 \mid 0 \mid \underline{3} \ 3 \ 2 \mid 1 \ 2 \mid \underline{3} \ 3 \ 2 \mid 1 \ 2 \mid 1 \ 2 \mid 1 \ 2 \mid 1 \ 2 \mid 1 \ 2 \mid$
 (仓 才) 一般的 荣华, 一般的 富贵, 何必 惆怅, 何必 悲伤, 我的

娘 (唢 唢 唢 唢) 娘 哎! (唢 才)

娘 娘 娘 娘 我的 娘 (唢 唢 唢 唢) 娘

啊! (君白) 哎! (唱) 惟 容 貌, 瘦 损 腰, 手

托 香 腮, 珠 泪 流 落。【大锣搓锤】(白) 御弟! (唱) 我 宁 作 南 朝

黄 泉 客, 不 作 番 邦 掌 印 人, 泪 洒 如 倾, 泪 洒 如 (唢)

倾。恨 只 恨 毛 延 寿 歹 心 的 人!

谁 承 望 助 国 无 成, 看 碧 天 连

水, 水 连 云, 泪 斑 斑, 戴 月 也 则 披

星 (唢) 举 头 儿 望 不 见 汉 长 城!

王 龙 带马(回头)请娘娘上马, 请娘娘上马!

(王昭君上马翻身亮相, [四击头、原场、急急风], 王昭君左右三望, 唢 唢、唢 唢、唢 唢, 亮相, [四击头], 马夫由下场门翻上, [收头], 亮相, [四击头], 尾声, 王昭君、王龙、马夫下。)

——剧终

人 物 介 绍

陶显庭(1870~1939) 字耀卿,河北省安新县人,老生演员。向白永宽、化凤起、钱宝珍学艺。初演武生,后改老生兼演净角。

陶显庭嗓音雄浑高亢,韵味醇厚。表演细腻洒脱。代表剧目有《古城会》、《琼林宴》、《刀会》、《功宴》、《五台》、《山门》、《弹词》等。并留有《弹词》和《功宴》唱片。

郝振基(1870~1942) 原籍河北霸县,后迁居玉田县。幼在乡中“子弟会”学昆弋,擅生、净两行。尤以《安天会》、《花果山》等猴戏见长,与名伶杨小楼和江南郑法祥,并称猴戏三大流派。

郝振基嗓音高亢洪亮,气力充沛,声容雄伟,韵味苍凉。先后参加同和社、荣庆社等,并到津、沪等地演出。后在玉田益合班任教,培养了一批“益”字辈学员。有《棋盘会》、《安天会》等唱片问世。

魏庆林(1895~1960) 河北高阳县人,老生演员。幼从郭蓬莱学净角,后拜徐廷璧为师学老生。在河北各地演唱多年,后与韩世昌等进京并到津、沪等地演出。建国后在北方昆曲剧院任教。

魏庆林嗓音雄浑苍劲,表演质朴淳真。代表剧目有《弹词》、《饭店》、《打车》、《扫松》、《斩子》、《草诏》等。

白玉珍(1907~1972) 河北安新县人,老生演员。出身于昆弋世家,祖父白子和、父亲白建桥、兄白玉田皆为昆弋演员。幼年在马村“子弟会”学艺,后拜张万有、侯玉山学花脸戏,向魏庆林学老生戏,随父兄等在河北演出。

白玉珍嗓音清亮圆润,表演质朴严谨,唱念韵味醇厚。北方昆剧院建院后,不但参加演出,并参预传统剧目的整理,和培养青年学员。后调河北戏校任教,留有《出潼关》、《草诏》等唱片。

侯永奎(1912~1981) 河北省饶阳人,武生演员。为昆弋前辈艺人侯益才之子。曾

从郝振基、陶显庭、王益友、张文生等学艺，以武生戏见长。后拜著名京剧武生尚和玉为师。曾随韩世昌去日本演出，并与著名京剧演员荀慧生、童芷苓等合作演出，与郝振基、陶显庭、马祥麟等组织荣庆社，在京、津等地演出。

侯永奎嗓音清亮甜润，唱工细腻，韵味浓郁，吐字清晰有力，武功扎实，身手矫健，文武兼擅。他以武生戏《夜奔》的表演更为出色，风格别具，有“活林冲”之称。北方昆曲剧院成立后，除演出传统剧目外，还主演了新编剧目《文成公主》、《吴越春秋》、《千里送京娘》和现代题材剧目《红霞》等。

侯少奎(1939～) 河北饶阳人，出生于昆曲世家。曾受其父侯永奎教诲，并向侯炳武学艺，1957年参加北方昆曲剧院。

侯少奎嗓音扮相酷似其父，并继承其父所塑造的人物如《千里送京娘》的赵匡胤，《打虎》、《杀嫂》的武松，《夜奔》的林冲，《麒麟阁》之秦琼等。并在新编剧目《南唐遗事》、《宗泽交印》中担任主要角色。

白云生(1902～1972) 原名瑞生，河北安新县人，小生演员。幼拜王益友为师，并曾从曲学家吴梅研习曲律及南北曲唱法，后拜程继先为师。先演旦角，曾在庆生社担任主演，在京、津、保等地演出，后改小生与韩世昌合作多年。

白云生嗓音圆润宽厚，行腔流畅，节奏铿锵，吞吐有力，韵味浓郁，表演细腻、文雅，以书卷气质见长，腹笥渊博。代表剧目有《拾画叫画》、《闻铃》、《惊变》、《哭像》等。

韩世昌(1898～1977) 字珺青，河北高阳县人，旦角演员。幼入庆长班向韩子峰、化起凤学艺，后入荣庆社向白云亭学武生，又向王益友、侯瑞春学旦角。1917年随荣庆社来京演出，受到曲学家吴梅及名曲师赵子敬的教导，并拜陈德霖为师进行深造。1919年率荣庆社赴沪演出，并与江南曲家徐凌云等切磋技艺，扩大了北方昆曲的影响。1928年应邀赴日本演出，扩大了艺术视野，促进了中日的文化交流。

韩世昌嗓音甜润，演唱委婉流畅，表演生动感人，所塑造的人物形象鲜明，性格突出。代表剧目有《闹学》、《刺虎》、《学舌》、《出塞》、《赠剑点将》、《痴梦》、《惊梦》、《思凡》等，晚年与梅兰芳合演《游园惊梦》。

庞世奇(1910～1940) 河北新城县人，旦角演员。其父为刘民庄老票会庞兆元。幼从马凤彩学艺，与小生演员崔祥云合作，扮相俊美，嗓音甜亮。擅长的剧目有《出塞》、《游园惊梦》、《刺虎》、《刺梁》、《借扇》、《思凡》、《金山寺》等。并有《借扇》、《天罡阵》唱片问世。

马祥麟(1912～) 河北高阳人，原名祥瑞，旦角演员。幼随其父马凤彩学戏，演正旦、武旦。在冀中各县演出，1928年随韩世昌赴日本演出。他以武旦擅长，尤以《棋盘会》、《金山寺》等的表演突出，他文武兼擅，文戏以《刺梁》、《思凡》、《出塞》见长。后在天津、山东任教培养青年演员，北方昆曲剧院成立后，担任教师和编导工作。

李淑君(1930~) 原籍江苏连云港,旦行女演员。曾就读于辅仁大学,1951年在中央戏剧学院学习民族舞、芭蕾舞,1954年在中央实验歌剧院任歌剧和独唱演员,向韩世昌、马祥麟和黄梅戏演员严凤英学习。1957年调北方昆曲剧院,在昆曲前辈们的精心培育下,经她刻苦学习和钻研,担任了该院的主演,成为建国后培养的北方昆曲女演员。

李淑君嗓音醇厚宽亮,在演唱方面她把地方戏和民歌的演唱技法与昆曲的传统唱法相结合,进行了大胆地探索和改革。相继演出了昆曲传统戏《昭君出塞》、《刺虎》、《刺梁》,新编历史剧目《李慧娘》、《文成公主》、《千里送京娘》、《血溅美人图》。

洪雪飞(1941~) 安徽歙县人,旦行女演员。1958年考入北方昆曲剧院,从师韩世昌、白云生、马祥麟、叶仰曦等,后拜南昆艺人姚传芳为师。曾在北京京剧团主演现代题材剧目《沙家浜》并拍成电影。1979年回北昆。

洪雪飞嗓音甜润嘹亮,表演洒脱泼辣,在她主演的《断桥》、《阳告》、《乔醋》、《赠剑》、《痴梦》、《借茶·活捉》、《长生殿》、《春江琴魂》、《共和之剑》、《江姐》等剧目中,塑造了许多不同类型的古代和现代妇女形象。

董瑶琴(1941~) 浙江宁波人,旦行女演员。毕业于上海戏曲学校昆曲班,拜姚传芳为师,1958年转入北方昆曲剧院。曾一度到北京京剧团,演出《智取威虎山》的小常宝。1979年回北昆。

董瑶琴嗓音圆润,戏路宽广,文武兼擅,演出剧目有《晴雯》、《佳期》、《借扇》、《三夫人》及现代题材剧目《悔不该》等。

蔡瑶铣(1943~) 浙江慈溪人,旦行女演员。1954年考入上海戏曲学校昆曲班学习,师承王传蕖、朱传茗、方传芸,毕业后曾在上海昆剧团、上海京剧院工作,1979年调北方昆曲剧院。

蔡瑶铣嗓音甜润,表演感情深邃,能深入表达人物的思想情感,她所主演的剧目有《燕归来》、《牡丹亭》、《西厢记》、《烂柯山》、《金雀记》、《狮吼记》、《玉簪记》、《红梨记》、《女弹》及新编剧目《血溅美人图》、《窦娥冤》等。

侯益隆(1889~1939) 河北高阳县人,净行演员。幼年随获鹿县邵老墨学艺,功底深厚,在河北各地演出颇有声望,1917年领荣庆社来京演出,与韩世昌、陶显庭、郝振基等同享盛名。

侯益隆嗓音高亢洪亮,演唱宛转自如,一声“哇呀呀”能连翻三层,震惊四座。表演粗犷朴实,擅演剧目有《嫁妹》、《别姬》、《花荡》、《坐山》、《激良》等,并有《火判》、《嫁妹》等唱片问世。

侯玉山(1893~) 河北高阳县人,净行演员。幼在获鹿县和丰昆弋班从刘桐德学武丑,后拜邵老墨为师改学花脸。先后在德庆和、宝山和、元庆和各班演出。1919年进京参加荣庆社,与韩世昌、侯益隆、陶显庭、郝振基等合作。“五四”运动时,他们

排演了反映明末市民运动的《五人义》(即《清忠谱》),侯玉山扮演颜佩韦,颇受观众赞誉。抗日时期务农,并课徒授艺。建国后先后在总政文工团、北京人民艺术剧院任教,北方昆曲剧院成立后,参加演出并兼教师。

侯玉山嗓音浑厚遒劲,表演朴实,颇富乡土气息。工架优美,功底深厚。尤擅演载歌载舞的重头戏,如《嫁妹》中所唱〔中吕粉蝶儿〕套曲,高亢、洪亮、雄浑,并有工架繁重的身段舞蹈,演出举重若轻。《火判》中炳灵公演唱的〔黄钟醉花荫〕,《五人义》中颜佩韦演唱的〔越调斗鹤鹑〕亦为其所擅。

陶小庭(1917~) 河北安新县人,净行演员,为陶显庭之子。自幼随父学艺,先后在荣庆社、祥庆社、宝立社等班演出,除净角外并兼演老生。

陶小亭嗓音浑厚,气足声宏。擅演剧目有《祭姬》、《打车》、《训子》、《北钱》、《冥勘》等。

孟祥生(1913~1977) 河北省深县人,丑行演员。自幼向白云亭学戏,除演丑角外,并擅吹笛。因其表演精湛,冀东各县观众都知道“小花脸孟祥生”。后与韩世昌合作演出于南北各大城市。

孟祥生嗓音清脆,口齿清楚,谐而不俗,能适度掌握人物的思想感情变化。建国后曾先后在北京人民艺术剧院、武汉楚剧训练班、戏曲学校等单位工作,北昆成立后担任教授青年的工作,擅演剧目有《相梁刺梁》、《昭君出塞》、《医卜争强》、《借靴》、《龙凤配》、《下河南》等。

沈盘生(1893~1972) 浙江湖州人,小生演员。生于南方昆曲世家,自幼随其叔父沈月泉(小生演员)边学边演出。十三、四岁搭江南昆腔文全福班唱小生。并曾搭鸿福弋腔班,后在上海曾参加京剧《济公活佛》、《茅山得道》等的演出。30岁时教授昆曲。1950年应梅兰芳之约来京,先后在中国戏曲研究院、中国评剧院担任导演。1956年参加北方昆曲代表团赴江南会演,返京后任北方昆曲剧院教师。他能戏甚多,腹笥渊博,精通各行技艺,在执教中严肃认真,对南北昆曲的艺术交流有一定的贡献。

侯建亭(1901~1979) 河北高阳县人,昆曲鼓师。13岁拜陶显庭为师,后改习伴奏,18岁为乡间班社司鼓。1925年入京,随韩世昌、白云生演出于苏、沪等地。1928年随韩世昌东渡日本演出。以后随祥庆社演出于京津各地,抗日战争开始后回乡。建国后返京,先后参加北京人民艺术剧院、北方昆曲代表团。他的鼓艺精湛,尤以为武戏司鼓而擅长,北昆建院后担任鼓师。

高景池(1904~1984) 河北新城县人,昆曲笛师。13岁入新城县宝山和班,从武花脸吴宝玉学艺,后到元庆社拜田瑞庭为师改学伴奏。入京后搭荣庆社,先后随宝庆和、宝立社等班社演出于河北各县农村。1936年随韩世昌、白云生等南下演出。抗日战争开始后回乡。建国后在北京人民艺术剧院工作。后参加北方昆曲代表团担任笛师,北方昆曲

剧院建立后仍任乐队笛师。他幼工扎实，演奏造诣精深，保持北方昆弋派风格。

朱可义(1904~1968) 河北安新县人，昆曲鼓师。父玉楨，曾在清醇王府恩荣班学司鼓。初承家学，12岁入和顺班学艺，8岁随叔父朱玉璠来京参加荣庆社乐队工作，嗣后随祥庆社演出于河北各地。在宝立社庞世奇赴津演出时开始司鼓，抗日战争后回乡。建国后参加北京人民艺术剧院工作，北方昆曲剧院建院后任乐队鼓师。他鼓艺全面，文武兼长，尤以生、旦戏司鼓最为精湛。

叶仰曦(1901~1983) 满族，北京人，昆曲教师。谙熟民族音乐，自幼从溥西园(红豆馆主)、钟秋岩、曹心泉学昆曲，在曲韵方面有较深造诣。1924年参加兰闺雅集社担任吹笛，1923年开始襄助溥西园重整“言乐会”，随溥西园在女子文理学院、美术学院、清华大学等处任音乐昆曲助教。1956年北京市文化局聘为编导委员会委员，后参加北方昆曲代表团乐队，北方昆曲剧院建院后从事音乐创作及教学和研究工作。

吴南青(1910~1967) 江苏苏州人，昆剧作曲。吴梅先生之四子。自幼在父母的薰陶培养下，对昆曲曲律、歌唱均有很深造诣，并擅吹笛。建国后在中国戏曲研究院艺术室音乐组工作，1958年调北方昆曲剧院艺术室任创作兼教师。他参加的创作剧目有《文成公主》、《生死牌》、《钗钏记》、《红霞》等。并教授青年生、旦剧目唱段。参加《九宫大成南北词宫谱》的整理工作。1964年调河北省戏曲学校昆曲班任教。

陆放(1922~) 原名陆元同，北京人，昆剧作曲。1944年毕业于国立北京艺术专科学校国画系。自1939年从侯瑞春、元伯维、高步云学昆曲，并学笛、二胡、琵琶。1945年参加晋察冀军区第一军分区战线剧社。1958年转业到北方昆曲剧院，从事音乐创作。曾为《千里送京娘》、《李慧娘》、《晴雯》(与傅雪漪合作)、《血溅美人图》、《长生殿》、《三夫人》、《师生之间》、《南唐遗事》、《桃花扇》等30余出剧目作曲。并有研究文章《滚绣球与步步娇》、《南曲商调〔二郎神〕联套浅析》、《〔耍孩儿〕煞》等发表。

傅雪漪(1922~) 满族，北京人，昆剧作曲。1943年毕业于国立北京艺术专科学校国画系。自1943年起即从侯瑞春、元伯维、高步云、包丹庭、施砚香、徐惠如、沈盘生学昆曲。1945年秋，经常协助韩世昌、白云生在北京建国东堂演出。1956年随文化部北方昆曲代表团赴沪演出，北方昆曲剧院建院后任院艺委会秘书兼创作，历年来曾在戏剧音乐院校讲授戏曲文学、古典诗词乐曲等音乐课程。曾为话剧《蔡文姬》及昆曲《牡丹亭》、《西厢记》、《窦娥冤》、《寄扇》、《晴雯》(与陆放合作)、《文成公主》等编曲。著有《戏曲传统声乐艺术》、《中国古典诗歌乐曲选释》专集及论文《昆曲舞台上声情形态的统一》等数十篇。

樊步义(1927~) 山西夏县人，昆剧作曲。建国后从事歌剧、歌舞、戏曲民间音乐的整理研究工作。1951年调北方昆曲剧院从事研究和创作。参加创作的作品有话剧配乐《武则天》、《关汉卿》、《蔡文姬》，舞剧《红楼梦》以及《牧羊女》、《双射雁》等，京剧音乐

《闯王旗》，昆曲音乐《文成公主》、《霞笺记》、《棋盘会》、《春江琴魂》、《文士家规》，电影音乐《桃花扇》等。发表文章有《试论民族管弦乐的发展》、《西藏歌舞音乐》、《优美而古老的昆曲音乐》、《红楼梦里的昆曲》等。并与北方昆曲笛师高景池合作整理出版了《昆曲传统曲牌选集》。

河北梆子

概述

河北梆子在北京曾被称为“山陕梆子”、“秦腔”、“京梆子”，后通称“河北梆子”。

清康熙年间山陕梆子即随山西、陕西的客商传至北京。北京的大戏在京剧形成之前曾有“南昆、北弋、东柳、西梆”之说。乱弹与梆子是混称的，泛指山西蒲州梆子和陕西同州梆子。当时北京已有双庆部等职业的梆子班社进行公演。乾隆四十四年(1779)，魏长生进北京演出扩大了梆子的影响。清安乐山樵《燕兰小谱》中称魏长生为花部之“伶中子都”、“野狐教主”。“昔在双庆部，以《滚楼》一出奔走，豪门士大夫亦为心醉”。“使京腔旧本束之高阁。一时歌楼，观者如堵。而六大班(高腔班)几无人过问，或至散去”。^①由此可见，乾隆年间山陕梆子在北京的演出十分轰动。

乾隆五十年清政府明令禁演秦腔，令秦腔艺人改习京、弋两腔。嘉庆三年又申禁令。这期间，魏长生被迫离开北京。但是由于梆子腔得到人民的喜爱，又有山西同乡会、银号的支援，所以从康熙到道光的一百多年间，梆子始终未在北京绝迹。直至咸丰、同治年间仍不断有山陕梆子演员到北京演出。被誉为“十三旦”的侯俊山，仍活跃在北京剧坛。盖陕西(白健堂)、五月鲜、灵芝草、一千红等接踵来京。郭宝臣(小元元红)更在北京居留30余年。而把秦腔赶出北京城的另一结果，是把秦腔赶到了北京以外的直隶省(今河北省)的农村和其他城镇(甚至流入长江南北)，形成了直隶梆子，使梆子腔在河北获得更广泛的社会基础。









^① 清·安乐山樵：《燕兰小谱》，载于张次溪编《清代燕都梨园史料》上集第32页，中国戏剧出版社1988年版。

山陕梆子的京化

北京虽拥有相当数量的山西人作为山陕梆子的热情观众，但山陕梆子要在北京的各种声腔的戏曲中站稳，就要扩大自己的观众面，首先就是要使北京的观众听明白剧中的道白。自康熙年间以来，北京陆续有了一些山陕梆子的职业班社，以后新到北京来的山陕梆子演员一般是主演一人前来，甚至也不带琴师。到北京公演前先得与在北京的琴师（和“支嘴”的）合戏，京化的第一步就从说戏、合乐中的道白改起，根据北京地区的语言、音调作了调整，使之适应当地观众的要求，而后又逐渐使唱腔京化。

山陕梆子的道白、唱腔大体使用蒲韵，其字调四声是：阴平低起，略向下行，阳平低起，略向上行，上声高起下行，去声高平或高起下行。

北京字调的四声是：阴平高横，阳平高升，上声降升，去声全降。如图：

调 类		阴 平	阳 平	上 声	去 声
调 值	北京语音	 55	 35	 214	 51
	山陕语音	 31	 24	 42	 55或45
例 字		妈	麻	马	骂

在比较中可以看到山陕上声和北京去声相近，山陕去声与北京阴平相近。山陕的平声字调偏低，北京的平声字调偏高。

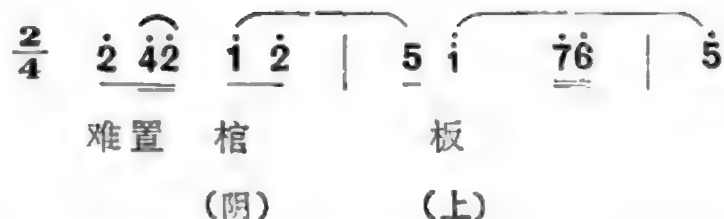
音随地改是声腔流变过程中带有普遍性的规律，山陕梆子音乐的改变，正说明了这一事实。对唱腔旋律产生重要作用的，则是语言字调和音阶调式。我国北方语言文字中存在着平仄、四声，每一个字各有高低升降的倾向，这种带有旋律因素的字调，在相互连接用于唱腔时，一定程度上影响旋律的进行。

在山陕梆子唱腔中，上声字的处理是极有特色的。当其与阴平、阳平和去声字连接使用时，经常出现不同的上行大跳进行。这种进行具有鲜明的山陕地方特点，和强烈的艺术效果。

例：（蒲州梆子）

《明公断》秦香莲唱

（裴青莲演唱）

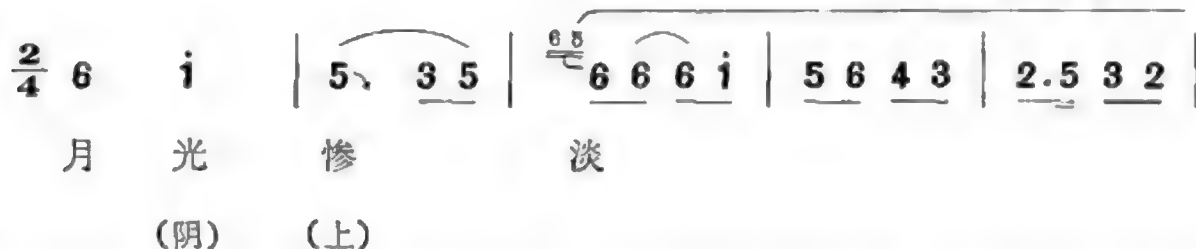


在河北梆子的唱腔中，阴平、阳平和去声字，在与上声字相连时，一般不出现大跳上行进行，而是下行进入上声字。

例：（河北梆子）

《蝴蝶杯》胡凤莲唱

（李桂云演唱）



山陕梆子唱腔的京化进程比道白的京化进程要迟缓得多。即使到了京梆子阶段，原山陕梆子唱腔的山陕风格仍大部分保留下来，道白的山西味也有所保留。马文龙、毛达志在所著《河北梆子简史》一书中举出光绪初年河北梆子（直隶梆子）著名演员玻璃脆所唱的《忠保国》的谱例，指出这段唱腔的第4、5、6、7、8句，山陕音调就非常突出。由此而推论，“光绪初年的河北梆子尚且保留着如此明显的山陕音调，那末比这更早的河北梆子，其所包含的山陕音调因素必然会更多、更接近于山陕梆子”。①

的确，山陕梆子唱腔的京化经历了一段相当长的由量变到质变的衍化过程。光绪年间有较多的山陕梆子演员涌入北京。这些演员在与北京的梆子演员同台合作时，为了博取北京观众的喜爱，在登台之前必先经过短期的改弦更腔的改造，改唱北京的梆子腔。这种改变适应了北京观众的口味，但来自山陕地区的观众则认为他们唱的不是蒲州梆子，而是京梆子。“京梆子”的称谓实是外埠观众的赠予。在河北梆子的历史发展过程中，曾出现过三个大的艺术流派。一为直隶老派，即长期在北京、河北一带演出的梆子演员，一为山陕派，即陆续自山陕地区来京演出，为适应北京观众需要而适当调整语言、音调的梆子演员。这两大流派为日后形成的京梆子演员队伍准备了充足的力量。另一艺术流派则为直隶新派。

河北梆子历史上的三大流派并不是泾渭分明、各占一方，而是同台合作，各领风骚。从一些老艺人的回忆材料中，我们可以粗略地看出山陕梆子的三大流派是在互相影响、互相渗透的过程中完成了京化这样一条发展的轨迹。譬如，据陶顺文回忆，侯俊山的道白带山西味，唱腔则是直隶梆子。邢翰澄回忆，孙佩亭（十三红）唱的不是蒲州梆

①马文龙、毛达志：《河北梆子简史》第142页，中国戏剧出版社1982年版。

子，是二混子。王贵山(五盏灯)回忆当时舞台上演员之间的关系和伴奏情况时说：郭宝臣(生)和冰糖脆(旦)同台，郭唱山西梆子，冰糖脆唱直隶梆子，两人各用一把胡琴。他还提及，他在和侯俊山同台演《辛安驿》时，侯唱山西梆子，他唱直隶梆子。这些材料生动地表明，山陕梆子到北京，为了站稳脚根，就必须适应北京地区的语音特点，逐渐改变它的道白、唱腔，完成向京梆子转化的过程。

在河北梆子发展中保持京梆子特色

河北梆子的剧种名称是中华人民共和国成立后，第一次全国戏曲汇演时(1952年)确定下来的。从北京的实际情况来看，可以如《河北梆子简史》一书所说“京梆子是河北梆子形成的一个历史阶段”，也可以说京梆子是河北梆子的一个支派。京梆子与直隶梆子从历史上说是二而一密不可分的。但是就京梆子自身来说仍有早期、近期之别。山陕梆子的京化是京梆子、山陕梆子“彻底的河北化了”之后，京梆子作为河北梆子的一支，除了与河北梆子音乐的共同点外，仍然有它自己的特点。

共同的特点是：“除了继承了老派梆子(含山陕梆子的京化)的慷慨悲壮、苍凉凄楚之风”，“又增添了高亢激越、痛快淋漓的特点”。“行腔更加刚劲、流畅，伴奏也更铿锵有力”。“〔二六板〕仍是河北梆子的核心”^①，保留着〔大慢板〕、〔小慢板〕、〔流水板〕、〔散板〕的一套板式。改革和发展了〔导板〕。原来〔导板〕(后称〔双导板〕)唱的“二音子”基本改为乐队去演奏。创立并发展了〔搭调〕的唱腔，增强了〔搭调〕的表现力，创立了〔反梆子〕(反调)等。乐队组成也有改变，基本减去了二弦(主要为“二音子”伴奏的特色乐器)，增添了拉弦乐器和弹拨乐器。大量吸收了京剧打击乐和曲牌。

河北梆子中女演员登台并非京梆子首创，但在北京，在半封建半殖民地的中心城市，女演员登上梆子的舞台就发生了很大的影响，对旧的社会秩序，对戏曲界都产生很大的冲击。女演员登台引起了京梆子音乐上一系列的变化。而建立梆子女子班社又是北京梆子的特有现象，大量编演中、外题材的时装戏，广泛吸收，反映现实，则是京梆子的新探索。它给京梆子音乐发展带来了突破性的效果，推动了音乐的改革，也带来新的畸形现象，即男声唱腔发展不够。梆黄同台也是京梆子的突出特点，也对京梆子演员唱腔发生深远的影响。生角唱腔激越酣畅、字清腔圆。旦角除了酣畅充实、声音圆润、吐字清爽、高低自如之外，更善走婉转的低腔。京梆子的道白，不但是语音合于普通话的规范，而且高低疾徐，字字清爽，尽删无意义的衍声虚字。既亲切易懂，又具有较高的文化品味。

^①马文龙、毛达志：《河北梆子简史》第13页，中国戏剧出版社1982年版。

北京的河北梆子音乐的改革与发展

从抗日战争爆发后，河北梆子在北京舞台上便销声匿迹，艺人们无以为生，散落四方。直到1949年中华人民共和国成立，才在中国共产党和人民政府的关怀下获得新生。经过李桂云等人的奔走，辍演十余年之久的同行又重返舞台，由此，河北梆子进入了一个恢复期。

由于艺人大都进入老年期，于是，从城乡招收青少年，在北京市河北梆子剧团里设立了学员班进行培训，中国戏曲学校地方剧科也设置了河北梆子专业，一代新人在李桂云、刘喜奎、秦凤云、刘桂红、李云卿、吴明瑞、刘云甫等艺人的精心培育下成长起来。与此同时，由于一批包括导演、音乐、舞台美术的专门人才的加入，遂形成一支具有较高文化和艺术素养的梆子创作队伍。在“百花齐放、推陈出新”的文艺方针指导下，使河北梆子事业进入一个新的历史时期。

北京的河北梆子音乐的改革与发展，重点在男声唱腔的改进。

河北梆子男声唱腔、唱法上的问题存在已久，表现在男声唱腔与女腔同腔同调，一般男演员无法胜任，行腔的高、低音域不能上下贯通，忽粗忽细。由于声音使用的不合理，导致声带遭受损害、音色嘶哑，过早被淘汰，严重影响了剧种的发展。在上演现代题材剧目增多，戏中的男主角需要大唱的情况下，解决男声唱腔、唱法问题已刻不容缓。

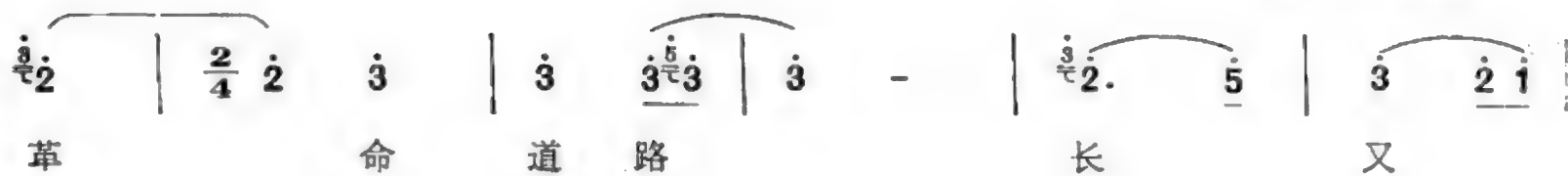
解决男声存在的问题，首先要选择适于男声歌唱的最佳音区，既要保持本剧种的演唱风格，还要兼顾到与女声之间的协调。遇有男女声对唱，则在技术上加以处理。解决男女同腔同调的办法，既不能采用相隔8度处理，又不能以同度处理，更不能迁就男声而将女声降低，因此，选择男声最佳音区的方法，大体上有两种：

一种是改调。即保留传统男声唱腔的旋律，但将传统的调门移低4度，使常用音区置于理想的高度，扩展下方可用音区，以达到行腔自如、吐字清晰。这种办法的缺陷是失去演唱中走高腔部分的假声色彩。但有经验的演员，可以用自己的创造来弥补。

例：

1=G

《革命自有后来人》李玉和唱
(黄少山演唱)





远，



代 英 雄 走 不 完。

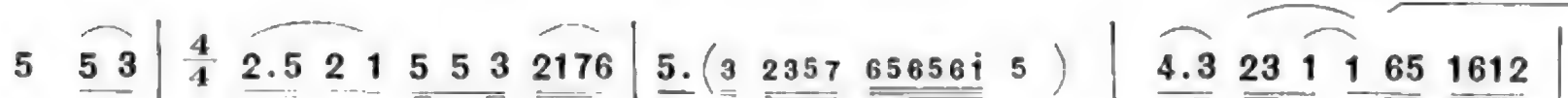
另一种是在女声唱腔徵调式下方五度建立男声宫调式唱腔。在传统唱腔中，早已有宫调式的存在，如〔反调二六板〕、〔悲调二六板〕及花脸唱腔。反调的常用音区低于正调五度。

例：

《杨七郎与杨七娘》杨七郎唱

1=C

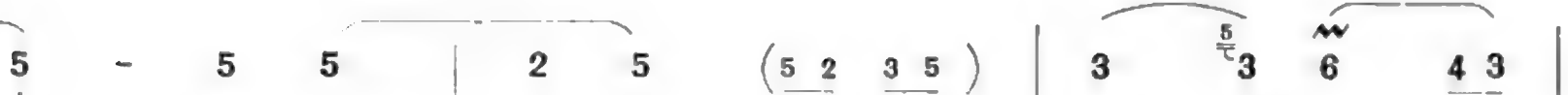
(李士贵演唱)



痛 回 首 痴情的人 儿 翘 首 望，



望 断



关 山

盼 七



郎。

解决男女声对唱的方法有：

1. 同调式、不同调性的男女对唱：

女声保持原调性(1=C)，男声在属调上(1=G)或下属调上(1=F)，这种方法 在我

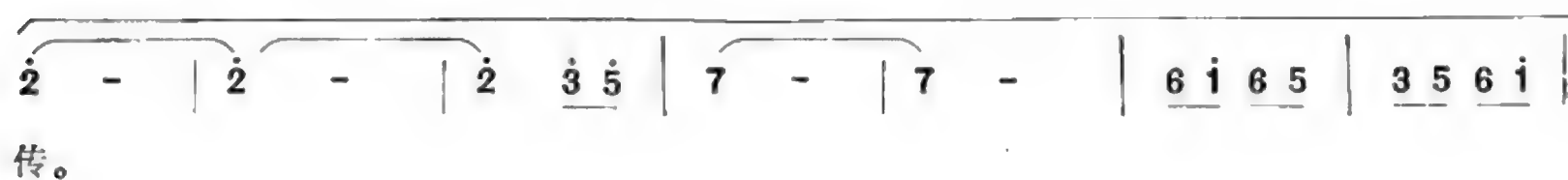
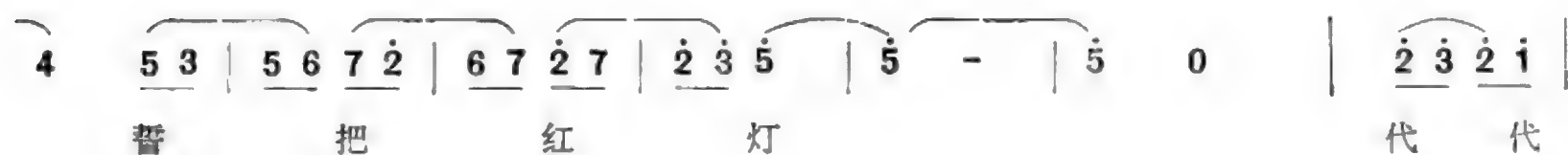
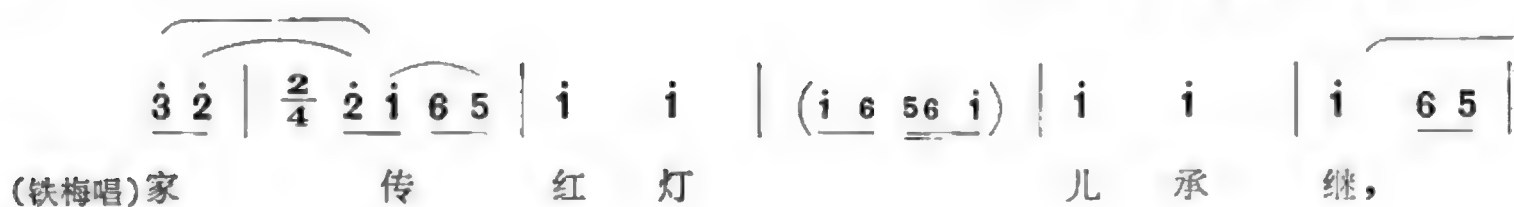
国民间音乐中多见，衔接自然流畅。

例：

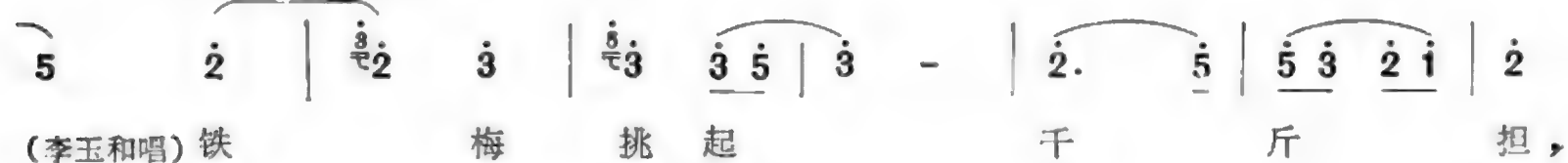
《革命自有后来人》李铁梅、李玉和唱段

1=C

(王凤芝、黄少山演唱)



1=G(前5=后1̇)



2、不同调式、不同调性的男女对唱：

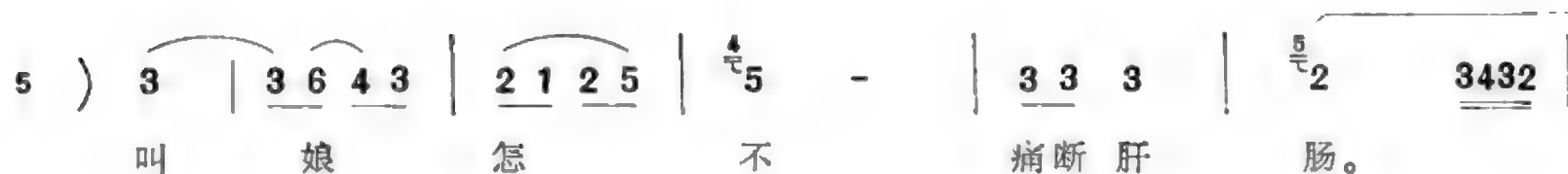
女声保持在原调性(1=C)的反调上，男声在下属调上。

例：

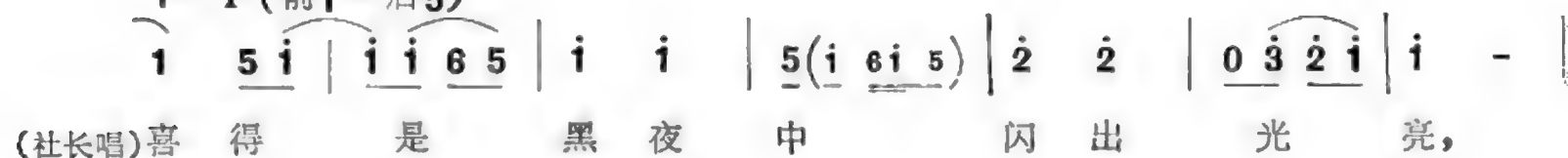
《社长的女儿》小红、社长唱

1=C

(刘锡玉、茹增祥演唱)



1=F(前1=后5)



3、不同调式、同调性的男女声对唱：

女声保持原调性，男声在同调性上建立宫调式唱腔。

例：

《智铡赵千岁》包夫人、包公唱

1=C

(陈小芬、李士贵演唱)

(包夫人唱) 我 不 长 不 短 一 旁 坐，

看 相 爷 (啊)

做 个

(清唱) 渐慢

啥 文 章。

(乐队入)

(包拯唱) 状

纸 放 在 桌 子 上，

她 不 言 不 语 坐 一 旁。

在男女声对唱中，女声大都是在传统调性上并较多使用传统唱腔，而在男声唱腔为唱段的主体时，女声唱腔便需要以男腔为参照来设计唱腔。下面的例子是在新的调性上(1=G)建立的男女声对唱，仍属于同调性的不同调式对唱，女声虽然使用了宫调式，但因调性改变，情趣也发生了变化。

例:

《智铡赵千岁》包公、包夫人对唱

1=G

(李士贵、陈小芬演唱)

(包拯唱) 家 人 张 保 躲 在

外, 喊 冤 来 到, 来到了相府

堂。(包夫人唱) 赵 王 贼 子 他

丧 天 良, 你 就 该 拿

他 到 公 堂。(包拯) 有 心 拿 他 到

公 堂, 他 不 在 汴 京 在 洛 阳。

解决男声问题的两种方法, 都带有不同程度的创作成分。尤其建立宫调式唱腔更是如此。但是, 原有板式均较完好地得到保留。即使新谱写的唱腔也是按照本剧种音乐的调式和旋法来完成的。

在男声问题上的改革推动了剧种音乐的全面发展, 如在许多剧目中常常运用伴唱、重唱、群唱等演唱形式以丰富河北梆子的艺术表现手段。这些做法, 即使在新编历史剧中也不断有所使用。伴奏乐器原来是“三大件”(板胡、笛、梆子), 后来加了琵琶、大提琴等乐器, 逐渐形成声部较齐全的中型民族乐队, 甚至曾出现过具有单管编制的中、西混合乐队。在配器方面, 现代音乐中的和声、复调都得到应用, 增强了时代气息, 被称之为燕赵之声高亢激越的剧种风格得到新的发展。

唱腔

单板式

二六板

清川上远树稀白云一片

1 = C

《蝴蝶杯》田玉川[小生]唱

王晓云演唱
朱维英记谱

♩ = 65

(答 4 | $\frac{2}{4}$ 3 2 | 1 3 2 1 | 6 1 2 5 | 1 6 1 2 | 5 i 5 3 |

【二六板】

2 5 2 1 | 6 1 6 1 2 5 | 1) 3 | #i 3 2 | i i 6 i | 5 (i 3 5 6 i 5) |

清 川 上 远 树 稀

3 3 | 2. 3 6 5 i | i - | (6 7 5 6 i 2 7 6 | 5 6 7 2 6 i 5 3 | 6 4 3 2 1 1 |

白 云 一 片，

1) 3 3 | 0 3 2 | 3 5 3 2 i 2 | 3 (5 3 2 i 2 3) | 3. 5 3 5 | 6 3 7 6 |

登 龟 山 望 长 江 秋 水 长

5 (5 3 6 i | 5 6 4 3 2 1 6 1 | 5 6 7 2 6 5 3 5 | i 2 6 5 3 1 2 3 | 5) i i | i 6 i 6 4 |

天。 黄 鹤 楼

3 4 3 2 | 5 1 - | 1. 2 | 6 0 | 3. 5 3 5 | 6 3 (5 6 5 |

玉 笛 声 随 风 续 断，

3) $\overset{\sim}{3}$ | 0 $\overset{\sim}{3}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{3}}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ - | 6 $\overset{6}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ |

汉 江 口 白 帆 飞 穿 梭 舟

5 ($\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}\overset{3}{\underset{\cdot}{6}}\overset{1}{\underset{\cdot}{i}}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}\overset{7}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{i}}\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}\overset{1}{\underset{\cdot}{i}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{1}}\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ | 5) $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ |

船。 对美 景

$\overset{3}{\underset{\cdot}{i}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}\overset{1}{\underset{\cdot}{i}}$ | 5 ($\overset{1}{\underset{\cdot}{i}}\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{i}}$ 5) | $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{i}}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{i}}$ (6) $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{i}}\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{i}}\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ | 0 $\overset{\sim}{3}$ |

我 这 里 流 连 忘 返， 好

$\overset{\sim}{2}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{i}}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{i}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{i}}\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{i}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{i}}\overset{7}{\underset{\cdot}{7}}$ 6 | $\overset{1}{\underset{\cdot}{i}}\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ - |

男 儿 怎 不 爱 锦 绣 河 山。

说明：《蝴蝶杯》写知县之子田玉川同渔家女胡凤莲患难相交的一段爱情故事。此段是田玉川游龟山时所唱。

演唱者王晓云(1939~)，旦行女演员。幼习京剧，后拜师韩世昌等习昆曲。1954年改习河北梆子，兼擅青衣、花旦、刀马旦、小生等行当。曾是北京市新中华等梆子剧团主要演员。

根据1957年长春电影制片厂拍摄的戏曲艺术影片《蝴蝶杯》录音记谱。

王春娥听一言喜从天降

1=D

《忠孝牌》王春娥[旦]唱

金镶玉演唱
朱维英记谱

$\text{♩} = 104$
【小锣慢】 $\frac{2}{4}$ (0 7 6 $\overset{1}{\underset{\cdot}{i}}$ | 5 6 4 3 | $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ 3 5 $\overset{1}{\underset{\cdot}{i}}$ | 6 5 3 5 | 1 5 $\overset{1}{\underset{\cdot}{i}}$ | 6 5 3 5 |

【二六板】
 $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ 6) $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{i}}$ 6 $\overset{1}{\underset{\cdot}{i}}$ | 5 - | $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{i}}$ 6 | $\overset{1}{\underset{\cdot}{i}}$ - |

王 春 娥 听 一 言 喜 从 天 降，

(5 6 1̇ 1̇ | 5 1̇ 6 5 | 3 5 1̇ | 1̇ 6) 3̇ 7 | 6 1̇ 5 | 5 3̇ 7 | 6. 1̇ 5 5 |

幸 喜 得 奴 丈 夫 他

⁶1̇ 1̇ | (3 5) 1̇ | 5 3̇ | 3̇ 6 | 3 3̇ 2̇ | 1̇ 6 5 | 5(5 5 1̇ |

转 回 家 乡。 想 当 年 (哪 啊)

3. 5 6 1̇ | 5 3 1̇ 1̇ | 6 5 3 6 | 5 3) 2̇ 5̇ | 5̇ 1̇ 6 | 5̇ 2̇ 5̇ | 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ |

奴 的 夫 清 秀 模 样,

⁷7. (6 | 7 2̇ 7 6 | 5 6 7 6 | 2̇ 2̇ 7 6 | 5 6 7 | 7^{3̇}) 3̇ | 7 6 5 |

到 如 今

(5 3) 1̇ 1̇ | 1̇ 5 6 | 1̇ 3̇ 3̇ | 2̇ 5 6 1̇ | 5. (6 | 3 5 6 1̇ | 5 3 1̇ 1̇ |

三 绺 须 洒 落 在 胸 膛。

6 5 3 6 | 5 3) 3̇ 3̇ | 3̇ 6 1̇ | 1̇ 2̇ 6 5 | 3̇ 5 3̇ | 5(1̇ 6 1̇ | 3 6 5 |

人 人 说 (哪 啊 呀 啊)

5) 5̇ | 3̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6 5 3 | (5 3) 3̇ 5̇ | 5 1̇ | 1̇ 3̇ | 6 1̇ 5 |

个 个 (那个) 讲, 我 丈 夫 死 后

(5 3) 3̇ 6 | 1̇ 1̇ 5 | 1̇ 3̇ | (3 5) 1̇ | 5 3̇ 2̇ | 3̇ 3̇ 5̇ | 1̇ 7 6 |

哪 有 个 又 来 还 阳。 常 言 说 (那) 人 死

5) (3 5) | 1̇ 6 5 | 3 5 6 | 6 3̇ | 3 1̇ 6 | 1̇ 1̇ 3̇ | 5. 3 |

后 再 休 妄 想, 阴 曹 府 哪 有 个

1̇ 6 1̇ | 1̇ 3̇ 2̇ | 1̇ (5 6 | 5 6 3 2 | 1 2 1̇ 1̇ | 6 5 3 5 | 1̇) 3̇ |

放 鬼 的 阎 王 (啊)。

$\dot{3}\ 6$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{i}}$ | \dot{i} $\underline{6\ \dot{i}}$ | $\overset{2\ 5}{\underset{\cdot}{3}}$ 5 | $5(\underline{\dot{i}\ 6\ \dot{i}} | \underline{3\ 6\ 5} | 5\cdot)$ $\dot{3}\ 7$ | $\dot{3}\ \dot{2}\ \underline{\dot{i}\ 6}$ |
 非 说 (哪 呀 咳) 我 夫 妻

\dot{i} $\underline{5\ 3}$ | $(\underline{3\ 5})\ 5$ | $\underline{5\ 0\ \dot{i}}$ | $\dot{i}\ 0\ \overset{6}{\underset{\cdot}{i}}$ | $\underline{6\ \dot{i}\ 5}$ | $(\underline{5\ 6})\ \dot{3}\ 7$ | \dot{i} $\underline{\dot{i}\ 5}$ |
 梦 中 相 见, 猛 抬 头 又 只 见 那

\dot{i} \dot{i} | $(\underline{5\ 3})\ \dot{i}$ | $5\ \dot{3}$ | $\dot{3}\ \underline{\dot{3}\ 5}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{7}}\ \underline{6\ 7\ 6}$ | $5\ (\underline{3\ 5})$ | \dot{i} $\underline{\dot{i}\ 6}$ |
 红 日 道 光。一 霎 时 那 浮 云 散 星 光

$(6)\ \dot{2}$ | $\dot{3}\ -$ | $\dot{3}\cdot\ \dot{3}$ | $\dot{2}\ \dot{i}$ | $\underline{\dot{i}\ 6\ \dot{3}}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}\ (\underline{3\ 5})$ | $5\ \overset{\sim}{\underset{\cdot}{2}}$ |
 明 亮, 也 不 枉 王 春 娥 守 节

$\underline{6\ \dot{i}}$ | $5\ -$ | $(\underline{3\ 5\ 6\ \dot{i}} | 5\ \underline{5\ \dot{i}} | \underline{3\ 6\ 5}$ | $\underline{5\ 3}\cdot\ \underline{\dot{i}\ \dot{i}} | \underline{5\ \dot{i}\ 5\ 5}$ |
 一 场。

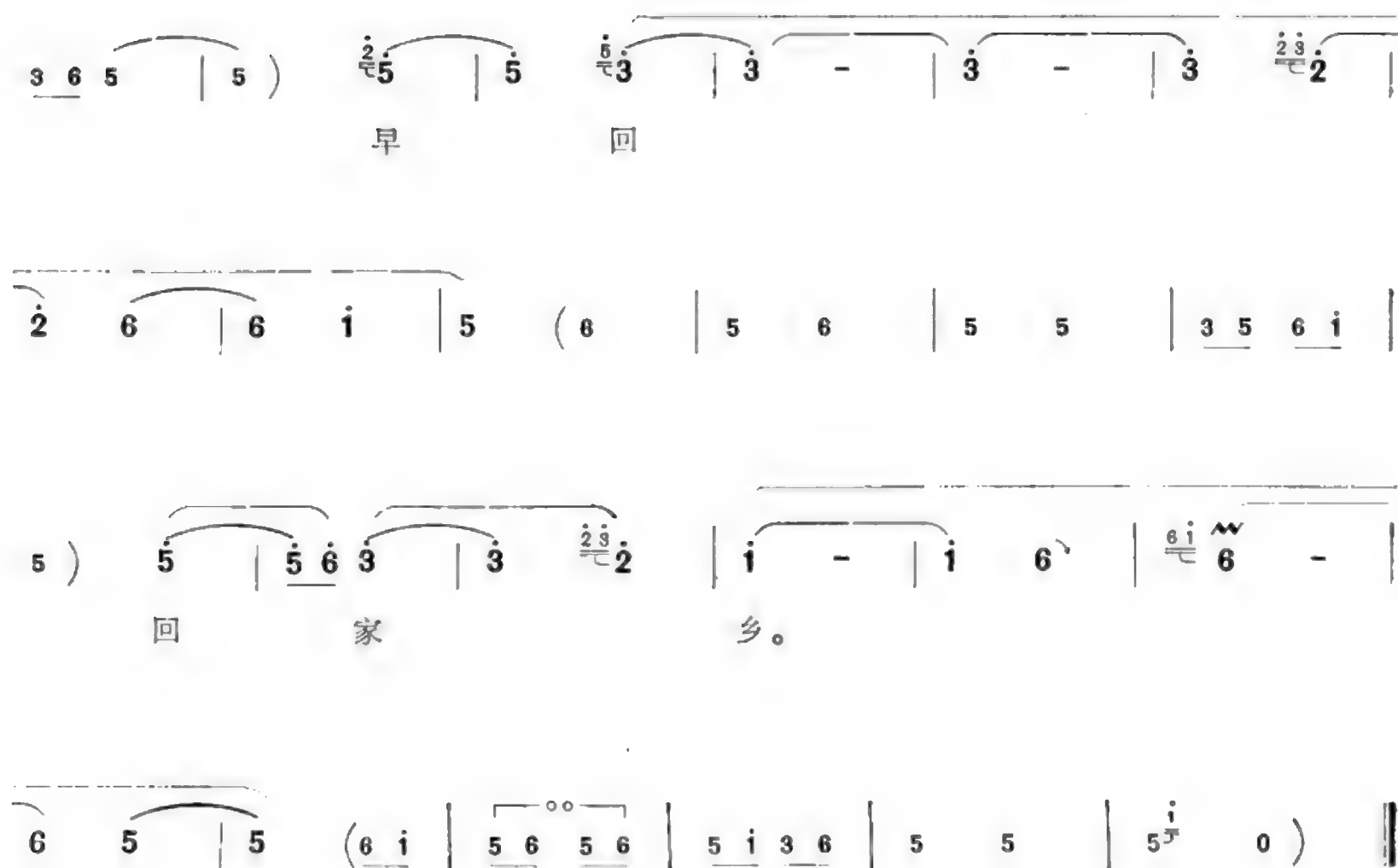
$\text{♩} = 132$
 $\underline{2\ 3\ 5\ \dot{i}}$ | $\underline{6\ 5\ 3\ 5}$ | $1)$ $\dot{5}$ | $\dot{5}\ \dot{3}$ | $\underline{\dot{3}\ 5\ \dot{2}}$ | $\dot{i}\cdot\ \underline{6}$ | $\dot{5}\cdot\ 7$ |
 未 开 言 不 由 我 泪 流

$\dot{5}\ -$ | $7\cdot\ (\underline{6} | \underline{5\ 6\ 7} | \underline{5\ 6\ \dot{i}\ \dot{i}} | \underline{5\ \dot{i}\ 6\ 5} | \underline{3\ 5\ 1}\ \underline{1\ 6})\ \dot{3}$ |
 两 行, 你

$\underline{6\ \dot{i}\ 5}$ | $(5)\ \dot{i}$ | $\dot{i}\ \underline{6\ \dot{i}}$ | $5\ (\underline{3\ 5})$ | $\dot{i}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{i}\ 5\ 6\ \dot{i}}$ | $5\cdot\ (\underline{\dot{i}}$ |
 听 我 把 此 话 细 说 端 详。

$\underline{3\ 5\ 6\ \dot{i}}$ | $\underline{5\ 5\ \dot{i}\ \dot{i}}$ | $\underline{6\ 5\ 3\ 6}$ | $\underline{5\ 3})\ \overset{2}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\underline{5\ \dot{3}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ | $\dot{i}\ \underline{6\ \dot{i}}$ | $5\ (\underline{5\ 3})$ |
 自 从 你 离 家

$\dot{i}\cdot\ \underline{5}$ | $\dot{i}\cdot\ \underline{6}$ | $(\dot{i})\ \underline{\dot{i}\ 6}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}\ \overset{6}{\underset{\cdot}{i}}$ | $\dot{i}\ \underline{6\ 5}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}\ 5$ | $5(\underline{\dot{i}\ 6\ \dot{i}}$ |
 到 镇 江, 保 佑 你 (哪 啊 啊 啊)



说明：《忠孝牌》为《双官诰》中一折。此剧写王春娥织布抚养幼子，终于与分别13年的丈夫团聚。此段是王春娥见到丈夫归来，惊喜交加时所唱。

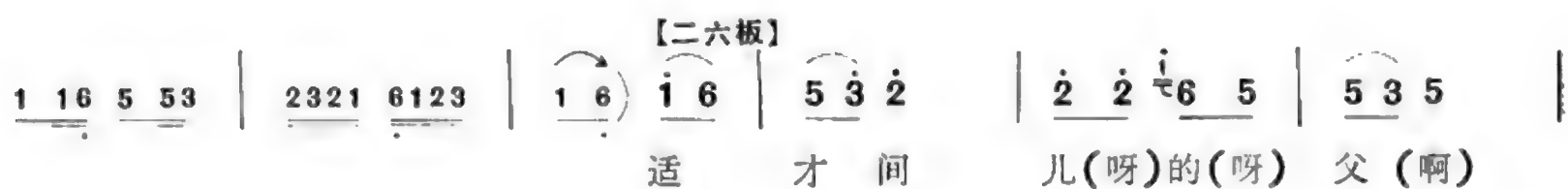
演唱者金镶玉(生卒年月不详)，旦行演员。曾搭瑞胜和班，经常与田际云、十三旦等同台演出。根据胜利公司唱片记谱。

适才间儿的父言讲一遍

1 = \flat E

《蝴蝶杯》田夫人[旦]唱

小马五演唱
吕亦非记谱



$\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\underline{6.}$ $\dot{2}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\overset{5}{\text{♩}}\underline{3.}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{2}$ | $\underline{6\dot{2}654}$ |

言(哪)讲这一(呀啊)遍(哪)衣哪衣呀哈啊),

$\overset{\sim}{4}(\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{5}$ $\underline{\dot{2}}$ $\overset{\sim}{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{4}$ $\underline{05}$ $\underline{65\dot{1}\dot{1}}$ | $\underline{6\dot{1}65}$ $\underline{4}$ $\underline{4}$ | $\underline{4}$) $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |

背(呀)转(那)身

$\dot{2}$ $\underline{0}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{0}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\overset{\sim}{6.}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{35}$ $\underline{656\dot{1}}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ ($\underline{6}$ | $\underline{5635}$ $\underline{2\dot{1}6\dot{1}}$ |

不由人(啊)自思自叹(哪)。

$\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6535}$ | $\underline{6\dot{1}65}$ $\underline{356\dot{1}}$ | $\underline{5}$) $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ ($\underline{65}$ $\underline{\dot{1}}$) |

我的儿(啊)与他

$\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{\dot{1}}$ ($\underline{65}$ | $\underline{\dot{1}}$) $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\overset{\sim}{6.}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ | ($\underline{\dot{1}}$) $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{0}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ |

挽手作伴, 这(呀)一(呀)事 岂不都是

$\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{0}$ $\underline{4}$ | $\underline{4}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{5}$ | ($\underline{5}$) $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{6}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ |

尔(啊)等(啊)周旋。难道说在船

$\underline{5}$ $\underline{0}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{36}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{0}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{\sharp 4}$ $\underline{3}$ |

头等到深更(啊)夜晚(哪啊),难道说你们两个

$\underline{0}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\overset{\sharp}{4.}$ $\underline{3}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ | $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{23}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{3}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1.}$ ($\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{2532}$ |

人(哪哈啊)未(啊)曾交谈(唉呀哈哪呀哈咳)?

$\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{5235}$ | $\underline{6\dot{1}65}$ $\underline{2\dot{1}62}$ | $\underline{1}$) $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\overset{\sim}{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\overset{5}{\text{♩}}\underline{4}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ |

有什么心腹的话你(呀)

6 5 6 | 0 6 6 5 | 4. (5 | $\flat 7$ 5 4 2 | 5 $\dot{1}$ $\flat 7$ 5 | $\flat 7$ 5 4 | 4 2) $\dot{1}$ |
 言 讲当 面(哪 哈 啊), 说

$\dot{1}$ 0 5 3 | 3 $\dot{1}$ 5 | 3 3.2 | 1 1 2(3 | 5 $\dot{1}$ 3 2 | 1 1 2 | 1) $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 明 (啊)了 (啊 啊) 我家

$\dot{1}$ 5 3 $\dot{1}$ | 5($\dot{1}$ 6 5 | 3 2 5 1 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 | 3 6 5 | 1) $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 |
 老 爷 与 你 父

5 - | 5 0 | 5 $\dot{1}$. | $\overset{53}{\text{ㄣ}}$ 5($\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ |
 (哇) 伸 冤。

5 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 2 1 | 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 5 3 2 | 5) $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\overset{3}{\text{ㄣ}}$ 6 |
 接 过 了

$\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ | 5 (1 2) | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\overset{\dot{1}}{\text{ㄣ}}$ 6 5 | $\dot{1}$. (1 | 6 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 蝴 蝶 杯 喜 笑 满 面,

5 $\dot{2}$ 6 5 | 3 2 1 | 1 2) $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 7 5 $\dot{1}$ | 5 $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
 走(啊) 向(啊)前 就 把 我的

6. $\dot{2}$ $\overset{\dot{2}}{\text{ㄣ}}$ 6 5 | $\overset{6}{\text{ㄣ}}$ 3 3 5 6 5 6 $\dot{1}$ | 5 5 (5 | 3 5 6 5 6 $\dot{1}$ | $\overset{3}{\text{ㄣ}}$ 5 - | 5 - 1) ||
 儿(啊)媳妇 来(哎哎哎哎哎哎) 换哪。

说明：此段是田夫人在县衙二堂见到胡凤莲时所唱。

演唱者小马五(1895~1936)，旦行演员，原名马阔海，回族，直隶沧州人。幼习老生，后改唱青衣、花旦。光绪三十一年随父进京。他的行腔常吸收天津时调大鼓的音调。《蝴蝶杯》是他擅演剧目之一。

根据百代公司唱片记谱。

儿怎比柳下惠坐怀不乱

1 = C

《蝴蝶杯》田夫人[旦]唱

秦风云演唱
常维敬记谱

$\text{♩} = 56$
(答 $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6535}$ | $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\underline{6\dot{1}}$ | $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\underline{6535}$ | $\underline{2}^{\frac{5}{\text{♩}}}$ $\underline{3}$ $\underline{56\dot{1}2}$ | $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{5}$ $\underline{6532}$ |

【二六板】 $\text{♩} = 42$
 $\underline{1612}$ $\underline{5653}$ | $\underline{2521}$ $\underline{6125}$ | $\underline{1}$) $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{5}$ $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}^{\frac{5}{\text{♩}}}}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{3}^{\frac{5}{\text{♩}}}}$ $\underline{76}$ | $\underline{\dot{3}^{\frac{5}{\text{♩}}}}$ $\underline{5}$ ($\underline{7}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{5}$) |
儿 怎 比 柳 下 惠

$\underline{5}$ $\underline{\dot{3}^{\frac{5}{\text{♩}}}}$ $\underline{65}$ | $\underline{5}$ $\underline{35}$ $\underline{\dot{1}}$ ($\underline{65}$ | $\underline{\dot{1}}$) $\underline{\dot{2}^{\frac{8}{\text{♩}}}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}6}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}^{\frac{6}{\text{♩}}}}$ ($\underline{65}$ | $\underline{\dot{1}}$) $\underline{\dot{3}^{\frac{8}{\text{♩}}}}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{0}$ $\underline{\dot{5}^{\frac{8}{\text{♩}}}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ |
坐 怀 不 乱, 见 大 姐 只 生 得

$\underline{\dot{5}^{\frac{6}{\text{♩}}}}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{3}^{\frac{6}{\text{♩}}}}$ $\underline{\dot{2}3}$ | $\underline{1}$ $\underline{\dot{1}6}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ ($\underline{36\dot{1}}$ | $\underline{5}$) $\underline{\dot{3}^{\frac{8}{\text{♩}}}}$ | $\underline{\dot{1}^{\frac{6}{\text{♩}}}}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{2}^{\frac{6}{\text{♩}}}}$ $\underline{6}$ | $\underline{53}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ |
才 貌 双 全。 一 个 是 为 人

$\underline{\dot{1}^{\frac{6}{\text{♩}}}}$ $\underline{5}$ ($\underline{35}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{5}$) | $\underline{\dot{3}^{\frac{8}{\text{♩}}}}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{3}^{\frac{6}{\text{♩}}}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5356}$ $\underline{\dot{1}}$ ($\underline{65}$ | $\underline{\dot{1}}$) $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}^{\frac{6}{\text{♩}}}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}^{\frac{6}{\text{♩}}}}$ ($\underline{65}$ | $\underline{\dot{1}}$) $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ |
命 藏 舟 里 躲 难, 一 个 是 为

$\underline{\dot{3}^{\frac{8}{\text{♩}}}}$ $\underline{0}$ $\underline{\dot{3}^{\frac{6}{\text{♩}}}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{65}$ $\underline{\dot{3}^{\frac{8}{\text{♩}}}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{1}$ $\underline{\dot{1}6}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{7}$ ($\underline{2}$) $\underline{5}$ ($\underline{76}$ | $\underline{5}$) $\underline{\dot{3}^{\frac{8}{\text{♩}}}}$ | $\underline{5}$ $\underline{\dot{2}}$ |
父 仇 她 无 处 喊 冤。 白 着 天

$\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}^{\frac{6}{\text{♩}}}}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{6}^{\frac{6}{\text{♩}}}}$ $\underline{6}$ | $\underline{40323}$ $\underline{53}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ ($\underline{65}$) $\underline{4}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{06}$ $\underline{\dot{7}^{\frac{7}{\text{♩}}}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ |
上 孤 舟 你们 对 坐 半 晚 (哪), 难 道 说

$\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{5}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{53}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{0}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{3}^{\frac{6}{\text{♩}}}}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ ($\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{6535}$ |
你们 二 人 就 未 曾 交 言。

$\underline{106\dot{1}} \quad \underline{567\dot{2}} \mid \underline{6\dot{1}53} \quad \underline{6532} \mid 1 \) \quad \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \mid 0 \ \underline{\dot{2} \ 6 \ 5} \mid \overset{6}{\underline{\dot{3} \ 5}} \quad \overset{6}{\underline{\dot{3} \ 7 \ 6}} \mid \underline{5.(\dot{1}35 \ 6\dot{1} \ 5)} \mid 5 \quad \overset{6}{\underline{\dot{1}6 \ 5}} \mid$
 尊大 姐 你 把 真(那)情 言 讲

$\underline{3 \ 5} \quad \underline{\dot{1}(65)} \mid \dot{1} \) \quad \underline{\dot{1} \ 6} \mid 5 \quad \overset{2}{\underline{\dot{1}\dot{1}}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \quad \overset{6}{\underline{\dot{1}6\dot{1}}} \mid 0 \ 5 \ 3 \ \dot{1} \mid 5(\underline{5 \ 5 \ 65} \mid \underline{356\dot{1}} \quad \underline{5635} \mid$
 一 遍， 有 老 爷 与 你 的 父

$\underline{\dot{1} \ 7} \quad \underline{6\dot{1}65} \mid \underline{356\dot{1}} \quad \underline{5 \ 5} \mid 5 \) \quad \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \ 6} \quad \underline{5} \mid \underline{3 \ 5 \ 3} \mid 3 \quad \underline{5} \mid 5 \quad \overset{6}{\underline{\dot{1}6\dot{1}}} \mid$
 好 报 仇

$\underline{\dot{1} \ -} \mid \underline{\dot{1} \ 5} \mid 5 \quad (\underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{5 \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1}} \mid \underline{5 \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1}} \mid \underline{5 \ \dot{1} \ 6 \ 5} \mid \underline{3 \ 5 \ \dot{1} \ 6} \mid 5 \ 0) \parallel$
 冤。

说明：此段是田夫人在县衙二堂见到胡凤莲时所唱。

根据中国艺术研究院戏曲研究所陈列室录音记谱。

我埋怨二爹娘做事太差

1 = C

《柳荫记·思兄》祝英台[旦]唱

李桂云演唱
常维敬记谱

【二六板】♩ = 48
 $(\underline{\underline{\underline{\dot{2} \ 5}}}) \quad \underline{\underline{\underline{\dot{2} \ 5}}} \mid \underline{\underline{\underline{0 \ 5 \ 3\dot{2}}}} \mid \underline{\underline{\underline{\dot{1} \ 6 \ 5\dot{3}\dot{2}\dot{1}}}} \mid \overset{6}{\underline{\dot{1}}} \quad (\underline{6 \ \dot{2}}) \mid \overset{6}{\underline{\dot{1}5 \ 2 \ \dot{1}65\dot{2}}} \mid$
 我 埋 怨 二 爹 娘 做 事

$\underline{\underline{\underline{7656}}} \quad \underline{\underline{\underline{\dot{1}.(\dot{2}65)}}} \mid \dot{1} \) \quad \underline{\dot{2} \ 3} \mid \underline{\underline{\underline{\dot{1}656}}} \quad \underline{\underline{\underline{\dot{1}(\dot{2}65)}}} \mid \dot{1} \) \quad \underline{5 \ 3} \mid \underline{5 \ \dot{1} \ \dot{1} \ 5} \mid \underline{5 \ 65} \quad \underline{5}(\underline{32} \mid$
 太 差， 你 不 该 将 女 儿 我 许 配

$1 \) \quad \overset{6}{\underline{\dot{1}6\dot{1}}} \mid (\underline{7 \ 6}) \quad \underline{5(\dot{6}\dot{1}} \mid 5 \) \quad \underline{\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}}}} \mid 0 \ \underline{\dot{1} \ 6 \ 5} \mid \overset{6}{\underline{\dot{1}6\dot{1}}} \quad \underline{\dot{1}} \mid (\underline{\underline{\underline{\dot{1}276}}} \quad \underline{56 \ \dot{1}}) \parallel$
 马 家。 儿 羨 梁 兄

$\dot{\underline{1}}\underline{6}\dot{\underline{1}}$ $\dot{\underline{1}}\underline{6}$ | $\dot{\underline{3}}\dot{\underline{1}}$ ($\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{6}\dot{5}}$ | $\dot{\underline{1}}$) $\dot{\underline{2}}\dot{\underline{3}}\dot{\underline{2}}$ | $\dot{\underline{2}}\dot{\underline{3}}\dot{\underline{2}}\dot{\underline{1}}.$ ($\underline{\dot{2}\dot{6}\dot{5}}$ | $\dot{\underline{1}}$) $\dot{\underline{1}}\underline{6}\dot{\underline{1}}$ | $\underline{0}\dot{\underline{1}}\underline{6}\dot{\underline{1}}$ |

才 学 大, 等 他 遣 媒

$\underline{5}\underline{6}\underline{5}\underline{5}\underline{3}\underline{5}$ | ($\underline{3}\underline{5}$) $\dot{\underline{1}}\underline{6}\dot{\underline{1}}$ | $\underline{7}(\underline{6}\underline{\dot{1}})\underline{5}(\underline{6}\underline{\dot{1}})$ | $\underline{5}$) $\dot{\underline{2}}\dot{\underline{3}}\dot{\underline{2}}$ | $\underline{0}\dot{\underline{1}}\underline{6}\underline{5}$ | $\dot{\underline{1}}\underline{6}\dot{\underline{1}}$ $\dot{\underline{1}}\dot{\underline{1}}$ |

来 我 家。 爹 爹 做 事

($\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{7}\dot{6}}\underline{5}\underline{6}\dot{\underline{1}}$) | $\dot{\underline{1}}\underline{5}\underline{5}$ | ($\underline{3}\underline{5}$) $\dot{\underline{1}}(\underline{6}\underline{5})$ | $\dot{\underline{1}}$) $\dot{\underline{2}}\dot{\underline{3}}\dot{\underline{2}}$ | $\dot{\underline{2}}\dot{\underline{3}}\dot{\underline{2}}\dot{\underline{1}}$ ($\underline{\dot{2}\dot{6}\dot{5}}$ | $\dot{\underline{1}}$) $\dot{\underline{1}}\underline{6}\dot{\underline{1}}$ |

理 太 差, 贪 图 富

$\underline{0}\dot{\underline{1}}\underline{6}\dot{\underline{1}}$ | $\underline{5}\underline{6}\underline{5}\underline{5}(\underline{2}\underline{3})$ | $\underline{5}$) $\dot{\underline{1}}\underline{6}\dot{\underline{1}}$ | $\underline{7}(\underline{6}\underline{\dot{1}})\underline{5}(\underline{3}\underline{6}\underline{\dot{1}})$ | $\underline{5}$) $\dot{\underline{2}}\dot{\underline{3}}\dot{\underline{2}}$ | $\underline{0}\dot{\underline{1}}\underline{6}\underline{5}$ |

贵 享 荣 华。 开 口

$\dot{\underline{1}}\dot{\underline{1}}$ | ($\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{7}\dot{6}}\underline{5}\underline{6}\dot{\underline{1}}$) | $\dot{\underline{3}}\dot{\underline{1}}$ $\dot{\underline{1}}\underline{6}$ | $\dot{\underline{3}}\dot{\underline{1}}$ ($\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{6}\dot{5}}$ | $\dot{\underline{1}}$) $\dot{\underline{2}}\dot{\underline{1}}$ | $\underline{3}\underline{2}\dot{\underline{3}}\dot{\underline{2}}$ |

就 说 家 法 大, 全 是

($\underline{\dot{2}}\underline{\dot{1}}$) $\dot{\underline{2}}\dot{\underline{3}}\dot{\underline{2}}$ | $\underline{\dot{2}}\underline{7}(\underline{6}\underline{5})$ | $\underline{\dot{1}}.\underline{\dot{2}}\underline{6}\underline{5}$ | $\underline{4}.\underline{5}\underline{6}\underline{\dot{1}}$ | $\dot{\underline{1}}\underline{5}.$ ($\underline{\dot{1}}\underline{6}\underline{5}$ | $\underline{4}\underline{3}\underline{2}\underline{3}$ |

铜 锁 与 铁 枷。

$\underline{4}\underline{3}\underline{5}$ | $\underline{5}\underline{6}$ | $\underline{5}$ - | $\underline{5}\underline{6}$ | $\underline{5}\underline{6}\underline{5}$ | $\underline{4}\underline{3}\underline{2}\underline{3}$ | $\underline{5}\underline{2}\underline{3}\underline{5}$ |

(丫环白)小姐, 那马家就是可恨啊!

$\dot{\underline{1}}\underline{7}$ | $\underline{6}\underline{4}$ | $\underline{3}\underline{5}\underline{2}\underline{3}$ | $\underline{5}\underline{\dot{1}}\underline{6}\underline{5}$ | $\underline{3}\underline{2}\underline{3}\underline{5}$ | $\underline{5}$) $\dot{\underline{2}}\dot{\underline{3}}\dot{\underline{2}}$ | $\underline{0}\dot{\underline{1}}\underline{6}\underline{5}$ |

(祝唱)提 起

$\underline{5}\dot{\underline{1}}\dot{\underline{1}}\underline{6}$ | ($\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{7}\dot{6}}\underline{5}\underline{6}\dot{\underline{1}}$) | $\dot{\underline{1}}\dot{\underline{1}}\underline{6}$ | $\dot{\underline{3}}\dot{\underline{1}}$ ($\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{6}\dot{5}}$ | $\dot{\underline{1}}$) $\dot{\underline{2}}\dot{\underline{3}}\dot{\underline{2}}$ | $\dot{\underline{2}}\dot{\underline{3}}\dot{\underline{2}}\dot{\underline{1}}$ ($\underline{6}\underline{5}$ | $\dot{\underline{1}}$) $\dot{\underline{1}}\underline{6}\dot{\underline{1}}$ |

马 家 贪 心 大, 你 不 该 遣

$\underline{0}\dot{\underline{1}}\underline{6}\dot{\underline{1}}$ | $\underline{5}\underline{6}\underline{5}\underline{5}\underline{3}\underline{5}$ | ($\underline{3}\underline{5}$) $\dot{\underline{1}}\underline{6}\dot{\underline{1}}$ | ($\underline{7}\underline{6}$) $\underline{5}(\underline{3}\underline{6}\underline{\dot{1}})$ | $\underline{5}$) $\dot{\underline{2}}\dot{\underline{3}}\dot{\underline{2}}$ | $\underline{0}\dot{\underline{1}}\underline{6}\underline{5}$ | $\underline{5}\dot{\underline{1}}\dot{\underline{1}}$ |

媒 来 作 伐。 你 莫 依 仗

(i276 56 i) | 6 i i 6 | $\dot{\underline{5}}\dot{\underline{i}}$ (i265 | i) $\dot{\underline{2}}\dot{\underline{3}}\dot{\underline{2}}\dot{\underline{2}}$ | $\dot{\underline{2}}\dot{\underline{3}}\dot{\underline{2}}$ i (65 | i) $\dot{\underline{5}}\dot{\underline{i}}$ | 0 i 6 i |

权 势 大, 我 寒 梅 岂 怕

$\dot{\underline{5}}$ (3 23 | 5) $\dot{\underline{5}}\dot{\underline{i}}$ | (7 6) 5(6i | 5) 23 2 | 0 i 6 5 | 5 i i 6 | (i276 56 i) |

风 雪 压。 要 想 我 把

$\dot{\underline{5}}\dot{\underline{i}}$ i 6 | $\dot{\underline{5}}\dot{\underline{i}}$ (i265 | i) $\dot{\underline{3}}\dot{\underline{5}}\dot{\underline{3}}$ | *i 3 3 | 2 2 i 3 | $\dot{\underline{5}}\dot{\underline{2}}$ - | $\dot{\underline{5}}\dot{\underline{6}}$ 6 3 |

文 才 嫁, 除 非 是 日 出 西 山 铁 树

3 6 5 | 5(i 6 5 | 4 3 2 3 | 4 3 5 | 5 6 | 5 - | 5 6 |

开 花。 (丫环白)那媒婆才狡猾哪!

5 i 6 5 | 4 3 2 3 | 5 2 3 5 | i 7 | 6 4 | 3 5 2 3 | 5 i 6 5 |

3 23 5 | 5) $\dot{\underline{2}}\dot{\underline{3}}\dot{\underline{2}}$ | 0 i 6 5 | $\dot{\underline{5}}\dot{\underline{i}}$ i 6 | (i276 56 i) | $\dot{\underline{5}}\dot{\underline{5}}$ 65 53 5 | (3 5) $\dot{\underline{5}}\dot{\underline{i}}$ (65 |

(祝唱) 媒 婆 做 事 多 狡 猾,

i) $\dot{\underline{2}}\dot{\underline{3}}\dot{\underline{2}}$ | $\dot{\underline{2}}\dot{\underline{3}}\dot{\underline{2}}$ i (65 | i) $\dot{\underline{5}}\dot{\underline{i}}$ | 0 i 6 i | $\dot{\underline{5}}\dot{\underline{5}}$ 3 5 | 5 $\dot{\underline{5}}\dot{\underline{i}}$ | (7 6) 5(6i |

颠 倒 黑 白 就 是 她。

5) $\dot{\underline{2}}\dot{\underline{3}}\dot{\underline{2}}$ | 0 i 6 5 | i i i 6 | $\dot{\underline{5}}\dot{\underline{3}}$ 5(35 6i 5) | $\dot{\underline{5}}\dot{\underline{5}}$ 5 | (3 5) $\dot{\underline{5}}\dot{\underline{i}}$ (65 | i) $\dot{\underline{2}}$ |

只 顾 你 银 钱 到 手 任 欺 诈, 哪

2 i 7 | 6 6 5 | 3 0 | 6 7 6 5 | $\dot{\underline{5}}\dot{\underline{5}}$ 3 5 6 i | 5(i 6 5 | 4 3 2 3 |

管 你 终 身 怨 恨 成 冤 家。

4 3 5 | 5 6 | 5 - | 5 6 | 5 6 5 | 4 3 2 3 | 5 2 3 5 |

(白)梁兄啊!

1̇ 7 | 6 4 | 3 3 2 3 | 4 3 5 | 5 6 | 5 4 | 3 5 2 3 |

5 1̇2̇ 6 5 | 3 23 5 | 5) 2̇2̇ | 2̇1̇ 6 5 | 1̇ 6̇1̇ | (1̇2̇76 56 1̇) | 1̇7 6 5 |

(唱)柳 荫 里 分 别

叮 哼

3 5 1̇(2̇65 | 1̇) 2̇2̇ | 2̇3̇2̇ 1̇(65 | 1̇) 2̇2̇ | 0 1̇ 6 1̇ | 5 65 3 5 | 5 1̇6̇1̇ |

语 话,

却 怎 么

多 日 里 你 不 到

我

(7 6) 5(61̇ | 5) 2̇2̇ | 0 1̇ 6 5 | 3 5 1̇6̇1̇ | 5. (1̇3̇5 61̇ 5) | 1̇7 6 5 | 1̇ 6̇1̇(65 |

家?

莫 不 是 将 别 言

当 做 戏 耍,

1̇) 2̇2̇ | 2̇3̇2̇ 1̇(65 | 1̇) 2̇2̇ | 0 1̇ 6 1̇ | 1̇5 3 5 | 5 1̇6̇1̇ | (7 6) 5(61̇ |

莫 不 是

身 得 病

倒 卧

床

榻。

5) 2̇2̇ | 0 1̇ 6 5 | 6̇1̇ 1̇6 | 5. (1̇3̇5 61̇ 5) | 1̇ 6̇1̇5 | 1̇ 1̇(65 | 1̇) 1̇2̇ |

我 今 日

只

落 得

梦 魂 牵 挂,

到

渐快

3̇5̇3̇ 2̇ | 2̇ 2̇2̇ | 2̇1̇ 6 1̇ | 1̇5. (1̇ 6 5 | 3 2 5 6 | 1̇ 2̇ 61̇65 | 3123 5 |

堂 前

问

问

5) 2̇2̇ | 2̇6 5 | 5 (6 1̇ | 5) 1̇ | 1̇ - | 1̇ - | 6 - |

二 老

爹

6 1̇5 | 5 (6 1̇ | 5 1̇ 6 1̇ | 5 1̇ 6 1̇ | 5 1̇ 6 5 | 3 5 6 2̇ | 5 -) ||

妈。

说明:《柳荫记》写梁山伯与祝英台的爱情故事。此段是该剧“思兄”一折中祝英台因被许配马家而心中不满时所唱。

根据中国艺术研究院戏曲研究所陈列室录音记谱。

宫院里我领了万岁的旨意

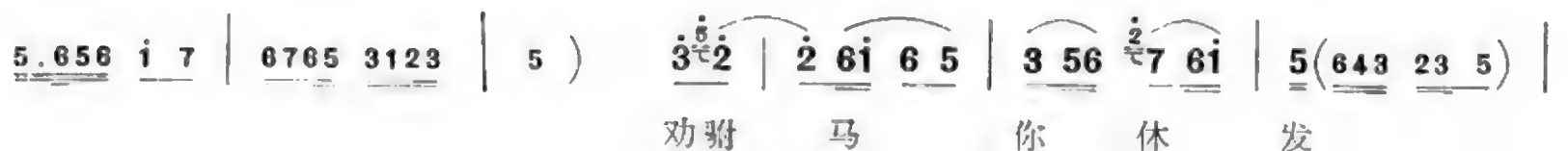
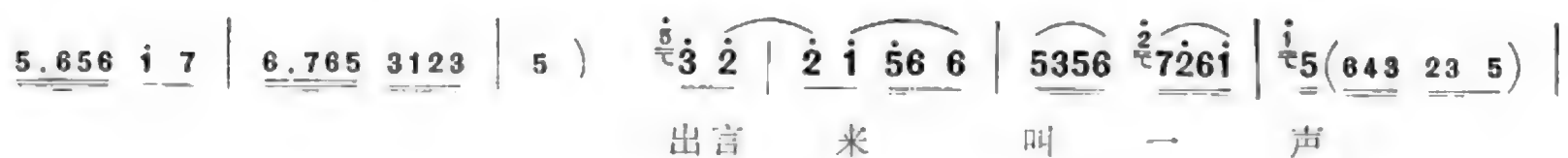
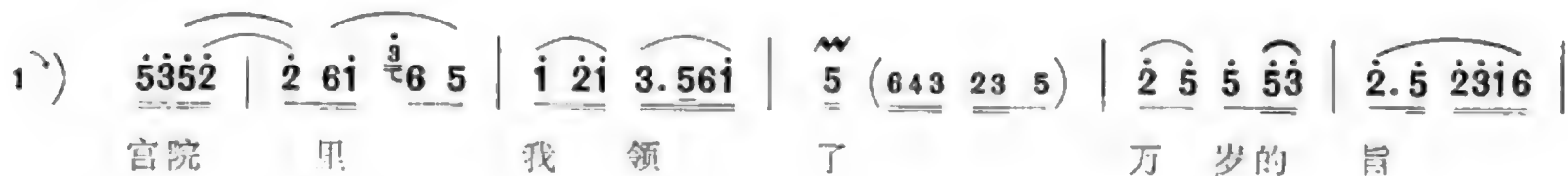
1=C

《打金枝》国母[旦]唱

陈桂兰演唱
郭夏霞记谱



【二六板】



$\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{6\ 3\ 5\ 6}$ $\dot{\underline{1}}$ ($\underline{7\ 6\ 5}$ | $\dot{1}$) $\dot{\underline{2}}$ | $\underline{2\ 3\ 5}$ $\dot{\underline{1}}$ ($\underline{7\ 6\ 5}$ | $\dot{1}$) $\dot{\underline{1\ 5\ 1}}$ | $\dot{\underline{1\ 3\ 6\ 5}}$ |

少 年 的 脾 气, 为 娘 我 爱 女 儿

$\underline{5\ 6\ 5}$ $\underline{5\ 3\ 5}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{1\ 6\ 1}$ | $\underline{6\ 3\ 2}$ $\dot{\underline{5}}$ ($\underline{6\ 1}$ | 5) $\dot{\underline{3\ 2}}$ | $0\ \dot{\underline{1\ 6\ 5}}$ | $\dot{\underline{1\ 2\ 3}}$ $\underline{2\ 7\ 6\ 1}$ |

更 疼 女 婿。 公 主 她 自 幼

$\underline{5}$ ($\underline{6\ 4\ 3\ 2\ 3\ 5}$) | $\dot{\underline{1}}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{6\ 3\ 5\ 6}$ $\dot{\underline{1}}$ ($\underline{1\ 6\ 5}$ | $\dot{1}$) $\dot{\underline{2}}$ | $\underline{6\ 2}$ $\dot{\underline{1}}$ ($\underline{7\ 6\ 5}$ | $\dot{1}$) $\underline{5\ 2\ 3\ 2}$ |

儿 生 长 在 官 里, 从 小 儿 与

$0\ \dot{\underline{1\ 6\ 1}}$ | $\dot{\underline{5\ 6\ 5\ 5\ 3\ 5}}$ | $\underline{5\ 6}$ $\dot{\underline{1}}$ | $\underline{6\ 3\ 2}$ $\underline{5}$ ($\underline{7\ 6\ 1}$ | 5) $\dot{\underline{2\ 2}}$ | $\dot{\underline{2\ 1}}$ $\underline{6\ 5}$ |

我 不 分 离。 娇 惯

$\underline{1\ 6\ 1}$ $\dot{\underline{1\ 6\ 1}}$ | $\underline{5}$ ($\underline{3\ 5\ 2\ 3\ 1}$) | $\dot{\underline{1}}$ $\underline{1\ 3}$ | $\underline{5\ 1}$ ($\underline{7\ 6\ 1\ 5\ 6}$ | $\dot{1}$) $\underline{2\ 7\ 2}$ | $\underline{5\ 2\ 3\ 2}$ $\dot{\underline{1}}$ ($\underline{7\ 6\ 5}$ |

成 性 不 知 礼, 你 父 王

$\dot{1}$) $\underline{3\ 5\ 2}$ | $\underline{2\ 1\ 6\ 1}$ | $\dot{\underline{5\ 6\ 5\ 3\ 5}}$ | $\underline{5\ 6}$ $\dot{\underline{1}}$ | $\underline{6\ 3\ 2}$ $\dot{\underline{5}}$ ($\underline{7\ 6\ 1}$ | 5) $\underline{3\ 5\ 2}$ |

说 重 了 她 还 不 依。 我 养

$\dot{\underline{3\ 2\ 1}}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 5\ 6}$ $\underline{2\ 7\ 2\ 6\ 1}$ | $\underline{5}$ ($\underline{6\ 4\ 3\ 2\ 3\ 5}$) | $\underline{2\ 5\ 3}$ $\underline{2\ 7}$ | $\underline{6\ 1}$ $\dot{\underline{2\ 7}}$ | $\dot{\underline{2}}$ $\underline{2\ 5\ 3}$ |

的 女 儿 不 成 器, 望

$\dot{\underline{2\ 1}}$ $\underline{7\ 6}$ | 7 | $\underline{1\ 6\ 1}$ | $\underline{1\ 3\ 6\ 1}$ | $\underline{5\ 6\ 5\ 3\ 5}$ | $\underline{5\ 6}$ $\dot{\underline{1}}$ | $\underline{6\ 3\ 2}$ $\underline{5}$ ($\underline{7\ 6\ 1}$ |

驸 马 担 待 这 一 回。

5) $\underline{3\ 5\ 2}$ | $\underline{2\ 3\ 1\ 6\ 5}$ | $\dot{1}$ | $\underline{5\ 1\ 6}$ | $\dot{\underline{5}}$ ($\underline{3\ 5\ 2\ 3}$) $\underline{1\ 6}$ | $\dot{1}$ | $\dot{\underline{6\ 1}}$ | $\underline{5\ 1}$ ($\underline{1\ 7\ 6\ 5}$ |

从 今 后 公 主 她 再 得 罪 了 你,

i) $\dot{1} \underline{6} \dot{1}$ | $\dot{1} \underline{5} \overset{\sim}{\dot{2}} \dot{1}$ | $\dot{1} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{4} \dot{3}}$ | $\overset{\dot{2}}{\dot{7}} \dot{2} -$ | $\overset{\dot{5}}{\dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{7}} \overset{\sim}{\dot{6}} \underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1} \dot{6}}$ |

有 为 娘 我 再 为 你 说 一 个 好

$\overset{\dot{5}}{\dot{5}} (\underline{\dot{5}} \underline{\dot{5} \dot{7} \dot{6} \dot{1}} | \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{4} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3}} | \underline{\dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{1} \dot{7}} | \underline{\dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{1} \dot{2} \dot{3}} | \dot{5})$ $\underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{6} \dot{1}} \overset{\dot{5}}{\dot{6}} \underline{\dot{5}}$ |

的。 为 娘 我

$\dot{1} \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{1}}$ | $\overset{\dot{5}}{\dot{5}} (\underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{1}})$ | $\overset{\dot{5}}{\dot{6}} \dot{1}$ $\overset{\dot{3}}{\dot{6}} \underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{1}} \overset{\dot{5}}{\dot{1}} (\underline{\dot{7} \dot{6} \dot{5}} | \dot{1})$ $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{7} \dot{3}} \overset{\dot{5}}{\dot{3}}$ |

讲 此 话 俱 都 是 假 意， 哪 有 个

$\underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{3}}$ | $\overset{\dot{5}}{\dot{2}} -$ | $\overset{\dot{2}}{\dot{7}} \dot{2} \underline{\dot{2} \dot{7}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{7}} \underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{5}} (\underline{\dot{5}} \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{1}} |$

做 娘 的 不 疼 闺 女。

$\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{4} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3}} | \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{1} \dot{7}} | \underline{\dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{1} \dot{2} \dot{3}} | \dot{5})$ $\underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}}$ |

今 日 里 你 公

$\overset{\dot{5}}{\dot{1}} \underline{(\dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{1})}$ | $\overset{\dot{5}}{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1}}$ $\overset{\dot{5}}{\dot{1}} (\underline{\dot{7} \dot{6} \dot{5}} | \dot{1})$ $\underline{\dot{2} \dot{7} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{2}}$ $\overset{\dot{3}}{\dot{1}} (\underline{\dot{7} \dot{6} \dot{5}} | \underline{\dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{6}})$ $\underline{\dot{1} \dot{3} \dot{5} \dot{1}}$ |

爹 寿 诞 之 日， 你 不 该 带 领

$\underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{5} \dot{3} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{5} (\dot{7} \dot{6} \dot{1})}$ | $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{5} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{5} \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ |

宫 娥 玩 耍 去。 假 若 是

$\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1}} (\underline{\dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{1}})$ | $\overset{\dot{3}}{\dot{1}}$ $\overset{\dot{5}}{\dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{3}}$ | $\overset{\dot{5}}{\dot{1}}$ $\overset{\dot{3}}{\dot{1}} (\underline{\dot{6} \dot{5}} | \dot{1})$ $\overset{\dot{5}}{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} (\dot{7} \dot{6} \dot{5})}$ |

你 父 王 寿 诞 之 日， 驸 马 他

i) $\overset{\dot{5}}{\dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{5} \dot{3} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ $\overset{\dot{5}}{\dot{6}} \dot{1}$ | $\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{2}}$ $\underline{\dot{2} \dot{5} (\dot{7} \dot{6} \dot{1})}$ | $\dot{5})$ $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3}}$ |

不 来 你 也 不 依。 想

想 人 家 比 比 自 己, 这

件 过 错 是 你 的(呀)。

稍快 你 虽 然

是 一 个 皇 家 女, 嫁 到

民 间 是 民 妻。 你 怎

敢 把 你 公 爹 看 不 起, 快

回 去 叩 个 头 把 礼 赔。

为 娘 我 讲 此

话 俱 是 为 你,

$\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}.$ 0 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}.$ 0 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
 愿 你 们 从 今 后 相 亲 相 爱

稍慢
 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}.$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
 相 爱 相 亲 和 和

原速
 $\dot{5}$ $\dot{2}$ 0 $\dot{5}$ | $\dot{3}.$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}.$ ($\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 气 气,

$\dot{5}$) $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}.$ ($\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}.$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 来 来 来 (呀)

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$) $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}.$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ ($\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ |
 施 个

$\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$) $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{3}.$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 和 美

$\dot{1}.$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}.$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}.$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - |
 礼。

$\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ ($\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}.$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ -) ||

说明：《打金枝》写唐汾阳王郭子仪之幼子郭暖，因其妻升平公主不肯为其父拜寿而怒打公主。公主进宫哭诉，唐皇及皇后好言相劝，使郭暖与升平公主和好。此段是皇后规劝女婿、女儿时所唱。

演唱者陈桂兰(1944~)，青衣女演员。幼入群声河北梆子剧团学员班学艺，她的演唱清脆甜润，吐字清晰，韵味浓郁。

根据1984年录音记谱。

小蠢材说话你太嘴硬

1=C

《柜中缘》刘玉莲[旦]刘春[丑]唱

李桂云演唱
张益吉记谱
常维敬

【二六板】 ♩ = 132
(答 5 6 | $\frac{2}{4}$ i 2 6 5 | 3 2 5 | 5) 3 | i 6 | 6 6 3 5 | 3. 3 |
(春唱) 小 蠢 材 说 话 你

5 3 6 | i 4 3 | 2 (5 | 6 1 | 2 1 2 | 0 3 | 2 1 |
太 嘴 硬 (啊), (莲白) 你说话就该烂舌头。 (春白) 你才烂 舌头哪。

6 1 | 2 3 | 4 3 | 2 5 | 6 1 | 5. i 6 5 | 3 5 2 |

2) 5 i | 5 6 | 6 5 | $\frac{5}{4}$ 3 5 | 3. 5 3 5 | 0 5 2 3 | 5 (i 6 5 |
(春唱) 你 不 该 做 下 了 这 个 样 的 事 情。(莲白)

4 3 2 3 | 4 3 5 | 5 6 | 5 5 | 3 2 3 | 5 5 6 | i 7 |
我做什么事了? (春白) 你说呀。(莲白) 你说! (春白) 你说呀! (莲白) 你说, 你说!

6 i 5 | 3 2 3 | 5 i 6 i | 3 2 5 | 5) i | 6 i 6 5 | 6 6 |
(春唱) 妈 嘱 咐 你 言 和

$\frac{3}{4}$ 5 3 3 | 6 6 | 0 6 4 3 | 2 (5 | 6 1 | 2 1 2 | 2 3 |
语 你 全 不 听, (莲白) 我怎不听了? (春白) 你就是不听话哟!

2 1 | 6 1 | 2 3 | 4 3 | 2 5 | 6 1 | 5 i 6 5 |

3 5 2 | 2) $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 5 | 5 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 5 | $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 5 $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 3.2 | 1 2 | (5 5.5 |

(春唱)你 不 怕

1 2 | 2) $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 5 | 5 $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 5 2 | 5. ($\dot{1}$ 6 5 | 3 2 5 | $\dot{1}$ 2 6 $\dot{1}$ | 3 6 5 |

到 后 来

5) 6 | 6 5 6 | (6 6 | 6) $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 3 | 3 $\dot{1}$ | 5 (6 $\dot{1}$ | 5 $\overset{\dot{1}}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 6 $\dot{1}$ |

败 坏 名 声。

5 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 3 5 2 3 | 5 6 $\dot{1}$ 2 | 6 5 3 2 | 5) | $\overset{\dot{1}}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 2 | 2 $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

(莲唱)哥 哥 不 要

($\dot{1}$ 276 56 $\dot{1}$) | $\overset{\dot{1}}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 5 $\overset{53}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 5 | (3 5) $\overset{\dot{1}}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ $\dot{1}$ (65 | $\dot{1}$) $\overset{\dot{1}}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 2 | 2 6 $\dot{1}$ (65 | $\dot{1}$) $\overset{\dot{1}}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ $\dot{1}$ |

太 急 性， 小 妹 言

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\overset{\dot{1}}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 5 $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 5(32 | 5) $\overset{\dot{1}}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 5(6 $\dot{1}$ | 5) 2 23 | 2 $\dot{1}$ 6 5 |

来 听 分 明。 你走 后

$\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | ($\dot{1}$ 276 56 $\dot{1}$) | $\overset{\dot{1}}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 5 5 | (3 5) $\dot{1}$ (65 | $\dot{1}$) $\dot{1}$ 6 | $\overset{\dot{1}}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 3 $\overset{\dot{1}}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 2 |

我 在 门 前 站， 忽 然 间

2 2 $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 2 | 2 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5. ($\dot{1}$ 6 5 | 3 2 5 | $\dot{1}$ 2 6 $\dot{1}$ | 3 2 5 | 5) $\dot{1}$ |

来 了 那

3 2 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | 6 6 | 6 - | 6 (2 | 5 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ |

相 公。

3 5 2 3 | 5 6 $\dot{1}$ 2 | 6 $\dot{1}$ 3 2 | 5) 2 | 5 5 5 | 2 1 | 7. 2 |

(春唱)小 妹 妹你 还 敢 (你)

5 7 | 2 3 2 | 2 $\overset{1}{\underset{\cdot}{7}}$ | 1 2 3 | 2 2 | 1 7 | 6 7 6 |
巧 言 辩, 现 有 你 赃 证 就 在

0 2 | 2 $\overset{\sim}{2}$ | 5(22 | 5) 2 5 | 5 2 | 1 7 | 7. | 2 | 5 7 |
面 前。 街 坊 邻 居 是 若 看

2 3 2 | 2 2 | 1 7 | 7 2 | 1 7 | 6 7 6 | 0 2 |
见, 一 人 说 话 百 人

2 3 5(22 | 5) 2 | 5 5 | 2 1 | 7. | 2 | 5 2 2 | 2 1 |
传。 做 出 了 此 事 你 好 大 的 胆

$\overset{2}{\underset{\cdot}{7}}$ (7 7 6 | 5 6 7 6 | 7 2 7 6 | 5 6 7 | 7) 5 | 5 | 5 | 3 2 1 |
(哪), 你 不 该

7 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 1 | 3 | 5 | 5 | ($\overset{\#5}{\underset{\cdot}{6}}$ | 6 | $\overset{\#5}{\underset{\cdot}{6}}$ | 6 | 6 i |
(哪 哪 哪 呀 哈)

3 5 | 5) 5 | 5 1 | 6 5 | 5 | (6 5 | 3 2 5 6 | i 2 6 i | 3 6 5 |
叫 他

5) 5 | 5 3 5 | $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ 2 | 2 1 | 7 | 6 1 | 5 - | 5 | (2 |
往 柜 里 头 钻 (哪 呀 呀 依)。

5 i 6 i | 5 i 6 i | 3 5 2 3 | 5 6 i 2 | 6 i 3 6 | 5) $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ | 3 | $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ |
(莲唱)听 他

言 来 我 好 羞 惭 (哪),

此 事 难 免 说

闲 言。 转 身 我 把

公 子 怨, 你 遇 的 事 儿

本 可 怜, 我 是 女 儿

心 肠 软, 为 救 你 惹

下 这 祸 端。

说明:《柜中缘》写岳飞之子岳雷被追捕,逃至民女刘玉莲家中遇救。此段是刘春返家发现岳雷时与玉莲的一段对唱。

演唱者张益吉(1914~),北京人,丑行演员。拜张德凤学老旦,拜刘义增学丑。亦擅生行。嗓音清亮,演唱不花不浮。唱腔旋律保留着山陕梆子的特点,并且有丑行的喜剧效果。

根据50年代录音记谱。

尖板

你差郑文来诈降

$$1 = \frac{1}{B}$$

《战北原》诸葛亮〔生〕唱

张益吉演唱
朱维英记谱

廿 (3 5 1̣.2̣ 6 5 3 5 65 1̣ 5 -)
 【尖板】
3 5 2 1 ^{3 5}3.3 3 1 2 ⁵3 - 3 5

你 差 郑 文来诈 降, 然

3 5 3 5 6 ^v 3 5 6. 6 5 - (3 6 5 -) 0 1 2 1 2 3 6 1 1 2 3 3 1 1 2 3 6 ^v
 后你又 差 假 秦(哪)朗。 (倾 仓) 你这一条计 害 死了咱们两员将，

$\overbrace{7\ 6\ 5}^3\ \overbrace{5\ 6\ 6}^3\ 5\ 6\ \overbrace{5\ 5}^8\ (3\ 5\ \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5}\ \underline{\underline{65}}\ 6\ 5\ -)\ \underline{3\ 3}\ \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 6}\ 6\)\ 0\ ($
 论王法也该着你抵偿。 出言再叫赵老将，（赵云白）在！

3 3 3 6 4 3 2 3 5 - 【急急风】 (3 5 1. 2 6 5 3 5 6 5 1 5 -)

(亮唱)明日与他排 战 场。

3 5 6 3 1 2 3 3 5 3 5 6 6 6 3 5 3 3 5 6 1 3 5 3 5 3 5
 你 这 人 困 马 乏 你 还 打 的 什 么 仗， 你 是 败 阵 的 绵 羊， 你 还 逞 的 什 么

6 5 5 3 6 6 5 6 6 5 3 i 6 5 3 3 3 2 - 3 6 6 4 3
刚 强 (啊)。我 不 能 奉 陪 (呀 啊 啊啊啊 啊 啊 啊) 收 兵 啊

$\underline{2\ 3\ 1\ 6\ 5}$ $\overset{3\ 5}{\underline{3\ 5}}$ -) 0 ($\underline{3\ 6\ 6}$ $\dot{1}$ $6\ 6$ $\overset{3\ 5}{\underline{3}}$ $0\ 3\ \overset{3}{\underline{\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{3}\ \dot{3}}}$
 将, (白)司马懿! (唱)你要不 服 差 人 马, 你二次里诈

$\underline{6\ \dot{3}\ 7\ 6\ 5\ 6}$ $\overset{v}{\underline{6}}$ - $\dot{1}$ $\overset{\wedge}{\underline{\dot{1}\ 6}}$ $5\ \underline{3\ 5\ 6}$ $\overset{v}{\dot{1}}$ $\overset{\wedge}{\underline{\dot{3}}}$ - $\overset{2}{\underline{\underline{\dot{1}\ 7.6\ 6\ \dot{1}\ 6}}}$ $\overset{6\ 7}{\underline{6.}}$ $\underline{5\ 5}$ - ||
 降 (哎哎哎哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎)。

说明:《战北原》写诸葛亮六出祁山识破司马懿诈降之计。此段是诸葛亮在阵前所唱。
根据1986年录音记谱。

快 板

那日人役搜龟山

1 = C $\frac{1}{4}$

《蝴蝶杯》胡凤莲[旦]唱

李桂云演唱
吕亦非记谱

(Z 答答答 | $\underline{\underline{6\ 1\ 6\ 5}}$ | $\underline{3\ 2\ 5}$) | $\overset{\text{【快板】}}{\underline{0\ \dot{1}}}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{5\ \dot{2}}$ | $\dot{1}$ | $\overset{\cdot}{\underline{\dot{1}\ 2}}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ |
 那 日 人 役 搜 龟 山,

$\underline{0\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\dot{1}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ | 5 | $\underline{0\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ | $\underline{5\ 5}$ |
 我 渡 公 子 上 渔 船。 同 舟 共 难

$\underline{0\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ | $\dot{3}$ | $\underline{0\ \overset{\cdot}{\dot{1}\ 2}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ | 5 ||
 生 怜 念, 船 头 订 下 这 姻 缘。

说明:此段是胡凤莲在公堂上陈述与田玉川订婚经过时所唱。
根据1954年演出录音记谱。

综 合 板 式

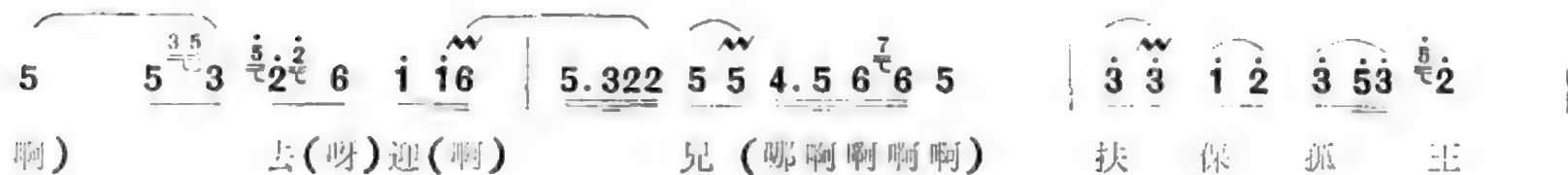
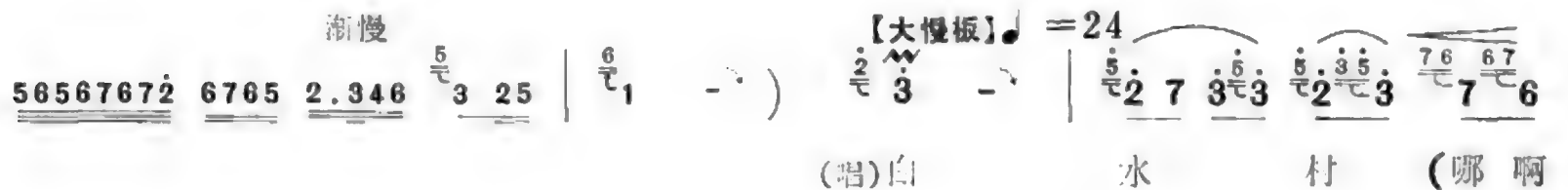
想当年孤逃难姚家庄上

1 = \flat D

《打金砖》刘秀[生]唱

王宝红演唱
朱维英记谱

【导板】



$\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{6} \mid 5 \ (\underline{5 \ 6 \ 1} \ \underline{5 \ 6 \ 1} \ \underline{5 \ 6 \ 1} \mid \underline{3 \ 5 \ 6 \ 1} \ \underline{6 \ 4 \ 3 \ 5} \ \underline{2 \ 3 \ 1 \ 2} \ \underline{6 \ 5 \ 6 \ 1} \mid$
 (啊哎哎 哎哎哎哎哎哎哎哎哎哎哎 哎)。

【小慢板】♩ = 36

$\underline{5 \ 6 \ 5 \ 6} \ \underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ 7} \ \underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ 4} \ \underline{3 \ 2 \ 3 \ 5} \mid \underline{6 \ \dot{1} \ 5 \ 6 \ \dot{1} \ 7} \ \underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ 6} \ \underline{3 \ 5 \ 6 \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ 3 \ 5} \ \underline{2 \ 1 \ 4 \ 6 \ \dot{1}} \mid 5 \ - \) \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{6} \mid$
 文(哪)凭

$\dot{1} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{7} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{4} \ \dot{3} \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{5 \ 6} \ \underline{3 \ 4} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \ 2} \ \underline{7 \ 6} \ \underline{5 \ 3 \ 6} \ \underline{5} \mid$
 这 (呀 啊哎 哎哎 哎哎 哎哎 哎哎 哎哎 哎哎 哎哎 哎哎 哎)

渐稍快

$(\underline{2 \ 2 \ 3} \ \underline{5 \ 5 \ 6} \ \underline{3 \ 4} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{\dot{1} \ 2} \ \underline{7 \ 2 \ 7 \ 6} \ \underline{5 \ 3 \ 6 \ \dot{1}} \ \dot{3} \ \underline{5} \mid 5 \ - \) \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3} \mid$
 邓 先

$\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3} \mid \underline{\dot{1} \ 2} \ \underline{\dot{2} \ 7} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{\dot{3} \ 5} \mid (\underline{5 \ 1}) \ \underline{\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{\dot{3} \ 5} \ \underline{3} \mid \dot{6} \ \dot{1} \ - \ - \ (\underline{\dot{1} \ 5 \ 6} \mid$
 生 能 拍 会 算,

$\underline{\dot{1} \ 2} \ \underline{7 \ 2 \ 7 \ 6} \ \underline{5 \ 3 \ 5 \ 6 \ 7 \ 2} \ \underline{6 \ 5 \ \dot{1} \ 7} \mid \underline{6 \ 2 \ 5 \ 6} \ \underline{\dot{1} \ 2 \ 7 \ 6} \ \underline{5 \ 6 \ 7 \ 2} \ \underline{6 \ 7 \ 6 \ 5} \mid \underline{3 \ 0 \ 4 \ 6} \ \underline{3 \ 4 \ 3 \ 2} \ \underline{1 \ 2 \ 3 \ 5} \ \dot{6} \ \underline{\dot{1}} \mid$

$\dot{1} \ - \) \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ 7 \ 6} \mid \underline{5 \ 0} \ (\underline{6 \ 3}) \ \underline{5 \ \dot{3} \ 5} \ \dot{1} \mid \underline{7 \ 6} \ \underline{5 \ (\dot{6} \ 1 \ 5} \ \underline{5 \ 6}) \mid$
 武 全 凭(啊) 你 姚子 匡,

$\underline{\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{1} \ 2 \ 5} \mid \underline{5 \ \dot{3} \ 5} \ \underline{7 \ \dot{6} \ 7} \mid \underline{3 \ 5 \ 3} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \mid \underline{5 \ 3 \ 2 \ (\dot{3})} \ \underline{\dot{3} \ 5} \ \underline{5} \mid$
 保 国 家 邦。 王 念 你(呀

$\underline{5 \ \underline{5 \ 3 \ 5} \ 2} \mid \underline{3 \ 4} \ \underline{3 \ 2 \ 1 \ 2 \ 1} \mid 1 \ (\underline{4 \ \underline{3 \ 4 \ 3 \ 2}} \mid \underline{1 \ 2 \ 3 \ 4 \ 3 \ 2} \ \dot{6} \ \underline{\dot{1}} \mid$
 啊 啊 啊 啊啊啊啊啊啊啊)

1 -) $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{3}\dot{5}\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}\dot{5}$ | $\dot{1}\dot{6}\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}(\dot{3}\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{5}$) $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |

四 路 里 扫 灭 奸

【二六板】
 $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | 0 $\dot{3}\dot{5}\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{5}$ $\dot{6}\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ ($\dot{5}\dot{3}\dot{6}\dot{1}$ |

党，王 念 你 是 一(呀) 个 保 国的 忠 (啊) 良。

$\dot{5}\dot{6}\dot{4}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{5}\dot{6}\dot{7}\dot{2}$ $\dot{6}\dot{4}\dot{3}\dot{5}$ | $\dot{1}\dot{7}\dot{6}\dot{4}$ $\dot{3}\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{5}$) $\dot{3}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}\dot{3}$ $\dot{5}\dot{1}$ $\dot{1}$ |

王念 你 三 个

$\dot{3}\dot{5}$ $\dot{3}(\dot{6}\dot{3}\dot{5}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{5})$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{1}$ $\dot{1}(\dot{2}\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{1}$) $\dot{7}\dot{2}$ $\dot{3}\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{1}(\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{1}$) $\dot{5}\dot{3}$ $\dot{3}$ |

子 二 子 命(啊)丧， 王 念 你 所剩

$0\dot{1}\dot{6}\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{3}(\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$) $\dot{3}$ | $\dot{3}\dot{7}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{5}(\dot{3}\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{5}$) $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $0\dot{1}\dot{6}$ ($\dot{5}$) |

下 了 三(哪) 子 姚 刚。 小姚 刚

$\dot{5}\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}(\dot{6}\dot{3}\dot{5}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{5})$ | $\dot{5}\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}(\dot{2}\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{1}$) $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}\dot{1}$ $\dot{3}\dot{6}\dot{1}(\dot{6}\dot{6}$ |

他 生(啊) 来 脾 气(儿) 莽 撞， 在那 府门 外

$\dot{1}$) $\dot{3}$ $\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ | ($\dot{6}$ $\dot{5}$) $\dot{4}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{5}(\dot{3}\dot{5}\dot{1}$ | $\dot{5}$) $\dot{3}$ $\dot{3}$ |

劈太 师 他 一 命 身 (哪)亡。 郭娘

$\dot{3}\dot{3}\dot{1}$ $\dot{6}(\dot{2})$ | $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}(\dot{1})$ | $\dot{1}$ - | $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ ($\dot{6}$ $\dot{2}$) | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |

娘 她 也 曾 将本奏

$\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}(\dot{3}\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{5}$) $\dot{5}\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}\dot{3}$ $\dot{3}$ 0 $\dot{3}$ | $\dot{3}\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}\dot{3}$ |

上 (啊)， 叫 为(呀)王我 怎(哪) 斩 你 这 报国忠

$\dot{2}$ $\dot{3}\dot{4}\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}(\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}\dot{6}\dot{7}\dot{2}$ $\dot{7}\dot{6}\dot{5}\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}\dot{3}\dot{5}$ | $\dot{6}\dot{1}\dot{5}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{4}\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}$) $\dot{3}$ $\dot{3}$ |

良 (啊)。 王念

0 $\overset{3}{\underset{6}{\text{c}}}$ 3. | $\overset{6}{\text{c}}$ i 0 3 | 6 5 0 | 3 3 0 3 | $\overset{6}{\text{c}}$ 6 5 | 3 5 3 0 3 |
你 南 征 北 战 东 挡 (啊) 西 杀, 马 不

$\overset{6}{\text{c}}$ 6 5 | 3 5 3 0 3 | $\overset{6}{\text{c}}$ 6 5 | 3 5 3 0 3 | $\overset{6}{\text{c}}$ 6 5 | 3 5 3 0 3 |
停 蹄, 到 如 今 眼 花 耳 聋, 耳 聋

7 6 5 3 | 3. 3 | 2 $\overset{3}{\underset{6}{\text{c}}}$ 2 | 2 $\overset{3}{\underset{6}{\text{c}}}$ 3 | 0 $\overset{3}{\underset{6}{\text{c}}}$ 3 | 2 | 3 i 5 3 |
眼 花, 我 岂 肯 舍 你, 叫 为 王 怎 舍

2. 3 | 3 5 6 6 | 6 2 3 | 5 (5 3 6 i | 5 6 3 5 2 1 6 i | 5 6 i i 6 5 3 5 |
你 这 报 国 的 忠 良。

$\text{♩} = 98$ 渐快
i i 6 i 3 5 6 i | 5) 3 3 | 0 $\overset{3}{\underset{6}{\text{c}}}$ 3 2 | i $\overset{6}{\text{c}}$ 6 0 3 | $\overset{6}{\text{c}}$ 6 5 | 3 3 0 3 |
王 为 你 戒 酒 百 天, 不 听 那

$\overset{6}{\text{c}}$ 6 5 3 | 3. 3 | 2 $\overset{3}{\underset{6}{\text{c}}}$ 2 5 | 0 5 5 | 5 2 | 5 (3 2) 2 |
谗 言, 我 岂 肯 斩 你, 叫 为 王 怎 斩 你 这

5 2 5 | 5 i 7 6 | 5 (6 5 | 3 1 2 3 | 5 6 7 2 | 6 5 3 6 | 5) 2 2 |
保 国 忠 良。 咱 二

0 i 6 5 | 3 5 i | 5 (i 6) 5 | 5 i i | i i (6 5 | i) 2 | 2 3 2 i (6 5 |
人 (这) 进 宫 去 (这) 御 宴 捧 上, 郭 娘 娘

i) i i | i i 6 i | 5 3 5 | (5 3) $\overset{3}{\underset{6}{\text{c}}}$ i 2 | 7 6 5 (6 i | 5) 3 | 3 i |
她 怪 罪, 罪 在 孤 王, 姚 皇

6 3 | 3 - | 3 - | 3 i | 6 - | 6 - | 6 6 |
兄 啊!

6 - | 6 5 | $\overset{3}{\underset{c}{5}}$ - | 5 (6 | 5 6 | 5 6 | 5 i | 3 5 |

紧打慢唱

$\dot{1}$ 65 | 3 5 | 0 $\dot{1}$ | 3 5) サ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ - ($\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{2}$ |

来 来 来

$\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 6 $\dot{2}$ | 0 $\dot{2}$ | 6 $\dot{2}$ | 6 $\dot{2}$) | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\overset{3}{\underset{c}{5}}\dot{3}$ 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$. $\overset{\wedge}{\dot{3}}$ $\overset{\circ}{\dot{1}}$ $\overset{v}{\dot{2}}$ $\overset{\wedge}{\dot{2}}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{3}$

随 我 来 车 辇 上，

$\overset{\wedge}{\dot{2}}$ - $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\overset{\wedge}{\dot{2}}$ 【梆子穗】 (0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 | 2 5 | 3 2 | 6 5 | $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{2}$ | $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{2}$) |

$\dot{3}$ $\overset{\wedge}{\dot{2}}$ $\overset{\wedge}{\dot{3}}$ $\overset{3}{\underset{c}{5}}\dot{3}$ - $\dot{3}$ $\overset{\wedge}{\dot{1}}$ 6 $\dot{3}$ - 7 $\overset{\wedge}{6}$ - 6 0 5 0 5 - ($\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{1}$ | $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{1}$ |

郭 娘 娘 她 怪 罪 (呀 啊 啊 啊 啊)

5 $\dot{1}$ | 3 5 | $\dot{1}$ 65 | 3 5) | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\overset{\wedge}{\dot{2}}$ $\dot{3}$ $\overset{\wedge}{\dot{3}}$ $\overset{\wedge}{\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\overset{v}{\dot{1}}$ $\overset{\wedge}{5}$ $\overset{\wedge}{3}$ 7 7 6 - $\overset{\wedge}{\dot{3}}$ $\overset{\wedge}{3}$ $\overset{v}{\dot{3}}$

有 孤 王 我 承 当 (啊 啊

$\overset{>}{6}$ $\overset{>}{6}$ 0 $\overset{\wedge}{6}$ - $\overset{v}{\overset{6}{\underset{c}{7}}}$ - $\overset{v}{6}$ $\overset{\wedge}{6}$ 5 5. $\overset{\wedge}{35}$ 6 - $\overset{6}{\underset{c}{6}}$ $\overset{v}{5}$ $\overset{\wedge}{5}$ - |

啊 啊 啊 啊 啊 啊啊 啊啊 啊啊 啊)。

说明：《打金砖》写刘秀酒醉错杀功臣的故事。此段是刘秀劝慰姚期时所唱。

演唱者王宝红，本名王宝印(1921~)，老生演员，河北省霸县人。13岁拜刘兆兰为师，习老生，经常活动于京东一带。

根据1986年录音记谱。

见坟莹不由人肝肠寸断

1 = \flat D

《朱痕记》朱春登[生]唱

徐鹤荣演唱
郭夏霞记谱

サ (3 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 5 3 2 3 5 6 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ - 0 5 4 3 2 5 4 3 2 5 4 3 2 3 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\overset{v}{7}$ 0
(仓 才 仓 台台 才台 乙台 仓 一)

$\overset{v}{7}$ 0 7 7 7 7 7 6 $\dot{2}$ 6 5 4 5 6 5 $\dot{1}$ $\overset{\wedge}{\dot{2}}$ 5 -) **【尖板】** 5. 3 5 $\dot{1}$ 5 $\overset{v}{2}$ $\overset{\wedge}{2}$. 1 2 5 5. $\sharp 4$ 5
见 坟 莹 不 由 人

(0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 7 6 5 4 5 6 5 6 $\overset{\wedge}{\dot{1}}$ 5 -) $\overset{\wedge}{3}$ $\overset{\wedge}{3}$ (6 6 6 6 6 -) $\overset{\wedge}{6}$
肝 肠 寸

$\dot{1}$ $\dot{2}$ 3 - $\overset{\wedge}{\dot{2}}$ - (3 6 5 -) $\overset{\wedge}{3}$ $\overset{\wedge}{3}$ $\overset{v}{6}$ $\overset{\wedge}{3}$ 7 6 6. 5 3 $\dot{1}$. 7 6. 5 3
断, 高 堂 母 (啊)!

(顷 仓)

$\overset{\wedge}{\dot{3}}$ 7 6 6. $\sharp 4$ 3 $\overset{\wedge}{3}$ 2 - (3 6 5 -) 5. 3 $\overset{\wedge}{\dot{1}}$ $\dot{1}$ 5 3 $\dot{1}$ $\overset{\wedge}{\dot{4}}$ 3 3 2 2 3 2 2
养 儿 的 娘 啊!

(顷 仓)

1 - (7 6 5 -) $\overset{\wedge}{3}$ $\overset{\wedge}{3}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\overset{\wedge}{\dot{2}}$ 7 - **【四击头】** 6 - 5. 6 5 $\overset{\wedge}{\dot{4}}$ -
罢了 啊! 娘

(顷 仓)

$\text{♩} = 44$
5. 3 5 3 5 (八大台 | 仓 一 仓 仓 | $\frac{4}{4}$ 仓 3 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ 5 6 5 6 7 $\dot{2}$ 6 4 3 5 2 |
啊!

1. 7 6 4 3 5 2 | 1 6 1 2 5. 6 4 3 2 1 2 3 | 5. $\dot{1}$ 6 5 2. 3 2 1 6 1 2 5 |

【大慢板】♩ = 24

1 -) 2̇ 2̇ 5356 | 1̇ 4 5 5 2̇ 1̇6 1̇51̇1̇6 | 5 - (5 5 5 56 |

哭(啊)一 声 (哎)

1̇ 1̇ 4 2 4561̇ 5335 | 6.1̇56 1̇1̇61̇ 56561̇1̇ 6765 | 4.654 2412 45651̇ 5 |

5 -) 2̇ 2̇6 1̇ 1̇6 | 55322 565432 5 5 (5 56) | 3̇3̇1̇ 2̇ 3̇3̇2̇2̇ 2̇ 3̇5̇3̇3̇.535 61̇61̇63̇3̇57̇6 |

去 世 的 娘 再不能团 圆(哪)。

渐快

5 (5 5061̇ 5761̇ 5761̇65 | 4 06 5.643 2312 1̇1̇6501̇ | 5.652̇ 1̇07.2̇ 604.6 3235 |

【小慢板】♩ = 76

61̇561̇1̇ 6765 30232̇ 1̇72̇651̇ | 5 -) 5 1̇ 6543 | 5̇ 2̇ - 5 5 2 5 |

在 军 中 (哎哎 哎哎

稍快

2̇ 1̇ 1. 2̇ 1̇ 1̇6 5 46 | 5 (4 3 2 1 2 | 2 5 55 3 5 3 2 | 1̇.2̇ 7 6 5 61̇ 5 |

哎)

♩ = 98

5 -) 2̇ 2̇ | 1̇ 1̇7̇ 1̇ 1̇ - | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ |

将 老 娘 日 夜 思

2̇ 7̇ - (7 7 7 6 | 76 2̇ 7 6 5 06 56 7 | 6756 7 7 65 7 6 5 | 2 03 43 6 3 2 7 |

念，

7 -) 1̇ - | 5 1̇ 5 3 2 2 | 1̇ (5 23 1̇) 2 5 | 2 5. (2 3 6 5656) |

只 盼 着 得 胜 归

1̇. 6 5 6 1̇ | 1̇ 4.6 3 3 2 | 1̇ (1̇ 1̇ 2̇ 6 2̇ 7̇ 6̇) | 2 03 4 03 2.7̇ 61̇23̇ |

举 家 合 欢(哪)。

1 7 656[˙]1 3535 | 6567 6765 2346 3432 | 1 -) $\dot{2}$ - | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ - |
怨 只 怨

$\dot{2}$ ($\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 6 5 6 5 | 5 -) $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
孩 儿 我

$\dot{1}$. 6 5 5 | 5 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5 6 | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 5 3 5 | 5 6 $\dot{6}$ 5 | $\dot{1}$ 6 5 $\dot{3}$ |
还 乡 迟 晚，可 怜 你 年 迈

$\dot{2}$. 7 | 6 5 | $\sharp 4$ 5 $\dot{1}$ | 5 (5 5 7 6 $\dot{1}$ | 5 6 4 3 2 1 2 3 | 5 . 6 5 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 | 6 7 6 5 3 1 2 3 |
人 命 丧 九 泉。

5) $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 0 6 7 6 4 | 3 4 3 2 | 1 - | 1 . (2 7 6) | 5 3 6 4 3 | 2 . 3 5 (3 6 $\dot{1}$ |
今 日 我 满 腔 泪 将 您 祭 奠 (哪)，

【反调二六板】
5) $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ (7 6 $\dot{2}$ | $\dot{1}$) $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 7 $\dot{2}$ 7 6 5 3 | 6 3 6 | 6 4 3 4 3 2 | 1 . (7 6 1 2 3 |
思 老 母 说 不 尽 万 语 千 言。

5) 3 $\dot{5}$ 3 | 0 3 3 3 | 2 5 5 3 2 6 | 1 (7 6 1 2 3) | 5 6 4 3 | 2 . 3 5 (3 6 $\dot{1}$ |
儿 的 父 早 年 丧 蒙 娘 教 管，

5) $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ (7 6 $\dot{2}$ | $\dot{1}$) $\dot{3}$ $\dot{1}$ | 7 $\dot{2}$ 7 6 5 3 | 6 7 6 3 6 | 6 4 3 5 2 6 |
娘 教 子 如 同 那 孟 母 一

1 . (7 6 1 2 3 | 1) 3 3 | $\dot{6}$ 3 2 1 6 | 2 3 5 2 1 6 | 1 . (7 6 2 1) | 5 6 4 3 |
般。 娘 教 儿 守 寒 窗 勤 读 书

5 2 3 5 (3 6 i | 5) 2 3 | i 7 2 6 | (6 5 6 i) 5 6 | i 7 6 5 3 | 6 6 |

卷, 娘 教 儿 做 一 个 忠 义

4 3 2 6 | 1. (7 6 1 2 3 | 1) 3 4 3 | 1 6 3 2 1 6 | 5 5 2 1 6 | 1. (7 6 2 1) |

儿 男。 娘 望 儿 成 龙 (啊)

5 6 4 3 | 5 2 3 5 (3 6 i | 5) i 2 | 7 6 5 3 (5 6 5 | 3) 6 i | 0 i 7 6 5 3 |

慈 心 一 片, 娘 教 海 字 字 句 句

6. 5 6 | 6 i 4 3 2 3 | 5. (4 3 5 6 i | 5) 3 3 | 0 3 6 5 | i 0 i |

儿 记 心 间。 此 一 番 替 叔

5 (3 2 1) | 3. 3 | 2 2 | 2 - | 2 6 i | 0 4 3 2 |

父 南 征 北 战, 两 军 阵

i 7 6 3 | 2 2 2 3 7 | 6 0 5 6 i | i 4 3 2 3 | 5 (5 5 7 6 i | 5 6 4 3 2 1 2 3 |

杀 敌 寇 儿 一 马 当 先。

5. 6 5 6 7 6 7 2 | 6 7 6 5 3 1 2 3 | 5) 6 | 6 6 | 3 - | 3 7 |

到 如 今

i 5 i | 6 5 4 3 | 2 5 | 1 6 1 2 | 3 - | 3 7 |

儿 我 做 高 官 却 不 见 娘 的 面, (安)

6. 7 6 5 | 1. 6 1 2 4 | 3 5 3 - | 0 3 5 6 | i 7 6 3 | 2. (3 2 7) |

这 凤 冠 霞 帔

原速

7̣2̣6̣7̣ | 2̣ 4̣ | 3̣. 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣(5̣ 5̣7̣6̣1̣ | 5̣6̣4̣3̣ 2̣1̣2̣3̣ | 5̣6̣5̣6̣ 1̣ 7̣ | 6̣7̣6̣5̣ 3̣1̣2̣3̣ |

谁 来 穿。

紧打慢唱

5̣ 6̣ | 5̣ 6̣) | 3̣. 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ - 4̣ 5̣ 1̣ 1̣ - (1̣ 2̣ | 1̣ 2̣) | 3̣ 6̣1̣ 6̣ 5̣

我 思 娘 来 娘 不 见, 我 想 母

【快板】

2̣ - 1̣ 7̣ 6̣. (5̣) | 1̣/4 4̣ 5̣ | 1̣ 2̣ | 5̣(3̣ | 2̣ 1̣) | 1̣ | 1̣ | 5̣(3̣ | 2̣ 1̣) | 2̣ |

来 母 不 还。 只 哭 得 魂

1̣ | 1̣ | 0̣ 1̣ | 0̣ 5̣ | 1̣ | 1̣ | 1̣ | 1̣ | 5̣(6̣ | 3̣ 6̣ | 5̣ 1̣ | 1̣ 3̣ |

飞 散, 心 中 好 似 乱 箭 穿。

紧打慢唱

5̣ 6̣ | 5̣ 6̣) | 3̣. 5̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ - (2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ |

事 到 如 今 无 他 念,

2̣ 0̣) | 【梆子穗】 (0̣ 1̣ | 1̣ 3̣ | 2̣ 5̣ | 3̣ 5̣ | 1̣ 1̣ | 6̣ 2̣ | 1̣ 0̣) | 1̣ 6̣ 2̣ 1̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣2̣ 1̣ 2̣5̣ |

愿 早 日 九 泉

5̣(6̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣) | 6̣ - 5̣6̣ 5̣. 4̣. 5̣ 6̣ - 5̣ - ||

下 到 你 身 边。

说明:《朱痕记》写的是朱春登封侯归家同其母、妻团圆的故事。此段是朱春登封侯归家,祭母坟茔时所唱。

演唱者徐鹤荣(1945~),老生女演员。师承银娃娃、麻子红,演唱基本功扎实,声音浑厚,吐字清晰,声情并茂,颇具雄风。

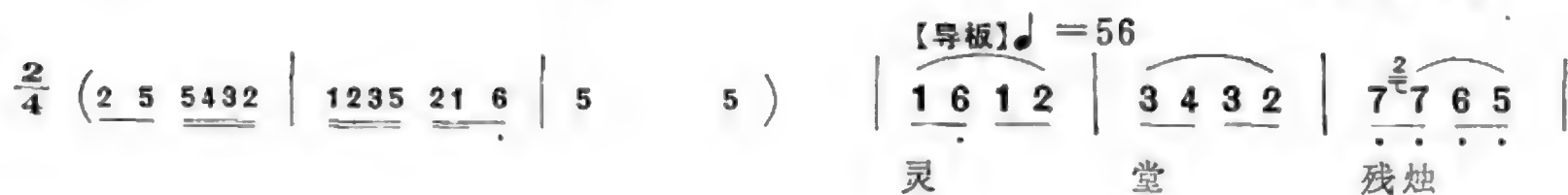
根据1984年录音记谱。

灵堂残烛庭院雨

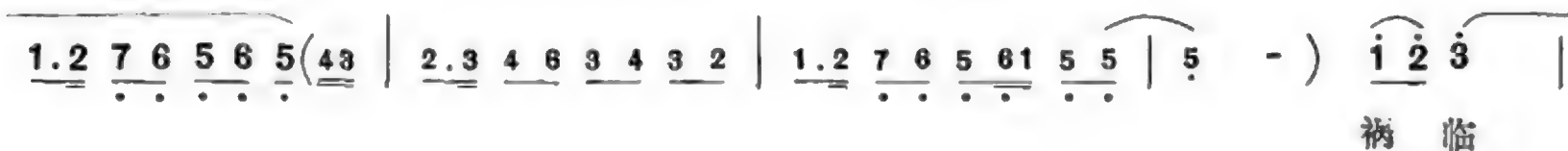
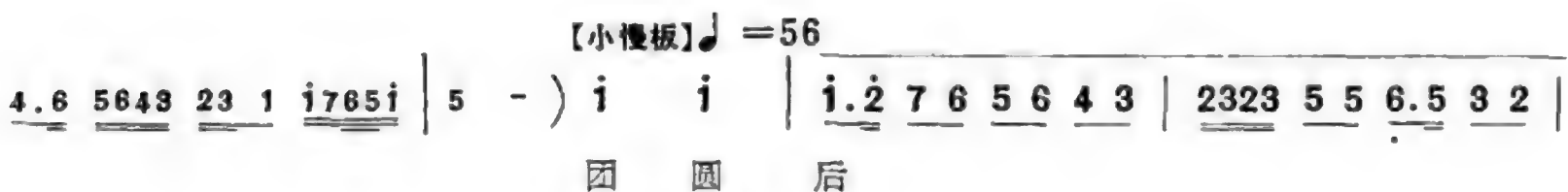
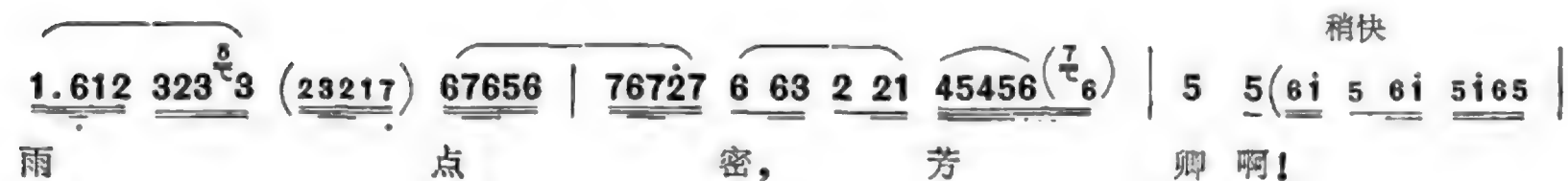
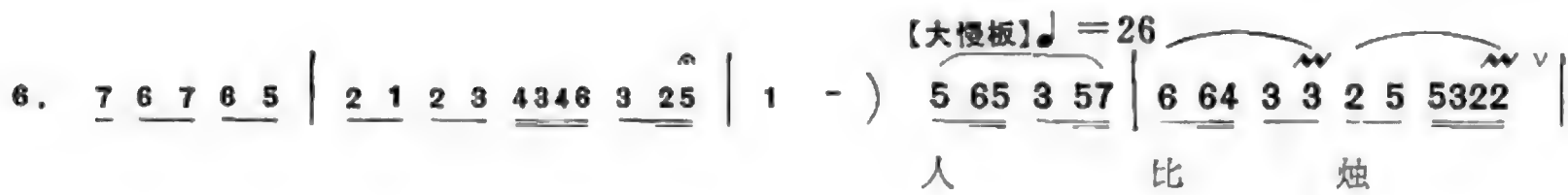
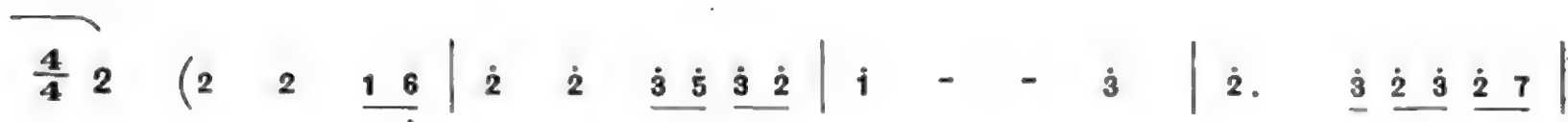
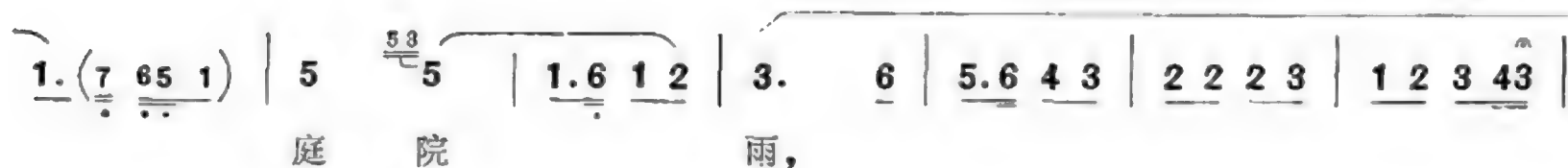
1=C

《团圆之后》郑思成[生]唱

寇银栓演唱
吕亦非记谱



渐慢



【二六板】♩ = 40

$\dot{1}$ $\underline{3\ 2\ 3}$ | $\dot{1}\ \underline{7\ 6\ 5}\ (\underline{3\ 6}\ | \ 5)$ | $\dot{1}\ \underline{6\ \dot{1}\ 5\ 6}$ | $\frac{2}{4}\ \overset{7}{\underset{\cdot}{\dot{1}}}\ \underline{5\ 3\ 5}\ | \ \underline{5\ 6\ \dot{1}\ 6\ 5}\ |$
 头 浩 封 引 起,瞬 息 间

$\underline{6\ 5\ 6}\ \underline{4\ 3}\ | \ \underline{2}\cdot(\underline{\underset{\cdot}{7}\ \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underline{\underset{\cdot}{1}}\ 2}})$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{\dot{1}}}\underline{3\cdot 5}\ \underline{6\ 5\ 6}\ | \ \underline{0\ 3}\ \underline{2\ 3\ 1\ 6}\ | \ \underline{5}\ (\underline{5\ 5\ 3\ 6\ \dot{1}}\ | \ \underline{5\ 6\ 4\ 3}\ \underline{2\ 1\ 2\ 3}\ |$
 亲骨肉 死别 生 离。

$\underline{5\ 2\ 3\ 5}\ \underline{\dot{1}\cdot\underset{\cdot}{7}}\ | \ \underline{6\ \dot{1}\ 5\ 4}\ \underline{3\ 1\ 2\ 3}\ | \ 5\)\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ | \ \underline{0\ 7\ 6\ 5\ 4}\ | \ \underline{3\ 3\ 2\ 3\ 2}\ | \ \underline{1}\cdot(\underline{\underset{\cdot}{7}\ \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underline{\underset{\cdot}{2}}\ 1}})$ |
 哭芳 卿 自尽亡

$5\ \underline{3\ 5}\ | \ \underline{6\ \overset{7}{\underset{\cdot}{\dot{1}}}\ 6}\ \overset{5}{\underset{\cdot}{\dot{1}}}\ \overset{\sim}{3}\ (\underline{5\ 6\ 5}\ | \ 3\)\ \underline{6\ \overset{7}{\underset{\cdot}{\dot{1}}}\ 6}\ | \ \underline{2\cdot 3}\ \underline{5}\ (\underline{3\ 6\ \dot{1}}\ | \ 5\)\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ | \ \underline{0\ 7\ 6\ 5}\ |$
 双 目 难 闭, 疼 我 儿 孩提 年

$3\ \underline{3\ \overset{5}{\underset{\cdot}{\dot{1}}}\ 3}\ | \ 3\ \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ | \ \underline{1}\cdot(\underline{\underset{\cdot}{7}\ \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underline{\underset{\cdot}{1}}\ 2\ 3}}\ | \ 1\)\ \underline{1\ 2\ 3}\ | \ \underline{0\ 6\ 4\ 3}\ | \ \underline{2\ 3\ 5}\ \underline{6\ 4\ 3\ 2}\ |$
 挣 扎 无 力。 可 怜 她 柳 家

$\underline{1}\ (\underline{3\ 2\ 1}\ \underline{\underset{\cdot}{7}\ \underline{\underset{\cdot}{2}}\ 1})\ | \ 5\ \underline{5\ 3}\ | \ \underline{2\ 5\ 5}\ (\underline{6\ \dot{1}}\ | \ 5\)\ \underline{3\ 5\ 6}\ | \ \underline{2\ \dot{1}\ 7\ 6}\ \underline{5}\ (\underline{3\ 6\ \dot{1}}\ | \ 5\)\ \underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}\ |$
 贤 孝 女, 李 代 桃

$\underline{0\ 7\ 6\ 5}\ | \ 3\ \overset{5}{\underset{\cdot}{\dot{1}}}\underline{3}\ | \ 3\ \underline{2\cdot 5\ 3\ 2}\ | \ \overset{3}{\underset{\cdot}{\dot{1}}}\cdot(\underline{\underset{\cdot}{7}\ \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underline{\underset{\cdot}{1}}\ 2\ 3}}\ | \ 1\)\ \overset{\sim}{3}\ \underline{5\ 3}\ | \ \underline{0\ 3\ 3\ 3}\ |$
 僵 陷 牢 狱。 罪 涉

$\underline{2\ 2}\ \overset{\sim}{\underline{3\ 5\ 2\ 1}}\ | \ \underline{1}\cdot(\underline{\underset{\cdot}{7}\ \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underline{\underset{\cdot}{2}}\ 1}})\ | \ 5\ \underline{5\ 3}\ | \ \underline{2\ 5\ 5}\ (\underline{3\ 6\ \dot{1}}\ | \ 5\)\ \underline{3\cdot 5}\ | \ \underline{6\ \dot{1}\ 5\ 4}\ \underline{3}\cdot(\underline{2\ 1\ 2}\ |$
 纲常 难 护 庇, 求 生 路

$3\)\ \underline{1\ 6\ \dot{1}}\ | \ \underline{0\ 6\ 7\ 6\ 5}\ | \ 3\ \overset{2}{\underset{\cdot}{\dot{1}}}\underline{3}\ | \ \overset{2}{\underset{\cdot}{\dot{1}}}\underline{3}\ \underline{6\ 5\ 3\ 2}\ | \ 1\ \underline{1\ 2\ 3}\ | \ \underline{0\ 6\ 4\ 3}\ |$
 无 望 待 死 期。 本 想

$\underline{2\ 3\ 1\ 2}\ \underline{5\ 3\ 2\ 6}\ | \ 1\ -\ | \ 1\cdot\ \underline{2}\ | \ \underline{6}\cdot(\underline{\underset{\cdot}{2}\ \underline{\underset{\cdot}{7}}\ \underline{\underset{\cdot}{6}}})\ | \ 5\ \underline{5\cdot 2}\ | \ \overset{5\ 3}{\underset{\cdot}{\dot{1}}}\underline{5}\ (\underline{5\ 3\ 6\ \dot{1}}\ |$
 领 罪 投案 去,

5) 35 3 | 0 67 6 53 | 2 1 2 3 | 3523 5 | i i65 3 | i.7 6i 5 |
 又 恐 怕 累我 儿 窃旌表, 违诰律, 欺君罔上

(5643 2356) | 3i 2 3⁵3 | 2 2 2 3 | 3 5 3 5 6 6 i6 | 3 5 6⁵6 | 5 - |
 罪 难 弥 (唉咳唉咳唉唉唉 唉咳唉咳 唉)。

(i6i2 3i23 | 5.555 5555 | 0 4 3 2 | i.235 232i7 | 6i54 3i23 | 5) 2⁵2 |
 搜

2 i 6 | 6 6 5 | 4.5 4 5 | 6 5 | 6 6 5 | 4(4 4 5 | 6i65 4 06 |
 肠 刮 肚 无 一 计 (呀),

56i7 6i 5 | 6i52 4 4 | 4) 5 | 5 i i 6 | 5 5 2 1 | 2 - | 1.5 1 |
 连 日 来我 寝食 废 泪 干

$\text{♩} = 126$
6 4 3 2 | 1 5 5 | 0 i i | 5 5 i | 5(7 6i 5) | i i 5 | i i(65 |
 神 离。无奈 何 我 取 出 了 定 情 表 记,

i) i | i i | i 5 | 0 5 3 2 | 1 2 | 2 3 | 0 5 2 |
 站 灵 前 泣 血

5. (4 | 3 2 5 6 | i 7 6 5 | 3 2 5 | 5 0 6 | 5 6 | 5 6) |
 泪

紧打慢唱
 廿 5 5 - 3 3 7 6 - 6 5 - 6 5 6 5 4 5 - ||
 祭 别 贤 妻 (呀 啊)。

说明:《团圆之后》写叶氏与表兄郑思成相爱,怀孕两月后被迫嫁施家。后生子施佺生。佺生中状元,请旨旌表贞节。叶氏因新媳柳氏撞见她与郑思成有私,羞愧自缢。柳氏承担逼婆母自缢之罪,被判死刑。郑思成与佺生在灵堂前父子相见,同死灵前。此段是郑思成在深夜进入灵堂哭祭亡魂时所唱。

演唱者寇银栓(1937~),老生演员。1960年毕业于中国戏曲学校地方剧科,工老生,嗓音苍劲,真假声运用自然。

根据1985年录音记谱。

昔日里有个万杞良

1=E

《血手印》王桂英[旦]唱

十三旦演唱
吕亦非记谱

(一)

♩ = 68

(答 | 仓 - 仓 仓 | $\frac{4}{4}$ 仓 3 5 i i 5 i 6 5 3 5 | 1 1 6 5 3 5 |

1 1 2 5 6 1 2 | 5 i 5 i i 3 | 2 1 2 3 5 3 6 i |

【大慢板】♩ = 40

5 6 5 $\frac{3}{\text{c}}$ 5 2 1 6 2 | 1 -) $\frac{2}{\text{c}} 5 \frac{2}{\text{c}} 3 \frac{2}{\text{c}}$ $\frac{1}{\text{c}} 6 \frac{1}{\text{c}} i \frac{2}{\text{c}}$ | $\frac{5}{\text{c}} 6$ $\frac{2}{\text{c}} 3 \frac{2}{\text{c}} 1$ $\frac{1}{\text{c}} \frac{2}{\text{c}}$ $\frac{5}{\text{c}} \frac{3}{\text{c}} \frac{5}{\text{c}} \frac{3}{\text{c}}$ |
昔 日 里 (唉

$\frac{2}{\text{c}} \frac{5}{\text{c}} \frac{3}{\text{c}}$ $\frac{2}{\text{c}} i \frac{6}{\text{c}}$ $\frac{5}{\text{c}} i \frac{6}{\text{c}}$ $\frac{5}{\text{c}} 7 6$ $\frac{6}{\text{c}} \frac{6}{\text{c}}$ | 5 - $\frac{5}{\text{c}} 7$ $\frac{6}{\text{c}} \frac{7}{\text{c}} 6$ | $\frac{5}{\text{c}} 3$ $\frac{1}{\text{c}} \frac{2}{\text{c}} i$ $\frac{5}{\text{c}} \frac{5}{\text{c}} 3$ $\frac{2}{\text{c}} 3$ |
唉唉唉 唉唉 唉唉 唉 唉唉唉 唉 唉 唉唉 唉 唉唉唉 唉

5 $\frac{4}{\text{c}} 5$ $\frac{6}{\text{c}} \frac{2}{\text{c}}$ $\frac{1}{\text{c}} 6$ | $\frac{5}{\text{c}} i$ $\frac{6}{\text{c}} 5$ $\frac{4}{\text{c}} 5$ $\frac{2}{\text{c}} i \frac{2}{\text{c}} \frac{3}{\text{c}}$ | 5 ($\frac{1}{\text{c}} i$ $\frac{3}{\text{c}} \frac{2}{\text{c}}$ $\frac{1}{\text{c}} i$ |
唉 唉唉 唉唉 唉唉 唉唉 唉唉 唉唉唉唉 唉)

$\frac{5}{\text{c}} i$ $\frac{3}{\text{c}} 5$ 1 $\frac{1}{\text{c}} 6 i$ $\frac{5}{\text{c}} 6 i i$ | $\frac{6}{\text{c}} i 6 5$ $\frac{3}{\text{c}} 5$ $\frac{2}{\text{c}} 1$ $\frac{2}{\text{c}} 6$ | 5 -) $\frac{5}{\text{c}} \frac{2}{\text{c}}$ $\frac{5}{\text{c}}$ |
有 一

$\frac{2}{\text{c}} i$ $\frac{1}{\text{c}} 6$ 5 $\frac{4}{\text{c}} \frac{4}{\text{c}}$ 5 | $\frac{1}{\text{c}}$ $\frac{6}{\text{c}} \frac{2}{\text{c}}$ $\frac{6}{\text{c}} 5$ $\frac{4}{\text{c}} \frac{4}{\text{c}}$ | 0 5 $\frac{2}{\text{c}}$ 5 | $\frac{2}{\text{c}} \frac{2}{\text{c}}$ $\frac{2}{\text{c}} i$ $\frac{1}{\text{c}} \frac{2}{\text{c}}$ 6 5 |
个 万 杞 良 (哪啊啊啊哪衣呀咳

1̣. 2̣ 6 5 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 4 | 4 4̣ 4̣ (1̣ 2̣ 5̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 4 |

哪 衣 呀咳 唉唉唉唉唉 咳咳),

4 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 4. 5̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 1̣ 3̣ 5̣ 2̣ | 1̣ 4̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 1̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ |

1̣ -) 2̣ 1̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - - - | 2̣ 1̣ - 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

在 家 下 (哪 衣呀 哈

6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 2̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 4̣ 6̣ 1̣ |

唉咳咳哎哎哎哪 衣呀 哈 咳咳哎 哎咳咳咳咳 哎 咳咳 哎 咳咳咳咳咳

5̣ 1̣ 5̣ 2̣ 5̣ 2̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ (3̣ 2̣ 6̣) | 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ |

咳咳 咳咳)娶 贤妻 (衣 哪呀 咳) 孟 姜 (哎咳咳咳

1̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ 4̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 5̣. 5̣ - - | (5̣ 6̣ 4̣ 5̣ 2̣ 1̣ 4̣ 6̣ | 5̣ - - -) ||

咳咳咳)女(呀咳咳咳哎) 妻(哎)。

(二)

$\text{♩} = 78$
(3̣ 5̣ 1̣ 2̣ | $\frac{4}{4}$ 3̣ 5̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 1̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ |

1̣ -) 1̣ 2̣ 1̣ 1̣ 5̣ | 5̣ 1̣ 3̣ 2̣ 5̣ 2̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 1̣ 1̣ 3̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 1̣ 1̣ 5̣ 1̣ 1̣ 3̣ |

普 天 下 (哪哈唉 哪衣呀哈唉 哪衣呀哈唉唉

2̣ 1̣ 1̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ (1̣ 6̣ 1̣ 3̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 1̣ 1̣ 5̣ 1̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

唉唉哪衣呀哈唉)

稍快

1 1 6) 1̇ 6 3̇ | 2̇ 3̇ 7 6 5 3 | 1̇ 6 2̇ 7 6 5 | 3̇ 6 5 6 |

怨 恨 (哪哈哈 啊) 秦 皇(啊啊 啊) 无(啊 哈)

3̇ 2̇ 3̇ 7 6 5 6 | 3̇ 3̇ 3̇ 6 1̇ 6 5 | 6 6 6 2̇ 3̇ 5 3̇ 2̇ 3̇ | 3̇ (5 6 1̇ 5 6 7 6 7 6 5 |

道 (嗯哎咳咳 咳 咳咳咳咳咳咳 咳咳咳咳唉 唉),

【小慢板】♩ = 120

3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ | 3̇ -) 5̇ 3̇ 5̇ | 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 5̇ 3̇ 2̇ 2̇ |

他 一 心 要 建 造 (唉

2̇ 1̇ 4̇. 1̇ | 5̇ - 1̇. 3̇ | 2̇ 1̇ 6 5 3̇ 2̇ | 5̇. (6 5 6 5 3̇ |

哪 呀 哈 咳) 万 里 城 (唉 哪哈呀 咳)。

5̇ 1̇ 1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 6̇ | 5̇ 1̇ 6 5 3̇ 5̇ | 6̇ 1̇ 5̇ 1̇ 3̇ 5̇ 3̇ 6̇ | 5̇ -) 2̇ 1̇

万 杞

2̇ 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ | 5̇ 1̇ 1̇ 6 7 6 5̇ | 6̇ 5̇ 4̇ 5̇ 6̇ 5̇ | 5̇ (6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ |

良 (呀咳唉 咳咳 咳 咳咳哪衣呀哈 啊 咳咳咳)

5̇ 6̇ 1̇ 1̇ 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 1̇ 1̇ 3̇ 2̇ 5̇ 6̇ 5̇ | 5̇ -) 1̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ |

他 本 是 (呀 哈)

【二六板】♩ = 180

1̇. 6̇ 5̇ 5̇ | 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 2̇/4 1̇ 2̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 1̇ 2̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 1̇ |

读 (唉 咳) 书 子, 他 岂 能 有 力 气 来

稍快

6̇. 5̇ | 4̇. 1̇ | 5̇. (6̇ | 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ | 5̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 6̇ | 5̇) 6̇ |

修 边 城。 万

3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 6̇ | 0 1̇ | 0 1̇ | 0 2̇ | 2̇ 1̇ | 0 1̇ | 1̇ 6̇ 5̇ |

杞 良他 万 般 无 奈, 孟 姜 女 她 千 里

5 0 | 0 i | 5 - | 0 i | 6 5 | 5 i | 7 0 | i i |
寻 夫 男。 风 里 雨 里 泪 流

5 i | 0 2 | 2 i | 0 i | 6 5 | 0 3 | 3 i | 5. 0 |
已 尽， 人 说 道 万 杞 良 已 身 丧。

0 6 | 2 i | 6 2 | i 0 | 2. i | 2 - | 2 2 | 5 2 |
秦 始 皇 一 见 她 容 颜 好， 他 要 纳

2 5 | 7. 0 | 3 3 | 2 6 | 5. (6 | 3 5 6 i | 5 i | 6 5 3 6 |
孟 姜 女 当 昭 阳 (唉)。

5) 6 | 3 6 | i 6 | 6 5 | i. 5 | i - | i 0 6 | i 6 |
孟 姜 女 一 听 (啊) 寻 短 见， 她 留 下

6 i | 6 5 3 6 | 5. (i | 6 5 3 6 | 5) i | i 5 | 5 i | i 5 |
(啊) 美 名 她 千 古 传 扬

5 3 2 | 1 2 1 | 1 2 | 2 5 | 5 2 | 5 (5 | 3 2 | i 3 |
(哪 呀 啊 唉)。

2 - | 6 i | 2 - | 6 i | 2 i | 6 i | 2 i | 6 i |

2 i | 2 i | 2 i | 廿 3 - 2 i 6 i 6 i 3 5 6 5 -) ||

说明：《血手印》写王桂英自幼许配林昭德，林家贫后，王父悔婚，林遭陷被判死刑。此段唱是王桂英赶赴刑场哭祭途中所唱。

演唱者十三旦(1854~1935)，旦行演员，原名侯俊山，山西籍。13岁成名，初习武旦，后工花旦，兼长刀马旦和武生。同治九年(1870)入京。他的演唱韵味已有较大变化，但仍带有山陕特点。

根据百代公司唱片记谱。

出门来羞答答把头低下

1 = \flat D

《春秋配》姜秋莲[旦]唱

五月鲜演唱
朱维英记谱

$\text{♩} = 64$

($\overset{\frown}{3}$ 2 7 6 5. 6 5 6 i | $\frac{4}{4}$ 1 5 6 i 7 7 7 6 7 2 | 6 6 6 5 6 7 6 6 5 |

(台 — 台 — 台 台 台 台

3 2 3 5 i i 6 5 3 5 | 1 1 2 5 i 2 1 5 3 6 | 5 5 i i 5 i 6 5 3 5 |

台 台 台 台 台 台 台 台 台 0 0 0

$\text{【大慢板】} \text{♩} = 40$

2 1 2 3 4 5 3 2 3 6 | 5 i 6 5 6 5 2 3 6 5 | 1 $\overset{6}{-}\underset{5}{-}$) $\overset{6}{\text{♩}} i$ i 6 3 6 |

台) 出

$\overset{3}{\text{♩}} 5$ - i. 2 5 5 3 | 2 5 3 5 2. i i. 2 3 $\overset{6 7}{\text{♩}} 6$ | (5 5) 3 6 5 i $\overset{5}{\text{♩}} 3 2 3$ |

门 来 (哎哎哎 哎哎 哎哎 哎哎 哎哎 哎 哎哎 哎哎 哎哎哎

5 (5 6) 6 2 7 6 5 0 i 3 5 i 6 | $\overset{5 6}{\text{♩}} 5.$ (i 6 5 3 5 6 i | 5 5 6 i 5 6 i i 5 i |

哎 哎哎哎哎哎 哎哎哎哎哎 哎)

$\text{♩} = 92$

6 i 6 5 3 6 2 1 3 6 | 5 -) 3 2 5 5 2 i 6 5 3 |

羞 答 答

i 6 5 2 3 $\overset{5 6}{\text{♩}} 5$ | 5 $\overset{v}{5}$ 4 5 6 | $\overset{\wedge}{2}$ 2 i 6. 7 6 5 |

把 头 低 下 (呀哈 哪 衣呀哈

i. 2 6 5 6 5 6 5 | 4 (6 7 6 5 6 5 | 4 2 i i 5 i 6 5 |

哪 衣 呀哈 啊哈 啊哈 啊),

1̇ 1̇ 6 5 1̇ 6 5 4 | 4 4 3) 2̇ 1̇ | 2̇ 2̇ - - | 2̇ 0̇ 5 1̇ - |

忍 不 住 (呀 啊

1̇ 6 5 4 - | 4 (3) 2̇. 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 5. 1̇ 6 5 | 3 2 5 2. 3 5 |

啊 哪衣哪呀 哪 啊 哪衣哪啊 哪啊啊 啊

2̇ 1̇ 0̇ 6 5 5 6 | 5 (5) 5 2 5 | 5̇ 1̇ 3 2 1̇ (1̇ 3 2 1̇) |

啊 啊 啊啊 啊啊 啊) 泪 珠 (儿)

6̇. 6̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 2̇. 3̇ 6 5 | 5. 6 5 6 5 |

点 点 (啊) 如 麻 (哪 呀)。

渐快

5 5 3 2 1 6 6 | 5 3 5 1̇ 6 1̇ 3 5 | 6 1̇ 6 5 4 5 1̇ 6 1̇ |

【小慢板】♩ = 120

5 -) 1̇ 5 | 1̇. 2̇ 6 5 4 5 | 3 1̇ 1̇ 1̇ 6 6 5 |

奴 好 比 (呀 啊

6 5 4 5 6 5 (3 | 6 5 4 3 5 6 5 | 6 5 6 1̇ 1̇ 5 1̇ 6 5 | 6 5 4 3 5 6 5 |

嗯 呀 啊啊啊)

♩ = ♩ 【二六板】

2̇ 4̇ 5) 5 1̇ | 1̇ 1̇ 6 5 6 5 | 1̇. 6 5 5̇ 5 | 5 1̇ 1̇ (6 5) | 1̇. 1̇ 6 | 1̇. 2̇ 6 5 4 | 5. (1̇ 6 1̇ 4 6) |

花 未 开 风 吹 雨 打, 来至在 (哼 啊 啊)

渐快

1̇ 1̇ 6 5 | 5 (5 5 1̇ 3 5 6 1̇) | 2̇ 1̇ | 2̇ 1̇ | 1̇ - | 1̇ - | 1̇ 3 |

荒 郊 外 捡 采 芦 花。

2 - | 2 - | 2 - | 2 [~]5 | 5 (6 | 5 6 | 5 6 | 5 5 |

5 6 | 5 i | 6 i 6 5 | 3 5 6 i | 5 - | 5 - | 5 - ||

(台 台 台 台 台 令台 乙大 台 台大 乙大 乙大 台)

说明：《春秋配》写姜秋莲受继母虐待，被逼迫往荒郊捡柴，遇秀才李春芳一见钟情。此段是姜秋莲被逼捡柴时所唱。

演唱者五月鲜(1872~1938)，山西平定人，旦行演员。原唱山西梆子，光绪八年(1882)进京在瑞顺和等班活动，长于旦行做工戏。这段唱腔保留了京梆子前期音乐的特点。

根据哥伦比亚公司唱片记谱。

贫妇人在蓆棚泪流满面

1 = \flat E

《牧羊图》赵锦堂[旦]唱

灵芝草演唱
吕亦非记谱

(答 | 仓 一 仓 仓 | 仓 35 i 6i 5 i 6535 | 1.2 1 6i 6i5i 6532 |

(仓)

1 6 1 2 3 5 1 2 | 5 i 6i65 356i 6535 | 2 1 2 3 5653 2161 |

^v 5 6 5653 2321 6123 | 1 -) **【大慢板】** $\text{♩} = 50$ ^{5 6} i i 23 5 ^{3 5} 12 5 3 | 2 3 2 i i 2 i i 6 |

贫(哎呀)妇 人 (哎 哎哎 哎哎哎哎哎 哎

5 i 2 3 6 i 6 5 353 6 | 5 - - (5 6 | **渐快** 5 i 3 2 5 6 5 6 |

哎哎哎哎哎哎哎哎)

1.2 $\overset{3}{5}$ 5 2 3 2321 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 6 5 6 5 | 5 -) $\overset{6}{5}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{6}{2}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{1}{1}$ 6 $\overset{6}{5}$ $\overset{5}{5}$ 4(2) |

在 蓆 棚

$\dot{1}$ $\overset{5}{2}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ 4 | $\overset{6}{4}$ 0 $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ 4 2 5 | $\overset{2}{2}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{1}$ 6. $\overset{2}{2}$ 6 5 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 5 6 5 4 |

泪 流 满 面，

4($\overset{5}{5}$ 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 5 6 $\dot{1}$ 6 5 4 | 4 -) $\overset{5}{5}$ $\overset{2}{2}$ $\dot{1}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{2}{2}$ 6 |

大 老 爷

5 (5 1) $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 5 3 $\dot{1}$ 6 5 - | $\overset{5}{5}$ 7 $\overset{2}{2}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{2}$ | $\overset{2}{2}$ $\dot{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\dot{1}$ 6 |

在 上 边 细 听 我 言 (哎哎哎)。

5 - (6 5 3 5 | 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5 2 1 6 1 | 5 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 3 5 | 6 $\dot{1}$ 6 5 3 5 6 $\dot{1}$ |

♩ = 128

5 -) $\overset{5}{5}$ $\overset{2}{2}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 2 5 | 5 $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 5 3 | 2 1 2 5 5 2 1 |

家 住 在

1 ($\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 5 3 | 2 1 2 5 5 2 1 | 1 -) $\overset{5}{5}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{5}{5}$. $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\dot{1}$ ($\dot{1}$ $\dot{2}$) |

山 东

$\overset{5}{5}$ - $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 0 $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{2}{2}$ | 7 - (7 5 | 7 7 6 7 5 6 7 |

齐 河 小 县，

3 5 7 5 6 $\dot{1}$ 6 5 | 7 2 3 5 3 2 7 | $\frac{2}{4}$ 7) $\overset{5}{5}$ 7 | 0 $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{5}{5}$ 7 $\overset{5}{5}$ $\overset{2}{2}$ |

就 在 那 朱家庄

0 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5($\dot{1}$ 6 5 3 6 5) | $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ | 0 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 | 5. (6 5 5 | 5 $\dot{1}$ 3 5 2 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ 6 5 3 5 |

有 我 家 园。

$\text{♩} = 144$

6 1 6 5 | 3 5 6 1 | 5) 5 2 | 5 2 6 1 6 | 0 2 6 5 | 1 4 5 | (6 1 4 5 6 5 3 | 5 1 6 1 6 5 |

我丈 夫

1 4 5 6 5 | 5) 5 5 | 5 5 (1) | 6 5 5 | 0 6 5 3 | 2 . (3 | 2 3 2 1 6 1 2 |

朱春 登 在 外 为 官,

5 1 6 1 6 5 | 3 5 2 | 2) 5 . 5 | 3 7 | (1 6) 5 . 5 | 5 3 . | 5 3 5 |

去(呀) 投 军 十 五 载 未 回

3 2 1 6 | 5 (1 6 5 | 3 5 2 1 | 5 1 | 6 1 3 6 | 5) 5 | 3 5 |

家 园。 奴 在

3 2 . | 2 1 | 1 6 1 | 6 2 1 6 | 5 (1 6 5 | 3 2 5) | 仓 0 | 仓 0 ||

(哎 哎 哎)

说明：此段是赵锦堂在粥棚向朱春登哭诉婆媳困苦遭遇时所唱。因唱片容量有限，唱腔不全。
根据乌利文公司唱片记谱。

碧莲女在家中自思自叹

1 = E

《南北和》碧莲[旦]唱

小荣福演唱
郭夏霞记谱

$\text{♩} = 64$

(3 - 2 5 | 4 1 6 1 6 5 3 2 | 1 6 1 2 5 3 2 3 | 5 5 1 6 1 5 6 1 6 5 3 5 |

渐慢

2 1 | 6 1 2 3 5 6 5 3 | 2 1 6 1 | 5 6 | 5 6 3 5 | 2 5 2 1 6 1 2 5 | 1 -)

【大慢板】 $\text{♩} = 18$

3 2 1 6 2 | 5 2 1 6 |

碧 莲

$\text{♩} = 36$

$\dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{6} \quad \dot{3}\dot{3} \quad \underline{\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{3}\dot{3}}} \quad \underline{\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{1}\dot{6}}} \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{3}\dot{3} \quad \underline{\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{6}}} \quad 5 \quad 5 \quad \underline{\underline{\dot{1}\dot{6}\dot{3}\dot{3}}} \quad | \quad \overset{\sim}{\dot{3}}\dot{7}\dot{6}5 \quad 5 \quad \overset{\sim}{\dot{4}}\dot{5}\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{6} \quad 5 \quad (5 \quad 5)$

女(啊唉) (哪唉)

$\dot{1} \quad \dot{1} \quad \underline{\underline{6 \quad 5 \quad 3 \quad 5 \quad 6 \quad 5 \quad 5}} \quad | \quad \underline{\underline{6 \quad 5 \quad 6}} \quad \underline{\underline{\dot{1}\dot{6}}} \quad \dot{1} \quad 5 \quad \dot{1} \quad \underline{\underline{5\dot{1}\dot{6}5}} \quad | \quad \underline{\underline{3 \quad 5 \quad 2 \quad 1 \quad 6 \quad 5}} \quad \dot{1} \quad 5 \quad | \quad 5 \quad - \quad) \quad \underline{\underline{\dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{2}}}$

在家中(啊)

$\text{♩} = 54$

$\underline{\underline{\dot{2} \quad \dot{3}}} \quad \dot{1} \quad 5 \quad \underline{\underline{\dot{4} \quad \dot{3}}} \quad 5 \quad 5 \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{3} \quad \underline{\underline{6 \quad \dot{2}}} \quad \underline{\underline{6 \quad 6 \quad 5 \quad 4 \quad 3}} \quad | \quad 5 \quad 5 \quad \underline{\underline{5 \quad 5 \quad 3}} \quad \underline{\underline{2 \quad 2}} \quad \underline{\underline{5 \quad 0}}$

我 我 自 思(啊) 自(啊)

$\underline{\underline{\dot{2} \quad 0}} \quad \underline{\underline{\dot{2} \quad \dot{3}\dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{1}\dot{6} \quad 0 \quad \dot{3}\dot{2}}} \quad \underline{\underline{6 \quad 5}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{1}\dot{6} \quad \dot{2}}} \quad \underline{\underline{6 \quad 5}} \quad \underline{\underline{4 \quad 5 \quad \dot{1}\dot{2}\dot{6}\dot{5}}} \quad | \quad 4. \quad (5 \quad \underline{\underline{6 \quad 7 \quad 6 \quad 5 \quad 4}}$

叹 (唉 唉 哪),

$\underline{\underline{5 \quad 5 \quad 5 \quad 6}} \quad \underline{\underline{\dot{1}\dot{6} \quad \dot{1}}} \quad \underline{\underline{5 \quad 6 \quad \dot{1}\dot{1}}} \quad \underline{\underline{6 \quad \dot{1}\dot{5}\dot{6}}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{1} \quad \dot{2}}} \quad \underline{\underline{6 \quad 5}} \quad \underline{\underline{6 \quad 7 \quad 6 \quad 2}} \quad 4 \quad | \quad 4 \quad - \quad) \quad \underline{\underline{\dot{3}}} \quad \underline{\underline{\dot{3} \quad 6}}$

思

$\underline{\underline{\dot{3}}} \quad \underline{\underline{\dot{3} \quad 6}} \quad \underline{\underline{\dot{3} \quad \dot{2}}} \quad \underline{\underline{7 \quad 6}} \quad | \quad 5 \quad \overset{14}{\underline{\underline{5}}} \quad \underline{\underline{\dot{3} \quad 0}} \quad \underline{\underline{\dot{2} \quad \dot{2}}} \quad | \quad \underline{\underline{6 \quad 5 \quad 3}} \quad \underline{\underline{\dot{2} \quad 7 \quad 6 \quad 5}} \quad \overset{6}{\underline{\underline{5}}}$

想 起 (呀) 驹 马(呀) 爷

$\underline{\underline{\dot{3}}} \quad \underline{\underline{\dot{1}\dot{6} \quad \dot{3}}} \quad \underline{\underline{\dot{2} \quad \dot{3}}} \quad \underline{\underline{6 \quad 5 \quad 6}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{1}\dot{6} \quad \dot{3}}} \quad \underline{\underline{6 \quad 7 \quad 6}} \quad \underline{\underline{5 \quad 6 \quad 5}} \quad \underline{\underline{4 \quad 3 \quad 5 \quad \dot{1}}} \quad | \quad 5. \quad (6 \quad \underline{\underline{5 \quad 6 \quad 5}}$

(唉 哪),

$\underline{\underline{6 \quad 6 \quad 5}} \quad \underline{\underline{3 \quad 5}} \quad \underline{\underline{2 \quad 3 \quad 1}} \quad \underline{\underline{3 \quad 5 \quad 6}} \quad | \quad \underline{\underline{5 \quad 5 \quad 6}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \quad \dot{1}}} \quad \underline{\underline{6 \quad 5}} \quad \underline{\underline{3 \quad 2 \quad 3 \quad 5}} \quad | \quad \underline{\underline{6 \quad 5 \quad \dot{1}\dot{1}}} \quad \underline{\underline{6 \quad \dot{1}\dot{6}\dot{5}}} \quad \underline{\underline{3 \quad 2 \quad 3 \quad 5}} \quad \underline{\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{6}\dot{1}}}$

$5 \quad - \quad \underline{\underline{3 \quad 2 \quad 3 \quad 5}} \quad \underline{\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{6}\dot{1}}} \quad | \quad \underline{\underline{2 \quad 3}} \quad \underline{\underline{6 \quad 6}} \quad \underline{\underline{5 \quad \dot{1}}} \quad \underline{\underline{6 \quad 5 \quad 3 \quad 5}} \quad | \quad \underline{\underline{2 \quad \dot{1}\dot{6}\dot{1}}} \quad \underline{\underline{2 \quad 1}} \quad \underline{\underline{3 \quad 5}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \quad 6 \quad \dot{1}}}$

$\text{♩} = 72$

$\underline{\underline{5 \quad 6}} \quad \underline{\underline{5 \quad 5}} \quad \underline{\underline{2 \quad 1}} \quad \underline{\underline{6 \quad \dot{1}\dot{2}\dot{5}}} \quad | \quad 1 \quad - \quad) \quad | \quad \underline{\underline{\dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{2}}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{5}\dot{3} \quad 2}} \quad \underline{\underline{5 \quad 2}} \quad \underline{\underline{5}}$

驹(啊)马(啊) 爷(呀唉 唉 哎

5 i 6 6 43 5 | 5 i 6i 3 i 5 3 | 2 1 2 3 5 2 1 |
 哎 哎)!

1 (i 6i 5 i 6535 | 2 1 2 5 5 2 1 | 1 -) 3 0 6 3 |
 驸 马

6 3 7 6 5. 3 | 3 2 3 7 6 5 | 3 6 76 5 3 6 |
 爷 呀! 爷, 每 (啊)

3 0 2 3 7 6 53 6 | 3 3 3 37 6 37 6 53 | 6 6 i 2 3432 3 3 |
 天 (唉)

3 (56 i 7 6 7 6 5 | 6 6 6 2 3552 3 | 3 -) 5 3 5 | 5 3 3 3 |
 【小慢板】♩ = 98
 挂 在 心 间

2 i 6 3 2 | 2 2 i i 3 3 i | 5 - 3 2 6 3 | 2 2 6. 3 6 5 3 i |
 (哪啊呀 唉) 挂 在 了 (哪个) 心 (哪哪哈唉咳

5. (6 5 6 5 | 6 5 3 5 2 1 6 1 | 5 3 5 6 5 3 5 | i i 6 5 3 5 6 i |
 哟)。

5 -) 3 3 | 3 2 i 6 i | 5 3 2 6. i 6 5 | 6 5 4 3 5 (6 5 |
 也 是 我 (呀 啊 唉 哪 衣 哪)

6 5 3 3 5 6 5 | 6 56 i i 5 i 6 5 | 6 5 3 2 5 6 5 | 2/4 5) 3 63 |
 【二六板】
 替尔

3 3 2 i 6 | 5 i 5 | 5 i i 653 | 3 i 3 6 | 6 5 5 i | (i) 3 3 | 3 0 3 |
 (衣哟) 有 信 不 传, 他 对 (呀) 萧(哪) 天 佑

3 6 6 3 | 2 2 6 | 5 (5 5 5 | 3.5 2161 | 5.6 5 i | 6 i 65 3 6 | 5) 3 |
 发 此 令 (哪 噢)。 眼

$\underline{6.3} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{6} \underline{2} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{6} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{1} \underline{1} \underline{5} \mid \underline{1} (\underline{1} \underline{1} \mid \underline{1}) \underline{3} \mid \underline{2} \underline{\dot{2}} \underline{6}$
 见 得 到 在 了 这 几 时 了, 到 这 时

$\underline{5} \underline{1} \mid \underline{\dot{2}} \underline{6} \underline{0} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{\sim} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{5} \mid \underline{0} \underline{3} \underline{6} \mid \underline{3} \underline{2}$
 不 见 (哪) 转 (哪 噢) 回 程, 把 腰 刀

$\underline{1} \underline{6} \underline{2} \mid \underline{\dot{2}} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{1} \underline{1.2} \mid \underline{5} \underline{5} \mid \underline{2.} \underline{3} \mid \underline{6.3} \underline{6} \underline{5}$
 挂 至 在 (哟) 官 门 以 (哟) 外 (衣 哪 衣 哟)

$\underline{4.5} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{5} \underline{4} \mid \underline{4.} (\underline{5} \underline{1} \underline{1} \mid \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{4.5} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{4}$
 噢),

$\underline{4} \mid \underline{3} \underline{6} \mid \underline{2} \mid \underline{\dot{3}} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{3} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{4} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{5} (\underline{1} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3523} \underline{5}$
 是 何 人 (哪 哟)

$\underline{5} \mid \underline{3} \mid \underline{3} \mid \underline{1} \mid \underline{1} \mid \underline{5} \mid \underline{5.} \mid (\underline{4} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \mid$
 解 去 我

$\underline{3} \underline{2} \underline{5} \mid \underline{5} \mid \underline{2} \mid \underline{\dot{2}} \underline{6.} \underline{5} \mid \underline{5} - \mid \underline{3} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{6} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{5}$
 心 上 的 愁 烦 (哪)。

$\underline{5} - \mid (\underline{5} \underline{\sim} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{\sim} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{\sim} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{5} -) \parallel$

说明：《南北和》写被辽邦所俘的杨八郎(延顺)回宋营探母的故事。此段是碧莲公主盼望八郎归来时所唱。

演唱者小荣福(约1890~?), 满族, 北京人, 旦行女演员。成名于辽宁, 活动于北京、天津一带。根据百代公司唱片记谱。

见崔儿和三子同把纸烧

1=F

《大拾万金》李翠莲[旦]唱

金钢钻演唱
吕亦非记谱

♩ = 52

(哪 台 | 仓 一 仓 仓 | $\frac{4}{4}$ 0 35 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 56 $\dot{1}$ 7 6 $\dot{1}$ 35 | 1232 7 35 6 $\dot{1}$ 576535 |

(仓 答答 乙打 乙台 仓 —)

【大慢板】♩ = 30

1 6 $\dot{1}$ 2 3 4643 2123 | 567 $\dot{2}$ 6765 234 $\dot{1}$ 3 32 | 6 $\dot{1}$ 6) 2 $\dot{3}$ 2 532 $\dot{2}$ |

见 崔

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 502 $\dot{3}$ 2 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 2 05 3 2 | 6 2 $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ (6) 2053 2 $\dot{3}$ 2 $\dot{1}$ ($\dot{1}$) |

儿 (啊 哎哎 哪 衣呀哈 哎 哪衣 呀哈

$\dot{3}$ 6 0 $\dot{1}$ 5 $\dot{6}$ $\dot{1}$ 02 3 50 $\dot{1}$ 0 $\dot{1}$ 60 $\dot{2}$ 6.5 | 50 $\dot{3}$ 2 $\dot{3}$ 2 5 06 5 6 $\dot{1}$ 05 $\dot{1}$ |

哎 哎哎哎 哎 哎咳 哪衣 呀 哎咳 哎 哎 哎 哎 哎 哎哎哎 哎哎

2 05 3 2 $\dot{1}$ 602 3 $\dot{1}$ 603 6 5 3535 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 50 $\dot{1}$ 5 $\dot{3}$ 2 5 $\dot{5}$ 32 5 $\dot{5}$ 50 |

哪 依呀哈 哎 哎哎 哎哎哎哎 哎 哎哎哎 哎 哎 哎哎哎) 和 三

5 $\dot{3}$.56 $\dot{1}$ 5 $\dot{3}$ 5 $\dot{3}$.2 1 05 2 1 $\dot{1}$ 6.321 (32) | 6 $\dot{1}$ 02 5 $\dot{3}$ 3 2 32 $\dot{1}$ ($\dot{1}$) $\dot{1}$ 60 $\dot{1}$ 56 |

(啊) 子(呀啊啊 啊啊啊 啊 啊) 来(哎 啊啊) 把 (呀啊哎

稍快

$\dot{1}$ ($\dot{1}$ 6) 23 6 63 2 $\dot{2}$ 535 $\dot{1}$ | 5 5 (6 $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 65 | 4.56 $\dot{1}$ 5643 2312 356 $\dot{1}$ |

哎) 纸(啊 啊啊哎哎哎) 烧 (啊)。

5 56 $\dot{1}$ 7 6764 3235 | 65 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6765 3235 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5 -) 2 5 2 $\dot{1}$ 16 |

在(哎)后

$\underline{2.} \underline{5} \underline{\dot{1} \dot{6}. \dot{1}} \underline{532.3} \underline{5 \dot{3}} \mid \underline{2 \dot{2} 1} \underline{\dot{1} \dot{6}. \dot{1}} \underline{532.3} \underline{50 \dot{3}} \mid \underline{2 \dot{2} 16} \underline{\dot{1} \dot{6}. \dot{1}} \underline{5 \dot{1}} \underline{6 \dot{1}} \underline{5 \dot{3}} \mid$

边 (哪哎咳哎哎哎哎 哎 哎 哎哎哎哎哎哎哎 哎 哎 哎 哎哎 哎哎哎哎哎哎

$\underline{2.5} \underline{2 \dot{1}} \underline{1 \dot{6} 5} \underline{5 \dot{2}} \underline{1} \mid \underline{1} (\underline{35} \underline{\dot{1} \dot{1} 67} \underline{56 \dot{1} 7} \underline{6 \dot{3} 535} \mid \underline{2521} \underline{\dot{1}.2} \underline{3432} \underline{1} \mid$

哪衣呀啊哪衣 呀)

$\underline{1} \underline{-} \underline{)} \underline{\dot{2} \dot{7}} \underline{\dot{3} \dot{7}} \mid (\underline{\dot{3} 0}) \underline{\dot{3} 0} \underline{\dot{2} \dot{3} 2} \underline{\dot{1} \dot{6} 5} \mid \underline{\dot{1}.} (\underline{\dot{2}}) \underline{5} \underline{5 \dot{3}} \mid$

坐(哎)的 是(啊 呀) 刘 全 (哪)

$(\underline{1 \dot{2}}) \underline{\dot{3}} \underline{6 \dot{1}} \underline{6} \mid \underline{\dot{1}} - - \underline{\dot{1} (5} \mid \underline{\dot{1} 6 \dot{1}} \underline{6 \dot{1}} \underline{5 \dot{1}} \underline{65 \dot{1}} \mid$

来 到,

$\underline{\dot{3} 5} \underline{56} \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{5 \dot{7}} \underline{6 \dot{5}} \mid \underline{2 \dot{3}} \underline{5 \dot{1}} \underline{3 \dot{2}} \underline{12 \dot{1}} \mid \underline{1.} \underline{6 \dot{0}} \underline{0} \mid$

$\text{♩} = 88$

$(\underline{\text{答 } 35} \underline{1 \dot{6}} \underline{1 \dot{2}} \mid \underline{\frac{4}{4}} \underline{3 \dot{5}} \underline{6 \dot{1}} \underline{5 \dot{1}} \underline{6535} \mid \underline{2 \dot{1}} \underline{2 \dot{3}} \underline{4 \dot{3}} \underline{2161} \mid$

【小慢板】

$\underline{5 \dot{1}} \underline{6 \dot{3} 5} \underline{2 \dot{1}} \underline{6123} \mid \underline{1} \underline{-} \underline{)} \underline{5 \dot{3}} \underline{5} \mid \underline{\dot{5} 3 \dot{0}} \underline{\dot{1}} \underline{6 \dot{1}} \underline{6 \dot{5} 3} \mid$

手 拉 着

$\underline{\dot{1}} \underline{3} \underline{7 \dot{6}} \underline{5} \mid \underline{\dot{5} 3 \dot{0}} \underline{6 \dot{3} 3} \underline{2 \dot{1}} \underline{5 \dot{3} 2} \mid \underline{\dot{1} \dot{6}.} \underline{5 \dot{2} 1} \underline{6 \dot{2}} \underline{1. 5} \mid$

儿 和 女 (呀 哎 咳哎哎 哎 咳 啊 哎哎啊 哎哎 啊 这)

$\underline{\dot{1} 0} \underline{\dot{3} 5} \underline{3. 5} \underline{7 \dot{6}} \underline{5} \mid \underline{\dot{5} 3} \underline{6 \dot{3} 3} \underline{2 \dot{1}} \underline{5 \dot{3} 2} \mid \underline{1 (1} \underline{2 \dot{1} 2} \underline{1234} \mid$

痛 哭(哪)嚎 啕 (哎 咳哎哎 哎 咳 哎)。

2 3 5 i 6i6³5 3 2 | 1 35 6 1 6765 3235 | 65ii 6765 2343 6532 |

【二六板】

$\frac{2}{4}$ 1[˘]) 2̇ 3̇0 | 3̇. 2̇ #i̇ 2̇ | 2̇ - | (2̇[˘]) 3̇5̇3̇ 3̇ | 7̇. 2̇7̇6̇ 5̇6̇ 5̇ | 5̇(5̇3̇ 2̇7̇2̇2̇ |
都(啊) 只(哪)为 (哪呀哈 呀哈)

2̇3̇5̇^{3̇}5̇ 3̇5̇3̇2̇ | 7̇2̇7̇2̇7̇6̇ 5̇6̇5̇5̇ | 5̇[˘]) 5̇3̇^{3̇}5̇ | (5̇3̇) 6̇3̇ 2̇(2̇7̇) | 6̇ 0 5̇3̇ 5̇ | (5̇) 6̇3̇ 5̇^{3̇}5̇^{3̇} |
舍金钗 儿父烦恼,

2̇ - | (2̇3̇2̇i̇ 6̇i̇ 2̇ | 5̇5̇6̇i̇i̇ 5̇i̇6̇5̇ | 3̇3̇5̇6̇i̇ 5̇ 3̇ | 2̇) 2̇ 5̇ | i̇6̇ 5̇ 5̇ i̇ |
砸 经堂

(i̇^{6̇}6̇i̇) 5̇3̇^{5̇}3̇ | 3̇5̇. i̇ i̇6̇. 5̇ | 5̇ 6̇5̇ 3̇^{5̇} 5̇ | (5̇ 1̇) 5̇ i̇ | (i̇) 2̇ 5̇[˘] | (5̇ 1̇) 2̇ 5̇ |
用 火 化(是)他 还 不 (哇)饶。 他骂

(3̇) 5̇ (3̇) 3̇2̇ | 2̇ 3̇2̇ (2̇) 3̇^{3̇}2̇ | i̇ 6̇ 2̇[˘] | (i̇ i̇ 6̇) 5̇ | 5̇ 3̇2̇ 5̇^{3̇}5̇ | (5̇ i̇ 6̇) i̇[˘] |
我 在 前 门 接 僧 在 后 门 揖 盗,

(i̇ 6̇) 5̇ 3̇ | i̇6̇ 5̇ 5̇ i̇[˘] | (6̇ i̇) 5̇ i̇ | (5̇) i̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 6̇5̇ 3̇ 5̇ | (5̇ 1̇) 5̇ i̇ | (i̇) 2̇ 5̇[˘] |
他 骂 我 结 交 了 小 (啊) 僧 (啊)高。

(5̇ 1̇) 2̇ 3̇2̇ | (3̇) 2̇ 6̇ 5̇ | 3̇^{5̇} 5̇ i̇ | 5̇(i̇6̇5̇ 3̇2̇ 5̇) | 3̇^{5̇} 5̇ 3̇ 5̇ | (5̇^{3̇}6̇) 5̇ i̇ |
我 今 一 死 还 罢 了,

(i̇ 6̇) 2̇ 3̇2̇ | i̇6̇ 5̇ 5̇ i̇ | (i̇6̇^{6̇}i̇) 5̇ i̇ | (i̇) i̇ 6̇ 5̇ | 5̇^{6̇}5̇ 3̇^{5̇} 5̇ | (5̇ 1̇) 5̇ i̇ |
撒 下 了 儿 女 (才) 无 有 下

(6) 2̣ 5̣ | (5 1) 2̣ 2̣ | (2̣) ị 6̣ 5̣ | 5̣ ị ị 6̣ ị | ị - | ị 6̣ - |

(哪) 梢。 娘 想 儿 来

5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 5̣ | (5 3) 5̣ 3̣ | ị ị | 5̣ 3̣ ị 2̣ | 5̣ 5̣ 3̣ |

望 见 了 (啊), 儿 若 是 想 娘 他们

3̣ ị 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 2̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1. (1 | 6̣ 1 6̣ 1 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1) 2̣ ị 2̣ | (2̣) 2̣ 6̣ 5̣ |

见(哪)不 着 (哪 啊 啊)。 骂一 声 你

3̣ 5̣ (3̣) ị | 5̣ (1 2) | 5̣ ị ị 6̣ 5̣ | ị 3̣ 5̣ ị | (ị 6̣) ị 6̣ 5̣ | 3̣ ị 2̣ |

刘 全 夫 将 奴 害 了, 我 死 在

2̣ 3̣ ị 6̣ 5̣ | ị 5̣ 3̣ 5̣ | (5 ị 6̣ ị 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 5̣ 5̣ | 5) 2̣ ị 2̣ | (2̣) ị 6̣ ị |

(哎) 阴 曹

5̣ 5̣ (ị | 3̣ 2̣ 5̣ 7̣ 6̣ ị | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 5) 2̣ 5̣ | 5̣ - |

府(啊) 我 恨

(5) 2̣ | 5̣ 2̣ ị | ị 6̣ - | 6̣ ị 6̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ - | 5̣ (7̣ 6̣ ị |

难 (哪) 消 啊!

5̣ 7̣ 6̣ ị | 5̣ 7̣ 6̣ ị | 5̣ ị 6̣ ị | 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ ị | ị 5̣ - | ị 3̣ 0̣ 0̣) ||

说明:《大拾万金》写唐僧化斋行至李翠莲家,翠莲将陪嫁金簪施舍与唐僧,其夫刘全疑翠莲不轨,用言讥讽,翠莲被逼自缢,刘全深为后悔。恰逢唐太宗出榜,招人至地府送瓜,刘全揭榜前往地府得见翠莲,阎王准其夫妻还阳。此段是李翠莲游地府时所唱。

因当时录音条件所限,首句唱腔未能收入。据查,其唱词应为“李翠莲望乡台用目观照”。

根据百代公司唱片记谱。

少官人跪庭前来把娘认

1 = F

《双官诰》王春娥[旦]唱

金钢钻演唱
吕亦非记谱

(一)

$\text{♩} = 62$
(答 65 3 2 | $\frac{2}{4}$ 1 5 6123 | 1 i 6i56 | 1 0 1 2 | 5 i 5632 | 1612 5i32 |

1235 ii65i | $\overset{\wedge}{5}$ -) | **【导板】** 2̇ 5̇ 5̇ | 5̇ 0 2̇ i | **稍慢** 6̇ 2̇ 6̇2̇7̇6̇ | 5 3 5 |
少(啊)官 人 (哪 哈) 跪 庭(哪哈啊哈) 前 (唉唉)

$\frac{7}{4}$ 6̇ 0 i | 5 3 5 | $\frac{6}{4}$ 6̇ i | $\frac{5}{4}$ 3.6 4 3 | 2.5 3532 | 1 2 5 53 | $\overset{\wedge}{2}$ -) |
来 把 娘 认 (哪啊啊啊 唉唉唉 唉唉唉哈 唉),

$\overset{\wedge}{0}$ (答 $\overset{\wedge}{3}$ - 23 5 | $\frac{4}{4}$ 1 1 7 6 4 3532 | 1 65 1 $\frac{6}{4}$ 1 5i35 2i6i |
(白)好儿啊!

5235 ii6i 5672̇ 6535 | 2521 6123 5653 2123 | **渐慢** 5672̇ 6765 6765 3 32 |

【大慢板】 $\text{♩} = 36$
1 -) 3̇ 3̇2̇ 3̇ | 2̇ 3̇#2̇3̇ 3̇ 2̇ 2̇7̇6̇5 | $\frac{3}{4}$ 5. (53) 2̇ 6 5 $\frac{6}{4}$ i i |
儿 非 是 (咳 哎) 娘(哎咳)亲(啊)

53 2̇ 2̇3̇i̇1̇6 5 $\frac{3}{4}$ 5 | $\frac{3}{4}$ 5̇ 5̇ i 2̇ $\frac{3}{4}$ 5̇ 5̇3̇ 2̇ | $\frac{3}{4}$ 2̇ i 2̇ $\frac{3}{4}$ 2̇ $\frac{6}{4}$ 2̇ $\frac{6}{4}$ 2̇ i 6 |
啊) 生 (哎) 娘 看 着 儿 亲 (呀 哈 哎 咳 哎 咳 哎 咳 哎 咳)

5. (6i 5 6i 5765 | 4567 5643 2312 4567 | 5656 i 7 6764 3235 |
哎)。

【小慢板】♩ = 70
65ii 6765 3235 i765i | $\overset{3}{\underset{\cdot}{\epsilon}}5$ -) 2. 5 $\overset{i}{\underset{\cdot}{\epsilon}}6$ 0 | 2. 5 $\overset{i}{\underset{\cdot}{\epsilon}}2$ i i 65 i 6 |
 站 在 了 (哎 咳 哎 咳 哎 咳

5 2 0 $\overset{i}{\underset{\cdot}{\epsilon}}6$ $\overset{i}{\underset{\cdot}{\epsilon}}6$ 5 | 6i65 3 2 5 i6 5 | (6i65 4323 536i 5235 |
 哎 哎 哪 咳 呀 哈 哎)

6i56 ii67 56ii 6i5i | i265 3521 356i 5 | $\overset{6}{\underset{\cdot}{\epsilon}}5$ -) 2 5 |
 莫 下

5 (2) $\overset{i}{\underset{\cdot}{\epsilon}}5$ 2 i6 5 | $\overset{6}{\underset{\cdot}{\epsilon}}i$ 0 2 5 5 | (5 1) 5 i i 6 5 |
 跪 (呀) 是 厅 前 (啊) 站 (哪)

【二六板】
 $\frac{2}{4}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{\epsilon}}i$ 2 5 | 53 2 $\overset{\#}{i}$ 2 | 2 (2) 5 | $\overset{i}{\underset{\cdot}{\epsilon}}6$ 3 2 2 | i 6 6 5 | 5 4 i |
 稳, 来 来 来 随 为(呀)娘是 认 你的 亲 母

5 5. | (5i35 2167 | 5ii $\overset{6}{\underset{\cdot}{\epsilon}}i$ 6i35 | i $\overset{6}{\underset{\cdot}{\epsilon}}i65 3523 | 5 -) ||
 亲。(哪)。$

(二)

♩ = 78
 (答 i 6i | $\frac{2}{4}$ 5iii 6535 | 2 6 56ii | 6i5i 6532 | 1612 5 $\overset{5}{\underset{\cdot}{\epsilon}}$ 653 | 2321 6125 |

1) 2 5 | 0 5 0 2 | $\overset{i}{\underset{\cdot}{\epsilon}}6$ 2 5 | i 6 | 53 2 53 5 | 5 6 i |
 这 是 你 的 大 娘 (儿) 张 凤 (啊) 瑞,

(i 6) 2 5 | $\overset{i}{\underset{\cdot}{\epsilon}}6$ 5 i | (6 i) 5 $\overset{3}{\underset{\cdot}{\epsilon}}5$ | 5. i $\overset{i}{\underset{\cdot}{\epsilon}}6$ 5 | 5 65 3 5 | (5 1) 5 i |
 养 儿 的 亲 娘 叫 刘 氏 千

(6) 2̣ 5̣ (6 | 5 1) 1̣ 6 | 5̣ ^{5 3} 2̣ | 2̣. 3̣ 1̣ 6 | 5 (5 1 6 5 | 3 5 2 3 5 1 6 5 |

(哪)金。 儿 的 父 (哪 哈呀 唉)

1 2 3 5 2 3 2 1 | 6 1 2 3 5 5 | 5̣) 2̣ 5̣ | 5̣ 1̣ | 5̣ 5̣ | 2̣ 5̣ 2̣ 6 1̣ |

贺(啊) 易 在 外 无 音(哪)

1̣. (1̣ | 6 1 5 6 1 6 1 2̣ | 5 6 7 2̣ 6 1 5 1̣ | 6 4 3 2̣ 1̣ | 1̣) 3̣ 6 5 | 5 3̣ 3̣ |

信, 这 两 家

2̣ 1̣ 0 3̣ | 1̣ 2̣ 2̣ | 2̣ - | 2̣ 7̣ 0 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 0 1̣ |

狗 贼 婢 就 起 了 反 的

5 5 | (5 1 3 5 2 1 6 7 | 5 6 1 1̣ 6 5 3 5 | 6 7 6 5 3 2 | 5) 2̣ 5̣ | 0 5̣ 0 2̣ |

心 (呐)。 有 一 天 就

1̣ 6̣ 2̣ 5̣ | 1̣ (6) 5̣ | 5̣. 3̣ 6̣ 5̣ | ^{5 3} 5̣ 1̣ | (1̣ 6) 2̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 1̣ | (1̣ 6) 5̣ 1̣ |

打 为 娘 是 整(啊)整 三 顿, 有(哇) 三 天 九

0 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 5̣ ^{5 3} 3̣ 5̣ | (5 1) 5̣ 1̣ | (6) 2̣ 5̣ (5 6 | 5 1) 2̣ 5̣ | 0 5̣ 0 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ |

遍 是 按 照 时 辰。 只 打 得 (是) 为 娘

1̣ 6̣ (6) 5̣ | 5̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ ^{5 3} 5̣ 5̣ 1̣ | (1̣ 6) 2̣ 3̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 1̣ 6̣ | (6 1̣) 5̣ 3̣ | 5̣ 1̣ 1̣ 2̣ |

我 是 疼 痛 难 忍, 我 差 去 老 薛 保 是

5 3̣ 5̣ | (5 1) 5̣ 1̣ | (1̣) 2̣ 5̣ (6 | 5 1) 2̣ 5̣ | 0 5̣ 0 2̣ | 1̣ 6̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ (6) 5̣ |

前 去 找 寻。 你的 父 他 到 了 这

5̣ 3̣ 3̣ 5̣ | (5 6) 1̣ | (1̣ 6) 2̣ 3̣ | 6̣ 5̣ 1̣ 5̣ | (6 1̣) 5̣ 3̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | ⁴ 5̣ 3̣ 5̣ |

镇 江 地, 一 路 上 交 朋 友 是 名 叫

(5 1) 5̣ 1̣ | (1̣) 2̣ 5̣ (5 6 | 5 1) 2̣ 5̣ | 0 5̣ 3̣ 0 2̣ | 1̣ 6̣ 2̣ 3̣ | 1̣ (6) 5̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ |

王 (的)文。 到镇 江 (是) 在 一 处 (是) 茶 水

$\widehat{3\ 5\ \dot{1}\ 6}$ | $(\dot{1}\ 6)\ \widehat{2\ 3}$ | $\widehat{6\ 5}\ \widehat{5\ \dot{1}}$ | $(6\ \dot{1})\ \widehat{5\ 3}$ | $\widehat{5\ \dot{1}}\ \overset{\cdot}{6}\ 5$ | $\widehat{5\ 4}\ \widehat{3\ 5}$ | $(5\ 1)\ \widehat{5\ \dot{1}}$ |

不 进， 打 死 了 你 的 父 是 七 窍 血

$(\dot{1})\ \dot{2}\ 5(6$ | $5)\ \dot{3}$ | $\overset{\cdot}{1}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{2}$ | $7.\ \dot{2}\ 7\ 6$ | $\overset{6}{\text{c}}\ \sharp 4\ 3\ 5$ | $6\ \sharp 5\ 6\ 6$ | $\widehat{6\ 5}\ \widehat{3\ 5}$ |

(哪)殷。 她 二 人(是) 在(呀)一 处 她就 偷(哪)把(哪)话 论

$\widehat{5\ 3}\ \widehat{3\ \overset{5}{\text{c}}}\ 3$ | $0\ \overset{5}{\text{c}}\ 6\ \overset{5}{\text{c}}\ 3$ | $\widehat{6\ \dot{1}}\ \widehat{4\ 3}$ | $\widehat{2\ 3}\ \widehat{5\ 53}$ | $\widehat{6\ \dot{1}}\ \widehat{6\ \dot{1}}$ | $0\ 5\ 3\ 2$ | $1.$ (1 |

(哪),一 个 个 反 穿 裙 就 改 嫁 旁 人。

$\text{♩} = 160$
 $6\ 1\ 2\ 5$ | $1\ \dot{1}\ \underline{6535}$ | $\underline{6\ \dot{1}65}\ 3\ 2$ | $1\)\ \dot{2}\ 5$ | $0\ 5\ 3\ 2$ | $\dot{1}\ 6\ \overset{\cdot}{2}\ \overset{\cdot}{2}$ | $\dot{1}\ 6\ (6)\ 5$ |

你的 母 是 嫁 了 个 (是)

$5\ \widehat{3\ 5}$ | $(\dot{1}\ 5)\ \dot{1}$ | $(\dot{1}\ 5)\ \widehat{2\ 3}$ | $\widehat{6\ 5}\ \widehat{5\ \dot{1}}$ | $(6\ \dot{1})\ 5$ | $0\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}$ | $5\ \widehat{3\ 5}$ | $(1\ 2)\ \widehat{5\ \dot{1}}$ |

高 岐 福， 儿 亲 娘 嫁 一 个 秦(哪) 尚

$(\dot{1})\ \dot{2}\ 5(6$ | $5)\ \widehat{2\ 5}$ | $0\ 5\ 3\ 2$ | $\dot{1}\ 6\ \widehat{2\ 3}$ | $\dot{1}\ 6\ (6)\ 5$ | $5\ \widehat{3\ 5}$ | $(5\ 1)\ \widehat{5\ \dot{1}}$ |

(啊)仁。 想 带 着 我 儿 你 为 娘 不 肯，

$(\dot{1}\ 5)\ \widehat{5\ \dot{1}}$ | $\dot{1}\ 5\ \widehat{5\ \dot{1}}$ | $(6\ \dot{1})\ \widehat{5\ \dot{1}}$ | $\widehat{5\ \dot{1}}\ \widehat{6\ \dot{1}}$ | $5\ \widehat{3\ 5}$ | $(5\ 1)\ \widehat{5\ \dot{1}}$ | $(6)\ \dot{1}\ 5(6$ |

我 们 三 人 吵 闹 个 乱(哪) 纷 (哪)纷。

$5\ 1)\ \widehat{2\ 6}$ | $\widehat{5\ 3}\ \widehat{2\ 2}$ | $\overset{\cdot}{1}\ 6.$ $\dot{2}$ | $\overset{7}{\text{c}}\ 6\ 5$ | $\overset{5}{\text{c}}\ 3.$ $\dot{2}$ | $\overset{7}{\text{c}}\ 6\ 5$ | $\overset{5}{\text{c}}\ 3.$ $\dot{2}$ |

多 亏 了 我 请 来 邻 居、街 坊 朋 友、婶 子、

$\overset{7}{\text{c}}\ 6\ 5$ | $\overset{5}{\text{c}}\ 3.$ $\dot{2}$ | $6\ 5$ | $\widehat{6\ \sharp 5}\ \widehat{6\ 5}$ | $\sharp 5\ 6\ 6\ 5$ | $\widehat{6\ 5}\ \widehat{3\ 5}$ | $\overset{5}{\text{c}}\ 3\ 3$ |

大 娘， 一 个 一 个、 一 个 一 个 同 来(的) 帮 衬， (哪) 才

$0\ 6\ 5$ | $6\ \widehat{4\ 3}$ | $\widehat{2\ 3}\ \widehat{5\ 53}$ | $\widehat{6\ \dot{1}}\ \widehat{6\ \dot{1}}$ | $0\ 5\ 3\ 2$ | $1.$ (1 | $6\ 1\ 2\ \underline{35}$ |

留 下 我 的 儿 这 这 条 根。

$\underline{1} \ \underline{5} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{6} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{3} \ \underline{2} \mid 1 \) \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \mid 0 \ \underline{\dot{1}} \ \underline{6} \ \underline{5} \mid \underline{5} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{6} \mid (\underline{5} \ \underline{6} \ \underline{5}) \underline{5} \mid 5 \ \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \mid$
 有 为 娘 把 话 (这) 通 说

【留板】
 $(\underline{5} \ \underline{1}) \ \underline{\dot{1}} \mid (\underline{\dot{1}} \ \underline{5}) \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{5} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{5} \mid \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{5} (\underline{6} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{6} \ \underline{5} \mid \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{5} \mid$
 尽, 到 后 来 (唉)

$\underline{5} \) \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{3} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{5} (\underline{\dot{1}} \ \underline{6} \ \underline{5} \mid \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{5} \ \underline{3} \mid \underline{5} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{6} \ \underline{5} \mid \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{5} \mid \underline{5} \) \ 5 \mid$
 我 的 儿 呀 怎

$\underline{5} \ \underline{3} \ \underline{6} \ \underline{5} \mid \underline{\dot{1}} \ - \mid \underline{\dot{1}} \ 5 \mid \underline{5} (\underline{\dot{1}} \ \underline{6} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{5} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{6} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{5} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{6} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{\dot{1}} \mid 5 \ -) \parallel$
 样 的 为 人 (哪)。

说明：此段是王春娥对薛倚哥讲述往事时所唱。

根据蓓开公司唱片记谱。

忽听得谯楼上更鼓敲响

1 = D

《蝴蝶杯》卢凤英[旦]唱

杨玉琴演唱
郭夏霞记谱

$\text{♩} = 78$
 (答 $\underline{5} \ \underline{3} \ \underline{5} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{1}} \ \underline{7} \ \underline{6} \ \underline{5} \mid \underline{1} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{\dot{1}} \mid 1 \quad 2 \mid \underline{5} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{3} \ \underline{2} \mid \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{5} \ \underline{6} \mid \underline{1235} \ \underline{21} \ \underline{6} \mid$ 稍慢

【导板】 $\text{♩} = 72$
 $5 \ \underline{5} \ \underline{6} \) \mid \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} - \mid \underline{6} \ \underline{4} \ \underline{3432} \mid 1 - \mid$
 忽 听 得 谯 楼 上 更 鼓 敲 响,

$\text{♩} = 84$
 $(\underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \mid$

$\text{♩} = 56$

2̣3̣2̣1̣ 6̣1̣2̣3̣ | 1̣ 6̣2̣ | $\frac{4}{4}$ 5 1̣ 6̣ 5 2̣3̣5̣6̣ | 1 7̣ 6̣ 6̣1̣5̣1̣ 6̣5̣3̣2̣ |

1̣2̣6̣2̣ 1̣ 1̣ 2̣ 5̣ 1̣. 2̣ | 5̣ 1̣ 1̣ 6̣1̣ 5̣ 1̣ 6̣5̣3̣5̣ | 2̣3̣ 1̣ 2̣ 1̣ 5̣3̣ 5̣ 2̣1̣6̣1̣ |

渐慢 $\text{♩} = 30$ 【大慢板】

5 1̣ 5 5̣3̣ 2̣3̣2̣1̣ 6̣1̣2̣3̣ | 1 -) 3̣. 7̣ 2̣7̣ 3̣ | 2̣ 2̣1̣6̣ 5̣ 5̣3̣ 2̣. 3̣2̣1̣6̣ 1̣. 3̣1̣1̣6̣ |

隔 罗 帐(啊) 唉 衣 呀

$\text{♩} = 60$

5̣5̣3̣2̣3̣ 2̣3̣2̣1̣1̣6̣ 5 5 3̣ 1̣2̣ | 3̣ 5̣3̣2̣ 2̣1̣6̣2̣2̣ 1̣6̣ 2̣ 6̣2̣1̣6̣ | 5 5 (5̣ 6̣7̣ 5̣1̣6̣1̣ 5̣1̣6̣1̣ |

唉、唉) 观 看 我 的 新 郎 (哎)。

3̣5̣6̣1̣ 5̣6̣3̣5̣ 2̣ 1̣ 6̣5̣6̣1̣ | 5̣ 5̣6̣ 1̣ 2̣ 6̣ 5̣1̣ 3̣2̣3̣5̣ | 6̣5̣1̣1̣ 6̣7̣6̣5̣ 3̣6̣5̣3̣ 2̣1̣6̣7̣ |

【小慢板】 $\text{♩} = 100$

5. 6̣) 2̣ 3̣2̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 1̣ 6̣ | 5 2̣ 3̣2̣ 6̣. 3̣ 6̣ 5̣ |

怪 不 得 (呀 啊) 衣 哪 衣 呀

6̣7̣6̣5̣ 4̣3̣ 2̣ 5̣ 1̣6̣ 5 | (1̣ 6̣5̣ 3̣5̣2̣1̣ 5̣ 6̣1̣ 5̣ 1̣ | 6̣1̣5̣6̣ 1̣5̣6̣1̣ 5̣6̣1̣1̣ 5̣7̣6̣5̣ |

哎)

【二六板】 $\text{♩} = 86$

1̣ 1̣ 3̣5̣2̣1̣ 5̣ 6̣1̣ 5 | $\frac{2}{4}$ 5 6) 2̣7̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣6̣ | 1̣ 1̣6̣ 1̣6̣ 5̣ | 5̣ 1̣ 1̣6̣5̣3̣ | 1̣ 2̣ 7̣ |

我 的 父(啊) 将 他 夸(啊哟) 奖,果

3̣ 0̣ 2̣. 1̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 6̣ | 5 2̣ 1̣6̣ | 2̣ 3̣2̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 3̣ 5̣ 1̣ | 5. (6̣ | 5̣1̣3̣5̣ 2̣1̣6̣1̣ |

然 是 潘(哪) 安 貌他 盖(啊) 世(啊)无 双。

5̣ 1̣ 6̣5̣3̣5̣ | 6̣1̣6̣5̣ 3̣5̣2̣1̣ | 5) 1̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 3̣2̣ | 2̣ 3̣2̣ 1̣ 6̣ | 5. (1̣ | 3̣ 2̣ 5̣ |

婚(哪) 姻(哪)事 (哪 哟)

$\dot{1}$ 5 6 5 | $\dot{1}$ 6 5 | 5) $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 | 5 2 5 | 5 ($\dot{1}$ 6 5 |
 我 只 得 (哟)
 3 2 5 | 5) $\dot{1}$ 6 | 5 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 6 | 6 5 3 | 2 1 2 |
 下 床 去 (哟)
 2 2 | 5 6 5 | 5 ($\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 3 5 6 | 5 -) ||
 讲,

说明：此段是卢凤英偷看田玉川时所唱。因唱片容量所限，唱腔不全。
 根据胜利公司唱片记谱。

白氏女坐草堂自思自叹

1 = E

《桑园会》白氏女[旦]唱

珍珠钻演唱
郭夏霞记谱

$\text{♩} = 64$
 ($\hat{3}$ 2 5 | $\frac{4}{4}$ 1 $\dot{1}$ 7 6 5 3 2 | 1 6 1 2 3 5 2 1 6 1 | 5. 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5 6 7 2 6 5 3 5 |

渐慢

【大慢板】 $\text{♩} = 14$

2 3 1 2 1 2 3 5 6 5 3 2 1 2 3 | 5 6 7 2 6 7 6 5 2 3 5 6 3 2 5 | 1. 6) $\hat{3}$ $\hat{3}$ $\hat{3}$ 2 $\hat{1}$ 2 |

白氏女(哎

$\text{♩} = 56$

$\dot{1}$. 2 7 6 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 4 5 5 $\dot{2}$. $\dot{5}$ $\dot{1}$. 2 7 6 | 5 - (5. 6 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 7 6 5 3 5 6 $\dot{1}$ 5 6 3 5 |

哎)

6 $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ 7 6 $\dot{1}$ 5. 6 $\dot{1}$ 7 6 7 6 5 | 3 6 5 3 2 3 1 2 6 5 6 $\dot{1}$ $\frac{6}{c}$ 5 | 5 -) $\hat{2}$ 7 $\hat{3}$ 5 3 $\hat{2}$ 3 2 2 |

坐(呀)草(啊

$\dot{1}\dot{1}6\dot{2}\dot{5}$ $\overset{\sim}{6}$ 65 5335643 $2\ 2$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{2}}\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}\overset{5}{\underset{\cdot}{2}}$ $\dot{1}\dot{1}6\dot{2}\dot{5}$ $6.\dot{3}6\dot{5}$ 53535643 | $2\ 2$ $\overset{\sim}{5553}$ 223532 16216 |
 (哎) 堂 里(唉) 里(呀 唉 唉 唉唉)

$\overset{5}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{\sim}{2}$ $\dot{1}6$ $\dot{1}\ \dot{2}\dot{5}$ $\dot{1}\ 765656$ | $\dot{1}\ \dot{2}\dot{5}$ $\dot{1}.\dot{2}765.656$ $\dot{2}\ 565$ $6\dot{2}6\dot{3}65$ | $4.$ ($5\ 6765\ 4\ 25$ |
 里 (啊 啊 唉唉唉唉 唉 唉) 自思 自叹,

$6\dot{1}56$ $\dot{1}\dot{1}67$ $56\dot{1}7$ 6756 | $\dot{1}6\dot{2}7$ $6\dot{2}\ 5$ 6765 4 | 4 -) $\dot{3}\ \overset{\sim}{5\dot{3}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{2}}\dot{3}5\dot{3}$ |
 思 想

$\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}\ 5\dot{3}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{2}}\ 3\dot{2}$ $\dot{1}.\ \dot{2}\ 7\ 6$ | 5 5 $\overset{5}{\underset{\cdot}{2}}\ \dot{2}$ $\dot{1}\ \dot{1}$ | 5322 56546 5 $5(3)$ |
 起 (啊 唉 唉) 奴(啊)的 (唉) 夫(啊 唉)

$5\ 6\dot{5}$ $\dot{1}\ \dot{2}$ $5.6\dot{4}\dot{3}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{2}}\ \dot{2}$ | $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}6$ $5\ 5$ $\dot{1}65\dot{3}$ $\dot{2}.\dot{5}76$ | 5 ($\dot{1}6\dot{1}\dot{2}$ $356\dot{1}$ 5653 |
 好 不 伤 惨 (哎)。

【小慢板】 $\text{♩} = 84$
 2123 4323 $5\dot{1}53$ 2162 | $1.$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}\ \dot{2}$ $\dot{1}\ 6$ | $\dot{2}.\ 5$ $\dot{2}\ \dot{1}6$ $\dot{1}\ 5$ $\dot{1}\ 6$ |
 奴 的 夫! (啊

5 $\dot{2}\ \dot{2}7$ $6.\ \dot{2}$ $6\ 5$ | $\dot{1}\ \dot{1}$ $4\ 2$ $5\ 6\dot{1}$ 5 | ($\dot{1}\ \dot{1}$ $4\ 2$ $5\ 6\dot{1}$ $5\ 1$ |
 哎)

$6\dot{1}56$ $\dot{1}\ 6\dot{1}$ $56\dot{1}7$ 6765 | $\dot{1}\ \dot{1}$ $4\ 2$ $5\ 6\dot{1}$ 5 | 5 $5\ 3$) $5\dot{3}\ 5$ 5 |
 去 了

5 $5\ 3\ 2$ - | $6\ 7\ 6\ 5\ 3\ 5$ | $5\ 6$ $5.6\ 4\ 3$ | 2 - - ($\dot{2}\ \dot{1}$ |
 那 一 十 二 载,

【二六板】 $\text{♩} = 60$
 $\dot{2}\ \dot{3}$ $\dot{2}\ \dot{1}$ $6\ \dot{1}$ $\dot{2}$ | 5.6 $\dot{1}\ 7$ $6\ 7$ $6\ 5$ | 3.5 $6\ \dot{1}$ $65\ 3$ 2 | $\frac{2}{4}2$) $\dot{2}\ \dot{5}$ |
 他

5̣3̣ 2̣ 2̣ | (2̣ 7̣) 5̣6̣3̣2̣ | 1̣.2̣3̣5̣ 2̣3̣1̣7̣ | 2̣3̣2̣3̣ 6̣ 5̣ | 5̣3̣ 5̣ 6̣5̣ 1̣ | 5̣ (5̣ 6̣1̣ |

书 无 捎 来 信 未 传。

5̣6̣3̣5̣ 2̣1̣6̣1̣ | 5̣ 1̣ 6̣5̣3̣5̣ | 6̣7̣6̣5̣ 3̣5̣6̣1̣ | 5̣) 2̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 5̣ |

来 至 在 中 途(啊)

1̣ (6̣5̣ 1̣) | 5̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 1̣(6̣5̣ | 1̣) 2̣ 7̣ | 2̣ 5̣ 1̣(6̣5̣ | 1̣) 1̣ 1̣ |

路 用 目 观 看, 大 街 上 皆 都

1̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 6̣5̣ 5̣3̣ 5̣ | (5̣ 1̣) 1̣ | 6̣ 2̣ 5̣(3̣6̣ | 5̣) 2̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 5̣3̣ 2̣ |

是 买 卖 客 官。 观 只 见 这

2̣ 2̣ 5̣ | 7̣ 6̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 3̣ | 6̣ 1̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 2̣ | 1̣ 6̣1̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 2̣ |

骑 骡 的 押 马, 打 柴 的 樵 夫, 过 路 的 官 员, 一 个 (这)

1̣ 6̣1̣ 5̣ | 3̣ 3̣6̣ 3̣ 3̣6̣ | 3̣ 6̣ 3̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ - | 2̣ 5̣ | 0 5̣ 3̣ 2̣ |

一 个 一 个 一 个 都 回 家 转, 看 不 见

5̣ 5̣ 5̣3̣ 5̣ | 5̣.(3̣ 2̣3̣ 5̣) | 5̣ 2̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 7̣ 6̣ | 5̣. (6̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣.6̣ 1̣ 7̣ |

奴 的 丈 夫 转 回 家 园。

6̣1̣6̣5̣ 3̣5̣ 2̣ | 5̣) 2̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 1̣6̣ 1̣ | 5̣. (1̣ 6̣1̣ 5̣) | 2̣ 5̣ 5̣ | 2̣.5̣ 2̣ 1̣6̣ |

正(啊) 行 走 来 至 在 桑 园 以

1̣(1̣ 1̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣) 2̣ 5̣ | 5̣ 3̣5̣ 5̣ 3̣ | (5̣) 4̣ |

外, 一 霎 时 将

3̣.5̣ 3̣ 2̣ | 1̣.2̣ 5̣ 3̣5̣ | 2̣ 1̣2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣3̣ | 0 3̣ | 2̣ 1̣ 3̣ | 5̣2̣ - |

桑 叶 采 满 篮。 采 桑 采 得

$\dot{2} - \mid \dot{1} \underline{\underline{6.}} \mid \dot{2} \mid \dot{1} \mid \overset{6}{\underline{\underline{\dot{1}}}} \mid \overset{1}{\underline{\underline{\dot{1}.7}}} \overset{6}{\underline{\underline{6}}} \overset{5}{\underline{\underline{5}}} \mid \overset{5}{\underline{\underline{4.}}} \mid (\underline{5} \mid \underline{6} \underline{5}) \mid \overset{1}{\underline{\underline{\dot{1}}}} \underline{6} \mid \overset{3}{\underline{\underline{\dot{3}}}} \overset{5}{\underline{\underline{\dot{5}}}} \mid \dot{2} - \mid$
 我 身 发 困 (哪), 我 歇 息

$\dot{2} \mid \overset{2}{\underline{\underline{\dot{2}}}} \overset{5}{\underline{\underline{\dot{5}}}} \mid \overset{5}{\underline{\underline{\dot{5}}}} \overset{1}{\underline{\underline{\dot{1}}}} \overset{6}{\underline{\underline{\dot{6}}}} \overset{1}{\underline{\underline{\dot{1}}}} \mid \underline{5} (\underline{7} \mid \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{2}) \mid \overset{2}{\underline{\underline{\dot{2}}}} \overset{5}{\underline{\underline{\dot{5}}}} \mid \underline{5} - \mid \underline{5} - \mid \underline{5} - \mid$
 歇 息 转 回

$0 \mid \overset{6}{\underline{\underline{\dot{2}}}} \mid \underline{2} \mid \underline{5} \mid \underline{5} \mid \underline{\underline{2321}} \mid \dot{1} - \mid \dot{1} \mid \overset{2}{\underline{\underline{\dot{7}}}} \mid \overset{\sim}{\underline{\underline{6}}} - \mid$
 家 园。

$\underline{6} \mid \underline{6} \underline{76} \mid \underline{5} (\underline{7} \mid \underline{6} \underline{\dot{1}} \mid \underline{5} \underline{7} \mid \underline{6} \underline{\dot{1}} \mid \underline{5} \underline{7} \mid \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{76} \mid \overset{6}{\underline{\underline{\dot{5}}}} -) \parallel$

说明：《桑园会》写秋胡久别故里归来，于桑园戏妻以试贞节，后夫妻团圆。此段是白氏女采桑路上思念丈夫秋胡时所唱。

演唱者珍珠钻（1909～ ），原名王静青，满族，北京人，旦行女演员。9岁学艺，拜张吉祥为师，后又拜文和（青菊花）为师，13岁为其师姐金钢钻配戏时，经指点逐渐形成自己风格。

根据中国唱片公司唱片记谱。

王春娥坐机房自思自想

1 = C

《三娘教子》王春娥[旦]唱

李桂云演唱
常维敬记谱

【搭调】
 $\text{サ} (\overset{\wedge}{\dot{2}} \mid 7 \mid 6 \mid \overset{3}{\underline{\underline{\dot{5}}}} -) \mid \underline{5} \mid \overset{2}{\underline{\underline{\dot{2}}}} \overset{5}{\underline{\underline{\dot{5}}}} \mid \dot{1} \mid 6 \mid 5 \mid \overset{6}{\underline{\underline{\dot{5}}}} \overset{6}{\underline{\underline{\dot{5}}}} \mid \underline{5} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{3} \mid \overset{6}{\underline{\underline{\dot{1}}}} \mid \underline{2} - \mid \underline{6} \underline{5} \mid$
 我 好 命 苦

$\underline{5.6} \underline{5} - \underline{5} \mid \underline{5} \underline{0} (\overset{3}{\underline{\underline{\dot{5}}}} - \text{答} \mid 3 - \underline{2} \underline{76} \mid \overset{4}{\underline{\underline{4}}} \underline{5} \mid \underline{2.35} \mid \overset{1}{\underline{\underline{\dot{1}}}} \mid \underline{2} \mid \underline{7565} \mid$
 也。 (台 台

65i2̣ 6i65 235i 6532 | 1253 2162 1⁵6̣ 1 5 | 1235 2312̣ 6i56 i2̣72̣76 |
台 台台 台台 台台 台)

5. 6 i2̣76 565672̣ 676535 | 2351 6123 565635 23165i | 565672̣ 6²765 2346 3 25 | 渐慢

⁶1̣ -) ³2̣³ ³5̣³ | ³2̣³ 3̣ 2̣i 2̣[#]i2̣ i6 i 2̣76(2̣) | ⁵3̣ 5 i 2̣i 4 5⁶5 2̣55̣65 |
王 春 娥

³5̣ - (5 5635 | i 2̣ 6265 3562̣ 765i | 6i56 i2̣76 565672̣ 6265 |

4.65635 2312̣ 6i56i562̣ 5 5 | 5 -) 572535̣ 2̣[#]i 2̣³2̣³ |
坐 机

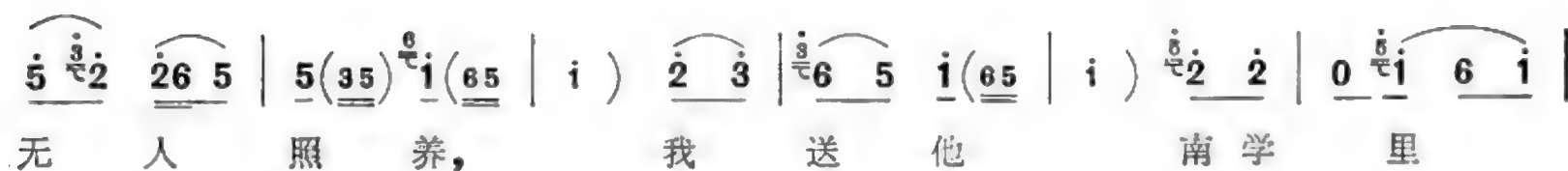
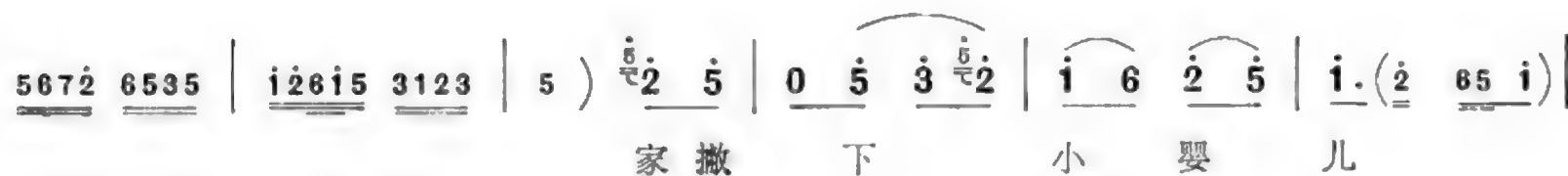
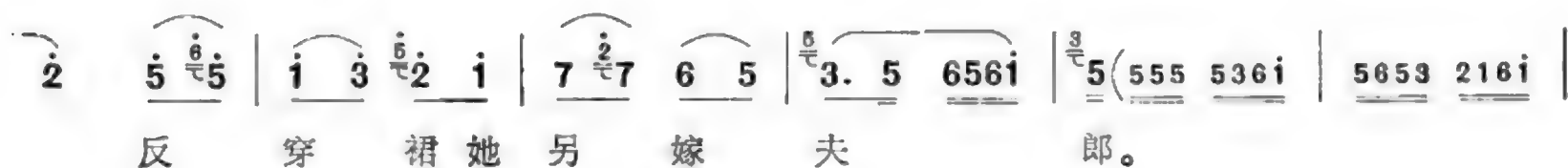
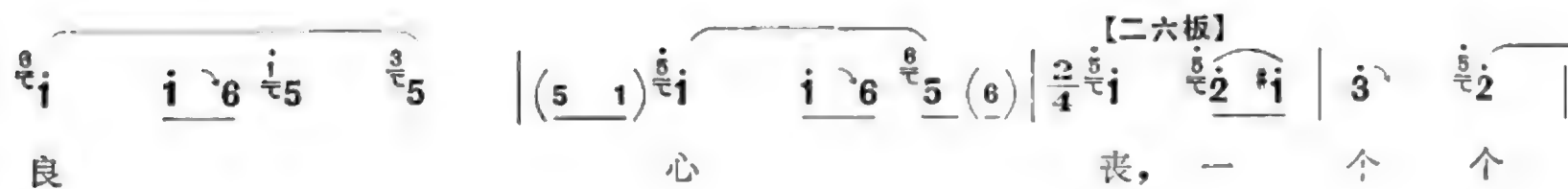
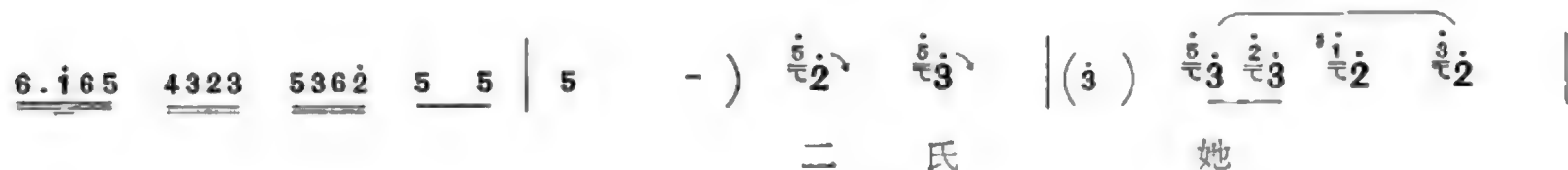
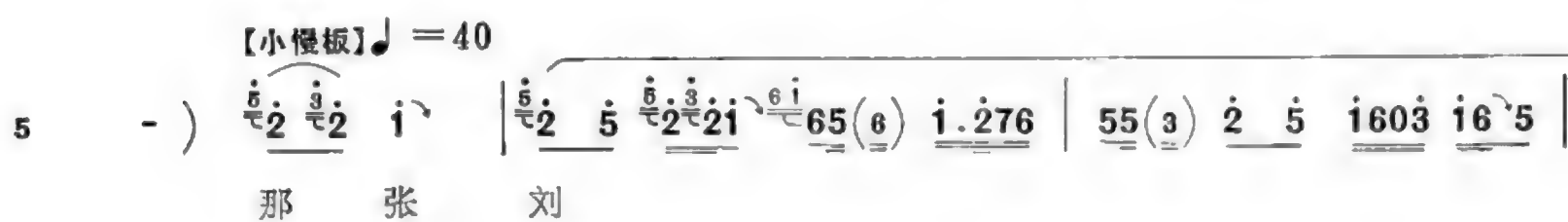
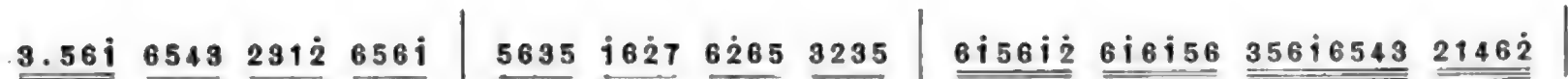
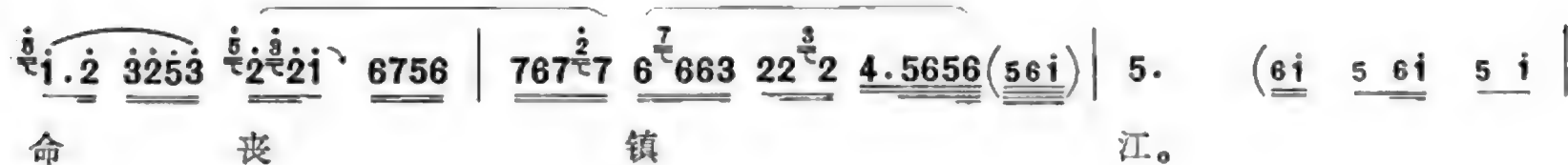
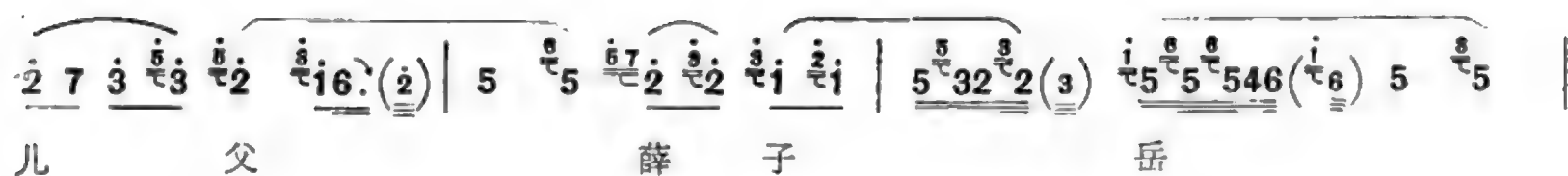
i 2̣³i(6) 2̣2̣7 6⁷66ⁱ5 3 35.643 2̣⁵2̣¹(23) | 2̣⁶2̣³2̣7 i 2̣i(6) 2̣7 2̣6⁷ 665 3⁵35.643 |
房 自 思(哪)

¹2̣³2̣³ i 2̣³5 553 2̣³2343 2̣²3 1561̣(13) | 2̣⁵2̣³2̣³2̣³i i 2̣i 625 i 6556 |
自(啊) 想,

i6.i2̣5 i 65⁶5̣ 2̣³2̣³55 6⁵76.565 | 4 (4 35 6i65 4635 | 稍快

6i56 i2̣76 565672̣ 6i56 | 762̣7 6i53 626265 4 4 4 4 2 5.i 6i65 | 4.635 656i 5i65 1235 |

2^v2̣ 6i65 425i 6i65356i | 5 6i 5.654 2412 442124 | 1 -) ³2̣³ 2̣.3i |
思



$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{65}} \overset{58}{\underline{\underline{5}}} \underline{\underline{32}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \overset{\dot{1}6}{\underline{\underline{1}}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \overset{\dot{1}}{\underline{\underline{5}}} \underline{\underline{6i}} \mid \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3}} \overset{\dot{1}}{\underline{\underline{3}}} \mid \underline{\underline{3}} \overset{\dot{1}}{\underline{\underline{2}}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7.}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \mid$
 苦 读 文 章。 也 是 我 对 苍

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{53}} \underline{\underline{6}} \overset{7}{\underline{\underline{6}}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{53}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \overset{7}{\underline{\underline{6}}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} \mid$
 天 发 过 誓 愿， 我 情 愿 教 子 成

$\underline{\underline{2323}} \underline{\underline{5}} \overset{11}{\underline{\underline{35}}} \mid \underline{\underline{1}} \overset{\dot{1}}{\underline{\underline{6}}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{0}} \underline{\underline{5}} \overset{\dot{1}}{\underline{\underline{3.}}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1}} (\underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6161}} \underline{\underline{2532}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{0i}} \underline{\underline{6535}} \mid$
 名 万 古 留 芳。

$\underline{\underline{6i5i}} \underline{\underline{6532}} \mid \underline{\underline{1}} \mid \overset{\dot{1}}{\underline{\underline{3}}} \overset{\dot{1}}{\underline{\underline{2}}} \mid \underline{\underline{0}} \overset{\dot{1}}{\underline{\underline{1}}} \underline{\underline{6}} (\underline{\underline{5}}) \mid \overset{\dot{1}}{\underline{\underline{6}}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \mid \overset{\dot{1}}{\underline{\underline{5.}}} (\underline{\underline{i35}} \underline{\underline{6i}} \underline{\underline{5}}) \mid \overset{\dot{1}}{\underline{\underline{1}}} \underline{\underline{1}} \mid$
 但 盼 着 皇 王 爷 开 了

$\overset{\dot{1}}{\underline{\underline{1}}} \overset{\dot{1}}{\underline{\underline{1}}} (\underline{\underline{65}} \mid \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} \overset{\dot{1}}{\underline{\underline{12}}} \mid \underline{\underline{2}} \mid \overset{\dot{1}}{\underline{\underline{2}}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid$
 科 场， 我 的 儿 得 中 回

$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5656}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{8i65}} \mid \underline{\underline{3123}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \overset{\dot{1}}{\underline{\underline{2}}} \mid$
 与 祖 增

$\underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{5.}} \mid \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{6}} - \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \overset{\dot{1}}{\underline{\underline{5}}} \mid$
 光。

$\underline{\underline{5}} (\underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{5}} \overset{\circ\circ}{\underline{\underline{1}}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{53}} \underline{\underline{216i}} \mid \overset{\dot{1}}{\underline{\underline{5}}} - \mid$

说明：此段是王春娥在机房织布慨叹身世时所唱。

根据50年代录音记谱。

满江中波浪静月光惨淡

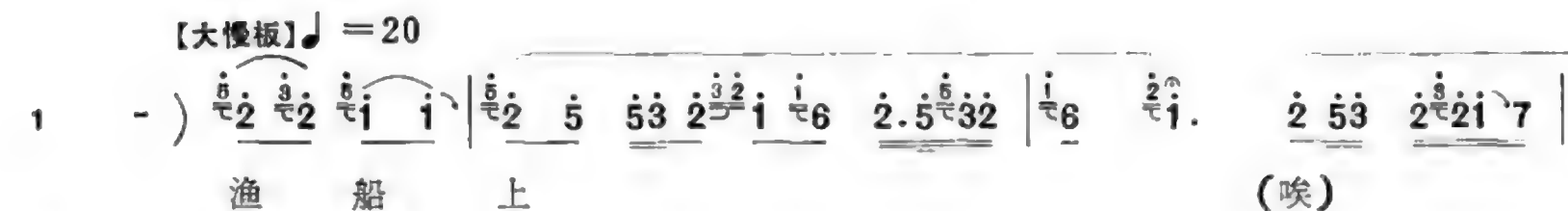
1 = C

《蝴蝶杯·藏舟》胡凤莲[旦]唱

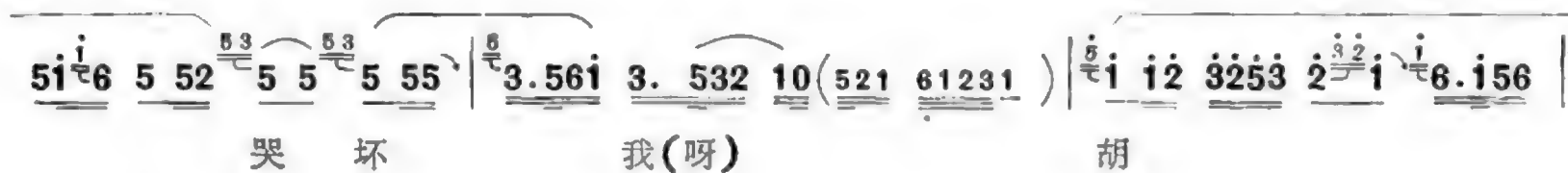
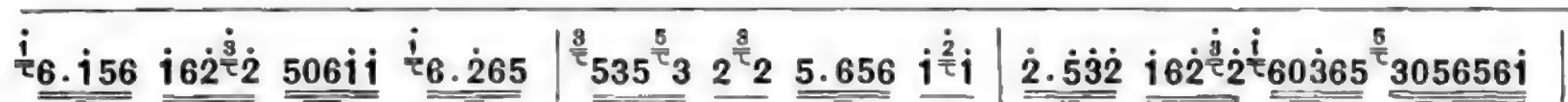
李桂云演唱
常维敬记谱



(台)



(台)



稍快

$\dot{2} \underline{\dot{7} 6 \dot{7}} \underline{\dot{2} 7} \underline{6 \ 6 \ 3} \underline{2 \dot{2} \dot{2}} \underline{2 \ 4 \ 0 \ 5 \ 6 \ 5 \ 6 \dot{1}} \dot{1} \dot{1}$ | 5. ($\underline{6 \dot{1}} \underline{5 \ 6 \dot{1}} \underline{5 \ \dot{1}} \mid \underline{3 \ 5 \ 6 \dot{1}} \underline{6 \ 5 \ 3 \ 5} \underline{2 \dot{2} \dot{2} \dot{1}} \underline{4 \ 6 \dot{2}} \mid$

风 莲。

【小慢板】♩ = 52

5 -) $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{2 \ 5 \dot{3}} \underline{2 \dot{2} \dot{2} \dot{1}} \underline{6 \cdot \dot{1} \ 6 \ 5} \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{7} \ 6} \mid \underline{5 \dot{5}} \underline{5 \ 2} \underline{5 \ \dot{2} \ 6 \cdot} \underline{2 \ \dot{2} \ 6} \underline{5 \mid}$

可 怜 我

$\underline{6 \ 7 \ 6 \ 5} \underline{4 \ 3 \ 2 \ 3} \underline{5 \ \dot{1} \ 6 \ 5} \mid (\underline{6 \dot{1} \ 6 \ 5} \underline{4 \ 3 \ 2 \ 3} \underline{5 \ 3 \ 6 \dot{1}} \underline{5 \ 5} \mid 5 -) \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{1}} \underline{5 \ \dot{3}} \mid \underline{2 \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \ 6 \ \dot{1}} (\underline{\dot{1} \ 6}) \mid$

老 爹 爹

稍快

$\underline{2 \ \dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{1} \ 2} \mid \underline{2 \ 5 \ 3 \ 2 \ 5 \ 2 \ \dot{1}} \mid 7 (\underline{7 \ 7 \ 7 \ 7 \ 7 \ 6} \mid \underline{7 \ 2 \ 7 \ 6 \ 5 \ 6 \ 7} \mid$

死 得 太 惨，

【二六板】♩ = 64

$\underline{\frac{2}{4} 7} \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{1}} \mid \underline{3 \cdot \dot{2} \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \ 2} \mid \underline{3 \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \mid \underline{7 \dot{2} \dot{7} \ 6 \ 5} \mid \underline{3 \ 0 \dot{5} \ 6 \ 5 \ 6 \dot{1}} \mid 5 (\underline{5 \ 5 \ 3 \ 6 \dot{1}} \mid$

可 怜 他 仗 义 人 反 受 牵 连。

$\underline{5 \ 6 \ 5 \ 3} \underline{2 \ 1 \ 6 \ 1} \mid 5) \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{1}} \mid \underline{0 \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{6} \ 5} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 6} \mid \underline{5 \cdot (\dot{1} \ 3 \ 5 \ 6 \dot{1} \ 5)} \mid \underline{\dot{2} \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ 6} \mid \underline{\dot{1} \cdot (\dot{1} \dot{2} \dot{6} \ 5} \mid$

救 我 父 倒 做 了 杀 人 凶 犯，

$\underline{\dot{1} \cdot \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{1}} \mid \underline{2 \ 3 \ \dot{1} (6 \ 5} \mid \underline{\dot{1} \cdot \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{1}} \mid \underline{0 \dot{2} \dot{1} \ 6 \ \dot{1}} \mid \underline{5 \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \cdot (6 \ 3 \ 2} \mid 5) \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \dot{6} \dot{2} \dot{5} (3 \ 6 \dot{1}} \mid$

不 由 我 感 恩 情 心 内 不 安。

$5) \underline{2 \ 2} \mid \underline{0 \ \dot{1} \ 6 \ 5} \mid \underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1} \ \dot{1} \ 6} \mid \underline{\dot{2} \dot{5} \cdot (\dot{1} \ 3 \ 5 \ 6 \dot{1} \ 5)} \mid \underline{\dot{1} \cdot \dot{6} \ 5} \mid \underline{\dot{1} \cdot \dot{1} (6 \ 5} \mid \underline{\dot{1} \cdot \dot{2}} \mid$

这 公 子 貌 英 俊 又 有 识 见， 英

$\underline{2 \ 6 \ \dot{1} (\dot{2} \ 6 \ 5} \mid \underline{\dot{1} \cdot \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{1}} \mid \underline{0 \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1}} \mid \underline{5 \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} (3 \ 2} \mid 5) \underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \ 5 (6 \dot{1}} \mid 5) \underline{3 \dot{2} \dot{3}} \mid$

雄 胆 果 然 是 侠 义 儿 男。 可

$\underline{\dot{1} \ 3 \ 3} \mid \underline{2 \ \dot{1} \ 3} \mid \underline{2 \ -} \mid \underline{2 \ -} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ 7} \mid \underline{6 \dot{6} \ 6 \ 5} \mid 4. (\underline{5} \mid$

怜 我 孤 身 女 有 谁 照 管，

6 1 6 5 | 4 0 6 | 5 6 1 2 | 0 1 5 | 6 1 6 5 | 4 4 | 4) 2 2 | 2 6 1 (2 6 5 | 1) 2 2 | 0 1 6 1 |

可 叹 他 从 此 后

1 5 | 5 (6 3 2 | 5) 1 | 7 (6) 5 (6 1 | 5) 2 2 | 0 1 6 5 | 1 1 6 | 5 (1 3 5 6 1 5) |

地 北 天 南。 眼 看 着 就 到 了

1 1 | 6 5 | 1 1 (6 5 | 1) 2 2 | 2 3 1 (6 5 | 1) 2 2 | 0 1 6 1 |

深 更 夜 半， 唤 醒 他 共 商 议

5 5 5 (3 2 | 5) 1 | (7 6) 1 5 (6 1 | 5) 1 | 2 5 3 2 | 2 3 1 6 | 1 5 1 |

与 父 伸 冤。 我 不 免 (哪) 上

1 1 | 1 6 5 | 3 5 3 | 5 | 5 (1 6 1 6 5 | 3 1 2 3 5 5 | 5) 3 7 | 6 5 6 |

前 去 推 他 醒

6 - | 6 - | 6 3 | 3 - | 3 - | 3 2 | 2 7 |

转，

7 - | 7 6 | 6 (7 7 | 6 7 7 | 6 5 3 5 | 6 1 6 5 | 3 5 6 |

6) 2 2 | 2 3 1 (6 5 | 1) 2 2 | 0 1 6 1 | 5 5 5 (3 2 | 5) 1 | 6 5 (6 1 |

女 孩 家 羞 答 答 我 怎 好 上 前。

5) 6 | 7 7 | 6 7 7 | 6 - | 6 7 2 | 6 5 3 5 | 6 7 6 |

用 手 儿 轻 轻 地 将 船 摇 转，

6 (7 | 6 5 6 | 6 7 | 6 7 5 6 | 1 7 | 6 7 6 5 | 3 2 5 7 |



根据1957年长春电影制片厂拍摄的戏曲艺术影片《蝴蝶杯》录音记谱。

$\dot{1}^{\flat}\dot{1}$ - $\dot{1}^{\flat}5$ - $\dot{1}$ - $\dot{5}$ $\dot{2}^{\flat}\dot{2}$ $\dot{2}^{\flat}\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}^{\flat}\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ - $\dot{5}^{\flat}\dot{5}$ $\dot{4}^{\flat}\dot{5}$ -

是 苏 三。

(仓) (仓)

) 0 ($(\dot{3} \dot{6} \dot{5} -)$ $\dot{1}$ $\dot{1}^{\flat}5$ - $\dot{5}^{\flat}$ $\dot{3}$

(答 答八 仓 仓 才 仓 哪 一 八答 顷 仓) 三 哥 哥

$\dot{1}^{\flat}\dot{2}^{\flat}$ $\dot{5}$ $\dot{1}^{\flat}$ $\dot{6}^{\flat}\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}^{\flat}$ $\dot{5}^{\flat}$ - 0 0 $(\dot{3} \dot{5} \dot{1}^{\flat} \dot{1}^{\flat} \dot{1}^{\flat} \dot{2}^{\flat} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{5} -)$

(呀 啊啊啊!) (仓 答八 台 仓 切 仓 令台 切台 乙 台 仓)

【尖板】
 $\dot{2} \dot{5} \dot{5} \dot{7}$ $\dot{2}^{\flat}\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6} \dot{5}$ $\dot{5}^{\flat}$ $\dot{1} \dot{6}$ $\dot{6}$ - $\dot{5}$ $\dot{4}^{\flat}\dot{5}$ - $\dot{5}^{\flat}\dot{5}$ $\dot{5} \dot{2}$ $\dot{5} \dot{3}^{\flat}\dot{2}$ - $\dot{5}^{\flat}\dot{5}$ $\dot{1}^{\flat}\dot{5}$ -

眼 望 苍天 泪 不 干 (哎哎哎

(仓) (仓)

$\dot{5}^{\flat} \dot{5}^{\flat} \dot{5}^{\flat} -$) 0 ($\frac{4}{4} 0 \dot{3} \dot{5} \dot{1} \dot{7} \dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{6} \dot{4} \dot{3} \dot{2}$

哎 哎 哎), (哪 八答 台 仓 一 仓 仓 仓 答答 答答 乙答 答答台

$\dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{3} \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3}$ | $\dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{1} \dot{7} \dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{7} \dot{2} \dot{6} \dot{4} \dot{3} \dot{5}$ |

仓 才 仓 才 仓 令 才 台 仓 令 才 台 仓 令 才 台 仓)

【大慢板】 $\text{♩} = 24$
 $\dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{7} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{4} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3}$ | $\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{7} \dot{2} \dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{4} \dot{6} \dot{3} \dot{2} \dot{5}$ | $\dot{1} \dot{1} \dot{6}$ $\dot{5}^{\flat}\dot{5}$ $\dot{2}^{\flat}\dot{2}$ $\dot{1}^{\flat}$ |

止

$\dot{5}^{\flat}\dot{5}$ $\dot{2}^{\flat}\dot{2}$ $\dot{1}^{\flat}$ $\dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}$ $\dot{2} \dot{5} \dot{1} \dot{1} \dot{6}$ | $\dot{4}^{\flat}\dot{5}$ $\dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{6}$ $\dot{1} \dot{1} \dot{6}$ | $\dot{1} \dot{6} \dot{2} \dot{3} \dot{2}$ $\dot{5}^{\flat}\dot{5} \dot{4}$ $\dot{5}$ ($\dot{5} \dot{6}$) |

不 住 (哇 啊啊 哎 哎) 泪(呀) 珠(哇 啊) 儿

$\text{♩} = 42$ 渐快
 $\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{1} \dot{2}$ $\dot{5}^{\flat}\dot{5}$ $\dot{3}^{\flat}\dot{2}$ | $\dot{3}^{\flat}\dot{2} \dot{1} \dot{6}$ $\dot{5} \dot{5}$ $\dot{1} \dot{3} \dot{5} \dot{3}$ $\dot{2} \dot{5} \dot{1} \dot{1} \dot{6}$ | $\dot{4}^{\flat}\dot{5}$ ($\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{5}$) |

洒 落在 胸 前 (哎 哎 哎哎 哎哎哎哎哎哎)。

【小慢板】♩ = 84

5 $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}$ 2 1 2 3 | 5. $\underline{35}$ $\overset{>}{\underline{6.5}}$ 3 5 | $\underline{6}$ $\underline{67}$ 6 5 3 1 2 3 | 5 -) $\underline{2}$ $\underline{32}$ $\dot{1}$ |
心 儿

$\underline{2.5}$ $\underline{2}$ $\dot{1}$ $\underline{b7}$ 6 $\overset{6}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{i}}}$ | $\dot{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{6.3}$ 6 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 4 2 $\underline{5}$ $\underline{6}$ 5 | ($\dot{1}$ $\dot{1}$ 4 2 5 $\underline{6}$ $\dot{1}$ 5 |
里 (呀啊 啊 啊 啊啊 啊啊啊啊啊啊)

$\underline{6}$ $\underline{156}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 4 2 5 $\underline{6}$ $\dot{1}$ 5 | 5 $\underline{5}$ 3) $\underline{2}$ $\overset{53}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}}$ | $\overset{23}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ - |
想 念 那

$\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\dot{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\dot{1}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{7}}}$ (7 7 6 | $\underline{7}$ $\underline{2}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{56}$ 7 |
三 公 子,

$\underline{6}$ $\underline{56}$ 7 5 6 7 6 5 | $\underline{2.3}$ 4 6 3 2 7 | 7 -) $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}}$ - |
我 二 人

$\overset{3}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}}$ - 5. $\underline{3}$ | $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2.3}$ $\dot{1}$ | 7 $\underline{2}$ 7 6 5 | $\overset{1}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{4}}}$ - 5. $\dot{1}$ |
在 北 楼 盟 下 誓

【二六板】♩ = 96

$\frac{2}{4}$ 5 (5 $\underline{536}$ $\dot{1}$ | $\underline{5643}$ $\underline{2123}$ | $\underline{56532}$ $\dot{1}$ $\underline{27}$ | $\underline{6165}$ $\underline{3123}$ | 5) $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{2.5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\overset{23}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}}$ |
言。 他 许 下 南 京

$\underline{2}$ (6 5) | $\overset{23}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}}$ $\dot{1}$ | $\underline{2}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | 5 $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\dot{1}$ |
永 不 娶, 我 许 下 在 北 楼

渐快

$\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{2.3}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ | 5. (5 | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{5.6}$ $\dot{1}$ 7 | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | 5 6 |
守 空 门。

紧打慢唱

5 $\overset{\circ}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}}$) | $\underline{2.}$ $\underline{5}$ $\underline{3.}$ $\underline{2}$ $\dot{1}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}}$ - $\overset{6}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{i}}}$ - $\overset{1}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}}$ 5. (6 | $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ |
也 是 我

(仓)

5 5 | 3 5 | 6 5 | 3 5 | 0 5 | 3 5 | 0 5 | 3 5 | 6 5 | 3 5) :|| 2 5 5 3 2 1
把 那 咒

7 1 2 2 6 2 1. 6 6 6 5. 3 3 3 2 - (2 3 | 2 3 | 2 | 2 |
誓 犯，三 公 子 啊！ (顿 仓)

2 1 | 6 2 | 2 1 | 6 2 | 0 1 | 6 2 | 0 1 | 6 1 | 2 1 | 6 2) :|| 2 5 2 2 1 1 -
(哎)

(1 2 | 1 2 | 1 | 1 | 1 1 | 6 1 | 2 1 | 6 1 | 0 1 | 6 1 | 0 1 | 6 1 |
(仓 仓 仓)

2 1 | 6 1) :|| 1 1 5 - 5. 3 2 2 2. 5 1. 6 5 5 - (5 6 | 5 6 |
三 哥 哥！ (呀 啊 啊 啊)

【快板】
5 6 | 3 6 | 5) | 【梆子穗】 (1/4 0 1 | 5 3 | 2 5 | 3 2 | 1 2 | 6 2 | 1) 1 | 1 5 |
如 今

5 1 | 1 | 1 1 | 1 | 5 (6 | 3 6 | 5 6 | 1 3 | 5 6 | 5 6) | 3 1 6 2
紧打慢唱
长 枷 扛 在 肩。 来 在 察

1 3 2. 5 3 7 2 - (2 3 | 2 3 | 2 1 | 6 1 | 2) | 【梆子穗】 (0 1 |
院 用 目 看，

【快板】 ♩ = 192
5 3 | 2 5 | 3 2 | 1 1 | 6 2 | 1) 1 | 1 5 | 1 | 1 | 1 1 | 1 | 5 |
上 面 坐 的 满 堂 官。

0 1 | 1 5 | 6 1 | 1 | 0 1 | 1 5 | 1 | 0 1 | 1 5 | 1 | 1 | 1 |
察 院 好 比 阎 罗 殿， 大 人 好 比 五

紧打慢唱

$\dot{1}$ | $\underline{5(6)}$ | $\underline{3\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ 3}$ | 5 | 6 | $\underline{\overset{\circ}{5}\ \overset{\circ}{6}}$ | $\underline{\overset{\circ}{5}\ \overset{\circ}{6}}$) | $\overset{\circ}{\dot{1}}\overset{\circ}{3}$. $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$ $\overset{\circ}{\dot{1}}\overset{\circ}{6}$ $\dot{1}$ -

阎君。解差好比

【快板】

$\overset{\circ}{\dot{2}}\overset{\circ}{\dot{3}}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$. $\underline{\overset{\circ}{5}\ \overset{\circ}{\dot{2}}}$ $\dot{1}$ $\overset{\circ}{\dot{1}}\overset{\circ}{7}$ - ($\underline{\overset{\circ}{7}\ \overset{\circ}{2}}$ | $\underline{\overset{\circ}{7}\ \overset{\circ}{2}}$ | $\underline{7\ .\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ | $\underline{7\ 6}$ | $\underline{56\ 7}$) | $\underline{0\ \dot{1}}$ |

勾命鬼，屈

$\underline{\dot{1}\ 5}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\underline{5\ .(6)}$ | $\underline{3\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ 3}$ | 5 | 6 | $\underline{\overset{\circ}{5}\ \overset{\circ}{6}}$ | $\underline{\overset{\circ}{5}\ \overset{\circ}{6}}$) |

死冤魂我苏三。

紧打慢唱

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\overset{\circ}{\dot{2}}\overset{\circ}{\dot{3}}$ $\overset{\circ}{\dot{2}}\overset{\circ}{\dot{1}}$ - $\overset{\circ}{\dot{1}}\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{\dot{1}}\overset{\circ}{5}$ $\dot{1}\overset{\circ}{5}$ - ($\underline{\overset{\circ}{5}\ \overset{\circ}{6}}$ | $\underline{\overset{\circ}{5}\ \overset{\circ}{6}}$) | $\dot{1}$ $\overset{\circ}{\dot{1}}\overset{\circ}{6}$ - $\overset{\circ}{\dot{2}}\overset{\circ}{\dot{1}}$ $\overset{\circ}{\dot{1}}\overset{\circ}{6}$ - 5

我怕死(啊 哎 哎) 不进督察

3 $\overset{2}{\dot{3}}$ $\underline{3\ 2}$ $\overset{3}{\dot{2}}$ $\underline{6\ 1\ 2}$ $\overset{3}{\dot{2}}$ - $\dot{1}\overset{\circ}{5}$ - ($\underline{\overset{\circ}{5}\ \overset{\circ}{6}}$ | $\underline{\overset{\circ}{5}\ \overset{\circ}{6}}$ | $\underline{5\ 6}$ | $\underline{3\ 6}$ | 5 | 0 3

院，

(八答台匡)

5 $\underline{\dot{1}\ .\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\ 7}$ $\underline{65}$ $\underline{6\ 5}$ -) $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{5}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{5}}$ $\dot{1}$ $\overset{\circ}{6}$ 5 -

才匡令台才台台匡一) 口口声声他唤苏三。

($\underline{3\ 6\ 5}$ -) $\dot{2}$ $\overset{\circ}{\dot{2}}\overset{\circ}{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ $\overset{\circ}{\dot{1}}\overset{\circ}{\dot{1}}$. $\underline{\dot{6}\ \overset{\circ}{6}}$ $\overset{\circ}{\dot{6}}\overset{\circ}{\dot{6}}$ $\overset{\circ}{\dot{5}}\overset{\circ}{\dot{5}}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{5}$ $\dot{1}$ $\overset{\circ}{\dot{1}}\overset{\circ}{5}$ $\dot{2}$ -

(顷 仓) 苏三撒下了 (噢 噢 噢) 包天胆，

$\overset{\circ}{\dot{5}}\overset{\circ}{\dot{3}}$ $\overset{\circ}{\dot{2}}\overset{\circ}{\dot{3}}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ - - $\overset{\circ}{\dot{1}}\overset{\circ}{7}$. ($\underline{6\ 5\ 6\ 7}$ -) $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{5}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{5}}$

(顷 仓) 督察院内我见青

$\dot{1}$. $\underline{6\ 5}$. ($\underline{6\ 3\ 6\ 5}$ -) $\dot{3}$ $\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{3}}$ $\overset{\circ}{\dot{3}}\overset{\circ}{\dot{3}}$ $\overset{\circ}{\dot{2}\ \dot{5}}$ $\overset{\circ}{\dot{1}}\overset{\circ}{7}$ $\overset{\circ}{\dot{1}}\overset{\circ}{\dot{2}}$ - 【扫头】 ||

天。解差与我把路引，

(顷 仓)

说明：《玉堂春》写妓女苏三与王金龙的一段曲折的爱情故事。此段是苏三身戴长枷进太原督察院受审时所唱。

根据1986年录音记谱。

宝鼎中焚茗香诉我忧怨

1 = C

《拜月记》王瑞兰[旦]唱

常维敬编曲
王凤芝演唱

【搭调】
 升 (3 6 2̣ 5 -) 5̣ 5̣ 2̣ 1̣ 2̣ 2̣ 1̣ 5 3 5 1̣ 1̣ 5̣ 5̣ - 2̣ 3 2̣ 2̣
 款 步 踏 青 苔， 轻 揭 香 炉 盖， 心

1̣ 1̣ 5̣ 1̣ 2̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ - 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 3̣ - 3̣ 3̣
 想 诉 愁 怀， 对 月 深 深 拜。

1̣ 3̣ 3̣ 0 2̣ 1̣ 6̣ 2̣ - 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 7̣ 7̣ 7̣ 7̣ 6̣ 6̣ - 6̣

♩ = 64
 6̣ 6̣ 6̣ 5̣. 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ (2̣) 5̣ - | 2̣/4 (5̣. 6̣ | 2̣. 3̣ 1̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 6̣ 0 5̣ 6̣ |

1̣ 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ 5̣ 4̣ | 3̣ 3̣ 0 6̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣. 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ |
 (白)适才身后有个响动，

1̣ 1̣ 0 6̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 0 3̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 0 5̣ 6̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 0 6̣ | 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣. 6̣ |
 想 是瑞莲妹来了，

3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 5̣ | 6̣. 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣. 1̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 2̣. 3̣ 5̣ |
 唉！ 哪是我的妹妹，不过是风吹柳梢花影移动。

6̣. 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 7̣ 6̣ | 5̣. 6̣ 3̣ 2̣ 3̣ 6̣ | 5̣. 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ |
 这真是疑心生暗鬼哟——

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5654}$ $\underline{3\ 6}$ | $1\ 2$ | $3\ \underline{5.6}$ | $\underline{3\ 23}$ $\underline{12\ 5}$ | $\overset{\wedge}{6}$ - |

【导板】 $\text{♩} = 48$

$\underline{2\ 5}$ $\underline{5.432}$ | $\underline{1235}$ $\underline{21\ 6}$ | 5 -) | $\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{2}$ $\underline{5\dot{1}\dot{1}2}$ | $\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{3}.\overset{\cdot}{5}$ $\underline{2\dot{3}\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}62\dot{3}}$ $\underline{26\dot{1}76}$ |

宝 鼎 中 焚 茗

$\overset{\cdot}{5}$ ($\underline{3\ 6\dot{1}\ 5}$) | $\overset{\cdot}{6}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{1\ 06\ 1\ 2}$ | $\overset{\cdot}{5}3.$ $\underline{5}$ | $\underline{6\ 76}$ $\underline{5.356}$ | $\dot{1}$ $\overset{\cdot}{6}\dot{1}$ $\underline{2\dot{3}}$ |

香 诉 我 忧 怨，

渐慢

$\dot{1}.$ $\underline{2\ \dot{1}2\dot{1}7}$ | $\underline{6}$ ($\underline{6\ 6\ 54}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{3235}$ $\underline{6\dot{1}56}$ $\dot{1}.$ $\underline{2\ \dot{1}2\ 7}$ | $\underline{6\ 07}$ $\underline{6756}$ $\underline{21234346}$ $\underline{3\ 25}$ |

【大慢板】 $\text{♩} = 16$

$\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{1}$ -) $\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{3}.\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{1}$ | $\underline{2\ 7}$ $\underline{3\overset{\cdot}{5}3}$ $\overset{\cdot}{5}7.\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{1}6.$ ($\underline{2}$) | $\underline{5\ \overset{\cdot}{5}3}$ $\underline{5}$ | $\underline{2\ 2\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}\overset{\cdot}{3}\dot{1}\dot{1}6}$ |

参 拜 过 (呀) 遥 天

$\underline{553}$ $\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{6}54.$ $\underline{5\dot{1}76}$ $\underline{53\ 5}$ $\overset{\cdot}{3}5$ ($\underline{53}$) | $\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{6}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}2}$ $\underline{352353}$ | $\underline{2\overset{\cdot}{5}32\dot{1}7}$ $\underline{60756}$ |

月 泪 如 涌

$\underline{726723\dot{1}7}$ $\underline{6\overset{\cdot}{7}663}$ $\underline{22\overset{\cdot}{3}2}$ $\underline{40565\dot{1}\overset{\cdot}{3}2}$ | $\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{3}$ $\underline{5}$ ($\underline{5\ 5\ 6\dot{1}\ 5\ 6\dot{1}\ 5\ \dot{1}}$ | $\underline{356\dot{1}}$ $\underline{5643}$ $\underline{2317}$ $\underline{1765\dot{1}}$ |

泉。

5 -) $\underline{\dot{1}\ 2\dot{1}}$ $\underline{6.\dot{1}53}$ | $\underline{\dot{1}\ 2\dot{1}}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{6.\dot{1}57}$ $\underline{6}$ | $\underline{6(53)}$ $\underline{\dot{1}.\dot{2}76}$ $\underline{6\overset{\cdot}{7}653}$ $\overset{\cdot}{3}5$ |

心 儿 虔

$\underline{5(35)}$ $\underline{\dot{1}.\dot{2}76}$ $\underline{56\dot{1}7}$ $\underline{6\ 6}$ | $\underline{6\ 6}$ $\overset{\cdot}{7}\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{7}\overset{\cdot}{6}$ $\underline{5435}$ $\underline{656\dot{1}7}$ $\underline{6543}$ | $\underline{2.312}$ $\underline{306\dot{1}}$ $\underline{54532}$ $\underline{1\ 1}$ |

意 儿 诚

$\underline{1.}$ ($\underline{2\ \dot{1}276}$ $\underline{5672}$ $\underline{6543}$ | $\underline{2312}$ $\underline{3.234}$ $\underline{3043432}$ $\underline{1\ \overset{\cdot}{8}\overset{\cdot}{1}}$ | $\underline{1}$ -) | $\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{1}6$ $\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{3}$ |

郑 重

032̣1̣7̣ 66^{2̣}7̣6̣ 5361̣ 3(235) | 6̣3̣ 6̣3̣ 273̣6̣3̣2̣.3̣1̣7̣6̣ 5361̣ | 3(235) 3̣6̣3̣3̣7̣ 63̣7̣ 60761̣53̣ |

(啊) 祝 愿,

6601̣ 1. 2 36532 3 | (3656 1̣2̣7̣6̣ 56561̣7̣ 6.7653 | 6602 1.612 343234 3 |

3 -) 5 3 5 | 5 1̣ 7̣ 6̣ 7̣6̣ 1̣5̣ | 1̣. 3̣2̣ 2̣7̣ 6̣ 5̣ |

我 用 这 三 炷 香

3 3 6.1̣43̣ 2312̣ 0532̣ | 1 03̣ 23̣ 7̣ (6123̣ 16̣ 1̣) | 6̣1̣ 1̣3̣ 5̣ 3̣1̣7̣6̣ 5̣ 5̣ |

祷 告 上 天。

3 3 0643̣ 2.312̣ 0^{3̣}532̣ | 1^{6̣}1̣ (0 2 1 2 1 | 1 2 5643̣ 23̣ 4̣ 343432̣ |

稍快

1 02̣ 6̣ 1̣ 6561̣ 3235̣ | 65̣ 1̣ 61̣53̣ 2353̣ 6432̣ | 1 -) 2̣^{3̣}2̣ 1̣ 6̣ |

【小慢板】♩ = 36

一 炷

5̣ 3̣5̣ 2̣ 1̣ 1̣ 5̣ 1̣ 6̣ | 1̣5̣ (5̣ 6̣) 5̣ 6̣5̣ 6̣5̣ | 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ (7̣ 6̣ 5̣) |

香 愿 父 亲

2̣. 3̣ 6̣ 5̣ 7̣ 1̣ 2̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ 2̣ 1̣ | 2̣7̣ (7̣ 7̣ 6̣ |

心 回 意 转,

7̣. 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣6̣ 7̣ | 6̣ 5̣6̣ 1̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 2̣. 3̣ 4̣ 6̣ 3̣ 2̣ 7̣ |

【二六板】♩ = 48

2̣/4 7̣) 2̣ | 2̣6̣3̣2̣ 1̣(6̣5̣ | 1̣) 3̣ 6̣2̣ | 2̣ 6̣1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 6̣5̣ 3̣ 5̣ | (5̣ 6̣) 3̣6̣ 1̣ |

对 我 的 终 身 事 不 再 阻

1̣ 3̣2̣ 5̣(6̣1̣ | 5̣) 3̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣3̣5̣6̣ 1̣5̣7̣6̣ | 5̣(6̣4̣3̣ 2̣3̣ 5̣) | 5̣. 6̣ 7̣6̣7̣2̣ |

拦。 二 炷 香 愿 蒋 郎 我 那 男

6̣ - | 0 3̣ 2̣ 3̣ | 1̣. 7̣ 6̣5̣6̣1̣ | 1̣5̣. (4̣ 3̣5̣6̣1̣ | 5̣) 1̣ 1̣ | 0 6̣7̣ 6̣ 5̣ |

儿, 官 人 哪! 疾 病 除,

6̣ 6̣ 6̣3̣5̣3̣2̣ | 1̣. (7̣ 6̣2̣ 1̣) | 1̣6̣. 1̣ 5̣6̣ 1̣ | 1̣ 3̣2̣ 1̣6̣1̣2̣ | 1̣3̣ - | (0 4̣5̣ 3̣2̣1̣2̣ |

灾 星 散, 身 体 强 健

乐停 3̣ 0̣ 5̣. 6̣5̣4̣3̣2̣ | 1̣0̣2̣3̣2̣5̣3̣ 2̣3̣1̣ 6̣2̣1̣ | 1̣7̣0̣ 1̣3̣2̣ 2̣7̣6̣5̣ | 5̣ 2̣ 0̣ 5̣ | 3̣5̣3̣5̣ 6̣5̣1̣ | 1̣5̣ (5̣ 5̣ 6̣1̣ |

安 返 家 园。

5̣6̣4̣3̣ 2̣1̣2̣3̣ | 5̣. 2̣ 1̣ 7̣ | 6̣1̣5̣4̣ 3̣1̣2̣3̣ | 5̣6̣4̣3̣ 2̣3̣ 5̣) | 3̣5̣3̣2̣ 1̣6̣1̣2̣ | 3̣. (5̣ 1̣2̣ 3̣) |

三 炷 香

5̣6̣5̣6̣ 3̣2̣1̣7̣ | 6̣. (5̣ 3̣5̣ 6̣) | 3̣ 0̣3̣ 2̣ 1̣ | 3̣. 5̣ 6̣5̣ 1̣ | 1̣ 5̣3̣ 2̣3̣1̣7̣ | 1̣6̣ (7̣6̣5̣ 3̣2̣3̣5̣ |

愿 天 下 多 情 伴 侣 永 不 散,

6̣) 2̣ 5̣ | 5̣4̣3̣2̣ 1̣7̣ 2̣ | 1̣2̣ 1̣ 1̣2̣ | 3̣2̣5̣3̣ 2̣ 1̣7̣ | 6̣1̣6̣1̣ 2̣ 3̣5̣ | 1̣ 0̣7̣ 6̣5̣ 1̣ |

我 夫 妻 同 欢 共 乐 早 日 团

【快板】♩ = 150 5̣(5̣ 5̣ 6̣1̣ | 5̣6̣4̣3̣ 2̣1̣2̣3̣ | 5̣. 6̣ 1̣ 7̣ | 6̣1̣5̣4̣ 3̣1̣2̣3̣ | 1̣/4̣ 5̣) 1̣ | 0̣ 1̣ | 5̣ | 0̣ 1̣ | 0̣ 3̣ |

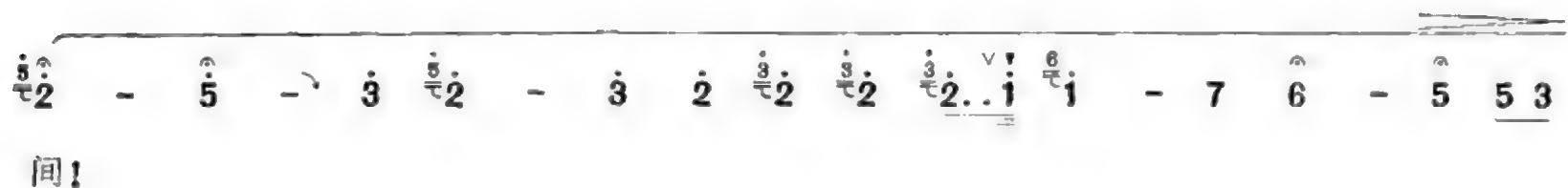
圆。 那 时 节 跃 龙

2̣ | 2̣ 5̣ | 1̣ | 1̣ | 0̣ 3̣ | 0̣ 3̣ | 3̣ | 0̣ 1̣ | 0̣ 3̣ | 2̣ | 2̣ 1̣ | 1̣ | 5̣ | 3̣ | 2̣ |

门 始 扬 名 显, 登 金 榜 占 鳌 头 琼 林 宴 前。愿 天

1̣ | 3̣ | 1̣ 2̣ | 3̣ | 3̣ | (3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ | 3̣ 0̣ | 3̣ | 3̣) | 2̣ - 3̣ 5̣ 1̣2̣ -

下 穷 寒 书 生 扬 眉



说明：《拜月记》写书生蒋世隆与少女王瑞兰在战乱中相遇，结为夫妻的一段爱情故事。这段是王瑞兰月夜在花园焚香倾诉内心忧怨时所唱。

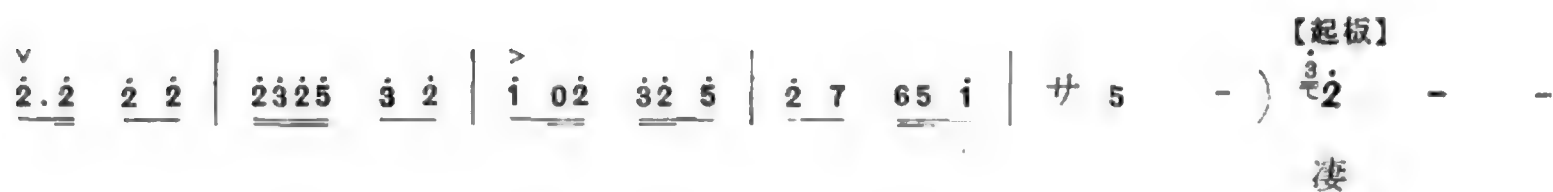
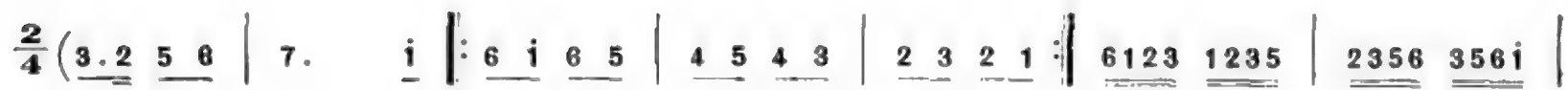
根据1985年录音记谱。

凄凉夜锁生寒天昏地暗

$$1 = C$$

《碧霞》碧霞[旦]唱

曲 唱
编 演
才 英 茹
志 维 忆
单 朱 傅



【搭调】

$\dot{3} \underline{\dot{2} 0} \dot{3} \dot{1}$ 5 6 $\dot{1} \dot{5}$ 6 $\dot{1} 5$ 4 3 2 3 2 1 2 5 $\dot{5} \dot{3}$ 5 $\dot{2} \dot{1}$ $\dot{2} \dot{5} \dot{2}$ 7 - 6 0 5 6 $\dot{1}$
秋 风 阵 阵 万 籁 无 声, 高 墙 黑 影, 唯 有 这,

0 $\dot{2} 6$ $\dot{1} \dot{2}$ 3 5 $\dot{2} \dot{2}$ $\dot{1} \dot{1}$ 5 5 $\dot{5} \dot{2}$. ($\dot{3} \dot{2}$) $\dot{2} \dot{5} \dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2} \dot{2} \dot{2}$ -
唯 有 这 孤 灯 一 盏, 悲 切 切 凄 惨 惨 彻 夜

7.6 5 6 $\dot{2} \dot{5}$ $\dot{5} \dot{3}$ 3 $\dot{5} \dot{3}$ $\dot{3} \dot{2}$ $\dot{1} 6$ $\dot{5} \dot{2}$ - $\dot{2} \dot{5} \dot{3}$ $\dot{2} \dot{2}$ $\dot{1} 6$ $\dot{1}$ - $\dot{2} \dot{3}$ $\dot{2} \dot{2}$ 7.6 6 $\dot{1}$
无 眠 (哪 啊 啊 啊 啊 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎)。

$\frac{4}{4}$ (5. $\underline{7 6 7 5 6}$ | 4 - - - | 4 $\underline{4 3 2 3 1}$ | $\dot{2}$ - $\underline{\dot{2} 6 7 6}$ |
5 5 $\underline{5 7 6 5}$ | 4 4 0 3 | 2 0 0 3 | 2 0 0 3 |
 $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ 6 7 $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{5.5}$ $\underline{5.5}$ $\underline{5.5}$ $\underline{5.5}$ $\underline{5.5}$ $\underline{5.5}$ $\underline{5.5}$ $\underline{5.5}$ | $\underline{4.4}$ $\underline{4.4}$ $\underline{4.4}$ $\underline{4.4}$ $\underline{4.4}$ $\underline{4.4}$ | $\underline{4.0}$ $\underline{0.6}$ $\underline{5.6}$ $\underline{4.3}$

【大慢板】♩ = 36

$\underline{2 3 5}$ $\underline{2 3 2 7}$ $\underline{6 1 6 1}$ $\underline{2 3 5}$ | 1 -) $\dot{3}$ $\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$ | $\dot{3} \dot{2}$ $\dot{3} \dot{5} \dot{3}$ $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2}}$ $\underline{7 6 \dot{2}}$ |
叹 碧 霞

5 ($\dot{3} \dot{5}$) $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1} 6}$ $\underline{\dot{1} \dot{1} 6}$ | $\underline{5 5 3 2}$ $\underline{\dot{2} 5 6 5 4 6}$ 5 ($\underline{5 5 3}$) | $\underline{5 6 5}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{3}}$ $\dot{5} \dot{2}$ |
不 辨 恶 善 罗 网 自 编,

$\underline{\dot{2} \dot{5} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{5} 6}$ $\underline{7 \dot{7}}$ $\underline{7 \dot{2} 7}$ | $\underline{6 0 \dot{2}}$ $\underline{6 7 6 5}$ 4 4 0 6 | $\underline{4.6}$ $\underline{4 3}$ $\underline{2 0 \dot{1}}$ $\underline{2 \dot{3}}$ 5 ($\underline{3 5 6}$ |

♩ = 68

$\underline{\dot{1} 6 \dot{1} \dot{2}}$ 5 5 $\underline{\dot{1} 6 \dot{5} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{5} \dot{1} \dot{6}}$ | 5. ($\underline{5 5 5}$ $\underline{5 3 6 \dot{1}}$ $\underline{5 6 \dot{1}}$ $\underline{5 \dot{1} 6 5}$ | $\underline{4 6 \dot{1} \dot{2} \dot{3}}$ $\underline{5 5 5 5}$ $\underline{\dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{5}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}$ |

$\underline{\dot{1} \dot{5} \dot{1} \dot{1}}$ $\underline{0 \dot{2} \dot{3} 5}$ $\underline{\dot{2} \dot{3} 5}$ $\underline{\dot{2} \dot{5} \dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{7.7}$ $\underline{7 7 7}$ $\underline{7 \dot{1} 7}$ 6 $\underline{\dot{2} \dot{1} 7}$ | $\underline{6 \dot{2} 6 5}$ 4 0 6 $\underline{3 2 3 5}$ $\underline{\dot{1} 7 6 \dot{1}}$ |

【小慢板】

5.3 23 5) 1̇6 1̇ 3̇ | 1̇.2̇ 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ 4̇ 3̇ | 2̇ 03̇ 5̇ 4̇ 3̇ 4̇ 3̇ 2̇ | 1. 7̇ 6̇ 1̇ 2̇ |

我 只 想

(2̇.3̇2̇3̇ 5̇ 4̇ 3̇ 4̇ 3̇ 2̇ | 1̇.2̇ 2̇ 7̇ 6̇ 1̇ 2̇ | 2 -) 3̇ 2̇ 3̇ | 3̇ ^v 6̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ |

开 弓 改 做

3̇.5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 3̇ [>] 0 5̇ 6̇ 4̇ 3̇ | 5̇ 2̇ (2̇ 2̇ 6̇ | 5̇.5̇ 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 4̇ 3̇ |

回 头 箭，

2̇.3̇ 2̇ 7̇ 6̇ 1̇6̇ 1̇ 2̇ | 5̇ 5̇6̇ 1̇ 1̇ 6̇5̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇.5̇ 6̇ 1̇ 4̇ 3̇ 2̇ | 2 -) 6̇ ^{7̇} 6̇ |

谁

3̇ 5̇ 7̇ 6̇ ^{7̇} 6̇ | (0 7 6̇.7̇ 2̇ 5̇ | 5̇ 3̇2̇ 2̇ 7̇ 6̇7̇ 6̇ 5̇ 7̇ | 6̇ 5̇ 6̇) 2̇. 5̇ |

料 到 浑 身

5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 5̇ 7̇ | 1̇ - 2̇ 1̇ - | 2̇ 1̇ 0 7̇ 6̇ ^{^^} 0 7̇ | 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ 4̇ 0 (0 2̇ |

是 口

4̇.5̇ 6̇ 1̇ 6̇5̇ 6̇ 4̇) | 0 3̇.5̇ 2̇. 1̇ | 2 - - (3̇ | 2̇.3̇ 5̇ 5̇ 0 3̇2̇ 1̇ 6̇ |

也 辨 不 清

2̇) 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 5̇ - - - | 5̇ 0 6̇ 4̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 7̇ 2̇ 3̇ |

也 辨 不 清 这 内 外

5̇ 1̇ 7̇ 2̇ 6̇ ^{^^} | 2̇ 5̇ (5̇5̇ 5̇5̇ 0̇1̇ | 2̇.2̇2̇2̇ 2̇2̇2̇3̇ | 2̇3̇2̇3̇5̇4̇ 3̇4̇3̇2̇ | 1̇ 1̇ 5̇3̇ |

牵 连。

$\underline{\underline{2.323}} \quad \underline{\underline{23256}} \mid \underline{7} \quad \underline{7} \quad \underline{\dot{1}7} \mid \underline{6.2} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \mid \underline{4643} \quad \underline{2123} \mid \underline{5} \quad \underline{01} \quad \underline{23} \quad \underline{5}) \mid \overset{\text{【二六板】} \text{♩} = 52}{\underline{535\dot{1}}} \quad \underline{6543} \mid \underline{5} \quad \underline{2} \quad (\underline{23} \mid$
 到 如 今

$\underline{\underline{1612}} \quad \underline{\underline{5643}} \mid \underline{\underline{2312}} \quad \underline{\underline{2120}} \mid \underline{0} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{\underline{2.32\dot{1}}} \quad \underline{656\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}.(\dot{3}\dot{1}\dot{2})} \quad \underline{\dot{2}7} \mid \underline{7} \quad \underline{\dot{2}\dot{3}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{7} \mid$
 我想把这 残 局 扭 转, 叹 只

$\underline{6} \quad \underline{6} \mid \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{4} \quad \underline{3} \mid \underline{2}(\underline{6} \quad \underline{5643} \mid \underline{2})\underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{1}6} \quad \underline{5} \mid \underline{\dot{2}.5} \quad \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}7}(\underline{7} \quad \underline{7} \quad \underline{7} \mid \underline{7} \quad \underline{7} \quad \underline{7.777} \mid$
 叹 叹只叹 取人一 信

$\underline{7} \quad \underline{0} \quad \underline{0} \mid \overset{\text{慢}}{\underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{\dot{1}6}} \mid \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2532} \mid \underline{1}(\underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \mid \underline{6161} \quad \underline{2123} \mid \underline{5356} \quad \underline{7656} \mid \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}.} \mid$
 难 上 难。

$\underline{6161} \quad \underline{2123} \mid \underline{5356} \quad \underline{7656} \mid \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{65} \mid \underline{4} \quad \underline{0} \quad \underline{6} \quad \underline{0} \mid \underline{5} \quad \underline{0} \quad \underline{4} \quad \underline{0} \mid \underline{4} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{4} \mid \underline{2321} \quad \underline{6123} \mid$

$\underline{1} \quad \underline{1} \mid \underline{1} \quad \underline{1} \mid \underline{1} \quad \underline{1} \mid \overset{\text{紧打慢唱}}{\underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{5\dot{1}6}} \quad \underline{\dot{1}5} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{4.3} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{\dot{3}} - (\underline{3.3} \mid \underline{3} \quad \underline{3} \mid \underline{3} \quad \underline{3}) \mid$
 天 无 路 (哇) 地 无 门

$\underline{5} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{3} \quad \underline{5\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad - (\underline{\dot{1}.1} \mid \underline{\dot{1}\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\dot{1}}) \mid \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} - \underline{\dot{2}} \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \mid \underline{\frac{2}{4}\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}.(\dot{3} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}})} \mid$
 实 难 决 断, 恨 不 能 插 双 翅

$\underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{1}6\dot{1}\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}} \quad \underline{0} \quad \underline{6\dot{1}\dot{2}\dot{3}} \mid \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \quad - \mid \underline{\dot{2}} \quad - \mid \underline{\dot{2}} \quad - \mid$
 飞 上

$\underline{\dot{4}} \quad - \mid \underline{\dot{4}} \quad \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{6}} \quad - \mid \underline{\dot{6}} \quad - \mid \underline{\dot{6}} \quad - \mid \underline{\dot{6}} \quad - \mid \underline{\dot{5}} \quad - \mid \underline{\dot{5}} \quad - \mid$
 云 端。

($\dot{5}$. $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{5}$. $\dot{3}$ | $\dot{2}$ 7 | 6 - | 6 0 35 |

$\dot{1}$ 0 35 | 6 0 23 | 4 5 4 3 | 2 3 1 2 | 3 5 6 \dot{1} | 2 3 1 2 | 3.2 3 3 |

0 3 2 7 | 6 \dot{1} 6 5 3 5 6 \dot{1} | 5) $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ | 0 1 6 5 | 1 0 0 1 | 5. (7 6 \dot{1} 5) | $\dot{1}$ 6 5 |

【二六板】

猛 想 起 贼 刘 千 曾 留

$\dot{1}$ 1 (6 5 | $\dot{1}$) $\dot{2}$ | 3 2 1 (6 5 | $\dot{1}$) 3 3 | 0 6 1 | 5 3 5 | 5 6) 1.2 |

对 联, 袁 督 师 军 营 里 暗 藏 内

7 6 5 (6 \dot{1} | 5) 2 5 | 0 5 3 2 | 1.1 2 5 | $\dot{1}$ 0 | $\dot{3}$. $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\overset{\sim}{\dot{2}}$ |

奸。 倘 若 是 诱 贼 出 笼 削 除 隐 患,

2 - | 2 - | 2 0 $\dot{5}$ | 0 5 3 2 | $\dot{1}$ 2 5 | $\dot{5}$ ($\dot{5}$) | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | (答 仓) |

也 可 知 我 碧 霞 肝 胆

$\overset{+}{6}$ 5 6 1 6 5 6 1 6 1 2 3 2 1 2 3 2 3 5 (6 0 6 0) $\overset{\sim}{\dot{1}}$ $\overset{\sim}{6}$. $\overset{\sim}{\dot{1}}$ 5 5 - ||

照 天。

说明：《碧霞》写明将袁崇焕英勇抗金，使金屡遭重创。金国主皇太极遣降将刘千，用计激东江总兵毛文龙之甥女碧霞，去刺杀袁崇焕以报杀舅之仇。碧霞至袁营后始知受骗并愿为袁效劳，遂在营中协助清除内奸。袁并命碧霞之未婚夫徐龙相助，二人获胜而归。

此段是碧霞被擒后在狱中所唱。

演唱者傅忆茹(1947~)，旦行女演员。幼入群声河北梆子剧团学员班学艺。

根据1986年录音记谱。

迎晚风望母归倚门翘首

陈晓芬编曲
刘玉玲演唱
苏继宗记谱

1=C

《窦娥冤》窦娥[旦]唱

♩ = 46

【导板】

$\frac{2}{4}$ (2 5 | 5. 6 3 2 | 1 2 3 5 | i 7 6 5 i | 5 -) | $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3}$ |

迎 晚

♩ = 35

$\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{i}$ | $\overset{\cdot}{i} 6 \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} 7 6 \overset{\cdot}{i}$ | $\overset{\cdot}{i} 5. (7 \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{i} 5)$ | $6 \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{2}$ | 5. 4 3 5 | $6 \overset{\cdot}{6} 0 \overset{\cdot}{i}$ |

风 望 母 归 倚 门 翘 首，

5. 6 4 3 | 2 2 5 | 1 2 $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{5} 2$ - | (答 $\overset{\cdot}{3}$ 2. 3 5 6 |

$\frac{4}{4}$ $\overset{\cdot}{i}$ $\overset{\cdot}{2} 7$ 6 4 3 5 2 3 | 1 1 6 1 2 $\overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{i} 7 6 5 \overset{\cdot}{i}$ | $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{2} 7 6$ $\overset{\cdot}{5} 6 5 6 7 2$ $\overset{\cdot}{6} 4 9 5$ |

【大慢板】♩ = 22

2 3 5 1 6 1 3 3 4. 2 4 5 6 2 7 6 | 5 6 5 6 7 6 7 2 6 7 6 5 3 1 2 3 4 6 3 2 5 | 1 -) $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{7} 6 \overset{\cdot}{i}$ |

黄 昏

$\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{7} 6 \overset{\cdot}{i}$ | $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{i}$ - - - | $\overset{\cdot}{i}$ - $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{7}$ |

时 (呀)

$\overset{\cdot}{6} 0 \overset{\cdot}{i} 5 6 \overset{\cdot}{i} 6 \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5} 6 5 6 \overset{\cdot}{i} 7 6. \overset{\cdot}{i} 6 5$ | $\overset{\cdot}{5} 0 \overset{\cdot}{i} 5 4 3 2 \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} 5 6 \overset{\cdot}{i} 6 \overset{\cdot}{i}$ | $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{i} 6 \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{7} 6 0 7 6 5 5 3 5 6 5 6 \overset{\cdot}{i}$ |

$\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{i} 5 5 2 \overset{\cdot}{5} 5 2 \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{5} 3 5 6 5 \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{i} 5 4 3 5 2 \overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{5} 3 2. 3 2 1$ | $\overset{\cdot}{0} 7 6 5 6 1. 2 3 5 2. 3 2 1 (\overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{i} 6)$ |

盼 到 这 月 色

1. 2 3 5 2 3 5 6 5 3 2 3 2 1 2 7 6. 1 5 6 | 7 2 6 7 2 3 2 7 6 7 6 3 2 2 2 5 3 5 6 5 1 2 | 5 (5 5 6 1 5 6 1 5 1 6 5 |

满

楼。

4 0 6 5 6 5 3 2 3 1 2 1 7 6 1 | 5. 6 3 5 1 7 6 4 3 2 3 5 | 6 1 6 5 1 7 6 1 6 5 3. 2 3 5 1 7 6 5 1 |

5 -) 1 1 6 5 | 1 2 1 5 3 5 6. 7 5 7 6 | 6 (5 3) 1. 2 7 6 6 7 6 5 3 5 |

婆 媳 情

5 (2 1) 1. 2 7 6 5 6 5 6 7 6 2 6 7 6 5 4 3 | 2 0 3 1 2 3 4 3 2 3 6 4 3 0 4 3 5 2 1 | 1 (1. 2 7 6 5 6 5 6 2 7 6 5 4 3 |

2. 3 1 2 3 4 3 2 3 6 4 3 0 4 3 4 3 2 1 | 1 -) 3 3 3 5 1 6 | 2 3 5 7 6 6 5 3 6 4 3. 5 3 5 |

如

亲

6 6 4 3. 2 3 5 0 2 7 6 1 5 6. (1 3 5 6 5 6) | 3 3 2 3 5 7 6 6 5 3 6 5 | 3. (5 3 5) 3 3 7 6 3 7 6 0 7 6 7 5 3 |

骨

肉

6 6 0 1 1. 2 5 5 0 2 3 | (5 5 3 5 6 7 6 7 2 7 6 6 2 7 6 0 7 6 7 5 3 | 6 6 0 1 1. 6 1 2 5 5 2 3. 2 |

【小慢板】♩ = 57

3. 2 3 6) 5 3 5 | (2 1) 2 7 6 7 6 5 | 1 3 5 2 7 6 6. 5 |

我

殷

殷

悬

心

(哪

3 3 4 6 4 3 2 3 1 2 2 5 3 2 | 1. 3 2 3 7 6 1 2 3 1 6 1 | 1 3 5 2 7 6 6 5 |

啊啊啊啊啊啊啊啊 啊啊啊 啊)

似

水

流。

3 3 4 6 4 3 2 3 1 2 0 5 3 2 | 1. (2 1 2 1 | 2. 3 5 1 6 4 3 2 |

1. $\dot{1}$ $\underline{6. \dot{1}}$ $\underline{3 \ 5}$ | $\dot{1} \ \dot{1}$ $\underline{5653}$ $\underline{235\dot{1}}$ $\underline{6432}$ | 1 -) $\underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6}$ |

心

$\underline{5 \ 3\dot{5}}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1} \ 5 \ \dot{1} \ 6}$ | 5 ($\underline{5 \ 3}$) $\dot{5}$ $\dot{5}$ | 4 $\underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}}$ ($\underline{\dot{1} \ 6}$) | $\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2}}$ |

切 勾 起 我 千 般

$\dot{2}$ $\underline{5. \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}. \dot{5}}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{1}}$ | $\dot{2}^{\underline{7}}$ ($\underline{7 \ 7 \ 7 \ 6}$ | $\underline{7 \ \dot{2} \ 7 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6}$ | 7 -) $\dot{3}$ - |

虑， 干

$\dot{2}$ $\underline{\dot{3} \ 5}$ $\underline{\dot{3}. \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \ 6}$ | 5 ($\underline{3 \ 5}$) $\underline{5 \ \dot{1} \ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{3} \ 6 \ 5}$ ($\underline{5 \ 6}$) | $\underline{\dot{1}. \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}. \dot{5} \ \dot{2}}$ |

虑 引 来 万 重

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{7. \dot{2}}$ $\underline{6^{\underline{7}} \ 6}$ | 5. ($\underline{6 \ 5 \ 6 \ 5 \ 6}$ | $\underline{3 \ 6 \ 4 \ 3 \ 2 \ 1 \ 2 \ 3}$ | 5. $\underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ 3 \ 5}$ |

愁。

【二六板】♩ = 45

$\underline{6. \underline{7} \ 6 \ 5 \ 3 \ 1 \ 2 \ 3}$ | $\frac{2}{4} 5$) $\underline{\dot{3} \ 7 \ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ 5}$ | $\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ 7 \ 6 \ 3}$ | 5. ($\underline{6 \ 3 \ 5 \ 6 \ \dot{1} \ 5}$) | $\underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{2}}$ |

突 娥 三 岁 亡 生

【反调二六】

$\dot{1}^{\underline{3}}$ $\underline{\dot{1}. (\underline{\dot{2} \ 7 \ 6 \ 5 \ 6})}$ | $\dot{1}$) $\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}}$ | $\underline{6 \ \dot{1} \ 5 \ 6}$ $\dot{1}$ ($\underline{7 \ 6 \ 5}$ | $\dot{1}$) $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2} \ 7 \ 6 \ 5 \ 3}$ | $\underline{6 \ 0 \ 6}$ | $\underline{6 \ 4 \ 3. \underline{4 \ 3 \ 2}}$ |

母， 父 女 们 相 依 数 余

1. ($\underline{7 \ 6 \ \dot{1} \ 2 \ 3}$ | 1) $\overset{\wedge}{5}$ | $\underline{5 \ 6 \ 4 \ 3}$ | $\underline{2 \ 1 \ 2 \ 5 \ 3 \ 3 \ 2}$ | 1. ($\underline{3 \ 3 \ 1 \ 7 \ 2 \ 1}$) | 5 $\underline{5 \ 3}$ | $\underline{2 \ 5 \ 5}$ |

秋。 盈 盈 十 六 爹 爹 走，

5 $\underline{5 \ \dot{1} \ 6 \ 5}$ | 4 ($\underline{4. \underline{5 \ 6 \ 5}}$ | 4) $\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \ 7 \ 6 \ 5}$ $\dot{1}^{\underline{6}}$ $\dot{1}$ ($\underline{6 \ 5}$ | $\dot{1}$) $\dot{1}$ | $\underline{3 \ 7 \ 6 \ 5 \ 4}$ | 3 $\overset{6}{\underline{\underline{3}}}$ |

音 断 信 杳 泪

$\overset{5}{\underline{\underline{3}}}$ $\underline{3 \ 4 \ 3 \ 2}$ | 1. ($\underline{7 \ 6 \ \dot{1} \ 2 \ 3}$ | 1) $\underline{3 \ \overset{6}{\underline{\underline{3}}}}$ | $\underline{3 \ 6 \ 4 \ 3}$ | $\underline{2 \ 3 \ 1 \ 2 \ 5 \ 3 \ 2 \ 3}$ | 1. ($\underline{3 \ 2 \ 1 \ 7 \ 2 \ 1}$) |

常 流。 隔 年 成 婚

5 2 5 | 5 (536i | 5) 2̇3̇1̇2̇ | 3̇5̇3̇2̇ 1̇6̇ 1̇ | 1̇ 3̇ | 3̇ 7̇ 6̇ 5̇3̇ |
夫 短 寿, 和 谐 良 伴

6 0 1̇ | 1̇ 6 6 | 3̇ 7̇ 6̇ 7̇6̇ | 5. (1̇ 3̇5̇6̇1̇ | 5) 3̇6̇ 3̇ | 3̇ 6̇1̇ 4̇ 3̇ |
未 到 头。 霎 娥

2̇ 1̇ 2̇ 5̇3̇3̇2̇ | 1. (3̇2̇1̇ 7̇2̇ 1̇) | 5. 6̇5̇3̇ 5̇2̇2̇1̇ | 0 2̇ 2̇. 7̇6̇5̇ | 5̇ 1̇ (7̇6̇5̇6̇ | 1̇) 2̇ 5̇3̇ |
独 自 空 闺 守, 寒

5̇2̇2̇1̇ 7̇ | 7̇ 2̇7̇ 6̇1̇6̇ | 0 1̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 6̇5̇ 5̇3̇ 5̇ | 5̇ 6̇5̇ 1̇ 4̇ | 4̇5̇6̇1̇ 5̇ (3̇6̇1̇ |
衣 孤 灯 数 更 筹。

5) 3̇ 3̇ | 3̇ 1̇3̇ 2̇ 7̇ | 5̇3̇2̇1̇ 7̇ 1̇ | 1̇ - | 3̇ 1̇ (6̇ 2̇) | 1̇ 5̇6̇ 5̇ 4̇3̇ |
藕 断 尚 且 丝

2̇0̇3̇1̇2̇ 1̇3̇ 5̇ | 5̇ 6̇5̇ 3̇1̇3̇ | 6̇ 6̇ 6̇1̇4̇3̇ | 2̇. 5̇3̇2̇ 1̇6̇1̇2̇ | 3̇^v 6̇ 6̇5̇5̇3̇ | 3̇ 2̇ 0̇ |
不 断, 霎 娥 何 如

3̇^{5̇} 3̇ 2̇3̇ 5̇ | 6̇1̇6̇4̇ 3̇5̇ 2̇ | 1. (1̇ 1̇ 1̇ | 6̇1̇6̇1̇ 2̇5̇3̇2̇ | 1̇ 0̇6̇ 5̇6̇7̇2̇ | 6̇1̇5̇1̇ 6̇5̇3̇2̇ |
空 心 藕。
【快板】♩ = 130

1/4 1̇) 2̇ | 0 1̇ | 2̇ 1̇ | 2̇ 1̇ | 2̇ | 2̇. 1̇ | 2̇ 1̇ | 0 1̇ | 0 1̇ | 5̇ | 0 2̇ |
藕 断 尚且 丝不 断, 霎娥 何如 空 心 藕。 杨

0 1̇ | 2̇ 1̇ | 2̇ 1̇ | 2̇ | 5̇ 2̇ | 2̇5̇ | 5̇ | 5̇ | 5̇ | 5̇ | 0 2̇ |
柳 凋残 能重 绿, 霎 娥 霎

0 5̇ | 2̇ | 1̇ | 7̇ | 6̇ 1̇ | 5̇ 0̇ | 1̇ | 1̇ | 5̇ | 0̇ |
娥 难 比 河 边 柳。 多 少 怨,

$\dot{5} \ 3 \mid \dot{1} \mid \dot{1} \mid 0 \ \dot{1} \mid 0 \ 5 \mid \dot{3}^{\frac{6}{7}} \mid \dot{2} \mid \dot{1} \mid \dot{1} \mid 5 \mid \dot{3} \mid$
 多 少 忧， 多 少 泪 来 多 少 愁。 无

紧打慢唱
 $\dot{1} \ \dot{2} \mid \dot{3} \mid \dot{3} \mid (\dot{3} \cdot \dot{2} \mid \dot{1} \ \dot{2} \mid \dot{3} \ \dot{2} \mid \dot{3} \mid \dot{3} \ \dot{4} \mid \dot{3} \ \dot{4}) \dot{3} \cdot \dot{5} \mid \dot{2} - \dot{2}^{\wedge} \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{2}^{\vee} \mid$
 边 无 际 何 时

$\dot{5}^{\wedge} - \dot{5}^{\wedge} \dot{3}^{\wedge} \dot{3}^{\wedge} \dot{3}^{\wedge} \cdot \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{2} \mid (\dot{2} \ \dot{3} \mid \dot{2} \ \dot{3} \mid \frac{2}{4} \ \dot{2} - \mid \text{仓}) \dot{5} \mid \dot{5} \cdot \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \mid$
 休， 无 边

$\dot{5} \cdot \dot{6} \ \dot{4} \ \dot{3} \mid \dot{2} \cdot (\dot{5} \ \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}) \mid \dot{1}^{\wedge} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{5} \dot{3} \mid \dot{5}^{\wedge} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \ 7 \ \dot{2} \dot{6} \mid \dot{1}^{\wedge} \dot{5} \ (\dot{5} \dot{3} \dot{6} \dot{1}) \mid \dot{2} \ \dot{3} \dot{2} \ \dot{1} \dot{6} \ \dot{1} \mid \dot{1} \ \dot{1} \ 4 \dot{5} \dot{6} \dot{1} \mid$
 无 际 何 时 休， 何 时

$\dot{5} \cdot \dot{1} \dot{6} \dot{5} \ \dot{4} \dot{2} \ \dot{5} \mid \dot{5} \ 0 \ \text{サ} \ \dot{1}^{\wedge} \ \dot{7} \ \dot{6} \ \dot{2} \ \dot{4} \ \dot{6}^{\vee} \mid \dot{5}^{\wedge} \cdot \ (\dot{6} \ \dot{1} \ \dot{7} \ \dot{6} \ \dot{5} \dot{6} \ \dot{4} \ \dot{2} \ \dot{4} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \ \dot{5} -) \parallel$
 休， 何 时 休。

说明：《窦娥冤》写窦娥蒙冤入狱被斩的悲剧。此段是窦娥在盼望婆母归来时所唱。
 根据1985年录音记谱。

儿们不要害怕

1 = C

《秦香莲》秦香莲[旦]唱

王秀玲演唱
朱维英记谱

サ $(\dot{5}^{\wedge} \dot{2} - \mid 7 \ \dot{6} \ \dot{1} \ 5 \mid \dot{5}^{\wedge} \dot{5}^{\wedge} \dot{1} \ \dot{3} \mid \dot{5} -) \mid \dot{5} \ \dot{5} \mid \dot{5}^{\wedge} \dot{5}^{\wedge} \dot{3} \ \dot{2} \mid \dot{5}^{\wedge} \dot{5}^{\wedge} \dot{5}^{\wedge} \dot{5}^{\wedge} \dot{2} \mid$
 儿 们 (哪) 你 不 要

$\dot{1}^{\wedge} \ \dot{5}^{\wedge} \dot{2}^{\wedge} - \mid \dot{5} \ \dot{2}^{\wedge} \mid \dot{2} \ \dot{5} \mid \dot{5}^{\wedge} \dot{2}^{\wedge} \mid \dot{5}^{\wedge} \dot{2}^{\wedge} \ \dot{5} \ \dot{2}^{\wedge} \mid \dot{6} \ \dot{6} \mid \dot{5}^{\wedge} \mid \dot{4}^{\wedge} \dot{5} \mid \dot{2} \ 0 \mid \dot{4}^{\wedge} \dot{5} \mid \dot{5}^{\wedge} \mid \dot{5}^{\wedge} \mid \dot{5}^{\wedge} \mid 3 \mid$
 害 怕， 说 是 你 (呀)

6̣1̣5̣6̣ ī 0ī 56īī 6ī65 | 1 02 3 5[#]4 3432 1 1 | $\frac{2}{4}$ 1) 【二六板】
他 本 是

2̣ 2̣ ī.2̣3̣5̣3̣ | 6̣2̣ - | 2̣ - | 6̣2̣ - | 6̣2̣ 2̣ 3̣ | 5̣ ī 65 | 5̣ (5̣ 5̣ 6ī |
忘恩负 义 狠 心的 贼 呀!

5643 2123 | 5. 656 ī 7 | 6ī54 3123 | 5) $\text{♩} = 52$ 2̣3̣2̣ | 2̣ ī 6 5 | 6̣ī ī 6 | 5̣ (643 23 1) |
我气 恨 不 过

6̣ī ī 65 | 3̣ 56 ī. (2̣65 | ī) 5̣ 3̣2̣ | ī 6 5 ī (2̣65 | ī) 5̣ 2̣ | 2̣ 5ī ī 2̣ |
说 他 几 句, 狠(哪) 心 的 陈世 美 你

5̣6̣ 5̣[#]4̣ 5̣ | 5̣(6̣) 5̣ ī | ī 3̣2̣ 5̣(6̣ī | 5) 3̣3̣2̣ | 2̣ ī 6 5 | ī2̣ī 356ī |
听 (啊) 仔 细。 在 家 中 你本

5̣(6̣3̣5̣ 6ī 5̣) | 6̣ī ī2̣ī | 5̣ ī (ī2̣65 | ī) 2̣ 3̣5̣ | ī.2̣65 ī (2̣65 | ī) 5̣2̣3̣2̣ |
有 儿 和 女, 在 家 中 你也

2̣ ī2̣ 6 5 | 5̣ 65 5232 | 1̣(5̣2̣1̣) 6̣ī.3̣ | 2̣76ī 5̣(3̣6ī | 5) 3̣2̣2̣ | 2̣ ī 6 5 |
有 结 (呀) 发 的妻, 既读 书

3̣ 56 2̣76ī | 5̣(6̣3̣5̣ 6ī 5̣) | 2̣ 3̣5̣ 2̣ ī | 6̣ī 5ī (ī65 | ī) 2̣ 5̣3̣ | 2̣ ī 7 |
也 应 晓 人(呐)间 大 理, 把 你 的

2̣7̣ 7̣ 6̣ 6̣ | 6̣ ī 6̣[#]5̣ 6̣ | 6̣5̣ 5̣[#]4̣ 5̣ | 5̣ 65 ī 4̣ | 456ī 5̣ (3̣6ī | 5) 2̣ 5̣ |
二老 爹娘 你 不 挂在 心 里。 你

5̣ 3̣ 2̣ 3̣2̣ | 6̣ 0 3̣ | 6̣ 76 5̣ | 6̣ 0 3̣ | 6̣ 76 5̣ | 6̣ 0 3̣ | 6̣ 76 5̣ |
把 咱们 原 郡 家 小 父 母 高 堂, 妻 室 儿 女,

$\dot{1}$ $\overset{p}{\sim}$ 6 0 3 | 6 $\overset{7}{\sim}$ 6 5 | 3. \sharp 2 3. \sharp 2 | $\overset{3}{\sim}$ 3 0 5 | 2 $\overset{5}{\sim}$ 2 | 2 - | 2 $\overset{5}{\sim}$ 5 $\overset{5}{\sim}$ 5 |

一 个 一 个 一 个 一 个 全 都 忘 记, 坐

0 5 3 2 | $\overset{7}{\sim}$ 5 5 5 3 | 2 5 2 | 5. 3 5 3 | $\overset{5}{\sim}$ 3 3 6 | 5 (5 5 $\overset{6}{\sim}$ 5 | 3 5 6 5 6 1 |

世 上 无 有 父 母 你 算 的 什 么 人 (哪)?

$\text{♩} = 64$

5 5 6 1 7 | 6 4 3 5 6 1 | 5 5) | 2. 5 2 1 | 2 0 (3 2) 1 | 2 1 6 1 | 5. (1 5 6) |

我 说 你 是 君, 你 君 不 爱 臣,

2. 5 2 1 | 2 0 (3 2) 1 | $\overset{5}{\sim}$ 2 1 6 1 | 5. (6 3 5) | 5 3 3 5 | 2. 5 2 1 | 5 1 6 1 |

我 说 你 是 官, 你 官 不 爱 黎 民, 说 你 是 个 子 啊, 子 不 孝 双

5 0 (6 3 5) | 2. 1 2 1 | 2 0 1 | 5 2 1 1 | 5 - | 5. 2 2 1 | $\overset{5}{\sim}$ 7 0 5 |

亲, 说 你 是 个 夫, 你 夫 不 顾 妻 身, 说 你 是 个 父, 你

1 5 1 1 | 5 - | 5 1 6 1 | 5 - | 3 2 3 | 1 1 5 | 3 2 3 |

父 不 爱 子 孙, 像 你 这 样 人, 君 不 君, 臣 不 臣, 官 不 官,

1 1 5 | 2 1 2 5 | $\overset{6}{\sim}$ 1 - | $\overset{6}{\sim}$ 1 1 $\overset{3}{\sim}$ 2 1 | $\overset{3}{\sim}$ 2 1. 3 | 5 $\overset{6}{\sim}$ 5 2. 3 1 6 | 2 5 5 (5 6 1 |

民 不 民, 父 不 父 来, 你 子 不 子 啊!

5) 5 1 | 6 1 1 2 | 5 3 2. 3 1 2 | $\overset{p}{\sim}$ 5 5 3 | 5 3 5 1 | $\overset{5}{\sim}$ 5 $\overset{6}{\sim}$ 5 2 5 2 | 1 (1 1 2 1 |

你 枉 披 着 人 (哪) 皮, 你 可 无 有 人 心 哪!

0 1 6 1 2 5 3 2 | 1 0 6 5 6 1 | 6 4 3 2 | 1) 2 5 | 5 3 2 | 1 $\overset{2}{\sim}$ 2 |

走 进 堂 口

2 (6 5) | 1 5 1 | 1 (1 2 6 5 | 1) 1 | 3 2 | 2 $\overset{5}{\sim}$ 3 | 3 3 6 1 |

双 膝 跪, 包 相 爷 你 与

$\overset{5}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{6}} \underline{5} (\underline{5} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{5} \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{5} \mid \underline{5}) \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} \mid \text{サ} \overset{1}{\underset{\cdot}{2}} - - \underline{6} \underline{\dot{3}}$
 我 断 冤

$\overset{5}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{6}} \underline{\dot{5}} - \overset{\sim}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\sim}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\sim}{\underset{\cdot}{2}} - \overset{\sim}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\sim}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\sim}{\underset{\cdot}{2}} \overset{6}{\underset{\cdot}{1}} - \underline{\dot{2}} \overset{\sim}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\sim}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\sim}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\sim}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\sim}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\sim}{\underset{\cdot}{7}} \overset{5}{\underset{\cdot}{6}} \underline{\dot{1}} - \underline{\dot{6}} - \overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$
 屈 (呀 啊)。

$\overset{p}{\underline{5}} - (\underline{6} \underline{\dot{1}} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{\dot{1}} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{\dot{1}} \mid \overset{\sim}{\underline{5}} \overset{\sim}{\underline{\dot{1}}} \overset{\sim}{\underline{6}} \overset{\sim}{\underline{\dot{1}}} \mid \underline{5} \underline{\dot{1}} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{\dot{1}} \mid \underline{5} \underline{0}) \parallel$

说明：《秦香莲》写秦香莲携子进京寻夫，其夫陈世美被招为驸马不认前妻，并企图杀妻灭子。秦香莲至开封府状告当朝驸马，包拯秉公执法，铡死陈世美。此段是秦香莲在大堂对质时所唱。

演唱者王秀玲(1944～)，旦行女演员。幼年曾拜金玉茹、筱春英为师，她嗓音清澈明亮，演唱富于激情。

根据1985年录音记谱。

见灵台思郎君

1=C 《杨七郎与杨七娘》杜金娥[旦]唱 常维敬编曲 李二娥演唱

サ ($\overset{>}{\underline{\dot{1}}} - \underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{4} \underline{3} \overset{\sim}{\underline{\dot{2}}} - \underline{\dot{5}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}}$
 (仓)

$\underline{\dot{5}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{0} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \overset{\sim}{\underline{\dot{2}}} \overset{\sim}{\underline{\dot{7}}} - \underline{6} \underline{\dot{2}} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{\dot{2}} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{\dot{2}} \underline{6} \underline{5}$

6 $\underline{\dot{2}}$ 6 5 $\overset{\sim}{\underline{\dot{4}}}$ - 4 3 $\underline{2.3}$ 1 2 5 $\underline{2.4}$ 3 2 1 -) $\overset{5}{\underset{\cdot}{2}}$ - $\underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{2} \underline{5}$ -
 (仓) 见 灵

【搭调】

5 0 (5⁷ -) 6 5. ⁶ 5 6 4 5 7⁶ 6 (6) 0 5 3 3 2 i i. i 2 0 2 2.

台 思郎 君, 我千呼万唤你 不应, 似醒

7 - 7⁶ 6 - 5 i i⁴ 0 3 2 3 1 2 5 - 5 i 2 5 3 5 2 i 2 0

似 梦, 无 踪 无 影,

2 2. 5 2 3 2 i 7⁷ (7⁷ -) 7 0 7 0 7 7 7 7 7 0 0 7 6⁵ i 2 -

无影 无 踪, 你 你 你你你你你 你所为何

2 7 i 2 5² - 3 0 3 3² 3² 3 3⁵ 3 3⁶ 3 3² 1 6 2⁷ - 3 i 6 6 5

情 哪?

3 5 6 2 6 5 6 5 3 5 7⁶ 6 5 0 5 2 - 2 7 6⁵ 6 i⁵ 6⁶ 6 5. 6 5 6 5

七 郎 夫 啊!

6 5. 5⁶ 5⁶ 4⁷ - 5 - 5³ 5³ 5 - (台 仓. 台 | $\frac{4}{4}$ 1 - 1 1 |

(仓 仓 仓

1. 2 3 5 i 7 6 i 5 6 7 2 6 4 3 2 | 1. 7 6 4 3 2 | 1 2 6 1 2 3 5 6 4 3 2 1 2 3 |

仓)

5 2 3 5 i 7 6 i 5 6 7 2 6 5 3 5 | 2 3 5 1 6 1 2 3 5 6 4 3 2 1 2 3 | 5 6 5 6 7 2 6 7 6 5 2 3 4 6 3 3 2 |

渐慢

【大慢板】♩ = 20

1 -) i⁵ i² 3⁵ 3⁵ 2 i | 2 7 3 5 3 2³ 2 i 2 5 3 5 7 6 6 | 5. i 7 6 0 7 6 5 4 3 5 5 2. 5 i. 2 i 6 |

盼七 郎

5³ 5 - (5 5 3 5 | i i 4 2 4 2 4 5 i 7 6 5 i | 5 -) 2 5 3 2³ 2

新 婚

1̇62̇2̇7 6⁷⁶ 65 335.643 2 2(23) | 1̇2̇2̇2̇2̇ 1̇162̇5 1̇765 33̇1̇6.543 |

别 早 回

2̇ 23 1̇5⁶ 5553 2230432 12612 | 1̇2̇2̇2̇ 2̇3̇2̇1̇1̇ 1̇6.1̇ 2̇5 1̇765.656 |

山 岭，

1̇6.1̇2̇5 1̇765.656 2̇2̇3̇ 535 67²76.765 | 4(4 4 35 6185 4.6 | 5635 6561̇ 51̇65 1235 |

七 郎 夫 (哇)!

2 2̇ 8765 4251̇ 61̇653561̇ | 5061̇ 5.654 2412 4452124 | 1 -) 3̇⁵3̇ 2̇3̇2̇1̇³ |

有

2̇1̇ 2̇ 3̇⁵3̇⁵3̇ 1̇2̇2̇2̇2̇ 1̇1̇.2̇1̇1̇6 | 5³ 5 5(56) 1̇2̇2̇2̇1̇ 1̇6 | 1̇55322 1̇56546 5 5(56) |

谁 知 (啊) 此 一 去

1̇5̇⁶5̇ 1̇1̇ 2̇ 5̇ 4̇3̇ 1̇2̇ | 2̇3̇2̇1̇6 5̇⁶5̇ 1̇65̇3̇ 2̇.5̇1̇³6̇ | 5. (6̇1̇ 5̇ 6̇1̇ 5̇ 1̇ |

饮 恨 长 终。 渐稍快

3561̇ 5643̇ 2312̇ 1761̇ | 5352̇ 1̇ 7̇ 6̇ 5̇ 3235 | 61̇561̇7̇ 6765̇ 3235̇ 17651̇ |

【小慢板】♩ = 56
5 -) 1̇2̇2̇ 1̇1̇ 2̇ | 5̇ 4̇3̇ 1̇2̇ 1̇7̇ 6̇.1̇56̇ 1̇2̇76̇ | 5(56) 1̇2̇3̇2̇ 1̇603̇ 1̇6 5̇ |

喜 庆 日 (啊)

6.767̇ 4323̇ 5361̇ 5 | (6765̇ 4323̇ 565676̇ 5̇ 56̇ | 5 -) 2̇ 5̇³5̇ |

既 得

2̇ 3̇2̇ 1̇ 6̇ 1̇ (1̇ 8̇) | 2̇ 1̇³2̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 5̇³5̇ 1̇2̇ 5̇ 2̇ 1̇ | 2̇7̇ (7̇ 7̇ 6̇ |

与 君 洞 房 细 语，

7 2̣ 7 6 5 6 5 6 7 | 6 5 6 1̣ 7 6 7 6 5 | 2̣. 3̣ 4̣ 6̣ 3̣ 2̣ 7̣ 7̣ |

【反调二六板】♩ = 48

$\frac{2}{4}$ 7) 2̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 6̣ 7̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 5̣ 1̣ | 3̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 4̣ 3̣ 5̣ 2̣ 2̣ |
灵 堂 上 满怀 衷 肠 当 诉 君

$\frac{3}{4}$ 1̣. (7̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣) 3̣ 3̣ | 3̣ 6̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 2̣ | 1̣. (3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 2̣ 1̣) | 5̣ 5̣ 5̣ 2̣ 5̣ |
听。 我 是 戎马 关 山 烈 火

$\frac{1}{2}$ 5̣ (5̣ 3̣ 6̣ 1̣ | 5̣) 2̣ 2̣ | 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 1̣ (6̣ 5̣ | 1̣) 1̣ 5̣ 1̣ | 3̣ 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 6̣ |
性, 君 本 是 铁马 冰 河 大

6̣ 5̣ 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣. (7̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣) 5̣ 5̣ 3̣ | 0̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣. (3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 2̣ 1̣) |
英 雄。 我 与 你 语 不 多,

$\frac{1}{2}$ 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | $\frac{1}{2}$ 5̣ (5̣ 3̣ 6̣ 1̣ | 5̣) 2̣ 5̣ | 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 2̣. 5̣ 3̣ | 2̣. 5̣ 2̣ 1̣ |
情 意 重, 巧 姻 缘,

$\frac{1}{2}$ 7̣ $\frac{1}{2}$ 7̣ 7̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ 7̣ | 6̣ 4̣ 4̣ 3̣ | 2̣. 3̣ 1̣ 2̣ | 2̣ 6̣ 6̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣. (7̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ |
相 见 恨 晚 别 时 又 匆 匆。

1̣) 6̣ 3̣ | 0̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 7̣ 6̣ 1̣ | 5̣. (3̣ 6̣ 1̣ 5̣) | 5̣. 6̣ 4̣ 3̣ | 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ (3̣ 6̣ 1̣ |
我 恨 无 垠 泪 已 尽,

5̣) 2̣ 2̣ | 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 1̣ (6̣ 5̣ | 1̣) 1̣ 6̣ 1̣ | 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 4̣ 3̣. 5̣ 2̣ 2̣ |
思 绪 绵 绵 永 无

1̣. (7̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣) 2̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 3̣. (6̣ 1̣ 2̣ 3̣) | 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣. (3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 2̣ 1̣) |
穷。 我 思 君 好 似

$\frac{1}{2}$ 5̣ 5̣ 0̣ 5̣ 3̣ | $\frac{1}{2}$ 2̣ 5̣ 5̣ (3̣ 6̣ 1̣ | 5̣) 2̣ 2̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 1̣ (7̣ 6̣ 5̣ | 1̣) 1̣ 1̣ | 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ 6̣ 5̣ |
一 团 火, 赐 我 光 热

$\overset{8}{5} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \mid \overset{3}{3} \overset{6}{6} \overset{4}{4} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \mid \overset{5}{1} \cdot (\overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \mid 1) \overset{5}{5} \overset{1}{1} \mid \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{4}{4} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \mid \overset{2}{2} (\overset{4}{4} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{7}{7} \overset{1}{1} \mid$
 暖 我 胸。 我 思 君

2) 5 6432 | 1. (321 72 1) | 6 6i 4 3 | 2.3 5 (36i | 5) i 5 | i 2 5 |

好似那 山泉 涌, 汇 成

5. 6̣ | 5̣.6̣ 5̣6̣4̣3̣ | 5̣.2̣. (5̣3̣) | 5̣.2̣.5̣ 2̣.1̣ | 2̣.7̣. (6̣ 5̣6̣ 7̣) | 1̣.5̣ 1̣.2̣ |

细 流 出 山

$\underline{\underline{5.6}} \quad \underline{\underline{4.3}} \quad | \quad \overset{\vee}{\underline{\underline{5201}}} \quad \underline{\underline{72.6}} \quad | \quad \overset{i}{\underline{\underline{5.}}} (\underline{\underline{555}} \quad \underline{\underline{5561}} \quad | \quad \underline{\underline{2222}} \quad \underline{\underline{2123}} \quad | \quad \underline{\underline{5.6}} \quad \underline{\underline{4.5}} \quad | \quad \underline{\underline{3.5}} \quad \underline{\underline{2.3}} \quad |$

【快板】♩ = 163

5̣ 2̣3̣ 1̣6̣1̣2̣ | 3̣2̣5̣3̣ 2̣3̣1̣2̣ | 7̣7̣7̣7̣ 7̣ 7̣2̣ | 6̣1̣6̣5̣ 5̣3̣6̣1̣ | $\frac{1}{4}$ 5 | 5) | 0 1̣ | 0 7̣

思 君

6 | 5 | 5 6 | 7 2̇ | 6 | 0 1̇ | 0 2̇ | 3̇ — | 3̇ | 3̇(5̇ | 2̇ 1̇) | 5 1̇ |

殉 难 我 悲 痛, 仇 天 恨 海 永

1 | 5 | 0 3̣ | 0 3̣ | 2̣ | 1̣ | 2̣ | 1̣ | 1̣ | 3̣ 5̣ | 0 | 3̣ |
 记 铭。 千 秋 大 业 夫 未 尽， 前 仆

0 | 2̣ | i | i | i | 5(6 | 3 6 | 5 i | i 3 | 5 6 | 5 6) |

后 继 妻 当 行。

【紧打慢唱】

5 5 3 3 3̣ 3̣ - 3̣ 2̣ - 2̣ - 5̣ - 3̣ - 2̣ (3̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ |

拔 出 青 龙 剑 一 柄，

$\dot{2} \dot{1} \mid \underline{6 \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} 0} \mid$ 【椰子穗】 $(\underline{0 \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} 3} \mid \underline{2 5} \mid \underline{3 2} \mid \underline{1 \dot{7}} \mid \underline{\dot{6} 2} \mid 1) \mid \dot{2} \dot{2} \dot{1} \overset{\curvearrowright}{6} \underline{5 0}$
 不 杀 那 潘

$\overset{\cdot}{5} \cdot \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} - \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} (\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{0} | \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{0}) | \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{5} - \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{2}^{\vee}$
 门 贼 当 愧 对

$\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} - \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} - \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6}$
 英 灵 (呃啊)。

$6 \ 5 - \overset{\cdot}{5} - | (\frac{2}{4} \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{i} | \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{2} | \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{7} | 6 \ 4 | \overset{\cdot}{5} -) ||$

说明：《杨七郎与杨七娘》写杨七郎搬兵途中遇困，被杜金娥所救，二人订下终身。七郎被害，杜金娥继承夫志，杀敌边关。此段是杜金娥在灵堂哭祭亡夫杨七郎时所唱。

演唱者李二娥(1947~)，旦行女演员，河北容城人。9岁进京入新中华河北梆子剧团学员班，从师徐庆虎、韩月樵，文武兼长。

根据1986年中国唱片记谱。

院公稟李翠莲悬梁上吊

1 = F

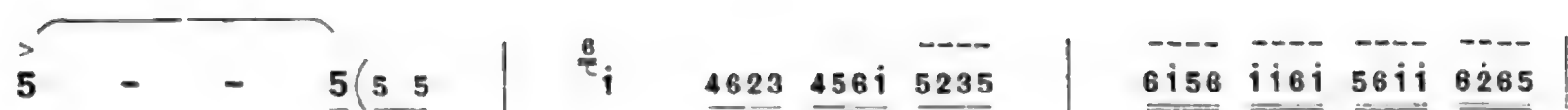
《大拾万金》刘全[生]唱

小香水演唱
吕亦非记谱

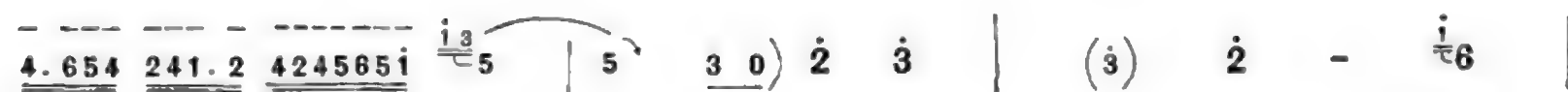
$\text{)} 0 (\quad | \frac{4}{4} (\overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} | \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} |$
 (答台 仓 一 仓 仓 仓 答答 乙答 乙台 仓)

$\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} | \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} | \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} |$

【小慢板】
 $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} | \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} | \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{i} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} |$
 院 公 稟 (哪 哈



呵)



李翠

莲

就

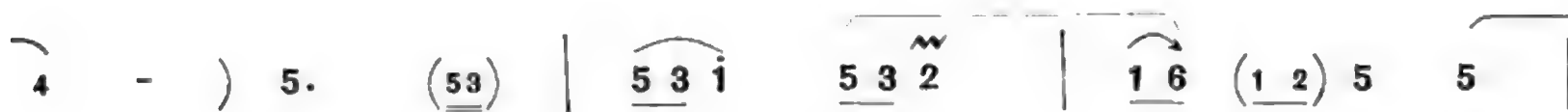
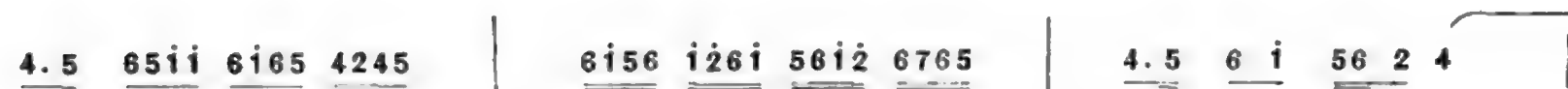


墨

梁

上

吊（啊），



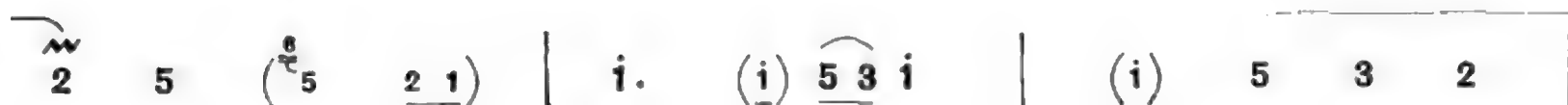
我

中

年

喪

妻



理

我

好心

焦。



【二六板】



都只

为 这

舍 金(哪) 钗



夫 妻 们

争 吵，

也

是我

在佛

堂

这



口 出

胡

音。

李

氏 女

生 来

$\dot{1} \cdot \overset{\sim}{\vee}$ 6 | 5 $\widehat{5\ 3}$ | $\widehat{2\ 5}$ $\overset{14}{\underset{\cdot}{5}} \underset{\cdot}{5}$ | (5 $\overset{\sim}{\vee}$) $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ | $\widehat{5\ \dot{1}\ \dot{1}}$ | $\widehat{5\ 3\ 2\ 5}$ |
 的 (这) 性 情 火 躁, 又 谁 知 悬 梁

$\widehat{5\ 3}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{0}} \underset{\cdot}{3}$ | $\overset{\sim}{\vee}$ 5 $\widehat{5\ 5}$ | $\widehat{2\ 5}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2}$ | 1. (5 | $\underline{\underline{6\ 1\ 6\ 1}} \underline{\underline{2\ 4\ 3\ 2}}$ | 1 - | 1 $\overset{\sim}{\vee}$ 0) ||
 死 她 赴 阴(哪) 曹。

说明：此段是刘全为李翠莲之死悔恨悲痛时所唱。
 根据丽歌公司唱片记谱。

那阎王指了俺错又错

1 = E

《大骂阎》胡迪[生]唱

月月红演唱
朱维英记谱

$\text{♩} = 78$

(答 $\overset{\wedge}{3}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{6\ 5\ 6\ 5}$ | $\frac{4}{4}$ 1 - $\underline{7\ 2\ 6}$ | 6 5 $\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ 5\ 3\ 5}$ |

$\underline{1\ 2\ 1}$ $\underline{2\ 1\ 6\ 5}$ $\underline{1\ 5}$ $\underline{1\ 1}$ | $\underline{2\ 5}$ $\underline{1\ 1}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ $\underline{5\ 6\ \dot{1}\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5\ 3\ 5}$ |

【小慢板】

$\underline{2\ 5}$ $\underline{2\ 5\ 2\ 1}$ $\underline{6}$ $\underline{6\ 5}$ | 1 -) $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ $\underline{3\ 0}$ | $\overset{2\ 3}{\underset{\cdot}{3}}$ $\underline{2\ \dot{1}}$ $\underline{3\ 3}$ $\underline{\dot{1}\ \overset{16}{\underset{\cdot}{6}}}$ |
 那 阎 王 (呀啊 啊啊 啊啊

$\text{♩} = 90$

5 - (5 $\underline{5\ 5}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ $\overset{\sim}{\vee}$ $\underline{3\ 6}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{6\ 5\ 6}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ $\underline{5\ 6\ \dot{1}\ \dot{1}}$ $\underline{5\ \dot{1}\ 6\ 5}$ |
 啊)

$\underline{3\ 5}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{5}$ | 5 -) $\underline{5\ \dot{1}\ \dot{1}}$ | $\dot{1}$ 5 - (5 1) | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ 5 - |
 指 了 俺 (哪呀 啊)

(5 1) $\dot{3}$ 6 $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ - - (3 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\overset{tr}{6.5}$ 1 6 5 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 65 |

错 又 错,

【二六板】
 3 5 2 5 3 2 1 | $\frac{2}{4}$ 1) $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 3 6 5 (3 6 | 5 1) $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 35 3 (1) | $\dot{3}$ 6 $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

再(呀)领 着 小二(呀)鬼 游 游地

渐快 $\text{♩} = 118$
 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 | 5 (6 5 6 | 5 3 5 2 1 6 $\dot{1}$ | 5 5 6 5 3 5 | 6 $\dot{1}$ 6 5 3 5 6 $\dot{1}$ | 5) $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 3 2 5 |

狱。 游(哇)地 狱

$\dot{5}$ 3 $\dot{5}$ $\overset{i}{3}$ | 3 2 1 | 1 (2 $\overset{3}{5}$ 5 | 3 2 1 | 1) $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 (5 1) | $\dot{3}$ $\dot{3}$ |

(哪 呀 咳) 我 在 阴 司

$\overset{6i}{\text{c}} 6.$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ ($\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 5 $\dot{1}$ 6 | 5 $\dot{1}$ 6 5 | 3 2 1 | 1) $\overset{3}{\text{c}} 5$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

过, 那 一 旁

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\overset{i}{\text{c}} 6$ 5 | 5. (5 | 3 5 2 1 | 5 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

坐 的 (呀 啊) 四 殿 阎 罗。

6 5 $\dot{3}$ 6 | 5) $\dot{1}$ | $\dot{1}.$ 3 | $\overset{2}{\text{c}} 3$ 3 | (3 6) | $\overset{i}{\text{c}} 6$ 3 | 6. $\dot{2}$ |

这 一 个 摔 在 刀 (哇) 山

$\dot{1}.$ (6 | 5 6 $\dot{1}$ 6 | 5 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 1 | 1) $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | 7 $\dot{3}$ |

上, 那 一 旁 割

$\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 | 5 (5 5 5 | 3 5 6 $\dot{1}$ | 5 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 5 3 6 |

舌 (那) 挖 眼 睛。

5) $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}.$ | 3 $\dot{1}$ | $\overset{3\text{R}}{\text{c}} 3$ (5) | 3 3 | 0 $\dot{1}$ | 0 $\overset{2}{\text{c}} 3$ |

这 一 个 甩 在 奈 河 上, 那

$\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{7}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ ($\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |

一个锯截(那)死尸灵。

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$) $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}^{\dot{6}}$ $\dot{1}$. $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |

为人在阳世之间做了些不平

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$. $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$. $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ |

不等之事,死后来五殿阎君差来大小

$\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}^{\dot{6}}$ $\dot{1}$. $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$. $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ |

二鬼,牛头马面打在(哪)奈河之上,蝎蜚狗咬,

$\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 0 $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ ($\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |

狗咬蝎蜚,永不(哇)永不超生。

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$) $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ |

正讲话(啊啊啊啊啊)

$\dot{5}$ ($\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$) $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |

啊)又来了

$\sharp 4$ $\sharp 3$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ ($\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\sharp 4$ $\sharp 3$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$) $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ |

几个(呀)二

$\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ ($\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ 0) ||

鬼。

说明:《大骂阎》写胡迪为岳飞遇害鸣不平,在阴曹地府愤责阎君。此段是胡迪游地府时所唱。

演唱者月月红(生卒年月不详),原为山陕梆子艺人,老生演员。于光绪年间受邀来京,与郭宝臣、一千红等人同台演出,后改唱京梆子,颇负盛誉。

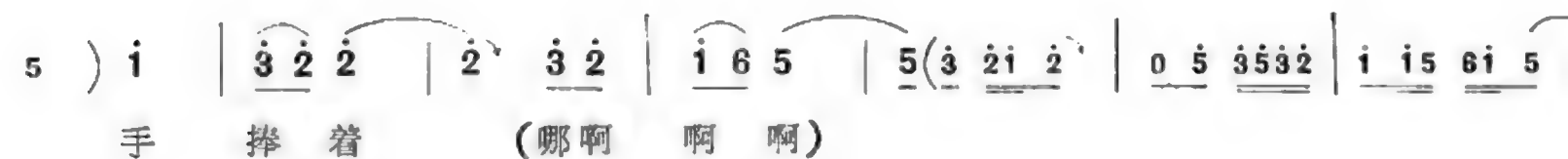
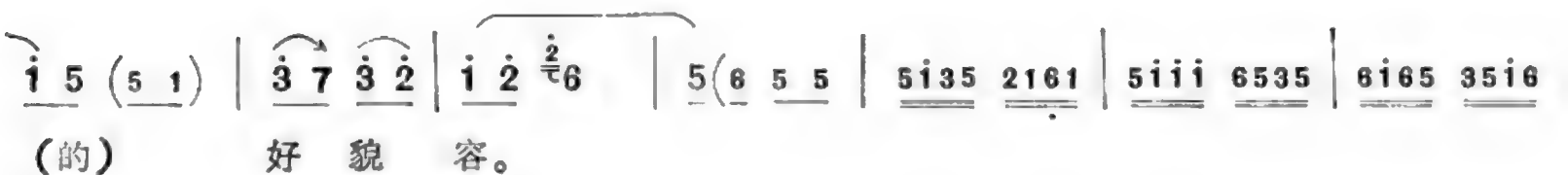
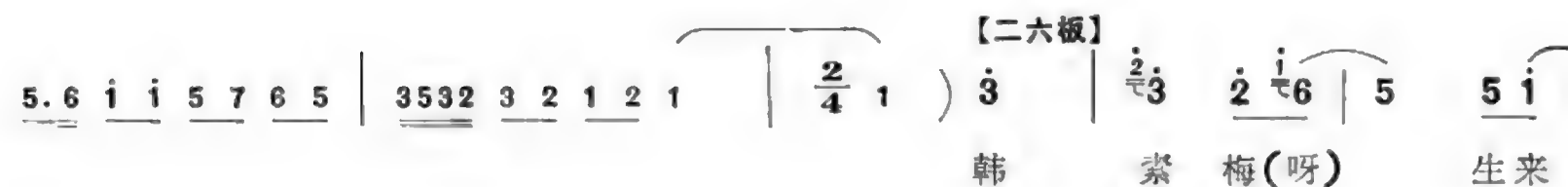
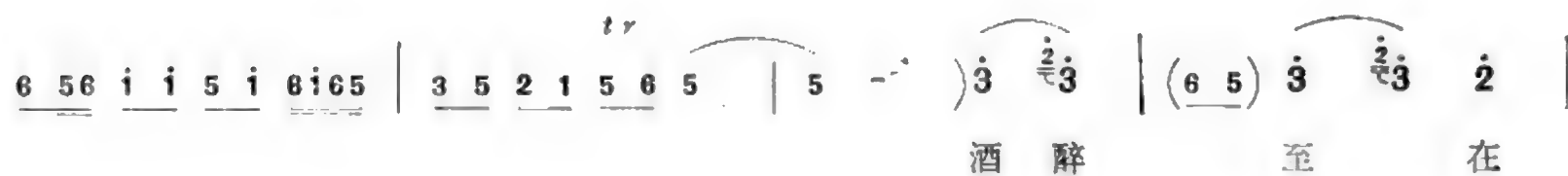
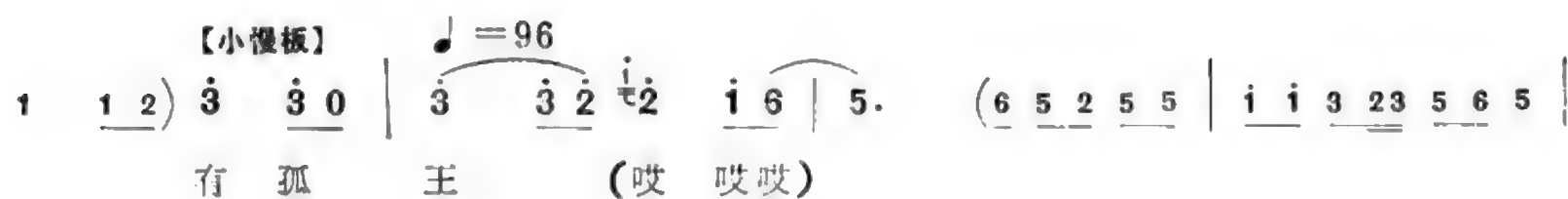
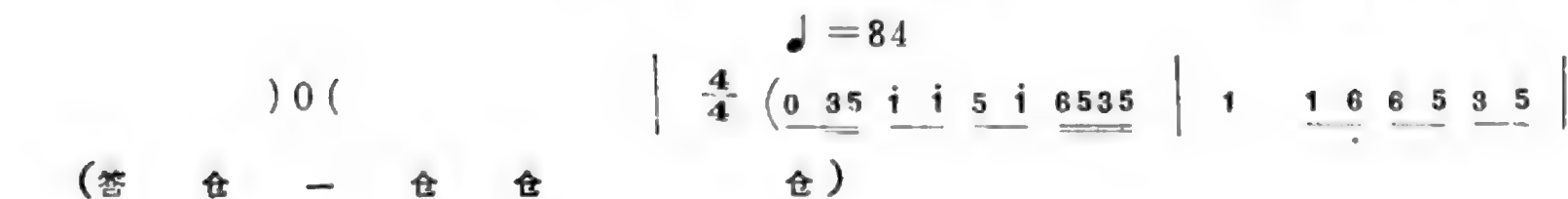
根据百代公司唱片记谱。

有孤王酒醉在桃花宫

1 = #F

《斩黄袍》赵匡胤[生]唱

童子红演唱
朱维英记谱



5) 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ | 1̣ 5(6 | 1̣) 1̣ 1̣ 5 | 1̣ 5 1̣ | 1̣ 5(6 | 1̣) 1̣ 6 |
三杯 酒 把 王 敬, 王 见 爱 才

5 3̣ 7 | 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 2̣ 6 | 5(6 5 1̣ | 3̣ 5 2̣ 3̣ | 5 1̣ 7 | 6 5 3̣ 6 |
封 至 桃 花 宫(啊)。

♩ = 126
5) 3̣ | 3̣ 2̣ 2̣ | 1̣ 5 | (5 6 1̣) | 1̣ 6 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣(1̣ 1̣ 6 |
十 万 里 江 山 归 大 宋,

5 6 1̣ 1̣ | 5 1̣ 6 5 | 3̣ 5 1̣ | 1̣) 5 1̣ | 1̣ 5(6 | 5) 3̣ | 6 5 |
进 妃 的 官 儿 他

3̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 7 6 | 5 (6 5 | 3̣ 5 2̣ 3̣ | 5 1̣ 7 | 6 5 3̣ 6 | 5) 2̣ 3̣ |
叫 韩 龙。 柴

2̣ 2̣ 6 | 1̣ 1̣ | 5 (1̣) | 5 3̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 1̣ | 1̣(1̣ 1̣ 6 | 3̣ 5 1̣ |
大 哥 晏 了 驾 龙 归 天 庭,

5 1̣ 6 5 | 3̣ 5 1̣ | 1̣) 5 1̣ | 1̣ (5 | 1̣) 3̣ | 3̣ 0 0 3̣ | 3̣ 0 3̣ |
能 掐 会 算 的 苗 先

3̣ 1̣ 7 6 | 5 (6 5 | 3̣ 5 2̣ 3̣ | 5 1̣ 7 | 6 5 3̣ 6 | 5) 3̣ | 2̣ 2̣ |
生。 但 愿 得

1̣ 1̣ | (5 1̣) | 1̣ 6 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣(1̣ 1̣ 6 | 5 6 1̣ 1̣ | 5 1̣ 6 5 |
福 寿 享 太 平,

3̣ 5 1̣ | 1̣) 3̣ | 3̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 5 | 5 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ |
常 随 官

(5 6 3 2 | 1 1 2 | 2) 5 i | i - | 5. (4 | 3 2 5 | i 7 6 i |

换 为 王

3 2 5 | 5) 3 | 3 2 | i 6 i | 2 6 | ⁷6 5 | 5 - | 5 (6 i |

上 九 重。

5 i 6 i | 5 i 6 i | 5 ⁸i | 5 i 6 i | 5 7 6 5 | 3 5 2 3 | 5 - | 5 -) ||

说明：《斩黄袍》写宋太祖赵匡胤酒醉误杀功臣郑子明的故事。此段是赵匡胤酒醉桃花宫后上殿时所唱。

演唱者童子红(生卒年月不详)，老生演员。隶属万顺和等班社，曾与盖天红、水上漂等同台演出。他的演唱有浓郁的山西梆子韵味。

根据百代公司唱片记谱。

俺不敢高声哭双目泪掉

1=D

《杀府逃国》伍员[生]唱

十四红演唱
朱维英记谱

♩ = 60

) 0 (| $\frac{4}{4}$ (0 3 5 | i 6 i | 5 i | 6 5 3 5 | 1. 6 i | 6 i 5 i | 6 5 3 2 |

(答 仓 一 仓 仓 仓)

1 6 | 1 2 | 3 5 | 1 2 6 | 5. 5 | i i 6 i | 5 6 i i | 6 5 3 5 | [~]2 1 | 2 3 | 5 6 5 3 | 2 1 6 1 |

【小慢板】

[~]5 6 | 5 6 4 3 | [~]2 1 | 6 2 | 1 -) 3 | 3 | 3 - | ²3 | 2 i | ²2 | ⁶i | 6 5 | 6 i |

俺 不 敢 (哪 啊啊 啊啊呀 啊啊 啊啊

$\overset{-2}{\underset{\text{♩}}{3}} \overset{-}{3} \overset{-}{2} \overset{-}{3} 5 - \mid (5 \ 1 \ 5 \ \dot{1} \ 3 \ 2 \ 5 \ 6 \mid 5 \ 1 \ \underline{\underline{6 \dot{1} 5 6}} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \underline{\underline{5 6 \dot{1} \dot{1}}} \mid \underline{\underline{6 \dot{1} 6 5}} \ 3 \ 5 \ 2 \ 1 \ 6 \ \dot{1} \mid$
 呀啊啊啊啊)

5 $\overset{-\dot{1}}{\underset{\text{♩}}{5}}) \overset{-}{2} - \mid \overset{-}{2} \dot{3} - \mid \overset{-}{2} \underline{\underline{7}} \mid 6 \ \overset{-}{2} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} - \mid \overset{\text{♩}}{\text{♩}} = 76 \mid \overset{2}{4} \underline{\underline{6}} (\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \mid 6 \ 7 \ 6 \mid$
 高 声 哭 (啊 啊 啊)

$\overset{-}{6}) \underline{\underline{6}} \mid \dot{3} \ \underline{\underline{6 \dot{3}}} \mid \overset{\text{渐快}}{7 \ \underline{\underline{6 5}}} \mid 6 - \mid 6 - \mid 6 - \mid 6 - \mid$
 双 目 泪 (呀)

$\underline{\underline{6.}} \ \underline{\underline{\dot{3}}} \mid \underline{\underline{\dot{2} \dot{1}}} \ \underline{\underline{\dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{2}}} (\dot{3} \mid \underline{\underline{\dot{2} \dot{3}}} \ \underline{\underline{\dot{2} \dot{1}}} \mid \underline{\underline{6 \dot{1} \dot{2}}} \mid \underline{\underline{5 \dot{1} 6 5}} \mid \underline{\underline{3 5 2}} \mid$
 掉, (仓)

$\overset{-}{2} \ \underline{\underline{6 \dot{1}}} \mid \underline{\underline{5 6 5 3 5}} \mid \underline{\underline{2 3 5 \dot{1}}} \mid \underline{\underline{6 \dot{1} 3 5}} \mid 1 \ \underline{\underline{2 1}} \mid \underline{\underline{6 5 6 5 3 5}} \mid 1) \underline{\underline{5}} \mid$
 俺

$\underline{\underline{5 \dot{3}}} \ \underline{\underline{\dot{1} 6}} \mid \overset{5 \ 6}{\text{♩}} \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{0 5}} \mid \dot{1} \ \overset{-\dot{1}}{\underset{\text{♩}}{5}} \mid (1) \ \dot{1} \mid 7 \ \underline{\underline{6 \dot{3}}} \mid \dot{1} \ \underline{\underline{7 6}} \mid \underline{\underline{5. (6 5 5)}} \mid$
 伍 员 在 马 上 思 念 前 朝。

$\underline{\underline{5 \dot{1} 3 5}} \ \underline{\underline{2 \dot{1} 6 \dot{1}}} \mid \underline{\underline{5 \dot{1}}} \ \underline{\underline{6 5 3 5}} \mid \underline{\underline{6 \dot{1} 6 5}} \ 3 \ \underline{\underline{6 \dot{1}}} \mid 5) \ \dot{1} \mid \overset{-\dot{1}}{\underset{\text{♩}}{6}} \ 5 \ \overset{5}{\text{♩}} \underline{\underline{3}} \mid 2 \ \underline{\underline{3 5 3 2}} \mid \underline{\underline{3 2 1}} \mid$
 心 里 (哟 噢 噢)

$\overset{-}{1} (\underline{\underline{5 \ 3 4 3 2}} \mid \underline{\underline{1 2 3 5}} \ \underline{\underline{3 2 1}} \mid \underline{\underline{1 6}}) \overset{\text{♩}}{\text{♩}} = 116 \mid \underline{\underline{\dot{1} \dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \dot{1} 6 5}} \mid \underline{\underline{5 \dot{1} 5}} \mid (1) \underline{\underline{\dot{1} 6 5}} \mid \dot{1} \ \underline{\underline{5 \dot{1}}} \mid$
 恨 昏 王 行 事 无 (的) 道, 他

$\underline{\underline{6 \dot{1}}} \ \underline{\underline{5 (6 \dot{1}} \mid 5) \underline{\underline{5 \dot{1}}} \mid \dot{1} \ \underline{\underline{6 5}} \mid \overset{3}{\text{♩}} \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{3 (5}} \mid 3) \ \dot{1} \mid (6 \ \dot{1}) \ 5 \mid 0 \ \overset{-\dot{1}}{\underset{\text{♩}}{5}} \mid$
 信 宠 苏 护 女 姐 已 乱 朝。 最

$\underline{\underline{6 \dot{1}}} \ \overset{3}{\text{♩}} \underline{\underline{5}} \mid \overset{-\dot{1}}{\underset{\text{♩}}{6}} \ \underline{\underline{6 \dot{1}}} \mid 5 \ (1) \mid 5 \ \underline{\underline{3 5}} \mid \underline{\underline{5 \dot{1} \dot{1}}} \mid (1) \ 5 \mid \dot{1} \ 5 \mid$
 可 叹 比 干 相 搞 心 死 了, 老 梅 伯

♩ = 140

(1) 5 | 6̣ ị 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ | 0 ị | (6̣ ị) 5̣ | 0 5̣ | ị 6̣ 5̣ |
抱 烙 炆 他 一 命 归 曹。 黄 夫 人 她

ị ị | 5 (1) | 5 3̣ 5̣ | ị ị | 0 ⁶/₄ ị | ị 5̣ | (1) 5̣ |
坠 楼 死 贞 节 名 标, 立 逼 着 黄

ị 6̣ 5̣ | 5 3̣ 5̣ | (3̣ 5̣) ị | (6̣ ị) 5̣ | 0 5̣ | ị 6̣ 5̣ | ị 6̣ ị |
飞 虎 反 出 周 朝。 到 西 岐 见 吾

5 (1) | 5 3̣ 5̣ | 5 ị ị | 0 ⁶/₄ 5̣ | ị 5̣ | 0 5̣ | ị 6̣ 5̣ |
王 来 把 仇 报, 姜 子 牙 挂 了 帅

3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 0 ị | (6̣ ị) 5̣ | 0 5̣ | ị 6̣ 5̣ | 5 6̣ ị | 5 (1) |
来 取 吾 朝。 甲 子 年 发 了 兵

5 3̣ | 5 ị ị | (ị) 5̣ | 5 ị | ị 6̣ | 6̣ 5̣ | 5 5̣ |
来 把 仇 报, 那 时 节 (呀 哼

3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1 2̣ | (5̣ 6̣ 3̣ 2̣ | 1 2̣ | 2̣) 5̣ ị | 6̣ ị. | 5 (6̣ ị | 5 ị 6̣ 5̣ |
呀 哪 呀 啊) 朝 歌 城

3̣ 6̣ 5̣ | ị ị 6̣ ị | 3̣ 6̣ 5̣ | 5) ị | 6̣ 5̣ | 5 ị | ⁶/₄ 6̣ - | 6̣ - |
血 染 (那) 青 (啊) 刀。

6̣ - | 5̣ - | 3̣ 5̣ 3̣ | 5 (6̣ ị | 5 6̣ ị | 5 6̣ | 5 5̣ | 5̣ -) ||

说明：《杀府逃国》写伍员为报满门抄斩之仇，逃往吴国搬兵的故事。此段是伍员搬兵路上所唱。演唱者十四红(生卒年月不详)，原籍山西，老生演员。由于他在京时间较长，其语言音韵及唱腔旋律，皆产生了明显的变化。他演唱的〔二六板〕“闪”、“顿”等技巧纯熟。

根据哥伦比亚公司唱片记谱。

石三郎进门来迎儿骂道

1 = \flat D

《翠屏山》石秀[生]唱

孙培亭演唱
朱维英记谱

$\text{♩} = 82$

(答 仓 一 仓 仓 仓)

1 0 ($\frac{4}{4}$ (0 $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}\dot{1}} \underline{5 \dot{1}} \underline{\dot{6}\dot{1}} 5$ | 1 - $\underline{23} \underline{5 5} \underline{65}$ |

$\underline{1 \dot{6}} \underline{1 2} \underline{23} \underline{5 1} \underline{2}$ | $\underline{5 1} \underline{2 3} \underline{5 35} \underline{2161}$ | $\underline{5 \dot{1}} \underline{5 3} \underline{2321} \underline{6 56}$ |

【小慢板】

1 -) $\underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{1} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{1} \dot{6}}$ | 5 $\underline{\dot{1} \dot{6} 5}$ - | ($\underline{5 1} \underline{2123} \underline{5 \dot{1}} 5$ |

石 三 郎

$\underline{5 \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{6}\dot{1}} \underline{56 \dot{1}} \underline{\dot{6}\dot{1}65}$ | $\underline{3 5} \underline{2 1} \underline{\dot{1} \dot{6}\dot{1}} 5$ | 5 -) $\underline{\dot{2} -}$ | $\underline{\dot{2} -}$ | $\underline{\dot{3} -}$ |

进 门

$\underline{\dot{3} -}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{6 \dot{1} 6}$ - | $\underline{\frac{2}{4} 6} (\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{6 \dot{1} 7} \underline{6 6}$ | $\underline{6 \dot{1}}) \underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3} -}$ |

来 迎 儿

$\underline{\dot{3} -}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{6 -}$ | $\underline{6 -}$ | $\underline{6 -}$ | $\underline{6 -}$ | $\underline{6 \dot{2}}$ |

骂 道，

$\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2} -}$ | $\underline{\dot{2} -}$ | $\underline{\dot{2} (\dot{1}}$ | $\underline{6 \dot{1} \dot{2}}$ | $\underline{5 \dot{1} 6 5}$ |

渐快

(仓)

$\underline{3 5 2}$ | $\underline{2 \dot{6} \dot{1}}$ | $\underline{5 \dot{1} 5 3}$ | $\underline{2 1 6 1}$ | $\underline{5 \dot{1} 3 5}$ | 1) $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ |

只 骂 得

(仓)

【快二六板】 $\text{♩} = 168$

$\dot{1}$ $\dot{0}$ 5 | $\dot{1}$ 5 | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5 . ($\dot{1}$ | 3 5 6 $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ |

小 豪 杰 脸 上 发 烧。

6 5 3 6 | 5) 5 | 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ | 6 $\dot{2}$ 7 6 |

止 不 住

5 (6 $\dot{1}$ | 3 2 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 3 6 5 | 5) $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$. (5 |

心 头 火

$\dot{2}$ 5 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 5 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 2 | 2) $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ |

与 他 争

$\dot{3}$ - | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | (仓 才 | 仓 才 |

吵,

仓 才 | 台 台 | 仓 $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ 5 3 | 2 1 6 $\dot{1}$ | 5 5 | 1) 5 |

我

5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 5 | 5 3 | 3 2 | 1 2 |

与 那

(1 5 | 5 2 | 2) 5 | 5 $\dot{1}$ | 5 (6 $\dot{1}$ | 5 6 $\dot{1}$ | 5 $\dot{5}$ |

杨 仁 兄

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 3 6 5 | 5) 5 | 5 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{3}$ |

生 死 的 故

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 6 7 | 6 $\dot{5}$ | 5 - |

交。

【梆子腔】 | (0 i | 5³ 5 | 2 6 | 5³ 5 | 1) 5̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ 2̣ | 2̣ | 2̣ ị | ị 6̣ |

走 上前 施一 礼 老丈 别

ị | 0 5 | 3̣ 3̣ | 2̣ 6̣ | ị | 2̣ ị 6̣ | 6̣ ị | 5̣ (6̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣) ||

了, 我 石秀 出门 去 远走 一 遭。 (仓 才 仓 仓)

说明:《翠屏山》写梁山好汉石秀杀嫂的故事。此段唱是石秀愤离杨雄家时所唱。

演唱者孙培亭(1871~1922),亦作孙佩亭,艺名十三红,生行演员,山西籍艺人。光绪10年(1884)随师黑七子来京。

根据百代公司唱片记谱。

奉师严命下山林

1=C

《渭水河》姜子牙[生]唱

孙培亭演唱
朱维英记谱

) 0 (卅 (3̣ 5̣ ị . 6̣ 5̣ 5̣ -) 3̣^{3̣} 3̣^{3̣} - v 3̣ 2̣^{3̣}

(八答台 仓 才 仓 台台 才台 乙台 仓) 奉 师 严

2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ ị - v 3̣ . 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ ị ị 6̣ . 5̣ 4̣ . 3̣ 5̣ ị 5̣ - 4̣ 1̣^{3̣ 2̣} v 2̣ 3̣^{3̣} 3̣^{3̣} -

命 下山

3̣^{3̣} - 2̣^{3̣} 2̣^{3̣} 6̣ ị 6̣ ị 2̣^v 2̣ 3̣^{3̣} 2̣ 6̣ ị 2̣ ị 2̣^{3̣} -) 0 (

林, (答八 仓 一 仓 仓

♩ = 90

4/4 (0 ị ị 5̣ ị 6̣ ị 5̣ | 1 1 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 1 1 2̣) 3̣ - | 3̣ - 2̣ ị 6̣ |

(仓) 下 山 来

5 (1) 5 i | i 0 5 3 (1) | i. 6 5 2 | $\dot{2}$ i 6 $\dot{7}$ i 6 |
 投 奔 这 朝 歌 城。

渐快
 5. (6 5 5 | 5 i i 3 2 3 1 6 | 5 i 6 5 3 5 | 6 i 5 i 3 5 6 i |

$\text{♩} = 60$
 5 -) i 6 3 | 2 i 6 i $\dot{6}$ 6 | 5. (6 5 1 | i i 3 2 i 6 5 |
 在 朝 歌

i i i i 5 7 6 5 | 3 5 2 3 6 i 5 | 5 - $\dot{7}$) 2 $\dot{5}$ 3 | 3 3 2 - |
 开 一 座

【二六板】
 3 2 - - | 0 3 6 i | $\frac{2}{4}$ 2 (2 2 i | 2 i 6 i 2 | i i 6 i 6 5 |
 相 命 铺，

3 5 6 i 5 3 2 | 2) 5 | i 5 (3 6 | 5) 5 | 0 i 6 | 3 2 | 2 i 7 6 |
 胆 大 的 琵琶 藏 铺 中。

$\text{♩} = 160$
 5. (i | 3 5 6 i | 5 i i | 6 5 3 6 | 5) 3 | $\dot{5}$ 3. 2 | i i 5 |
 用 砚 台 打 死

5 0 (5) | 3. 5 | 2 i | i (6 i | 5 i | i 6 5 | 3 5 1 |
 琵琶 女，

i) 5 | 3 i | i i | i $\dot{5}$ 3 | 3 i | i 3 2 | 1. (2 |
 因 此 我 逃 出 朝 歌 城。

1 5 3 2 | 1 2 3 5 | 6 5 3 5 | 1) 3 | $\dot{5}$ 3. 2 | i i | i (5) |
 渭 水 河 边

3 5 3 | 3 2 $\dot{1}$ | ($\dot{1}$) 5 | $\dot{1}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ | (3) 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ ($\dot{1}$ |

来 垂 钓, 忽 听 得 耳 旁 边 有

$\dot{1}$) $\dot{1}$ | 5 ($\underline{6 \dot{1}}$ | 5) $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 5 (5) | 5 $\underline{3}$ | $\underline{3 2 1}$ |

人 声。 我 这 里 将 八 卦 推 袖 中,

($\dot{1}$) $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$. $\dot{2}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{2}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ |

原 来 是 西 岐 文 王 来 搬 太

5. ($\underline{5}$ | $\underline{3 5 6 \dot{1}}$ | 5 $\dot{1}$ | $\underline{6 5 3 6}$ | 5) $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\underline{5}$ |

公。 子 牙 我 打 坐

$\underline{5}$ ($\underline{5}$) | $\dot{3}$. $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{2}}$. $\underline{\dot{1}}$ | $\dot{1}$ ($\underline{6 \dot{1}}$ | 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{6 5}$ | $\underline{3 5 1}$ |

太 湖 石 上,

$\underline{1}$) 5 - | $\dot{1}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{3}}$ | 3 $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$. $\underline{6}$ | 5. ($\underline{5}$ |

等 一 等 西 岐 文 王 有 道 的 公。

$\underline{3 5 6 \dot{1}}$ | 5 $\dot{1}$ | $\underline{6 5 3 6}$ | 5) $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\dot{3}$ - | $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{3} 6}$ |

子 牙 我

$\underline{5}$ ($\underline{6 \dot{1}}$ | 5 $\underline{6 \dot{1}}$ | 5 $\dot{1}$ | 3 5 | $\dot{1}$ $\underline{6 \dot{1}}$ | $\underline{3 6 5}$ | 5) $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - |

来 在

$\dot{2}$ | ($\underline{\dot{2} \dot{2}}$ | $\underline{5 5}$ | $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ | $\underline{5 5}$ | $\underline{\dot{2} 5}$ | $\underline{\dot{3} 5}$) | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{3} 6 \dot{1} \dot{2}}$ - ($\dot{2}$ -) ||

(呀) 太(呀)湖 石 上, (仓)

说明:《渭水河》写周文王亲至渭水河边,迎请姜子牙,并封姜为相。此段是姜子牙在渭水边垂钓时所唱。

根据百代公司唱片记谱。

戴乌纱好一似愁人帽

1 = \flat D

《辕门斩子》杨延景[生]唱

刘桂红演唱
吕亦非记谱

(一)

$\text{♩} = 54$

) 0 ($\frac{4}{4}$ (0 $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{8}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 1. $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

(答台 仓。 台 仓 仓 仓 台台 乙台 答台 仓才 仓才 仓来 才台

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |

仓台 才台 仓台 才台 仓)

【小慢板】 $\text{♩} = 40$

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | 1. -) $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ |

戴 乌 纱 (哈 啊 哈

$\dot{5}$ - ($\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |

啊)

$\dot{4}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ -) $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ - |

好 似

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{0}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ - ($\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ |

愁 人 帽，

$\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ |

$\dot{4}$ -) $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 1. ($\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$) $\dot{2}$ $\dot{5}$ |

穿 蟒 袍 好 一

2 [~]5 - (5 3) | i - 5 3 i | i 6 5 3 2 3 |
似 坐 狱 牢。

1. (5 i 5 i | i 6 5 6 5 3 2 3 5 6 5 3 2 | 1 2 7 6 6 i 3 2 3 5 |

6 7 6 7 6 5 2 3 5 3 6 5 3 2 | 1 -) 2 3 0 | i 2 2 i 7 [~]6 |
穿 朝 靴

5 - (5 5 6 3 5 | i 2 6 2 6 5 3 5 6 2 7 6 5 | 6 i 5 6 i 2 7 6 5 6 5 6 7 2 6 i 6 5 |

3 6 5 3 2 3 1 2 6 5 6 i 5 | ⁶5 -) 2 7 3 | 0 [~]3 2 7 [~]3 |
好 一 似

⁵7 [~]6 5 5 | (5 i) i 6 7 6 5 | $\frac{2}{4}$ ⁵i [~]2 | 6 5 i (2 6 5 |
绊 马 索，承 玉 带

i) ⁵3 5 3 | ⁵3 i [~]6 5 | 3 5 3 5 (3 2 | 5) i 6 i | (7 6) 5 (3 6 i | 5) ⁵3 ⁵3 | (3) 2 |
又 好 似 捆 人 绳。 不 居

2 i 6 i | i - | i 0 (6 2) | [~]5 5 3 | 5 (i 5 6 i | 5) 5 3 | [~]6 6 3 |
官 来 不 受 害， 吃 一 日

2. 3 1 2 | [~]3 0 3 | [~]3 3 | 2 5 ⁵3. 2 | 1. (5 i | 6 i 6 i 2 5 3 2 | 1 -) ||
俸 禄 我 苦 担 忧。

(二)

♩ = 62
(答 6 5 3 5 | $\frac{2}{4}$ 6 i 6 5 6 5 3 2 | 1) i 6 | 3 5 3 3 2 | i 6 6 3 7 6 | 5. (6 5 |
孟 贤 弟 (啊)

3 1 2 3 5. 6 | 1 2 3 5 2 3 2 1 | 6 5 6 i 5 5 | 5) [~]3 | 3 0 3 2 | [~]6 0 3 |

你 看 过 老 王

[~]6 5 | i 6 0 3 | [~]6 5 | 5 3 5 i | 5 3 5 i | 5 5 3 | 2 1 2 |

爷 家 扭 头 狮 子 烈 虎 元 戎 (啊 唉 咳 唉

2 0 5 3 | 2 1 2 | 2 0 3 3 | 2 3 3 | 2 5 6 | 5 6 0 1 | [~]2. 1 |

啊 唉 咳 唉 啊 咳 唉 啊 唉 咳 唉)

2 - | 2 0 2 7 | 2 - | 2 2 | 2 i 7 | 6 5 | 5 [~]6 |

印 (哪 啊 啊 啊

5 ⁰5 | 5 ⁰5 #4 | #4 - | 5 (6 | 5 [~]6 | 5 [~]6 | 5 [~]6 |

啊 啊),

3 5 6 i | 5 -) | 【长键】 (6 | 5 6 4 3 | 2 3 5 6 i 7 | 6 i 5 6 5 3 2 |

1. 2 3 3 | 2 3 2 1 6 1 2 5 | 1) 3 | 7 3 5 3 | 2 7 3 | 5 2. 7 | [~]6 6 2 |

杨 延 景 交 了 印 回 家

2 7 6 5 | 5 (5 3 6 i | 5 6 5 3 2 1 6 i | 5 6 7 2 6 5 3 5 | i 2 6 5 3 1 2 3 | 5) [~]3 |

为 民。 我

$\overset{3}{\underset{\cdot}{7}} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \mid \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{7} \mid \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \mid \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{7} \mid \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \mid \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \mid \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{1}$
 为 你 南 征 北 战， 东 征 西 杀， 十大汗马 功 劳

$\overset{\cdot}{1} - \mid \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} (\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{2}) \mid \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{2} \mid \overset{4}{\underset{\cdot}{7}} \overset{\cdot}{5} (\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \mid \overset{\cdot}{5}) \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \mid \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \mid$
 将 你 挣， 眼 睁 睁

$\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \mid \overset{\sim}{3} \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{7} \mid \overset{\sim}{3} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \mid \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \mid \overset{\cdot}{1} \cdot (\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \mid \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \mid$
 君 臣 们 就 两 离 分 (啊)。

$\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \mid \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \mid \overset{\cdot}{1}) \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \mid \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{1} \mid \overset{\sim}{5} (\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{5}) \mid$
 手 捧 着 元 戎 印

$\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \mid (\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6}) \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{7} \mid \overset{\sim}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \mid \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{3} \mid \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \mid \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{3} \mid$
 双 膝 跪 定， 八 王 爷 将 印

$\overset{\cdot}{2} - \mid \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\cdot}{1} \mid \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{3} \mid \overset{\cdot}{5} (\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} \mid \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{2} \mid \overset{\cdot}{5} -) \parallel$
 玺 带 回 朝 中。

说明：《辕门斩子》写杨延景因其子杨宗保私自招亲欲斩，经佘太君、八贤王及穆桂英劝阻遂免。此段是杨延景斩子受阻时所唱。

演唱者刘桂红(1913~1983)，北京人，生行女演员。9岁习艺，兼长文武，嗓音苍劲，吐字真切，虽女唱男腔，不失雄健浑厚。

根据中国唱片社录音记谱。

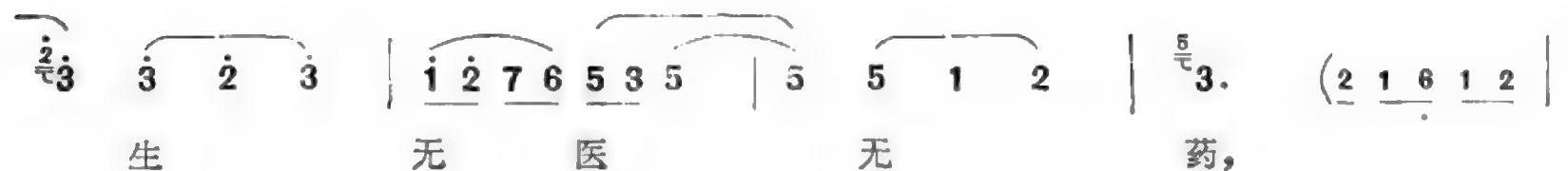
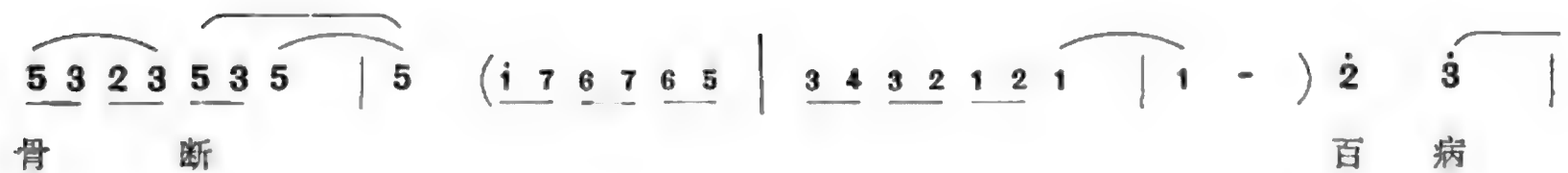
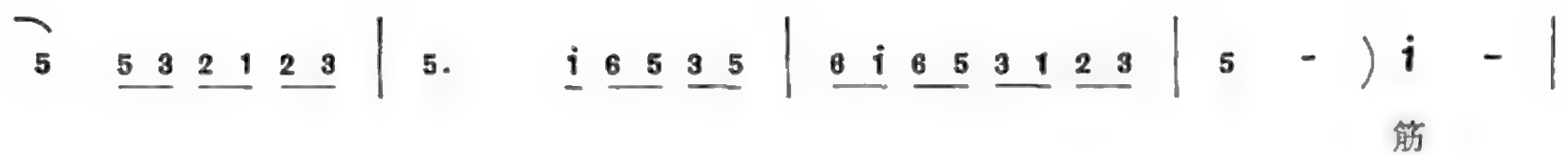
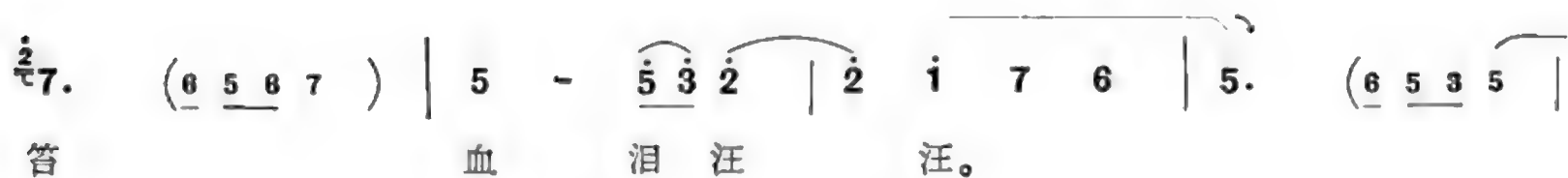
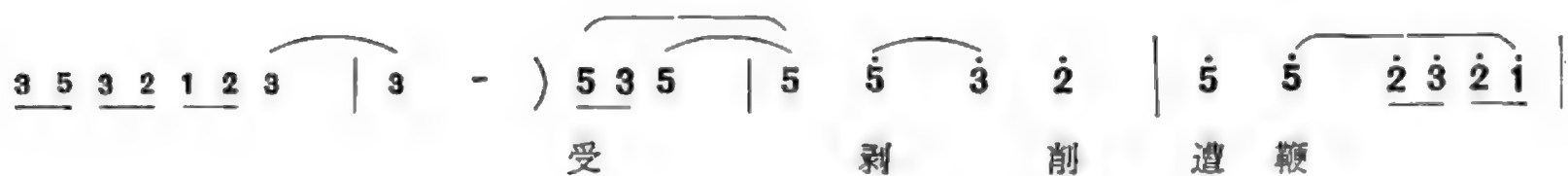
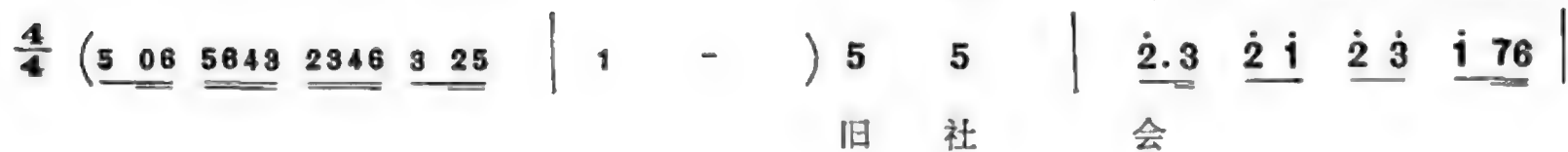
旧社会咱穷人牛马一样

1=G

《云岭春燕》宝山爷[男]唱

吕亦非编曲
曹友良演唱

【小慢板】♩ = 54



3) 3 5 6 | 4. 3̣ 2̣ 3̣ i | 0 2̣i 7 6 | 5. (4 3 6 5) |
小 病 抗 大 病 躺

4. 3 2 3 2 3 | 5 - - 3 | 2. 3 5 7 | 6. 7 6 4 |
重 病等 死 埋 山

3. 0 2 0 2 | 2/4 1 (1 0 | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6 6 5 6 | i i 6 i) |
岗。

【二六板】♩ = 80

2̣ 3̣ i | 2̣ - | 2̣ i 5 6 | 5̣ 3̣ 2̣ i | 0 3̣ i 2̣ | 6̣ 3̣. (3̣ 3̣ 3̣ 3̣ |
闹 翻 身 得解放 全 靠 共产 党，

3̣ 5̣ 3̣ 2̣ i 6̣ i 2̣ | 3̣. 2̣ i 2̣ 3̣) | 2̣ i 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ i | 0 3 5 6 | 7. 2̣ 6 7 |
毛 主 席 指航向 幸

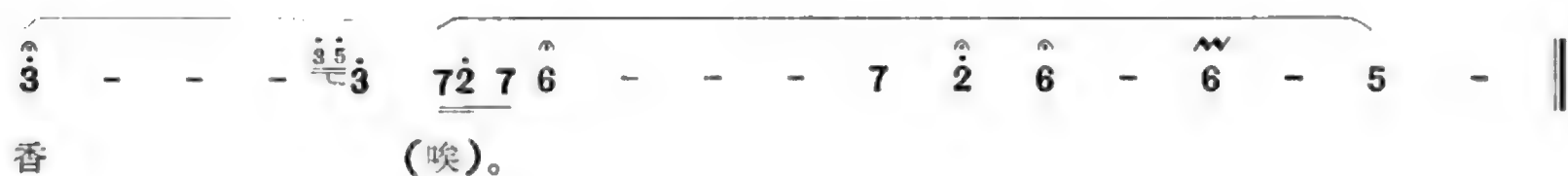
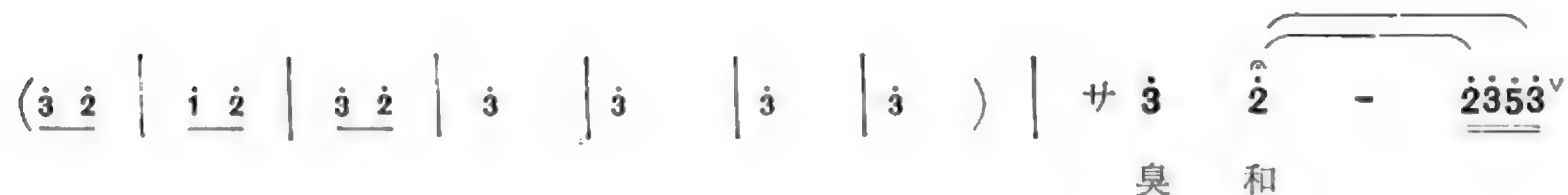
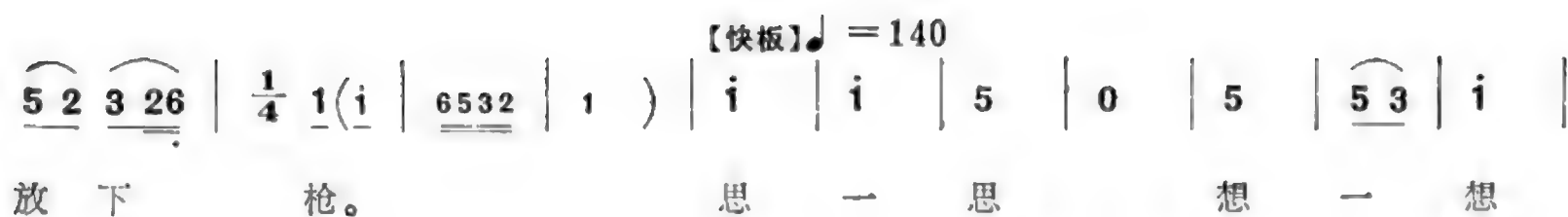
2̣. (i 6̣ i 2̣ 3̣) | i 2̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 7 6 | 5̣ (5̣ 5̣ 6̣ i | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5 6 i 7 |
福 万 年 长。

6̣ i 6̣ 5̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5) i i | i 6̣ 5 | i 7 6̣ i | 5 5 6 | i 7 6 |
贫 农 子 女 学 医 道， 要 把 志 气

6 i (6̣ 5̣ | i) 6̣ 6̣ | 2̣ 3̣ i (6̣ 5̣ | i) i i | i i 6̣ i | 5 3̣ 5̣ | (5̣ 6̣) 3̣ 5̣ |
长， 易 风 俗 除 病 患 改 变 山

7 6 5 (3̣ 6̣ i | 5) 6̣ i | i i 6̣ 5̣ | i 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 6̣ i - | i 6̣ (6̣ 2̣) | 6̣. 7 6 5 |
庄。 办 新 事 走 新 路 哪 能 没 有

6 6 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5 3̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 2̣. 3̣ 5̣ 2̣ | 3 0 5 | i. 5 6 i |
风 和 浪， 怎 能 够 遇 到 挫 折 就 丢 了 药 箱



说明:《云岭春燕》写山区女青年梁春燕办合作医疗的故事。此段是宝山爷劝导青年医生刘志学安心从医时所唱。

演唱者曹友良(1943~),老生演员。幼入新中华河北梆子剧团学员班学艺。他嗓音明亮、苍劲,高音区尤有光彩。

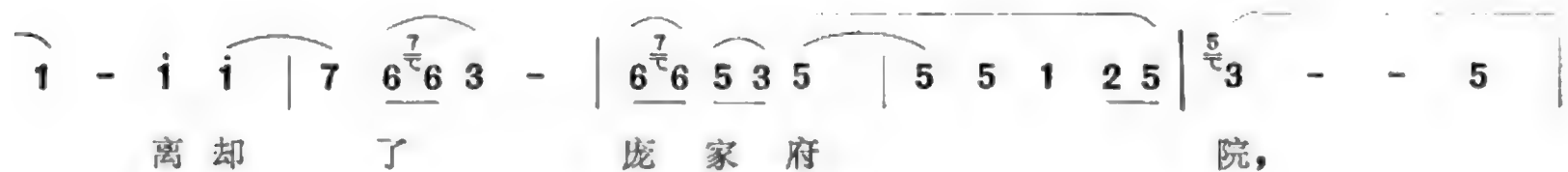
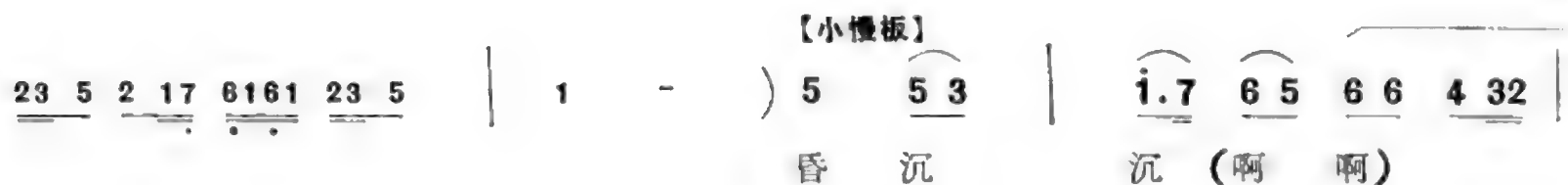
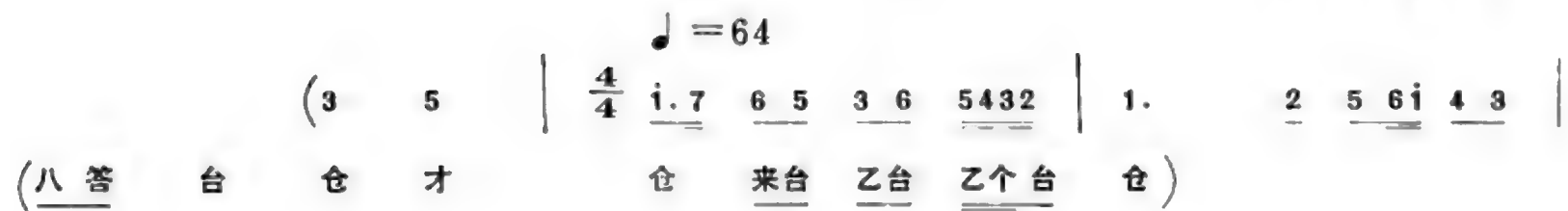
根据1976年录音记谱。

昏沉沉离却了庞家府院

1 = C

《林娘》王玉[小生]唱

常维敬编曲
刘方正演唱



6 7 6 5 1 6 2 3 4 | 3 (3 3 2 | 3. 5 3 2 1 2 1 2 3 | 5 5 6 i 7 6 7 6 5 |

3. 4 3 2 1 2 3 | 3 -) 5 5 3 | 6 i 6 4 3 2 | 1 - 2. 3 |
归 途 中 越 思

5 7 6 1 5 - | 1. 2 5 4 3 | 2 - - 3 | 6. 5 6 4. 3 2 3 |
越 想 越 黯 然。

$\frac{2}{4}$ 5 (555 556i | 5643 2123 | 5. 2 i 7 | 6i54 3123 | 5) 53 i | i 7 6 4 | 3 0 2 5 |
【二六板】♩ = 56
是 悲 喜 是 悔

$\frac{5}{4}$ 1 (07 62 1) | 5 5 | 5 25 2 1 | $\frac{2}{4}$ 7. (1 2521 | 7) 3 2 1 | 6. i 5643 | 2. $\frac{5}{4}$ 3 |
恨 难 分 难 辨， 家 越 近 心 越 沉

i 5. 4 | 3 3 6 3 | 2 12 35 2 | 1 (1 1 23 | 5356 i6i3 | 2. 3 2 7 | 2 67 6765 |
步 越 艰 难。

4. 6 4 2 | 2317 6123 | 1) 3 3 | 0 3 3 | 2 2. 3 | 1 0 3 | 6 6 |
♩ = 76
五 十 两 纹 银 有 千 斤

0 5 1 2 | $\frac{5}{4}$ 3. (5 1612 | 3) 5 5 | 5 4 3 | 2. 1 2 3 | i 5. 65 | $\frac{6}{4}$ 4. 3 |
重， 揣 休 书 心 中 志 忑

$\frac{3}{4}$ 2 1 2 | 2 7 6. 532 | 1 (1 1 7 | 6161 2532 | 1 06 56i7 | 6i5i 6432 |
汗 透 衣 衫。

【快板】慢起渐快♩ = 156
 $\frac{1}{4}$ 1) 7 | 6 i | i 5 | 0 7 | 0 7 | 6 | 5 | 5 3 | 5 i | i | 0 |
与 表 妹 白 头 偕 老 称 心 愿，

与 林 娘 成 永 别 怎好

【流水板】紧打慢唱
开 言。 这 休 书 怎 交

这 恩 情(啊) 怎 断, (仓)

心 颤 手 软 我 进 退 维 谷 左 右 两

难。

说明：《林娘》写被诬罪臣之子王玉母子遇难山中，又被孀妇林娘搭救。在王玉母子恳求下，林娘与王玉结为夫妻。后王家冤情得到昭雪，王玉进京为官，为财势所诱另结新欢，抛弃了怀孕的林娘。十数年后，林娘携子至婆母坟前祭拜，遇重遭沦落双目失明的王玉，王无颜见妻儿，碰死在碑前。此段是王玉怀揣休书离庞府归家时所唱。

演唱者刘方正(1941~)，小生演员。1960年毕业于中国戏曲学校。
根据1985年录音记谱。

我与父府里把计定

《凤仪亭》貂蝉[旦]唱

万盏灯演唱
朱维英记谱

(答 3 5 | 2/4 i 6 5 | i - | 1 2 | 5 3 5 | 2 3 5 i | 6/4 i 5 | 5 - i)

【双号板】

稍快

5̣ 5̣.2̣ | 2̣.3̣ 2̣ - | ị 6̣ ị | 5̣ - | ị 6̣ ị | 5̣ - | 3̣ 2̣ 3̣ |
我 与 父 (哪 衣 呀 咳) 府 (呀) 里 (啊 啊啊

2̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 2̣ | ị ị 6̣ | 5̣.3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 5̣.3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 7̣ 2̣ 5̣ 6̣ | ị 6̣ ị |
啊 啊 啊 啊啊 啊 啊啊 啊啊啊啊 啊啊啊啊 啊啊啊啊 啊啊啊啊 啊啊啊

♩ = 76

ị 2̣ 5̣ 5̣ | ị - | ị - | 6̣ ị 6̣ ị | ị - | 4/4 (5̣ 5̣ ị 7̣ 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ 2̣ 6̣ 5̣ |
啊啊啊啊 啊 啊啊 啊)

1. 6̣ 5̣ 7̣ 2̣ 6̣ 6̣ | 6̣ ị 6̣ ị 6̣ 5̣ 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 3̣ 5̣ |

(台)

2̣ 5̣ 2̣ 1̣ 6̣ ị 5̣ ị ị 6̣ ị | 5̣ ị 5̣ 6̣ ị 3̣ 2̣ 3̣ 3̣ 5̣ | 6̣ ị 6̣ 5̣ ị 6̣ ị 5̣ 6̣ ị 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ |

2̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 3̣ 5̣ 6̣ ị 5̣.3̣ 5̣ 2̣ 1̣ ị 6̣ ị | 5̣ 1̣ ị 6̣ ị 5̣ ị 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ |

【小慢板】♩ = 64

♩ = 60—69

2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣ -) ị 6̣ ị 6̣ 5̣ | ị 6̣.5̣ 5̣ ị 3̣.5̣ 3̣ 2̣ |

把

计

(哪衣 哪衣呀啊

1̣ 3̣ 6̣ 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 5̣ 1̣ | 5̣ ị 6̣ 5̣ 2̣.3̣ 2̣ ị |

啊 啊) 定(衣 哪衣 啊 啊 哪衣 呀 啊啊 啊 啊啊 啊啊

2̣.3̣ 2̣ ị 2̣ ị 6̣ 2̣ ị 6̣ | 5̣ - ị ị ị 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ ị 6̣.2̣ 6̣.2̣ |

啊啊 啊啊 啊啊 啊啊 啊 啊啊 啊啊 啊啊 啊啊 啊啊 啊啊 啊

6̣ 3̣ 6̣ 5̣ - | 5̣ - (2̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 5̣ 1̣ 2̣ 3̣ |

啊 啊啊 啊),

5 6 i 5 3 2 ⁵3 2 i | 2 ⁵3 2 i 2 i 6 2 i 6 | 5 - ⁶i ⁶i i 3 |

2 3 2 i ⁶i ⁶i ⁶i 3 | 5 - ⁱ) 3 6 3 | 6 7 6 5 - |

来 了 个

3 6 ³5 3 2 | 2 2 2 7 2 7 6 | 5 - (6 i 5 3 |

吕 奉 先 (哎哎 哎哎 哎哎 哎)。

5 6 4 3 2 1 6 1 | 5 5 i i 6 i 5 3 3 5 | 6 7 6 7 6 5 3 3 5 6 5 i |

5 - ⁱ) 3 2 i 6 | 2 2 i i 6 i | 5 3 6 i 6 5 | i 3 5 i 5 |

站 立 在 (哪 呀 衣 哪衣呀 嗯 啊 啊啊啊)

(6 5 4 3 5 6 5 | 6 i 5 6 i i 5 6 i 6 i 6 5 | 6 5 4 3 5 6 5 | 5 -) 3 3 |

酒 席

0 2 - 6 | i - ⁱ5 - | 0 3 2 6 | i - - - |

前 用 目 观 看，

(i i 6 i 5 6 i | i i 5 i 6 5 | 3 5 2 3 3 2 1 | 1 - ⁶) 5 - |

又

3 ²3 2 3 i 6 | 5 - i i | i 5 - - | i - 2 3 |

只 见 吕 奉 先 他 坐 在

3 i 7 6 | 5 - (6 i 5 3 | 5 6 3 5 2 1 6 1 | 5 i 6 i 3 5 |

上 边。

【二六板】

6 1̇ 6 5 3 5 2 3 | $\frac{2}{4}$ 5 $\dot{5}^{\frac{1}{2}}$) 5 | 5 1̇ | 1̇ 3̇ | 3̇ 2̇ | 2̇ 2̇ |

我 只 得

2̇ 1̇ | 1̇ 5̇ 1̇ | 6̇ 2̇ 7̇ 6̇ | 5̇ (3̇ 5 | 3̇ 6̇ 5̇ 5̇ | 1̇ 1̇ 6̇ 5̇ |

3̇ 6̇ 5 | 5̇) 5 | 5 0 1̇ | 1̇ 0 6̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 5 | 5̇ (1̇ 6̇ 5̇ |

走 向 前 (哪 啊)

3̇ 6̇ 5 | 5̇) 6̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 6 | 6 - | 6 - | 6 - |

把 他 见，

(3̇ - | 3̇ - | 2̇ 1̇ | 6 1̇ 7̇ | 6̇ - | $\frac{1}{4}$ 6 7 | 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 6̇ 7̇ |

$\text{♩} = 140$

6̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 5̇ | 6̇ 0 | 1̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 6̇ | 0 6̇ | 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ |

【快板】

6̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 1̇ 1̇ | 6̇ 1̇ | 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 5̇ | (5̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 1̇ | 6̇ 1̇ | 5 | (6̇ 1̇ 5̇ | 1̇ 1̇ 6̇ 5̇ |

他 问 我 (哪 呀啊) 一 声

3̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 3̇ | 1̇ 6̇ 3̇ | 3̇ 2̇ | 1̇ | 1̇ 6̇ | 6 | 5 | 5̇ (6̇ 1̇ | 5̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 5̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 5̇) ||

回 答 他 一 言

说明：《凤仪亭》写王允设连环计使董卓、吕布不和的故事。此段是貂蝉陪吕布饮酒前所唱。

演唱者万盏灯(1861~1900)，原名李子山，又名紫珊，花旦演员，原籍天津。光绪初享名于上海，光绪五、六年后经常演出于京、沪。他嗓音柔媚，演唱传情。

根据谋得利公司唱片记谱。

奴本是闺阁女必真不假

1 = \flat D

《少华山》殷碧莲[旦]唱

灵芝草演唱
朱维英记谱

(答 3[^] - 2 5 | $\frac{4}{4}$ $\overset{6}{\underset{5}{\text{1.}}}$ 25 7 6 i | 6 7 6765 3567 6535 |

(台 0 台 0 台 台 台 台

2 5 2 6 1 2 2 6 | 356i 6535 2 53 1 6 1 | 5 5 i 6 i 5 i 6535 |

台)

$\overset{8}{2} 3$ 2321 6 6 1 2532 | 1 -) 2 5 3 | 2. 2 i 3 5 2 i 6 |

【小慢板】

奴 本 是 (啊)

$\overset{8}{5}$ - - (5 1 | 5 i 3 23 5 6 i 5 35 | 6 i 55 i 6 i 5 i i 6 i 65 |

3 5 2 1 5 6 i 5 | 5 3) 2 i 3 | 2 i 6 5 (5 3 |

闺 阁 女

i. 6 5 i 6 5 | 5 3 2 3 2 2 i 6 | i - - (3 5 |

必 真 不 (哇) 假,

i 2 7 6 5 5 6 i 5 | 6 i 5 6 i i 5 i 6 5 | 3 3 2 5 3 2 1 |

1 -) 5 - | 3 - 2 i 6 | 5 - i 6 i | i 6 $\overset{6}{5}$ - (5 3 |

咱 非 那 路 旁 草

$\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 5 - - - | ($\underline{5}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{\dot{3}^{\frac{5}{\flat}}}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}56\dot{1}}$ |
 败 柳 残 花 (哪啊啊啊啊啊 啊)。

$\dot{5}^{\frac{1}{\flat}}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}65}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ | 5 -) $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ |
 解 元 爷 (呀 啊

5 $\dot{3}^{\frac{5}{\flat}}\dot{2}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{\dot{5}^{\frac{5}{\flat}}}$ - | ($\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{3}$ $\underline{23}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{6}$ $\underline{56}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ |
 啊 啊 啊啊啊啊 哼 啊 啊)

【二六板】
 $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{23}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\frac{2}{4}$ 5) $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}6}$ | $\underline{\dot{1}.6}$ $\underline{\dot{5}^{\frac{5}{\flat}}}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ |
 你 为 何 将 奴 买 下? 解元

$\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{35}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3532}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{61}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ ($\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}^{\frac{6}{\flat}}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}}$) $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ |
 爷 呀! (啊啊啊 啊啊啊啊) (啊

$\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}}$ ($\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$) $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ |
 啊 啊) 解元

$\underline{\dot{2}^{\frac{2}{\flat}}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ - | $\underline{\dot{2}}$ - | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ - | $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ |
 爷 呀!(啊)

5 ($\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ | 5 $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ | 5. $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | 5 $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ |

$\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | 1) $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{6}$ $\underline{\dot{3}}$ |
 莫 非

$\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ | 5 5 | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | 1 2 | ($\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ |
 说 (啊 啊 啊 啊啊哪 啊 啊)

$\dot{2}$) $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ - | ($\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ |

嫌 奴 丑

$\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$) $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ |

不 配 君 家。

$\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ ($\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ -) ||

说明：《少华山》写书生倪俊与傅金莲、殷碧莲的一段婚姻奇遇。此段是殷碧莲在洞房内，向倪讲述身世时所唱。

根据哥伦比亚公司唱片记谱。

王三巧离蒋家心中恼恨

1 = \flat D

《珍珠衫》王三巧[旦]唱

灵芝草演唱
朱维英记谱

【格调】 $\text{♩} = 44$
 ♩ $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ - ($\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ |

苦 哇! (台 0 台 0

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |

台 台 台 台 台 台 台 台 台 台 台 台

【小慢板】 $\text{♩} = 40$
 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 1. $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$) $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ |

台) 王

$\dot{5}$ - $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

三 巧

渐快
 $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - - ($\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ |

6156 16 1 5611 6165 | 3 5 2 5 3 6 5 | 5. 1) 3̇ 7̇ 3̇ 6̇3̇ |

♩ = 90

离 蒋

2̇ 1̇ 6̇ 5 (3̇ 6̇ 5) | 1̇. 2̇ 6̇ 5 4̇ | (5̇ 5̇) 5̇ 3̇ 5 |

家 心 中 恼

2̇ 2̇ 1̇ 6̇. 1̇ 6 5 | 1̇ 2̇ 6 5 6 5 6 5 | 4 - - (5

恨 (哪哈 哪衣 哪啊 哪衣 啊哈 啊哈 啊哈 啊哈 啊),

1̇ 1̇2̇ 6 5 5611 6156 | 1̇ 2̇ 6 5 1̇ 6 5 4̇ | 4 -) 5 1̇ 6 53 |

奴(哇)

2 5 5 32 1 6 1 | 2 5 3̇ 2̇ 1 6 1 | 2 5 1 2 5 6 5 3 |

自 悔 (哎哎 哎哎 哎哎 哎 哎哎 哎哎 哎哎 哎哎

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6 5. 6 | 1̇ 1̇ 1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ |

哎哎 哎哎 哎哎 哎哎 哎哎 哎哎哎哎 哎 哎哎 哎哎 哎哎 哎哎

6̇. 1̇ 6̇. 1̇ | 6 1̇ 3 6 5 4̇ 5̇ | (23 5 3532 1235 1 6 |

哎 哎 哎哎 哎哎 哎 哎) (哎哎 哎哎 哎哎 哎哎

2 5 1612 5 6 5 3 | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6 5 5 5 6 |

1̇ 1̇ 1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ - - 3 | 6̇. 3̇ 6̇ 5 5 6 | 5 5 6) 1̇ 5 1̇ |

误 中

6 5 5 1̇ 6 5 (5 3) | 1̇ 6 3̇ 2̇ 6̇ 6 1̇ 3̇ 2̇ 7̇ 6̇ | 5. (6 5 6 5 |

了 连 环 巧 (呀) 计。

5 5 3 5 5 6 | 5 5 3 6 i 3 5 | 6 i 6 5 3 5 6 i | $\frac{2}{4}$ 5) 5 i | i i 6 5 |
今 在 此

5 i 6 i | 5 (3 5) | i i | i 5 | i i | i i 3 | (5) 3 |
虽 然 是 身 荣 衣 锦，总 难 忘 结

3 7 | 6 2 | 3 i | 5 6 5 | 5 (i | 3 5 6 i | 5 -) ||
发 的 那 个 夫 妻 (呀)。

说明：《珍珠衫》写王三巧与原配丈夫蒋兴哥离异后又团聚的故事。此段是王三巧思念蒋兴哥时所唱。

根据乌利文公司唱片记谱。

有本后在宫院自思自叹

1 = \flat D

《忠保国》李艳妃[旦]唱

玻璃脆演唱
朱维英记谱

(答 | $\frac{2}{4}$ 台 台 | 台台 才台 | 乙台 台 | 仓 才 5 i i 6 5 6 5 -)

【尖板】

5 - 5 3 2 - 5 3 - 5 3 2 3 2 1 - 2 3 2 1 2 6 5 2 6 6.5
有 本后 在 宫 院 (呀 哎 哎)

5 - (5 - 1 i) 5 3 2 5 3 2 2 5 3 2 2 3 2 1 2 3 2 1 2
自思(呀) 自 (啊) 叹 (哪)，

$\text{♩} = 88$
i 2 -) 0 (| (0 3 5 i 6 i 5 i 6 5 3 5 | $\frac{4}{4}$ 1 1 6 6 i 5 i 6 5 3 2 |
(仓 一 仓 仓 仓 答答 答答 乙台 仓)

1 6 1 2 3 5 1 2 | 5 i 6 i 6 5 3 5 6 i 6 5 3 5 | 2 1 2 3 5 6 5 3 2 1 6 1 |

5 i 5 i 5 3 2 1 6 2 | 1 - - - - - 5 - - - - - | 5 - - - - - 3 2 1 6 |

【小慢板】

想 起 了

5 - 2 5 5 3 | 2 3 1 6 5 (5 1) | 2 5 3 6 5 3 2 2 |

大 明 的 锦 绣 家 邦

2 0 2 2 1 5 7 6 | 5. (6 5 5 i | 5 i i 3 2 1 6 6 |

(哎哎哎)。

5 5 i i 6 5 3 5 | 6 i 6 i 6 5 3 5 6 i | 2/4 5) 5 3 | 5 6 2 |

【二六板】♩ = 80

老 王 爷

2 5 3 3 2 | 5 6 5 | 5 (5 3 2 i 2 | 2 5 6 3 5 3 2 | i i 6 i 5 i 5 | 5) 2 5 |

(呀呀哈 呀哈哈) 晏了

3 5 6 i 5 3 2 | 2) 2 5 | 5 3 5 3 | 2. (6 i | 2 3 2 i 6 i 2 | 5 6 i i 6 i 6 5 |

驾 命 早 长，

3 5 6 i 5 3 2 | 2) 2 5 | 5 3 5 3 | (1 12) 2 5 | 3 6 6 | 5 2 5 |

小 太 子 年 纪 幼 难 坐 龙

5 i 7 6 | 5 (i i 6 5 | 3 5 2 3 | 5 i i i i | 6 i 6 5 3 5 6 i | 5) i 6 |

渐快

床。 有

2 5 3 2 | 2 5 5 6 | 5 (6 5 | 3 6 5 5 | i i 6 5 | 3 6 5 |

徐 杨 (呀)

$\text{♩} = 160$
 $\dot{5} \text{ (} \dot{1} \text{) } \dot{1} \mid \dot{5} \text{ } 7 \mid \dot{5} \text{ } 7 \mid \dot{5} - \mid \overset{\sim}{7} - \mid (6 \text{ } 5 \text{ } 7 \mid 7 \text{ } \dot{2} \text{ } 6 \text{ } 5 \mid$
 在 金 殿 把 本 上，

$\underline{3 \text{ } 5 \text{ } 7} \mid 7 \text{) } \dot{5} \mid \dot{5} \text{ } 7 \mid \underline{7 \text{ } 0 \text{ } \dot{5}} \mid \dot{2} \text{ } 7 \mid \dot{5} \text{ } \dot{2} \mid \underline{\dot{2} \text{ } \dot{5} \text{ } \overset{\sim}{6}} \mid$
 只 悔 我 当 日 里 性 情 躁。

$\underline{5 \text{ (} \dot{1} \text{ } 6 \text{ } 5 \mid 3 \text{ } 5 \text{ } 2 \text{ } 3 \mid 5 \text{ } 5 \text{ } \dot{1} \text{ } \dot{1} \mid 6 \text{ } \dot{1} \text{ } 3 \text{ } 6 \mid 5 \text{) } \dot{5} \mid \overset{\sim}{6} \dot{5} \text{ } \dot{2} \mid \dot{5} \text{ } \dot{2} \mid$
 我 的 父 他 把

$7 \text{ } 0 \mid \dot{2} \text{ } \dot{2} \mid \overset{\sim}{6} 7 \text{ } \dot{2} \mid \underline{\dot{2} \text{ } 0 \text{ } \dot{5}} \mid \dot{5} \text{ } \dot{2} \mid \overset{\sim}{6} 7 \text{ } \dot{5} \mid \dot{2} \text{ } \dot{1} \mid$
 那 良 心 俱 丧， 他 要 夺 大 明 的

$\dot{5} \text{ } \overset{\sim}{6} \mid \underline{\dot{2} \text{ } \dot{5} \text{ } 6} \mid 5 \text{ (} \dot{1} \text{ } 6 \text{ } 5 \mid 3 \text{ } 5 \text{ } 2 \text{ } 3 \mid 5 \text{ } 5 \text{ } \dot{1} \text{ } \dot{1} \mid 6 \text{ } \dot{1} \text{ } 3 \text{ } 6 \mid 5 \text{) } \dot{5} \mid \dot{5} \text{ } \dot{2} \mid$
 锦 绣 家 邦。 差 去 了

$\dot{5} \text{ } \dot{2} \mid 7 \text{ } 0 \mid \dot{5} \text{ } \dot{1} \mid \dot{1} \text{ } \dot{2} \mid \dot{5} - \mid (1 \text{) } \dot{5} \mid \dot{2} \text{ } \dot{1} \mid \dot{1} \text{ } \underline{\dot{2} \text{ } \dot{5}} \mid$
 老 杨 波 去 搬 兵 将， 却 怎 么 不 见

$\dot{2} \text{ } \dot{1} \mid \dot{5} \text{ } \underline{\dot{2} \text{ } \dot{5}} \mid \dot{2} \text{ } \overset{\sim}{6} \mid 5 \text{ (} \dot{1} \mid \underline{3 \text{ } 5 \text{ } 6} \mid 5. \text{ } 6 \mid 5 \text{ } 5 \mid 5 - \overset{\sim}{6} \text{) } \parallel$
 他 转 回 朝 纲 (啊)。

说明：《忠保国》写明穆宗死，李艳妃垂帘听政，老臣徐延昭、杨波保国除奸。此段是李艳妃在等待杨波搬兵回转时所唱。

演唱者玻璃脆(生卒年月不详)，山西籍艺人，旦行演员。清光绪年进京。他的声腔带有浓郁的山陕韵味。

根据老晋隆公司唱片记谱。

我一见老爹爹变了脸

1 = $\sharp F$

《女状元》张小莲[旦]唱

玻璃脆演唱
朱维英记谱

【尖板】

サ) 0 (($\underline{5\ 6\ 5}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\text{5}$ -) $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{5}$ -^v $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{3}$ -^v $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{3}$
(答台 仓 才 仓 台台 才台 乙台. 仓 -) 我 一 见 老 爹

$\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{5}$ -^v $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{2}$
爹 (呀 啊) 变 (哪) 了 脸 (哪),

$\text{♩} = 64$

$\overset{\circ}{2}$ - (答 仓 - 仓 仓 | $\frac{4}{4}$ ($\underline{0\ 5\ \overset{\circ}{1}\ \overset{\circ}{1}\ 5\ \overset{\circ}{1}\ \underline{6535}}$ | 1 $\underline{6\ 1\ 6\ 5\ \underline{6535}}$ |
(仓)

$\underline{1\ 6}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{5\ 35}$ $\underline{\overset{\circ}{1}\ 6\ \overset{\circ}{1}}$ $\underline{356\ \overset{\circ}{1}}$ $\underline{6535}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{4\ 35}$ $\underline{2\ 3}$ |

【小慢板】

$\underline{5\ \overset{\circ}{1}}$ $\underline{5\ 35}$ $\underline{2\ 1}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\text{3}\ \underline{5}$ | 1 -) $\overset{\circ}{5}$ - | $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\text{3}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{6}$ |
倒 叫 我 (呀哈

5 ($\underline{5\ 1}$) $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{2}$ | $\underline{6\ 5}$ $\overset{\circ}{3}$ $\underline{6\ 5}$ ($\overset{\circ}{1}$ $\underline{36\ 5}$) | $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\text{3}$ $\overset{\circ}{2}$ |
啊) 张 小 莲 (呀 哎) 不 (哇) 敢 多 言

($\underline{2\ 6}$) $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{6}$ | 5 - - ($\underline{5\ \overset{\circ}{1}}$ | $\underline{5\ \overset{\circ}{1}}$ $\underline{5\ \overset{\circ}{1}}$ $\underline{3\ 2\ 1}$ $\underline{6\ \overset{\circ}{1}}$ |
(哪哈 呀哈 呀哈 哎)。

$\underline{5\ 6}$ $\underline{\overset{\circ}{1}\ \overset{\circ}{1}}$ $\underline{6\ 56}$ $\underline{3\ 35}$ | $\underline{6\ \overset{\circ}{1}}$ $\underline{6\ \overset{\circ}{1}65}$ $\underline{3\ 35}$ $\underline{2\ 16\ \overset{\circ}{1}}$ | 5 -) $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{2}$ |
为

$\dot{1}$ 6. $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ (6) $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ 5 - | 5 (3 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

金 钗 (呀 哪 哈 哪 呀 哎)

$\dot{2}$ 5 $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 6 5 | 5 -) $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

我 只 得

$\dot{2}$ 0 $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ 6 $\sharp 4$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - - ($\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

巧 言 遮 辩 (哪 哈 啊),

5. 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 6 $\dot{1}$ 5 3 2 | 2 -) $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

尊 (那) 一 声

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6. ($\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$) | $\dot{2}$ - $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 |

老 爹 爹 (呀) 细 听 儿 言,

5. (6 5 6 5 | 5 3 5 2 1 6 1 | 5 $\dot{1}$ 6 5 3 5 | 6 $\dot{1}$ 6 5 3 5 6 $\dot{1}$ |

【二六板】
 $\frac{2}{4}$ 5) $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$. (5 6 $\dot{1}$ 5) | $\dot{1}$. 5 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ (6 |

自 古 道 是 女 儿 大 就 行 改 聘,

$\dot{1}$) $\dot{1}$ 6 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 6 5 | 4 6 5 (6 | 5) $\dot{1}$ 6 | 6 $\dot{1}$ |

难 道 说 你 (呀) 送

3 (3 6 | 5) $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 |

我 烈 女 坟 前 (哪 哎

6 $\dot{1}$ 6 | 6 6 | 5 $\dot{3}$ 5 | 5 ($\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 3 5 6 $\dot{1}$ | 5 0) ||

哎 哎 哎 哎)?

说明:《女状元》写甘希文与张小莲二人曲折的婚姻故事。此段是张小莲与父辩理时所唱。
 根据百代公司唱片记谱。

中途路不由人泪流满面

1=♭D

《烧骨记》张素贞[旦]唱

盖映西演唱
朱维英记谱

♩ = 90

(0 | $\frac{4}{4}$ 0 i i 5 i 6 5 3 5 | 1. i 6 5 3 5 | 1 5 3 2 1 3 6 i |

(八答台 仓 答答 乙答 乙台 仓)

5 1 i i 5 i 6 5 3 5 | 2 1 2 3 5 5 2 1 6 | 5 i 6 5 3 2 6 5 3 5 |

【小慢板】

1. 6) 1. 6 5. 3 | 2 5 2 1 2 2 2 3 6 | 5 - - 5 (3 5 |

中 途 路 (哇 哎哎 哎 哎 哎)

i i 6 5 3 6 i 5 3 | 6 5 6 i i 5 i 6 5 | 3 5 2 1 i 6 i 5 |

♩ = 120

5. 3) 2 3 2 | 6 5 3 (3 5) | 2 2 - i i | i i 6 5 |

不 由 人 泪 流 满 面

4 - - - | (5 i 6 5 6 5 4 | 5 6 i i 5 i 6 5 | i i 5 i 6 5 4 |

(哪),

4 3) 3 5. 3 | 5 3 2 i 6 | 5 - i i | i - 3 (3 5) |

好 似 (哪 呀 啊) 万 把 刀

5 - 7 5 | 2 i 6 i 6 6 | 5 - (5 i 6 i | 5 6 3 5 2 1 3 6 |

把 我 心 穿。

$\underline{5} \ \underline{1} \ \underline{5} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{5} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{\dot{1}} \mid 5 \ \dot{1} \) \ \underline{\dot{1}} \ \underline{6} \ \underline{\dot{5}} \mid \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{6} \mid$
 太 康 县 (呀 啊)

$\underline{5} \ - \ - \ (\underline{3} \ \underline{5} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{5} \ \underline{3} \mid \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{5} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{6} \ \underline{5} \mid \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{6} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{5} \mid$

$\underline{5} \ \underline{3} \) \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{6} \ \underline{5} \mid \underline{\dot{2}} \ - \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{6} \ \underline{5} \mid$
 遭 下 了 三 年 灾 荒

$\underline{4} \ - \ - \ - \mid (\underline{5} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{4} \mid \underline{4} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{5} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{6} \ \underline{5} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{5} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{4} \mid$
 (呀),

【二六板】
 $\frac{2}{4} \ \underline{4} \ \underline{3} \) \ \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{2}} \ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \mid \underline{5} \ \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{3}} \ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \mid \underline{5} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{6} \mid \underline{5} \ (\underline{\dot{1}} \ \underline{6} \ \underline{5} \mid$
 大 旱 了 三 年 正 无 收 田。

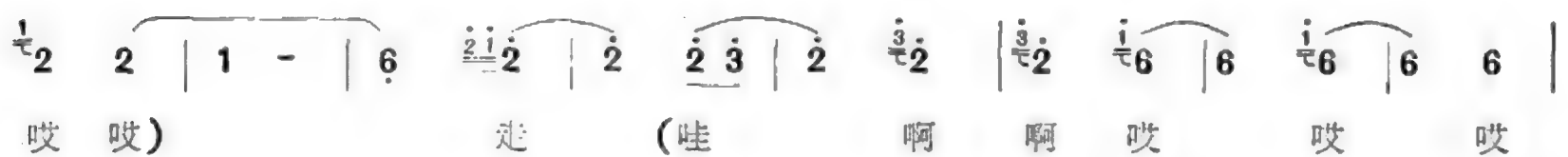
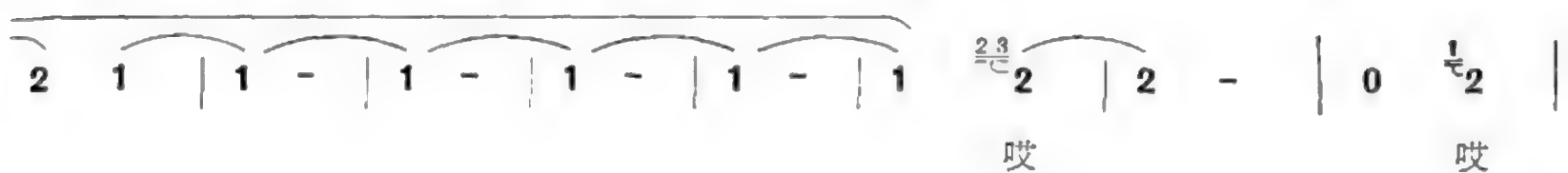
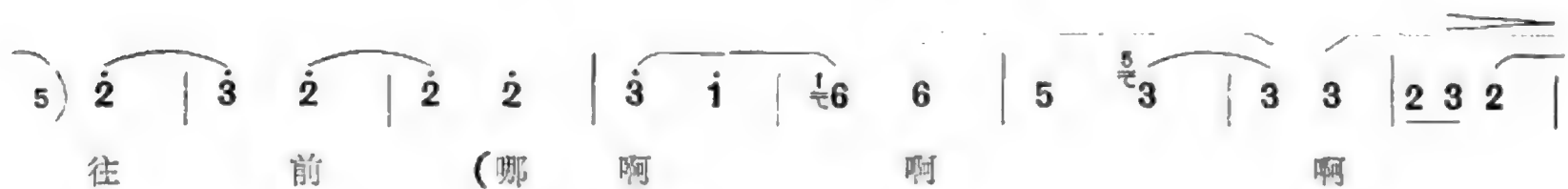
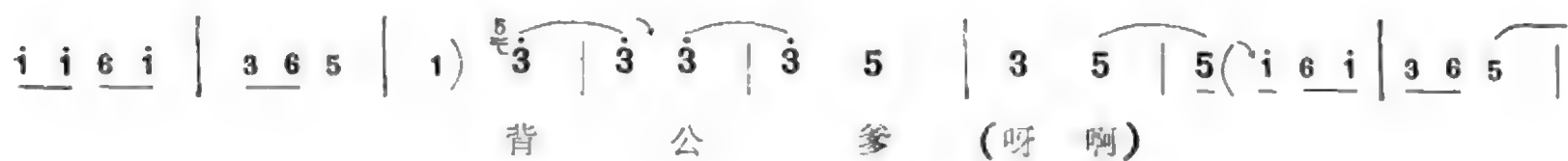
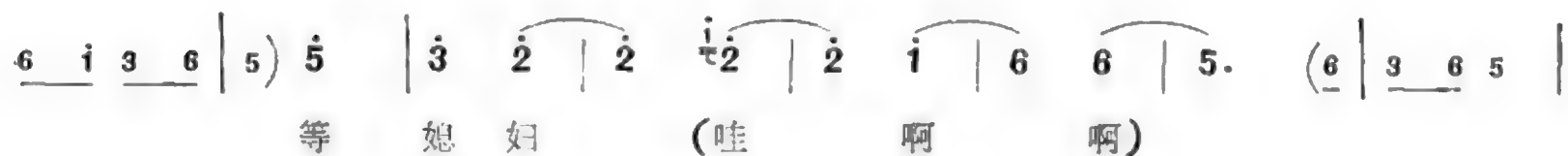
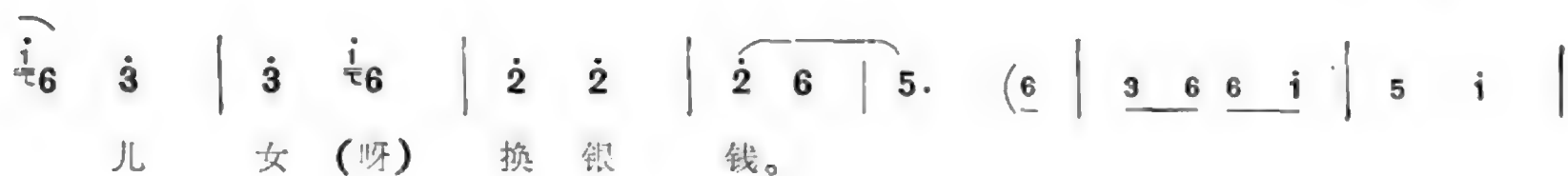
$\underline{3} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{6} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{5} \ \underline{3} \) \ \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{3}} \ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}} \mid \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{6} \mid$
 年 老 的 (呀 啊)

$\underline{6} \ \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \mid \underline{5} \ (\underline{5} \ \underline{3} \mid \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{3} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{6} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{3} \ \underline{6} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{5} \mid \underline{3} \) \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \mid$
 啊) 饿 死 的

$\underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \ - \mid \underline{\dot{1}} \cdot \ (\underline{6} \mid \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{5} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{6} \ \underline{5} \mid \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{1} \mid \underline{6} \) \ \underline{\dot{2}} \mid$
 足 有 大 半, 年

$\underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \mid \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{6} \mid \underline{5} \cdot \ (\underline{6} \mid \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{\dot{1}} \mid$
 少 的 怕 死 他 逃 外 边。

$\underline{5} \ \underline{3} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{6} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{3} \ \underline{6} \mid \underline{5} \ \underline{3} \) \ \underline{\dot{5}} \mid \underline{5} \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{6} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \mid$
 贫 女 来 在 (呀) 大 街



说明：《烧骨记》写张素贞家乡连遭荒旱，卖子携公婆进京寻夫。此段是张素贞在进京途中所唱。

演唱者盖陕西(生卒年月不详)，原名白健堂，山西蒲州人，旦行演员。清光绪十三年(1887)至京。

他的嗓音脆亮甜润，并有刚健之美。由于唱片时间所限，唱段未能录全。

根据老晋隆公司唱片记谱。

见官人不由人泪流满面

$$1 = C$$

《庙中会》苏三[旦]唱

十二旦演唱谱
朱维英记

(答 $\overset{\cdot}{3} - \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\frac{2}{4}}}\overset{\cdot}{\frac{65}{4}} \mid \overset{\cdot}{\frac{4}{4}}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\frac{7}{4}}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\frac{6}{4}}}\overset{\cdot}{\frac{6}{4}}\overset{\cdot}{\frac{5}{4}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\frac{3}{4}}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\frac{65}{4}}} \mid \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\frac{1}{4}}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\frac{6}{4}}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\frac{1}{4}}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\frac{3}{4}}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\frac{2}{4}}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\frac{1}{4}}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\frac{3}{4}}}\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\frac{6}{4}}} \mid$

(台 0 台 0 台 台 台 台)

5 5 $\dot{1}$ $\overset{a}{\underset{c}{\dot{1}}}$ 5 $\dot{1}$ 6535 | 2 1 2 3 4 3 6 $\dot{1}$ | 5 66 5 3 2 1 6 25 |

台 台 台 台 台)

【小慢板】

1. 6) $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{6}$ | $\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3}$ - $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1}$ | $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6}$ 5 $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6}$

见 官 人 (哪啊 啊啊 呀啊 啊啊 啊 啊啊啊

52 5 - - (5 1 | 5 ⁶ i 3 2 5 6 i 5 3 | 6 i 5 i ⁶ i 5 i 6 i 6 5)

$\underline{3 \ 35} \quad \underline{2 \ 1} \quad \underline{5 \ 6i} \quad 5 \quad | \quad 5 \quad \underline{5 \ 3}) \quad \underline{\dot{2} \ \dot{5}} \quad \overset{\dot{2} \ \dot{3}}{\underline{\underline{2}}} \quad | \quad \overset{6}{\underline{\underline{i}}} \quad \overset{6}{\underline{\underline{5}}} \quad \overset{3}{\underline{\underline{5}}} \quad \overset{3}{\underline{\underline{5}}}$
 不 由 人

$\dot{2} \dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ | 5 $\dot{3}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ 2 5 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$
 泪 流 (哇) 满 面,

$\begin{array}{c} \bar{i} \quad \bar{2} \\ \hline i \quad 2 \end{array} \quad \begin{array}{c} i \\ \hline \bar{6} \end{array} 5 \quad i \quad 5 \quad \begin{array}{c} i \quad 56 \\ \hline \bar{6} \quad 5 \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{w} \\ 4. \end{array} \quad (5 \quad 6i \quad 5 \quad 4 \quad | \quad 5 \quad 56 \quad i \quad i \quad 5 \quad i \quad 66 \quad 5$

1̇ 2̇ 66 5 6165 4 | 4 3) 5 - , | 5̇ - , 2̇ 5̇ 2̇ 16̇

我 叫 声

5 - 2̇ 6̇ i̇ | i̇ 1̇ 6̇ 5̇ - | 2̇ 5̇ 7̇ 3̇ 2̇ |
王 金 龙 心 中 急 烦

2̇ 2̇ 2̇ i̇ 2̇ i̇ 6̇ | 5̇ 5̇ - - - | (5̇ i̇ i̇ 3̇ 3̇ 2̇ 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ i̇ |
(哎哎 哎哎 哎哎 哎)。

5̇ i̇ 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ | i̇ i̇ 6̇ i̇ 6̇ 5̇ 3̇ 3̇ 5̇ 6̇ i̇ | 5̇ -) i̇ 2̇ i̇ 6̇ |
哭 啼

2̇ 5̇ 2̇ i̇ i̇ 6̇ i̇ | 5̇ 2̇ 6̇ i̇ 6̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 5̇ 6̇ 5̇ |
啼 (呀) (啊)

5̇ (i̇ 2̇ 3̇ 2̇ 5̇ 6̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 6̇ i̇ i̇ 5̇ i̇ 6̇ 6̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 5̇ 6̇ 5̇ |

5̇ 5̇ 3̇) 2̇ 5̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 2̇ i̇ i̇ 6̇ i̇ | 2̇ 2̇ - i̇ 2̇ | 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ |
那 日 里 离 了 院。

7̇ - - (5̇ | 7̇ 6̇ 7̇ 5̇ 6̇ 7̇ | 5̇ 5̇ 7̇ 7̇ 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ 7̇ |

【二六板】
2̇/4 7̇) 2̇ 5̇ | 2̇ 2̇ i̇ 6̇ i̇ | i̇ 0̇ 2̇ 5̇ | 2̇ i̇ 6̇ | 2̇ 5̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 2̇ i̇ 6̇. | 5̇ (5̇ i̇ |
每 日 里 想 官 人 难 以 起 身。

【快二六板】♩ = 156
3̇ 5̇ 2̇ 1̇ | 5̇ 5̇ i̇ i̇ | 6̇ i̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ i̇ | 5̇) i̇ 6̇ | 2̇ 5̇ 2̇ | i̇ 6̇ i̇ | i̇ (3̇ 5̇ |
奴 为 你 懒 把

i̇ i̇ 6̇ | i̇ - | (i̇) i̇ 6̇ | 2̇ 5̇ i̇ | 2̇ i̇ 6̇ | i̇ 6̇ 3̇ 2̇ | i̇ - |
鲜 花 戴, 奴 为 你 成 天 算 卦 (呀)

$\dot{2} \quad \dot{5} \quad 7 \quad | \quad \dot{1} \cdot \quad \dot{2} \quad | \quad 5 \cdot \quad (\dot{1} \quad | \quad 3 \quad 5 \quad 2 \quad 1 \quad | \quad 5 \quad 5 \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad | \quad 6 \quad 5 \quad 3 \quad 6 \quad | \quad 5) \quad \dot{1} \quad |$
 问 神 灵 (啊)。 今

$\dot{2} \quad \dot{5} \quad \dot{2} \quad | \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad | \quad \dot{6} \dot{1} \quad - \quad | \quad \dot{1} \cdot \quad \dot{1} \quad | \quad \dot{1} \dot{6} \cdot \quad 5 \quad | \quad \overset{\sim}{4} \quad (5 \quad 4 \quad 5 \quad | \quad 6 \quad 5 \quad 4 \quad 5 \quad |$
 日 里 见 了 你 的 面 (啊 呀),

$6 \quad \dot{1} \quad 6 \quad \dot{1} \quad | \quad 6 \quad 5 \quad 4 \quad | \quad 4 \quad 0 \quad \overset{\sim}{6} \quad | \quad 5 \quad \dot{1} \quad 3 \quad 5 \quad | \quad 2 \quad 3 \quad 5 \quad \dot{1} \quad | \quad 6 \quad 5 \quad 3 \quad 5 \quad | \quad 1 \quad 2 \quad 3 \quad 5 \quad |$

$2 \quad 1 \quad 6 \quad 2 \quad | \quad 1) \quad \dot{1} \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad | \quad \dot{3} \dot{2} \quad \dot{1} \quad | \quad \dot{1} \quad 6 \quad | \quad 5 \quad 5 \quad | \quad 3 \quad 5 \quad 3 \quad 2 \quad |$
 莫 非 是 (啊 啊)

$1 \quad 6 \quad 2 \quad | \quad 2 (5 \quad 3 \quad 2 \quad | \quad 1 \quad 6 \quad 2 \quad | \quad 2) \quad 2 \quad | \quad 2 \quad 5 \quad | \quad 5 \quad \dot{3} \quad | \quad 3 \quad \dot{2} \quad |$
 从 天 上

$\dot{2} \quad \dot{1} \dot{6} \quad | \quad 5 \cdot \quad (\dot{1} \quad | \quad 3 \quad 6 \quad 5 \quad 3 \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad 6 \quad \dot{1} \quad | \quad 3 \quad 6 \quad 5 \quad | \quad 5) \quad 2 \quad | \quad 5 \quad \dot{3} \dot{2} \quad | \quad 2 \quad \dot{1} \quad 6 \quad |$
 (哎 呀)

$\dot{1} \quad 6 \quad \dot{1} \quad 6 \quad | \quad 7 \cdot \quad (6 \quad | \quad 5 \quad 6 \quad 7 \quad | \quad 6 \quad 2 \quad 7 \quad 6 \quad | \quad 5 \quad 6 \quad 7 \quad | \quad 7) \quad 2 \quad | \quad 5 \quad 2 \quad | \quad 2 \quad \dot{1} \quad 6 \quad |$
 降 下 来

$\dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad | \quad \dot{2} \quad \dot{1} \dot{6} \quad | \quad 6 \quad 5 \quad | \quad \dot{6} \dot{5} \quad (6 \quad \dot{1} \quad | \quad 5 \quad 6 \quad \dot{1} \quad | \quad 5 \quad 6 \quad \dot{1} \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad 5 \quad -) \quad ||$
 (呀)。

说明：此段是苏三与王金龙在关王庙相会时所唱。

演唱者十二旦(1882~1962)，原名孟继云，河北省安次县人，旦行演员。光绪二十四年(1898)到京，隶玉成班。演唱清新挺拔，注重吐字归韵。

根据老晋隆公司唱片记谱。

孙玉姣在绣阁自思自叹

1 = C

《拾玉镯》孙玉姣[旦]唱

白牡丹演唱
朱维英记谱

♩ = 68

(答 3^ˆ - 2 6 5 | $\frac{4}{4}$ 1 2 5 7 2 6 | 6 7 6 7 6 5 3 5 6 1 6 5 3 5 |

(台 0 台 0 台 台 台 台

2 3 2 6 1 2 2 6 | 5 1 6 1 5 1 6 5 3 5 | 2 1 2 3 4 3 2 1 |

台 台 台 台 台 台 台 台 台)

【小慢板】

5 6 5 5 2 1 6 2 | 1 -) 5 1 6 | 3 2 1 2 1 2 1 6 |

孙 玉 姣

5 - - (5 1 | 5 1 3 2 5 6 5 1 | 6 1 5 6 1 1 5 6 1 1 6 1 5 |

4 5 4 3 2 3 1 1 1 6 1 5 | 5 -) 1 6 3 | 2 1 2 1 6 5 1 5 | 3. 2 1 6 1 |

在 绣 阁 自 思 自

1 1 6 6 5 | 4 - - - | (1 1 6 5 6 5 4 4 | 5 5 6 1 1 5 1 6 1 5 |

叹，

1 2 6 5 6 1 6 5 4 | 4 -) 5 - | 2 3 - 2 3 2 6 | 5 (1) 1 1 |

思 想 起 我 的

5 5 3 (5) | 1 - 1 1 2 | 2 1 7 6 | 5. (6 5 6 5 1 |

父 我 好 心 酸。

♩ = 84
 5 6 5 3 2 1 6 2 | 5 5 i 6 i 3 5 3 5 | 6 i 6 i 6 5 3 5 i 6 i | 5 -) 2 i |

我的

$\frac{3}{4}$ 2. i i 6 i | 5 2 6 2 6 5 | 6 5 4 5 - | (6 5 3 2 5 6 5 |

父 (哇)

6 5 6 i i 5 i 6 5 | 4 3 2 1 4 6 5 | 5 -) i 6 3 | 3 3 2 i 6 |

下世早

i 6 5 - | (1) i 2 2 i 6 | i - - - | (i 2 7 6 5 6 i |

我母好善，

5 6 i i 6 i 6 5 | 3 5 3 2 6 5 1 | 1 -) 2 5 3 | 3 - 2 i 6 |

撒下了

5 - i i | 5 5 - (1) | i - i 2 | 2 i 7 6 |

二八女坐井观天。

5. (6 5 3 5 | 5 3 5 2 1 6 2 | 5 5 i 6 5 3 5 | 6 i 6 5 3 5 6 i |

$\frac{2}{4}$ 5) 【二六板】 i 6 | i 1 5 | i i 5 | 5 (i 6 5 3 6 5) | i 6 5 | $\frac{6}{4}$ i i | i i |

我的母终日里去把佛念，倒

6 5 5 | 5 i | 3 2 i | 2. i | $\frac{3}{4}$ 2 6 | 5 (i 6 5 | 3 5 2 1 |

叫我孙玉姣烦在心间。

5 i 6 5 | 6 i 3 6 | 5) i | i i 6 | i. 5 | 5 (1) | 3 5 |

将身儿坐至在二门

5 1 | 6 1 | 5 5 | 5 1 | 2 2 1 | 2 1 2 | 2 1 6 5 |
外， 等 娘 亲 我 这 里 缝 补 衣 衫。

5 (1 6 5 | 3 5 2 1 | 5 1 6 5 | 6 1 3 6 | 5) 1 | 1 5 | 1. 5 |
羞 答 答 我 这

5 (1) | 2 1 | 1 2 | 3 - | 3 2 | 2 1 | 1 2 |
里 针 线 活 做， 孙 玉 姣 在 堂

2 1 | 1 5 | 1 - | 5 (1 6 5 | 4 5 1 1 | 5 -) ||
前 是 愁 长 闷 多。

说明：《拾玉镯》写少女孙玉姣与书生傅朋相爱的故事。此段是孙玉姣独坐闺房，烦闷惆怅时所唱。

白牡丹(1900~1968)，即京剧演员荀慧生。

根据老晋隆公司唱片记谱。

黄桂香听此言泪流满面

1=D

《三世修》黄桂香[旦]唱

溜溜旦演唱
朱维英记谱

♩ = 78
(答 3 2 3 | 5 6 | $\frac{4}{4}$ 1. 6 6 5 3 5 | 1 5 3 2 1 3 6 | 5 1 1 5 1 6 5 3 5 |

【小慢板】
2 1 2 3 5 1 2 3 | 5 1 6 5 2. 3 5 1 | 6 5 3 5 | 1 -) 1 6 3 | 3 2 1 2 2 2 6 |
黄 桂 香

5 - - - | (5 1 1 6 5 | 3 5 6 1 | 5 1 | 6 1 5 1 6 1 | 5 1 1 6 5 | 3 5 2 1 1 6 1 | 5)

5 -) 2̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 5 5 3 (5 3) | 2̣ - 1̣ 6 2̣ | 2̣ 1̣ 6 5̣ |
听 此 言 泪 流 满 面，

4 - - - | (1̣ 1̣ 5 1̣ 6 5 4 3 | 6 5 1̣ 1̣ 5 1̣ 6 5 | 1̣ 1̣ 5 1̣ 6 5 4 |
稍快

4 3) 5̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6 | 5 - 1̣ 6 1̣ | 1̣ 5 3 (3 5) |
背 转 身 哭 一 声

1̣. 6 5 2̣ | 2̣ 1̣ 6 2̣ 1̣ 6 | 5 - (5 1̣ 6 1̣ | 5 1̣ 3 5 2̣ 1̣ 3 1̣ |
早 死 的 亲 娘。

5 3 5 1̣ 6 5 3 5 | 1̣ 1̣ 6 5 3 5 6 1̣ | 5 3) 1̣ 3̣ | 2̣. 1̣ 2̣ 3̣ 6 |
我 母 亲

5 - - - | (1̣ 1̣ 6 5 3 1̣ 5 3 | 6 5 1̣ 1̣ 5 1̣ 6 5 | 3 5 2̣ 1̣ 1̣ 1̣ 5 |

$\frac{2}{4}$ 5 3) 2̣ | 2̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 6 5 | 3 2̣ 5 | 5 (1̣ 1̣ 6 5 | 3 5 6 1̣ 5 5 | 5) 5 |
【二六板】
遭 不 幸 把

3̣. 2̣ 2̣ | 1̣ - | 1̣ 2̣ | 2̣ - | 2̣ 6 5 3 | 2 2̣ | 2̣ 1̣ |
命 (啊 啊)

6̣ - | 6̣ 5 | 5 (6̣ 1̣ | 5 1̣. 1̣ | 3 5 6̣ 1̣ | 5 0) | 【小锣撞】
丧，

♩ = 156
(1̣. 1̣ 5 1̣ | 3 1̣ 5 | 3 1̣ 1̣ | 5 1̣ 5 3 | 2 3 5 1̣ | 6 5 3 5 | 1̣ 6̣ 3 5 |

6 5 3 5 | 1) 5̇ | 2̇ i̇ | 6 3̇ | 3̇ i̇ | 3̇ 2̇ | 2̇ 6 |
 后 娶 的 继 母 她 来 到 家。

5̇ (i̇ 6 i̇ | 3 5 6 i̇ | 5 i̇ i̇ | 6 i̇ 3 2 | 5) 5 | 3̇ 2̇ | 2̇ 3̇ 6 |
 继 母 娘

5. (6 | 2 3 5 3 | i̇ i̇ 6 i̇ | 3 i̇ 5 | 5) 2̇ | 2̇ 2̇ | 2̇ | 2̇ 6 5 |
 她 把 (哪

5 3 5 | 5 (i̇ 6 i̇ | 3 2 5 | 5) 3̇ | 2̇ 2̇ | 2̇ | i̇ | i̇ - |
 呀 啊) 良 心 (哪 啊

i̇ 2̇ | 2̇ - | i̇ 6 5 | 3 2 | 2 i̇ 6 | 6 5 | 5 (6 i̇ |
 哎) 丧,

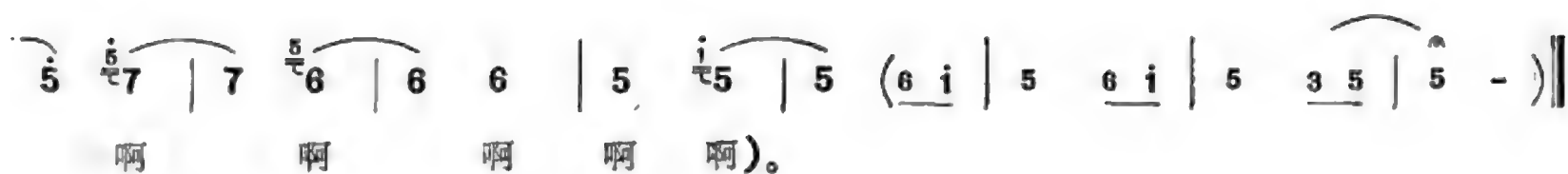
5 6 i̇ | 5 0) | 【带锣 小锣碰】 | (3 i̇ 5 3 | i̇ i̇ 6 i̇ | 3 i̇ 5 | 3 i̇ i̇ |

5 i̇ 5 3 | 2 3 5 i̇ | 6 5 3 5 | 1 6 3 5 | 6 5 3 5 | 1) i̇ | 3̇ 3̇ |
 黄 桂 香

3̇ 6 5 | 3 5 | 5 (i̇ 6 i̇ | 3 i̇ 5 | 5) i̇ | i̇ 2̇ | 5. (3 |
 (哪啊 呀 哎) 在 磨 房

2 3 5 3 | i̇ i̇ 6 i̇ | 3 i̇ 5 | 5) 5 | 5 5 | 3̇ 2̇ | i̇ 2̇ | i̇ 6 - |
 把 麦 (呀 啊 啊)

6̇ 2̇ | 5 - | i̇ 3̇ - | 3̇ 2̇ | i̇ 2̇ | i̇ 2̇ - | 2̇ - | 2̇ 5 |
 磨 (呀 啊 啊 啊 啊



说明：《三世修》写黄桂香受继母马氏及前夫之子侯七虐待诬陷致死。此段是黄桂香在磨房磨麦时所唱。

演唱者溜溜旦(1900~1977)，原名赵玉茹，北京人，旦行女演员。师承黄玉峰，长期在东北演出，1955年回京，任教于中国戏曲学校地方剧科。

根据维克多公司唱片记谱。

曹玉莲中途路泪流满面

1=D

《南天门》曹玉莲[旦]唱

小小金钢钻演唱
郭夏霞记谱

♩ = 90

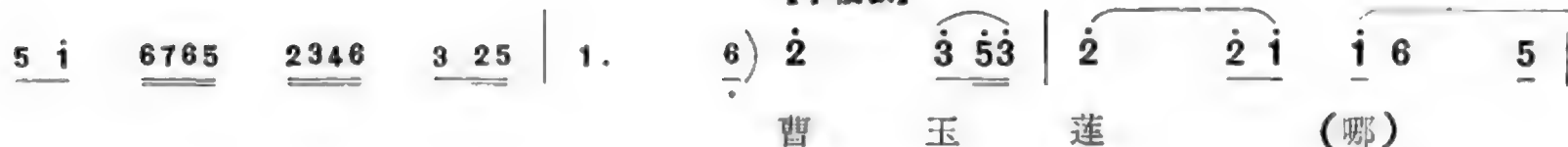
) 0 (



(答 仓 一 仓 仓 仓)



【小慢板】



$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 6 5 | 4 (4 5 4 2 |

泪 流 满 面 (哪),

4 2 5 7 6 5 4 2 | 5 6 $\dot{1}$ $6\dot{1}$ 5 7 6 5 | $\dot{1}$ $6\dot{1}$ 6 5 $6\dot{1}52$ 4 |

【二六板】

$\frac{2}{4}$) $\dot{2}$ 7 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}7$ $\dot{2}$ | $\dot{2}(6)$ $\dot{1}$ 6 | 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 6 5 | 0 5 $\dot{3}$ $\dot{1}$ |

思 想(啊)起 桑 园 里 的 事 好 伤 (的)

$5.(\underline{6} \underline{5656})$ | $\underline{5\dot{1}35}$ $\underline{2161}$ | $\underline{56\dot{1}7}$ $\underline{6535}$ | $\underline{6765}$ $\underline{3123}$ | 5) $\dot{1}$ 6 | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ |

惨。 来 至 在那

$\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ $\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 ($\underline{65}$ $\dot{1}$) | 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 65 | $\underline{53}$ 5 $\dot{1}$ 6 | ($\underline{6}$ $\dot{1}$) $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}6}$ $\dot{1}$ |

中 途(的) 路 用(啊)目 观 看, 又(啊) 只 见

$(\underline{65})$ $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\dot{1}$ 6 5 | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{32}$ | 1 $\underline{5353}$ | 0 $\dot{1}$ $5.(\underline{6})$ | $\underline{5}$ $\underline{1}$) $\dot{1}$ 6 |

老 哥 哥他 两 泪 不 (的)干。 说

$\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ $\dot{3}\dot{2}$ | ($\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$) | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{53}$ $\underline{5}$ | ($\underline{5}$ $\underline{1}$) $\dot{1}$ 6 | ($\underline{6}$ $\dot{1}$) $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ |

两 句(那) 言 语 将(啊)他 劝, 老

$\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}6\dot{1}}$ | ($\underline{65}$ $\dot{1}$) $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 65 | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{32}$ | ($\underline{1}$ $\underline{6})$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\dot{1}$ $\underline{5(36)}$ |

哥 哥 进 前 来 细 听 我 (的)言。

5) $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}\dot{3}}$ | ($\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$) $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{1}$ 6 $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\dot{2}$ | ($\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{2}}$) | 5 $\underline{53}$ $\underline{5}$ | ($\underline{5}$ $\underline{1}$) $\dot{1}$ |

如 果是 一 旦 下 世 去,

$(\underline{6}$ $\dot{1})$ $\overset{\sim}{\underline{\dot{2}}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}6}$ $\dot{1}$ | ($\underline{65}$ $\dot{1}$) $\underline{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 6 5 | 6 5 | 5 4 |

我 与 你 披 麻 带孝 送 (啊) 坟

$\underline{4\ 6\ 5}$ | (5) $\underline{\dot{3}\ \dot{5}\dot{3}}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\ 6\ 6\ \dot{2}}$ | ($\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6\ \dot{2}}$) | $\underline{5\ 5\ \underline{53\ 5}}$ |
 (的)前。 岁 岁(这)年 年 烧(啊)张

$\underline{5(1)}\ \underline{\dot{1}6\ \dot{1}}$ | ($\underline{6\ \dot{1}}$) $\dot{3}\dot{2}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{1}6\ \dot{1}}$ | ($\underline{65\ \dot{1}}$) $\underline{5\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}6\ \dot{1}\ 6\ 5}$ | $\underline{5\ 3\ 2\ 32}$ |
 纸, 我 悲 悲 切 切 我就 哭 你

$\underline{1\ 6\ 5\sharp 4\ 3}$ | $\underline{3\ \dot{1}\ 5\ 3}$ | ($\underline{5\ 1}$) $\dot{3}$ | $\dot{1}\dot{6}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{3}}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{2}\ -}$ | $\dot{2}\ -$ |
 几 (的)声。 老 哥 哥你 若 是

$\underline{\dot{2}\ -}$ | $\dot{1}\dot{6}$ 0 | $\dot{1}\ \dot{1}$ | $\underline{\dot{3}\ 7\ 6\ 5}$ | $\dot{5}\dot{4}$. ($\underline{5}$ | $\underline{6\ 5\ 4\ 5}$ | $\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}\ 6\ 5}$ |
 不 凭 信(哪),

$\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}$ $\underline{4}$ | $\underline{4\ 2}$) $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}\ -}$ | $\underline{\dot{2}\ 7\ 6\ 5}$ | $\underline{5\ 3\ 5}$ | $\underline{5(\dot{1}\ 6\ \dot{1})}$ |
 曹 玉 莲 (哪哈 啊)

$\underline{4323}$ $\underline{56\ 5}$ | $\underline{5\ 3}$) $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ 6\ 5}$ | 5. ($\underline{\dot{1}}$ | $\underline{3\ 2\ 5\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ |
 中(啊) 途 路

$\underline{6\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$) $\dot{3}$ | $\underline{\dot{3}\dot{5}\ \dot{3}\ \dot{3}}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{6}$ | $\underline{6\ -}$ | $\underline{6\ 5}$ |
 拜 来 干(那) 亲 (哪 唉)。

$\underline{5}$ ($\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{5\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}$ | $\underline{5\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}$ | $\underline{5\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}$ | $\underline{5\ \dot{1}\ 6\ 5}$ | $\underline{4\ 3\ 5\ 6\ 5\ \dot{1}}$ | $\underline{5\ -}$) ||

说明：《南天门》写曹府家院曹福为保护小姐曹玉莲冻饿而死的故事。此段是曹玉莲在途中所唱。

演唱者小小金钢钻(生卒年月不详)，原籍北京，旦行女演员。初拜文和(艺名青菊花)为师，后又受教金钢钻。

根据胜利公司唱片记谱。

天子重英豪

1 = E

《三娘教子》王春娥[旦]唱

秦凤云演唱
郭夏霞记谱

【搭调】

$\sharp(\frac{6}{\text{c}}_5 - \frac{3}{\text{c}}_5 - \cdot)$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{2}$ $- \cdot$ $\dot{2}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\underline{5.}$ $\underline{3}$ 0
 天 子 重 英 豪， 文 章 教 尔 曹。

0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{7}$ $\overset{v}{\dot{1}}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{6}}$ 5 $\dot{1}$ $\underline{\dot{6}}$ 5 $\dot{2}$ $\underline{\dot{6}}$ 6 5 5 2 $\overset{\sim}{2}$ 1
 万 般 皆 下 品， 可 说 是 儿 啊！ 儿 啊！

$1.$ $\underline{6}$ $\overset{v}{\dot{3}}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{6}$ $\overset{v}{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}6}$ $\underline{\dot{3}}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\overset{\sim}{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\overset{\sim}{2}$ $\underline{2.}$ $\overset{v}{3}$ 5
 唯 有 那 读 书(的) 高 (啊 噢)。

6 $\underline{\dot{2}}$ $\underline{7}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\frac{5}{\text{c}}_6 - 6$ 6 5 3 5 $\underline{\dot{2}}$ $\underline{7}$ 6 $\overset{\sim}{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5.}$ $\frac{5}{\text{c}}_3$

$\text{♩} = 66$

$(3 - \underline{2}$ $\underline{5} \mid \frac{4}{4} 1 \underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5} \mid \underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{2161} \mid \underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{25} \mid$

【小慢板】

$1.$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}653} \mid \dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{3}653}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{32} \mid 1. (2) \underline{5}$ $\underline{\dot{4}3}$ $\underline{2}$ $\underline{1} \mid$
 听(噢) 为(噢) 娘 (噢) 训(那) 教

$\underline{5}$ $\underline{42}$ $\underline{5}$ $\underline{46}$ 5 $\underline{\dot{4}5(35)} \mid \dot{1}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{2}7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5} \mid \underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{\dot{4}}$ $\underline{3}$ $\underline{23}$ $\underline{1}$ $\underline{53}$ $\underline{2} \mid$
 话 (啊) 记 在 了 心 中(啊 噢)，

$\underline{1}(1$ $\underline{1}$ $\underline{23}$ $\underline{1}$ $\underline{23}$ $\underline{1}$ $\underline{61} \mid \underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2} \mid \underline{1.}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{3235} \mid$

♩ = 78

6511 6156 2346 3532 | 1 -) 1 1 | 6. 3 7 6 5. 1 5 3 |
 商 轱 儿 (啊)

2. 3 5 5 3 45 3 2 | 1 62 7 6 5 6 5(3 | 2323 5 5 3 5 3 2 | 7 2 7 6 5 61 5 |
 5 -) 2 7 3 53 | 3 7 3 2 3 2 | 1 1 6 5 1 5 |
 曾 把 那 三 (哪)

【二六板】♩ = 60
5 3 1 1 6 5 | $\frac{2}{4}$ 1 6 2 7 | 3 2 27 2 | 2 7 5 1 | 3 7 6 5 | 3 5 53(2 |
 元 (哪) 中, 那 甘 罗 十 二 岁 宰 相

1) 5353 | 5 1 5(36 | 5) $\frac{3}{4}$ 6 | (12 3) 2 | 2 32 16 1 | 1 - |
 来 称。 他 比 奴 才

1 (6 1) | 5 5 3 | 2 5 5(56 | 5 3) 5 1 | $\frac{6}{8}$ 1 1 | (1 6) 5353 |
 大 多 少 (啊)? 你 比 (的) 他

3 27 6 6 | 5 3 5 65 | 2 5 3532 | 1(12 1212 | 6161 2356 | 1 -) ||
 人 你 是 小 几 冬 (啊)。

说明：此段是王春娥教子时所唱。

这段〔搭调〕的词格是以五言为基础作了适当的发展，形成了起承转和、富于朗诵性的唱段。由于录制唱片时间的限制，此唱段没有录全。

根据高亭公司唱片记谱。

唐老爷莫要动怒

1 = E

《三疑计》李月英[旦]唱

秦风云演唱
郭夏霞记谱

【搭调】

廿(3. 6 5 -) 0 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ 2̇ 7̇ 0 2̇ 2̇ 2̇ 6̇ 2̇ 7̇ 6̇ 6̇ 5̇ 4̇ 5̇ 3̇ 7̇ 6̇ 5̇ 5̇ 4̇ 5̇ 5̇ - |

(八答顷 仓 一) 唐老爷莫要动怒, 待为妻我慢慢地叫门(哪)。

♩ = 66

) 0 (| 4/4 0 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 1 6̇ 1̇ 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ 3̇ 4̇ 3̇ 2̇ | 1 6̇ 1̇ 2̇ 5̇ 6̇ 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ |

(答 仓 一 仓 仓 仓 答 答 乙 答 乙 台 仓

5̇ 6̇ 3̇ 5̇ 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ 1̇ 7̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 5̇. 6̇ 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ 2̇ 3̇ 4̇ 6̇ 3̇ 2̇ 5̇ |

【小慢板】

1 -) 2̇ 3̇ | 2̇. 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6̇ 3̇ 6̇ | 5 - (5 5 3̇ 5̇ |

书 馆 门 (哪) (噢)

1̇ 7̇ 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 7̇ 5̇ 6̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 6̇ 4̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 5̇ 6̇ 5̇ 1̇ 5̇ |

5 -) 2̇ 2̇ | 2̇ 1̇ - 7̇ 6̇ | 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ | 7̇ 6̇ 6̇ 6̇ 5̇ |

好 比 作 阎 罗 宝 殿 (哪),

5 4 (4 4 4 4 | 5. 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 4̇ | 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 1̇ 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 1̇ 6̇ 1̇ 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ 4̇ |

【二六板】

2/4 4) 2̇ 3̇ 2̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ | (1̇) 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 1̇ 1̇ 6̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 3̇. 2̇ | 1̇ (2̇) 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ |

唐(啊)老 爷 好 比 作 五 殿 阎

5̇ 1̇ 5̇ (6̇ 1̇ | 5̇) 2̇ 5̇ | 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 5̇ 3̇ 7̇ (6̇ 5̇) | 5̇ 6̇ 5̇ 5̇ 3̇ |

(那)君。 小 翠 花 (是) 她 好 比 勾 命

(3 5) 1̇ 6 1̇ | 1̇ 6 5 3̇2̇ | 2̇ 3̇2̇ 1̇ (6̇5) | 1̇) 5353 | 5 1̇ 1̇ | 5 3 2 32 |
鬼, 李 月 英 我 好 比 屈 死

1̇ 5353 | 5 1̇ 5 (6̇1̇) | 5) 3̇ 7 | 7 2̇ 3̇ | 5̇ 7 6̇ 76 | 6̇ 1̇ 3 | 2. 3 |
冤 魂。 叫 开 门 来 (哟) 也 是

5356 5 | 5 5 1̇ | 1̇ 1̇ | 1̇ 5 1̇ | 1̇ 6 6̇ 76 | 5 3 5 5 | 2 5 2 32 |
死, 叫 不 开 门 来 我 活也活不 成 (啊)。

1̇ (1̇ 1̇ | 6̇1̇6̇1̇ 2356 | 1̇ 6̇1̇ 561̇1̇ | 6̇1̇6̇5 3532 | 1̇) 1̇ 6 | 5 3 2̇ 3̇2̇ |
我 不 敢 (那)

2̇ 3̇2̇ 1̇ 6 | 5353 5 1̇ | 5 (6̇1̇ 5 1̇) | 1̇ 6 6̇ 5 | 5̇ 3̇ 5 1̇ 6̇ | (6̇ 1̇) 1̇. 6 |
高 声 叫 来 (的) 低 声 偷 叫, 再

♩ = 112

3̇ 5̇3̇ 3̇2̇ | 2. 7 3̇6̇. 5 | 5 3 5 | 5 (7̇ 6̇765 | 3567 5 5 | 5) 2̇ 3̇2̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 3̇ |
叫 声 (哪 噢) 王 先 (那)

5 (5 5 1̇ | 3 23 5765 | 1̇235̇ 232̇1̇ | 1̇56̇1̇ 5 5 | 5) 3̇ 3̇7 | 7 0 2̇ | 2̇ - |
生 快 开 门

5̇ 3̇5̇ 5̇2̇ 1̇ | 5̇7̇ 6̇ 6̇ 5 | 5 (1̇ 6̇ 1̇ | 5 1̇ 6̇ 1̇ | 5 1̇ 6̇ 5 | 1̇ 6̇1̇ 6̇5̇ 1̇ | 5 -) ||
(哪) (哟)。

说明：《三疑计》写守备唐通怀疑其妻李月英不贞而引起的家庭风波。此段是李月英被夫逼迫前去书馆叫门时所唱。

这是秦凤云演唱的深为群众喜爱的唱段之一，感情细腻真挚，富有韵味，巧妙而真切地表现了人物内心的恐惧矛盾。

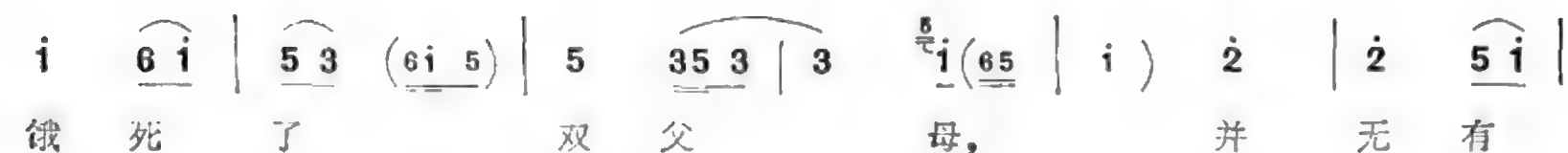
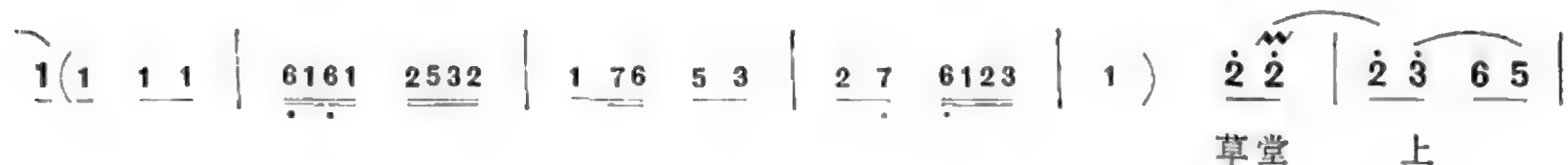
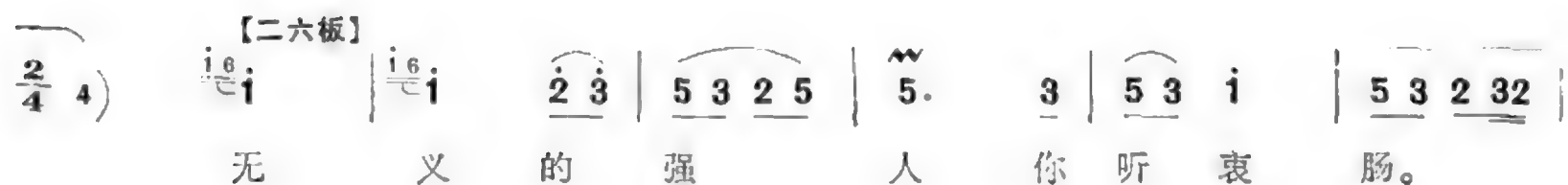
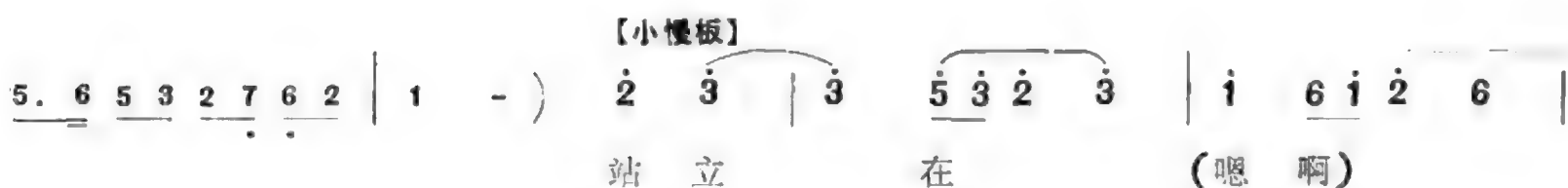
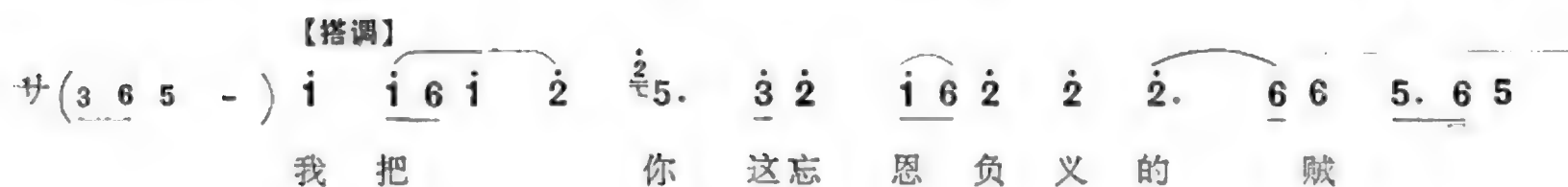
根据高亭公司唱片记谱。

我把你这忘恩负义的贼

1 = \flat B

《秦香莲》秦香莲[旦]唱

韩金福演唱
郭夏霞记谱



(i) $\dot{1}$ | $\dot{1} \dot{1} \underline{6 \dot{1}}$ | 5 (3 5 | 5 6) $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5(6 $\dot{1}$ | 5) $\dot{1}$ |

棺 椁 (这) 把 尸 藏。 家

$\dot{1}$ $\dot{1}^{\flat}5$ | $\dot{1}$ $\underline{6 \dot{1}}$ | 5(7 6 $\dot{1}$ 5) | $\dot{1}^{\flat}$ $\dot{1}^{\flat}$ | $\dot{1}$ (6 $\dot{1}$ 56 | $\dot{1}$) $\dot{2}$ |

贫 穷 我 母 子 难 度 日, 我

$\dot{2}$ $\dot{1}^{\flat}$ (65 | $\dot{1}$) $\underline{5 \dot{1}}$ | $\dot{1} \dot{1} \underline{6 \dot{1}}$ | 5 $\underline{5 3}$ | (5 6) $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5(6 $\dot{1}$ |

母 子 讨 饭 (这) 找 进 汴 梁。

5) $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\underline{1 5}$ | $\dot{1}^{\flat}$ $\underline{6 \dot{1}}$ | 5(7 6 $\dot{1}$ 5) | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1} 5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ (65 |

我 母 子们 在 御 街 将 你 相 认,

$\dot{1}$) $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}^{\flat}$ (65 | $\dot{1}$) $\dot{1}^{\flat}$ | $\dot{1}$ $\underline{6 \dot{1}}$ | 5 $\underline{5 3}$ | (5 6) $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5(6 $\dot{1}$ |

谁 曾 想 强 人 你 改 变 心 肠。

5) $\dot{2}$ | $\dot{2}^{\flat}$ $\underline{\dot{1} 5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ (65 | $\dot{1}$) $\underline{5 \dot{1}}$ | 5 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\underline{3 5}$ | $\dot{2}$ - |

站 立 在 这 御 街 我 破 口 骂, 骂 一 声

$\dot{1}$. $\dot{1}$ | 5 - | $\dot{2}$ $\dot{1}^{\flat}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\dot{1}^{\flat}$. $\dot{1}$ | 5 0 | $\dot{2}$ $\dot{5}$ |

陈 世 美 又 不 忠 你 是 又 不 孝, 又 不

$\dot{2}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\dot{1}^{\flat}$ 6. $\dot{1}$ | $\dot{1}^{\flat}$ 5 $\underline{\dot{1} 6}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1} 6}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1} 6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1} 6}$ |

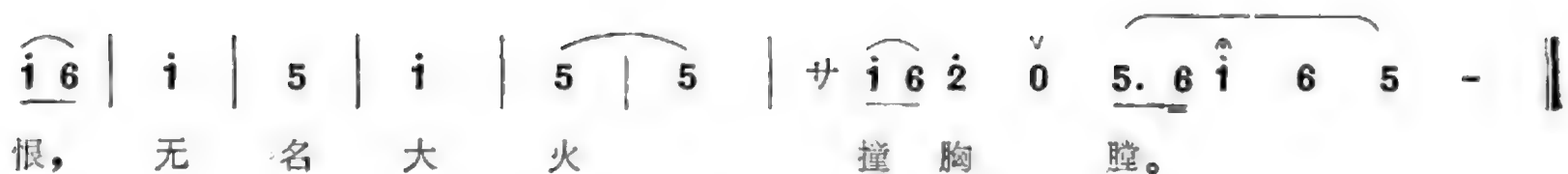
仁 你 又 不 义, 这 不 忠 不 孝, 不 仁 不 义,

$\underline{5 3}$ $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{5 3}$ $\underline{2 5}$ | 5 $\underline{6 5}$ | $\underline{5 3}$ $\underline{5 \dot{1}}$ | $\underline{5 3}$ $\underline{2 3 2}$ | 1(1 1 1 |

败 坏 了 三 纲 并 五 常, 你 是 忘 恩 负 义 郎。

【快板】
 $\underline{6 1 6 1}$ $\underline{2 5 3 2}$ | $\underline{1 6}$ $\underline{5 3}$ | $\underline{2 7}$ $\underline{6 1 2 3}$ | $\frac{1}{4}$ 1) $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{6 \dot{1}}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\underline{6 \dot{1}}$ |

越 说 越 恼 心 头



说明：此段是秦香莲带着满腔悲愤，在御街斥责陈世美时所唱。

演唱者韩金福(1903~1992)，艺名大金钟，河北宝坻人，旦行演员。8岁进京，拜王玉祥为师。14岁登台演出，声音洪亮，吐字清晰。此段是他78岁时所唱。

根据1981年录音记谱。

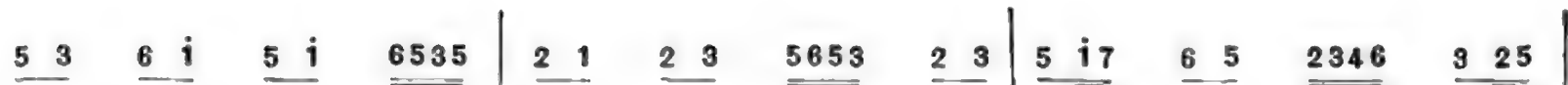
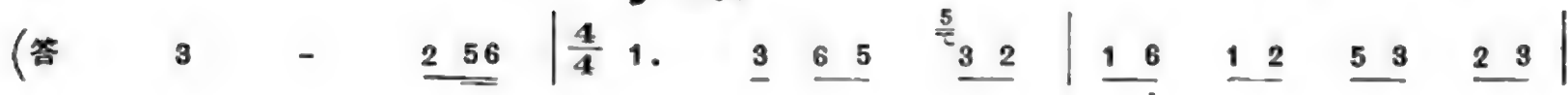
柳迎环坐寒窑自思自想

1=D

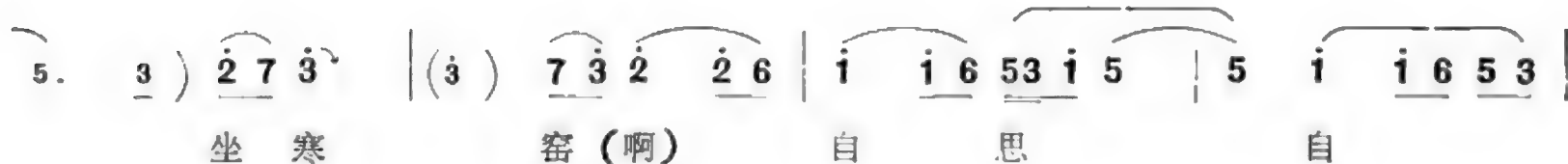
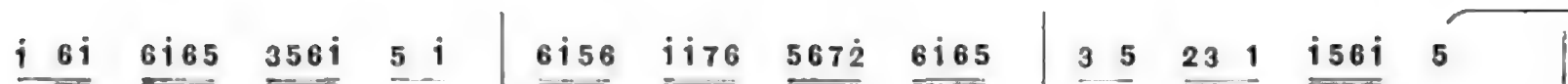
《汾河湾》柳迎环[旦]唱

大李桂云演唱
郭夏霞记谱

♩ = 60



【小慢板】



【二六板】



5 - | (5635 216i | 5 i 6i35 | 6i65 356i | 5) $\overset{\text{♩}}{\text{♩}} = 66$ i 6 | 5 2 | 2.3 i 6 |
来。 不 放 心 (哪 呀)

5 (5 i | 3 2 5 1 | 555i 6765 | 3 2 5 | 5) i 6 | 5 3 2 i 6 | 2 2 i |
出 窑 门 我 用 目

i 6 2 | 2(6) i | 6. 2 6 5 | $\overset{5}{\text{♩}}$ 3 5 3 | 65 3 2 | 2 0 (i | 6 i 6 5 |
观 看 (衣 哪 衣 呀 啊 啊 啊 啊),

5 i 3 | 5 i3 2 | 2 -) | 5 6 5 3 | 2. (3 | 5 6 5 3 | 2 2 6 |
丁 山 儿 (啊)!

5 6 5 3 | 2. (3 | 5 6 5 i3 | 2 -) | i 6 i | (i) 3 | 2 3 |
快 来 (呀)! (唉 唉 唉 唉 唉)

5. 6 | 7 - | 7 0 | 6 - | 6 - | 6 - | 6 (3) |
唉 唉 唉 唉 唉)

6 5 6 5 | $\overset{5}{\text{♩}}$ 3. 5 5 6 | i 0 2 3 | 5. (6 | 5. 3 | i i 6 5 | 3 6 5635 |
丁 山 儿 (啊 啦) 你 就 快 来 了!

6i56 ii6i | 5 i 6 5 | 3 5 2 1 | 6 i 5 | 5) 5 32 | $\overset{i}{\text{♩}}$ 6 53 i 6 | (i 6) 5 53 |
天(哪) 到 了 这

5 2 $\overset{2}{\text{♩}}$ 6 5 | 3 5 5332 | 1(5) 5 i | (6 i) 5 3 | (5 3) 3 3 | i 6 3 | 2 i 6 |
般(那)时 不 见 回 还。 把(呀) 身 儿 坐 在

2 - | 2 - | 2. 2 | i i i | i 6 6 5 | 4. (5 | 6 5 4 3 |
了 这 窑 门 的 外,

5 1̇ 6 5 | 6 2 4 | 4) | 1̇ 6 | 5 3̇ | 2 | 2 7 6 5 | 5 3 5 | 5 (1̇ 6 5 |

等 我的 儿 (哪 呀)

3 6 5 | 5) | 2 | 2 1̇ 6 1̇ | 5. | (1̇ | 3 2 5 6 | 1̇ 1̇ 6 5 | 3 2 5 |

他 到 来

5) | 3̇ | 3 6 5 | (3) | 2 | 2 - | 5 - | 1̇ 6 | 6 - |

吃 上 晚 (哪) 餐 (哪)。

6 - | 6 5 | 5 | (1̇ | 3 5 6 1̇ | 5 1̇ 6 5 | 3 5 6 1̇ | 5 -) ||

说明：《汾河湾》写薛仁贵从军回家，窑前戏妻，夫妻团圆。此段是柳迎环在盼望打雁的儿子归来时所唱。为突出盼子的感情，在“用目观看”一句之后运用长的拖腔(包括“丁山儿快来呀”的垛句在内)，改变了上下句间的位置。

演唱者大李桂云(1905~1963)，北京人，旦行女演员。幼拜叶儿红为师，曾与李桂云合作多年。她嗓音宏亮，做工细腻，在河北、山东一带享有盛誉。

根据百代公司唱片记谱。

潘巧云坐厅堂自思自想

1 = C

《翠屏山》潘巧云[旦]唱

桂灵芝演唱
郭夏霞记谱

♩ = 46

(答 3 2 6 5 | $\frac{4}{4}$ 1̇ 7 6 7 5 1̇ 6 4 3 2 | 1̇ 6 5 1̇ 2 3 5 6 5 3 2 1 6 1̇ |

5. 6 3 5 1̇ 2 7 6 5. 6 7 2 6 4 3 5 | 2 3 5 7 6 1 2 3 5 6 4 3 2 1 6 1̇ | 5 6 5 6 7 6 7 2 6 7 6 5 2. 3 4 6 $\overset{6}{\underset{3}{\text{tr}}} 3 2 5 |$

【小慢板】
 $\dot{6}_1$ -) $\dot{5} \dot{3} \dot{5}$ | $\dot{5} \dot{3}$ | $\dot{5} \dot{3}$ | $\dot{2} \dot{1}$ | $\dot{2} \dot{5}$ | $\dot{1} \dot{2} \dot{6}$ | 5 $\dot{5}$ (5 5 $5 \dot{6}$ |
 潘 巧 云 (哪 唉)

$\dot{1} \dot{2}$ | $\dot{6} \dot{2} \dot{6} 4$ | $\dot{3} . \dot{5} \dot{6} \dot{1}$ | $\dot{5} \dot{6} 3 \dot{5}$ | $\dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{6}$ | $\dot{1} 7 \dot{6} \dot{1}$ | $\dot{5} . \dot{6} 7 \dot{2}$ | $\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5}$ | $\dot{3} \dot{6} 4 \dot{3}$ | $\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2}$ | $\dot{3} \dot{5} \dot{1} 7 \dot{6} \dot{1}$ | 5 |

$\text{♩} = 66$
 $\dot{3}_5$ -) $\dot{2}$ | $\dot{5} \dot{3} \dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5} \dot{3} \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{6}$ | $\dot{1}$ | $\dot{3} \dot{6}$ | $\dot{5} \dot{6}$ | $\dot{5}$ |
 坐 厅 堂 自 思

5 | $\dot{5} \dot{3}$ | $\dot{2} \dot{5}$ | $\dot{2} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{6} \dot{1}$ ($\dot{1}$ $\dot{1}$ | $5 \dot{6}$ | $\dot{1} \dot{6} \dot{2}$ | $7 . \dot{2} 7 \dot{6}$ | $\dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{6} 7 \dot{2}$ | $\dot{6} \dot{5} \dot{1} \dot{2}$ |
 自 想,

【二六板】 $\text{♩} = 60$
 $\dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{6}$ | $\dot{1} . \dot{2} 7 \dot{6}$ | $\dot{5} . \dot{6} 7 \dot{2}$ | $\dot{6} . 7 \dot{6} \dot{5}$ | $\dot{3} \dot{4} \dot{6}$ | $\dot{3} \dot{4} \dot{3} \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5}$ | 1 | $\frac{2}{4} 1$) | $\dot{2} \dot{5}$ | $\dot{5} \dot{4} \dot{3} \dot{2}$ | $\dot{2}$ |
 想 起 来

$\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{1} \dot{5} \dot{3}$ | $\dot{2} \dot{1}$ | $7 \dot{2} 7$ | $\dot{6} \dot{5}$ | $\dot{5} \dot{3} \dot{5}$ | $\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1}$ | $\dot{5}$ ($\dot{5}$ | $\dot{5} \dot{3} \dot{6} \dot{1}$ | $\dot{5} \dot{6} 4 \dot{3}$ | $\dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1}$ |
 海 叔 叔 不 能 够 久 长。

$\dot{5} . \dot{6} 7 \dot{2}$ | $\dot{6} 4 \dot{3} \dot{5}$ | $\dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{6} 4$ | $\dot{3} \dot{1} \dot{2} \dot{3}$ | $5 \dot{3}$) | $\dot{5} \dot{3} \dot{5}$ | $\dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{6} \dot{2}$ | $\dot{3}$ | $\dot{1}$. ($\dot{2}$ | $\dot{6} \dot{5} \dot{1}$) |
 那 一 日 翠 屏(啊) 山

$\dot{2} \dot{7}$ | $\dot{6} \dot{5}$ | $\dot{1}$ ($\dot{5} \dot{6}$) | $\dot{1}$ ($\dot{6} \dot{5}$) | $\dot{1}$) | $\dot{2}$ | $\dot{2} \dot{5}$ | $\dot{1}$ ($\dot{2} \dot{6} \dot{5}$) | $\dot{1}$) | $\dot{3} 7 \dot{2}$ | $\dot{2} \dot{1}$ | $\dot{6} \dot{1}$ |
 去 把 香 降, 降 香(啊) 毕 带 英 儿

5 | $\dot{3} \dot{5}$ | $\dot{5} \dot{6} \dot{1}$ | $\dot{6} \dot{2}$ | $\dot{5}$ ($\dot{6} \dot{1}$) | $5 \dot{3}$) | $\dot{3}$ | $7 \dot{3} \dot{2}$ | $7 \dot{3}$ | $7 \dot{6}$ | $\dot{6}$ | $\dot{3} \dot{5}$ | $\dot{6} \dot{5} \dot{6}$ |
 游 玩 禅 堂。 海 叔 叔 在 禅 堂 把 话

$\dot{6} \dot{5}$ | $\dot{5} \dot{3} \dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{1} \dot{6} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{6} \dot{1}$ | $\dot{6} \dot{5}$ | $\dot{6} \dot{7} \dot{6}$ | $\dot{4} \dot{3}$ | $\dot{2} \dot{3}$ | $\dot{5} \dot{5}$ | $\dot{1}$ | $\dot{6} \dot{1}$ | $\dot{3} \dot{1}$ | $\dot{3} \dot{2}$ |
 来 讲, 他 有 情 我 有 意 (我) 配 对 成 双。

1(1 1 23 | 7672 7656 | i i 6i35 | 6i57 6432 | 1) 37 2 | 2 i 6 5 | 5 i 6 i |
怕 的 是 小 石

5(i 6i 5) | i 7 6 5 | ⁶i ⁶i(65 | i 6) 2 | 2 3 i | i 6 5 i | i i 6 i |
秀 胡 言 乱 讲, 打 量 来 我 命

5 3 5 | 5 6 i | i 2 5(6i | 5) 2 2 | 2 i 6 5 | i 6 i | 5(i 6i 5) |
不 能 久 长。 但 等 着 大 郎 回

i 7 6 5 | i ⁶i(65 | i) i 2 | 3 53 2 | 2 6 i | i 6 5 | i 3 5 |
对 他 言 讲, 管 叫 那 小 石 秀 早 离 这

ⁱ6 5 | 3 5 3 2 | 1 2 1 | 1 3 | 1 2 | 5 5 3 | 2 3 5 ||
门 墙 (衣 呀 衣 呀 哎)。

说明：此段是潘巧云思想如何解脱困境时所唱。

演唱者桂灵芝(1908~)，本名陈秀清，北京房山县人，旦行演员。先拜钱福才，后拜小金钟为师。文武兼全。

根据80年代录音记谱。

与梁兄分别后心烦不爽

1=C

《柳荫记·思兄》祝英台[旦]唱

李桂云演唱
常维敬记谱

♩ = 48
(答 ⁵₃ - 2. 35 | $\frac{4}{4}$ 1 7 6i5i 6532 | 1 26 1 23 5653 216i |
5635 i276 565672 6i6536 | 2. 351 6i23 5653 2165i | 5672 6765 23436 3 25 |

【小慢板】

$\dot{1}^{\flat}$ -) $\dot{2}^{\flat}$ $\dot{3}^{\flat}$ $\dot{3}^{\flat}$ | $\dot{2}^{\flat}$ $\dot{2}^{\flat}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\dot{5}^{\flat}$ - (5 $\underline{5}$ $\underline{35}$ |

与 梁 兄

$\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{7}$ $\underline{6165}$ $\underline{3562}$ $\underline{7651}$ | $\underline{6156}$ $\underline{1276}$ $\underline{565672}$ $\underline{6765}$ | $\underline{46564}$ $\underline{2312}$ $\underline{61561562}$ $\underline{5}$ |

5 -) $\dot{2}^{\flat}$ $\dot{3}^{\flat}$ $\dot{3}^{\flat}$ | $\dot{3}$ $\underline{37}$ $\underline{3}$ $\dot{2}^{\flat}$ $\underline{2}$ (3) | $\dot{1}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\dot{5}^{\flat}$ $\underline{3}$ $\dot{5}^{\flat}$ |

分 别 后 心 烦

($\underline{5}$ $\underline{1}$) $\dot{3}^{\flat}$ $\dot{3}^{\flat}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\dot{5}^{\flat}$ | $\dot{6}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ ($\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{56}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{6512}$ |

不 爽，

【二六板】

$\underline{6156}$ $\underline{1267}$ $\underline{565672}$ $\underline{61}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{05}$ $\underline{2351}$ $\underline{6532}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{1}$) $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\dot{2}^{\flat}$ |

我 朝 朝

$\dot{2}^{\flat}$ $\dot{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{7}$ $\underline{27}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6561}$ | 5 ($\underline{5561}$ | $\underline{5653}$ $\underline{2161}$ |

暮 暮 (我) 想 梁 郎。

$\underline{56762}$ $\underline{6535}$ | $\underline{1}$ $\underline{265}$ $\underline{3123}$ | 5) $\underline{2}$ $\dot{2}^{\flat}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\dot{5}^{\flat}$ | $\dot{1}$ $\underline{1}$ | ($\underline{1}$ $\underline{276}$ $\underline{56}$ $\underline{1}$) |

柳 荫 结 拜

$\underline{5}$ $\dot{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | ($\underline{3}$ $\underline{5}$) $\underline{1}$ ($\underline{765}$ | $\underline{1}$) $\underline{2}$ $\dot{2}^{\flat}$ | $\underline{2}$ $\dot{2}^{\flat}$ $\underline{1}$ ($\underline{265}$ | $\underline{1}$) $\dot{1}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ |

泥 山 上， 同 窗 三 载

$\underline{5}$ $\dot{5}$ $\underline{5}$ ($\underline{32}$ | 5) $\underline{16}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ ($\underline{76}$) $\underline{5}$ ($\underline{61}$ | 5) $\underline{2}$ $\dot{2}^{\flat}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ |

情 义 长。 家 书 催 归

($\underline{1276}$ $\underline{56}$ $\underline{1}$) | $\underline{5}$ $\underline{65}$ $\underline{53}$ $\underline{5}$ | ($\underline{3}$ $\underline{5}$) $\underline{1}$ ($\underline{265}$ | $\underline{1}$) $\underline{2}$ $\dot{2}^{\flat}$ | $\underline{2}$ $\dot{2}^{\flat}$ $\underline{1}$ ($\underline{265}$ | $\underline{1}$) $\underline{16}$ $\underline{1}$ |

难 违 抗， 中 途 吟

$\dot{1} \dot{1} \underline{6 \dot{1}} \mid \dot{1} \underline{5 \underline{65}} \underline{5} (\underline{32} \mid 5) \mid \underline{16 \dot{1}} \mid (\underline{7 \underline{6}}) \underline{5} (\underline{36 \dot{1}} \mid 5) \mid \dot{2} \dot{2} \mid 0 \dot{1} \underline{6 \dot{1} 5} \mid$
诗 做 比 方。 他 用

$\dot{3} \dot{1} \dot{1} \mid (\underline{1 \underline{276}} \underline{56 \dot{1}}) \mid \dot{1} \mid \dot{1} \underline{7} \mid \dot{1} (\underline{1 \underline{265}} \mid \dot{1}) \mid \underline{2 \underline{3} \underline{2}} \mid \underline{2 \underline{3} \underline{2}} \dot{1} (\underline{265} \mid$
耳 听 心 不 想, 怎 知

$\dot{1}) \mid \underline{16 \dot{1}} \mid 0 \dot{1} \underline{6 \dot{1}} \mid 5 \dot{5} \dot{5} (\underline{32} \mid 5) \mid \dot{1} \dot{1} \mid (\underline{7 \underline{6 \dot{1}}}) \underline{5} (\underline{36 \dot{1}} \mid 5) \mid \underline{3 \underline{2}} \mid$
话 内 有 文 章。 真

$0 \dot{1} \underline{6 \underline{5}} \mid \dot{1} \mid \underline{6 \dot{1}} \mid (\underline{1 \underline{276}} \underline{56 \dot{1}}) \mid \dot{1} \mid \dot{1} \underline{7} \mid \underline{6 \dot{1}} (\underline{1 \underline{265}} \mid \dot{1}) \mid \underline{2 \underline{3} \underline{2}} \mid$
情 话 儿 不 敢 讲, 假

$\underline{2 \underline{3} \underline{2}} \dot{1} (\underline{265} \mid \dot{1}) \mid \underline{5 \dot{1}} \mid 0 \dot{1} \underline{6 \dot{1}} \mid \underline{5 \underline{65}} \dot{5} (\underline{23} \mid 5) \mid \dot{1} \mid (\underline{7 \underline{6 \dot{1}}}) \underline{5} (\underline{6 \dot{1}} \mid$
言 有 妹 配 鸳 鸯。

$5) \mid \underline{2 \underline{3} \underline{2}} \mid 0 \dot{1} \underline{6 \underline{5}} \mid \dot{1} \dot{1} (\underline{56} \mid \underline{1 \underline{276}} \underline{56 \dot{1}}) \mid \underline{6 \dot{1}} \underline{1 \underline{7}} \mid \dot{1} (\underline{1 \underline{265}} \mid$
移 花 接 木 本 是 谎,

$\dot{1}) \mid \underline{2 \underline{3} \underline{2}} \mid \underline{2 \underline{3} \underline{2}} \dot{1} (\underline{265} \mid \dot{1}) \mid \underline{16 \dot{1}} \mid 0 \dot{1} \underline{6 \dot{1}} \mid \underline{5 \underline{65}} \dot{5} (\underline{32} \mid 5) \mid \dot{1} \dot{1} \mid$
实 是 暗 自 我 许 梁

$\underline{7} (\underline{6 \dot{1}}) \underline{5} (\underline{6 \dot{1}} \mid 5) \mid \underline{2 \underline{3} \underline{2}} \mid 0 \dot{1} \underline{6 \dot{1}} \mid \dot{1} \mid \underline{6 \dot{1}} \mid (\underline{1 \underline{276}} \underline{56 \dot{1}}) \mid \dot{1} \underline{5} \mid \underline{3 \underline{5}} \mid$
郎。 不 知 他 能 否 记 心

$(\underline{3 \underline{5}}) \mid \dot{1} (\underline{265} \mid \dot{1}) \mid \underline{2 \dot{1}} \mid \underline{3 \underline{2}} \dot{2} \mid \underline{2} \mid \underline{2} \mid \underline{2 \underline{7}} \underline{6 \underline{5}} \mid \underline{5 \underline{3}} \underline{5} \mid$
上, 早 差 冰 媒 配

$\dot{1} \underline{7 \underline{6}} \mid \dot{1} \underline{5} (\underline{1 \underline{6 \underline{5}}}) \mid \underline{4 \underline{3 \underline{2 \underline{3}}}} \mid \underline{4 \underline{3 \underline{5}}} \mid 5 \mid 6 \mid 5 \mid 6 \mid 5 \mid$
鸾 凰。

4 3 2 3 | 5 2 3 5 | i 7 | 6 4 | 3 5 2 3 | 5 i 6 5 | 3 2 5 |

(5) 2 i 2 | i 2 i 6 5 | i i | (i 2 7 6 5 6 i) | i i 6 | i (i 2 6 5 | i) | 2 3 2 |
我 白 日 望 到 日 西 降, 晚

2 3 2 i (2 6 5 | i) | i 6 i | 0 i 6 i | i 5 i 5 (3 2 3 | 5) | i 6 i | 7 (6) 5 (3 6 i | 5) | i 6 i |
来 盼 到 月 照 窗。 如

(6 5) | i 6 | i 5 i 5 (6 i | 5) | i | i 2 | i 3 - | 3 | i 2 | 2 i 6 |
今 已 到 百 日 上, 不 知

2 i 2 | 2 7 6 5 | 5 3 5 (2 3 5) | i 6 i | 7 6 | i 5 (i 6 5 | 5 3 2 6 5 6 2 | 5 -) ||
梁 兄 在 何 方。

说明：此段是祝英台思念梁山伯时所唱。

根据中国艺术研究院戏曲研究所50年代录音记谱。

这才是人逢喜事精神爽

1 = C

《王宝钏》王宝钏[旦]唱

李秀芬演唱
郭夏霞记谱

♩ = 108

(答 3 - 2 3 5 6 | 4 i | 7 6 i 5 i | 6 4 3 2 | 1 2 6 | 1 2 5 6 4 3 | 2 1 2 3 |

5 6 3 5 | i 7 6 i | 5 6 7 2 | 6 5 3 5 | 2 3 5 7 | 6 1 2 3 | 5 6 4 3 | 2 1 6 i | 5 6 7 2 | 6 7 6 5 | 2 3 4 6 | 3 2 5 |

【小慢板】

1 -) 5̣ - | 5̣ 3̣ 2̣ - | 2̣ 3̣ 5̣ 1̣ 7̣ 6̣ 1̣ | 5̣. (1̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣) |
这 才 是 人 逢 喜 事

5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 6̣. 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 1̣⁶ 1̣ (1̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 0 2̣ |
精 神 爽，

【二六板】♩ = 60

3̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 1̣ | 2̣/4 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 2̣/4 2̣ |
沿 路 上

2̣ 4̣. 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | (0 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣) | 7̣ 0 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣. 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 1̣ | 1̣ 5̣ (5̣ 5̣ 6̣ 1̣ |
万 紫 千 红 送 芬 芳。

2̣. 5̣ 4̣ | 3̣. 5̣ 3̣ | 2̣. 5̣ 2̣ 3̣ 1̣ 7̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 4̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣) 3̣ 2̣ | 0 1̣ 6̣ 5̣ |
小 鸟 儿

5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ 1̣ | 5̣. (1̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣) | 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣. 5̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ | 1̣⁶ 1̣. (1̣ 1̣ 7̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣. 6̣ |
跳 枝 头 它 也 歌 唱，

5̣ 6̣ 7̣ 2̣ 6̣ 1̣ 5̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ | 1̣) 3̣. 2̣ | 1̣⁶ 3̣. (5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣) 2̣ 6̣ 2̣ | 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ |
莫 不 是 你 也 为 我 夫 妻

(1̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣) | 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣. 3̣ 1̣ 7̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣. 6̣ 5̣ 0 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ (3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ |
久 别 重 逢 喜 (呀 那个) 喜 洋 洋。

2̣. 5̣ 2̣ 5̣ 2̣ 1̣ | 7̣ 7̣ 7̣ 7̣ 7̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 4̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣) 3̣ 2̣ | 1̣³ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ |
十 八 载

1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 1̣. (7̣ 6̣ 5̣ 1̣) | 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 1̣³ 1̣ (6̣ 5̣ | 1̣) 7̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 1̣ (6̣ 5̣ |
平 郎 他 变 了 模 样， 在 武 家 坡

i) 5 i | 0 i 6 i | 5 65 53 5 | (2 1) ⁶i | 6 32 5(6i | 5) 3 2 |
我 怎 敢 认 夫 郎。 他把

³2 i 6 5 | i 6 2 35 | ⁵i. (7 65 i) | i 7 6 5 | i i(65 | i) ³2 |
那 当 年 的 事 -- 一 细 讲, 魏

2 35 i(65 | i) 2 2 | 0 i 6 i | 5 65 3 5 | 5 6 ⁶i | 6 32 5(6i |
虎 贼 害 奴 夫 是 豺 狼 心 肠。

5) 3 53 | i 3 2 ³2 | i. 2 ²7 6 | 6. 5 3 5 | 6 5 6 i7 | 6 5 i 3 5 |
今 日 里 趁 爹 爹 寿 诞 之 日,

5 65 i6 i | i 27 6 5 | 6. 5 4 3 | 0 53 2. 3 | 5 65 3535 | i. 3 56 i |
到 相 府 去 拜 寿 正 为 是 算

i 5 6532 | ³i(1 1 7 | 6161 2532 | 1. 6 5672 | 6i5i 6532 | 1) i |
粮。 稍快 王

2 5 ³3 2 | 2 32 i 6 | 5 i | i i | i i | 6 5 | 5 3 5 | 5(i 6 5 |
宝 钗 进 相 府

5 3 5 | 5) i 6 | 3 2 2 3 | i - | i - | i 6 i | 5 6 4 3 |
四 下 观

2. 3 2 1 | 16161 2 3 | 2 1 2 | 2 ⁱ³5 | 5 (6 | 5 6 | 5 i |
望,

356i 5 2 | i 7 6i65 | 3123 5 | 5) 2 5 | 5 3 5 | 5 5 | 5 3 2 i |
(丫环唱)小 丫 环 迎 接 我那

6. $\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{2}^{\cdot}$ $\underline{65}$ | $5(\underline{5} \underline{5} \underline{6i})$ | $\underline{5653} \underline{2123}$ | $5. \underline{6} \underline{i} \underline{7}$ | $\underline{6i54} \underline{3123}$ | $5) \dot{2} \dot{5}$ |
 三 姑 娘。 (王唱)未开

$0 \underline{5} \underline{3} \underline{2}$ | $\underline{i} \underline{6} \underline{2} \underline{3}$ | $\underline{i}(\underline{7} \underline{6} \underline{i})$ | $\underline{5} \underline{65} \underline{53} \underline{5}$ | $\underline{5} \underline{6} \underline{i}(\underline{65})$ | $i)$ | $\underline{i.} \underline{2}$ | $\dot{3} \dot{2}$ |
 言 先 问 声 我 娘 好, 你 家 相 爷

$\dot{2}$ $\underline{3} \underline{2}$ | $0 \underline{i} \underline{6} \underline{i}$ | $5. (\underline{4} | \underline{3} \underline{2} \underline{5} \underline{6} | \underline{i} \underline{7} \underline{6} \underline{5} | \underline{3} \underline{2} \underline{5} | \underline{5})$ | $\dot{2}$ |
 上 朝 可

$i \dot{2}$ | $\underline{i} - | \underline{i} \underline{6} | \underline{6} \underline{5} | \underline{5} (\underline{6} \underline{i} | \underline{5} \underline{i} \underline{6} \underline{i} | \underline{5} \underline{i} \underline{6} \underline{5} |$
 曾 回 还?

$3 \underline{1} \underline{2123}$ | $\underline{5} \underline{56} \underline{i} \underline{7}$ | $\underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} | 5) \dot{3} | \dot{3} \dot{3} | \dot{2} \underline{\underline{\dot{2}}}$ |
 (丫环白)三姑娘! (唱)老 夫 人 为 你

$\dot{2} - | \dot{2}. \underline{5} | \dot{i}. \underline{i} | \underline{6} \underline{i} \underline{i} | \underline{i} \underline{7} \underline{6} \underline{5} | \underline{4}(\underline{4} \underline{4} \underline{5} |$
 把 眼 哭 坏 (呀),

$\underline{6i65} \underline{4.} \underline{6} | \underline{56i7} \underline{6i5i} | \underline{6i62} \underline{4} \underline{4} | 4) \underline{i.} \underline{2} | \underline{3} \underline{i} \underline{2} | \underline{2} \underline{3} \underline{5} |$
 我 家 相 爷 上

$\underline{5} \underline{i} \underline{6} \underline{i} | 5. (\underline{4} | \underline{3} \underline{2} \underline{5} \underline{6} | \underline{i} \underline{7} \underline{6} \underline{5} | \underline{3} \underline{2} \underline{5} | \underline{5}) \underline{i}$ |
 朝 早

$\underline{i} \dot{2} | \underline{i} \underline{6} | \underline{6} \underline{5} | 5 (\underline{6} \underline{i} | \underline{5} \underline{i} \underline{6} \underline{i} | \underline{5} \underline{i} \underline{6i65} |$
 回 还。

5 53 2123 | 5656 7622 | 6165 3123 | 5) 3̣ | 1̣2̣3̣ 3̣ | 2̣ 1̣2̣ |

(王唱)我 的 娘 为 我

2̣. 5̣ | 1̣ 1̣ | 3̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 4̣(4̣ 4̣ 5̣ | 6165 4̣. 6̣ | 5.617 6151 |

把 眼 哭 坏 (呀 啊),

6162 4̣ 4̣ | 4̣) 3̣ | 2̣ 3̣ 1̣(65 | 1̣) | 1̣ 1̣ | 0̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5 6 3 5 |

提 起 了 爹 爹 我 恼

(5 6) 1̣ | 6̣ 1̣ 5̣(61 | 5̣) | 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 1̣ | (1̣ 7̣ 6̣ 2̣) |

心 上。 你 快 去 对 我

5 65 3 5 | 5 6 1̣(65 | 1̣) 2̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 6 76 5435 | 6(1̣2̣3̣ 1̣7̣ 6̣) | 5 3̣2̣ 1̣6̣ 5̣ |

老 娘 讲, 你 就 说 宝 钏 转 回

5 2̣ 5 61̣ | 1̣5(5 5 61̣ | 5653 2123 | 5. 6 1̣ 7̣ | 6165 3123 | 5) 1̣6̣1̣ | 1̣ 6̣ 2̣ 3̣ |

府 堂。 转 身

5 5 | 5 1̣ | 1̣ 6̣ 2̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 5̣(61̣ | 5̣) | 2̣ 1̣5̣ | 5̣ 6̣5̣ 5̣3̣ 2̣ | 1̣.2̣1̣2̣ 5̣ 6̣5̣ |

我 把 二 堂 上, 我 不 见 老 爹

5̣ 3̣5̣ 2̣ 1̣ | 3̣ 1̣5̣ 6̣ 5̣ | 61̣2̣3̣ 1̣2̣7̣6̣ | 5̣.3̣5̣6̣ 7̣6̣2̣7̣ | 6̣.1̣6̣5̣ 3̣5̣6̣5̣1̣ | 5̣ - ||

爹 先 拜 娘。

说明:《王宝钏》写丞相王允之女王宝钏抛球选花郎平贵为婿。王允嫌贫爱富,劝女退婚。王宝钏立志嫁薛平贵。薛平贵从军,王宝钏苦守寒窑18年。后薛平贵自立为帝,夫妻团聚。此段是王宝钏进相府算军粮时所唱。

根据1982年录音记谱。

三万里恨海从天泻

1=C

《湘水缘》吴荭公主[旦]唱

陈晓芬演唱
苏继宗记谱

廿 (5 1̣ 2̣ 5̣ 2̣ 5̣ 4̣ - 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 7̣ - 6̣. 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣)

【起板】
6̣ 5̣ 1̣ 3̣ 2̣. 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 1̣ 5̣ -) 3̣. 3̣ 3̣ 3̣ - (3̣) 3̣ 2̣ 5̣ 2̣ - 1̣ 7̣ 2̣ 6̣ 1̣
三 万 里 恨 海

5̣. (2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 4̣ 2̣ 4̣ 5̣ 6̣ 5̣ 1̣ 5̣ -) 5̣ 2̣ (5̣ 1̣ 2̣ 5̣ 0̣ 5̣ 0̣) 3̣. 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ -
从 天 泻，

$\frac{2}{4}$ (5̣. 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 4̣ 3̣ 5̣ | 2̣. 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣. 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ |
(仓 台台 才台 乙台 仓 台台 才台 乙台 仓 台台 才台 乙台

1̣. 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 7̣. 7̣ 7̣ 7̣ | 7̣ 7̣ 7̣ 7̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 0̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣) |
仓 台台 才台 乙台 仓 - 才 0 仓.才 乙才 仓)

$\text{♩} = 156$
1̣. 2̣ | 5̣ 4̣ | 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ (2̣ 3̣ 5̣) | 6̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 4̣ 3̣ | (3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣) |
九 千 尺 愁 城

3̣. 1̣ | 2̣ - | 2̣ - | 2̣ 2̣. 3̣ | 5̣ - | 5̣ - | 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ |
顷 刻 决。 (哎)

2̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 2̣ | 7̣ - | (7̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 7̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 7̣ 5̣ 3̣ 5̣ 7̣ 5̣ 6̣ 7̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣) |

$\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ ($\dot{1}$ $\underline{\underline{3561}}$ | $\underline{\underline{50}}$ $\underline{\underline{5356}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\underline{6561}}$ |
 (哎 哎)

$\dot{2}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{3}}}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\underline{\underline{07}}$ $\underline{\underline{675\sharp 4}}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\underline{\underline{\dot{3}\dot{3}\dot{3}}}$ | $\underline{\underline{02}}$ $\underline{\underline{356}}$ |

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{5}\dot{4}}}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\underline{\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\underline{03}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{7}}}$ | $\dot{6}$ $\underline{\underline{07}}$ $\underline{\underline{65}}$ | $\underline{\underline{2346}}$ $\underline{\underline{\dot{3}25}}$ |

【小慢板】♩ = 56
 $\frac{4}{4}$ 1 -) $\dot{1}\dot{6}\dot{1}$ $\underline{\underline{7653}}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{76}}$ $\underline{\underline{5617}}$ | $\dot{6}$ ($\underline{\underline{72}}$ $\underline{\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{7}}}$ |
 他 那 里

$\underline{\underline{605}}$ $\underline{\underline{356}}$) $\dot{5}\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}\dot{3}$ $\underline{\underline{\dot{2}5}}$ $\underline{\underline{\dot{5}\dot{2}\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}6}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\underline{03}}$ $\underline{\underline{\dot{2}7}}$ $\underline{\underline{65676}}$ $\underline{\underline{5}}$ |
 设 图 甲 青 温

$\dot{5}$ $\underline{\underline{\dot{5}35}}$ $\underline{\underline{\dot{2}5}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{6}}}$ | $\dot{1}$ ($\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}56}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\underline{\dot{2}7\dot{2}\dot{7}\dot{6}}}$ $\underline{\underline{5235}}$ $\underline{\underline{65611}}$ |
 馨 在,

$\underline{\underline{6156}}$ $\underline{\underline{1761}}$ $\underline{\underline{565617}}$ $\underline{\underline{6165}}$ | $\underline{\underline{35}}$ $\underline{\underline{235}}$ $\underline{\underline{6432}}$ $\underline{\underline{1765}}$ | 1 -) $\dot{1}\dot{5}$ $\underline{\underline{65}}$ |
 不

$\underline{\underline{35}}$ $\underline{\underline{61}}$ $\underline{\underline{56}}$ $\underline{\underline{6553}}$ | $\underline{\underline{2(527616123)}}$ | $\dot{2}$ $\underline{\underline{01}}$ $\underline{\underline{\dot{2}5}}$ $\underline{\underline{5}}$ |
 由 人 肠 断 魂 碎

($\underline{\underline{065}}$ $\underline{\underline{43}}$ $\underline{\underline{2343}}$ $\underline{\underline{2356}}$) | $\underline{\underline{7\dot{2}}}$ $\underline{\underline{76}}$ $\underline{\underline{56}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ $\underline{\underline{54}}$ $\underline{\underline{32}}$ |
 暗 自 嗟。

$\dot{3}$ - - $\dot{5}$ | $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ $\underline{\underline{65}}$ $\underline{\underline{35}}$ $\underline{\underline{23}}$ | 1 $\underline{\underline{025}}$ $\underline{\underline{\dot{1}543}}$ | $\underline{\underline{25}}$ $\underline{\underline{21}}$ $\underline{\underline{12}}$ $\underline{\underline{26}}$ |

5. (6 5 6 5 6 | 3. 6 4 3 2 1 2 3 | 5 0 5 3 5 3 2 | 1 2 1 2 3 5 2 3 3 6 |

5 5 6) 5. 3 | 5. 6 4 3 2 3 2 3 5 | 5 6 4 3. 5 3 2 | 1. 2 7 6 5 3 6 1 5 |

见此图

5 (2 3 5) 1 2 7 | 6 5 6 5 3. (5 6 1) | 3. 5 3 2 1 2 3 | 5 3 2 1 7 6 1 |

如见君雄才大

【二六板】♩ = 62
2/4 2 0 6 0 6 | 3 3 7 6 6 | 0 1 6 5 3 | 5 2 (0 3 5 6) | 1 5 6 7 6 1 | 0 3 5 6 |

略，见此图 如见君 腾跃于三山五

5 3 2 7 2 6 | 5 0 6 5 3 5 | 6. (1 2 3 1 7 6) | 0 1 2 3 | 5 5 5 (5 5 | 5) 1 6 5 |

岳。 见此图 如见君(哪)

4. 5 4 5 4 3 | 2 (2 3) | 5 5 2 1. 2 1. 2 1 2 7 0 | 2/4 (7. 7 7 7 | 0 2 7 6 5 6 |

为国为民心操碎。

7. 6 7 7) | 2. 6 | 1 2 | 3. (3 3 3 | 0 5 3 2 1 2 | 3. 2 3 3) |

见此图

【快板】♩ = 156
1/4 0 7 | 6 1 | 5 | 0 3 | 2 1 | 2 | 0 3 | 0 5 | 2 | 1 | 3 | 7 |

见此图 如见君 驰骋沙场，抛碧

6 1 | 5 | 0 3 | 5 6 | 1 6 | 1 2 | 3. (3 | 3 3 | 3 3 | 3 3) | 2/4 2 2 3 |

血 驰骋沙场，抛

【二六板】

5 1 6 5 | 5 (5 5 3 5 6 | 1 1 1 6 1 2 | 3 3 3 3 3 1 2 3 | 5. 3 5. 7 | 6 5 6 1 2 7 |

碧 血。

6̣. 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣3̣ 5̣ 4̣ | 3̣. 4̣ | 3̣ 0 4̣ | 3̣. 5̣ 2̣3̣5̣4̣ | 3̣. 5̣2̣3̣ 1̣ 0̣3̣ |

2̣ 2̣7̣ 6̣1̣5̣4̣ | 3̣ 0̣5̣ 2̣4̣3̣2̣ | 1) 1̣ | 3̣. 5̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 7̣6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ |
 自 古 争 鲜 几

1̣ 2̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 5̣ (6̣1̣ | 5̣) 6̣ | 4̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 5̣ (5̣ 3̣) | 5̣ 2̣3̣ 5̣1̣7̣ |
 多 载, 哀 鸿 遍 地 蒿

6̣ 4̣ 3̣ 2̣6̣ | 1̣. (1̣ 1̣ 1̣7̣ | 6̣1̣6̣1̣ 2̣4̣3̣2̣ | 1̣ 0̣2̣ 3̣2̣3̣5̣) | 6̣ 5̣6̣ 1̣ 7̣ | 6̣. (5̣ 4̣5̣6̣0̣) |
 满 阶。 白骨 归黄 泉,

3̣ 5̣ 3̣ 2̣3̣5̣4̣ | 3̣. (2̣ 1̣2̣ 3̣) | 0 1̣7̣ 6̣ 4̣ | 3̣4̣3̣2̣ 1̣ (5̣6̣1̣) | 2̣ 2̣ 5̣ 2̣1̣ | 7̣ 7̣ |
 肌 肤乘 风 飞, 凄 凄 复凄 凄, 寡 母孤 儿

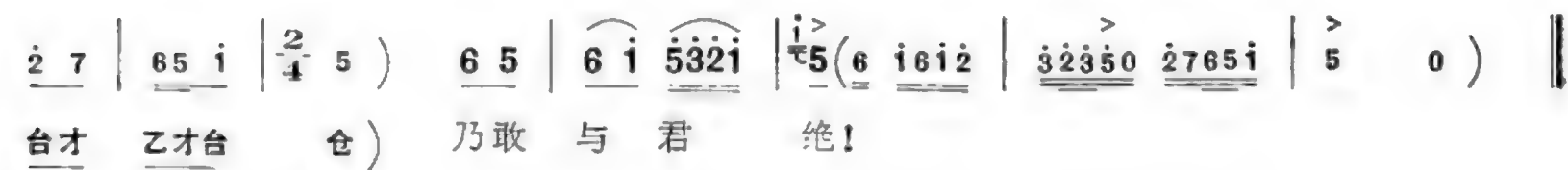
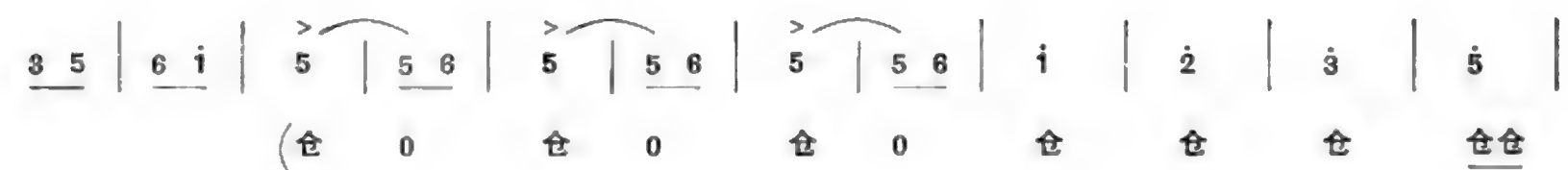
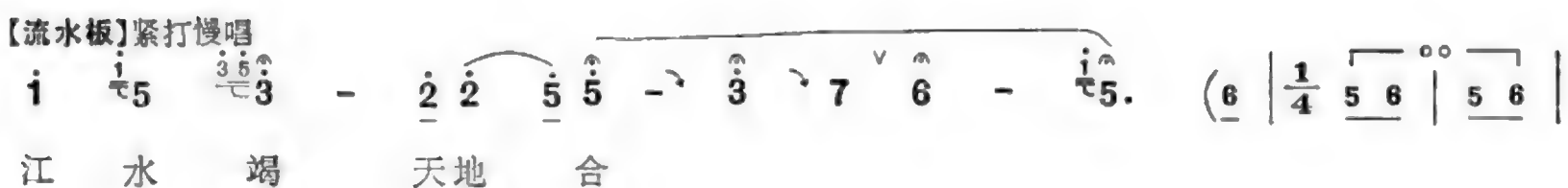
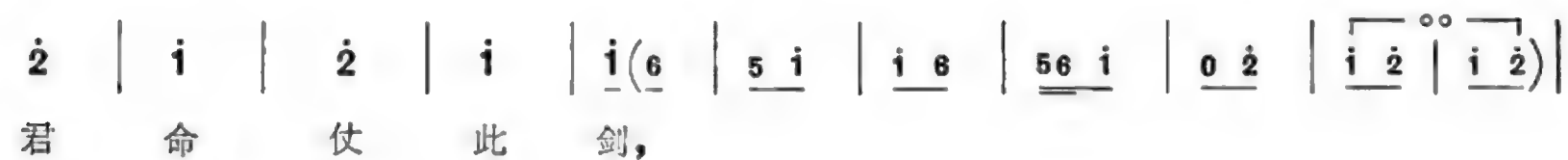
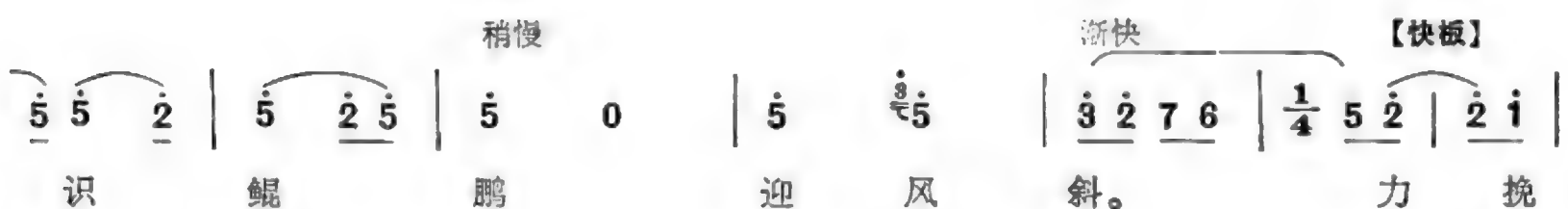
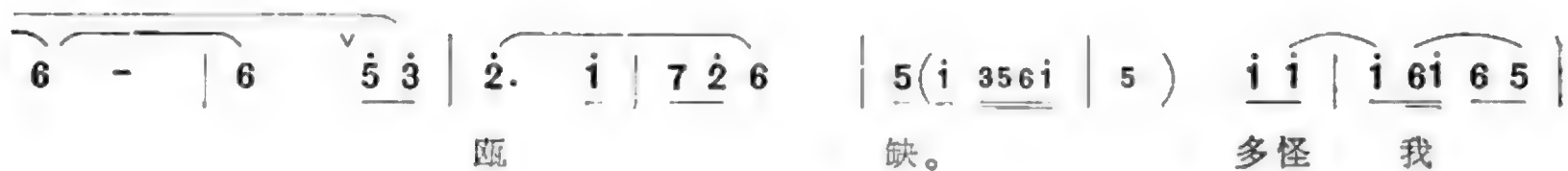
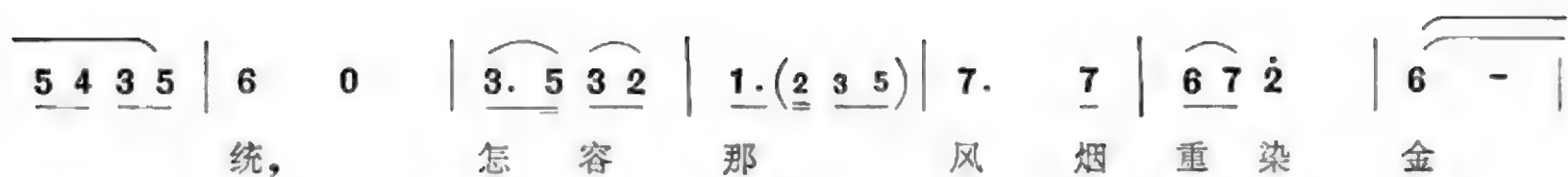
(清唱) (乐入) 0 6̣ 6̣ 5̣ | 5̣1̣6̣5̣ 4̣3̣ 2̣ | 5̣ 3̣5̣ 6̣5̣ 1̣ | 5̣. (5̣ 5̣ 5̣ | 5̣. 3̣ 5̣ 7̣ | 6̣. 5̣6̣ | 1̣. 1̣ 1̣ 6̣ |
 相 扶 携。

2̣ 3̣ 5̣ 4̣ | 3̣ - | 3̣ 0 5̣6̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 2̣ |

3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 7̣ 6̣ 1̣ | 5̣) 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ | 7̣. 2̣ 6̣ 1̣ | 5̣ (2̣ 3̣ 5̣) | 6̣. 1̣ |
 残 山 剩 水 君

5̣ 4̣ | 3̣. (2̣ 1̣ 2̣ | 3̣) 7̣ | 6̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 1̣ (5̣ 6̣ 1̣) | 2̣ 5̣ 3̣5̣ |
 心 裂, 拚 将 头 颅 保 汉

2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ (3̣5̣ 6̣ 1̣ | 5̣) 6̣ | 1̣ 1̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ (2̣ 3̣ 5̣) | 6̣ 1̣ |
 阙。 几 经 战 乱 成 一



说明：《湘水缘》写长沙国公主吴荭与大将乌利骁的爱情故事。此段是长沙国公主吴荭去牢狱与乌利骁相见时所唱。

演唱者陈晓芬(1944~),青衣女演员。幼入新中华河北梆子剧团学员班学艺。从师李云卿,她的演唱刚柔相济,委婉铿锵。她多才多艺,除担任演员外,在创腔方面也有贡献,曾为许多剧目设计唱腔。

根据1985年录音记谱。

你身入荣华境

1 = C

《状元打更》金玉婵[旦]沈文素[生]唱

刘玉玲 编曲
吕亦非 演唱
刘玉玲 演唱
曹友良 演唱

升 (3 5 6 2^f - 5 4 3 2 5 4 3 2 5 4 3 2 1 6

2 5 7^v - 6 i 5 -) 2 5 5 - 2 5 2 2 0 2 1 6 5. 6 5 2
【搭调】
(金唱)我 把 你 (呀)!

2 1 3. 2 2 2 1. 2 1 7⁷1 - 5 2 2 i 2 12 6 5 5 3 5 7 7. 6 5 6
身入荣 华 境,得 意 便 忘

5. 3 5. 6 5 - 5 23 2 i i 2 5 7 - 5 5 i 5. 6 5 2 2 2 i 2^v
形, 做 尽富 贵 梦, 喜 新 厌 旧

2 - 5 - 3 3 2 3 3 02 i 6 - 2 - 2 i 6 5 53 5. i
情! (啊 哎)

5. i 5 3 2 5 3 3 2 2 5 5. i 5 2 i 6 i 5 2 2 2 2 7^v
(哎) 虚 情 假 意

7⁷6 - 7⁷6 0 7⁷6 0 6 6 6 6 6 6 6 0 6 6 6 6 6. 6 6 5 5 i 5 i 5 5⁸
的 你 你 你你你你你你 你 这 负 心 的 贼!

i - 6 i 6 i 6 i 6 i 6 6 - 5 -) 0 (
(呀)

(八答台仓一仓仓

♩ = 56

$\frac{4}{4}$ (0 56 i76i 5672 6532 | 1 16 1 23 5653 2123 | 5235 i76i 565672 6535 |

仓 答 答 乙 答 乙 台 仓 才 仓 才 仓 令 才 台 仓 令 才 台 仓 仓 才 台

渐慢

2351 6123 5643 2123 | 565672 6765 2.346 3 25 | $\frac{8}{4}$ 1 -) $\frac{8}{4}$ 2 5653 |

仓) 曾 记

♩ = 46

$\frac{5}{4}$ 2 2 5 5 i 6 5 | 5 - (5 5 35 | i i 4 2 4.56i 5235 |

得

♩ = 62

6i56 i76i 565672 6765 | 4.654 2412 4565i 5 -) 5 2 5 |

那 年

5 4 3 2 i - | 2 3 2 i 2 | 2 5 35 2 5 252i |

三 月 天,

7. (7 7 7 7 7 7 6 | 7 2 7 6 5. 6 56 7 | 6756 7 5 6 7 6 5 |

【二六板】稍慢

2. 3 43 6 3 2 7 7 | $\frac{2}{4}$ 7) 2 5 | 5 32 2 | 2 5.632 | i.235 2.3i7 |

我 下 山 游 春

6 0 $\frac{3}{4}$ 2 6 5 | $\frac{8}{4}$ 3.535 65 i | 5 (555 536i | 5643 2123 | 5 3 2 i 7 | 6. i54 3123 |

行 在 山 前。

5) 2 $\frac{3}{4}$ 2 | 2 i 6 5 | i6i2 3.522 | i. (7 65 i) | 5 2 6i 5 | 6i56 i (765 |

遇 见 你 手 拿 着 破 雨 伞,

i) $\frac{3}{4}$ 2 | 2 32 i (65 | i) 6 i | i 3 6 5 | 2356 5432 | 1 (2i) $\frac{3}{4}$ 6 i |

身 披 破 衣 露 着

$\dot{1} \dot{2} \underline{5} (\underline{36\dot{1}} \mid \dot{5}) \quad \underline{\dot{2} \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{6 \dot{5}} \mid \underline{\dot{1}6\dot{1}\dot{2}} \underline{3\dot{5}\dot{2}\dot{3}} \mid \underline{\dot{1}.} (\underline{7} \underline{6\dot{5} \dot{1}}) \mid \underline{5 \dot{2}} \underline{6 \dot{5}} \mid$
肩。 回 山 寨 与 你 把 衣

$\underline{6756} \underline{\dot{1}} (\underline{76\dot{5}} \mid \dot{1}) \quad \underline{\dot{2} \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}\dot{5}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \underline{5 \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \dot{3} \dot{7}} \underline{6 \dot{5} 3} \mid \underline{6 0 6} \mid$
换， 风 凰 山 将 终 身 嫁 你

【反调二六板】♩ = 48
 $\underline{6 \dot{4}} \underline{3\dot{5}} \underline{2} \mid \underline{1.} (\underline{7} \underline{6\dot{1}2\dot{3}} \mid \dot{1}) \quad \underline{2 \dot{5}} \mid \underline{5 \dot{6}\dot{5}} \underline{4 \dot{3}} \mid \underline{23\dot{1}2} \underline{3\dot{5}2 \dot{2}} \mid \underline{1.} (\underline{7} \underline{6\dot{2} \dot{1}}) \mid$
穷 汉。 每 日 里 君 前

$\underline{5 \dot{5}} \underline{5 \dot{3}} \mid \underline{2 \dot{5}} (\underline{536\dot{1}} \mid \dot{5}) \quad \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}\dot{4}\dot{3}\dot{2}} \underline{\dot{1}.} (\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}} \mid \dot{1}) \quad \dot{1} \mid \underline{7 \dot{2}\dot{7}} \underline{6 \dot{5} 3} \mid$
嘘寒问 暖， 深 夜 里 伴 郎 君

$\dot{6} \quad \dot{6} \mid \underline{6 \dot{4}} \underline{3\dot{4}\dot{3}\dot{2}} \mid \underline{1.} (\underline{7} \underline{6\dot{1}2\dot{3}} \mid \dot{1}) \quad \underline{2 \dot{5}} \mid \underline{0 \dot{5}} \underline{4 \dot{3}} \mid \underline{23\dot{1}2} \underline{3\dot{5}2 \dot{2}} \mid$
攻 读 诗 篇。 你 读 书 读 到

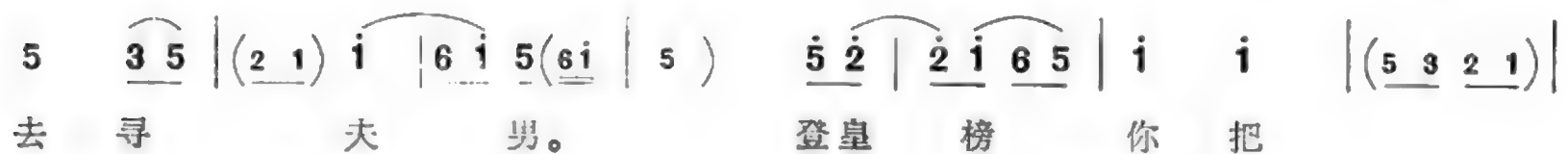
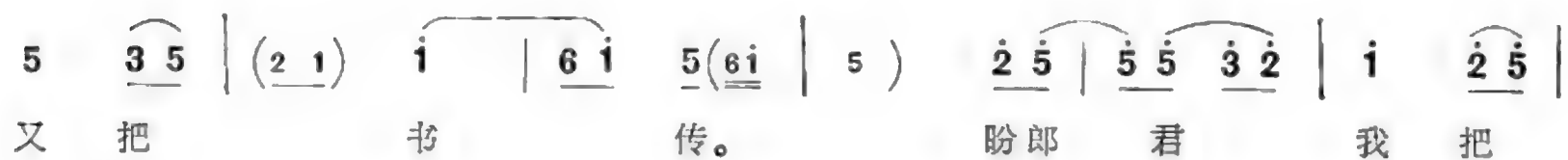
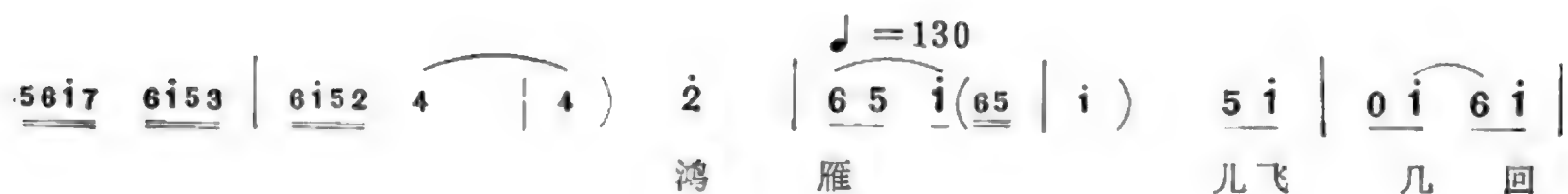
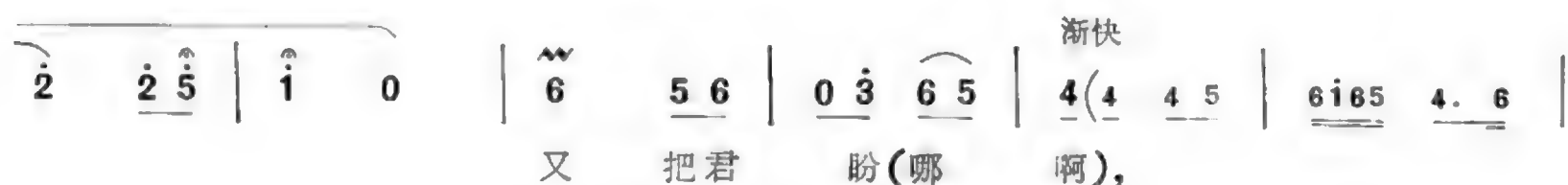
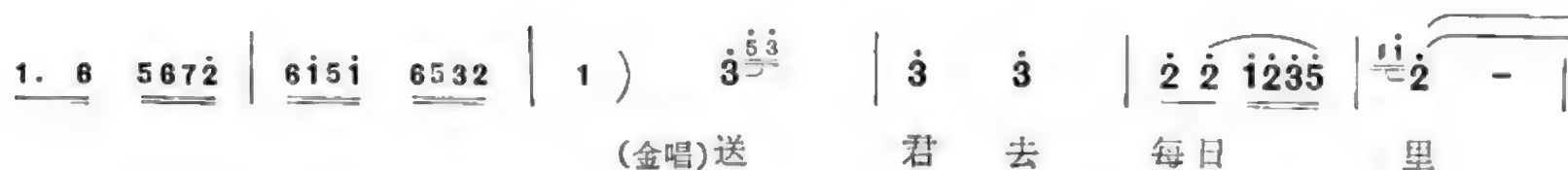
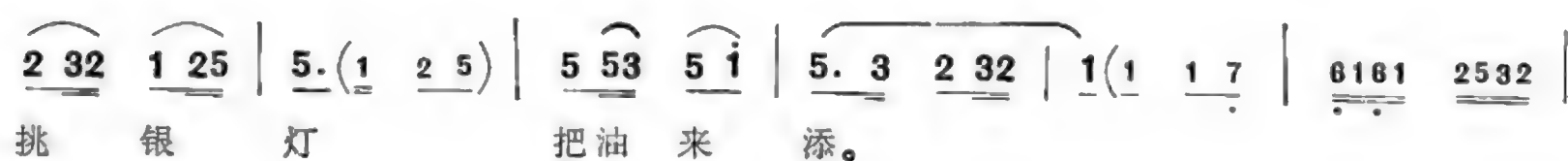
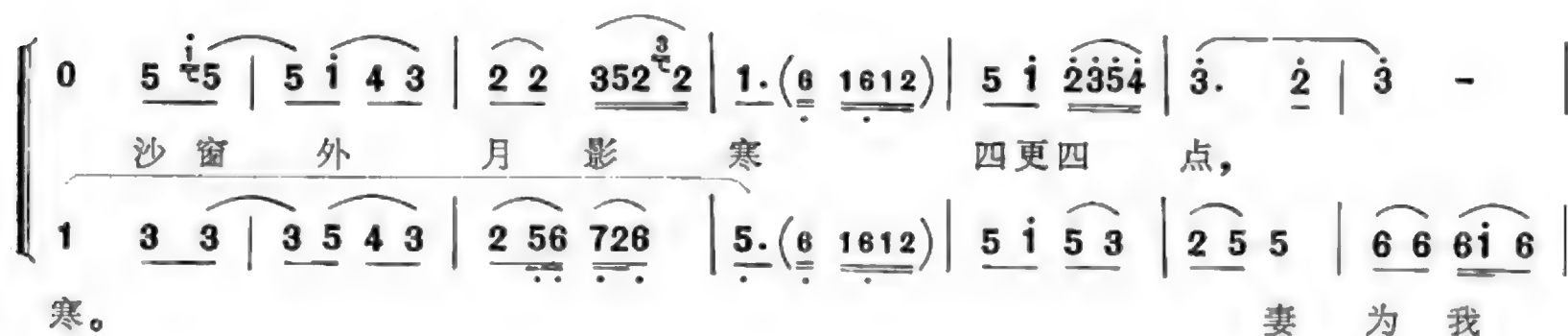
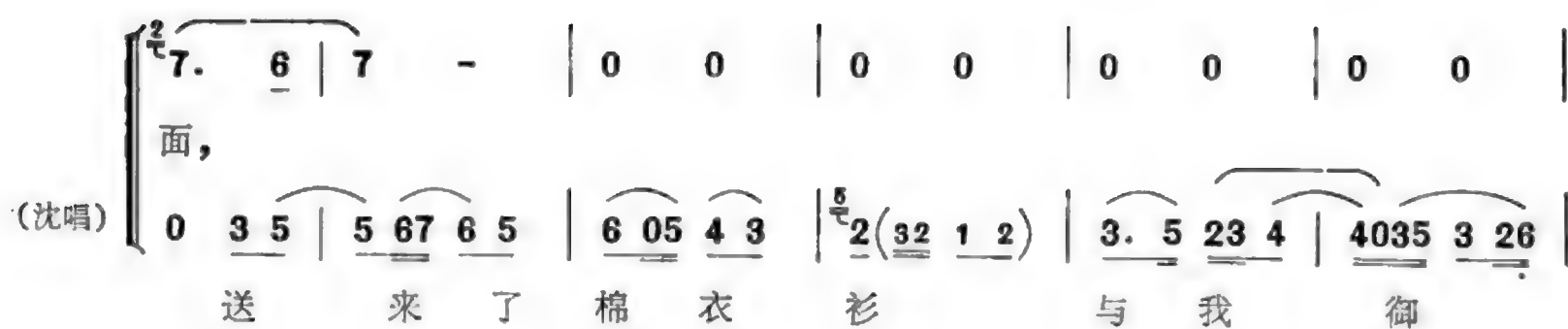
$\underline{1.} (\underline{7} \underline{6\dot{2} \dot{1}}) \mid \underline{5 \dot{1}} \underline{6\dot{5}4\dot{3}} \mid \underline{20} (\underline{3\dot{2}} \underline{1\dot{7}6\dot{1}} \mid \dot{2}) \quad \underline{5\dot{6} \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \dot{6}} \underline{4 \dot{3}} \mid \underline{2 \dot{3}2} \underline{1 \dot{2}} \mid$
了 一 更 一 点， (沈唱) 贤 德 妻 你 为

$\underline{3.} (\underline{2} \underline{1\dot{2} \dot{3}}) \mid \underline{2 \dot{0}3} \underline{5} \mid \underline{5 \dot{3}\dot{5}} \underline{2 \dot{6}} \mid \dot{1} \quad (\underline{6\dot{1}2\dot{3}} \mid \dot{1}) \quad \underline{2 \dot{5}} \mid \underline{5 \dot{5}} \underline{4 \dot{3}} \mid$
我 把 茶 来 煎。 (金唱) 二 更 天

$\underline{2 \dot{3}\dot{5}} \underline{23\dot{1}\dot{7}} \mid \underline{6\dot{7}} (\underline{7\dot{7}} \underline{\dot{2}\dot{4}\dot{5}\dot{7}} \mid \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{7}\dot{7}} \underline{6 \dot{0}}) \mid \underline{5 \dot{1}} \underline{53\dot{2}\dot{1}} \mid \underline{5 (\dot{3}\dot{7}\dot{6}\dot{7})} \mid \underline{5\dot{7}} \mid \underline{5\dot{3} \dot{5}} \mid$
万 籁 静 月 照 书 案， (沈唱) 在

$\underline{5 \dot{6}\dot{7}} \underline{6 \dot{5}} \mid \underline{3 \dot{1}} \underline{2 \dot{3}\dot{6}} \mid \underline{5.} (\underline{2} \underline{3\dot{6} \dot{5}}) \mid \underline{2 \dot{3}} \underline{5 \dot{1}} \mid \underline{6 \dot{4}} \underline{3 \dot{2}\dot{6}} \mid \underline{1.} (\underline{7} \underline{6\dot{1}2\dot{3}} \mid$
灯 下 你 为 我 缝 制 襪 衫。

$\dot{1}) \quad \underline{5 \dot{5}} \mid \underline{5 \dot{5}} \underline{4 \dot{3}} \mid \underline{23\dot{1}2} \underline{3\dot{5} \dot{2}} \mid \underline{1.} (\underline{2} \underline{3\dot{2}3\dot{5}}) \mid \underline{\dot{2}} \quad \underline{0 \dot{3}} \mid \underline{\dot{2}. \dot{3}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid$
(金唱) 渔 楼 上 打 三 更 寒 气 扑



$\dot{3}.$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ |
 良 心 丧, 说 什 么

渐慢 自由 原速
 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ ($\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ |
 草寇不 能 配 状 元。

【快板】
 $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\frac{1}{4}\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ | 0 $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ |
 你 妻 每 日 泪 洗 脸, 夜 夜 伴

【吟板】
 $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}.$ ($\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ 0) | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ - $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$
 着 孤 灯 眠。 这 才 是 痴 心 女 子 负

(仓)

$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 0 $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ - $\dot{3}.$ $\dot{5}$ $\dot{2}.$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ 0 $\dot{6}$ $\dot{1}$ - $\dot{1}$ $\dot{6}$ 0 $\dot{6}$ -
 心 汉, 孤 零 零 过 了 十 几

$\frac{7}{\text{c}}\dot{6}$ $\frac{7}{\text{c}}\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\frac{5}{\text{c}}\dot{2}.$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ - $\dot{1}.$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\frac{3}{\text{c}}\dot{5}$ - $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\frac{3}{\text{c}}\dot{5}$ $\frac{3}{\text{c}}\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ - $\dot{1}$
 年。

$\dot{4}.$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ - - $\dot{3}$ $\dot{2}$ - $\dot{1}$ ($\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{2}$ |
 提 起 往 事

【紧打慢唱】
 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{4}$ - ($\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ |
 提 起 往 事

0 $\dot{5}$ | $\dot{4}$ | 0 $\dot{5}$ | $\dot{4}.$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{5}$) | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ - $\dot{3}$ $\dot{2}$ - $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$
 我 牙 咬 断,

$\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{5}$ - $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ - $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ - ($\dot{6}$ | 0 | $\dot{6}$ |
 我 牙 咬 断,

0 | 6 | 6) | 3̇. 5̇ 2̇ (3̇ | 2̇ 3̇ | 2̇ 3̇ | 2̇ 1̇ | 6̇ 1̇ | 2̇) |) 0 (

(白)哎!冤家!

【二六板】

$\frac{2}{4}$ 0 | 1̇ 6̇ | 2̇ 5̇ 5̇ 2̇ | 1̇ 05̇ 1̇ 2̇ | 5̇ 6̇1̇ 6̇5̇4̇3̇ | 2̇. (5̇ 2̇5̇2̇1̇) | 6̇1̇6̇1̇ 2̇ 5̇ | 5̇2̇3̇2̇1̇ 7̇2̇ 6̇ |

这 才 是 浪 子 回 头 破, 镜 又 重

(仓)

1̇05̇6̇ 7̇6̇7̇2̇7̇ | 6̇ 03̇ 6̇ 5̇ | 5̇.1̇3̇5̇ 6̇5̇1̇2̇ | 5̇. (6̇ 1̇ 3̇ | 2̇3̇2̇1̇ 7̇2̇ 6̇ | 5̇ -) ||

圆。

说明:《状元打更》写书生沈文素落魄,被金玉婵收留,二人结为夫妻。沈科考得中,不认前妻。时外敌入侵,金玉婵挂帅出征,点沈为先行官。沈在军中失职,允当更夫。后得知元帅本是结发之妻,悔恨莫及。金不念旧恶,与沈重归于好。

此段是金玉婵痛述往事时二人的对唱。

根据1986年录音记谱。

你听我把此话细对你言

1=D

《丑别窑》小秃子[丑]唱

十二红演唱
朱维英记谱

$\text{♩} = 108$

) 0 (

$\frac{4}{4}$ (0 | 1̇ 1̇ 5̇ 1̇ 6̇5̇3̇2̇ | 1̇. 1̇1̇ 1̇ 6̇5̇ 3̇ 5̇ |

(八答台 仓 一 仓 仓 仓 答答 乙答 乙台 仓)

1̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 3̇ 6̇ | 5̇ 5̇ 1̇ 1̇ 5̇ 1̇ 6̇5̇3̇5̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 4̇6̇4̇3̇ 2̇ 3̇ |

【小慢板】

5̇ 1̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 6̇ 5̇ | 1̇. 6̇) 6̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 3̇ - 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ |

你 听 我 (哪衣呀啊 啊啊 啊啊啊 啊啊

5̇ - - (1̇ 1̇ | 5̇ 1̇ 1̇ 6̇5̇ 3̇ 6̇ 1̇ 5̇ | 6̇ 5̇6̇ 1̇ 1̇ 5̇ 1̇ 1̇ 6̇5̇ | 3̇ 6̇ 2̇ 1̇ 3̇6̇1̇ 5̇ |

啊)

5 -) 2̇ 3̇ | 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 | 1̇. 6̇ 1̇ 5 | 5 3̇ 2̇ 2̇ 6 |
把 此 话 细 对 你

1̇ - - - | (1̇ 2̇ 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 5. 6̇ 1̇ 1̇ 5̇ 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 5̇ 5̇ 1̇ |
言,

1 -) 3̇ - | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 - 1̇ 6̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ - |
提 起 了 要 钱 人

3̇ 1̇ 3̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 1̇ 6̇ 2̇ 1̇ 6 | 5. (1̇ 5̇ 6̇ 5̇ | 5 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ |
根 底 不 浅 (啊 啊啊啊啊啊 啊)。

5 3̇ 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ 4̇ 5̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 1̇ 1̇ | 5 -) 3̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ |
赵 匡 胤

5 2̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 1̇ 4̇ 5̇ 6̇ 5̇ | (1̇ 1̇ 4̇ 2̇ 5̇ 6̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 1̇ 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ |
(哎 哪衣呀啊 哼 啊啊啊)

6̇ 5̇ 4̇ 4̇ 5̇ 6̇ 5̇ | 5 1̇) 2̇ 3̇ | 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ - 1̇ 6̇ 5̇ |
要 钱 做 了

5 2̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 7̇ | 6̇ 7̇ - - - | (7̇. 6̇ 2̇ 2̇ 7̇ 2̇ 7̇ 6̇ |
江 山,

7̇ 2̇ 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ 7̇ | 7̇ -) 3̇ - | 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 5̇ - 1̇ 6̇ 1̇ |
有 一 个 许 世

6̇ 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ (5̇) | 3̇ 1̇ 3̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 1̇ 6̇ 2̇ 7̇ 6̇ | 5̇. (6̇ 5̇ 6̇ 5̇ |
英 白 虎 星 官。(衣衣衣衣衣衣 衣)。

5 0 3 5 2 1 6 i | 5 3 5 i 6 5 3 5 | 6 i 6 5 3 5 i i |

【二六板】

$\frac{2}{4}$ 5) 5 i | i i $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 5 | 5 i 6 i | $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 3 (5) | i 6 5 | i 6 i | i 5 |

二 爹 娘 下 世 早 家 业 有 限, 撒

i $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 3 | 3 i | i 6 5 | 5 (1) | i $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 3 | 3 i 6 5 | 5 5 i |

下 了 咱 夫 妻 苦 受 艰 难。 我 有

0 i 6 5 | $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 3 i | $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 3 (5) | i 6 5 | i 6 i | i 5 | i $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 3 |

心 去 做 活 无 有 工 干, 无 奈 何

3 i | i 6 5 | 5 (1) | i $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 3 | 3 i 6 i | 5 5 i | 0 i 6 5 |

赌 博 场 前 去 耍 钱。 赌 博 场

5 i | $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 3 (1) | 5 3 5 | 5 i | i 5 | i $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 3 | 3 i |

我 赢 了 铜 钱 九, 回 家 来 置

i 6 5 | 5 - | 5 3 5 | 5 i | i 5 | 5 i | 6 5 |

吃 穿 买 你 喜 欢。 不 料 想

i i | $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 3 (1) | 2 i | 2 - | 2 3 | 2 2 i | 2 i |

时 不 正 薄 命 浅, 赌 博 场 我 输

2 - | 2 i | 2 i 2 | i 6 | 5 (5 i | 3 5 6 i | 5 5 i |

了 几 吊 铜 钱。

6 i 3 6 | 5) $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ i | 6 5 | i 6 i | $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 3 (1) | i i | 5 0 |

寒 窑 里 辞 别 了 穆 大

$\dot{2}$ - | 6 $\widehat{6\ 5}$ | 4. 5 | $\widehat{6\ 5\ 4}$ | 4 (i | i 6 5 | 4 5 |

姐 (哪 呀 啊 啊 哼 啊),

$\widehat{6\ 5\ 4}$ | 4) i | 6 i | 6 i | 6 5 | 5 (i 6 i | 3 6 5 |

辞 别 你 穆 大 姐

5) $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\widehat{6\ \dot{2}}$ | i - | i 6 | 6 - | 6 5 | 5 - | 5 - ||

要 下 四 川。

说明：《丑别窑》写小秃子赌博输钱，为躲债同妻子告别。夫妻难舍难分。此段是小秃子与妻告别时所唱。

这段唱的板式由〔小慢板〕、〔二六板〕组成。〔二六板〕基本是相同上下句的重复。唱腔中的语言山陕音韵浓重，如“下世早”、“撇下了”等。

这段唱应为丑角行当唱腔，但唱腔的旋律风格却属老生行当。

根据老晋隆公司唱片记谱。

忽听得二鬼来拿我

1=D

《阎王乐》李绩[丑]唱

驴肉红演唱
朱维英记谱

$\text{♩} = 68$
 (答 $\overset{\frown}{3}$ 2 3 6 5 | $\frac{4}{4}$ 1 6 1 6 5 3 2 | 1 6 1 3 5 5 2 1 6 1 | 5 5 i 6 5 i 6 5 3 5 |

2 1 6 1 2 3 5 6 5 3 2 1 6 1 | 5 6 5 $\overset{3}{5}$ 2 1 6 2 3 | i -) $\dot{3}$ $\widehat{\dot{2}\ \dot{1}}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}\ \dot{2}$ i 6. $\dot{2}$ $\overset{\frown}{7}$ 6 |

忽 听 得

5 - - - | (i i 6 5 3 6 5 5 | 6 5 6 i 6 5 i 5 i 6 5 | 3 5 2 1 5 6 5 |

$\text{♩} = 84$
 5 -) i 6 $\overset{6}{2}$ $\overset{\frown}{2}$ | $\dot{2}$ $\overset{\frown}{6}$ 5 - | 5 i 6 i 5 $\overset{3\ 5}{3}$ | 3 i - $\overset{3\ 5}{3}$ |

二 鬼 (呀) 来 拿

$\dot{1}$ - - (6 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5 5 $\dot{1}$ | 6 5 $\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 2 5 3 2 1 |

我，

$\frac{2}{4}$ 1) $\overset{6}{\text{c}}\dot{1}$ | $\overset{6}{\text{c}}\dot{1}$ $\overset{6}{\text{c}}5$ (6 | 5) 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 5 3 | 3 $\overset{\sim}{2}$ | $\overset{2}{\text{c}}\dot{1}$ $\overset{\sim}{6}$ 6 5 | $\overset{6}{\text{c}}5$. (5 |

背 转 身 不 由 得 (呀 啊) 珠 泪 落。

6535 2161 | 5 5 6535 | 6 $\dot{1}$ 35 356 $\dot{1}$ | 5) $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\overset{\sim}{\text{c}}6$ | 5 (5 5 5 | $\dot{1}$ 65 36 5 |

活 不 了 (啊 啊 啊)

5 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 65 | 3 5 6 $\dot{1}$ 5 | 5) $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 $\overset{3}{\text{c}}5$ 3 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 7 - |

报 答 我 娘 恩。

(6 56 7 5 | 5 7 6765 | 3 5 32 7 | 7) 5 | 5 $\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 5 35 3 |

死 归 了 先 去 见

$\dot{1}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\overset{\sim}{6}$. 5 | (5 6 5 | 3 5 2 1 | 5 5 1 $\dot{1}$ | 6 5 3 6 | 5) $\dot{2}$ |

五 帝 阎 罗。 我

6 5 | 6 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ 6 | 6 $\dot{2}$ 6 | 5. (6 | 5 6 5 | 3 2 5 |

今 一 死

$\dot{1}$ 6 5 | 3 2 5 | 5) $\dot{2}$ | 6. 5 | 5 $\overset{3}{\text{c}}5$ 3 | 3 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 5. 3 |

不 要 紧， 叹 我

3 0 $\dot{2}$ 6 | 5 - | 3 $\dot{1}$ | 6 5 | $\overset{\sim}{4}$ - | $\dot{1}$ - | 5. (5 |

可 惜 家 一 堂 的 好 家 伙。

$\text{♩} = 92$
3 5 6 $\dot{1}$ | 5 5 $\dot{1}$ | 6 5 3 6 | 5) $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 | $\overset{5}{\text{c}}3$ - | 3 - |

哭 的 弟 兄 们

6 - | 6 6 | 2̣. (i | 6 i 2̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 2̣ i | 6 i 2̣ | 2̣) i |
 昂 首 儿 听, 还

i 6 | 6 2̣ 3̣ | 6 5 | 4̣ - | i - | 5. (5 | 3̣ 5̣ 6̣ i |
 想 把 我 下 油 锅。

5̣ 6̣ 5̣ i | 6̣ 5̣ 3̣ 6̣ | 5̣) 5̣ 5̣ | 2̣ - | 5̣ 5̣ | 3̣ - | 2̣ 5̣ |
 舍 不 了 妻 子 拜 天

⁸3̣ - | 3̣ ⁸3̣ 5̣ | 3̣ 0 i | i 6̣ | 6̣ 2̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 5̣ | 5̣ (i 6̣ 5̣ |
 地, 二 鬼 见 了

5̣ 3̣ 5̣ | 5̣) 2̣ | 2̣. i | 6̣. 5̣ | 5̣ - | (3̣ 2̣ 5̣ | i 7̣ 6̣ 5̣ |
 哭 诉 (哇)

3̣ 2̣ 5̣ | 5̣) 2̣ | 2̣ - | 2̣ - | 2̣ - | 2̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 5̣ | 5̣ - |
 把 命 活。

5̣ - | 5̣ - | 5̣ - | 5̣ - | 5̣ - | 5̣ 6̣ | i 6̣ - | 6̣ 6̣ |
 (啊 啊

i 6̣ - | i 6̣ - | i 6̣ - | 5̣ - | 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣. 3̣ | 5̣ 3̣ | 3̣ i |
 啊 啊 啊 啊 啊 啊 啊 啊 啊

i 5̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ (6̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ i | 5̣ -) |
 啊 啊)

说明:《阎王乐》写伶人李绩被勾魂至阴间,以唱戏博得阎王全家欢心,遂被放还阳世。此段是李绩被二鬼拿往阴间去见阎王时所唱。

演唱者驴肉红(1865~1930),原名任继三,丑行演员,河北霸县人。幼入三庆和科班,他的演唱嗓音洪亮,润腔手法丰富。

根据百代公司唱片记谱。

老娘休要痛悲哀

1 = E

《四郎探母·见娘》杨延辉[生]唱

小香水演唱
吕亦非记谱

♩ = 72



【二六板】



老 娘 休 要 痛



悲 哀， 孩 儿 言 来

【导 读】



细 听 开 怀。 老 娘 亲 (哪哈)



清 转 上 受 儿 (啊) 拜 (衣 哪 衣 呀 哈



啊啊 啊啊 哪 啊 啊哈 啊啊啊 啊 啊 啊啊 啊哈啊 啊啊 啊啊



啊啊 啊啊 啊啊 啊啊 啊啊 啊啊 啊啊 啊啊 啊啊 啊啊 啊啊)!

【二六板】

♩ = 108



【滚头子、夺头】

儿 干 拜

3) $\overset{5}{\underline{3}} \overset{5}{\underline{1}}$ | $\underline{0} \overset{5}{\underline{1}} \overset{5}{\underline{1}}$ | $\underline{5} \overset{5}{\underline{35}} \underline{3}$ | $(\underline{1} \underline{5}) \overset{5}{\underline{1}}$ | $(\underline{1} \underline{1}) \underline{5}$ | $(\underline{5} \underline{3}) \overset{5}{\underline{1}} \overset{5}{\underline{1}}$ |
 万 拜 是 儿 也 应 该。 娘不

$\underline{0} \overset{5}{\underline{1}} \overset{5}{\underline{6}}$ $\underline{5}$ | $\underline{5} \overset{5}{\underline{1}} \overset{5}{\underline{1}}$ | $\underline{5} (\overset{5}{\underline{1}} \overset{5}{\underline{6}} \overset{5}{\underline{5}} \overset{5}{\underline{3}} \overset{5}{\underline{2}} \overset{5}{\underline{5}})$ | $\underline{5} \overset{5}{\underline{1}} \overset{5}{\underline{1}}$ | $\underline{5} \underline{3} \overset{5}{\underline{1}}$ | $(\underline{1} \underline{6}) \overset{5}{\underline{5}} \overset{5}{\underline{1}}$ |
 记 在 金(哪)沙 滩 一 仗 大 败, 那

$\overset{5}{\underline{1}} \underline{5} \underline{3}$ | $(\underline{5} \underline{3}) \overset{5}{\underline{5}} \overset{5}{\underline{1}}$ | $\underline{0} \overset{5}{\underline{1}} \overset{5}{\underline{6}} \overset{5}{\underline{1}}$ | $\underline{5} \overset{5}{\underline{3}} \overset{5}{\underline{3}}$ | $(\underline{1} \underline{5}) \overset{5}{\underline{1}}$ | $(\underline{1} \underline{2}) \underline{5}$ |
 一 场 血 战 就 好 不 悲 哀。

$(\underline{5} \underline{3}) \overset{5}{\underline{1}} \overset{5}{\underline{6}} \underline{3}$ | $\underline{2} \overset{5}{\underline{1}} \overset{5}{\underline{6}}$ | $\underline{5} \overset{5}{\underline{1}} \overset{5}{\underline{1}}$ | $\overset{5}{\underline{1}} -$ | $\overset{5}{\underline{1}} -$ | $\overset{5}{\underline{1}} \underline{0} \underline{0} \underline{6}$ |
 虽 然 说 番 邦 里 这

$\underline{5} \underline{5} \underline{3}$ | $\underline{2} \underline{5} \underline{5}$ | $(\underline{5} \underline{3}) \overset{5}{\underline{3}}$ | $\overset{5}{\underline{6}} \overset{5}{\underline{3}}$ | $\underline{2} \underline{2} \underline{7}$ | $\overset{5}{\underline{3}} \underline{7}$ |
 多 自 在 (哟), 孩 儿 我 改 (呀) 扮 就

$\overset{5}{\underline{3}} \overset{5}{\underline{3}}$ | $\overset{5}{\underline{2}} \overset{5}{\underline{3}} \underline{2}$ | $\underline{1} -$ | $(\underline{6161} \underline{2532} | \underline{1} \underline{06} \underline{5612} | \underline{6165} \underline{6132} | \underline{1}) \overset{5}{\underline{2}} \overset{5}{\underline{2}}$ |
 探 娘 来 (呀)。 但愿

$\underline{0} \overset{5}{\underline{1}} \overset{5}{\underline{6}} \underline{5}$ | $\underline{5} \overset{5}{\underline{1}} \overset{5}{\underline{1}}$ | $\overset{5}{\underline{3}} \underline{0} (\underline{12} \underline{5})$ | $\underline{5} \overset{5}{\underline{3}} \overset{5}{\underline{3}}$ | $(\underline{5}) \overset{5}{\underline{1}}$ | $\overset{5}{\underline{1}} \overset{5}{\underline{1}}$ | $\overset{5}{\underline{1}} \overset{5}{\underline{1}}$ |
 得 老 娘 长 寿 在, 愿 只

$\overset{5}{\underline{1}} \overset{5}{\underline{3}}$ | $\underline{3} \underline{3} \underline{2}$ | $\underline{1} \underline{6} \underline{2}$ | $\underline{2} (\underline{65} \overset{5}{\underline{3}} \underline{2})$ | $\underline{1} \underline{3} \underline{2}$ | $\underline{2}) \overset{5}{\underline{5}} \overset{5}{\underline{3}} \overset{5}{\underline{1}}$ | $\overset{5}{\underline{1}} \overset{5}{\underline{1}}$ |
 愿 (哪) 福 寿

$\underline{5} \underline{3} \underline{5}$ | $\underline{5} \underline{3} \overset{5}{\underline{1}} \overset{5}{\underline{6}}$ | $\underline{6} -$ | $\overset{5}{\underline{1}} \underline{5} (\underline{6} \underline{1} | \underline{5} \underline{1} \underline{6} \underline{1} | \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{1} | \overset{5}{\underline{5}} -)$ ||
 赛 过 南 山。

说明:《四郎探母·见娘》写杨四郎(延辉)被辽邦所俘,15年后回宋营探母。此段是杨四郎见母时所唱。

根据高亭公司唱片记谱。

思公主想姣儿心神不定

1 = E

《南北和》杨廷顺[生]唱

小香水演唱
吕亦非记谱

$\dot{0}$ (ㄅ ($\underline{3\ 3\ 3\ 5\ 5}$ $\overset{6}{\dot{1}}$ $\underline{7\ 6\ 5}$ $\overset{\wedge}{6}$ $\overset{\dot{1}\ 3}{\underline{5}}$ $\overset{\dot{1}\ 3}{\underline{5}}$ -) $\overset{【尖板】}{\underline{\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{3}\ \dot{6}\ \dot{3}}}$.
 (八答台 仓 才 仓 台台 七台 乙台 仓) 思公(啊)主

$(\overset{\wedge}{3})\ \dot{2}\ \overset{\dot{1}}{\underline{\dot{6}}} - \underline{5}\ \overset{\dot{1}}{\underline{\dot{6}}}\ \overset{5}{\underline{6}}\ \overset{6}{\underline{5}}\ \overset{3}{\underline{5}}\ \overset{6}{\underline{5}}\ \underline{0}\ (\underline{5\ 5}\ \overset{\dot{1}\ 3}{\underline{5}}\ \overset{6}{\underline{5}})\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ \overset{\dot{1}}{\underline{\dot{6}}}\ \underline{0}\ (\underline{6} -)$
 想 姣 儿 心(哪)神

$\dot{2}\ \dot{2} - (\underline{\dot{2}} - \overset{6}{\underline{7}}\ \overset{\dot{1}\ 3}{\underline{5}} -)\ \overset{【搭调】}{\underline{\dot{2}\ \dot{2}}}\ \overset{\dot{1}}{\underline{\dot{6}}}\ \overset{v}{6}\ \overset{\dot{1}\ 5}{\underline{6}}\ \overset{6}{\underline{5}}\ \overset{6}{\underline{5}} - \overset{\wedge}{\#4} - \overset{6}{\underline{5}} - \overset{5}{\underline{3}}\ \overset{5}{\underline{3}}$
 不 定, (顷 - 仓) 公(啊)主 姣 儿 啊!

$(\overset{6}{\underline{5}}\ \overset{6}{\underline{5}} -)\ \overset{【夺头】}{(\underline{\dot{1}\ 6\ 7}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{56\ \dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{65\ 35}\ |\ \underline{2\ 3\ 6}\ \underline{56\ 7\ 2}\ |\ \underline{67\ 5\ \dot{1}}\ \underline{65\ 35}\ |\ \underline{16\ 12}\ \underline{56\ 53}\)}$

$\overset{【二六板】}{\underline{2521}\ \underline{6125}}\ |\ \underline{1.\ 2})\ \underline{\dot{2}\ 0}\ |\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{2}}\ \overset{\dot{1}}{\underline{\dot{2}}}\ |\ (\underline{\dot{2}})\ \underline{\dot{1}\ 6}\ |\ \underline{5(\underline{53})}\ \underline{\dot{2}\ 7}\ |\ \overset{\wedge}{6}\ \underline{6\ \dot{2}}\ |$
 思 公 主 想 姣 儿 我 好

$\overset{\dot{1}}{\underline{\dot{6}}}\ \overset{v}{5}\ |\ \overset{5\ 3}{\underline{5}} - |\ (\underline{56\ 53}\ \underline{21\ 61}\ |\ \underline{5\ \dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{65\ 35}\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}\ \underline{51\ 23}\ |\ 5)\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}}\ |$
 伤 情。 都只

$\underline{0}\ \overset{\dot{1}}{\underline{\dot{6}}}\ \underline{5}\ |\ \underline{5\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ |\ \overset{\dot{1}}{\underline{\dot{5}}}\ (\underline{\dot{1}\ 6\ 5}\ \underline{32\ 5})\ |\ 5\ \overset{5}{\underline{35\ 3}}\ |\ (\underline{5\ 21})\ \underline{\dot{1}(\dot{1}\ |\ \dot{1})}\ \underline{5\ \dot{1}}\ |$
 为 我 在(呀)宫(啊) 中 忧 愁 闷, 我

$\underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{5}\ (\underline{6}\ |\ \underline{5\ 3})\ \underline{5}\ \overset{5}{\underline{3}}\ |\ \underline{0}\ \overset{\dot{1}}{\underline{\dot{6}}}\ \underline{5}\ |\ \underline{3\ 53}\ \underline{3\ 53}\ |\ (\underline{\dot{1}\ 5})\ \underline{\dot{1}}\ |\ (\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}})\ \underline{5}\ (\underline{6}\ |$
 言(哪)说 过 关 来 就 探 望 娘 亲。

5 1) 5 $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 3 | (1) i 5 | $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 3 i 0 0 i i | 5 (i 6 5 3 2 5 i) | $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 3 i i i | $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 3 5 3 i (i |
 好一位 (哪) 贤公 (啊) 主银安去盗令,

i $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 6) 5 i | i 5 3 $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 3 | (5 $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 1) 5 $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 3 | 0 $\overset{i}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 6 5 | 3 $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 3 3 5 | (1 5) i |
 周济我过关来就母子们相

(i 6 i) 5 (5 6 | 5 1) 7 2 | $\overset{i}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 2 $\overset{i}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 6 | 5 i $\overset{i}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 6 i | i - | i 6 (i 6) |
 逢。我只说探母

5 5 3 | $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 5 5 | (5) $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 3 | 6 $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 3 | 2 3 2 1 2 | 3 5 3 7 |
 是孝心 (哪), 又谁知遇见你 (那)

3 3 $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 3 | 2 3. 2 | 1 - | (6 i 5 i 6 5 3 2 | 1 5 i i 6 7 3 5 | 6 i 5 i 2 5 3 2 |
 焦克明 (哪)。

1) 2 2 | 0 $\overset{i}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 6 $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 5 | 5 5 2 | $\overset{i}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 6 0 6 | 6 i 6 5 6 | (6) 6 6 5 |
 闷悠悠我坐在了这后帐来等 (啊哈),

$\overset{\sharp}{4}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 3 0 | (6 7 6 2 4 2 4 5 | 6 5 i i 6 7 6 5 | 6 i 5 2 4 4 | 4) i | (i) i |
 有 何

6 $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 5 | 3 3. 2 | $\overset{i}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 6 2 (3 | 5 i 3 3 2 | 1 6 1 2 2 | 2) 5 3 5 | 5 $\overset{i}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 6. |
 人 (哪 啊) 解 去

5. (i | 3 2 5 3 | 5 i 6 5 | 3 2 5 5 | 5) 2 | 2 $\overset{i}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 6. | 6 5 i |
 我 脸 上 愁

$\overset{i}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 6 - | $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 5 (6 i | 5 i 6 i | 5 7 0 i | 5 i 0 5 | $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 3 5 i | $\overset{i}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 5 -) ||
 容。

说明：此段是杨八郎在宋营思念妻儿时所唱。

根据丽歌公司唱片记谱。

金牌调来银牌宣

1=F

《大登殿》王宝钏[旦]薛平贵[生]唱

金钢钻演唱
梁云峰
郭夏霞记谱

【小锣独】(i 6i | $\frac{2}{4}$ 5672 6453 | 2 6i 5672 | 675i 6i32 | 1612 56i53 | 2521 61235 |

【二六板】♩ = 78

1) 2̣ 5̣ | 0 5̣ 0 2̣ | i 5̣ 3̣.i | 5̣ (5̣ 1̣) | 5̣ 5̣ | 2̣.5̣ 2̣i6i | i - |
(王唱)金 牌 (呀)调 来 银 牌 (哟) 宣,

(6i56 i6ii | 5.672 6757 | 6432 1 1 | 1) 2̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 2̣i 2̣ | 2̣ 5̣ |
王 相 府 宣

i̇6. 3̇ 2̇ 2̇ | i̇6 6 5 | 5̇ 4. i | 5 - | (5i35 2i6i | 56ii 6735 |
来(呀)了(这)王 氏 宝 钏。

i̇i6i 4323 | 5) 6 | 6 3̇ 7 | 6 7 6 | 5̇ 3̇ (5̇ 3̇) | 6 7 6 | 3̇ 5̇ 3̇ |
九 龙 口 用 (啊) 目

3̇ 5̇ 3̇ | 3̇ 7 0 | 3̇ 5̇ 3̇ | 6 7 6 | 5̇ 5̇ 3̇ | 2̇ (3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ |
看, 天 爷 爷!

5̇ i̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 2̇ | 2̇) 5̇ 7̇ | 6̇ 5̇ | 3̇ 5̇ i̇ | 6̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 3̇ |
原 来 是 平 郎 丈 夫 打 座

5̇ 7̇ 6̇ | 5̇ 3̇ 5̇ | 0 3̇ 5̇ 3̇ | 3̇ i̇ | 5̇ - | 0 i̇ | i̇ 3̇ |
在 金 銮。 想 当 年 平 贵

2. $\dot{1}$ | $\dot{2} \dot{3}$ $\dot{2} \dot{1}$ | $\dot{6} \dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3} \dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3} \dot{0} \dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
 是 个 花 儿 模 样， 到 如 令 头 戴 王 帽，

$\dot{3} \dot{0} \dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3} \dot{0} \dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3} \dot{0} \dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3} \dot{0} \dot{1}$ |
 身 穿 蟒 袍， 腰 横 玉 带， 足 蹬 朝 靴， 端 端

$\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3} \dot{0} \dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2} \dot{3}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3} \dot{0}$ | $\dot{0}$ $\dot{3}$ |
 正 正， 正 正 端 端， 打 座 在 金 銮。 这

$\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{0}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2} \dot{3}$ $\dot{2} \dot{1}$ | $\dot{2} \dot{3}$ $\dot{2} \dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ |
 才 是 苍 天 爷 爷 就 睁 开 了 龙 眼，

$\dot{0}$ $\dot{3} \dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3} \dot{0} \dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3} \dot{5}$ $\dot{3} \dot{5}$ | $\dot{2} \dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5} \dot{3}$ $\dot{5}$ |
 再 不 能 武 家 坡 (这) 去 把 那 菜 来 剗。

$\dot{0}$ $\dot{6}$ | $\dot{0}$ $\dot{5} \dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{5} \dot{6}$ $\dot{3} \dot{5}$ | $\dot{6} \dot{5}$ $\dot{6} \dot{1}$ | $\dot{5} \dot{4}$ $\dot{3} \dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
 大 摇 大 摆 (耶) 我 是 急 忙 上 金 殿 (衣

$\dot{5} \dot{6}$ $\dot{4} \dot{3}$ | $\dot{2} \dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ ($\dot{6} \dot{7}$ | $\dot{5} \dot{6}$ $\dot{4} \dot{3}$ | $\dot{2} \dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$) $\dot{1} \dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 哪) 参 王

$\dot{2} \dot{3}$ $\dot{6} \dot{5}$ | $\dot{3} \dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ ($\dot{6}$ $\dot{1} \dot{1}$ | $\dot{6} \dot{5}$ $\dot{3} \dot{6}$ | $\dot{5}$) $\dot{5}$ | $\dot{5} \dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ ($\dot{4}$ |
 驾 来 (喂)

$\dot{3} \dot{2}$ $\dot{5} \dot{6}$ | $\dot{1} \dot{1}$ $\dot{6} \dot{5}$ | $\dot{3} \dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$) $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - |
 问 王 的

$\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ ($\dot{7}$ $\dot{6} \dot{1}$ | $\dot{5} \dot{1}$ $\dot{6} \dot{1}$ | $\dot{5} \dot{7}$ $\dot{6} \dot{1}$ | $\dot{5} \dot{1}$ $\dot{6} \dot{1}$ | $\dot{5} \dot{7}$ $\dot{6} \dot{5}$ | $\dot{4} \dot{3}$ $\dot{2} \dot{3}$ |
 安。

【二六板】 $\text{♩} = 192$
 $\dot{5} \dot{6}$ $\dot{1} \dot{7}$ | $\dot{6} \dot{4}$ $\dot{3} \dot{2}$ | $\dot{5}$) $\dot{3} \dot{1}$ | $\dot{0}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{5} \dot{1}$ | ($\dot{5}$ $\dot{1}$) | $\dot{5}$ $\dot{5}$ |
 (薛唱) 一 见 宝 钗 跪 金

$\underline{5 \dot{1}} \quad \dot{1} \quad | \quad (\dot{1}) \quad 5 \quad | \quad \underline{5 \dot{1}} \quad \dot{1} \quad | \quad \dot{1} \quad 7 \quad \underline{6 \quad 5} \quad | \quad 4 \quad 5 \quad | \quad \underline{5(7 \quad 6 \quad 5)} \quad | \quad \underline{4 \quad 3} \quad 5 \quad |$
 奎， 到 后 宫 (哪)

$\underline{5} \quad) \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{5} \quad 4 \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{5.(\underline{6} \quad \dot{1} \quad \dot{1})} \quad | \quad \underline{6 \quad 4} \quad \underline{3 \quad 2} \quad | \quad 5 \quad) \quad 5 \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad \underline{5 \quad 3} \quad \underline{5 \quad 3} \quad |$
 你 去 换 龙 凤 衣

$\underline{5} \quad \dot{1} \cdot \quad | \quad \dot{1} \quad 5 \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad (\underline{5 \quad 7} \quad \underline{6 \quad \dot{1}} \quad | \quad \underline{5 \quad 7} \quad \underline{6 \quad \dot{1}} \quad | \quad \underline{5 \quad 7} \quad \underline{6 \quad \dot{1}} \quad | \quad \underline{5 \quad 7} \quad \underline{6 \quad 4} \quad |$
 衫。

【快板】 $\text{♩} = 156$
 $\underline{3 \quad 5} \quad \underline{2 \quad 3} \quad | \quad \underline{5 \quad 6} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{1}} \quad | \quad \underline{6 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 2} \quad | \quad \underline{\frac{1}{4} \quad 5} \quad \dot{1} \quad | \quad \underline{6 \quad \dot{1}} \quad | \quad \underline{5 \quad 3} \quad | \quad 0 \quad \dot{1} \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{3} \quad | \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \cdot \dot{1}} \quad |$
 (王唱)在 金 殿 叩 罢 头我 抽身

$\underline{6 \dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad 0 \quad \dot{1} \quad | \quad \underline{6 \quad \dot{1}} \quad | \quad \underline{5 \quad \dot{1}} \quad | \quad \underline{6 \cdot \dot{1}} \quad | \quad \underline{5 \quad \dot{1}} \quad | \quad \underline{6 \quad \dot{1}} \quad | \quad \underline{5 \quad 0} \quad | \quad 0 \quad \dot{1} \quad | \quad \underline{6 \quad \dot{1}} \quad | \quad \underline{5 \quad 0} \quad | \quad 0 \quad \dot{3} \quad |$
 就 走， 一 霎时 展 开 了 奴 的 眉 头。 猛 想 起 二

$\underline{\dot{2} \quad \dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1}} \quad | \quad \underline{6 \quad \dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \quad 6} \quad | \quad 0 \quad \dot{1} \quad | \quad \underline{6 \quad \dot{1}} \quad | \quad \underline{5 \quad 0} \quad | \quad 0 \quad \dot{2} \quad | \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1}} \quad |$
 月 二 来 龙 抬 头， 梳 洗 打 扮 上 彩 楼。 公 子

$\underline{\dot{2} \quad \dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1}} \quad | \quad \underline{6 \quad \dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \quad 6} \quad | \quad 0 \quad \dot{1} \quad | \quad \underline{6 \quad \dot{1}} \quad | \quad 5 \quad | \quad 0 \quad \dot{3} \quad | \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1}} \quad |$
 王 侯 我 不 打， 彩 球 单 打 平 贵 头。 彩 球 打 着

$\underline{\dot{2} \quad \dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1}} \quad | \quad \underline{6 \quad \dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \quad 7} \quad | \quad 0 \quad \dot{1} \quad | \quad \underline{6 \quad \dot{1}} \quad | \quad 5 \quad | \quad 0 \quad \dot{1} \quad | \quad \underline{\dot{1} \quad 5} \quad | \quad \underline{5 \quad \dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \quad 5} \quad |$
 薛 平 贵 呀， 薛 家 辈 辈 做 王 侯。 寒 窑 里 受 罪

$0 \quad \dot{1} \quad | \quad \underline{6 \quad 5} \quad | \quad \dot{1} \cdot \quad | \quad 0 \quad \dot{1} \quad | \quad \underline{6 \quad 5} \quad | \quad \underline{\dot{2} \quad 2} \quad | \quad 0 \quad | \quad \underline{\dot{2} \cdot \dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \quad 6} \quad | \quad \underline{6 \quad \dot{1}} \quad | \quad 5 \quad ||$
 十 八 秋， 等 着 等 着 我 就 做 了 皇 后。

说明，此段是王宝钏上金殿时所唱。

这是一个脍炙人口的唱段，全段节奏舒展，旋律流畅欢快。

根据蓓开公司唱片记谱。

孙伯阳在金殿忙把本上

1 = \flat D

《三上殿》孙伯阳[生]唱

刘桂红演唱
吕亦非记谱

$\text{♩} = 84$ 【二六板】
(答 $\dot{1}$ 5 3 | 2 3 5 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 3 2 | 1 6 5 $\dot{1}$ | 6 5 3 2 | 1) $\dot{2}$ $\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 |
孙 伯 阳

$\dot{5}$ 3 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 (6 3 5 6 $\dot{1}$ 5) | $\overset{\sim}{3}$ 6 5 | $\overset{\sim}{3}$ 5 $\dot{1}$ (6 5 | $\dot{1}$) $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}$ (6 5 | $\dot{1}$) 5 |
在 金 殿 忙 把 本 上, 尊 一 声 万

$\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\overset{\sim}{5}$ $\overset{5}{\text{♩}}$ 5 (3 2 | 5) $\dot{1}$ | 7 6 5 (6 $\dot{1}$ | 5) $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 | 5 3 5 $\dot{1}$ |
岁 爷 细 听 端 详。 老 王 爷 晏 了

5 (6 3 5 6 $\dot{1}$ 5) | $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{3}$ 5 3 $\dot{1}$ (6 5 | $\dot{1}$) $\dot{2}$ 6 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ (6 5 | $\dot{1}$) 5 $\dot{1}$ |
驾 龙 归 海 葬, 朝 出 了 李

6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\overset{\sim}{5}$ 6 3 5 | (5) $\dot{1}$ | 7 6 $\dot{1}$ 5 (6 $\dot{1}$ | 5) $\overset{\sim}{2}$ | (6 $\dot{1}$) 6 5 |
良 贼 要 谋 朝 纲。 徐 杨

5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 0 | ($\dot{1}$ 6 5 6 $\dot{1}$) | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 6 3 $\overset{6}{\text{♩}}$ 3 |
两 家 搬 兵 将, 保 我 主

6 $\dot{1}$ 6 $\dot{3}$ | ($\dot{3}$ 5 3 2 $\dot{1}$ 2 3) | $\dot{1}$ 6 $\dot{3}$ $\overset{6}{\text{♩}}$ 3 | 0 3 7 6 | 5 (5 5 6 $\dot{1}$ | 5 6 4 3 2 1 6 1 |
七 岁 坐 家 邦。

$\overset{\sim}{5}$ $\dot{1}$ 6 5 3 5 | $\dot{1}$ 6 5 3 1 2 3 | 5) $\overset{5}{\text{♩}}$ 5 - - (5 6 | 5 6) | $\dot{3}$ - $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{3}$ $\dot{3}$ 1 6 0
莫 非

$\overset{\sim}{6} - 5 \overset{\sim}{5} - (\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} | \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} | \overset{\circ}{0} \overset{\circ}{5} | \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5} | \overset{\circ}{0} \overset{\circ}{5} | \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5}) | \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{\overset{\cdot}{3}} \overset{\cdot}{\overset{\cdot}{3}} \overset{\vee}{\overset{\cdot}{3}}$
 与 前 朝 俱

$\overset{\cdot}{3} - \overset{\vee}{\overset{\cdot}{2}} - \overset{\cdot}{\overset{\cdot}{2}} - \text{【梆子撞】} (\overset{\circ}{0} \overset{\cdot}{1} | \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{3} | \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5} | \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} | \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} |$
 是 一 样，

$\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} | \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{\overset{\cdot}{2}} | \overset{\cdot}{\overset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{1} | \overset{\cdot}{\overset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{\overset{\cdot}{2}} | \overset{\cdot}{\overset{\cdot}{2}} \overset{\vee}{\overset{\cdot}{6}} | \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} | \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{1} | \overset{\cdot}{5} (\overset{\cdot}{1} | \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1} | \overset{\cdot}{5}) ||$
 张 居 正 他 就 是 前 朝 李 良。

说明：《三上殿》写孙伯阳为除奸相张居正，三次上殿参奏的故事。此段是孙伯阳在金殿奏本时所唱。

演唱者刘桂红(1913~1983)，北京人，生行女演员。拜杜元庆为师，并得周殿忠、杨占元等指教，她的演唱吐字真切，音色明亮，表演洒脱自然。

根据1980年录音记谱。

黑夜里突重围马乏人困

1 = \flat D

《罗成叫关》罗成[小生]唱

吴增彦演唱
朱维英记谱

$\text{廿} (\text{答台. 仓. 哪 才台 仓 顷 仓 } \overset{\cdot}{3} - \overset{\cdot}{6} - \overset{\cdot}{5} - 2 \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{5})$

$\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{5} -) \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{\overset{\cdot}{2}} - \overset{\cdot}{\overset{\cdot}{3}} \overset{\cdot}{\overset{\cdot}{2}}. (\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{2}) \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{\overset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{\overset{\cdot}{5}} \overset{\cdot}{\overset{\cdot}{5}} \overset{\cdot}{\overset{\cdot}{3}} \overset{\cdot}{\overset{\cdot}{3}} \overset{\cdot}{\overset{\cdot}{3}} 7 \overset{\cdot}{6}$
 黑 夜 里 (顷 - 仓) 突 重 围 (呀 啊

$\overset{\cdot}{6} - \overset{\cdot}{\overset{\cdot}{6}} \overset{\vee}{\overset{\cdot}{5}} \overset{\cdot}{\overset{\cdot}{5}} -) 0 (\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{\overset{\cdot}{3}} \overset{\vee}{\overset{\cdot}{2}} - \overset{\cdot}{\overset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{\overset{\cdot}{2}}$
 啊 啊 啊 啊) (八 答八 仓 仓 顷 仓) 马 乏 人

$\overset{\cdot}{1} \overset{\vee}{\overset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{5} - \overset{\cdot}{\overset{\cdot}{4}} - \overset{\cdot}{\overset{\cdot}{5}} - - \text{【急急风、四击头】} \frac{2}{4} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{\overset{\cdot}{3}} | \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{\overset{\cdot}{3}} \overset{\cdot}{5} |$
 困 (哪)， 西 北

$\dot{3} \dot{2} \ 7 \ 6 \mid \underline{5} (\underline{6} \ 3 \ 5) \mid \dot{1} \ \dot{1} \mid \dot{1} \ \underline{3 \ 5} \mid 3 \ (\underline{5 \ 6}) \mid \dot{3} \ \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \mid 6 \ 5 \mid$
 风 透 铠 甲 遍 体

$\dot{2} \ - \mid \dot{2} \ - \mid \dot{2} \ \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} \ - \mid \underline{\dot{5}} \ - \mid 7 \ - \mid 7 \ 6 \mid$
 如 冰 (啊 啊)

$\underline{6} \ - \mid \underline{6} \ - \mid \underline{6} \ - \mid \underline{6} \ - \mid \underline{6 \ 7} \ \underline{6} \mid \underline{6} \ \overset{v}{\underline{5}} \mid \underline{5} \ (\underline{6} \mid$
 啊啊 啊 啊)。

$5 \ 6 \mid 5 \ 6 \mid 5 \ 1 \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{5 \ 3} \ 5 \mid \underline{0 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{5 \ 3} \ 5 \mid$

$\underline{0 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid 5 \ 6 \mid 5 \ 6 \mid 5 \ \dot{1} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid 5 \ 0 \) \mid \overset{\wedge}{0}$
 (白)耳边厢，

【二六板】 $\text{♩} = 108$
 【夺头】 (扎 扎 仓) $\dot{1} \ 6 \mid \dot{3} \ \dot{3} \mid \dot{2} \ \dot{3} \mid \dot{3} \ \overset{\flat}{\dot{3}} \mid \dot{2} \ \dot{3} \mid \dot{3} \ \dot{3} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \mid$
 (唱)耳 边 厢 又 听 得 盔 铃 声

$\overset{\flat}{\dot{2}} \ - \mid \dot{2} \ - \mid \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \mid \overset{\flat}{\dot{2}} \ - \mid$ 【夺头】 (扎 扎 仓) $\dot{3} \mid \overset{\flat}{\dot{3}} \ \dot{3} \ \dot{2} \mid$
 震， 想 必 是， 想 必 是

$\underline{\dot{3} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3} \ 4} \ \underline{\underline{3 \ 4 \ 3 \ 2}} \mid \dot{1} \ \underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{4} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\underline{3 \ 5 \ 3 \ 5}} \ \underline{6 \ \dot{3}} \mid$
 苏定 芳 鸣金 收 兵(啊)。

【悲调二六板】 $\text{♩} = 75$
 $\underline{7 \ 6} \ 5 \mid) \ 0 ($ 【夺头】 (扎 扎 仓) $\dot{1} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{\dot{5} \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{7 \ 6} \mid$
 (白)那番贼， (唱)那 番 贼 他 倒

$\underline{5 \ 3} \ \underline{5} \mid 5 \ \underline{\sharp 4 \ 5} \mid \underline{5 \ 1} \ \underline{2 \ 5} \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{5} \mid 5 \ 4 \mid 3 \ \overset{2}{\dot{3}} \mid \underline{2 \ 6} \ \underline{1 \ 2} \mid$
 有 爱 将 之 意， 三 王 爷 并 无

【反调二六板】 $\text{♩} = 66$

5 5 3 | 2 3 5 i | 6 4 3 2 | 1. (7 6 1 2 3 | 1) 4 3 | 3 5 5 3 |
有 痛 臣 之 心。 只 杀 得

2 1 7 6 1 | 5. (3 2 3 5) | 5 6 4 3 | 5 2. 3 5 (3 6 i | 5) 2. 3 i 2 | 3 5 2 3 | i (7 6 5 |
黄 沙 迷 漫 遮 天 日, 只 杀 得

i) i i | 3 7 6 5 3 | 6 7 6 6 6 | 6 4 3 5 2 3 | 1 6 3 | 3 5 5 3 |
荒 村 野 社 重 掩 柴 门。 只 杀 得

2 1 7 6 1 | 5. (3 2 3 5) | 5 5 5 3 | 2. 3 5 (3 6 i | 5) 2 3 i 2 | 3 5 2 3 | i (7 6 5 |
庵 观 寺 院 钟 鼓 不 响, 只 杀 得

i) i i | i 7 6 6 | 5 6 5 4 5 | 5 6 5 | 4 5 i | 5 3 i |
绣 女 房 中 不 敢 掌 灯。 只 杀

i i 6 5 | 6 6 3 2 | 1. 2 6 0 | 3. 5 3 5 | 6 3 (5 6 5 | 3) 3 5 3 |
得 人 喊 马 嘶 乱 了 阵, 只

0 3 3 | 2 2 i 3 | 2. 3 | 3. 5 6 | 6 i 4 3 2 3 i 6 | 5 (5 5 6 i | 5 6 4 3 2 i 2 3 |
杀 得 红 日 西 落 皓 月 东 升。

5. 6 i 7 | 6 4 3 2 | 5 6) | 5 5 - 3 3 3 - 2 3 i 6 -
催 战 马 (啊

6 6 5. (6 | 5 6 5 6 | 5 6 | 3 5 | 6 i | 3 5) | 3 2 5 5. 3
啊 啊 啊) 紧 加 鞭

3 2 2 - 【四 击 头】 3 2 - 3 2 3 2 i 2 5. 3 2 3 2 3 2 i -
北 门 奔 (哪),



演唱者吴增彦(1929~)，小生演员，河北雄县人。幼受刘永茂传艺，后拜王春生为师。1954年参加新中华河北梆子剧团，与李桂云合作多年，并兼编导工作，后在北京市戏曲学校任教。

她那里假意儿来把我劝

唱谱
旦英
演记
三维
十三
朱

【二六板】

5653 2162 | 1) 3̣ | 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ - | 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ -

她 那 里 假 意 (啊 啊 啊

5̣ ī 5̣ 2̣ | 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣(ī 3̣ 6̣ | 5̣ ī ī | 6̣ī6̣5̣ 3̣ 6̣ī | 5̣6̣ ī) 5̣ | 2̣ ī |

哎哎 哎哎 哎哎 哎) 假 意 儿

5[˙] 7 | 2̣.3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ (1̣ | 5̣.1̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣) ^{5̣}5̣ |

来 把 我 劝 (哪), 王

2̣ 1̣ | 1̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣. (1̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ |

宝 钏 心 中 (那 个) 不 耐 烦 。

5 i | 6i65 356i | 5 i) i | ^{渐快} 3̇ 3̇ 2̇ | i i | i̇5 (i) | i 6 5 |

二 姐 姐 你 休 把 那 风 流

i i | i i 6 | 5 2̇ i | 3̇ 7̇ | 3̇ 3̇ | i̇6. i | 3̇ 2̇ |

来 显, 莫 看 你 的 红 红 绿 绿 在 (呀) 身 上

^{♩ = 164}
2̇ 6 | 5. (i | 3 5 6 i | 5 i | 6 5 3 6 | 5^{2̇}) i | i 2̇ |

穿 (哪 哎)。 来 来

5 3̇ | 3̇ 2̇ | 2̇ 2̇ | 2̇ i | i i | 6 2̇ 7 6 | 5. (6 |

来 (哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎)

3 6 5 | i i 6 i | 3 6 5 | 5ⁱ) i | i 6 | 3̇ 2̇ | 2̇ 6 5 | 5 3 5 |

随 我 来 (呀 啊)

5 (i i | 3 6 5 | 5ⁱ) i | 6 3̇ | 2̇ 2̇ | i - | i - |

廊 下 去 (呀

i 6 | 6 ^{*p*} 5 | 3 - | 3 2̇ | 2 - | 2 - | 2 i̇5 |

啊) 看,

^{渐快}
5 - | 5 (6 | 5 6 | 5 6 | 5 i | 3 6 5 | i i 6 i |

^{【快二六】 ♩ = 240}
3 6 5 | 5ⁱ) i̇3̇ | 2̇ i | i 2̇ | 2̇ i 6 | i. 2̇ | 3 5 6 i |

看 一 看 魏 虎 贼 那 个 样 容

5. (i | 3 5 6 i | 5 i | 6 i 3 6 | 5) i̇3̇ | 3̇ 3̇ | 2̇ i |

颜。 扎 腮 胡 须

i - | 3̇ - | i̇2̇ i | i - | (5 6 i | 5 i 6 i | 3 2̇ 1 |

瓠 儿 眼,

1) 5̣ | 2̣ ị | ị 2̣ | 2̣ ị | ị. 2̣ | 3̣ 6̣ | 5̣ (ị | 3̣ 5̣ 6̣ ị |
他 好 像 城 隍 庙 那 个 判 官。

5̣ ị | 6̣ ị 3̣ 6̣ | 5̣ⁱ) 2̣ | 2̣ ị | ị ị | 5̣ 0 | 2̣. ị | 6̣ ị 2̣ |
为 行 走 他 把 那 大 肚 来 腆，

2̣ 2̣ | 2̣ ị | 2̣ ị | 2̣ - | 2̣ - | 2̣ - | 2̣ - | 6̣. 2̣ |
又 好 像 东 海 岸 大 肚 那 个

7̣ 6̣ | 5̣ (ị | 6̣ ị 3̣ 2̣ | 5̣ ị | 6̣ ị 3̣ 6̣ | 5̣) 6̣ | 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 7̣ 6̣ |
大 老 電。 我 要 嫁 嫁 一

5̣ 3̣ | 6̣ 6̣ ị | 5̣ 3̣ | 6̣. ị | 4̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 3̣ | 3̣ (6̣ ị | 4̣ 6̣ 4̣ 3̣ |
个 真 正 皇 帝 (呀 哈 啊 啊)，

2̣ 1̣ 3̣ | 3̣) 2̣ | 2̣²³ ị | ị 6̣ 5̣ | 5̣ - | (ị 6̣ ị | 3̣ 6̣ 5̣ | 5̣) ị |
我 不 嫁 魏

ị 6̣ | 5̣ - | 5̣ (ị | 3̣ 2̣ 5̣ | ị 6̣ ị | 3̣ 6̣ 5̣ | 5̣) 2̣ |
虎 贼 魏

ị - | ị 0 | 5̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ - | ị - | ị - |
虎 狗 官 (哎

ị - | ị 6̣ | 6̣ - | 6̣ 6̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ (6̣ ị |
哎 哎)。

5̣ 6̣ ị | 5̣ 6̣ ị | 5̣ 6̣ ị | 5̣ ị | 5̣ 3̣ 6̣ ị | 5̣ 0) ||

说明，此段是王宝钏在拒绝银钏劝她改嫁时所唱。

根据百代公司唱片记谱。

我那会讲话的儿不要痛哭

1 = E

《卖子哭街》张素珍[旦]唱

小小香水演唱
郭夏霞记谱

【搭调】
 廿 (顺 仓 5 6 5 -) 3̣ 3̣ 6̣ 0 3̣ 3̣ 6̣ 3̣ 3̣ 6̣ 3̣ 0 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 6̣ 0
 我那会讲话的儿不要痛哭，

2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ # 4̣. 5̣ 1̣ 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ - 3̣ 0 5̣ 0 (5̣ - 3̣ 5̣ 0) 【夺头】 (1̣ 1̣ 6̣ 1̣ |
 说是你随上娘来。

♩ = 70
 2/4 5̣. 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ | 2̣. 3̣ 1̣ 2̣ 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 5̣. 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣) 2̣ 5̣ |
 【二六板】
 忽(啊)

5̣ 3̣ 2̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 5̣ (5̣ 3̣) | 2̣ 5̣ 5̣ 0 | 3̣ 6̣. 3̣ 2̣ 6̣ | 1̣ 1̣ (1̣ 1̣ |
 听儿(啊)讲(啊)此(啊)话甚(啊)是聪(啊)明(啊)，

6̣. 1̣ 6̣ 5̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣. 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 7̣ | 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣) 2̣ # 1̣ | 3̣ 2̣ 2̣ # 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 5̣ |
 倒(啊)叫我思

3̣ 6̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 1̣ | 5̣ 5̣. | (5̣ 1̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ |
 想起儿夫这份情(啊)。

1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 7̣ | 5̣) 2̣ 5̣ | (5̣ 3̣) 2̣ 1̣ 6̣ | 3̣ 6̣ 5̣ 6̣ | (5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 5̣) | 5̣ 1̣ 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ |
 迈步我进了卖人的

$\underline{5 \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} (65)} \mid \dot{1} \quad) \quad \underline{5 \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} 6} \quad \underline{5 \dot{1}} \mid (\underline{\dot{1} 6}) \quad \underline{5 \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} 6} \quad \underline{\dot{1} 6} \quad \underline{5 \dot{1}} \mid \underline{5 35} \quad \underline{5332} \mid$
 市 (啊), 我 四 下 瞧 瞧 它 无 有

$\dot{1} \quad \underline{5.3} \mid \underline{5 \dot{1} 6} \quad 5 \mid (\underline{5 3}) \quad \underline{\dot{3} 6} \mid 5 \quad \dot{3} \mid \dot{2} \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \dot{2} \quad - \mid \dot{2} \quad - \mid$
 人 来 行。 用 手 儿 捡 起

$\dot{2} \quad - \mid \underline{\dot{2} 7} \quad 0 \dot{1} \mid \dot{1} \quad \underline{\dot{1} \dot{7}} \mid \underline{6.3} \quad \underline{6 5} \mid \underline{4 (4)} \quad \underline{4 5} \mid \underline{6 \dot{1} 52} \quad \underline{4.5} \mid$
 这 黄 标 的 草,

$\underline{\dot{1} . \dot{1} \dot{1} \dot{1}} \quad \underline{6 \dot{1} 65} \mid \underline{6 \dot{1} 52} \quad 4 \quad \mid 4 \quad) \quad \underline{6 \dot{1}} \mid \dot{1} \quad \underline{\dot{1} 6} \mid 5 \quad 5 \quad \mid \underline{3 5} \quad \underline{3.2} \mid$
 站 立 在 (哪)

$\underline{1 \quad 6 \dot{1}} \quad 2 \quad \mid \underline{2 (5)} \quad \underline{4532} \mid \underline{1235} \quad \underline{2 \quad 2} \mid 2 \quad) \quad \underline{\dot{3} 6} \mid \underline{6 5} \quad \underline{3 \dot{1}} \mid 5 \quad 5 \quad (\underline{65} \mid$
 卖 人 的 市 (啊)

$\underline{3523} \quad \underline{5 \quad 35} \mid \underline{\dot{1} . \dot{2} \dot{3} 5} \quad \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \mid \underline{656 \dot{1}} \quad 5 \quad \mid 5 \quad) \quad \dot{2} \mid \underline{\dot{1} 6} \quad 0 \mid 0 \quad \dot{2} \mid$
 卖 了 儿

$0 \quad \underline{\dot{1} 6} \mid 6 \quad 5 \mid 5 \quad (\underline{6 \dot{1}} \mid \underline{5 \dot{1}} \quad \underline{6 \dot{1}} \mid \underline{5 \dot{1}} \quad \underline{6 5} \mid \underline{3 5} \quad \underline{6 \dot{1}} \mid 5 \quad -) \parallel$
 童。

说明：《卖子哭街》是《烧骨记》中的一折。此段是张素珍卖子时所唱。

演唱者小小香水(1901~?)，原名赵继姓，生行女演员，河北涞水县人。从师赵玉才，原工青衣，后改老生，曾与珍珠钻等同台多年，并为师妹小香水配戏，能戏颇多，别具风格。

根据丽歌公司唱片记谱。

数年来我也曾心血用尽

1 = E

《珊瑚传》珊瑚[旦]唱

秦风云演唱
郭夏霞记谱

【搭调】
 廿 (0 i 3 6 5 -) 3̣ 3̣ 7 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ i 7 7 6 6 6 6 5 5[#]4 5 -
 (八答. 顷 仓) 打 量 你 (啊) 倒也说不出来了,

♩ = 72
 (5.5 5 5 5 5.) 【夺头】 (35 i i 6 i | $\frac{2}{4}$ 56 i i 65 35 | 2.3 56 i i | 6 i 56 35 32 |

【二六板】
 1261 5.655 | 2515 6125 | 1) 3̣ 6 | 5 3 2̣ | i 6 2̣ 3̣ 2̣ | 5 3̣ (6 5i) |
 数 年 来 我 也 曾

5 3̣ 2̣ 6 5 | 5̣ 3̣ 53 i (65 | i) 2̣ 7 | 3̣ 2̣ 2̣[#]i2̣ | 2̣ 5353 | 3̣^{2̣}7 6 53 |
 心 血 用 尽, 奉 高(啊)堂 总 想 要

3 5 i 3.2 | 1(2) 5353 | 5 i 5(6i | 5 3) 3̣ 6 | 5(3) 2̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ 6 |
 孝 敬 十 分。 无 论 我 昼 夜

5353 3 i | 5.3 i 6 5 | 3 53 3 i | (i) 5 3̣ 2̣ | 2̣ 65 5 i | (i) 5353 |
 效 劳 怎么 样的 谨 慎, 无(啊) 奈 何 总

3 2̣ 7 6 54 | 3 4 3532 | 1 5353 | 5 i 5(6i | 5) 3̣ 6 | 5 2̣ 2̣ |
 难(那) 得 婆 母 欢 (哪)心。 妻 有 过(啊)

i 6 2̣ 3̣ 2̣ | 5̣^{3̣}2̣ (6 5i) | 5 i i 6 5 | 5353 i (65 | i) 2̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 2̣ i 6 (65 |
 仗 官 人 随 时 教 训, 为(呀) 什(哪) 么

i) 5353 | 3 27 6 5 | 3 4 3432 | 1(2) 5 3 | 5 i 5(56 | 5) 3 6 |

断 绝 了 结 发 之 情。 人

5 2 6 | i 6 2 6 | 5³2 (6 5i) | 5 i i⁶ 5 | 3 53 i⁶(65 | i 6i) 3 6 |

在 世 若 到 了 异(呀) 常 的 穷 困, 原

5 3 7 | 3⁶3 2 2 | i 6 5 3 | 3 7 7 0 | 3 3⁶3 2 | 3⁶7 6 5 |

本 当 不 求 那 天 来 也 不 求 人

5. (6i | 5i35 2i6i | 56ii 6535 | ii6i 356i | 5) 5353 | 5 i i⁶ 5 |

(哪)。 这 时 候

5 3 5 i | 5(6ii 6i 5) | 3 3⁶7 | 7 2 7 | 3 3⁶3. | 0 i 6 | 5 3 2 |

我 要(啊) 把 丈 夫 来 问, 到 底 是

i 6 5 3 | 7². 7 | i 2 3 | 2 i 7 6 | 5. (6 585i | 5i35 2i6i | 5 -) ||

有 何 法 感 动 亲 心。

说明:《珊瑚传》表现的是珊瑚受尽婆母的虐待和折磨,但她不计较,仍然在婆母病中极尽孝道,终使婆母感动的故事。此段是珊瑚向丈夫询问如何感动婆母时所唱。

根据高亭公司唱片记谱。

为妻千里迢迢寻找于你

1 = C

《孟姜女》孟姜女[旦]唱

珍珠钻演唱
郭夏霞记谱

【搭调】
廿(0 6 5.) 6 5 5 5 5 3⁶ 3 6 3 6 3 0 3 3 2 2 i 6 3 3 i 6 3 5 3 0

(顷 一 会) 为妻 千里迢 迢寻 找于 你, 不曾想 你在此地丧 命,

$\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{6} 0 \dot{2} \dot{7} \dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{5} \dot{2}$
 你怎不叫 为妻我 痛 (啊) 痛 心哪!

$\dot{2} \dot{7} \dot{2} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{7} \dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{5} - \dot{4} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{5} -$
 奴的 丈 夫 啊!

【二六板】 $\text{♩} = 84$
 【夺头】 $\dot{2} \dot{5} \left| \frac{2}{4} \dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \right| \dot{1} \dot{2} \dot{5} \left| \dot{1} (\dot{6} \dot{1}) \right| \dot{1} \dot{1} \left| \dot{6} \dot{1} \dot{1} (\dot{6} \dot{5} \left| \dot{1} \right) \dot{2} \dot{7} \right|$
 孟姜 女 我 见 长 城 哭 声 盖 天, 上

$\dot{2} \dot{5} \dot{1} \left| (\dot{1}) \dot{1} \dot{6} \dot{1} \left| \dot{1} \dot{2} \dot{6} \dot{1} \right| \dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \left| (\dot{5}) \dot{1} \left| \dot{1} \dot{2} \dot{5} (\dot{6} \dot{1} \left| \dot{5} \right) \dot{3} \right| \right.$
 哭 天 下 哭 地 甚(啊)是 可 (的) 怜。 秦

$\dot{3} \dot{2} \dot{3} \left| \dot{7} \dot{2} \dot{6} \left| \dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \left| \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \left| \dot{6} \dot{5} \dot{5} \left| \dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \left| \dot{5} \dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \right| \right.$
 始 皇 修 长 城 (他) 黎 民 遭 难 (哪), 苦 苦 地

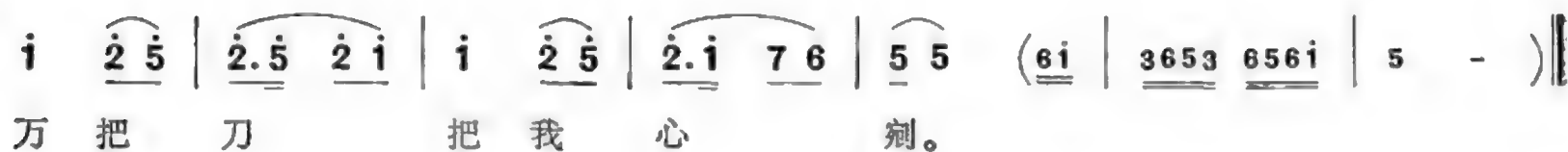
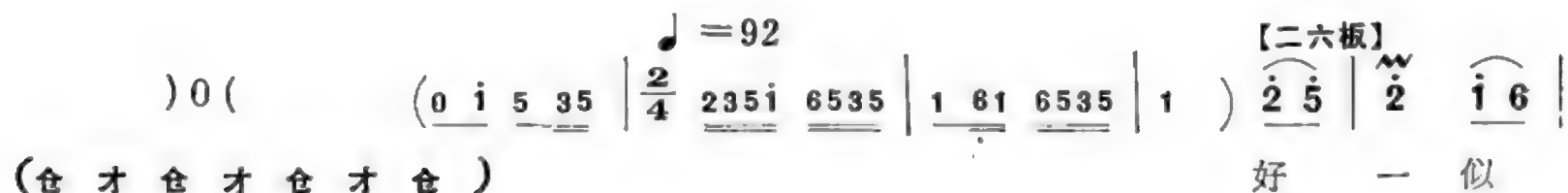
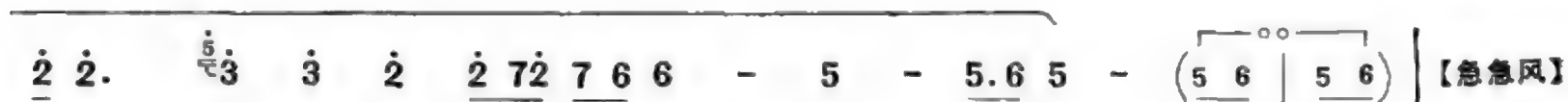
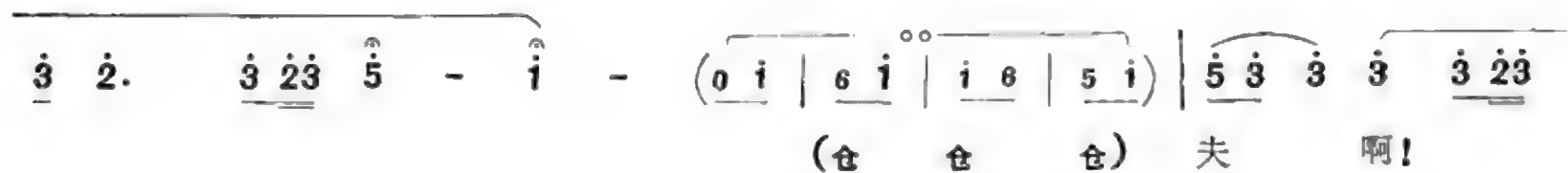
$\dot{6} \dot{1} \dot{4} \dot{3} \left| \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{5} \left| \dot{3} \dot{7} \dot{3} \dot{6} \left| \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \left| \dot{1} (\dot{1} \dot{1} \dot{1} \left| \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \left| \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{1} \right| \right.$
 害我 丈 夫 所 为 哪 般?

紧打慢唱
 $\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \left| \dot{1} \right) \dot{3} \dot{3} \dot{3} - \dot{3} - \dot{6} - \dot{6} \dot{4} - \dot{3} - \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{3} \dot{7}$
 哭 一 声 (啊)

$\dot{6} - - \dot{7} \dot{2} \dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{6} - \dot{6} \dot{1} \dot{5} - (\dot{0} \dot{5} \left| \dot{3} \dot{5} \left| \dot{0} \dot{5} \left| \dot{3} \dot{5} \left| \dot{1} \dot{6} \dot{5} \left| \dot{3} \dot{5} \right| \right.$
 (合)

$\dot{2} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{6} 0 \dot{3} \dot{3} \dot{6} \dot{6} - \dot{6} \dot{4} \dot{3} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{3} \dot{7}$
 夫 妻 们 难 得 相 见, 奴 的 夫, (啊)

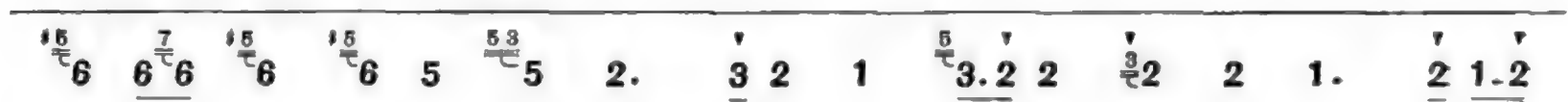
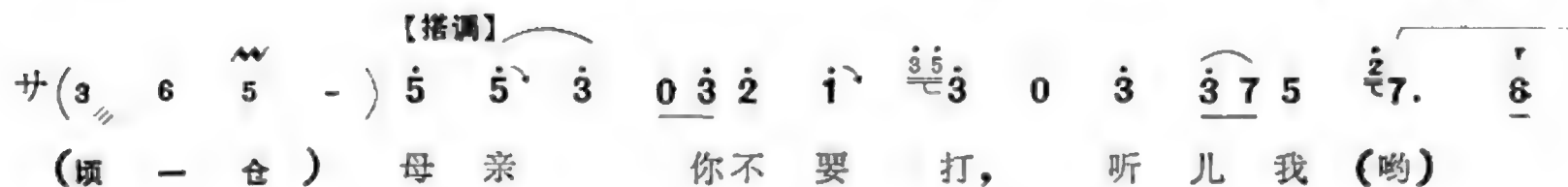
$\dot{6} - \dot{2} \dot{7} \dot{6} - \dot{6} \dot{6} \dot{6} - \dot{5} \dot{6} \dot{5} - \dot{3} \dot{4} \dot{3} \dot{6} \dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{4} \dot{3}$
 (唉)



说明：《孟姜女》写秦时孟姜女万里寻夫，哭死长城脚下。此段是孟姜女因夫死而悲恸时所唱。根据中国唱片社唱片记谱。

母亲你不要打

李桂云演唱
常维敬记谱



1 1 1 - $\dot{\bar{2}}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{\bar{6}}$ 6 6 6 5. $\dot{\bar{6}}$ $\dot{\bar{5}}$ $\dot{\bar{5}}$ $\dot{\bar{5}}$ 5. 4.

慢 慢 地 道 来 (哎 呀)。

$\dot{5}$ - $\dot{5}$ $\dot{\bar{3}}$ $\dot{\bar{3}}$ ($\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{\bar{3}}$ $\dot{\bar{5}}$) 【夺头】 ($\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ |

$\text{♩} = 42$

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | 1) $\dot{2}$ $\dot{5}$ | 0 $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{\bar{3}}$ | $\dot{\bar{6}}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{\bar{3}}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

【二六板】

老 娘 亲 你 不

$\dot{\bar{6}}$ $\dot{1}$ ($\dot{6}$ $\dot{2}$) | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{\bar{6}}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{\bar{1}}$ ($\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$) $\dot{\bar{6}}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{\bar{6}}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ ($\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$) $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |

要 怒 满 膛, 听 女 儿 把

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{\bar{3}}$ $\dot{\bar{5}}$ $\dot{\bar{3}}$ $\dot{\bar{2}}$ $\dot{\bar{3}}$ | 1 $\dot{\bar{3}}$ $\dot{1}$ | 7 ($\dot{6}$ $\dot{2}$) $\dot{5}$ ($\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$) $\dot{\bar{2}}$ $\dot{\bar{2}}$ $\dot{\bar{2}}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ ($\dot{5}$) |

话 说 端 详。 母 亲

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{\bar{6}}$ ($\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$) | $\dot{\bar{5}}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | ($\dot{3}$ $\dot{5}$) $\dot{\bar{6}}$ ($\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$) $\dot{\bar{2}}$ $\dot{\bar{3}}$ $\dot{\bar{2}}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ ($\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |

走 后 儿 瞭 望, 忽 然 间

$\dot{1}$) $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{\bar{1}}$ $\dot{\bar{1}}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{\bar{3}}$ $\dot{\bar{5}}$ $\dot{\bar{3}}$ $\dot{\bar{2}}$ $\dot{\bar{3}}$ | 1 $\dot{\bar{3}}$ $\dot{1}$ | 7 ($\dot{6}$ $\dot{2}$) $\dot{5}$ ($\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$) $\dot{\bar{2}}$ $\dot{\bar{2}}$ $\dot{\bar{2}}$ |

来 了 少 年 郎。 进

0 $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{\bar{6}}$ $\dot{1}$ $\dot{\bar{6}}$ ($\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$) | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ ($\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$) $\dot{\bar{2}}$ $\dot{\bar{3}}$ $\dot{\bar{2}}$ |

得 房 来 门 关 上, 跪

$\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ ($\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$) $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{\bar{5}}$ $\dot{\bar{5}}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | ($\dot{5}$ $\dot{1}$) $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 7 ($\dot{6}$) $\dot{5}$ ($\dot{6}$ $\dot{1}$ |

在 了 地 下 他 苦 苦 地 哀 央。

5) $\dot{2}$ $\dot{\bar{2}}$ | 0 $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{\bar{6}}$ $\dot{1}$ ($\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$) | $\dot{\bar{5}}$ $\dot{5}$ | ($\dot{3}$ $\dot{5}$) $\dot{\bar{6}}$ $\dot{1}$ ($\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |

他 言 说 奸 贼 欺 诬 良,

$\dot{1}$) $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ ($\dot{2}\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{1}$) $\dot{5}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}\dot{5}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{\dot{5}}}(\dot{6}\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$) $\overset{2}{\underset{\cdot}{\dot{1}}}$ |
 抄 他 的 满 门 赴 法

$\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ ($\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{5}$) $\overset{2}{\underset{\cdot}{\dot{2}}}$ | 0 $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{\dot{6}}}\dot{1}$ $\dot{1}$ ($\dot{5}\dot{6}$ | $\dot{1}\dot{2}\dot{7}\dot{6}$ $\dot{5}\dot{6}$ $\dot{1}$) | $\overset{1}{\underset{\cdot}{\dot{5}}}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
 场。 差 人 拿 他 要 领

$(\dot{3}$ $\dot{5})$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{\dot{1}}}$ ($\dot{2}\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{1}$) $\overset{2}{\underset{\cdot}{\dot{2}}}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ ($\dot{2}\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{1}$) $\dot{3}\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{\dot{5}}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{\dot{5}}}(\dot{3}\dot{2}$ |
 赏, 来 在 咱 家 他 来

$\dot{5}$ $\dot{1}$) $\dot{1}\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{7}$ ($\dot{6}$) $\dot{5}$ ($\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$) $\overset{2}{\underset{\cdot}{\dot{2}}}$ | 0 $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{\dot{6}}}\dot{1}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{\dot{1}}}(\dot{5}\dot{6}$ | $\dot{1}\dot{2}\dot{7}\dot{6}$ $\dot{5}\dot{6}$ $\dot{1}$) |
 躲 藏。 差 人 搜 来

$\overset{1}{\underset{\cdot}{\dot{5}}}$ $\dot{5}$ | ($\dot{3}$ $\dot{5}$) $\dot{1}$ ($\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{1}$) $\overset{2}{\underset{\cdot}{\dot{2}}}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ ($\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{1}$) $\dot{1}\dot{6}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
 又 搜 往, 儿 将 他 藏 在

$\dot{5}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{\dot{5}}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{\dot{5}}}(\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{5}$) $\overset{6}{\underset{\cdot}{\dot{1}}}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ ($\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{5}$) $\overset{3}{\underset{\cdot}{\dot{2}}}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\overset{7}{\underset{\cdot}{\dot{6}}}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
 咱 的 柜 箱。 问 他 的 姓 名

$\dot{4}$ ($\dot{5}$ $\dot{4}$) $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\overset{7}{\underset{\cdot}{\dot{6}}}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ ($\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}$ $\dot{4}$ $0\dot{6}$ | $\dot{5}\dot{0}\dot{1}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{5}$ |
 他 实 言 讲 (啊),

$\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ | $\dot{4}$) $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{\dot{2}}}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 0 $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ ($\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}\dot{6}$ |
 他 的 父 岳 飞

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$) $\dot{3}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{\dot{2}}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{\dot{1}}}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ - ||
 是 忠 良。

说明：此段是刘玉莲受母责难后所唱。

根据50年代录音记谱。

若不然上前去把礼见

《铡美案》秦香莲[旦]唱

张月仙演唱
郭夏霞记谱

♩ = 72
【夺头】 (6 i | $\frac{2}{4}$ 5 6 3 5 | 2 3 5 i | 6 7 5 6 3 5 | 1 2 5 i | 6 i 5 i 6 5 3 5 | 1) i 6 |
若

5 3 5 3 2 | 2.5 i 6 | 5 6 5 (i | 3 2 5 1 | 5 i 6 i 6 5 | 3 5 6 i 5 | 5 3) 2 |
不 然 (哪) 上

2 2 | 2 7 6 7 6 5 | 3 2 3 5 | 5 (i 6 7 6 5 | 3 2 5 | 5 3) 2 3 2 | i 2 3 2 |
前 去 (哟) 把 礼 见

i - | i i | $\frac{5}{\text{e}}$ 3 2 3 2 | 1 6 1 | 2 3 2 2 | 2 - | 2 $\frac{5}{\text{e}}$ 3 5 |
(哪),

5 6 5 | 5 (6 i | 5 6 i | 5 6 i | 5 6 i | 3 6 5 3 | i i 6 4 |

【二六板】
3 2 5 | 5) 2 i | 3 2 7 2 | 2 5 | i 6 3 2 i | 7 2 7 6 5 | 3 5 3 5 6 5 6 i |
好 一 个 秦 香 莲 我 不 知 正

5 - | (5 i 3 2 3 | 5 1 5 i | 6 i 6 5 3 5 6 i | 5) 3 5 3 | 7 3 2 | 2 i 6 i |
偏。 昔 日 里 鸿 雁

【反调二六板】
i - | i 6 (7 6) | 5 6 5 5 3 | 2 5 5 | (5 3) 5 2 | 2 6 5 i 6 i | i (6) 5 i |
(哪) 去 求 仙 (哪), 它 一 到 西

7 2̣7 6 53 | 6 76 6 | 6 4 3532 | 1 1(25 | 1) 3 53 | 3 53 3 53 | 2 3 2 |
天 它 把 (哟) 佛来 参 (哪)。 修 练 了 七 天

1. (2 1 6) | 5 6 5 3 | 2 5 5 | 5(3) 5 2̣ | 6 53 5 1̣ | (1̣ 6) 5 1̣ | 7 2̣7 6 53 |
(哪) 并(啊)七 晚 (哪), 它(呀)两 膀 无 力 它

6 76 6 | 6 4 3532 | 1 1(25 | 1 6) 3 53 | 3 53 3 53 | 2 3 2 | 1. (2 1 6) |
落 在 沙(的) 滩 (哪)。 打 渔 的 老 翁 (啊)

5 6 5 3 | 2 5 5 | 5 3 5 2̣ | 6 5 5 1̣ | 1̣(6) 5 1̣ | 7 2̣7 6 53 | 6 76 6 |
觑 见 了 (啊), 把 雁 儿 捡 在 了 篮 (哪)

6 4 3432 | 1 1(25 | 1) 3 53 | 3 53 3 53 | 2 5 3 2 | 1. (2 1 6) | 5 6 5 3 |
里 边 (哪)。 早 知 道 落 在 (呀) 渔 翁 的

2 5 5 | 5 3 3 53 | 6 76 6 3 | 1̣ 1̣ | 5 3 3̣ 6 | 5.6 5 3 | 5 3 5 3 |
手 (啊), 总 不 如 原 郡 家 下 (哟) 咱们 受 贫

♩ = 84
2 5 5 32 | 1. (5 | 6 1 2 5 | 1 2 5 1̣ | 6151̣ 6532 | 1) 3̣ | 0 3̣ 53̣ | 2̣ #1̣ 3̣ |
寒 (哪)。 下 首 不 跪

♩ = 120
2̣ - | 2̣ - | 1̣ 6 2̣ 2̣ | 1̣ 6 2̣ 5̣ | 1̣ 7 6 5 | 4(4 4 5 | 6 5) 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ |
(这) 我 在 上 首 站, 他 问 我

2̣ 5̣ 6 5 | 4 3 5 | 5 2̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 1̣ | 5(1̣ 6 5 | 3 2) 2̣ | 1̣ 2̣ | 2̣ 53̣ 5̣ |
一 声 (噢) 回 答 一

5̣ 2̣ | 2̣ 6 6 | 6 5 | 5 - | (5 1̣ 6 1̣ | 5 1̣ 6 5 | 1̣ 1̣ 6 1̣ | 5 -) ||
言 (哪)。

说明：此段是秦香莲见皇姑时所唱。

根据蓓开公司唱片记谱。

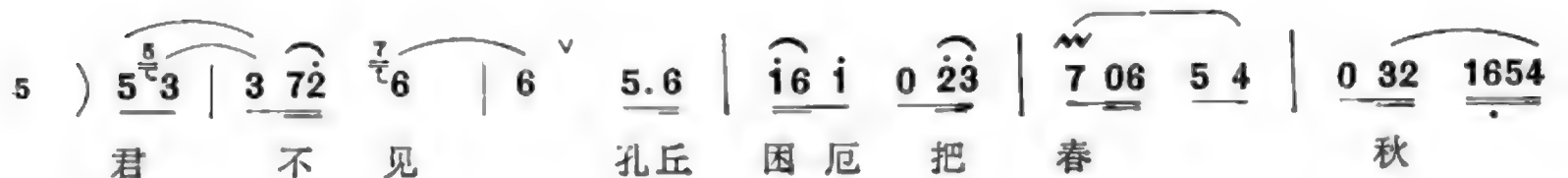
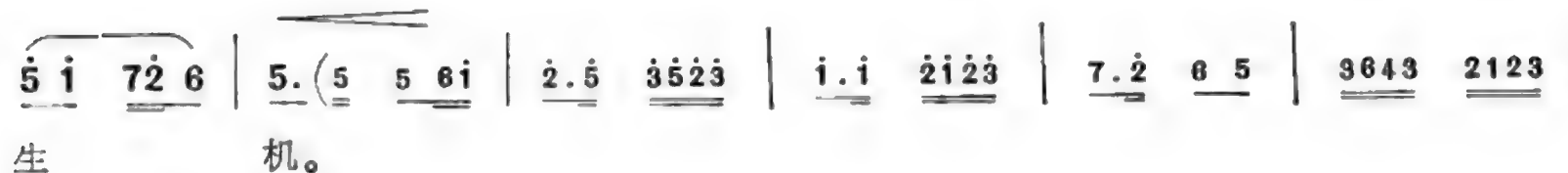
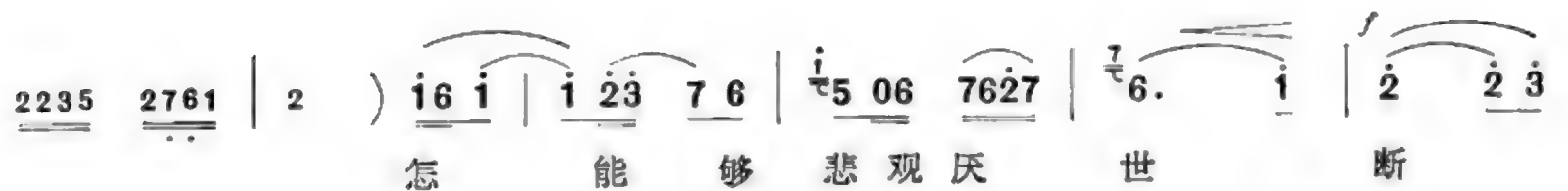
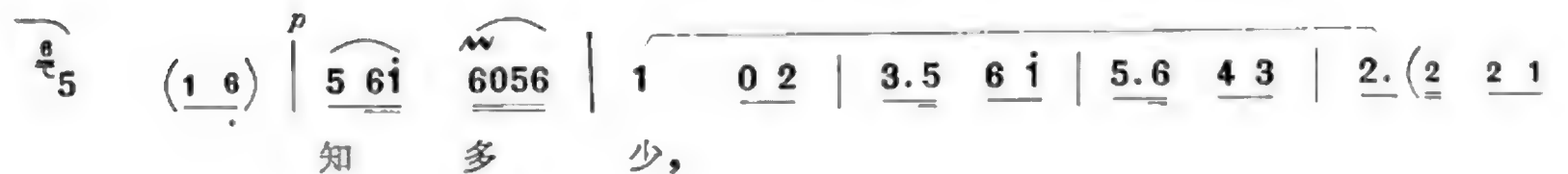
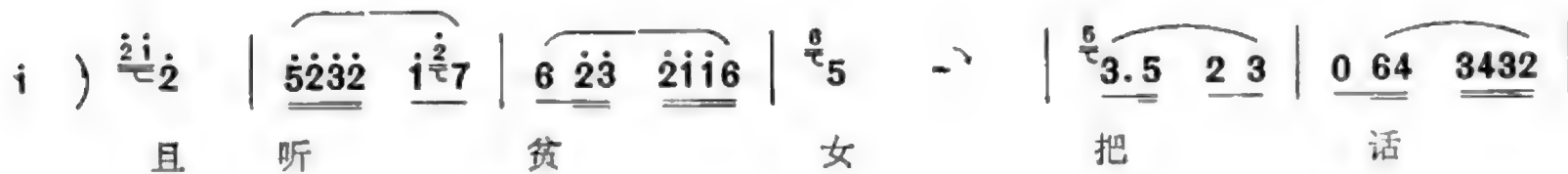
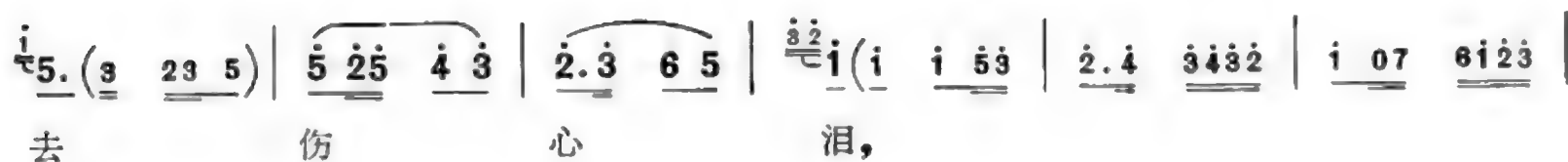
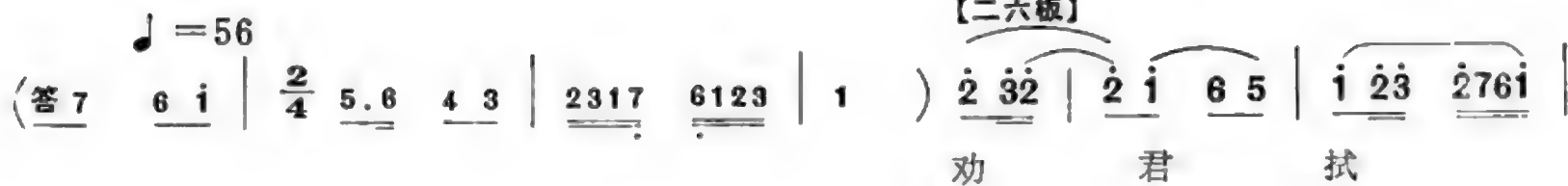
劝君拭去伤心泪

1 = C

《卖花女》李丽娟[旦]唱

朱维英 编曲
张喜增
王凤芝 演唱

【二六板】



$\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\text{3.}(\underline{2} \quad \underline{1612}) \mid \underline{3} \underline{3} \quad \underline{5 \ 6} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \quad \underline{\dot{2}\dot{3} \ \dot{1}} \mid \underline{0 \ \dot{1}} \quad \underline{3 \ 5} \mid \overset{\sim}{\underline{6 \ 05}} \quad \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{0 \ \dot{3}\dot{5}} \quad \underline{\dot{2}76\dot{1}} \mid$
 著, 左氏失明 国语传入

$\underline{5.}(\underline{3} \quad \underline{23 \ 5}) \mid \underline{0 \ 1} \quad \underline{2354} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\text{3.} \quad \underline{2} \mid \underline{3}(\underline{532} \quad \underline{1612} \mid \underline{3})\underline{\dot{1}} \quad \underline{3 \ \dot{1}} \mid \underline{7.\dot{2}} \quad \overset{\sim}{\underline{6 \ 5}} \mid$
 室。 君不见 司马迁

$\underline{0 \ 1} \quad \underline{2 \ 3} \mid \underline{5} \quad \underline{5} \mid \underline{5} \quad - \mid \overset{\text{(清唱)}}{\underline{5 \ \dot{1}}} \quad \overset{\text{(乐入)}}{\underline{5 \ \dot{1}}} \mid \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\underline{6}(\underline{0\dot{1}} \quad \underline{6\dot{1}65} \mid \underline{4.\dot{2}} \quad \underline{45 \ 6}) \mid$
 惨遭宫刑 留史记,

$\underline{0 \ 3} \quad \underline{5 \ 6} \mid \underline{\dot{1}.\dot{5}} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{3}.\dot{5}} \quad \underline{\dot{2}\dot{3} \ \dot{1}} \mid \underline{0 \ \dot{1}} \quad \underline{3 \ 5} \mid \underline{6.\dot{5}} \quad \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{0 \ \dot{3}\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{2}.}$
 苏子卿去国还乡 万载美名提(呀)

$\underline{\dot{2}} \quad - \mid \underline{\dot{2}} \quad - \mid \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{4}} \mid \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\underline{\dot{3}.\dot{4}} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2}\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{2}\dot{7}} \mid \underline{\dot{6}} \quad \underline{0 \ \dot{1}} \mid \underline{3 \ 02} \quad \underline{3235} \mid$
 (啊)。

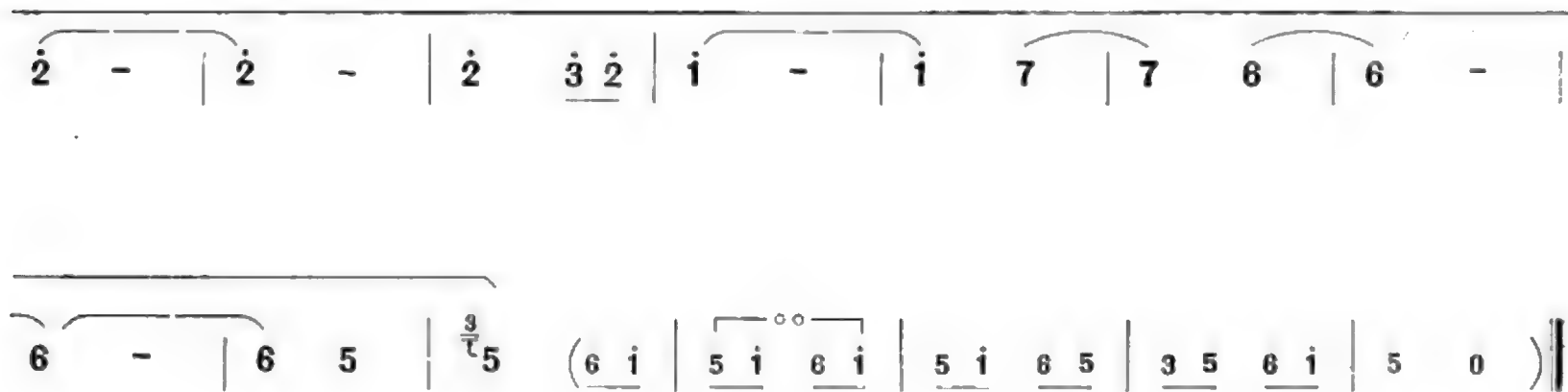
$\underline{6.\dot{1}56} \quad \underline{\dot{1}6\dot{5}\dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}\dot{5}} \quad \underline{\dot{7} \ \dot{6}} \mid \underline{5.}(\underline{5 \ 536\dot{1}} \mid \underline{536\dot{1}} \quad \underline{53656\dot{1}} \mid \underline{5 \ 6\dot{1}\dot{2}\dot{3}} \quad \underline{5.\dot{5}\dot{5}\dot{5}} \mid \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{5}\dot{4}} \quad \underline{\dot{3}\dot{4}\dot{3}\dot{4}\dot{3}\dot{2}} \mid$

$\underline{\dot{1}.\dot{1}\dot{2}\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{2}\dot{7}} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{7}67\dot{2}} \quad \underline{6765} \mid \overset{\text{渐快}}{\underline{3643}} \quad \underline{2123} \mid \underline{\frac{1}{4} \ 5} \mid \underline{5} \quad) \mid \overset{\text{【快板】} \ \text{♩} = 120}{\underline{0 \ \dot{1}}} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{5}$
 愿君子

$\underline{0 \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\underline{\dot{2}} \mid \underline{0 \ \dot{2}} \mid \underline{0 \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{3}\dot{5}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{0 \ 7} \mid \underline{6.\dot{1}} \mid \underline{5} \mid \underline{\dot{1} \ 5} \mid \underline{6} \mid$
 休气馁, 免悲戚, 学前贤, 怀大志,

$\underline{0 \ 7} \mid \underline{6 \ 5} \mid \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{1}.\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}\dot{2} \ \dot{3}} \mid (\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}6\dot{1}\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}\dot{5}\dot{1}\dot{2}} \mid \underline{\frac{2}{4} \ \dot{3} \ 0}) \underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \quad - \mid$
 从今后终生砥砺 万里

$\underline{\dot{2}} \quad - \mid \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} \quad - \mid \underline{\dot{5}} \quad - \mid \underline{\dot{5}} \quad \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}} \quad - \mid \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{5}} \mid$
 驱 驰 (呀)。



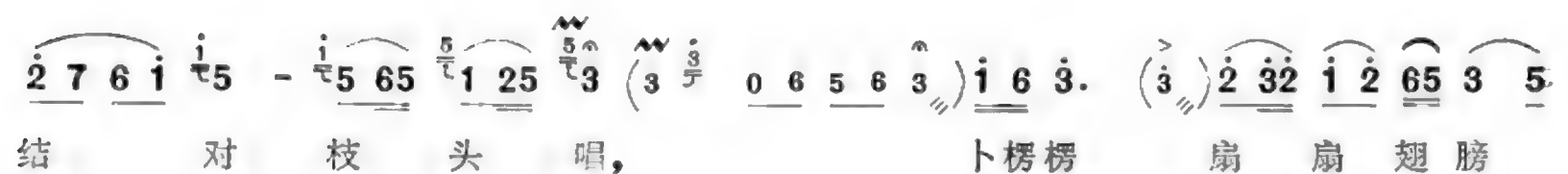
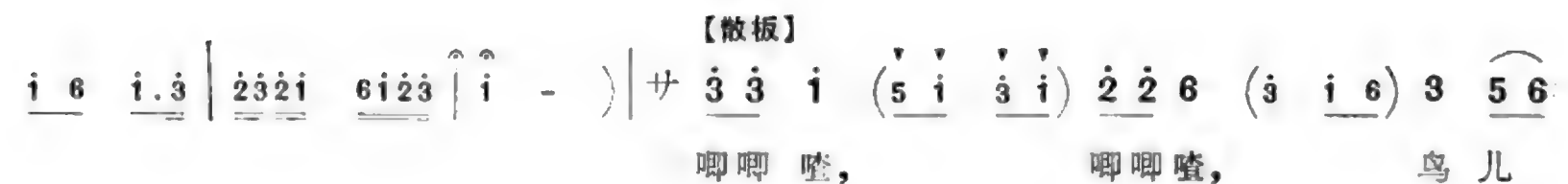
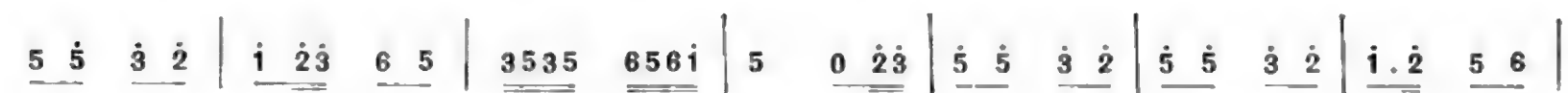
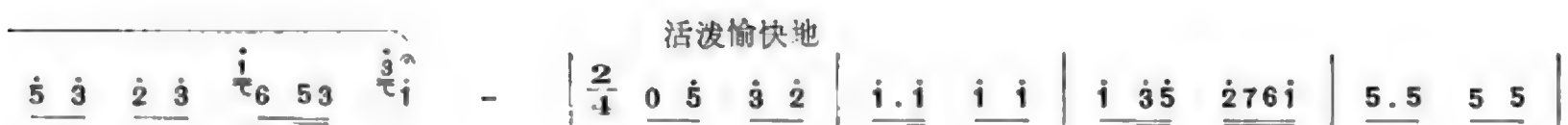
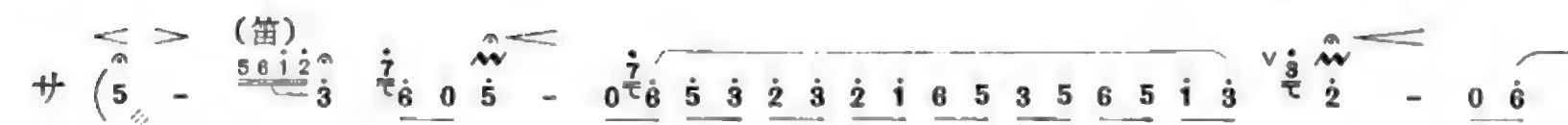
说明：《卖花女》写李川与章丽娟的一段曲折的爱情故事。此段是章丽娟劝勉李川时所唱。
根据1987年录音记谱。

鸟儿结对枝头唱

1 = C

《一夜皇后》李凤[旦]唱

张玉照编曲
刘玉玲演唱
苏继宗记谱



6 5̇3 2̇7 65 $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{\cdot}{\text{i}}$ - (3 5 6 i 5 6 i 2 6 i 2 3 i 2 3 5 | $\frac{2}{4}$ 6. 5̇3 | 2 3̇5 3̇2 i 7 |

凌空 翔。

6 76 5356 | i 35 23 1) | $\overset{\cdot}{\text{c}}\overset{\cdot}{\text{2}}$ 5 3̇2 | i 2̇3 726i | 5(643 23 5) | $\overset{\cdot}{\text{c}}\overset{\cdot}{\text{2}}$ 3̇5 5̇3 5 |

【二六板】 ♩ = 84

愿随 小 鸟 青

5̇6. i 5̇643 | $\overset{\cdot}{\text{c}}\overset{\cdot}{\text{2}}$ (2̇ 2̇1 2̇3 | 5. 6̇5 | 4. 5̇3. 5̇ 2̇3 i | 05. 6 i 6i 3 | 2̇) $\overset{\cdot}{\text{c}}\overset{\cdot}{\text{6}}$ i 2̇ |

云 上, 自由

3̇ 5̇3 2̇3 i 7 | 65 6 (0235 | 6) 6i 5356 | $\overset{\cdot}{\text{c}}\overset{\cdot}{\text{i}}$ - | i 5̇3 2̇ 7 | 6356 i $\overset{\cdot}{\text{c}}\overset{\cdot}{\text{3}}$ | 2̇ 56 726i |

白 在 游 四 方。

5(5 56i 2̇ | 3̇ 6 3̇ 2̇3 | i - | 3̇ 6 5̇ 4̇3 | 2̇. 7 | 6. 356 7. 2̇6i | 5043 2356) |

i. 2̇ 65 $\overset{\cdot}{\text{c}}\overset{\cdot}{\text{3}}$ | 0 i 6 5 | 6 63 2̇ 1 | 0 $\overset{7}{\text{c}}\overset{\cdot}{\text{6}}$ 5 6 | 2̇. 6 7(656 | 7) 5̇3 2̇ i 7 |

城关郊外 相距 不过 千 八 丈, 风 姐我

6. 5 656i | $\overset{\cdot}{\text{c}}\overset{\cdot}{\text{2}}$ 0 2̇ | $\overset{\cdot}{\text{c}}\overset{\cdot}{\text{3}}$ 2̇1 2̇3 | 5̇ 5̇. 5̇ - 5̇ - 5̇ - | 5̇ 6̇5 4̇54̇3 |

从未见 过 这 大 好 的 风光。

2̇352̇ 3̇432̇ | i 6i 2̇ 3̇253̇ | 2̇ 03̇ 2̇ 7 | 656i 2̇ 3̇ | 5̇2̇ i 72̇ 6 | 5(5 56i 2̇ |

3̇. 6̇ | 5̇. i 7 | 6 3̇5 3̇2 i | $\overset{\cdot}{\text{c}}\overset{\cdot}{\text{2}}$ - | 5356 i i 2̇ | 3̇23̇5 2̇. 7 | 6356 72̇ 6 |

$\frac{3}{8}$ 5 5 5 | 5 35 65) | $\overset{\cdot}{\text{c}}\overset{\cdot}{\text{17}}$ 6 5 | $\overset{\cdot}{\text{c}}\overset{\cdot}{\text{3}}$ 76 | 5 35 65 | $\overset{\cdot}{\text{c}}\overset{\cdot}{\text{3}}$. | 6 i 2̇ | 5̇. 3̇ 2̇ |

♩ = 174

这 儿 的 天 蓝 又 亮, 这 儿 的 树

$\dot{1}.$ | $\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{7}}}$ $\underline{\underline{\dot{6}\dot{1}}}$ | $\dot{2}.$ | $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{7}}$ | $\underline{\underline{\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{76}}$ $\underline{\underline{53}}$ | $\underline{\underline{\dot{5}6.}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}}}$ |

油 汪 汪。 这 儿 的 风 清 又 爽， 这 儿 的

$\sharp \underline{\underline{\dot{3}.6}}$ $\underline{\underline{\dot{2}.354}}$ $\overset{v}{\underline{\underline{\dot{3}}}}$ - | $\frac{2}{4}$ (答 $\underline{\underline{356\dot{1}}}$) | $\underline{\underline{\dot{2}.3}}$ $\underline{\underline{\dot{2}7}}$ | $\underline{\underline{\dot{6}.\dot{1}}}$ $\underline{\underline{5356}}$ | $\dot{1}$ - ||

花 儿 怎 么 怎 么 这 么 香？

说明：《一夜皇后》写明武宗(朱厚照)私游大同，见店中民女李凤貌美册封为妃，李凤于回京途中受惊成疾而一病不起的故事。此段是李凤郊游赏景时所唱。

开始的〔散板〕是以模拟手段，将鸟鸣及小鸟翩翩起舞的动态有机地融为一体，展示了大自然的美好风光。〔二六板〕“从未见过这大好风光”的甩腔华丽多彩。刘玉玲在这里运用了花腔女高音的唱法，使这句唱腔锦上添花。“这儿的天空又亮”的段落，采用了 $\frac{3}{8}$ 拍的舞蹈节奏，旋律轻松愉快，表现了少女李凤天真活泼的人物性格。

根据1984年录音记谱。

怒火烧热泪淌

1 = F

《杜鹃山》雷刚[男]等唱

王 晓 一 编 曲
李 士 贵 等 演 唱
苏 继 宗 记 谱

$\sharp (\underline{\underline{\dot{5}}})$ - - - - - $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{65}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{\dot{6}}}$ - $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{5}2}}$ $\underline{\underline{0}}$

(仓) (柯湘白) 烈士的鲜血洒落在杜鹃山岗! (雷唱) 怒 火 烧

$\underline{\underline{(\dot{5}.\dot{5})}}$ $\underline{\underline{\dot{2}0}}$ $\underline{\underline{\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}.}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{\dot{2}5}}$ - $\underline{\underline{\dot{5}3}}$ $\underline{\underline{\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}2.}}$ $\underline{\underline{\dot{3}1.}}$ $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{0\dot{1}}}$ $\underline{\underline{6.5}}$ $\underline{\underline{3.1}}$ $\underline{\underline{6.543}}$ $\underline{\underline{\dot{2}3}}$ $\underline{\underline{\dot{2}3}}$

热 泪 淌，

$\underline{\underline{\dot{5}2}}$ - $\underline{\underline{\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}2}}$ - $\underline{\underline{\dot{3}1}}$ - $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{\dot{5}6}}$ $\underline{\underline{\dot{1}6.}}$ $\underline{\underline{55}}$ - $\underline{\underline{(\dot{2})}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{65}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ |

(八大台

【二六板】 $\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{5}}$ - | $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{0}}$ | $\underline{\underline{056}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{6}\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{567\dot{2}}}$ $\underline{\underline{6532}}$ | $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{12}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{\dot{3}7}}$ | $\underline{\underline{\dot{7}60}}$ $\underline{\underline{(\dot{7}65)}}$ |

仓 一 仓 仓 仓 台 台 才 台 乙 台 仓) 我 有 罪，

$\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{3}}} \quad \dot{1} \quad | \quad \dot{1}0(\underline{\underline{6 \quad 5 \quad 6}}) \quad | \quad 0 \quad 3 \quad \overset{3}{\underset{\cdot}{6}} \quad \overset{5}{\underset{\cdot}{6}} \quad | \quad \underline{\underline{3. \dot{1}65}} \quad \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \quad 0 \quad | \quad \underline{\underline{\dot{1}. \dot{2} \quad \overset{6}{\underset{\cdot}{3}} \quad \overset{6}{\underset{\cdot}{3}}}} \quad | \quad \overset{5}{\underset{\cdot}{2}} - \quad | \quad \dot{2} - \quad |$
 罪 难 偿, 九 江 水 洗 不 尽 悔 恨 悲 伤,

$\overset{p}{\underline{\underline{\dot{2}. (\underline{\underline{5 \quad 2 \quad \overset{\wedge}{1}})}}}} \quad | \quad \overset{f}{\underline{\underline{\dot{2} \quad 0 \dot{3} \quad \dot{2} \quad 7}}}} \quad | \quad \underline{\underline{6 \quad \overset{>}{6} \quad \overset{>}{2}}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{3} \quad \dot{1} \quad 6}} \quad | \quad \underline{\underline{5. (\underline{\underline{5 \quad 5 \quad 5}})}} \quad | \quad \underline{\underline{6 \dot{1}65 \quad 356 \dot{1}}} \quad | \quad \overset{>}{5} \quad 0 \quad \underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{4}}} \quad |$
 悲 伤 撕 裂 我 胸 膛!

$\overset{>}{\underline{\underline{\dot{5} \quad 0 \quad \dot{4} \quad 0}}} \quad | \quad 0 \quad \underline{\underline{\dot{3} \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{5}}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{5} \quad \dot{3} \dot{2} \quad \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5}}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{6}. \dot{6} \quad \dot{6} \quad \dot{6}}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \quad \dot{6} \dot{5} \dot{4} \dot{3}}} \quad | \quad \dot{2} \quad \dot{5} \quad | \quad \dot{4} \quad \dot{3} \quad |$

$\underline{\underline{\dot{2}. \dot{3} \quad \dot{1} \quad 7}} \quad | \quad \underline{\underline{6 \dot{1}54 \quad 3 \dot{1}23}} \quad | \quad 5 \quad) \quad \overset{3}{\underset{\cdot}{2}} \quad | \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad | \quad \underline{\underline{3.5 \quad \overset{5}{\underset{\cdot}{2}}}} \quad | \quad \dot{2} \quad \overset{3}{\underset{\cdot}{2}} \quad | \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad |$
 大 江 (啊),

$\overset{5}{\underset{\cdot}{5}. \quad (\underline{\underline{6 \quad 3 \quad 6 \quad 5 \quad 6}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{1} \quad 7 \quad 6 \quad 4}} \quad | \quad \underline{\underline{3 \quad 2 \quad 5}} \quad | \quad 5 \quad) \quad \underline{\underline{5 \quad \dot{1}}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{1} \quad 6 \dot{1} \quad 6 \quad 5}} \quad | \quad \underline{\underline{6 \quad 6 \dot{1} \quad 3 \quad 2}} \quad |$
 你 苦 熬 半 世

$\underline{\underline{1. (\underline{\underline{7 \quad 6 \dot{2} \quad 1}})}} \quad | \quad \underline{\underline{0 \quad 7 \quad 6 \quad 5}} \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{1} \quad 5 \quad 3 \quad 7}} \quad | \quad \underline{\underline{6 (\dot{2} \quad \dot{1} \quad 7)}} \quad | \quad \underline{\underline{6 \quad 0 \dot{5} \quad 3 \dot{5} \quad 6}} \quad | \quad \overset{5}{\underset{\cdot}{3}.5 \quad 6 \quad 6 \quad |$
 才 盼 到 翻 身 入 党, 献 身 革 命

$\underline{\underline{\dot{1} \quad 6 \dot{5}}} \quad \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 2 \quad \underline{\underline{1 \quad 2}} \quad | \quad 5 \quad \underline{\underline{2 \quad 5}} \quad | \quad 5 - \quad | \quad 5 \quad \overset{\wedge}{2} \quad | \quad 1 \quad \overset{v}{7} \quad 0 \quad | \quad 6 - \quad |$
 年 方 壮, 却 为 我 血 洒 战 场。

$(\underline{\underline{6 \quad 6 \quad 6 \dot{6} \dot{6} \dot{6}}} \quad | \quad 6 \quad \overset{v}{3} \quad | \quad \dot{2} \quad \underline{\underline{\dot{1} \quad 7}} \quad | \quad 6 \quad) \quad 5 \quad | \quad 5 \quad \dot{1} \quad | \quad \dot{1} - \quad | \quad \dot{1} - \quad |$
 大 江

$\overset{\wedge}{6.} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad 4 \quad 3 \quad | \quad 2 - \quad | \quad 2 \quad \underline{\underline{5.3}} \quad | \quad \underline{\underline{2 \quad 0}} \quad \underline{\underline{5.3}} \quad | \quad \underline{\underline{2 \quad 0}} \quad 5 \quad | \quad \underline{\underline{6.1}} \quad \underline{\underline{6 \quad 1}} \quad |$
 啊!

$\underline{\underline{2.3 \quad 2 \quad 1}} \quad | \quad 2 \quad (\underline{\underline{6 \quad 5.6 \quad 4 \quad 3}} \quad | \quad 2 \quad) \quad 5 \quad | \quad 5 \quad \dot{2} \quad | \quad \dot{2} - \quad | \quad \dot{2} \quad \underline{\underline{\dot{2}.7}} \quad |$
 大 江 啊!

$\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |

$\dot{4}$ - | $\dot{4}$ - | $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ ($\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}.\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |

$\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{4}\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{7}$ | $\dot{6}\dot{1}\dot{5}\dot{4}$ $\dot{3}\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{5}$) $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}.\dot{2}$ $\dot{3}$ |

(郑老万唱)温其久出身豪

$\dot{3}.$ ($\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{3}$) | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}\dot{5}\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}.\dot{2}$ $\dot{3}\dot{5}\dot{3}$ |

门心地肮脏, (李石坚唱)咱受苦人怎和

$\dot{2}$ ($\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$) | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ $\dot{3}.\dot{5}$ | $\dot{2}$ - |

他同烧一炉香? (雷唱)老娘亲

$\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}.$ ($\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{0}$ $\dot{1}$ $\dot{3}\dot{5}\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{5}$) $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}.\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{0}$ |

险些因我把

$\dot{0}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}.$ ($\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{5}\dot{6}\dot{1}$ |

命丧, (杜妈妈唱)党代表

$\dot{5}$ $\dot{0}$) $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}.\dot{7}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}.\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}\dot{3}.$ ($\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{3}$) | $\dot{1}.\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |

出生入死身临虎穴才能够扭转败局挽救危

$\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}.\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}.$ ($\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ |

亡。

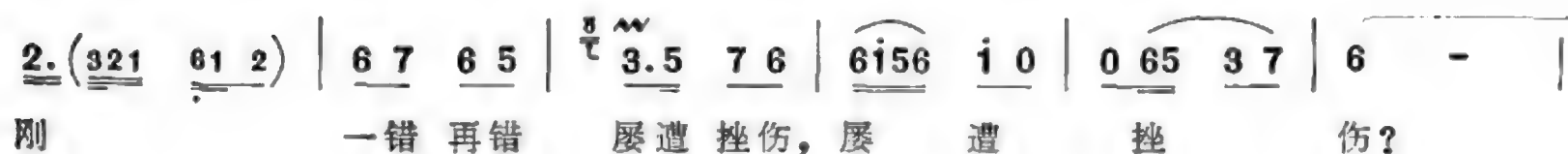
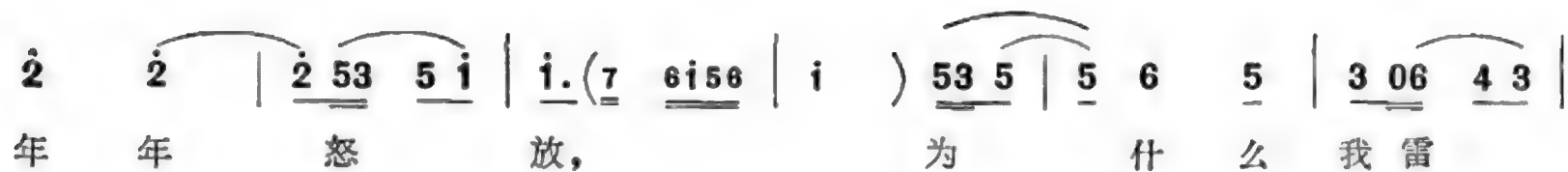
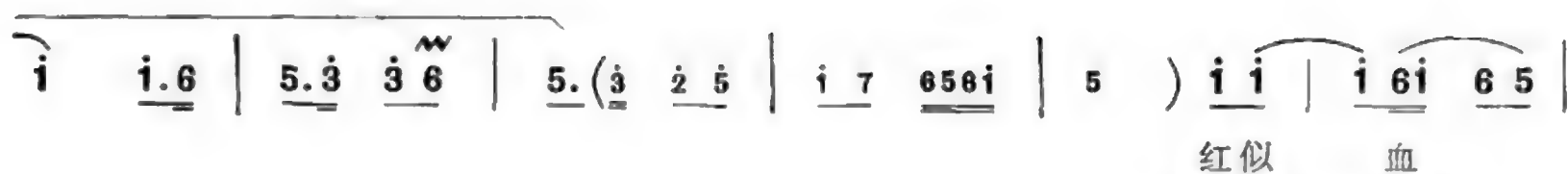
$\dot{0}$ $\dot{1}$ $\dot{3}\dot{5}\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{0}\dot{5}\dot{6}\dot{7}$ | $\dot{1}.\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{5}$ $\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{5}\dot{6}\dot{4}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ |

$\dot{6}.\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{5}$) $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}.\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}.\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

(雷唱)杜

鹏

花



说明：《杜鹃山》写雷刚率领的一支游击队在党的领导下成长壮大的故事。此段是雷刚见大江为己牺牲后悔恨交加时所唱。

演唱者李士贵(1942~)，北京人，花脸演员。1957年入新中华河北梆子剧团学员班学艺。他嗓音浑厚、雄健，韵味醇厚，其演唱富于创新。

根据1975年录音记谱。

从天降下三尺宝剑

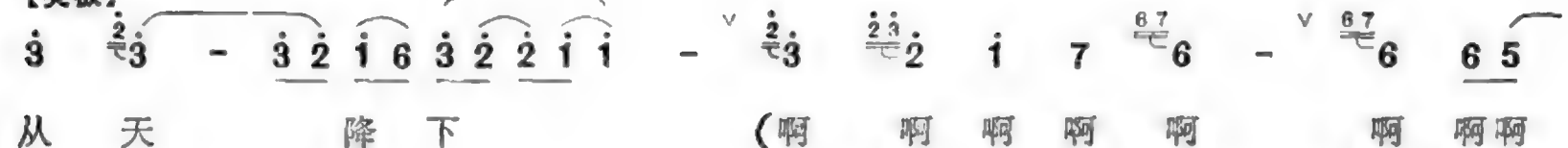
1=E

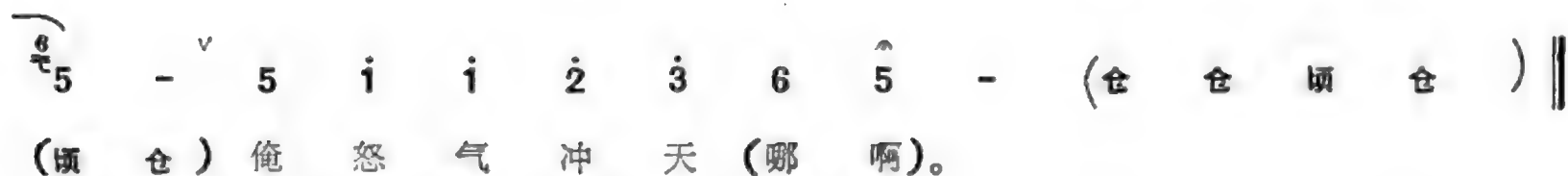
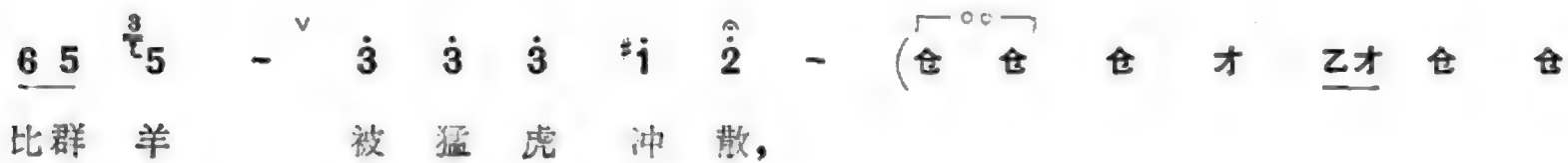
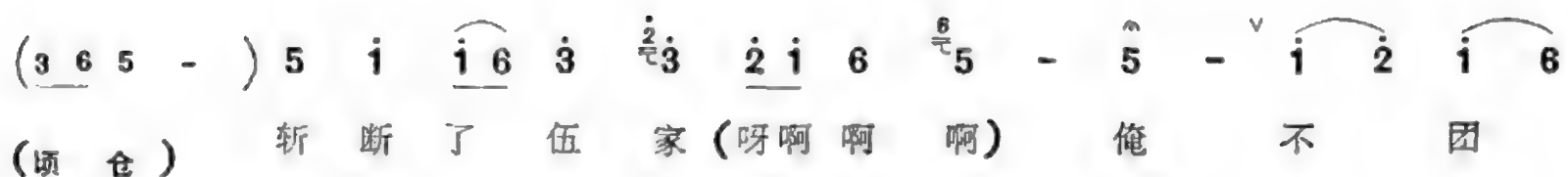
《反棠邑》伍员[生]唱

程永龙演唱
朱维英记谱



【尖板】





1381

见灵堂不由我泪流满面

1=A

《江东计》诸葛亮[生]唱

黄少山演唱
朱维英记谱

【搭调】
 廿(0 7 6 i 5 -) 3 3 2 - 3 5 6 3 2 7 6 - 6
 (八答 顷 一 仓) 都督(哇 啊 啊啊啊啊 哎 哎 啊 啊

6 - 6 0 6 0 5 - 【梆子穗】 | (0 i | i 3 | 2 5 | 3 5 | 1 2 | 3 5 |
 啊 啊 啊 啊)!

紧打慢唱
1 2 | 1 2) | 3 i 6 3 6 - 6 - 5 5 - (5 6 | 5 6 | 5 i | 3 5 |
 见 灵 堂 (啊 啊 啊啊)

6 5 | 3 5 | : 0 5 3 5 | 0 5 3 5 | 6 5 3 5) : | 3 3 3 2 i 6 5 i i i i
 不由我泪流满面，

i i i - i 6 5 3 3 3 3 2 2 2 - (2 2 | 2 3 | 2 | 2 |
 都督(哇 啊 啊啊啊)! (顷 一

2 3 | 6 i | 2 i | 6 2 | : 0 2 | 6 2 | 0 2 | 6 i | 2 i | 6 2) : | 5 -
 仓) 啊!

i 6 i - (i 2 | i 2 | i | i | i 2 | 6 i | 2 i | 6 i | : 0 i | 6 i |
 (仓 仓 仓)

0 i | 6 i | 2 i | 6 i) : | 3 3 2 . 3 2 6 i . i 6 6 - 5 5 -
 都督哇!

(5 6 | 5 6 | 5 -) 【梆子穗】 ($\frac{1}{4}$ 0 i | i 3 | 2 5 | 6 5 3 2 | 1 2 3 5 | 6 i 3 5 |

(仓)

【快板】
 1) 2̣ | 2̣ i | 2̣ i | ị 6̣ i | ị i | 5 | 3 | 2̣ 3̣ | 0 2̣ | 2̣ i | 2̣ i |
 满 腹 冤枉 对 谁 言。 当 年 弟 兄 破 曹

【哭板】
ị 2̣ | 2̣. (ị | 6 5 i) | 廿 ị i i | ị i 6 6̣ 7̣ 6 5 - i 3 5 5 | 2̣ 3̣ 2̣ 6̣ i -
 蛮, 不料想 都督 (哇) 归了 天

6̣ 7̣ 6 6 - 5 5 - (3 2 5 1 5 i 7 6 5 4 5 6 5 i 5 -) ị i i 6 6̣ 5 ^v
 (啊 哎 哎)。 哭一声

3̣ i 2̣ - 2̣ i 6̣ i - 5 2̣ - 3̣ 2̣ 3̣ i 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6 5 0 5 -
 周 都 督 (仓) 周 元 帅! (哎 哎 哎 哎 哎)

(3 2 5 1 5 i 7 6 5 4 5 6 5 i 5 -) 3̣ 2̣ 3̣ 3̣ 3̣ ^v 2̣ i 6 5 5 i 2̣ i 2̣ i ^v
 当年 兄弟 同意 破曹, 如今 大事

2̣ i ^v 5 5 5 5 2 1 2 5 5 i ị i ị 6̣ 6̣ 7̣ 6 - 5 0 5 - 1 2̣ 1̣ 2
 未成, 都督 升天 复位 去了, 岂不 痛 (啊 啊 啊 啊) (仓) (啊 啊)

5 - 1 2̣ 3̣ 2 5̣ 6̣ 5 4̣ 3̣ 3̣ 2̣ - 2̣ 3̣ 2 2 - 2̣ 0 2̣ 0 1 - (1. 2
 啊 啊 啊 啊啊 啊啊 啊 啊啊 啊啊 啊啊 啊)

5 5 2 1 7 2 1 -) ị 6̣ 5̣ 6̣ ^v 5 2̣ 3̣ i 2̣ i 6̣ 5 6̣ 5 ^v 6̣ 5 - #4 - ^v
 痛 死 亮 (啊 啊啊 啊啊 啊)

f 5̣ 0 5̣ - (3 6̣ i 5 -) 2̣ i 3̣ ị 6̣ 6 - 5̣ 0 5 -
 啊 啊)! 子 敬 兄 (啊 啊 啊 啊)!
 【搭调】

【哭板】

($\overset{\wedge}{3}$ $\underline{2\ 5}$ $\underline{1\ i}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{4\ 5}$ $\underline{65\ i}$ $5 -$) $\underline{\overset{\wedge}{3}\ \overset{\wedge}{2}\ \hat{i}}$ $\underline{\overset{\wedge}{2}\ \hat{i}}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{\hat{i}\ \hat{i}}$

弟过得 江来 未带 什么 稀罕 之物,

$\underline{\overset{\wedge}{2}\ \hat{i}}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{5\ 35}$ $\underline{\hat{i}\ \hat{i}}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{\overset{\wedge}{2}\ \overset{\wedge}{2}\ i}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{\overset{\wedge}{6}\ \overset{\wedge}{6}}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{\hat{i}\ \overset{\wedge}{5}}$ $\underline{\hat{i}\ \hat{i}}$ $- \underline{\overset{\wedge}{2}\ \hat{i}\ 6}$

带 来 祭文 一 道, 有劳 子敬 兄 念得 一遍, 好与 都督 上

$\overset{\wedge}{6} - 5 \underline{\overset{\wedge}{3}\ \overset{\wedge}{5}} - \overset{\wedge}{5} \underline{\overset{\wedge}{5}\ \overset{\wedge}{3}} \overset{\wedge}{5} \underline{\overset{\wedge}{2}\ \hat{i}} \underline{7\ 6} \underline{6\ 5} \overset{\wedge}{5} - \underline{\overset{\wedge}{6}\ \overset{\wedge}{5}} \underline{0\ 5} \underline{0\ 5} \overset{\wedge}{5} - \parallel$

(啊 啊) 上 香 (啊啊 啊啊 啊 啊 啊 啊)。

说明:《江东计》写周瑜死,诸葛亮过江吊祭。此段是诸葛亮在周瑜灵堂前祭奠时所唱。

演唱者黄少山(1925~),河北容城人,生行演员。9岁向其父黄德山学艺,并随父到各地演出,后得小千红和吴明瑞的指导,艺业大进。建国后加入北京河北梆子剧团。他的演唱委婉圆润,高亢激昂,韵味浓郁。

根据1985年录音记谱。

黄桂英背爹娘逃出了门

$1 = \flat D$ 《火焰驹》黄桂英[旦]唱 水上漂演唱
朱维英记谱

【尖板】

サ) 0 ($\overset{\wedge}{3} - \underline{\overset{\wedge}{5}\ \overset{\wedge}{3}} \underline{\overset{\wedge}{5}\ \overset{\wedge}{3}} \underline{6\ 6} \underline{6\ 6} \underline{356i} \underline{\hat{i}\ \overset{\wedge}{5}} -) \underline{\overset{\wedge}{2}\ \overset{\wedge}{5}} -$

(八答台 仓 才 仓 才台 才台 乙台 仓) 黄

$\overset{\wedge}{3} \underline{\overset{\wedge}{2}\ \overset{\wedge}{3}} \underline{\overset{\wedge}{3}\ \overset{\wedge}{3}} - \overset{\wedge}{2} \underline{\overset{\wedge}{2}\ \overset{\wedge}{3}} \underline{\overset{\wedge}{2}\ \hat{i}} - \overset{\wedge}{3} \underline{\overset{\wedge}{2}\ \overset{\wedge}{2}\ \overset{\wedge}{3}\ \overset{\wedge}{2}} \underline{\overset{\wedge}{2}\ \hat{i}} \underline{\hat{i}\ \hat{i}} \underline{\hat{i}\ \hat{i}} - \overset{\wedge}{2} \underline{\overset{\wedge}{2}\ \hat{i}}$

桂 英 背 爹 娘 (哎

$\underline{\hat{i}\ \overset{\wedge}{2}\ \overset{\wedge}{5}} \underline{\hat{i}\ \overset{\wedge}{6}\ \overset{\wedge}{6}} \underline{\hat{i}\ \overset{\wedge}{6}\ \overset{\wedge}{5}} \underline{\overset{\wedge}{3}\ \overset{\wedge}{5}} \underline{\overset{\wedge}{2}\ \overset{\wedge}{5}} \underline{\overset{\wedge}{5}\ \overset{\wedge}{6}} - \underline{6\ 5\ 5} \underline{\overset{\wedge}{3}\ \overset{\wedge}{5}} - (5 -) \underline{\overset{\wedge}{3}\ \overset{\wedge}{3}} \underline{\overset{\wedge}{2}\ \overset{\wedge}{3}} \underline{\overset{\wedge}{3}\ \overset{\wedge}{2}}$

哎哎 哎哎 哎哎 哎 哎 哎 哎哎哎 哎) 逃出了(哇)

【搭调】

$\underline{6\ i} \underline{\overset{\wedge}{2}\ \overset{\wedge}{3}} - \overset{\wedge}{3} \underline{\overset{\wedge}{2}\ \hat{i}} \underline{\overset{\wedge}{2}\ \overset{\wedge}{2}} - (仓 仓 顷 一 仓 一) \underline{\overset{\wedge}{5}\ \overset{\wedge}{3}} \underline{\overset{\wedge}{3}}$

门, (呐 啊 啊 啊) 李公 子

(啊 啊)!

思想起二公子（啊 啊啊）落下泪。（呀 啊）

(答答 仓 答答 仓 仓 仓 才 仓 3 - 2 3 5 i 5 5 1235 216i 5 -)

哭 一 声 二 公 子(呀 啊) 二 公 子

啊！

答答 仓 答答 仓 仓 仓 才 仓

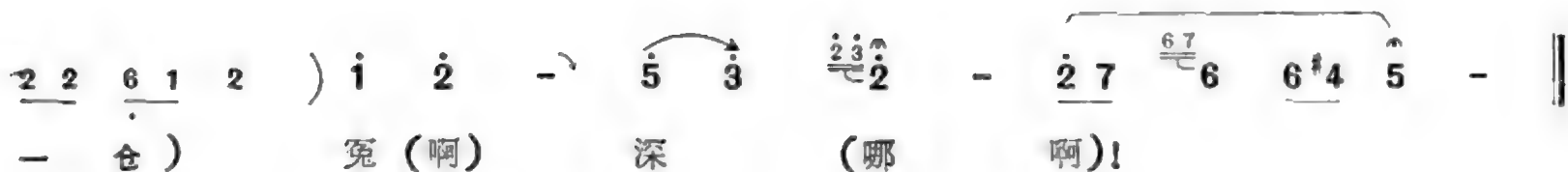
二公 子在 大街 卖 水 来 在 这 花 园 之 中

(哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎)

哎哎 哎哎 哎 哎 哎 哎 哎), 事出

无奈是我差了丫环赠他银两，连累他二公子一条人命。

(哎 哎 哎 哎 哎), (颂



说明：《火焰驹》写朝臣李绶被奸臣王强诬陷入狱。李之次子彦贵投奔未婚岳父黄璋家，黄见彦贵家衰欲退婚，黄女桂英赠银，被黄璋得知，计杀丫环，嫁祸彦贵问成死罪。义士艾谦得知，乘“火焰驹”急赴边关，李彦贵兄彦荣得讯还朝，救了彦贵，全家团圆。此段是黄桂英去法场祭奠时所唱。

根据高亭公司唱片记谱。

王桂英泪珠涌

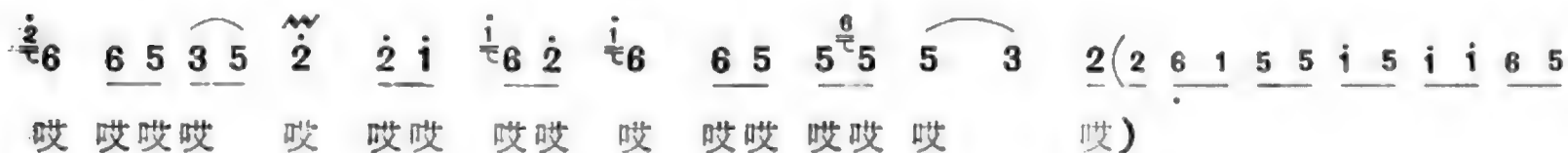
1=D

《血手印》王桂英[旦]唱

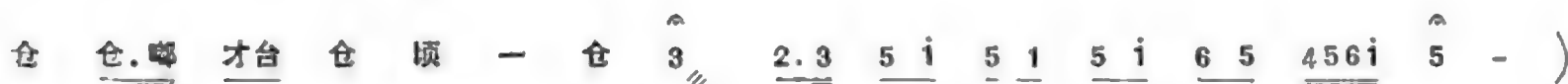
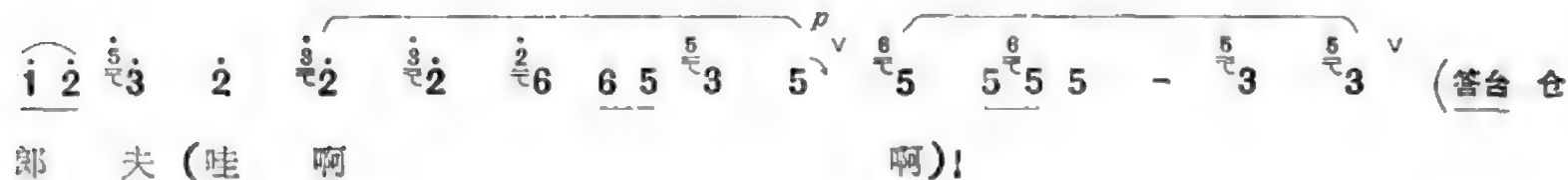
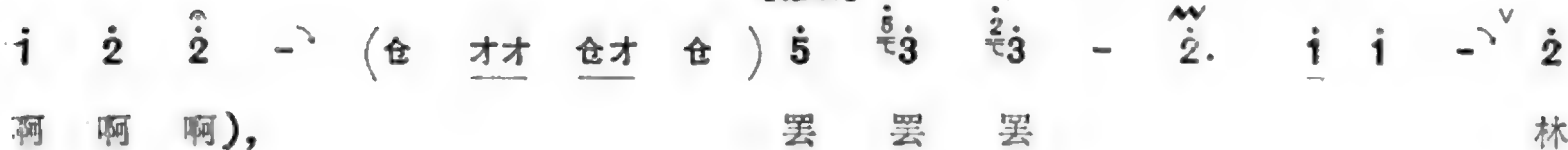
溜溜旦演唱
朱维英记谱



【尖板】



【搭调】



【哭板】
 $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ - $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ 6. $\dot{5}$ $\dot{5}$ - $\dot{3}$ $\dot{3}$ -
 两(呀)步 并 成 一 步

$\dot{6}$ $\dot{7}$ - $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ - - $\dot{1}$. $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ -
 (啊) 行 (哎)。

$\dot{6}$ $\dot{5}$ - $\dot{0}$ ($\dot{5}$ - $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ -) $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$
 (顷 一 仓) 双 足 疼 痛

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ - $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ -
 (哎) 路 难 行 (哎) 进 (哪),

$\dot{0}$ ($\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ -) $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$
 顷 一 仓 将 身 坐 在

$\dot{5}$ - $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ - $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ - ||
 地 埃 平。(哎 哎 哎 哎 哎 哎)
 (仓) (仓) (仓) (仓) (仓) (仓)

说明：此段是王桂英去法场祭奠途中所唱。

根据物克多公司唱片记谱。

我哭一声娘

1 = F

《妻党同恶报》刘春英[旦]唱

金钢钻演唱
吕亦非记谱

八 答 台 仓 才 仓 才 仓 才 乙 仓. 哪 才 台 仓 顷 仓 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$

【哭板】
 $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ -) $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ - $\dot{5}$ $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ - ($\dot{5}$ $\dot{5}$ -)
 我哭一 声娘 (啊)

$\underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \cdot \overset{v}{\underline{\dot{5}}} \overset{v}{\underline{\dot{2}\dot{1}}} \underline{\dot{2}} - (\underline{\dot{2}} \cdot \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} -) \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}\dot{2}} \overset{\sim}{\underline{\dot{2}}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} - (\underline{\dot{1}} -)$
 婆母 娘(唉)! (仓) 婆 (啊) (仓)

$\underline{\dot{1}} - (\underline{\dot{1}} -) \overset{\cdot}{\underline{\dot{2}}} \overset{\cdot}{\underline{\dot{6}}} \cdot \overset{\cdot}{\underline{\dot{5}}} \underline{\dot{5}} - (\underline{\text{八答台}} \overset{\circ\circ}{\underline{\text{仓才}}} \overset{\circ\circ}{\underline{\text{仓才}}} \underline{\text{仓才}} \underline{\text{衣}} \underline{\text{仓.哪}} \underline{\text{才台}}$
 母 (仓) 娘(啊)

$\underline{\text{仓}} \underline{\text{顷}} \underline{\text{仓}} \underline{3} - \underline{2} \underline{3} \underline{\overset{3}{5}} \underline{\overset{3}{5}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}\dot{5}} \underline{4} \underline{5} \underline{\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{1}} \overset{\cdot}{\underline{\dot{1}}} \overset{\cdot}{\underline{\dot{6}}} \underline{5} \overset{6}{\underline{\dot{5}}} -) \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}\dot{5}} \underline{\dot{3}}$
 自从

$\underline{\dot{2}} \overset{\cdot}{\underline{\dot{2}}} \overset{\cdot}{\underline{\dot{6}}} \underline{\dot{2}} \overset{\cdot}{\underline{\dot{6}}} \underline{0} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \overset{\cdot}{\underline{\dot{6}}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} (\overset{6}{\underline{\dot{1}}} -) \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}}$
 婆母 你下世, 将孩儿撇在这继母娘之手中, 受了这样的奇冤,

$(\underline{\overset{\cdot}{2}\dot{6}}) \underline{\overset{\cdot}{2}\dot{6}} \underline{\overset{\cdot}{2}\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}\dot{1}} \underline{\dot{6}} \overset{\sim}{\underline{\dot{6}}} \underline{\dot{5}} \cdot \underline{\overset{6}{\dot{5}}} \underline{\dot{5}} (\overset{6}{\underline{\dot{5}}} -) \underline{\dot{1}} \overset{v}{\underline{\dot{2}}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}\dot{6}} \underline{\dot{6}} \overset{\cdot}{\underline{\dot{6}}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}\dot{5}} \underline{\dot{6}}$
 难道你说你就不疼(啊) 疼儿,

$\overset{\sim}{\underline{5}} - \underline{\overset{\sim}{5}} \underline{\overset{\sim}{0}\dot{5}} \underline{\overset{\sim}{5}} \cdot \underline{3} \underline{\overset{5}{\dot{3}}} \underline{\overset{5}{\dot{3}}} (\overset{6}{\underline{\dot{5}}} \underline{\dot{5}} \cdot)) 0 (\underline{\dot{2}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}}$
 (哎 哎) (八大台 仓 仓 才 仓 台 台 才台)

$\underline{5} \underline{\dot{5}} \cdot) \underline{\dot{2}\dot{5}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}\dot{6}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \overset{6}{\underline{\dot{1}}} - (\underline{\dot{1}} - -) \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}\dot{6}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{4} \cdot \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}}$
 乙台. 仓 -) 刘春英这里回(啊)家转, (顷 - 仓) 又见野鬼他把路(的)拦。

$(\overset{8}{\underline{\dot{5}}} - -) (\text{念白略}) (\underline{\text{八答台}} \underline{\text{仓}} \underline{\text{仓}} \underline{\text{仓}} \underline{\text{才}} \underline{\text{仓}} \underline{\text{台}} \underline{\text{台}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \cdot) \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \overset{\cdot}{\underline{\dot{6}}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}}$
 (顷 - 仓) (才台 乙台 仓 -) 刘春英二次(是)

$\overset{8}{\underline{\dot{3}}} \underline{\dot{3}\dot{1}} \overset{\cdot}{\underline{\dot{6}}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \overset{5}{\underline{\dot{3}}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}} \overset{6}{\underline{\dot{3}}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}\dot{2}} \underline{\dot{2}} \cdot \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} - (\overset{6}{\underline{\dot{1}}} -) ||$
 回家转, 野鬼他不 住地把我拦(哪 哎)。

说明:《妻党同恶报》写刘春英受继婆母等的虐待与诬陷,被迫出家为尼。后继婆母等受到应有的惩处。此段是刘春英痛哭婆母时所唱。

根据高亭公司唱片记谱。

人 物 介 绍

十三旦(1854~1935) 原名喜麟,又名侯达,字俊山,山西洪洞县人。工花旦兼刀马旦和武生。幼从师老七百生,初习北路梆子,13岁崭露头角,故得艺名十三旦。同治九年(1870年)入京,改演河北梆子,先后搭全胜和、瑞胜和、宝胜和等班演出,声名大噪。并多次到天津、上海等地演出。

十三旦嗓音不佳,不尚唱工,但他以卓绝的表演艺术获得显赫声望。他扮相清秀俊美,做工细腻传神,深入细致地揣摩人物思想感情和心理活动,贴切地表现人物性格,他所塑造的人物形象鲜明,栩栩如生,被誉为“河北梆子花旦之鼻祖”。擅演剧目旦角戏有《辛安驿》、《紫霞宫》、《烟火棍》、《血手印》、《小放牛》等,武生戏有《伐子都》、《八大锤》等。

灵芝草(1879~1931) 本名崔德荣,字嵩灵,后改松林,又称崔灵芝,河北武清人,旦行演员。11岁坐科德胜和科班,出科后到上海、苏州、汉口等地演出。1898年来京,入义顺和班。

灵芝草嗓音甜润,说白清晰,唱工爽脆,他的演唱高亢激越,一声裂帛四座皆惊,有人把他的演唱描述为“如流莺哀啭,夜鹤飞啼,一声出帘,举座尘息”。以演悲剧擅长,擅演剧目有《少华山》、《珍珠衫》、《海潮珠》、《牧羊圈》、《烈女传》、《春秋配》等。

小香水(约1894~1945) 原名赵佩云,河北宝坻县人,旦行女演员,兼生行。从师赵永才,在天津演出时受教于元元红(即魏联生),民国初年入京隶合庆班,曾有“秦腔秦斗”之誉。

小香水的演唱悲凉凄厉,哀婉动人。其《桑园会》之白氏,〔慢板〕一段,迂回曲折,十分动听。她的表演,做工细腻,情容动人,念白语凄而婉,口齿爽利清楚。她演老生戏《斩子》之杨延景气宇轩昂,与八贤王争辩时,严厉之色,望之凛然。她的老生唱腔,宗法元元红,并吸取了何达子善唱低腔的特点,以上下有致,高低相映,行腔变化多端而形成她自己的特点。代表剧目青衣戏有《对银杯》、《算粮》、《南天门》、《桑园会》等,老生戏有《斩子》、《四郎探母》、《调寇》等。

金钢钻(1900~1948) 原名王莹仙,原籍天津,旦行女演员。从师青菊花,艺成后,出台于上海,颇负盛名。后入京搭维德坤班,与小香水、小荣福三人鼎足而立。

金钢钻的唱腔，高昂清脆，痛快淋漓。由于她嗓音条件好，被人誉为“金嗓钢喉”。她的唱多在高音部位盘旋，听来声声震耳，字字铿锵，有时根据剧中人物感情需要，也运用低腔。她的表演使人物形象光彩夺目，演出时全神贯注，严肃认真。形容动作，均如身临其境。代表剧目有《三娘教子》、《汾河湾》、《桑园会》、《哭长城》、《大拾万金》等。

秦凤云(1902~1982) 原名秦至贞，原籍安徽，生于天津。旦行女演员。8岁学艺，从师李莲州，并拜宋玉春、青菊花、小双瓶等。11岁开始登台，13岁即演大轴，在山东、东北各地演出。1921年加入奎德社任主演，与杨韵谱合作。中华人民共和国成立后，与李桂云等合作，成立第一个梆子剧团——丹声社。后到中国戏曲学校任教。

秦凤云的演唱清澈甜美，委婉含蓄，吐字清晰，悲欢疾徐各尽其妙。她潜心致力于梆子唱腔的改革，适当降低调门，做到既不失剧种风格，又避免因唱腔过高而吐字不清之弊，吸取京剧吐字念白的技法，剔除倒字及唱腔中闲字等弊端。她的唱腔多大跳，下滑音速度快、幅度大，是她的独到之处。她注重表演艺术美，注意眼神的运用，能文能武技艺全面。擅演剧目有《巧报恩》、《蝴蝶杯》、《玉虎坠》、《翠屏山》、《梁武帝》、《高廷赞》、《空谷兰》、《一元钱》等。

李桂云(1910~1988) 原名宜芬，号丹秋，原籍河北宁晋，旦行女演员。幼年从师杜元庆、张吉祥，首演《三娘教子》深获好评。后加入奎德社，成为该社主演。曾去上海演出，与盖叫天合演《武松与潘金莲》。解放后她联合一些有志于复兴河北梆子的同志，组建成丹声剧社。

李桂云在60余年的艺术生活中，除演出了大量的传统剧目外，更突出的是还演出了50余部时装戏。她刻苦钻研，勇于创新，广取博采，吸收京剧、话剧、电影、曲艺等艺术营养，丰富自己的表演艺术。曾拜梅兰芳为师，又深得程砚秋教诲，广取各家之长。善于从生活中汲取素材，加工提炼，用于表演，形成了她表演上细腻生动、生活气息浓郁的独特风格。她的演唱既高亢激越，又婉转绵缠，刚柔相济，起伏跌宕。坚持腔由字生、腔由情变、调随情转的原则，并用京字京音进行演唱，所以她的演唱真挚动人，成为京梆子流派中的代表人之一。

李桂云还致力于河北梆子人材的培养，于1954年在新中华河北梆子剧团创建了学员班，造就很多优秀的青年演员，如王凤芝、张淑敏、李秀芬、刘玉玲、李二娥等。

李桂云演出的代表剧目有《三娘教子》、《拾万金》、《蝴蝶杯》、《柜中缘》、《少奶奶的扇子》、《战地之花》、《啼笑因缘》等。

李秀芬(1938~) 旦行女演员，山东宁津县人。幼年随其祖父李德荣(河北梆子演员，艺名十二红)及马占春学艺，1954年考入新中华河北梆子剧团学员班，从师韩金福学青衣，后拜李桂云为师，是李桂云第一个亲传弟子。在演唱方面集李桂云、韩金福的演唱风格于一身，形成刚柔相济、声情并茂的演唱风格，表演朴实无华，凝重深沉，被观

众誉为“小李桂云”。曾演出《捡柴》、《王宝钏》、《秦香莲》、《打金枝》、《金水桥》等。

王凤芝(1941～) 河北涿县人,旦行女演员。1957年考入新中华河北梆子剧团学员班,从师韩金福,又得李桂云、贾桂兰的亲授,成为北京市河北梆子剧团的主要唱工演员。她嗓音清脆甜润,演唱韵味醇厚,表演朴素大方,是“京梆子”新秀及传人之一。她主演的《呼延庆打擂》、《团圆之后》、《拜月记》、《贺后骂殿》、《百岁挂帅》、《杨门女将》和现代题材剧目《红色娘子军》、《革命自有后来人》、《龙江颂》、《云岭春燕》等均获好评。

刘玉玲(1946～) 北京人,旦行女演员。11岁考入新中华河北梆子剧团学员班,蒙师李云卿,并长期受教于李桂云。首演《大登殿》受到好评。1961年到北京市河北梆子剧团,担任主演。曾应邀参加中国歌剧舞剧院《白毛女》的演出。先后随北京歌舞团和北京市友好代表团到罗马尼亚及日本进行访问演出。

刘玉玲嗓音宽亮圆润,不但继承了京梆子的传统唱法,还借鉴吸收并运用美声和民族唱法,形成独具风格的演唱艺术。曾演出《王春娥》、《柜中缘》、《蝴蝶杯》、《状元打更》、《一夜皇后》及现代题材剧目《沙家浜》、《杜鹃山》等。

胡胡李(1860～1911) 原名李宝林,河北梆子琴师,河北河间人。青年时期为哈哈腔拉胡胡兼拉梆子胡胡。后拜武奎斌为师,随师进京搭班献艺。

胡胡李的板胡技术精练纯熟,通晓山陕梆子。山陕艺人来京,经他吊嗓和指点后,很快就可搭班演出,并能合乎京梆子的韵味和要求。他曾为侯俊山、孙培亭、田际云、灵芝草等梆子名角伴奏。培养徒弟吴明瑞等几十人。

侯双印(1866～1908) 河北梆子鼓师,河北河间人。幼拜马六明为师学鼓艺。光绪三年(1877)在双胜和班随师出台,后入瑞胜和班,曾为侯俊山、田际云等司鼓。光绪二十一年入升平署,为唯一的入宫梆子鼓师。光绪三十四年(1908)为孙培亭(十三红)司鼓。侯双印鼓艺精湛,文武双全,腕力功纯,遒劲有力,富有激情,伴奏中与演员配合默契,使音乐和演员的表演融为一体,收到很好的艺术效果。

侯双印有三子,长子长生、次子长清、三子长松皆为鼓师,兼梆子、皮黄,技艺精湛。侯长清为尚小云司鼓。侯双印的亲传弟子何斌清为梅兰芳司鼓。在晚清梆子班中,武场中以侯家为佼佼者。

刘云甫(1889～1991) 河北梆子琴师,北京通县人。自幼喜爱音乐,初从范宝生学青衣,后拜滕凤刚、刘玉山改学板胡。18岁在升平舞台搭班。自1920年左右为李桂云操琴,并曾先后为金钢钻、小香水、张秀琴、大李桂云等伴奏。

刘云甫不仅板胡技艺娴熟,二胡、唢呐、打击乐都拿得起来,并经常参加唱腔设计工作。

吴明瑞(1893～1972) 原名吴云瑞,河北梆子琴师,祖籍山西,落户北京通县。11岁入通县马驹桥河北梆子子弟会学拉板胡。16岁拜胡胡李为师,在李的众多弟子中,吴明瑞是

其中的佼佼者。18岁为灵芝草操琴。清末民初，先后为金钢钻、小香水、秦风云等伴奏。在实践中掌握了各流派的演唱风格和演唱技巧。中华人民共和国成立后，入群声河北梆子剧团，为珍珠钻等伴奏。

吕亦非(1924～) 江苏灌云人，河北梆子作曲。1940年后长期从事音乐工作，曾任过指挥、作曲、音乐教学和音乐期刊编辑。60年代初到北京市河北梆子剧团担任音乐设计，曾主持和参加设计的大小型剧目共20余出。1963年开始进行男声唱腔音乐改革，为上演现代题材剧目做出了贡献。

吕亦非结合多年的艺术实践，对河北梆子声腔做了大量的研究工作，著有《梆子声腔源流探》等。

王晓一(1932～) 原籍江苏省赣榆县，河北梆子作曲。1946年参加山东滨海第六军分区宣传队，临沂地委文工团。1950年进上海音乐学院音乐干部专修班进修。自1953年起先后在山东、上海、北京等地从事音乐工作。1961年以后，任北京市河北梆子剧团音乐设计。

王晓一曾为《三关排宴》、《春草闯堂》、《杨门女将》、《窦娥冤》、《一夜皇后》等10余出古装戏及现代题材剧目《沙家浜》、《杜鹃山》、《龙江颂》等戏作曲。著有《重视男声唱腔的改革》、《关于河北梆子男声唱腔改革的点滴尝试》(与苏继宗合作)等文。

常维敬(1940～) 女，原籍黑龙江省呼兰县，河北梆子作曲。1954年考入中国戏曲学校地方剧科(河北梆子)学习。在校期间曾参预《四川白毛女》一戏的创腔，1961年入中国戏曲学院音乐系进修，毕业后在北京市河北梆子剧团任音乐设计，先后参加《拜月记》、《团圆之后》、《杨七郎与杨七娘》等大、小20余出剧目的音乐创作，并参预男声唱腔的改革实践。

朱维英(1945～) 原籍辽宁辽阳，河北梆子作曲。1968年毕业于中国音乐学院附中，分配到北京市河北梆子剧团。先后参加了十几出现代戏、新编历史剧目的音乐创作与配器工作。在多年创作实践学习的基础上，对河北梆子唱腔音乐结构、音乐调式旋法等规律和如何为河北梆子唱腔配写和声都做了理论研究。1973年应聘于中国戏曲学院音乐系，先后担任和声、作曲、配器等课程教师。1987年任该院音乐系梆子作曲专业主课教师。

评 剧

概 述

评剧在北京的流传

评剧是在民间说唱“莲花落”和民间歌舞“蹦蹦”的基础上发展起来的戏曲剧种。1910年左右形成在唐山一带，1915年左右进入天津，后又出关，在天津与东北发展起来。

评剧进京较晚。由于北洋军阀的禁令，到20世纪30年代评剧才进入北京的剧场。评剧传入之前，北京曾出现过“蹦蹦戏”，常在庙会 and 天桥一带演出。北京蹦蹦是在西路莲花落的基础上发展起来的。北京莲花落艺人与宝坻县来的莲花落艺人合作，演出了许多连台本戏，深受百姓的欢迎，但屡遭官府的禁演和迫害。20年代曾规定不准北京蹦蹦进戏院演出，使戏班散落，演员流落他乡，北京蹦蹦逐渐走向衰微。30年代评剧进京以后，大多数北京蹦蹦艺人改唱评剧，仍在天桥地区演出。

30年代后期，评剧出现了一大批新的剧目，涌现了一批新的名伶，他们的唱腔、表演各自不同，渐渐形成流派艺术。芙蓉花代表老一辈的艺术流派，艺术风格夸张、泼辣，生活气息浓郁。白玉霜(李桂珍)代表了革新派，她创造出低腔、低调的唱法，为评剧唱腔增添了深沉的悲剧色彩。白玉霜去世后，小白玉霜(李再雯)发展了她的艺术。喜彩莲(张荫香)吸收了京剧表演艺术因素，她的演唱改革了传统大口落子的唱法，以清脆、俏皮、高昂著称。

中华人民共和国建立初期，是北京评剧空前繁荣的时期。当时，评剧受秧歌剧和新歌剧的影响，演员以从未有过热情，大演起“解放戏”和“现代戏”来。在北京影响最大的是新风霞(杨淑敏)主演的《刘巧儿》和小白玉霜主演的《小女婿》，这两出戏有很大的革新，它标志着北京评剧音乐开始了一个新阶段。

50年代，北京评剧在党的文艺方针指导下，健全了剧团的组织机构，成立了国家剧院，许多新文艺工作者，如马可、贺飞等参加了评剧的音乐创作，推动了评剧音乐进一步的发展。此后，在北京上演了许多现代戏，如《女教师》、《祥林嫂》、《志愿军的未婚妻》、

《小二黑结婚》、《春香传》、《金沙江畔》、《野火春风斗古城》、《夺印》、《向阳商店》、《高山下的花环》等；新编历史剧目有《张羽煮海》、《钟离剑》、《孙庞斗智》、《清宫外史》、《戊戌喋血记》等；被挖掘整理的传统戏有《秦香莲》、《花为媒》、《杨三姐告状》等。新剧目的不断上演，推动了评剧音乐的改革，也造就了一批在评剧演唱艺术上各呈异彩的演员。男演员有魏荣元、马泰、张德福、陈少舫。女演员有小白玉霜、新凤霞、喜彩莲、花月仙、李忆兰、夏青、赵丽蓉。70年代陆续出现了刘萍、谷文月、刘淑萍、张淑桂等青年演员。有些老演员，如喜彩春、张润时、李义廷等，为培养年轻一代演员做出了贡献。

评剧音乐腔调在北京的革新发展

评剧音乐属于单一声腔的类型。早期评剧的音调不够丰富。近30多年来，北京评剧音乐在继承、发展评剧传统的〔正调〕、〔反调〕这两种主要音调的同时，又广泛吸收、借鉴了民间音乐和兄弟剧种的音调，进行创造与革新，创立了〔越调〕、〔凡字调〕、〔影调〕、〔西路调〕等4种新的音调。它们与传统的〔正调〕、〔反调〕共存于评剧之中，相互对比衬托，形成一种新的格局，即以原有的〔正调〕与新创的〔越调〕为主，其次是〔反调〕。女声多唱〔正调〕，男声多唱〔越调〕。〔凡字调〕、〔影调〕、〔西路调〕3种音调常作为色彩的对比，出现在北京评剧中。

〔越调〕

早期评剧的生、旦均由男演员扮演，他们的演唱是同调不同腔。生腔多为平直、大棱角的旋律线条。女演员兴起后，由于女演员定调高，使男演员很难胜任过去那种男女同调的唱法。这就迫使男腔降低4度，把原来的“5、3、2、1”唱成“2、7、6、5”。有些嗓子好一点的男演员，上句唱下4度调，下句结尾又回到原调，唱腔始终在两个调子中间游离；有些男演员嗓子差一点，就全唱低4度的腔了。于是，男声唱腔音域越来越窄，旋律越来越单调，板式也很贫乏，没有专为生腔伴奏的乐器，使男腔依赖于女腔而不能独立发展。所以评剧男声唱腔极需改革。

50年代，北京评剧的男声唱腔迈出了重要一步，采用了一种越过女声腔调，有“翻越”之意的唱法，确立了低4度的〔越调〕。评剧的〔越调〕是〔正调〕上5度宫系统的派生的声腔，如〔正调〕是G调，〔越调〕即为D调。〔越调〕的演唱音域低于〔正调〕4度音程，两者曲调基本相同，为异调同腔关系。1954年，中国评剧院演出《秦香莲》一剧，包拯和陈士美两个主要人物的唱腔都使用〔越调〕演唱。为了更突出〔越调〕的特色，乐队增制了一把大板胡专为〔越调〕伴奏。大板胡比原来的板胡低4度，也定5—2弦。琴师杨殿荣借鉴了二胡的指法和把位，创造出的一套新的演奏方法。这件乐器音色浑厚、柔和，与男声的音色、音

域谐调统一。魏荣元首次用〔越调〕演唱了评剧花脸的唱腔，成功地塑造了包拯的形象。
例如：

《包公赔情》包拯唱
(魏荣元演唱)

【越调】

4/4 0 $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6}} (\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6})$ | 2 $\overset{\text{低腔}}{\overset{\frown}{\underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6}}} \underset{\cdot}{5} (\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6})$ | 5) $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{7} \overset{5}{\underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6}}} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}$ | $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{7} \overset{\sharp}{\underset{\cdot}{4}} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}} (\underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6})$ |

你 常说 前 辈的忠 良 是 我的榜 样，

$\overset{\frown}{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{5}$ | $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{1} . (\underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6})$ | $\overset{\text{高腔}}{\overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2}}} \underset{\cdot}{3} \overset{2}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3}} | \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{3}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{7}} |$

你教 我 学古 人 公正 清廉 执法守 王

$\underset{\cdot}{1} . (\overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{7}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}} | \underset{\cdot}{1}) \overset{\frown}{\underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{7}} (\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}) | \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3} \overset{2}{\underset{\cdot}{3}}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6}} (\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} |$

章。 到 如 今 坐 开 封

6) $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{3} \overset{3}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{2}}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1}} | \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2}} (\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2}) | \dots\dots$

国 法 执 掌

这段唱腔是由两组高低起伏的旋律交织组成的。这是〔越调〕唱腔较为显著的旋律特点。此外，我们还可以看出，〔越调〕的旋律糅进了一些女腔各种板式的音调。

男声〔越调〕的产生是北京评剧音乐的一次飞跃。男声唱腔大大丰富，并出现不同行当的唱腔，同时出现了以男演员领衔主演的新剧目，许多优秀的〔越调〕唱段广为流传。如《夺印》中何文进唱的“水乡三月风光好”等。

〔凡字调〕

〔凡字调〕是60年代由贺飞、新风霞、徐文华等吸收皮影调中的〔河东调〕，同时融合了山陕地区晋剧、眉户等兄弟剧种的音调创作出来的新的评剧曲调。由于该曲调突出“4”音，“4”在工尺谱上为“凡”，故名〔凡字调〕。首创的〔凡字调〕是〔大慢板〕唱腔。其音调虽离评剧音乐较远，但经过新风霞演唱时的加工处理，并以高超的演唱技巧来展现这优美的旋律，演出后得到了观众的好评，终使〔凡字调〕在评剧中站住了脚。至今〔凡字调〕已发展了各种板式，它自成系统，男、女声均可演唱。

〔影调〕

评剧的音乐是以滦州语音为基础发展起来的。当年冀东莲花落向评剧发展时，曾大量吸收过〔影调〕艺术的营养。后来评剧的语言改成普通话，〔影调〕音乐随之减少了。50年代，中国评剧院的一些音乐工作者，曾先后3次去唐山地区学习，搜集皮影音乐。以后在创作中巧妙地把〔影调〕音乐与评剧音乐糅合在一起，产生了评剧音乐中的〔影调〕唱腔。

〔西路调〕

〔西路调〕是原蹦蹦戏的唱腔。1958年中国评剧院又将〔西路调〕挖掘出来，加以整理运用。评剧的丑角、彩旦等行当的演唱常用〔西路调〕，富有喜剧色彩。音乐工作者也常对〔西路调〕进行加工，创作出新颖的唱腔。如《向阳商店》中刘春秀唱的“你夸我的手倒也是好手”唱段。

北京评剧音乐中，除板腔体的唱腔外，还保留了许多小调，如〔喇叭牌子〕、〔唠调〕、〔大悲调〕等。50年代以后又新创了〔蜻蜓调〕、〔降香调〕、〔送子调〕和根据〔唠调〕发展出来的〔太平调〕。它们大多是歌谣体结构，旋律朴实、生动，有浓郁的生活气息。

〔喇叭牌子〕

〔喇叭牌子〕原是古老的莲花落曲调，后来加入唢呐伴奏称为〔喇叭牌子〕。它的曲调欢快、活泼、健康，在评剧中被广泛应用，旋律也不断发展。每句有小甩腔，用唢呐吹奏过门。

〔太平调〕

原名〔唠调〕，是北京蹦蹦《老妈开唠》中的曲调，如芙蓉花来京之初与赵德广演唱了对口的“北京城啊也倒不离”的唱段。60年代中国评剧院排《花为媒》时应用此曲调，经过加工已面貌全新，从此称为〔太平调〕。

〔蜻蜓调〕

这是1958年，中国评剧院排《调风月》时新创作的曲调，旋律流畅、轻快，适于表现欢快、热闹的情绪。〔蜻蜓调〕被广泛应用，男、女声均可唱。

〔降香调〕

〔降香调〕是中国评剧院演出新编剧目《三看御妹》中新创的曲调，旋律抒情、优美。常用来表现少女祝愿、祈望的情绪。

〔送子调〕

〔送子调〕是中国评剧院排《六十年的变迁》一剧时新创的曲调。多是顶板演唱的一拍子曲调。其旋律受皮影的影响较大，善于表现委婉、深情、思念的情绪。男、女声均可唱。

评剧唱腔板式在北京的发展

评剧的基本板式,或称为主体板式有5种:〔慢板〕、〔二六板〕、〔垛板〕、〔流水板〕、〔散板〕,在剧中的主要唱腔多数是多种板式结合的综合板式结构。除主体板式外,还有附属板式,如唱腔开始的〔导板〕、〔回龙〕、〔哭头〕等。用在结尾的有〔甩腔〕、〔扣板〕、〔锁板〕、〔留板〕、〔哭迷子〕等。

评剧的板式在50年代后逐渐地丰富起来。北京评剧界的新创板式有如下几种:

〔大慢板〕

评剧传统唱腔叙事性强,唱腔字多腔少。即使最抒情的〔慢板〕也很少有行腔的机会。它的节奏型为:

0	X	X	X		X	X	X	X		X	X	X		X	-	-	-	
	一	二	三			四	五	六		七	八	九		十				(十字句)
	一	二				三	四			五		六		七				(七字句)

1959年,在《无双传》一戏里产生了〔反调大慢板〕。打破了传统评剧〔慢板〕上、下句均为4小节的格式。如〔凡字调大慢板〕每句扩展为10至18小节。〔大慢板〕节奏变化为:

上句	(0 0)	X	X		X	X	X	X		X	X	(0 0)		X	X	X	X	
		一	二	三										四	五	六		

X	X	(0 0)		X	X	X	X		X	(0)	X	X		X	X	X	X	
				七		八				九				十				

X	X	(0 0)		X	X	X	X		X	X	X	X		X	X	X	X	
---	---	-------	--	---	---	---	---	--	---	---	---	---	--	---	---	---	---	--

X	X	X	X		X	X	X	0		(.....
---	---	---	---	--	---	---	---	---	--	--------

(参看新风霞《乾坤带》唱段)

又如:

《孙庞斗智》孙臆唱
(马泰演唱)

【凡字调大慢板】

…… $\underline{\underline{6\ 1\ 4321}}$ | $\overset{6}{\text{♩}} 1. \quad \underline{\underline{4\ 2421}} \quad \underline{\underline{b7\ 6}} \quad | \quad 5 - \quad (\underline{\underline{6.165}} \quad \underline{\underline{42\ 5}}) \quad | \quad \underline{\underline{4545\ 6}} \quad \underline{\underline{6.i\ 6\ 5}} \quad |$
 我 这 里 佯 癫 狂

4. $(\underline{\underline{5\ 6i65\ 4}} \quad | \quad \underline{\underline{6.i\ 6\ 5\ 4\ 2\ 4245}} \quad | \quad \underline{\underline{6\ 2\ 456i\ 5\ 5\ 5\ 65}} \quad | \quad \underline{\underline{2424\ 5i65\ 2.456\ 4}} \quad) \quad |$

$\underline{\underline{2.3\ 2321\ 4\ 2\ 1}} \quad | \quad 0 \quad \underline{\underline{6\ 56\ 4\ 3\ 2321}} \quad | \quad \underline{\underline{6.1\ 6124\ 5\ 65\ 4.5}} \quad | \quad \underline{\underline{6(6\ 6\ 5\ 4.245\ 65\ 6)}} \quad |$
 长 街 奔 走，

$\underline{\underline{2\ 4\ 5\ 65\ 43232\ 1}} \quad | \quad \underline{\underline{6161\ 2\ 4\ 24\ 6\ 12b76}} \quad | \quad \underline{\underline{5\ 5\ 5.165\ 4\ 2\ 4245}} \quad | \quad \underline{\underline{6 - (\underline{\underline{6.165\ 45\ 6}})}} \quad |$

$\underline{\underline{1.112\ 4321\ 2421}} \quad \underline{\underline{b76\ 5}} \quad | \quad \underline{\underline{6.165\ 1\ 2\ 4.245\ 6i\ 5}} \quad | \quad \underline{\underline{6.5\ 6\ 6}} \quad) \quad \underline{\underline{1\ 6\ 1\ 2\ 43\ 2\ 1\ 2321\ 6.1}} \quad |$
 背 人 处 啊

2. $(\underline{\underline{1\ 2321\ 61\ 2}}) \quad | \quad \underline{\underline{2.4\ 5\ 6\ 3\ 2\ 32}} \quad | \quad 1. \quad (\underline{\underline{43\ 3532\ 1}}) \quad | \quad \underline{\underline{54\ 5\ 43\ 2\ 4.321\ 6}} \quad |$
 止 不 住 热 泪

0 $\underline{\underline{2\ 2\ 6\ 1\ 2543}} \quad | \quad \overset{2}{\text{♩}} 1. \quad \underline{\underline{2\ 4\ 42\ 45i6}} \quad | \quad \underline{\underline{5\ 5\ 5\ 43\ 2222\ 5\ 16}} \quad | \quad 1 \quad 1 \quad - \quad \dots$
 交 流。

从上述曲谱可见，经过创新的〔大慢板〕字少腔多，行腔透丽，句尾有拖腔及大过门，每个乐句都在8小节以上，这同传统的〔大慢板〕有了显著的区别。

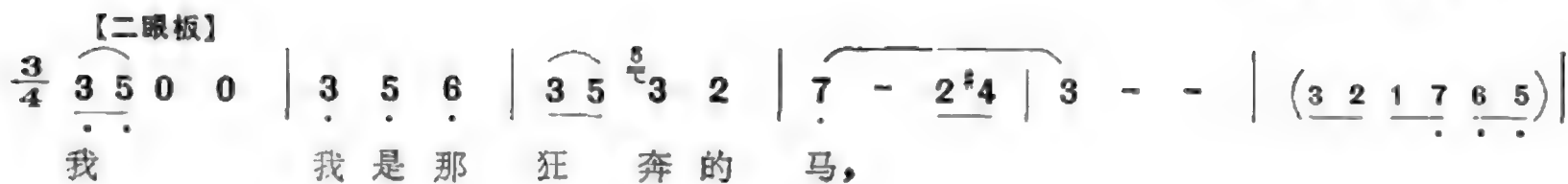
〔二眼板〕

40年代，在小白玉霜演的《母女恨》中曾出现过3拍子的音乐。而大量使用〔二眼板〕则从《春香传》始。此后〔二眼板〕成为独立的板式，甚至出现了〔二眼大慢板〕。

〔二眼板〕以跳跃的节奏为特点，表现欢快的情绪。

如：

《野马》陈培新唱
(李惟恮演唱)

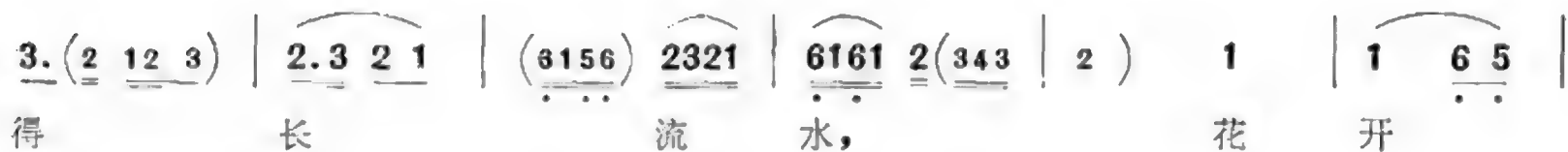
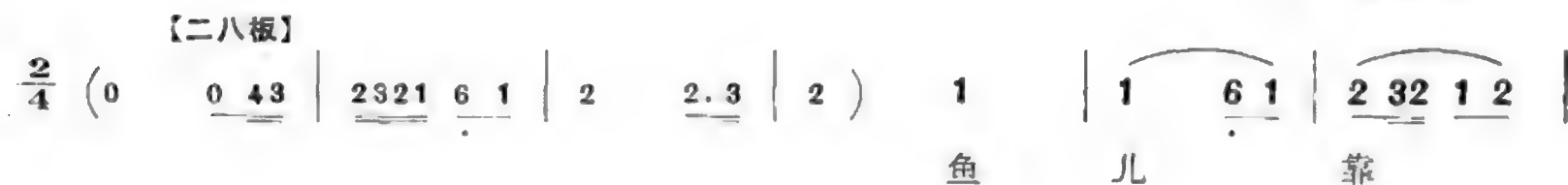


〔二八板〕

〔二八板〕是在评剧小生〔二六板〕的基础上，借鉴京剧〔西皮二六板〕的节奏特点而创作的新板式。最早用于《钟离剑》，以后逐渐推广。它的旋律舒展，以小过门、垫头衔接唱句，多用于表现亲切、委婉的陈述。

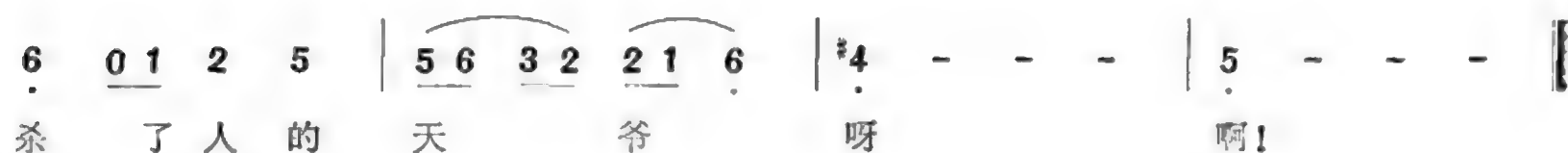
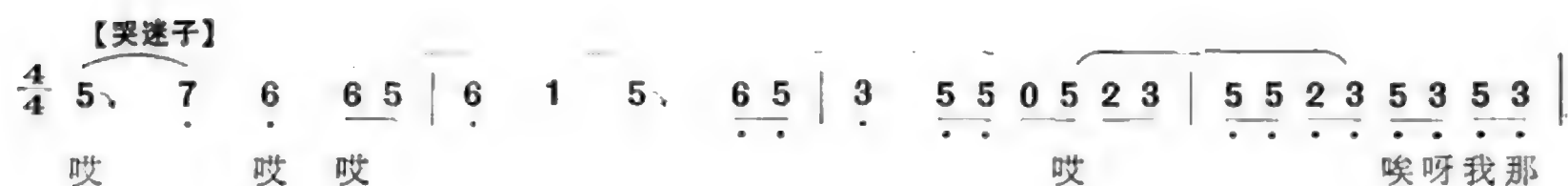
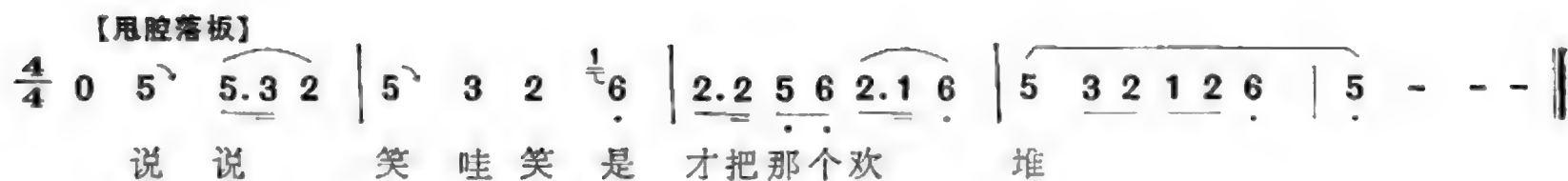
如：

《夺印》何文进唱
(马 泰演唱)

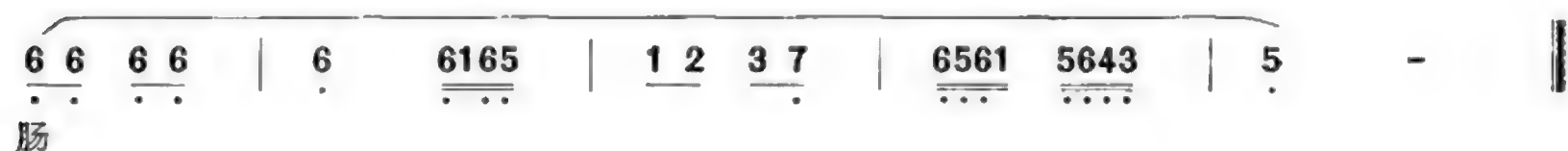
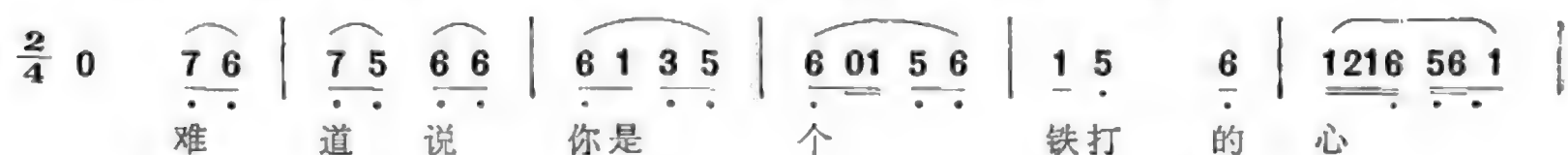


〔甩腔〕

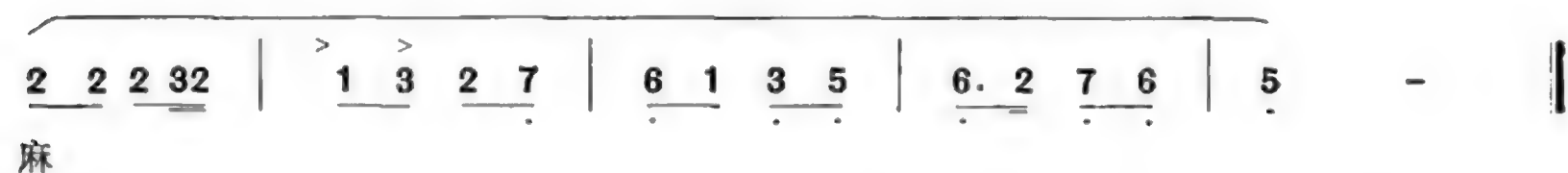
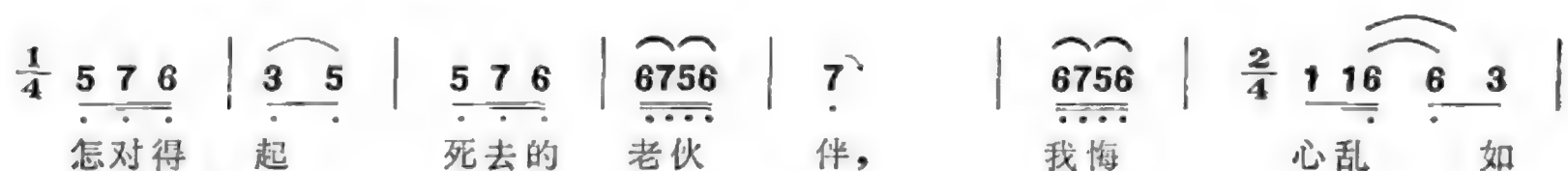
原莲花落音乐是循环式上、下句结构的叙事性音乐。一般都没有开始的引子部分和结尾部分，通常是在下句落音上嘎然而止，称为〔锁板〕。现在评剧中仍保留这种结束形式。后来评剧音乐在发展进程中，除借鉴了河北梆子的引子部分，如〔搭调〕、〔尖板〕，并发展了自己的〔甩腔〕结尾，增强了抒情功能，段落感也更加明确。评剧传统结尾甩腔有两种方式，一是〔甩腔〕落板，二是用〔哭迷子〕。



50年代以来，评剧的甩腔有了发展。在《秦香莲》中出现了新甩腔：



《三里湾》中有另一种〔甩腔〕：



这两个〔甩腔〕都扩充为5小节，〔甩腔〕结尾的旋律发展，把音乐推向高潮，增强了唱腔结尾的稳定感。有时〔甩腔〕中还使用切分音或附点音符以增加甩腔的力度，俗称“砸夯”。

如：

《故都春晓》
(马泰演唱)

$\frac{2}{4}$ 0 6 1235 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 0 32 1276 | 5356 1612 |

锦 绣 前 程。

3. 1 2 3 | 5 5 5 3 | 6 5 6 3 5 2 | 1 - ||

〔导板〕与〔回龙〕

50年代末，北京评剧借鉴了京剧的演唱形式，创造出自己的〔导板〕与〔回龙〕，集中表现人物的性格、感情，预示人物情绪的发展，并为下面的大段唱腔做铺垫。

例一：

《姐妹皇后》
(杜宝宇演唱)

【凡字调】

𠂔 (i. i i 7 6 i 4 3 2 1 45 6 ^v 5 -)

【导板】

6 6 $\frac{6}{c}$ 5 - 4 2 5 65
天 苍 苍 地 茫

4. 5 32 1 - 2 2 1 2 ^v 6. 5 4 3 $\frac{3}{c}$ 2 - (2) | $\frac{2}{4}$ (0 4 2 1) |

茫

【回龙】

61 2 2 1 | 4 56 4 | 5. 3 2161 | 2 1 2 4 4 | 0 5 45 6 | 5 5 5 43 |

忍 悲 痛 赴 离 宫， 登 山 涉 水、 涉 水 登 山， 风 雨 飘 摇。

2321 6 1 | 2.222 5 | 5 5 4 5 | 6 i6 5 3 | 2.222 7 6 | 1 - ||

例二：

《无双传》
(张德福演唱)

♩ (i 2̣ 6̣ 5̣ ị -) 6̣ 1̣ ²³2̣ ²1̣ - 2̣ 2̣ 7̣. 6̣7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ -
曲 江 池 上 独 自

(#4 3̣ 5̣ 6̣ ị 5̣ -) 7̣ 2̣ 3̣ ³2̣ - 7̣ 2̣ ²5̣ - 6̣ - | ²/₄ (0̣ 6̣ 5̣ 6̣) |
赏 春 天，

【回龙】
1̣. 7̣ 6̣1̣5̣6̣ | 1̣ 6̣ 6̣3̣ | 5̣. (6̣ 3̣5̣6̣ị | 5̣) 3̣ 5̣ | 0̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 3̣ | 6̣1̣5̣6̣ 1̣ 1̣ |
人 人 欢 乐 我 愁 烦。

3̣5̣2̣3̣ 5̣ 5̣ | 1̣. 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 6̣ 5̣⁵3̣ | 2̣. 3̣1̣2̣ 3̣2̣3̣5̣ | ¹/₂ 2̣. 3̣ 2̣ 6̣ | 1̣ - ||

北京评剧乐队的扩大和伴奏形式的发展

北京评剧的乐队过去以板胡、评剧二胡、中胡为主，此外还有低胡、扬琴、琵琶、三弦、笛、笙、唢呐等，以板鼓和榆木梆子打节拍，一般为10人左右。1955年排《春香传》时除了上述民乐外，又增加了小提琴、中提琴、大提琴、低音提琴，以及一组木管、铜管乐器，形成了中西乐器的混合编制，规模较前增大。

评剧唱腔的伴奏形式基本是齐奏唱腔的主旋律，与演唱同步进行。主奏乐器板胡、二胡、中胡与低胡，音域跨越了3个8度，使伴奏有一定厚度，较为丰满。乐队扩大后，伴奏有了配器，增强了伴奏的立体效果，并使伴奏音乐向多功能发展。这以后，评剧的剧目，特别是现代戏，都有了开幕曲、幕间曲、闭幕曲，以及亮景音乐、歌舞音乐、气氛音乐、情绪音乐等。这些音乐的创作，推动了剧情的发展，并调剂了气氛，控制了节奏，增加了艺术感染力，渲染了剧情的时代背景，从而使剧本的主题得到了深化、突出。

评剧唱腔的过门借鉴了京剧伴奏烘托唱腔的手法，并提高了乐队的演奏技巧。乐队的演奏音符较为密集，16分音符或32分音符的华彩伴奏较为普遍。伴奏乐队的音域比较宽，主奏乐器板胡在伴奏时，往往用两个把位，甚至三个把位，满宫满调，情绪饱满。这些，对加深唱腔艺术的感染力起到了重要的作用。

唱腔

单板式

慢板

说半天未吃着娘的乳

1 = \flat A

《马寡妇开店》马寡妇[旦]唱

芙蓉花演唱
李玲记谱

$\text{♩} = 136$

$\frac{4}{4}$ (答 3 2 5 6 | 1 2 3 5 6 5 6 5 3 | 2 1 2 3 5 5 6 5 | 3 5 6 5 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 3 5 |

$\frac{6}{8}$ 2 - 2 3 5 | 2) 【慢板】 6 5 5 3 $\frac{6}{8}$ 3 2 | 0 3 2 3 5 3 2 1 | 6 2 5 3 2 |
说 半 天(哪) 未 吃 着 娘 的

0 1 3 2 (1 2) 3 | 1 2 3 5 3 3 2 2 7 | 6 7 6 5 3 5 6 7 | 6 2 3 2 1 6 |
乳, 我 抱 在 了 怀 呀 别 哭 咧

2 2 7 6 5 6 | 6 1 2 5 2 5 3 2 | 1 - - - | 3 3 5 3 2 2 7 |
别 哭 咧 我 儿 你 不 要 哭。 妈 妈(呢) 搂

6 - - - | 3 3 5 3 2 2 7 | $\frac{7}{8}$ 6 - - 1 6 | $\frac{1}{8}$ 6 $\frac{1}{8}$ 6 2 3 5 3 |
着, 妈 妈(呢) 拍 着 你, 快 吃 娘 的

1. 3 2 6 1 | $\frac{6}{8}$ 1 - $\frac{6}{8}$ 1 5 3 | 2 - - 2 2 | $\frac{6}{8}$ 1 - $\frac{6}{8}$ 1 5 3 |
乳, 那 个 狼 来 咧, 那 个 狗 来

2 - 2.2 6 1 | 6 1 5 3 | $\frac{3}{\text{c}}2$ - 1 2 3 | 0 3 3 5 1 |
 咧， 妈妈那个 宝贝儿 呀， 你快 睡觉

2. 1 2 1 2 | 2 2 6.1 6 | 2 3 53 6 1 2 | 3 3 5 65 6 1 |
 吧！ 等 了 我 与 你 去 打 麻

3.5 3 2 2 1 6 16 | 5 (5 5 5 5 5 5 | 6 1 6 2 3 6 | 5 3 2 1 |
 虎。 (仓)

3 5 6 5 2 1 7 6 | 5 - 3 2 8 | 5) 2 $\frac{5}{\text{c}}3$ 2 | 2 2 5 3 2 7 |
 忽 听 得 谁 楼 上

6 2 2 7 6 5 | 5.6 7 2 6 5 6 7 | 6 2 6 1 2 1 6 | 0 5 3 2 5 3 3 2 |
 已 是 二 鼓， 小 孩 子 儿 睡觉也会 (哪)

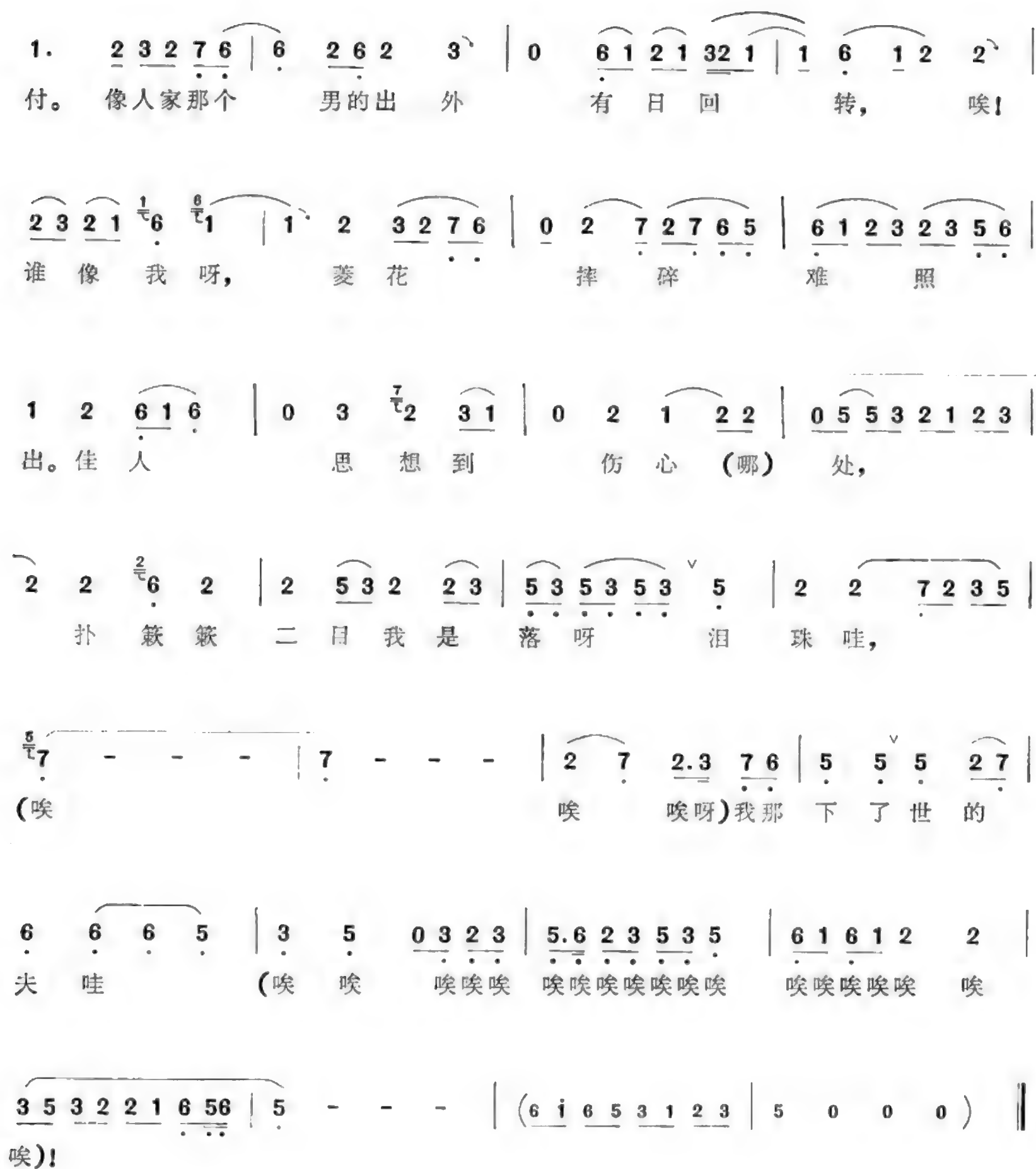
6 2 1 6 2 3 | 1 - 3 7 7 6 | 6 6 3 6 1 | 1 3 6 2 3 |
 打 呼 噜。 忽然间 想起来 呀， 那 位 前

6 1 2 2 7 6 5 | 2 3 5 6 7 6 5 3 | 2.3 7 6 3 5 6 2 | 1 - 2 7 7 6 |
 客 不 但 那 个 人 好 (咧) 又 多 么 样 的 雅 儒。 常 言 说

6 1 6 3 6 1 | 6 3 6 1 1 2 | 3 5 $\frac{2}{\text{c}}7$ 7 6 | 0 7 6 2 3 7 6 |
 郎 才 必 得 配 女 貌， 最 怕 他 遇 见 一 个 (哪)

2 2 7 6 3 5 5 6 | 1 - 6 1 2 1 | $\frac{1}{\text{c}}6$ 6 1 2 1 1 2 | 3 3 53 2 3 2 7 |
 丑 陋 的 媳 妇。 果 然 媳 妇 我 是 当 得 (呀)

6 1 5 6 7 6 1 | 1 2 2 7 6 | 2 6 5 3 5 6 | 6 2 7 6 2 2 5 6 |
 好， 年 轻 的 小 两 口 儿 哪 一 个 不 对



说明：《马寡妇开店》写唐代狄仁杰上京赶考，投宿马寡妇开的客店，马寡妇挑逗，为狄仁杰所拒。此段是马氏在房中哺儿时所唱。

这段唱腔前半段把母子之情表现得很生动。如“妈妈搂着”、“妈妈拍着”、“狼来咧”、“狗来咧”等句，都是来自民间的音调，生活气息浓郁，朴实自然。

根据胜利公司唱片记谱。

洞房中蜡烛光照奴心欲碎

1=A

《凤还巢》程雪娥[旦]唱

喜彩莲演唱
杨培记谱

♩ = 72
【夺头】 (5 3 2 3 | $\frac{4}{4}$ 1 6 5 5 6 5 3 | 2 1 2 3 5 i 6 5 | 3. 5 6 5 i 6i 5 3 |

5 3 2 $\overset{8}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 3 2 2 | 2) $\overset{8}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 3 3 5 3 $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 2 | 0 7 2 2 3 2 2 1 | 1 3 2 2 1 |
洞 房 中 蜡 烛 儿 光 照 奴 心 欲

1 3 5 3 1 2. (3 5 3 | 2) 7 7 2 7 6 (3 | 6) 2 2 2 $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 7 $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 7 0 | 2 2 7. 6 5 6 |
碎, 小 胆 儿 扑 扑 的 乱 跳 哭 笑 皆

1 - 7 7 6 (3 | 6) 3 7 2 0 6 | 7 7 6 5. 3 5 6 | 6 7 $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 7 6. 5 6 (3 |
非。 秋 波 儿 直 勾 勾 我 含 住 了 眼 泪,

6) 7 7 6 (3 | 6) $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 7 2 2 3 5 0 | 6 7 6 5 6 0 2 5 6 | 1 - 7 7 6 (3 |
羞 答 答 欲 言 又 止 粉 颈 低 垂。 婚 姻 儿

6) 2 2 2 7 6 5 | 5 5 6 2 7 6 5 6 | 7 (7) 5 6 2 7 6 (1 7 | 6) $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 7 2 6 5 6 |
尊 家 训 我 父 匹 配, 此 事 儿 是 天 缘

2 7 2 7 2 7 6 5 6 | $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 1 - 6 1 3 5 6 (3 | 6) 7 2 3 2 1 (3 2 | 1) 6 2 6 1 |
并 非 人 为。 财 礼 儿 穆 郎 家 贫 我 父 白

0 $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 5 3 1 2. (3 5 3 | 2) 3 5 7 6 (3 | 6) $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 7 2 $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 7 $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 7 0 | 6. 1 5 6 0 2 5 6 |
备, 佳 期 儿 订 在 四 月 奴 家 我 们 于

1 - $\underline{\underline{7\ 7\ 6(3)}}$ | $\underline{\underline{6}}$) $\underline{\underline{2\ 7\ 7}}$ $\underline{\underline{6(3)}}$ | $\underline{\underline{6}}$) $\underline{\underline{3\ 7}}$ $\underline{\underline{7.6}}$ $\underline{\underline{7\ 5\ 6}}$ | $\underline{\underline{7}}$ 0 $\underline{\underline{7\ 7\ 5\ 6(17)}}$ |
 归。 风波儿 起在家庭 大娘她作对， 花轿儿

$\underline{\underline{6}}$) $\underline{\underline{2\ 6\ 2}}$ 0 $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{5.6}}$ $\underline{\underline{7\ 2}}$ 0 $\underline{\underline{2\ 5\ 6}}$ | 1 - $\underline{\underline{7\ 7\ 6(3)}}$ |
 倒娶亲 把姐姐 招回。 穆家他

$\underline{\underline{6}}$) $\underline{\underline{3\ 61}}$ $\underline{\underline{3.2}}$ $\underline{\underline{1(6)}}$ | 1) 2 $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1\ 2}}$ | $\underline{\underline{2\ 32}}$ $\underline{\underline{3\ 1}}$ $\underline{\underline{2.(3)}}$ $\underline{\underline{5\ 3}}$ |
 生了疑心 要把婚退，

2) $\underline{\underline{2\ 7}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3\ 2(1)}}$ | 2) $\underline{\underline{2\ 2\ 7}}$ 0 $\underline{\underline{2\ 7}}$ | $\underline{\underline{2\ 2}}$ 0 $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{2.1}}$ $\underline{\underline{6}}$ |
 朱千岁 洪元帅 在从 中里为

$\underline{\underline{2\ 3.}}$ $\underline{\underline{2\ 1}}$ $\underline{\underline{6.}}$ | $\underline{\underline{5}}$ - ($\underline{\underline{5\ 5\ 5}}$ | $\underline{\underline{6.1}}$ $\underline{\underline{6\ 1\ 2\ 3}}$ | $\underline{\underline{5}}$ 0 0 0) ||
 媒。

说明：此段是程雪娥在洞房中满腹委屈时所唱。

根据50年代中国唱片公司唱片记谱。

观只见两旁站的本是宫娥太监

1 = #F

《秦香莲》秦香莲〔旦〕唱

贺飞杨培等编曲
小白玉霜演唱

♩ = 100

$\frac{4}{4}$ (答 5 $\underline{\underline{5\ 5\ 3\ 2}}$ | 1 $\underline{\underline{2\ 3\ 6\ 1\ 5}}$ | 5. $\underline{\underline{6\ 5\ 6\ 4\ 3}}$ | $\underline{\underline{2\ 3\ 1}}$ $\underline{\underline{2\ 1\ 2\ 3}}$ |

5 0 $\underline{\underline{1\ 6\ 1\ 6\ 5}}$ | $\underline{\underline{4\ 2\ 4\ 5\ 6\ 1\ 6\ 5}}$ | $\underline{\underline{3535}}$ $\underline{\underline{6\ 1\ 6\ 5\ 4\ 3}}$ | $\underline{\underline{3\ 2}}$ - $\underline{\underline{5\ 3\ 2\ 3}}$ |

1) 【慢板】♩ = 69 $\underline{\underline{3\ 2\ 3}}$ $\underline{\underline{1\ 7}}$ $\underline{\underline{2\ 6}}$ $\underline{\underline{7\ 6}}$ | $\underline{\underline{6}}$ 0 $\underline{\underline{1\ 2\ 2}}$ $\underline{\underline{53\ 2}}$ $\underline{\underline{67\ 2}}$ | $\underline{\underline{3\ 2}}$ $\underline{\underline{3\ 2}}$ $\underline{\underline{7\ 2}}$ $\underline{\underline{32}}$ $\underline{\underline{2\ 7}}$ |
 观 只 见 两旁 站 的 本 是 宫 娥 太

2 56 5 6 7.2 7 6 | 5 - 5(6 4323 | 5 6 i 5 6 i | 5 6 i 5.6 3 5 |

监，

6 i 6 5 4 3 2 3 | 5 3 656i 5 4 3 2 | 1212 32 5 2 1 7 6 | 5 - 5 5 |

5) ¹2 ³2 1 7 6 7 | 6 0 2 7 2 7 6 5 | ²4 5 2376 5 6 1 | 7 1. 7 ²6 ⁷6 |
前 呼 后 拥 甚 威 严。 皇 姑

6 0 2 7 2376 6 5 | ²4 5 5 62 2 76 5 6 | ²7 - 56 7 ²6 ⁷6 | 6 0 5 2 7 6 5 |
就 在 竿 上 坐， 好 一 个 美 貌

²4 5 3.6 5 6 1 6 | 1 - ²7 5 6 ⁷6 | 6 0 3 2323 1612 | 3 5 - 2.317 |
女 婢 娟。 看 看 她 来 再 看 看

⁵6076 5 6 7 6 1(32 | 1) 5 6 7 5 6 7 | ³2 53 2 2376 5 6 | 1 - 2.376 5 67 |
我， 我们二 人 不 一 般。 她 好 比

6 0 2732 2 27 6 5 | ²4 5 ⁶1 ²7. 6 5 6 | ²7 - 5 7 ²5. 7 |
一 轮 明 月 圆 又 亮， 我 好 比

6 0 3 2. 1 6 | 2 ³2 5 7 06 7 6 | 2 2 7276 5 6 |
乌 云 遮 月 缺 半

1 - 2 76 5 67 | 6 2 76 5672 6 5 | ²4 5 2 ³2 2376 5 6 |
边。 她 好 比 三 春 牡 丹 鲜 又

2 7. 5 7 ²5 ⁷6 | 6 72 6 1 2 5 7 6 | 5 ³5. 3 212 ³2 |
艳， 我 好 比 雪 里 的 梅 花 耐 霜

寒。 她 在 皇 宫 享 尽 人 间 的

福， 我 跋 山 涉 水 受 尽 艰

难。 她 依 仗 着 是 皇 姑 权 势

大， 她 这 威 武 赫 吓 不 住 我 秦 香

莲。

说明：此段是秦香莲在大堂见皇姑时所唱。

唱腔旋律深沉大方，“雪里的梅花”一句吸收了京韵大鼓的音调，丰富了评剧旦行的唱腔。
根据60年代录音记谱。

猛抬头见黑夜已过又到早晨

1=G

《女教师》宋洁芬[女]唱

张其祥编曲
李忆兰演唱

(答 7. 17 6.7 2 3 | 4 5 - - 5 | 3 2 7 6 | 5.6 7 2 6 7 5 6 |

1 1 6 1 2 3 5 | 2 0 3 5 6 4 3 | 2323 4 6 3 2 1 5 | 6.1 6 5 3535 6 |

1 1 6 1 2 3 2 3 5 | 2 3. 5 2 3 1 5 | 6. i 6 5 4 5 4 5 6 5 6 i | 5 - 5 5

【慢板】 $\text{♩} = 56$
 5) 3 6 5 | 0 5 3 5 ⁵ 2 3 | 4. 3 2 3 5 1 7 | 6 2 7 2. 6 7 6 7 1 7 0 2 6 1 |
 猛 抬 头 见 黑 夜 已 过 又 到 早

5 - (5 4 3 5 | 6 i 6 5 4 3 2 3 | 5 5 6 5 6 i 5 4 3 2 | 1 2 1 2 3 2 5 2 1 7 6 |
 晨，

5 - 5 5 | 5) 5 4 3 5 | 0 2 ³ 2 3 5 4 3 | 2 ^{2 3} 2 0 3 5 6 |
 窗 外 边 草 木 青 青 一 片

$\text{♩} = 48$ 稍快
 $\text{♩} = 48$
 4 - 3. 5 3 2 | 1 - (1 1 1 4 3 | 2 3 2 3 5 4 3 4 3 2 | 1 i 7 6 |
 新。

$\text{♩} = 48$
 5 6 5 6 i 5 4 5 | 0 4 2 1 6 1 6 1 2 4 | 1 - 1 1 | 1) 2. 3 5 1 7 6 |
 凉 风 儿

$\text{♩} = 48$
2. 3 2 ² 7 ³ 6 5 6 | 0 5 3 3 2 3 1 | 1 5 3 1 2 (6 5 3 |
 吹 得 树 枝 摇 动，

2) 2 ³ 5 6. (4 ⁴ 3 2 1 7 | 6) 2 ² 7 2 7 6 5 (1 7 6 | 5) 3 4 3 2 |
 小 鸟 儿 吱 吱 喳喳 的 发 出 轻

1 - 3 1 2 (4 3 | 2) 3 1. 3 2 1 7 2 1 | 0 7 3 0 3 2 1 2 |
 音。 他 好 似 把 我 来 呼

3 (2 4 3) 2 7 2 6 (1 7 | 6) 5 4 5 2 7 2 6 5 | 5 5 7 2 3 2 |
 唤， 一 声 声 喊 着 宋 洁

$\frac{3}{4}$ 1. ($\underline{7} \quad \underline{\underline{6.563}} \quad \underline{2} \quad \underline{7} \mid 1$) $\underline{25} \quad \underline{7} \quad \underline{\underline{6.}} \quad (\underline{4} \quad \underline{\underline{3217}} \mid \underline{6})$ $\frac{3}{4}$ $\underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{7} \quad \underline{\underline{65}} (\underline{6} \mid$
 芬。 一 天 的 工 作

5) $\underline{6} \quad \underline{2} \quad 0 \quad \underline{2} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{65}} \mid \underline{\underline{4}} \quad \underline{5} \quad (\underline{\underline{23}} \quad \underline{5}) \quad \underline{2} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{2} \quad \underline{\underline{6}} (\underline{\underline{17}} \mid \underline{6}) \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{6} \quad \underline{2} \quad \underline{\underline{4}} \quad \underline{5} \mid$
 才 开 始, 教 儿 童 学 地 理 历 史

(5) $\underline{6} \quad \underline{2} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \mid \underline{\underline{6}} 1. \quad (\underline{7} \quad \underline{\underline{6563}} \quad \underline{2} \quad \underline{7} \mid 1)$ $\frac{3}{4}$ $\underline{2} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{5} \quad \underline{\underline{6}} (\underline{\underline{17}} \mid$
 还 有 语 文。 今 日 的

6) $\underline{\underline{2}} \quad \underline{7.} \quad \underline{2} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{5} \mid (\underline{5}) \quad \underline{2} \quad 0 \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \mid \underline{\underline{4}} \quad \underline{5} \quad (\underline{\underline{2.35}}) \quad \underline{2} \quad \underline{\underline{76}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} (\underline{\underline{7}} \mid$
 生 活 多 幸 福, 幸 福

6) $\underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{\underline{7.2}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{5} \mid \underline{5} \quad \underline{4} \quad \underline{4} \quad \underline{\underline{34}} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \mid 1 - \underline{\underline{7253}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{2} (\underline{\underline{43}} \mid 2) \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{\underline{3.5}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{1} \mid$
 属 于 青 年 人。 伟 大 的 祖 国

1 $\underline{2} \quad \underline{4} \quad \underline{\underline{3.2}} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \mid \underline{\underline{5}} \quad 3 - \underline{6} \quad \underline{5} \mid \underline{3.2} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \mid \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{\underline{5.2}} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \mid$
 实 在 可 爱, 高 山 压 着 大 地, 土 地 连 着 森

1 - 3 $\underline{3} (\underline{\underline{24}} \mid 3)$ $\frac{2}{4}$ 3 $\frac{\text{稍慢}}{\text{}} \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{21}} \quad \underline{\underline{72}} \quad \underline{1} \mid \underline{3} \quad 0 \quad \underline{\underline{35}} \quad \underline{3} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{17}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{65}} \mid$
 林。 长 江 黄 河 东 流 滚

$\underline{5656} \quad \underline{76} \quad \underline{2} \quad \underline{\underline{6.}} \quad \underline{5} \quad \underline{6} (\underline{\underline{17}} \mid \underline{6})$ $\frac{\text{原速}}{\text{}} \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{5} \quad \underline{6} (\underline{\underline{17}} \mid \underline{6})$ $\frac{3}{4}$ $\underline{2} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \mid$
 滚, 两 岸 上 居 住 着

$\underline{5} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{2.}} \quad \underline{1} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{32}} \mid 1 - \underline{\underline{1235}} \quad \underline{\underline{2}} (\underline{\underline{43}} \mid 2) \quad \underline{7} \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \mid$
 勤 劳 的 人 民。 祖 国 呀 我 爱 你

(1) 3 $\underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{32}} \mid 3 \quad 0 \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} (\underline{\underline{7}} \mid \underline{6}) \quad \underline{2} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{5} \mid (\underline{5}) \quad \underline{2} \quad \underline{7} \quad \underline{\underline{6.2}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{6} \mid$
 宽 阔 雄 壮, 我 爱 你 好 比 爱 我 的 母

1 - 3 6 5 | (5) 1 2 5 5 2 | 1 5 6 2 1 | 0 5 3 1 2. (6 5 3 |

亲。 祖国呀 我 决 心 为 你 服 务，

2) 5 2 $\frac{3}{2}$ 2 | 5 3 2 2 5 7 6 | 5. (6 4 0 3 2 3 4 3 2 3 2 3 5) |

教 育 这 下 一 代 的

1. 2 7 6 5. (6 1 2 6 1 6 1 5) | 2 5 3 5 1. (2 3 5) $\overset{v}{}$ | $\frac{113}{2}$ 2 - - 0 ||

小 主 人。

说明：《女教师》写女教师宋洁芬克服了重重困难，教育农村儿童，受到群众的爱戴，并被评为模范教师。此段是宋洁芬抒怀时所唱。

李忆兰演唱的这个唱段，以评剧的大本嗓和京剧假声唱法相结合，声音纯净优美颇有新意。

根据50年代录音记谱。

巧儿我采桑叶来养蚕

1 = \flat A

《刘巧儿》刘巧儿[女]唱

张其祥编曲
新风霞演唱

(答 3 2 | $\frac{4}{4}$ 5 6 3 2 | 1. 3 2 1 6 5 6 | 0 6 $\dot{1}$ 5 6 4 3 |

2. 3 2 1 2 | 0 2 1 7 6 7 1 | 2 1 2 3 5 $\dot{1}$ 6 5 | 4. 5 6 5 $\dot{1}$ 5 4 3 2 3 5 |

$\frac{3}{2}$ - 2 2 | 2) 1. 2 3 2 1. 3 2 | 2 6 2 2 5 6 1 (7 6 |

巧 儿 我 采 桑 叶

1) 1. 3 2 1 7. 6 5 $\frac{1}{2}$ 6 1 | $\sharp 1$ $\frac{3}{2}$ 2 2 (3 5. 6 4 3 | 2) 7 3 5 1 7 6 (1 7 |

来 养 蚕， 蚕 作

6) $\underline{3 \ 5} \ \underline{65676} \ 0 \ 7 \mid \underline{2 \overset{5}{\underset{\cdot}{7}} \ 6 \overset{5}{\underset{\cdot}{6}5} \ 3 \cdot \ 6 \ 5 \ 6} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \overset{2}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \ (7 \ \underline{6 \cdot \ 3} \ \underline{2 \ 7} \mid$
 茧 儿 把 自 己 缠。

1) $\underline{5326} \ \underline{1 \ 2} \ \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} (\underline{24} \mid 3) \ \underline{3 \ 37} \ \underline{3276} \ \underline{56} (\overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \mid 6) \ 4 \ \underline{3 \ 1} \ 2 \mid$
 恨 我 爹 他 不 该 把 婚 姻 包

$\overset{4}{\underset{\cdot}{3}} \ (\underline{24 \ 3}) \ \underline{27 \ 6} \ \underline{765} (\overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \mid 6) \ \overset{7}{\underset{\cdot}{5}} \ 06 \ \underline{76 \ 2} \ (\underline{6 \cdot \ 75}) \mid \underline{2 \ 65} \ \underline{63 \ 5} \ \underline{5 \ 0} \ \underline{5 \ 21} \mid$
 办， 怨 只 怨 断 案 不 公 拆 散 了 姻

$\overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} (\overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \ \underline{6 \cdot \ 3} \ \underline{2 \ 7} \mid 1) \ \underline{37 \ 2} \ \overset{3}{\underset{\cdot}{1}} (\underline{7656} \mid 1) \ \underline{3 \overset{5}{\underset{\cdot}{7}}} \ \underline{73} \ \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \mid$
 缘。 那 一 日 裁 判 员

$\underline{27 \overset{3}{\underset{\cdot}{7}}} \ 0 \ 6 \ \underline{5 \ 06} \ \underline{5356} \mid \underline{7 \cdot \ 676} \ \underline{5 \cdot \ 672} \ \underline{6765} \ \underline{656} (\overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \mid 6) \ \underline{2 \ 76} \ \underline{75 \ 6} \ (\underline{7657} \mid$
 错 断 了 案， 为 什 么

6) $\overset{7}{\underset{\cdot}{3}} \ \underline{32} \ \underline{37 \ 6} \ \underline{5} (\underline{676} \mid 5) \ \underline{3765} \ \underline{36 \ 5} \ \underline{1321} \mid \underline{6 \cdot \ 2} \ \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \ (\overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \ \underline{6 \cdot \ 3} \ \underline{2 \ 7} \mid$
 还 不 见 政 府 来 传。

1) $\underline{1 \cdot \ 3} \ \underline{2321} \ \underline{72 \ 1} \mid \underline{1 \ 0} \ \underline{3727} \ \underline{5 \cdot \ 7} \ \underline{6} (\underline{17} \mid 6) \ \underline{62 \overset{2}{\underset{\cdot}{7}}} \ \underline{0 \ 76} \ \underline{5356} \mid$
 愁 得 我 饭 到 口 难 往 下

$\underline{7 \cdot} (\underline{6 \ 56 \ 7}) \ \overset{6}{\underset{\cdot}{2}} \ \underline{65} \ \underline{46 \ 5} \mid 5 \ \underline{3237} \ \underline{3 \ 5} \ \underline{6} (\overset{7}{\underset{\cdot}{7}}) \mid \overset{3}{\underset{\cdot}{2}} \ \overset{6}{\underset{\cdot}{0}} \ \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \ \underline{6 \cdot \ 3} \ \underline{5 \ 6} \mid$
 咽， 急 得 我 睡 梦 里 心 神 不

$\underline{32 \ 1} \ (\overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \ \underline{6 \cdot \ 3} \ \underline{2 \ 7} \mid 1) \ \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{7 \ 6} (\underline{04 \ 3217} \mid 6) \ \underline{62 \overset{2}{\underset{\cdot}{7}}} \ \underline{3 \ 5} (\underline{5 \cdot \ 676} \mid$
 安。 众 乡 亲 全 怕 我 们

5) $\overset{3}{\underset{\cdot}{1}} \ 7 \ \underline{6756} \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{7}} \cdot (\underline{6 \ 56 \ 7}) \ \underline{2675} \ \overset{2}{\underset{\cdot}{6}} (\underline{17} \mid 6) \ \overset{7}{\underset{\cdot}{2}} \ \underline{5} \ \overset{2}{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{5 \ 3} \mid$
 夫 妻 离 散， 意 见 书 十 几 张

$\underline{2765}$ $\underline{4\ 5}$ 0 $\underline{5321}$ | $\underline{6\ 1}$ ($\underline{7\ 6123}$ $\underline{7656}$ | 1) $\underline{7. 6}$ $\underline{756\overset{7}{6}}$ ($\underline{7657}$ |
 送 给 专 员。 但 愿得

6) $\underline{23\ 4}$ $\underline{3. 5}$ $\underline{23\ 1}$ | $\underline{1\ 0}$ $\underline{3\ 7}$ $\underline{5\ 21}$ $\underline{56\ 1}$ | $\underline{2\overset{3}{7}}$ $\underline{6\ 56}$ $\underline{7\ 2}$ $\underline{7276}$ |
 马 专 员， 按 公 而 断。

5 - ($\underline{5\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{6. 1}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{4\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ | 5 - - 0) ||

说明：《刘巧儿》写刘巧儿与赵柱儿在陕甘宁边区人民政府的支持下同封建婚姻风俗斗争的故事。此段是刘巧儿采桑叶时所唱。

唱腔中“错断了案”的“案”字，采用了一连串的颤音唱法，俗称“疙瘩腔”，这是新凤霞演唱艺术中颇受群众欢迎的一种唱法。

根据50年代录音记谱。

我的五姑娘啊

1 = A

《花为媒》阮妈[彩旦]唱

徐文华编曲
赵丽蓉演唱
李玲记谱

计 $\underline{6\ 1}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ 1}$ $\overset{2}{\underline{7.6}}$ $\underline{6\ 56}$ | $\underline{\frac{4}{4}5}$ ($\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ 5}$ 5 | $\underline{6. 1}$ $\underline{5\ 6}$ 1 0 2 |
 我的五 姑 娘 啊！

$\underline{3\ 2}$ $\underline{5\ 3}$ 2 0 | $\underline{3\ 5}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{4\ 3}$ | $\underline{2\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ 1. $\underline{7}$ | $\underline{6. 1}$ $\underline{2\ 3}$ $\overset{2}{\underline{7}}$ 6 |

5 - 3 $\underline{5}$ | $\underline{5}$) $\underline{6\ 1}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{7}$ $\overset{\sharp}{\underline{5\ 7}}$ $\underline{6.}$ ($\underline{7}$ $\underline{5\ 7}$ |
 正 月 里 开 迎 春

6) 1 $\underline{1\ 3}$ $\underline{35\ 6}$ | $\underline{7.}$ 0 0 0 | 0 7 $\underline{0\ 6}$ $\underline{2765}$ |
 十 四 五 六， (白略)(唱)六 月 六

5. 6 1 6 3 2 1 | 6 3 6 6[#]43 2 3 | 5. ([#]4 3 5 6 1 |

看 谷 秀 春 打 六 九 头。

5) 5 3 0 ²7 7 | 6 ⁷6 5 6 1. (7 6 1 2 3 | 1) 1. 3 5 6 |

二 月 里 开 杏 花 杏 子 如

7. 0 0 0 | 0 0 6 1 3 5 | 5 53 7 6 - |

豆, (白略) (唱)豆腐脑儿 就切糕

6 5 3 5 2 1 6 2 | 1. (7 6 1 2 3 | 1) 6 0 6 3 5 |

还 有 两 个 大 馒 头。 三 月 里

7. 6 5 7 6. (7 5 7 | 6) 1 7 6 5 6 | 7. 0 2776 5 6 |

开 桃 花 清 明 以 后, 后 生 子

0 5. 5 1 5. 6 [#]4 3 | 3 6. 3 2 2 6 | 1. (7 6 1 2 3 |

去 上 坟 哭 他 的 舅 舅。

1) 7. 0 6 3 5 | 1 6 1 5 6 1. (7 6 1 2 3 | 1) 6 35 7 6 |

四 月 里 开 栗 花 大 雨 没 下

7. 0 [#]5 6 7 | 0 5 3 7 6 | 6 2 7 6 5 6 2 |

透, 下 不 透 种 高 粱 竟 出 稔

1. (7 6 1 2 3 | 1) 3 5 0 ²7 7 | 6 76 [#]5 7 6 [#]4 3 2 |

头。 五 月 里 开 石 榴

1 5 6 1 2 | ⁵3 - 5 3 1 | 0 6 5 3 6 [#]4 3 |

锅 底 儿 溜, 溜 了 锅 撒 了 米

2 3 5 3 5 6 1 | 5. (4 3 5 6 1 | 5) 7 0 6 5 6 |
 没有法子熬粥。 六 月里

1 6 1 5 6 1. (2 3 2 | 1) 6 3 2 2 1 | 6. 1 6 1 2 (6 5 3 |
 开荷花 荷莲生藕，

2) 3 5 1 6 1 | 0 7 3 2 3 6 5 | 1 1 - (6 5 |
 藕坑里去摸鱼我就摸啊

1 1) 0 6 5 | 1 1 - (6 5 | 1 1) 0 5 6 | 1. 1 6 1 1 6 5 |
 我就摸啊 我就摸了一个大泥

5 3. 2 7 2 6 16 | 5 - (5 5 3 5 | 6. 1 6 5 4 3 2 3 | 5 - - 0) ||
 鳅。

说明：《花为媒》写张五可与贾俊英、李月娥与王俊卿的爱情故事。此段是阮妈约张五可赏花，在花园中等候贾俊英来相亲时所唱。

根据60年代录音记谱。

华堂上夫君豪饮妻卖唱

1 = F

《秦香莲》秦香莲[旦]唱

贺飞杨培编曲
小白玉霜演唱

(答 6 2 3 | 4 5 6 5 4 - | 4. 6 5 4 2 1 7 6 | 5 - 5 5 |

【慢板】♩ = 60

5) 5 6 5 4 5 3 2 3 | 2 0 5 5 3 3 5 2 2 | 2 0 5 5 3 2 3 5 | 5 - 5. 6 3 2 |
 华堂上 夫君豪饮 妻卖唱，

$\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ 1 - - | (2 3 5 5 5 4 3 2 | 1 6 1 2 3 2 4 3 | 2 3 2 1 7 6 5 6 |

1 - 1 1 | 1) $\overset{6}{\underset{\cdot}{7}} \overset{6}{\underset{\cdot}{7}} \overset{7}{\underset{\cdot}{5}} \overset{7}{\underset{\cdot}{6}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ | 6 0 2 5 $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ 5 $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \overset{2}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ |
尊 相 爷 陈 驸 马 细 听 根(哪)

1 - $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ | 2 0 $\overset{3}{\underset{\cdot}{7}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ 2 $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{7}{\underset{\cdot}{7}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ 2 | $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ 2 5 2 1 $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$ |
源。 自 幼 儿 配 夫 陈 士 美，

$\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ - - - | ($\overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{5}} \overset{4}{\underset{\cdot}{4}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ | 1.2 3 5 2 1 7 6 | 5 - 5 5 |

5) $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$ | 6 0 $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ 2 2 $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{7}} \overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ 0 2 $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ |
我 们 二 人 成 亲 整

$\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ 1 $\overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$ | 6 0 3 $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ 2 1 | 1 0 $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ 2 $\overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ |
年。 他 进 京 赶 考 三 年 不 回 家

1 = C (前6 = 后2) 【反调慢板】 ♩ = 72
 $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{7}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ 5 $\overset{6}{\underset{\cdot}{7}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{7}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ 1 $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$ | 1 0 3 $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ 2 1 |
转， 撤 下 了 老 小

$\overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{0}{\underset{\cdot}{0}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{1}} \overset{3}{\underset{\cdot}{1}}$ | 1 0 6 $\overset{6}{\underset{\cdot}{4}}$ 3 | 3 0 $\overset{4}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ 1 2 |
度 日 艰 难。 不 幸 家 乡 遭 荒

0 $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{4}{\underset{\cdot}{4}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ 3 $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ 2 | 2 0 $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ 1 2 3 | 4 - 5 $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ 1 | 6 $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ 1 0 $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ 3 2 |
旱， 粮 米 欠 收 少 吃 无

$\overset{3}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ 1 2 3 2 $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ | 1 0 6 5 $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ 1 2 | 3 $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ 1 2 |
穿。 头 一 年 不 分 昼 夜 织 布 纺

0 56 45 3 2321 2 | 2 0 3 #1 3 2 ³2 | 2 0 3235 #1. 3 2 ^b1 |
线， 抚 养 着 老 小

1 6 1 ²1 0 56 3 2 | 1 ²1 1 (2 3 2 1) | 5 35 6 i 6i65 5 63 |
少 受 饥 寒。 第 二

⁷2 ³2 2 ⁷2 3 2 | 5. 6 5 6 7 27 | ⁷6. (7 6 5 3 5 6) |
年 (哪) 依 然 是

3 6 1 2 | 3 5 6 5 4 3 | 2 2323 ⁶5 3 2 1 |
粒 米 未 见， 织 布 纺 线 都

2321 7 1 0 25 3 2 | 1 ²1 0 27 3 2 1 ²1 | 1 0 ⁶5 ⁶5 5 3 (3212 |
无 有 本 钱。 那 东 邻 西 舍

3) 3 ^w2 2 21 2 | 2 56 4 3 2321 2 | 2 0 6 5 4 05 6 5 |
全 然 都 借 遍， 卖 了

4. 5 4 3 2. 3 ^w2 12 | 5321 16 1 0 5 3 2 | ³1 ²1 1 2 3 ¹¹2 2 ³2 ^b1 |
纺 车 又 卖 衣 衫。 儿 女 们

1 0 6 5 3 53 2312 | 3 533 3 2 21 2 | 0 5 6543 2321 2 ³2 |
终 朝 每 日 把 他 的 爹 爹 盼，

2 2 76 5 ⁶5 5 0 | 1. 2 3 53 2 32 1 | 1212 3253 2321 i 6 |
二 爹 娘 想 儿 想 的 眼 泪 哭

5 0i 6i65 3535 6 5 | 5 - 3 3 | 3. 5 3 2 1 | 2 - - - |
干。

(3.5 6 1̇ 6 5 3 2 | 1.2 3 5 2 32 1 | 6.1̇ 5 6 1̇ 7 65 6 | 5 - 5 5 |

5) 6 3 65 6 5 5 | 5 0 65 3 65 6 5643 | 1̇.5 3 2 1.6 1 2 |
第 三 年 寸 草 不 出 土 干 地

0 3 43 2321 2 (43 | 2) 3 2.3 2 1 | 1 5 3 2.3 2 1 |
裂, 家 家 逃 难

1 6 12 1 0 5 3 2 | 1 1 1 2 6 1 | 1 6 5 5 3 (3212 |
往 外 搬。 我 们 几 天 吃 不 上

3) 3 2 1 2 | 0 56 4 3 2321 2 (43 | 2) 2 2 1 2 2 |
一 顿 饱 饭, 连 一 根

1 5 3 2.3 2 1 | 2321 16 1 0 5 3 2 | 1 - 3 6 5 5 |
野 菜 都 无 处 去 剩。 草 堂 上

5 0 6543 2312 3 | 3 2 2 2 76 | 5656 7 2 7 6 5 35 |
饿 死 我 的 公 爹 婆 母,

6 - (0 4 3 5 | 6 - - 0) | (白略) | 1=F (前6=后3) 5.5 5 3 2 1 |

6161 2 3 2 1 6 | 5 - 5 5 | 5) 7 5 6 7 6 | 6 27 2 7.2 6 5 |
【慢板】
我 剪 青 丝 换 芦 蓆

4 5 5 2.5 3 2 | 1 - 2 76 5 67 | 6 2 2 5656 1 | 1 0 3 2.3 2 1 |
尸 葬 荒 山。 带 领 儿 女 把 夫 寻

1 6 1 2. (3 4 3 | 2) 7 7 5 6 7 6 | 6 0 2 2 6 7 2 6 7 |
 找， 一 路 上 挨 门 讨 饭 我们

2. 5 3 2 2 3 7 6 5 6 | 6 1. 5 7 6 6 | 6 0 2 2 2 7 7 1 |
 受 尽 艰 难。 好 容 易 来 在 (呀)

1 2 1 7 6 7 6 6 5 | 5 2 1 7 6 7 6 5 6 (1 7 | 6) 7 2 3 7 6 5. 7 |
 京 城 地， 不 料 想

6 0 2 2 7 2 3 7 6 6 5 | 5 2 1 7 6 7 6 5 6 (1 7 | 6) 7 2 3 7 6 5. 7 |
 夫 中 状 元 忘 了 家 园。 他 眼 前

6 0 3 2 3 7 2 | 5 5 3 2 7 2 7 2 3 2 3 | 3 5 3 2 2 7 6 7 5 6 5 |
 只 见 新 人 笑，

6 0 7 5 7 6 6 | 6 0 1 7 6 7 6 | 5 2 7 6 5. 6 1 |
 旧 人 啼 哭 不 动 他 的 心

6 1. 7 7 6 6 | 6 0 6 2 5 6 5 6 1 | 1 3 2 2 1 |
 田。 他 不 认 我 母 子 还 变 了

1 6 1 2 (3 4 3 | 2) 5 6 1 5 6 | 1 5 6 2 7 6 |
 脸， 我们 母 子 背 井 离

5. 6 4 3 2 3 5 | 1. 2 6 5 6 7 6 5 | 5 6 - 1 | 2. 2 - - ||
 乡 有 谁 可 怜。

说明：此段是秦香莲以叙述往事来感动陈士美时所唱。

首句“华堂上夫君豪饮妻卖唱”采用了高音区的唱腔，以抒发秦香莲激动的心情。过门后转入陈述，〔反调慢板〕直接转入对悲惨往事的回忆，旋律婉转，情真意切，催人泪下。“头一年”、“第二年”、“第三年”，三个段落层次分明，各有特点，然后用过门转回〔正调慢板〕整个唱段结构完整，感情浓郁。

根据60年代录音记谱。

见婆婆面带怒唉声叹气

1=D

《孔雀东南飞》刘兰芝[旦]唱

喜彩莲演唱
杨培记谱

(冬 3̇ - 5 6 | $\frac{4}{4}$ 2 - 2 1 2 | 3 5 6 2 3 2 | 1 6̇ 1 2 3 |

5 6 1̇ 6 5 4 3 | 2 1 2 1 2 3 | 5 5 6 5 | 4 4 2 5 5 |

6 1̇ 6 5 4 5 3 | 2. 3 5 6 | 2 3 2 1 - | 6. 1̇ 5 6 |

1̇ 7 6 5 6 1̇ | 5 - 5 5 5) 【反调慢板】♩ = 60
5 3 6 7 6 5 (6 7 6 |
见 婆 婆

5) 5 3 5 1̇ 6 5 3 | 4 3 2 1. 2 1 2 | 2 5 6 5 4 3 2. 1 2 (3 4 3 |
面 带 怒 唉 声 叹 气,

2) 3 5 2 3 5 6 5 6 3 2 | 2 2 3 7 6 5 6 7 2 6 | 5 3 2 1 2 6 1 0 5 3 2 |
势 汹 汹 如 猛 虎 又 怕 又

$\frac{2}{3}$ 1 (2 3 1) 5 3 2 1 (2 3 2 | 1) 6 3 5 5 (6) | 4. 5 3 2 1. 6 1 2 |
急。 怕 的 是 不 谨 慎 责 打 严

2 3 5 3 2. 1 2 (3 4 3 | 2) 3 3 5 3 2 (4 3 | 2) 3 3 2. 3 2 1 2 |
厉, 遍 体 伤 无 完 肤

5321 7 1 0 5¹ 6532 | 2³ 1. 2 5⁵ 3 2 1(232 | 1) 6 5 5⁶ (5 6) |

步 履 难 移。 那 焦 郎 他 本 是

4 5⁵ 3 2 1. 6 1 2 | 2 3 53 2321 2(143 | 2) 2 53 2¹¹ 2(343 |

卢 江 小 吏， 每 月 里

2) 32 3 2. 3 2 1 | 1. 6 1 1 0 5 3 2 | 2² 1 - 2 3 4 321(2 |

到 官 府 见 面 甚 稀。 我们夫妻

1) 6 5 1 6 5 | 4. 5 3 2 1 6 1 2 | 2 3 53 2. 1 2(343 |

虽 恩 爱 (呀) 婆 婆 她 妒 忌，

2) 3 3 53 2(43 | 2) 5353 2. 3 2 1 | 1 6 1 1 0 25 3 2 |

说 句 话 就 骂 我 把 丈 夫 来

1. 2 3 23 1(232 | 1) 2356 4. 3 2312 | 3 5 3 2 32 2 1 |

迷。 因 此 上 满 腹 怨 不 敢 言

1 1 53 2. 1 2(343 | 2 2 2 76 5656 1(232 | 1) 1 2 5 3 2 1 |

语， 夫 妻 俩 走 对 面

2 1 6 1 0 25 3 2 | 2² 1. 2 5⁵ 3 2 1(232 | 1) 6 3 5⁶ (5 6) |

各 把 头 低。 处 处 的 加 谨 慎

4. 5 3 2 2 6 1 2 | 2 3 53 2 11 2(43 | 2) 53 2 1 3 2(43 |

还 不 趁 娘 意， 作 媳 妇

2) $\underline{\underline{53}} \overset{6}{\underline{\underline{5}}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \mid 6 \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} 0 \overset{\cdot}{\underline{\underline{5}}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid \overset{3}{\underline{\underline{1}}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{32}} \underline{\underline{1}} (\underline{\underline{232}} \mid$
 就 应 该 守 身 规 矩。 在 娘 家

1) $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{4.}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} (\underline{\underline{212}} \mid 3) \underline{\underline{5}} \underline{\underline{65}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \mid 1 \overset{7}{\underline{\underline{1}}} \underline{\underline{53}} \underline{\underline{2.}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} (\underline{\underline{343}} \mid$
 学 笠 篋 读 书 习 礼，

2) $\underline{\underline{3}} \overset{\cdot}{\underline{\underline{3}}} \underline{\underline{2}} (\underline{\underline{43}} \mid 2) \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5.}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} 0 \underline{\underline{25}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid$
 入 焦 门 常 独 自 夜 织 寒

$\overset{2}{\underline{\underline{1}}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3762}} \underline{\underline{1}} (\underline{\underline{232}} \mid 1) \underline{\underline{6536}} \overset{\cdot}{\underline{\underline{5}}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} \mid 3 \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \mid$
 机。 却 怎 么 做 媳 妇 的 婆 婆 她 轻

$\underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{53}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} (\underline{\underline{43}} \mid 2) \underline{\underline{5632}} \overset{\cdot}{\underline{\underline{1}}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} (\underline{\underline{343}} \mid 2) \underline{\underline{51}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3.}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \mid$
 鄙， 她的 女 儿 若 含 屈

$\underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} 0 \underline{\underline{56}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{32}} \underline{\underline{1}} (\underline{\underline{232}} \mid 1) \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \overset{6}{\underline{\underline{5}}} \overset{6}{\underline{\underline{5}}} \mid$
 大 谅 不 依。 在 闺 阁 我 也 是

$\underline{\underline{4.}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \mid 2 \underline{\underline{3}} \underline{\underline{53}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} (\underline{\underline{43}} \mid 2) \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{53}} \underline{\underline{2}} (\underline{\underline{43}} \mid$
 娇 养 抚 育， 万 不 料

2) $\underline{\underline{32}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2.}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} 0 \underline{\underline{25}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1.}} \underline{\underline{2}} \overset{6}{\underline{\underline{3.}}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} (\underline{\underline{232}} \mid$
 到 婆 家 受 尽 凌 欺。 睡 眠 迟

1) $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1.}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{53}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \overset{\cdot}{\underline{\underline{5}}} \underline{\underline{1653}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \mid 1 \underline{\underline{1}} \underline{\underline{53}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} (\underline{\underline{43}} \mid$
 还 需 要 鸡 鸣 早 起，

2) $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{53}} \underline{\underline{2}} (\underline{\underline{43}} \mid 2) \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{6.}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} 0 \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid$
 日 继 夜 朝 至 暮 我 永 无 休

1. 2 53 2 1(232 | 1) i6 5 456i 56 4 | 4 3 2 2 1 2 |
息。 看 起 来 做 媳 妇 的 如 下 了 地

0 3 53 2. 1 2(43 | 2) 5632 i12(7 6543 | 2) 5 5 5 3 2 1 |
狱， 何 日 里 才 能 够

1 7 1 0 5 3 | 2 2 2 32 1 | 7 6 6 0 5 6 | 7276 5 6 1 6 1 1 |
出 了 淤 泥 (呀)。

1=G(前2=后6)
6. 1 6 1 2 2 | 5 3 2 2 1 6 5 | 4 - - - | 5 - - - |

(6 i 6 5 4 3 2 3 | 5 3 6 i 5 6 3 2 | 1.2 3 5 2 1 7 6 | 5 - 5 5) |

【慢板】♩ = 128
0 5 6 7 i6(17 | 6) 2 2 7 6 5 | 5 0 1 2 7 6 5 6 |
我 不 敢 啼 哭 吞 声 忍

7 0 3 7 | 0 4 3532 1 7 | 7 2 76 5 6 2 7 |
气， 心 恋 焦 郎 不 忍 分

6. 7 6 5 4 3 | 5. (6 1 3 2 1 7 6i | 5 - - 0) ||
离。

说明：《孔雀东南飞》写封建社会中刘兰芝与焦仲卿的一段爱情悲剧。此段是刘兰芝因受婆母虐待暗自悲伤时所唱。

根据50年代录音记谱。

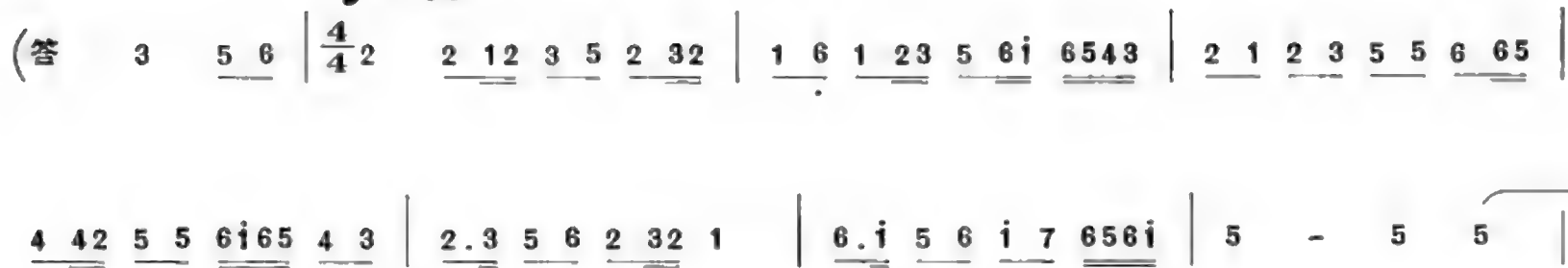
鸟入林鸡上窝黑了天

1=D

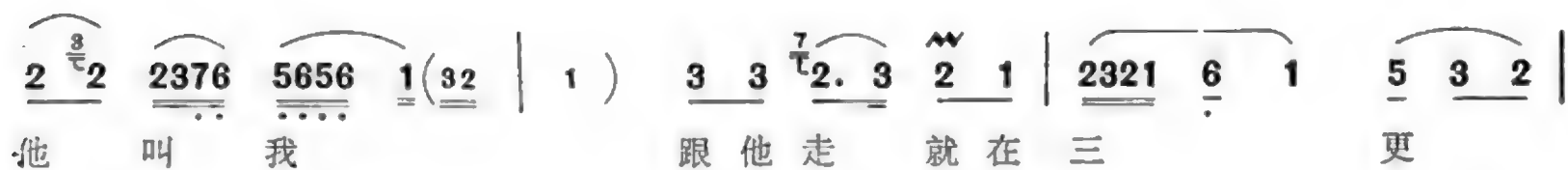
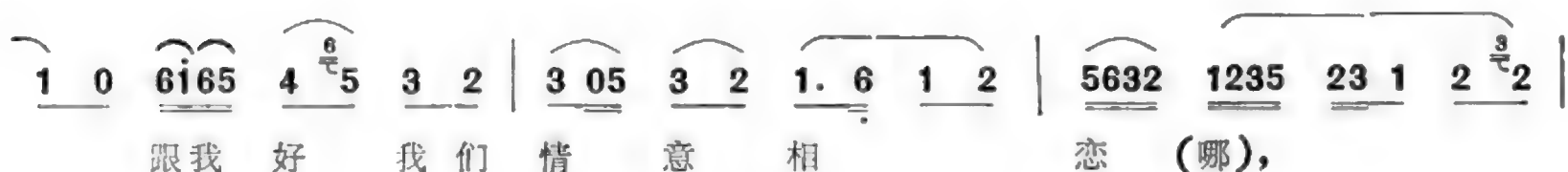
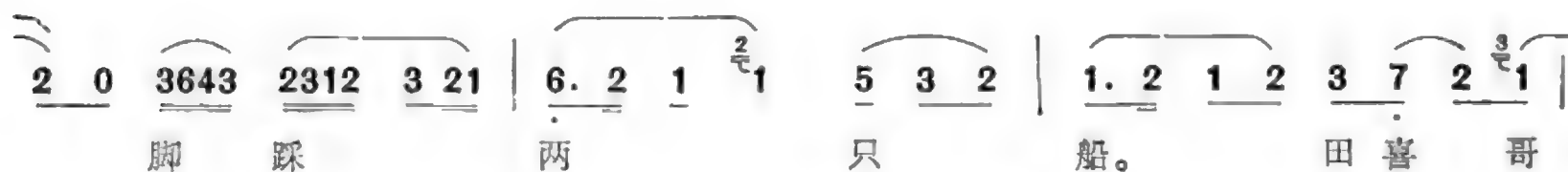
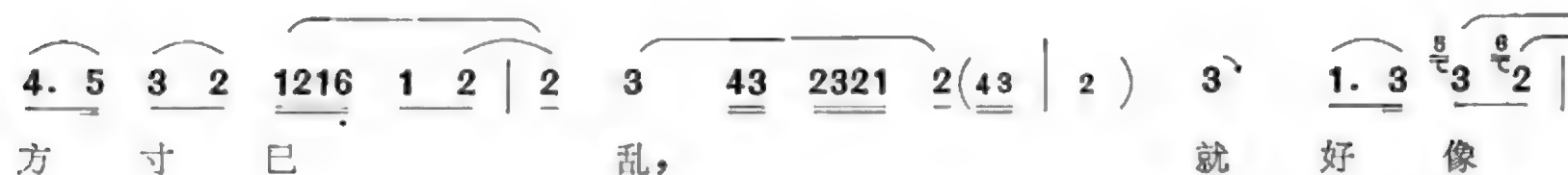
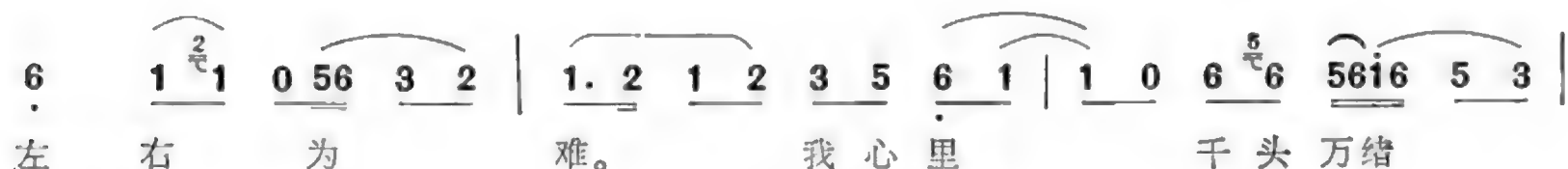
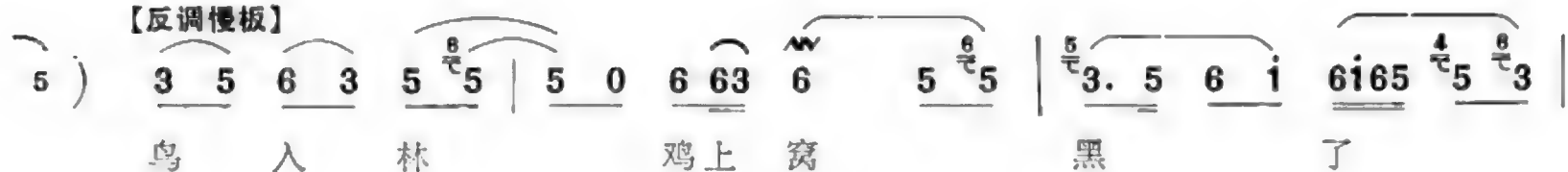
《小女婿》杨香草[女]唱

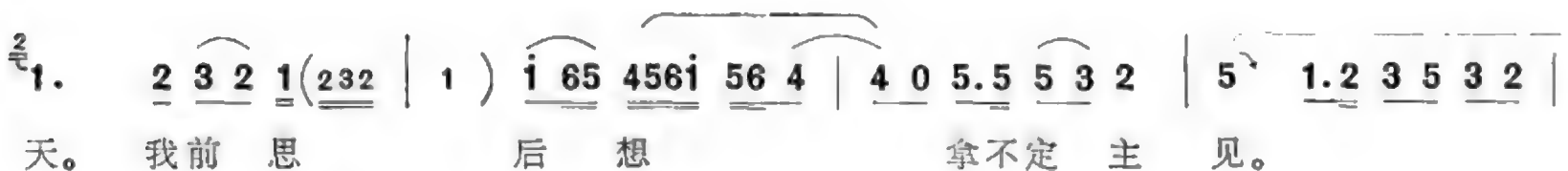
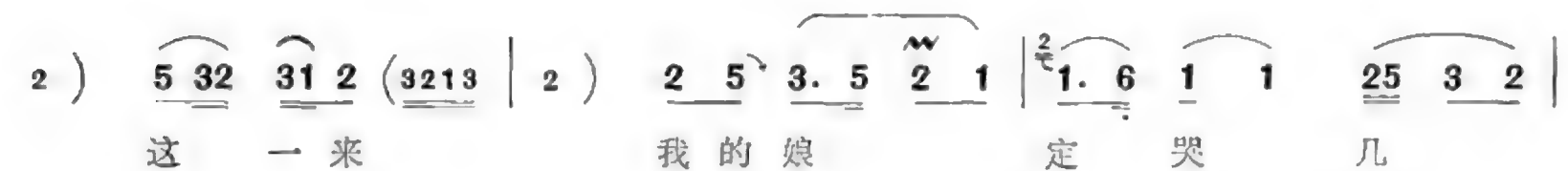
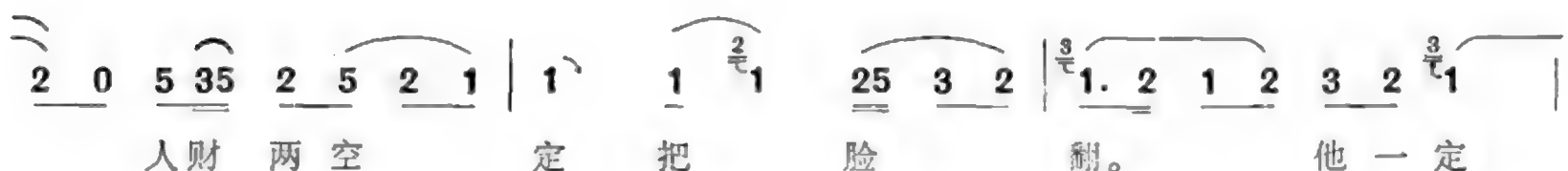
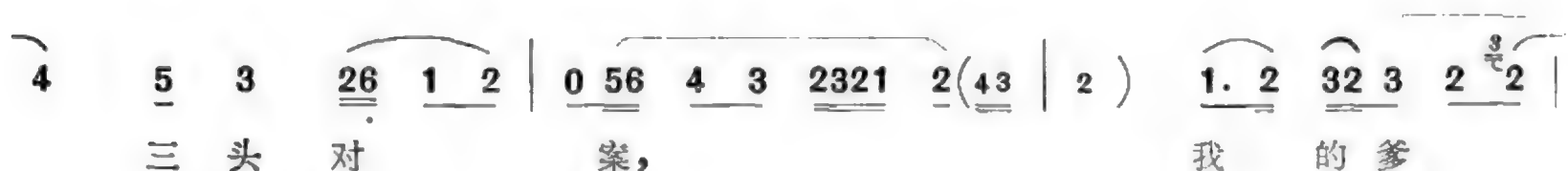
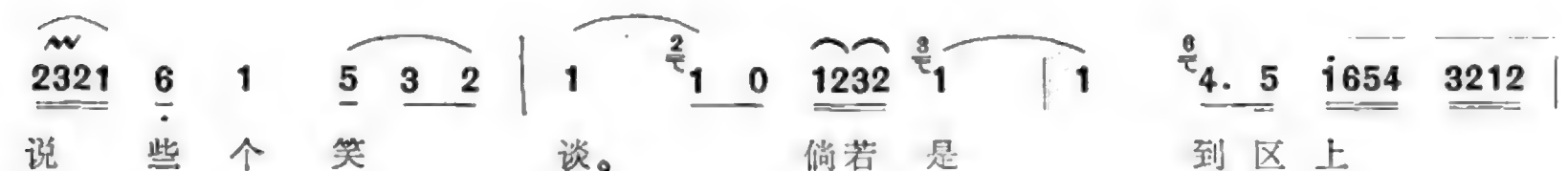
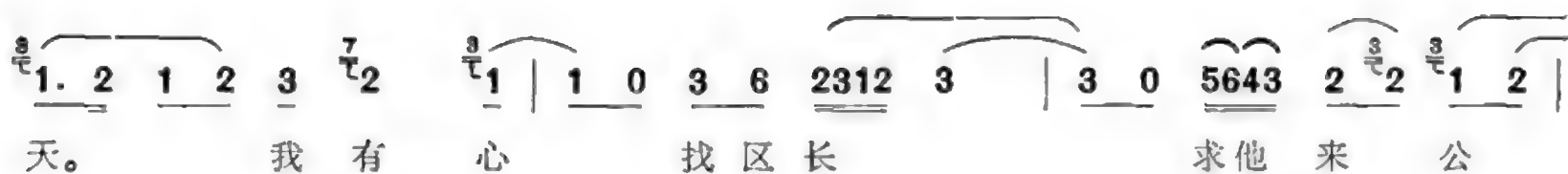
小白玉霜演唱
贺飞记谱

$\text{♩} = 64$



【反调慢板】

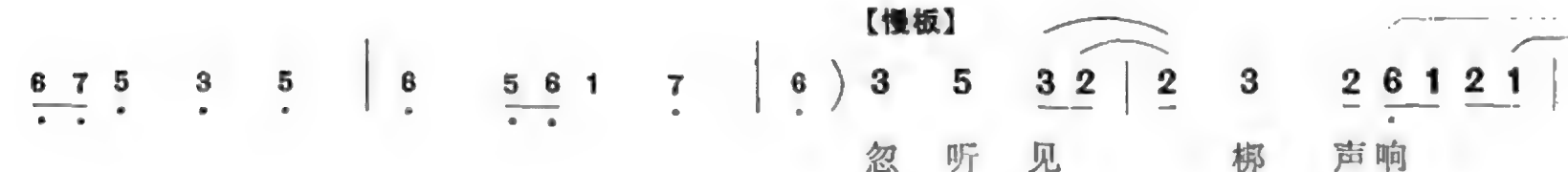




1=G(前2=后6)♩ =140



【慢板】



忽听见榔声响

1 0 $\overset{6}{\underset{\cdot}{3}}$ 2 $\overset{3}{\underset{\cdot}{1}}$ 2 4 3 | $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ - $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}\overset{3}{\underset{\cdot}{6}}$ 1 | 0 2 $\overset{7}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{7}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ | 5 3 $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$ 6 |

到了二更天，想起来出嫁的日子就在眼

1 - $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ | 2 0 2 2 $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ 2 1 | 2 5 3 2 $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ 2 1 | 1 5 3 1 2. ($\overset{3}{\underset{\cdot}{4}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ |

前。听人说罗寡妇她也是一个老封建，

2) $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ 2 $\overset{2}{\underset{\cdot}{7}}$ 7 | $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{7}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ | 5 3 $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{6}}$ | 1 - $\overset{6}{\underset{\cdot}{7}}$ 1 |

老一套的旧礼法做媳妇更难。我与那

1 0 $\overset{2}{\underset{\cdot}{7}}$ $\overset{7}{\underset{\cdot}{2}}$ 6 | 6 $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ 3 5 2 2 | 6. 1 2. ($\overset{3}{\underset{\cdot}{4}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ | 2) 2 $\overset{7}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$ |

姓罗的毫无情感，决不如

2 $\overset{6}{\underset{\cdot}{7}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{7}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ | 5 3. 5 2 5 2 | 1 - $\overset{3}{\underset{\cdot}{7}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ | 0 3 2 $\overset{5}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{7}{\underset{\cdot}{1}}$ |

田喜哥我们两个投缘。田喜哥实心的

1 3 $\overset{6}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ | 3 $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ 2 $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$ | 1 $\overset{2}{\underset{\cdot}{7}}$ 3 0 2 | $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ 2 1 0 5 $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ 2 |

把我恋，我若是另嫁他必然心

1 - $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}\overset{2}{\underset{\cdot}{5}}\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ 3 2 | 2 5 3 5 6 5 | 5 5 3 $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ 5 $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ |

酸。倘若忧虑成病后悔迟

1. 2 3 5 2 1 2 | 2 0 1 2 3 5 $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ | 5 6 2 2 | 3 7 $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ 1 6 |

晚，我岂能害了一个好青

3. 5 3 2 2 1 6 | 5 - - - | ($\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ 4 3 2 3 | 5 - - 0) ||

年。

说明：《小女婿》写农村姑娘杨香草与田喜相爱反对封建婚姻的故事。此段是杨香草内心思想斗争时所唱。

根据60年代录音记谱。

快三眼

家住湖广均州府

1 = #F

《秦香莲》秦香莲[旦]唱

小白玉霜演唱
李玲记谱

♩ = 122

【快三眼】

$\frac{4}{8}$ (2345 3 5 | 65 6i 4 3 | 2) 3 $\frac{6}{\text{♩}}$ 2 | 0 23 56 76 | 1 3 23 21 | 6 1 5 6 |

家 住 湖 广 均 州 府， 我 的

0 2 76 56 | 6 3 3 2 | 1 76 75 | 6 56 27 67 | 6 23 2 1 | 6 1 76 57 |

名 字 秦 香 莲。自 幼 许 配 陈 士 美， 大 比

6 2 76 56 | 5 76 56 1 | 1 76 27 | 6 2 3 61 | 1 2 23 21 | $\frac{6}{\text{♩}}$ 1 76 57 | 6 27 67 5 |

之 年 去 求 官。中 状 元 招 驸 马 不 回 家 转，二 老 饿 死

5 76 56 1 | 1. 6 76 $\sharp 57$ | 6 2 56 76 | 0 32 13 21 | $\frac{6}{\text{♩}}$ 1 3 2 27 | 7 2 $\frac{2}{\text{♩}}$ 7 |

在 堂 前。我 带 领 儿 女 把 他 寻 找，他 不 但 不 认

6. 2 5 6 | 1 3 52 | 2 3 6 1 | 0 3 5 21 | $\frac{6}{\text{♩}}$ 1 1 3 2 3 | 23 21 6 1 | $\frac{2}{4}$ 1 $\sharp 1$ 2 |

反 把 脸 翻。连 夜 把 我 们 母 子 赶，你 杀 我 们 母 子 所

$\frac{6}{\text{♩}}$ 3 1 3 | 3 2 1 | 2 (345 3235 | 2345 3235 | 2345 3 5 | 6 5 4 3 | 2 0) ||

为 哪 般。

说明：此段是秦香莲向韩琪陈述苦情时所唱。

〔快三眼〕速度较快，节奏紧凑，用在韩琪追杀秦香莲母子时演唱，同秦香莲紧张激动的情绪非常吻合。小白玉霜的演唱清晰、流畅，快而不乱，一气呵成，颇见功力。

根据60年代录音记谱。

二六板

从东庄到西庄我到处把你找

1 = F

《夺印》烂菜花[女]唱

花月仙演唱
韩振华记谱

♩ = 120

【二六板】

($\frac{2}{4}$ 0 1 $\underline{\underline{6161}}$ | 2 2 2) | $\overset{3}{0} \overset{3}{5} \underline{\underline{32}}$ | $\underline{\underline{2^{\sharp}132}}$ $\underline{\underline{1.2}}$ | $\underline{\underline{2^{\flat}2^{\flat}65}}$ | $\overset{\sharp}{4} \overset{\flat}{5}$ | $\underline{\underline{056}}$ $\underline{\underline{2^{\flat}2^{\flat}}}$ |

从东庄 到西庄我 到处把你 找， 找了那么

$\underline{\underline{2^{\flat}72}}$ | $\underline{\underline{2^{\flat}7656}}$ | 1 - | $\underline{\underline{02^{\flat}761}}$ | $\underline{\underline{6261}}$ | $\underline{\underline{0261^{\flat}}}$ | $\underline{\underline{532}}$ |

大半天 才把你找 着。 您看我这 两只脚， 走起了 泡，

1 $\underline{\underline{77}}$ | $\underline{\underline{66^{\flat}35}}$ $\underline{\underline{56}}$ | $\underline{\underline{211^{\flat}62}}$ | 1 - | X 0 | $\underline{\underline{0XX X}}$ | $\underline{\underline{XX0}}$ |

衣 衫都 湿透了，我的 周身汗水 浇。 嘿！ 原来你 在这(儿)

$\underline{\underline{02^{\flat}756}}$ | $\underline{\underline{276}}$ | $\underline{\underline{XX XX X}}$ | $\underline{\underline{XX X}}$ | $\underline{\underline{XX XX X}}$ | $\underline{\underline{XXX}}$ |

亲 白劳 动， 哎呀 呀我的 何书 记 哎呀 呀我的 书记哟！

$\underline{\underline{0^{\flat}73^{\flat}2}}$ | $\underline{\underline{3^{\flat}7202}}$ | $\underline{\underline{7235327}}$ | $\underline{\underline{66^{\flat}}}$ | 0 1 $\overset{1}{\underline{\underline{6^{\flat}}}}$ | 1 $\overset{1}{\underline{\underline{6^{\flat}}}}$ |

干这 样 累 的 活儿你 怎么能够吃的 消 (哇)。 吃 不 消 (哇)，

$\underline{\underline{0553}}$ | 2 2' | $\underline{\underline{0262}}$ | $\underline{\underline{235^{\flat}}}$ | $\underline{\underline{3^{\flat}562}}$ | 1 - | $\underline{\underline{223^{\flat}76}}$ |

吃不 消 (哇)， 我给您 搓了 一碗 元 宵。 擦擦汗您快

$\underline{\underline{65^{\flat}45}}$ | $\underline{\underline{XX X}}$ | $\underline{\underline{XX X X}}$ | $\underline{\underline{XX XX}}$ | $\underline{\underline{XX XX}}$ | $\underline{\underline{XXX X XX}}$ |

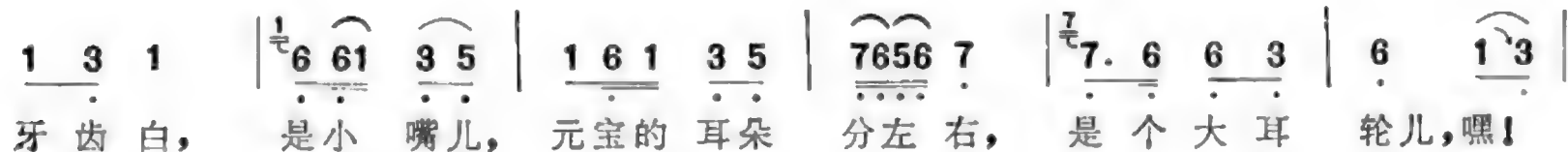
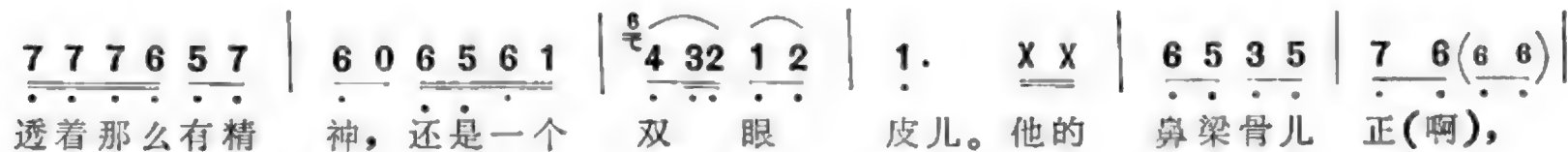
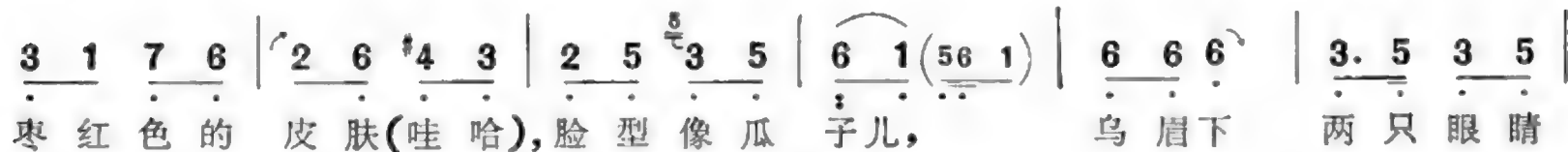
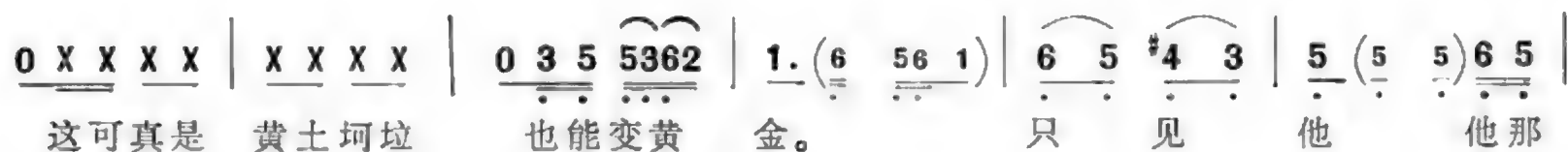
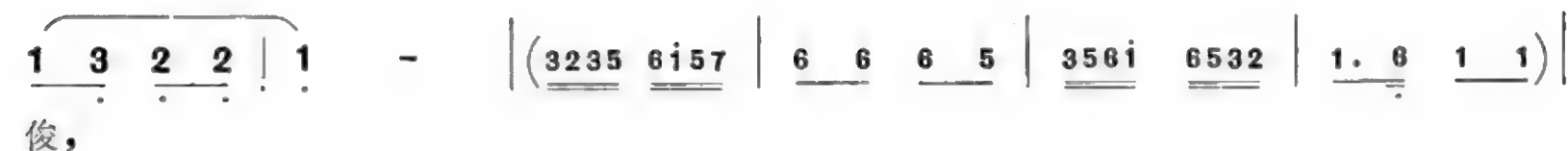
歇一 会吧， 您看 看 这是一 碗 又热 又粘 又香 又甜 滴溜溜溜 圆呐



这段〔二六板〕是为了突出人物的性格，多处采用了半说半唱及上、下滑音的演唱方法。全段速度较快，富于变化，有较强的讽刺性和喜剧效果。

山沟里这个娃娃长得可真俊

曲唱谱
编演记
田蓉玲
文丽
刘赵李



$\overset{5}{\text{♩}}$ $\underline{\underline{3\ 3\ 3\ 3}}\ \underline{\underline{3212}}\ |\ 1\ 0\ |\ \overset{1}{\text{♩}}$ $\underline{\underline{3\ 6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{X\ X\ X\ X\ X}}\ |\ 3\ 1\ \underline{\underline{61}}\ |\ \overset{\#}{\text{♩}}$ $\underline{\underline{4323}}\ 5\ \underline{\underline{3\ 5}}\ |$
 透着那么有福分儿。论年纪二十五六岁儿，论身材一米七儿，他的

$\underline{\underline{5\ 61}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |\ \underline{\underline{2\ 05}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ |\ 6\ 1\ 3\ |\ \underline{\underline{2\ 32\ 1}}\ |\ \overset{1}{\text{♩}}$ $\underline{\underline{6\ 65}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ |\ \overset{2}{\text{♩}}$ $\underline{\underline{3\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{3\ 5\ 1}}\ |$
 上身穿的本是蓝制服，正合体儿，口袋里头有东西儿，

$\underline{\underline{6\ 1\ 5'3}}\ |\ \underline{\underline{2\ 1\ 6\ 1}}\ |\ \underline{\underline{3\ 23\ 5}}\ |\ \underline{\underline{1\ 7\ 6\ 7\ 6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{5357\ 6}}\ |\ \underline{\underline{1\ 1\ 1\ 6\ 1235}}\ |$
 仔细一看是钢笔儿，真好像留过洋的(那个)大学生。透着那么有学

$\underline{\underline{2\ 1\ 0\ 6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 6\ 6\ 6\ 2\ 2}}\ |\ 5\ \underline{\underline{2\ 2}}\ |\ 1\ -\ |(\underline{\underline{6161\ 2532}}\ |\ 1\ 0\)\ ||$
 问儿呀，他可真真的爱死个人！

说明：《弄假成真》是一出讽刺农村买卖婚姻的喜剧。此段是小白鞋相看蔡二郎时所唱。行腔轻快、活泼、口语化，诙谐幽默，生动传神。

根据60年代录音记谱。

百鸟归巢天色晚

1 = A

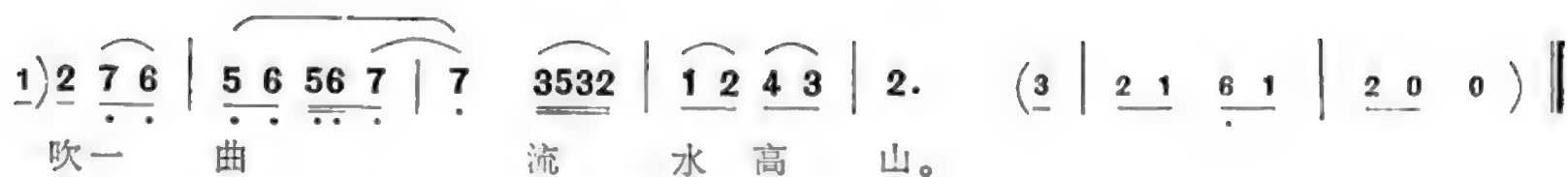
《张羽煮海》张羽[小生]唱

张其祥编曲
袁凤霞演唱
李玲记谱

$\text{♩} = 58$
 【夺头】 $\frac{2}{4}$ (0 4 3 2 | $\underline{\underline{1.2\ 32\ 5}}$ | $\underline{\underline{2321\ 7656}}$ | 1) $\overset{\text{【二六板】}}{\underline{\underline{3\ 6}}}\ |\ \underline{\underline{1\ 2\ 3}}\ |\ \underline{\underline{3.5\ 3\ 2}}\ |$
 (答台仓) 百鸟归巢

$\underline{\underline{1(2\ 6\ 1)}}\ |\ \underline{\underline{5.3\ 2\ 17}}\ |\ \underline{\underline{6.2\ 1.(2)}}\ |\ \underline{\underline{1)2\ 7\ 6}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3\ 7\ 6}}\ |\ \underline{\underline{6\ 3\ 1}}\ |\ \underline{\underline{1.(2\ 3523)}}\ |$
 天色晚，明月儿初升照屋檐。

$\underline{\underline{1)32\ 36\ 1}}\ |\ 2.\ \underline{\underline{53}}\ |\ \underline{\underline{2317\ 6123}}\ |\ \underline{\underline{1276\ 5\ 6}}\ |\ \underline{\underline{2\ 75\ 6(17)}}\ |\ \underline{\underline{6)65\ 1}}\ |\ \underline{\underline{1.(321\ 6156)}}\ |$
 似这样良辰美景真少见。在窗前



说明：《张羽煮海》写秀才同龙女一段爱情神话故事。此段是张羽见景生情时所唱。

这段唱腔属于〔综合二六板〕结构，长短句交替出现，旋律舒展优美，较为抒情。

演唱者袁凤霞（1924～ ），小生女演员。她嗓音高亢响亮，纯净圆润，行腔典雅大方。

根据50年代录音记谱。

红军的激流勇往向前

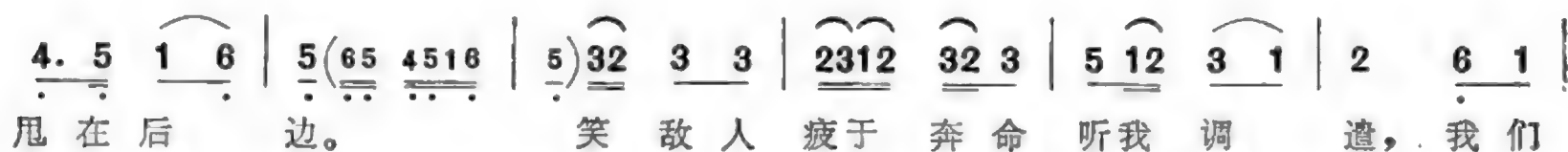
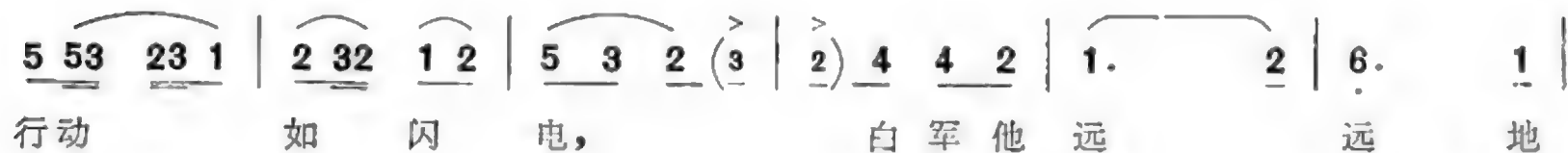
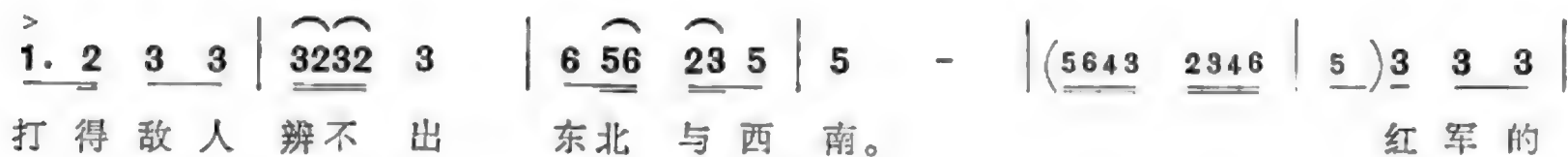
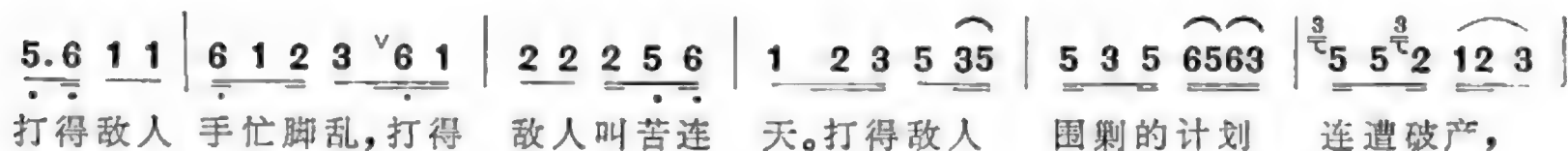
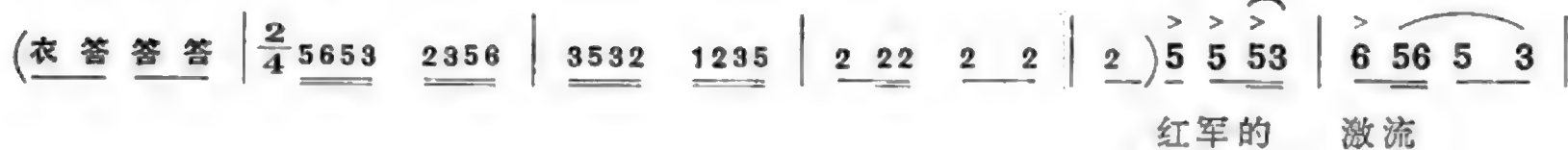
1 = \flat B

《金沙江畔》谭文苏[男]唱

贺飞作曲
马泰演唱

$\text{♩} = 86$

〔二六板〕



6 5 3 2 | 6 1 2 6 | 1 (23 5632 | 1) 3 2 1 | 2332 13 2 | 4 4 4 |
 掌握 了 主 动 权。 今日 里 来 到 了 金 沙 江

4 23 3 3 | 2 326 1 | 42 4 1212 | 4. (4 4) | 4 12 3 02 | 1. 2 3 32 |
 畔,敌 人 他 一 定 又 来 阻 拦。 黑 虎 寨 要 打 他 一 个

4 32 3 (4 | 3) 6 5 | 6 6 3 | 5 - | 1. 2 3 5 | 2 0 ||
 速 决 战, 金 沙 江 畔 把 敌 歼。(仓)

说明:《金沙江畔》写红军长征行至金沙江畔,严格遵守三大纪律八项注意,经过斗争,挫败敌人阴谋,顺利通过金沙江北上抗日。

这段唱腔把进行曲的节奏融入戏曲节奏之中,其中“打得敌人手忙脚乱,打得敌人叫苦连天,打得敌人围剿计划连遭破产”数句行腔,连续抢板、垛字,增加了唱腔气势。

根据50年代录音记谱。

与驸马打坐开封堂上

1=D

《秦香莲》包拯[净]唱

贺 飞 编曲
 魏 荣 元 演唱

♩ = 60
 【夺头】 2/4 (2321 7 6 | 5 6 1 4 | 2 1 7 6 | 5 5.6 | 5) 1 2 | 5 3 2321 |
 与 驸 马

6. 2 1 | 1 0 4 | 5 3 2 32 | 3 (6 5 4 | 3) 32 3 | 2 32 1 2 2 |
 打 坐 开 封 堂 上, 听 我 把

0 4 3 3 | 2 (312 43 2) | 2 12 43 2^v | 2312 4.532 | 1 1 | 1 5 6 7 |
 从 前 事 细 说 端 详。 曾 记 得

6^v 2 3276 | 5 (2 7 6 | 5) 7 7 | 6767 2 32 | 5656 7672 | 6 (4 3 5 |
 咱 二 人 打 赌 击 掌,

6) 5 6 | 2 76 5 6 | 7 6 1 7 | 2765 3561 | 5 1 | 1 5 3 1 |
 我 断 你 家 中 必 有 妻 室 儿

1 (5 6 7 | 1) 2 76 | 5656 $\overset{2}{\underset{\cdot}{7}}$ | 6. 7 6 5 | 6 3 5 (676 | 5) 1 1 |
郎。 这 本 是 一 句 戏 言 何 必

6 27 6 5 | 3. $\overset{\vee}{5}$ 3 5 | 6 $\overset{\vee}{1}$ 765 6 | 3102 32 3 | $\overset{3}{2}$ (321 61 2) | 3231 1 2 |
再 想, 但愿你们 一 家 人 欢 聚

3233 2 6 | 1 - | (235i 6532 | 1) 2 76 | 5656 $\overset{2}{\underset{\cdot}{7}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{7}}$ | 7 32 12 7 |
一 堂。 父 子 义 夫 妻

6 ($\overset{6}{\underset{\cdot}{7}}$ 3 5) | 23 1 2 | 3 7 6 1 | 2323 1 2 | 3 (532 1612 | 3) 1 1 |
情 你 怎 能 忘, 欺 君

2761 5 | 32 $\overset{\sharp}{12}$ 3 $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ | (2356 43 2) | 3 43 2312 | 3. 321 2532 | $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$. (61 | 2312 5326 |
罪 由 我 包 拯 一 面 承 当。

1) 1 | 1 27 6 5 | 3.5 3 5 | 6 61 5 3 | $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ | 0 $\overset{2}{\underset{\cdot}{7}}$ 6536 | 5 $\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$ 7 |
劝 驸 马 劝 驸 马 你 还 要

6356 76 1 | 1653 2 1 | 6123 1. (276 | 1) 7 6 | 7 5 6 $\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$ 1 3 5 | $\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$ 01 5 6 |
再 想 再 思, 再 思 再 想, 难 道 说 你 是 个

1 5 0 6 | 1216 56 1 | 6 $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$ 6 $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$ 6156 | 1 2 3 7 | 6561 5643 | 5 - ||
铁 打 的 心 肠? !

说明：此段是包拯在公堂劝陈士美认下秦香莲母子时所唱。行腔吸收了京剧花脸的发声、演唱方法和部分腔调，丰富了评剧花脸的唱腔艺术。

根据60年代录音记谱。

自那日宴席间情牵一线

1 = F

《花为媒》王俊卿[小生]唱

杜宝宇演唱
李玲记谱

$\text{♩} = 68$

$\frac{2}{4}$ (0 2 7 6 | 5 5.6 | 5) **【二六板】** 7 56 | 7 6 2 7 | 6 61 5 6 | 1. (7 6156 | 1) 1.2 |

自 那 日 宴 席 间 情

7 6756 | 7 (7656 | 7) 1 | 6 5 3 5 | 1 1 6 5 | 3.5 6 7 | 6 5 $\sharp 4.3$ |

牵 一 线, 终 日 里 思 表 姐 意

2 3 5 | 5. (6 $\sharp 4323$ | 5) 6 3 | 5 6 1 | 6 3 2 7 | 1. (7 6126 | 1) 1.2 |

絮 缠 绵, 看 起 来 与 月 娥 难

7 6756 | 7 5 6 (517 | 6) 6 5 6 **稍慢** | 1.2 7 6 | $\frac{6}{4}$ 5 (6 $\sharp 43$ 235) | 7 5 67 6 | 6 6 $\sharp 4$ 3 | 5 - ||

成 姻 眷, 因 此 上 愁 成 病 气 息 奄 奄。

说明：此段是王俊卿思念月娥疾病缠身时所唱。以下行的旋律、平缓的节奏，表现了人物哀伤悲怨的情绪。

根据60年代录音记谱。

听说那马世杰他不是好惹的

1 = D

《红色联络站》吊眼狼[男]唱

陈少舫演唱
李玲记谱

$\text{♩} = 90$

$\frac{2}{4}$ (6 7 6 7 | 6 7 6 | 6765 3 5 | 6 6 6) **【二六板】** 1 1 6 5 6 | 7 2 6 0 1 |

听 说 那 马 世 杰 呀, 他

6 6 6 7 | 6 (6) | 0 1 6 5 | 1 1 6 5 | 3 5 5 1 | 2 (32 1235 |

不 是 好 惹 的, 说 话 瞪 眼 有 势 力。

2) 1 6 5 | 3535 61 5 | 0 X X X | X (1 1) | 0 3 5 6 | 1 1 15 6 | 0 1 27 |
他是那 马专员的 少校副 官， 我不能 轻易对他 不 客

6 6561 | 5.6 5 3 | 5(5 5 5 | 2321 6123 | 5 5 5) | 0 6 1 6 | 1 1 3 5 |
气。 我连在 全村里

0 7 7 5 | 6 (6) | 2 7 6 76 | 5 (5) | 7 7 7 7 | 0 2 72 | 6 7 5 6 | 7 7 7 |
抓共匪 婆， 为 什 么 偏偏他来 接 侄 女，这里面 分明有

(5 7 5 7) | 0 6 1 61 | 2 (2) | 0 6 1 6 | 1 3 5 | 3.5 6 1 | 5 (5) | 7.6 5 6 |
两个女 的， 要抓那 共匪 婆 可不 容易。 这个女的

(7 6 7) | 7 2 7 2 6 | 0 6 2 6 | 2.6 1 | 3 2 3 2 1.2 | 31 2 3 | 5 7 7 6 5 6 |
为什么鞋上 她鞋上 粘着泥， 不管他们两个 是 不是， 反正他们两个

5672 6 | 1 1 3 5 | X 6 7 5 6 | 7 (7656 | 7) 3 5 6 | 2 7 6 7 | 5 - |
有嫌 疑。 今天我， 哼！哪儿也不 去， 我要 慢 慢 地

7 6 3 5 | 6 0 | (对白略) | 3 4 3 4 | 3 4 3 | 3532 1 2 | 3 3 3) | 3.2 1 2 |
看 仔 细。 这个马副

3 (3) | 6 1 1 2 3 | 2 32 3232 | 7.6 5 2 | 7 - | 6765 3561 | 5 (5) |
官， 好像是个真 的。 那个小娘 们， 她 可有嫌 疑。

X X X X | X. 5 | 6 6 6 6 | 2 7 6 6 | 6 6 6 6 | 0 2 7 6 | 5(2 7 6 | 5 -) ||
不把事弄 清， 我 不能放他 去， 我 不能放他 去。

说明：《红色联络站》写第二次国内革命时期，我设在某地的联络站，被国民党军队包围，在危急中，我特工人员化装成国民党副官迷惑敌人，巧妙地打死叛徒，消灭了敌人，安全地送出重要情报，取得了战斗的胜利。

此段唱腔是“吊眼狼”暗自思考对策时所唱。

这段〔二六板〕吸收了一些说唱音乐的表现手法，在演唱中运用了顿音、清音等技巧，以表现“吊眼狼”的刁钻、阴险。

根据60年代录音记谱。

垛 板

相爷与我做了主

1 = G

《秦香莲》秦香莲[旦]唱

小白玉霜演唱
李玲记谱

♩ = 152

【垛板】

$\frac{2}{4}$ (5 2 3 5 | 2 0) | $\underline{\underline{32}}$ 3 3 | 6 1 | $\underline{27}$ $\underline{76}$ | 5 6 | $\underline{76}$ 7 6 |
相 爷 与 我 做 了 主, 见 强 人

$\underline{27}$ 7 $\underline{67}$ | 5 $\overset{3}{\underset{\cdot}{6}}$ 1 | 1 - | 3 0 1 | $\underline{61}$ 0 2 | $\underline{32}$ 3 | $\underline{32}$ $\underline{12}$ |
气 得 我 咬 碎 牙 根。 呸! 我 走 至 近 前 用 口

3 0 | $\overset{\text{渐快}}{\underline{3\sharp2}}$ 3 | 5 $\underline{12}$ | 3 5 | 3 $\overset{\cdot}{\underline{12}}$ | 5 $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ 2 | 1 0 |
啐, 骂 一 声 你 这 无 羞 无 耻 无 情 的 人。

$\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$. 2 | 3 - | 0 3 $\underline{17}$ | 6 - | $\underline{32}$ 3 $\overset{\cdot}{\underline{12}}$ | $\underline{37}$ 0 6 | 2 $\underline{72}$ |
你 不 要 装 痴 呆 若 无 其 事, 有 三 条

7 $\underline{27}$ | $\underline{7.6}$ $\underline{56}$ | 1 - | $\underline{3\sharp1}$ 2 | 3 - | 3 2 3 | $\underline{61}$ 0 |
大 罪 在 你 的 身。 第 一 罪 招 为 驸 马

$\underline{12}$ 3 | $\underline{61}$ $\underline{12}$ | $\overset{\text{稍快}}{3}$ 5 | $\underline{32}$ $\underline{12}$ | 5 3 2 | 1 - |
娶 公 主, 你 停 妻 另 娶 欺 瞒 朝 廷。

1 $\underline{15}$ | 6 - | 3 6 3 | 3 0 | 7 6 2 | $\underline{62}$ $\underline{76}$ |
第 二 罪 自 享 荣 华 饿 死 父 母, 这

$\underline{56}$ $\underline{76}$ | $\underline{22}$ $\underline{76}$ | $\overset{7}{\underset{\cdot}{1}}$ 1 | $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ - | $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ 5 | 6 5 |
忤 逆 不 孝 灭 天 伦。 第 三 罪

5 3 5 | $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{t}}}\text{1}$ 1 2 | 3 3 5 | $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{t}}}\text{1}$ 1 2 | 3 3 | 3 5 3 2 |
 杀 妻 灭 子， 你 把 韩 琪 逼 死， 你 这 无 情 无 义 的

2 1 $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{t}}}\text{2}$ | 1 - | $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{t}}}\text{1}$ 0 | $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{t}}}\text{1}$ 0 | 1 3 2 | 3 2 3 |
 狼 肺 狗 心。 你 你 你 真 是 忠 不 忠，

$\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{t}}}\text{7}$ 2 3 7 | $\overset{7}{\underset{\cdot}{\text{t}}}\text{3}$ 2 2 3 | 7 2 3 7 | 3. 3 1 2 | 5 1 2 | 5. 6 3 2 |
 孝 不 孝， 仁 不 仁， 义 不 义， 读 的 什 么 书， 你 还 做 的 什 么

$\sharp\text{1}$ 2(43 | 2)3 53 2 | 3 2 3 $\sharp\text{1}$ 3 2 | 3 $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{t}}}\text{2}$ 3 43 4 | 3532 21 6 | 5 - ||
 人 (哪)， 还 不 知 犯 了 王 法 大 罪 临 身。

说明：此段是秦香莲在大堂上怒斥陈士美时所唱。

这是一段比较典型的〔垛板〕唱腔，“三罪”的演唱各具特色，其中“第三罪”在高音区行腔，以及“你真是忠不忠……”一句垛字句的演唱，突出了人物的激愤之情。

根据50年代录音记谱。

二眼板

老青年就是得抽点烟

1 = $\flat\text{E}$

《金沙江畔》金万德[男]唱

韩振华作曲
赵连喜演唱
李琦记谱

$\text{♩} = 132$
 $\frac{3}{4}$ (1 $\underset{\cdot}{\text{3}}$ $\underset{\cdot}{\text{5}}$ $\underset{\cdot}{\text{6}}$ 1 | 5 - -) | $\overset{\text{【二眼板】}}{\text{♩} = 132}$ 3. $\underset{\cdot}{\text{5}}$ $\underset{\cdot}{\text{6}}$ 1 | 5 - - | $\overset{\text{（帮）}}{\text{♩} = 132}$ 6. 1 2 3 |
 (金唱) 老 青 年 老 青

(止) (帮) (止)
 1 - - | 7 7 6 | 1 - $\underset{\cdot}{\text{3}}$ $\underset{\cdot}{\text{6}}$ | 5 - - | 3 5 $\underset{\cdot}{\text{7}}$ $\underset{\cdot}{\text{5}}$ |
 年， (金唱) 就 是 得 抽 点 烟。 (金唱) 你 们 看

6 - - | 5 6 5 | 3 6 1 | 1 6 1 | 3 6 5 |
看 我 这 里 还 有 个 旱 烟 袋，

(3 2 1 6 5 | 3 5 6 1 5) | 3 5 6 | 2. 3 2 6 | 1 - - |
你 们 再 看 看，

6 7 6 | 2 3 2 7 6 7 | 2 - - | 1 - 5 | 3. 2 1 6 |
我 这 里 还 有 纸 卷 烟。

1 - - | (5 6 5 6 5 | 5 6 5 6 5 | 2 3 2 1 6 2 | 1 - -) |

1 6 5 | 3 2 1 | 1 6 - 1 | 3 - 6 | 5 - - |
今 天 金 明 又 给 我

3 2 1 | 1 - 3 5 | 6 - - | 5 5 6 | 4 3. 3 2 1 |
白 金 龙 两 桶， 我 这 里 精 神 食 粮

1. 5 6 6 || 3/4 (6 1 6 5 6 | 3 2 3 5 6) || 3. 5 2 6 | 1 - - |
仓 库 充 足， 抽 也 抽 不 完，

(帮)
1 - 6 | 1. 7 6 1 | 5 - (6 | 2. 3 4 3 | 5 - -) ||
抽 不 完！

说明：此段是炊事班长金万德在长征途中休息时所唱。

〔二眼板〕是个新创板式，演唱中采用独唱和帮腔形式，表现了红军视苦为乐，对前途充满信心的乐观情绪。

演唱者赵连喜(1921~1979)，老生演员。演唱朴实，注重人物塑造。

根据50年代录音记谱。

二八板

小小的年纪太鲁莽

1=D

《钟离剑》勾践[老生]唱

韩振华作曲
马泰演唱
贺飞记谱

【二八板】

$\frac{2}{4}$ (2321 6 1 | 2 3 4 3 | 2321 6 1 | 2 2. 3 | 2) 1 | $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$. 1 $\underset{\cdot}{6}$ 1 |

小 小 的

2 32 1 2 | 3. (2 12 3) | 5. 3 2321 | 1 6 1321 | $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$. 1 2 (343 | 2) 5 6 |

年 纪 太 鲁 莽, 怎

1 $\overset{3}{121}$ 6 | 3 23 2 6 | 7. (6 56 7) | 2. 7 67 5 | (6356) $\overset{3}{2}$ 6 | 1. (235 2 3 |

能 轻 狂 犯 上 邦。

1) 1 | 1. 2 $\overset{w}{6}$ 5 | 3 17 6 5 | 3. (2 12 3) | 2. 3 2 1 | (6 5) 12165 |

强 吴 好 似 熊 焰

3.5 6 (517 | 6) 3 5 | 63 5 0 6 | 5 2 7 6 | 7. (6 56 7) | 6763 5 6 | (7.656) 1.6 |

火, 我 越 国 好 似 弱 苗

1. (2 3523 | 1) 2 32 | 26 1 6 5 | 2 32 1 2 | $\overset{2}{3}$. (2 12 3) | 4 $\overset{5}{7}$ 3 21 | 0 2 7 2 |

秧。 培 弱 苗 成 大 材 方 能 大

5 3 2 (343 | 2) 6 3 | $\overset{3}{2}$. 3 2 1 | 5 2 7 6 | 1. (276 56 1) | 6765 35 6 |

用, 深 居 谨 慎 避

0 $\overset{4}{3}$ | 2. 3 3 27 | 6 56 27 6 | 5 - | (6165 4323 | 5 -) ||

渐 慢

锋 芒。

说明：《钟离剑》写春秋时，越国被吴国战败后，钟离老人为苦难的越国燃炉铸剑，献出了自己的性命。其孙女素女继承遗志，终于完成他的心愿。

此段是越王勾践劝素女时所唱。

根据60年代录音记谱。

综合板式

格桑土司鬓发苍苍

1=G

《金沙江畔》格桑土司[女]唱

喜彩春演唱
杨培记谱

(八答台 | 仓才才 | 仓才 | 仓才 | 仓) | 廿2 ^{【散板】} $\underline{\underline{6\ 5\ 3}}\ \underline{\underline{5}} - \overset{2}{\underline{\underline{7}}}\ \underline{\underline{6\ 7\ 2}} -$
格桑土司 鬓发苍

$\overset{5}{\underline{\underline{3}}} - 2\ \underline{\underline{7\ 6}}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 7}} - \underline{\underline{7\ 5\ 1}} - 7\ \underline{\underline{6\ 6\ 5}} - 5\ 2\ 7$
苍， 只有一女 在身 旁。 我 从 来

$\underline{\underline{3\ 5}} - \overset{2}{\underline{\underline{7}}}\ \underline{\underline{7\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{6}}\ \overset{2}{\underline{\underline{7}}} - \underline{\underline{7\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 6\ 6}} - \underline{\underline{6\ 4\ 3}} - \underline{\underline{6\ 3\ 5\ 6}}$
只 知 念 经 把 佛 拜， 为 什 么 大 祸 降 在 我 的

$1\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \overset{1}{\underline{\underline{5}}} - (\underline{\underline{5656}}\ \underline{\underline{5656}}\ \underline{\underline{5323}}\ \underline{\underline{5623}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5}}) \underline{\underline{5\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{7}}\ \underline{\underline{3}}\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{6}}$
头 上。 我 与 红 军 有 何 仇

$\overset{2}{\underline{\underline{7}}} - \overset{2}{\underline{\underline{7}}}\ \underline{\underline{7\ 7}}\ \underline{\underline{7}}\ \underline{\underline{7}}\ \underline{\underline{7}}\ \underline{\underline{7}}\ \underline{\underline{7\ 7\ 7\ 7\ 7}} - \underline{\underline{5\ 6\ 5\ 6\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 7\ 2}} -$
恨， 为 什 么 他 他 他 他 他 他 他 他 他 他 抢 去 我 的 心 爱 的 姑

$3 - \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 7\ 2}} -)\ 0\ (\overset{\text{♩}}{\text{♩}} = 110 \left| \frac{2}{4} (\underline{\underline{2\ 7\ 6\ 7}} \mid 2\ 0) \right|$
娘？ (仓) (白) 乌木，你可知道， (答. 答 乙 仓 0)

^{【垛板】}
 $\underline{\underline{7}}\ \underline{\underline{3}} \mid \overset{7}{\underline{\underline{5}}} - \mid \underline{\underline{7\ 6\ 5\ 6}} \mid \underline{\underline{7}} - \mid \underline{\underline{2\ 3}} \mid \underline{\underline{5}} - \mid$
(唱) 珠 玛 是 珊 瑚 树， 珠 玛 是

$\underline{\underline{2\ 7}} \mid \underline{\underline{6}} - \mid 0\ \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{6\ 7}} \mid \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{7\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 6\ 7}} \mid$
佛 前 珠， 珠 玛 是 金 孔 雀，

0 2 | 7 2 | 2 7 2 | 3 5 2 | 0 1 | 1 7 7 6 |
珠 玛 是 玉 菩 提。 红 军 他

5 6 7 2 | 6 5 3 2 | 3 7 | 6 6 | 7. 6 5 7 | 6. 6 |
抢 去 我 的 金 枝 玉 树， 不 还 回 我 的 女 儿， 我

5. 7 | 6 7 5 | 5 0 | 2 7 | 6 6 | 6 6 |
死 不 休。

2 - | 5 - | 6 - | 2 7 | 6. 5 | 5 3 5 |

6 - | (6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 2 3 4 5 | 3 2 1 7 | 6 0) ||
(仓)

说明：此段是格桑土司误信女儿被红军所抢后激愤万分时所唱。
根据50年代录音记谱。

牢房内灯光暗阴风惨惨

1 = \flat A

《野火春风斗古城》杨母[女]唱

喜彩莲演唱
杨培记谱

$\frac{2}{4}$ (2 1 2 3 | 5 6 5 | 4 3 2 3 | 1. 2 | 3 2 3 7 | 6 5 6 1 | 5 -) |

【散板】

廿 3 2 2 6 1 - 7 6 6 3 5 - 1 7 6 5 0 6 5 6 7 -
牢 房 内 灯 光 暗 阴 风 惨 惨，

(1 7 6 5 7 -) 1 1 7 6 5 6 3 5 2 7 6 - 5 5 3. 2 1 2 3 -
周 身 痛 似 火 烧 地 转

$\overset{\sim}{6} - \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} - \overset{\sim}{2} - \overset{12}{\overset{\sim}{1}} - (\underline{\underline{5\ 6\ 7\ 6\ 1}} -) 1\ 2\ 2\ (2 -)$
 天 旋。 耳 边 厢

$\overset{1}{\overset{2}{5}} \underline{\underline{3\ 2}} \overset{2}{\overset{2}{1}} - (\underline{\underline{7\ 1}} -) 3\ 2\ \overset{v}{\underline{\underline{2\ 6\ 1}}}\ 2\ \overset{5}{\overset{2}{3}} - (\underline{\underline{2\ 3\ 4\ 6\ 3}} -)$
 一 声 声 豺 狼 叫 喊，

【反调慢板】 $1 = \flat E$ (前 $6 =$ 后 2)
 $\overset{2}{\overset{2}{7}}\ 0\ \overset{2}{\overset{2}{7}}\ 0\ \overset{2}{\overset{2}{7}}\ \underline{\underline{7.6\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{75\ 6\ 7}}\ 7 - 0 \mid \frac{4}{4}\ \underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{31\ 2}}\ 0\ \underline{\underline{5\ 4\ 3}} \mid$
 要 要 要 叫 我 供 出 冬 儿 难 上 加

$\text{♩} = 56$
 $\overset{2}{\overset{2}{1}}. (\underline{\underline{2\ 3\ 5\ 2\ 32}} \mid \underline{\underline{1.235}}\ \underline{\underline{2317}}\ \underline{\underline{6156}}\ \underline{\underline{7276}} \mid \underline{\underline{5.6}}\ \underline{\underline{5654}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 5}}) \mid$
 难。

$\underline{\underline{3.5\ 65\ 1}}\ \overset{7}{\overset{2}{6.5}}\ \overset{3}{\overset{2}{5\ 3}} \mid 2. (\underline{\underline{1\ 6\ 1\ 2}}) \mid \underline{\underline{6\ 2\ 2376}}\ \underline{\underline{5.6\ 1(32)}} \mid$
 晓 冬 儿 怎 知 我

$1) \underline{\underline{5321}}\ 6\ \overset{3}{\overset{2}{1}}\ 2 \mid \underline{\underline{5\ 32}}\ \underline{\underline{1653}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 2(43)}} \mid 2) \underline{\underline{3523}}\ \underline{\underline{5\ 5(0643)}} \mid$
 被 捕 遭 难， 想 冬 儿

$\underline{\underline{2532}}\ \underline{\underline{12\ 3}}\ (\underline{\underline{3532}}\ \underline{\underline{12\ 3}}) \mid \underline{\underline{2\ 32}}\ \overset{3}{\overset{2}{1}}\ 2\ 0\ \underline{\underline{5\ 4\ 3}} \mid \underline{\underline{2\ 1\ 2\ 7276}}\ \underline{\underline{5627}} \mid$
 想 的 我 思 虑 万 千。

$\overset{6}{\overset{2}{6}} (\underline{\underline{6\ 6\ 56}}\ \underline{\underline{7\ 2}} \mid \underline{\underline{6\ 07}}\ \underline{\underline{5643}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 5}}) \mid \underline{\underline{3.5\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 6\ 1(32)}} \mid$
 儿 的 父

$1) \underline{\underline{6\ 5}}\ \overset{5}{\overset{2}{3}} (\underline{\underline{3212}} \mid 3) \underline{\underline{1\ 25}}\ \overset{5}{\overset{2}{3}}\ \underline{\underline{2\ 1}} \mid \overset{6}{\overset{2}{1}}\ \underline{\underline{5\ 3\ 2.1}}\ \underline{\underline{2(43)}} \mid$
 遭 暗 算 死 的 悲 惨，

$2) \underline{\underline{1\ 56}}\ 1 (\underline{\underline{1232}} \mid 1) \underline{\underline{23\ 4\ 3}} - \mid \underline{\underline{2\ 1\ 2\ 3}}\ 0\ \underline{\underline{6\ 4\ 3}} \mid$
 母 子 们 走 他 乡 受 尽 饥

寒。 娘送儿 进学攻书 织布纺

线， 冬怕儿冷 夏怕儿热 秋怕儿衣

单。 娘为儿 去抗战 时刻惦念，

娘为儿 入虎穴 昼夜不安。党叫娘

跑交通 娘心情愿，顾不得（那）冒风雪

东跑西颠。 搞革命儿光荣

娘也露脸，母子们可算得 心心相

连。 狗强盗逼娘的口供 瞎了狗

眼，他妄想我交出 地下名单。

冬儿呀！ 你为党工作 放心大胆，

2) 5 $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 3 $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 3 | $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 3 5 1 2 5 3 2 | 3 2 3 5 5 |

娘 要 用 这 条 老 命 保 你 的 安

5 - - - | 0 5 3 2 5 3 2 | 1 2 3 5 2 5 $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{6}$ | 5 - - - ||

全。

说明：《野火春风斗古城》写抗日时期我党地下工作者杨晓冬、银环等，深入华北，团结群众，破坏敌人抢粮计划，争取伪军关敬陶起义，沉重地打击了敌人。

此段是杨母在狱中思念杨晓冬时所唱。

根据60年代录音记谱。

烈日高悬万重山

1 = \flat G

《金沙江畔》金秀[女]唱

杨 培 编曲
小白 玉霜 演唱
贺 飞 记谱

$\text{♩} = 78$ 【慢板】

(0 6 | $\frac{2}{4}$ 5 5 4 3 2 3 | 5 6 1 7 | 6 7 6 5 3 5 6 1 | $\frac{4}{4}$ 5 - 5 5 | 5) $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 5 3 2 3 5 |

烈 日 高

$\underline{6. \dot{1}}$ 6 5 3 2 $\underline{1216}$ | 1 $\underline{5 3}$ $\underline{656 \dot{1}}$ $\underline{65 3}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 2. (3 5 6 4 3 | 2) $\underline{1 2}$ $\underline{3232}$ $\underline{1 2}$ |

悬 万 重 山, 口 干

3 $\underline{5 7}$ $\underline{67 6}$ 5 | 5 0 3 5 7 $\overset{7}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 2 $\underline{32}$ | 1. (4 3 5 2 3 | 1) $\underline{2 32}$ $\underline{3 7}$ $\underline{6 \overset{7}{\underset{\cdot}{\text{c}}} 6}$ |

舌 燥 心 似 油 煎。 同 志 们

$\underline{6 0}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 3 3 $\underline{1. 2}$ $\underline{53 2}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 2 $\underline{5 7}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 2 2 | 6 2 $\underline{2. 1}$ $\underline{7 6}$ | 5 - - - |

到处找不到 一 滴 水,

$\frac{2}{4}$ ($\underline{6 \dot{1} 65}$ $\underline{4323}$ | $\underline{53}$ 5 6 | 5 4 3 $\underline{23}$ | 5. 6 $\dot{1}$ 7 | $\underline{6765}$ $\underline{356 \dot{1}}$ | 5 4 3 $\underline{23}$ |

【二六板】
 5. 6 i 7 | 6i65 356i | 5 5. 6 | 5) 35 7 7 3 | 7 2 5 7 2 | 7 3 5 5 7 2 |
 我 怎么 能 想 个 办 法 给 他 们 解 愁

渐快
 6 6 (7 | 6 5 3 5 | 6 5 6 i 7 | 6 7 6 5 3 5 | 6 6. 7 | 6) 5 5 3 2 |
 烦。 同 志 们

6 6 3 7 2 2 7 | 2 6 2 3 2 | 6. 2 7 6 | 5 6 5 (6 | 5 3 2 3 | 5. 6 i 7 |
 你 们 快 来 呀 听 我 把 故 事 讲,

6i65 356i | 5 5. 6 | 5) 3 2 7 2 7 6 | 5. 6 1 | 0 3 2 | 5 7 6 |
 听 我 讲 唐 僧 取 经 (啊)

3 7. 6 5 6 | 1. (6 5 6 1) | 0 5 6 | 2 2 | 0 5 6 | 7 (6 7 7) |
 路 过 火 焰 山。 火 焰 山 高 有 万 丈,

0 3 2 2 | 2 2 4 5 | 2 5 1 | 1. (6 5 6 1) | 0 2 7 2 3 | 5. 6 7 |
 山 周 围 八 百 里 烟 火 冲 天。 在 天 上 找 不 到

0 1 7 6 | 7 (7) | 0 7 6 3 7 6 | 5. 6 7 | 2 3 5 1 | 1. (6 5 6 1) |
 云 一 片, 在 地 上 找 不 到 半 点 清 泉。

0 2 3 5. 6 | 7 6 7 7 | 0 2 3 2 5 6 | 2. 7 6 | 5. 6 7 | 1 7 6 7 |
 只 渴 得 他 们 师 徒 汗 流 满 面, 渴 的 那 沙 僧 八 戒

6 5 3 5 | 0 3 2 | 2 2 | 5 2 7 | 6. (7 | 2 3 2 7 6 7 6 5 |
 白 龙 马 围 着 唐 僧 打 转 转。

3 2 3 5 6 5 6 | 0 5 1 1 | 0 1 1 | 1 1 6 5 | 3 5 | 0 5 2 7 6 |
 小 孙 猴 睁 开 金 睛 火 眼 往 山 上

7. (6 7 7) | 0 3 ⁷2 2 | ³7. 7 6 | 0 5 3 2 | 1. (3 | 2321 6123 |
看， 忽 然 间 乐 得 他 把 跟 头 翻。

1 1) | 0 7 2 5 2 | ²7 5 2 ⁷2 | 0 2 5 | 2 7 2 | 2 3 1 7 | 67 6 (7 |
你 们 可 知 道 小 孙 猴 他 把 什 么 发 现？

6 5 3 5 | 6 56 i 7 | 6765 3 5 | 6 6. 7 | 6) 35 1 2 | 3 12 53 2 |
有 几 棵 酸 枣 树

1. 2 3 2 | 1 - | 5 3 3 2 3272 | 7656 7 | 5. 3 2 1 | 0 7 7 6 5 |
长 在 山 崖。 红 溜 溜 的 酸 枣 似 宝 珠， 酸 溜 溜 的 酸 溜 溜 的

0 7 2 7 2 2 | 27 2 2 35 3 2 | 1232 12 3 | 0 7 7 75 6 | 0535 3 532 | 7 23 5.612 |
立 时 口 中 就 不 觉 着 渴， 那 个 小 酸 枣 半 青 半 红 又 脆 又 甜 又 有 点

5.653 2161 | 5 - | (6i65 356i | 53 5 35 | 6i65 4323 | 5 5 |
酸。

0 3 6 | 3 5 | 6.i 5 3 | 23 2. | (帮) 3.5 2 1 | 2 - | (止) 5.3 3 2 |
小 酸 枣 滴 溜 溜 的 圆， 滴 溜 溜 的 圆 (金唱) 红 溜 溜 的

3 6 1 | 5.6 3 2 | 1 - | (帮) 3.3 3 2 | 3 6 1 | 3.5 3 2 | 1 - | (止)
挂 满 悬 崖 边。 红 溜 溜 的 挂 满 悬 崖 边。

0 3 2 | 3 6 1 | 5 3 2 1 | ¹6. 1 | 2 - | (帮) 0 0 | 0 0 |
(金唱) 吃 在 嘴 里 冒 酸 水， 嗯！ 唉！

$\overset{\frown}{5\ 3}\ \overset{\frown}{2\ 1} \mid \overset{\frown}{6\ 1} \mid \overset{\frown}{2\ 3\ 2\ 1} \mid \overset{\frown}{6\ -} \mid \overset{\frown}{0\ 6\ 5} \mid \overset{\frown}{6\ 2\ 3} \mid \overset{\frown}{4\ 3\ 5} \mid$
 冒 酸 水 冒酸 水 (金唱) 吃 在 嘴 里

(帮)
 $\overset{\frown}{6\ 1}\ \overset{\frown}{3\ 2} \mid \overset{\frown}{2\ 1} - \mid \overset{\frown}{2\ 5\ 3\ 5} \mid \overset{\frown}{2\ 5\ 3\ 5} \mid \overset{\frown}{2\ 3}\ \overset{\frown}{5\ 3} \mid \overset{\frown}{5\ 6\ 3\ 2} \mid 1 - \parallel$
 口 不 干。 口不 干， 口不 干， 口 不 干。

说明：此段是金秀以说故事的形式转移战士们干渴难耐时所唱。唱腔的节奏与旋律灵活多变。结尾部分领唱、帮唱交相辉映，显示了红军的乐观主义精神。

根据50年代录音记谱。

襄阳府东阳县名叫罗德

1 = F

《珍珠衫》王三巧[旦]唱

花月仙演唱
韩振华记谱

$\text{♩} = 48$

$\frac{4}{4}$ (答 $\overset{\frown}{5\ 5}\ \overset{\frown}{5\ 5}\ \overset{\frown}{5\ 6\ 3\ 2} \mid \overset{\frown}{1\ 2\ 3}\ \overset{\frown}{6\ 1\ 5}\ \overset{\frown}{5\ 1}\ \overset{\frown}{6\ 5\ 4\ 3} \mid \overset{\frown}{2\ 3\ 1}\ \overset{\frown}{2\ 1\ 2\ 3}\ \overset{\frown}{5\ 5}\ \overset{\frown}{6\ 5} \mid$
 $\overset{\frown}{2\ 1\ 2\ 3}\ \overset{\frown}{4\ 6\ 4\ 3\ 2\ 3\ 5}\ \overset{\frown}{0\ 5\ 3\ 2}\ \overset{\frown}{1\ 7\ 6\ 1\ 5} \mid \overset{\frown}{0\ 5\ 2\ 3}\ \overset{\frown}{5\ 4}\ \overset{\frown}{2\ 3\ 2\ 1}\ \overset{\frown}{7\ 6\ 1} \mid 5 - 5\ \overset{\frown}{5\ 5} \mid$

【慢板】

$\overset{\frown}{5}) \overset{\frown}{3\ 7}\ \overset{\frown}{2\ 3\ 2} \mid \overset{\frown}{6\ 1} \mid 1\ \overset{\frown}{3\ 2}\ \overset{\frown}{2\ 7}\ \overset{\frown}{6\ 5} \mid 5\ \overset{\frown}{1\ 6\ 3} \mid$
 襄 阳 府 东 阳 县 名 叫 罗

$\overset{\frown}{2\ 2}\ \overset{\frown}{2\ 2}\ 0\ 0 \mid 0\ \overset{\frown}{7\ 6}\ \overset{\frown}{7\ 5}\ \overset{\frown}{6\ (1\ 7)} \mid 6\)\ \overset{\frown}{2\ 2\ 6}\ \overset{\frown}{2\ 3}\ \overset{\frown}{2\ 2} \mid$
 德， 嗯！ 一 定 是 奴的 前 夫 名 叫

$\overset{\frown}{5\ 3\ 5}\ \overset{\frown}{6\ 1\ 6\ 1}\ \overset{\frown}{2\ 2} \mid \overset{\frown}{2\ 1} \mid (4\ \overset{\frown}{3\ 2\ 3\ 5}\ \overset{\frown}{2\ 3} \mid 1)\ \overset{\frown}{7\ 6}\ \overset{\frown}{5\ 4\ 7}\ \overset{\frown}{6\ 6} \mid$
 蒋 兴 哥。 他 怎 么 能 够

6 $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{1}}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{65}}}$ $\overset{\sharp}{\underset{\cdot}{\text{4}}}$ $\underset{\cdot}{\text{6}}$ $\underset{\cdot}{\text{5}}$ ($\underset{\cdot}{\text{676}}$ | $\underset{\cdot}{\text{5}}$) $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{7}}}$ $\underset{\cdot}{\text{7}}$ $\underset{\cdot}{\text{5}}$ $\underset{\cdot}{\text{6}}$ $\overset{7}{\underset{\cdot}{\text{6}}}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{7}}}$ - $\underset{\cdot}{\text{5}}$ $\underset{\cdot}{\text{7}}$ $\underset{\cdot}{\text{6}}$ |

来到此呀，身遭了横祸，可怜他

$\underset{\cdot}{\text{3}}$ $\underset{\cdot}{\text{2}}$ $\underset{\cdot}{\text{1}}$ $\underset{\cdot}{\text{7}}$ $\underset{\cdot}{\text{6}}$ $\overset{\sharp}{\underset{\cdot}{\text{5}}}$ $\underset{\cdot}{\text{6}}$ $\underset{\cdot}{\text{0}}$ $\underset{\cdot}{\text{2}}$ $\underset{\cdot}{\text{6}}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{7}}}$ $\underset{\cdot}{\text{6}}$ $\underset{\cdot}{\text{75}}$ $\underset{\cdot}{\text{6}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{7}}}$ $\underset{\cdot}{\text{6}}$ $\underset{\cdot}{\text{5}}$ $\underset{\cdot}{\text{6}}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{1}}}$. ($\underset{\cdot}{\text{4}}$ $\underset{\cdot}{\text{3235}}$ $\underset{\cdot}{\text{2}}$ $\underset{\cdot}{\text{3}}$ |

年轻轻的人哪他怎这个样的命薄。

1) $\underset{\cdot}{\text{35}}$ $\underset{\cdot}{\text{2}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{1}}}$. ($\underset{\cdot}{\text{4}}$ $\underset{\cdot}{\text{3523}}$ | 1) $\underset{\cdot}{\text{3}}$ $\underset{\cdot}{\text{32}}$ $\overset{7}{\underset{\cdot}{\text{2}}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{2}}}$ $\underset{\cdot}{\text{2}}$ $\underset{\cdot}{\text{7}}$ | $\underset{\cdot}{\text{6767}}$ $\underset{\cdot}{\text{2}}$ $\underset{\cdot}{\text{2}}$ $\overset{7}{\underset{\cdot}{\text{6}}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{7}}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{2}}}$ $\overset{7}{\underset{\cdot}{\text{65}}}$ |

奴不幸遭污辱我的丑名儿难(呐)

$\underset{\cdot}{\text{5656}}$ $\underset{\cdot}{\text{7}}$ $\underset{\cdot}{\text{2}}$ $\underset{\cdot}{\text{6}}$ $\underset{\cdot}{\text{5}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{6}}}$ $\underset{\cdot}{\text{5}}$ | $\overset{\sharp}{\underset{\cdot}{\text{5}}}$ $\underset{\cdot}{\text{6}}$ $\underset{\cdot}{\text{7}}$ $\underset{\cdot}{\text{3}}$ $\underset{\cdot}{\text{1}}$ $\underset{\cdot}{\text{7}}$ $\underset{\cdot}{\text{6}}$ ($\underset{\cdot}{\text{17}}$ | $\underset{\cdot}{\text{6}}$) $\underset{\cdot}{\text{2}}$ $\underset{\cdot}{\text{35}}$ $\underset{\cdot}{\text{6}}$ $\underset{\cdot}{\text{0}}$ $\underset{\cdot}{\text{6}}$ $\underset{\cdot}{\text{7}}$ |

躲，我那好心的(啊)人(啊)口角严人家

$\underset{\cdot}{\text{2}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{7}}}$ $\underset{\cdot}{\text{0}}$ $\underset{\cdot}{\text{6}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{7}}}$ $\underset{\cdot}{\text{6}}$ $\underset{\cdot}{\text{5}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{6}}}$ | 1 . ($\underset{\cdot}{\text{6}}$ $\underset{\cdot}{\text{5}}$ $\underset{\cdot}{\text{4}}$ $\underset{\cdot}{\text{3523}}$ | 1) $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{7}}}$ $\underset{\cdot}{\text{61}}$ $\underset{\cdot}{\text{5}}$ $\underset{\cdot}{\text{6}}$ $\underset{\cdot}{\text{5}}$ $\underset{\cdot}{\text{6}}$ |

一字也未说。送来

$\underset{\cdot}{\text{1}}$ $\underset{\cdot}{\text{12}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{6}}}$ $\underset{\cdot}{\text{5}}$ $\underset{\cdot}{\text{5}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{2}}}$ $\underset{\cdot}{\text{3}}$ ($\underset{\cdot}{\text{24}}$ | $\underset{\cdot}{\text{3}}$) $\underset{\cdot}{\text{2}}$ $\underset{\cdot}{\text{2}}$ $\underset{\cdot}{\text{0}}$ $\underset{\cdot}{\text{76}}$ $\underset{\cdot}{\text{5}}$ $\underset{\cdot}{\text{6}}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{7}}}$. $\underset{\cdot}{\text{7}}$ $\underset{\cdot}{\text{6}}$ $\underset{\cdot}{\text{5}}$ $\underset{\cdot}{\text{6}}$ $\underset{\cdot}{\text{7}}$ $\underset{\cdot}{\text{6}}$ |

箱笼儿(啊)一十六个，还有两个丫环

$\underset{\cdot}{\text{6}}$ $\overset{v}{\underset{\cdot}{\text{272}}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{6}}}$ $\underset{\cdot}{\text{6}}$ $\underset{\cdot}{\text{7}}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{7}}}$ $\underset{\cdot}{\text{0}}$ $\underset{\cdot}{\text{7}}$ $\underset{\cdot}{\text{6}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{3}}}$ $\underset{\cdot}{\text{5}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{6}}}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{1}}}$ - $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{7}}}$ $\underset{\cdot}{\text{2}}$ $\overset{\sharp}{\underset{\cdot}{\text{5}}}$ $\underset{\cdot}{\text{6}}$ |

做陪嫁，免得外间生口舌。似这等

$\underset{\cdot}{\text{6}}$ $\underset{\cdot}{\text{3}}$ $\underset{\cdot}{\text{37}}$ $\underset{\cdot}{\text{2}}$ $\underset{\cdot}{\text{32}}$ $\underset{\cdot}{\text{1}}$ ($\underset{\cdot}{\text{32}}$ | 1) $\underset{\cdot}{\text{6}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{2}}}$ $\underset{\cdot}{\text{2}}$ $\underset{\cdot}{\text{1}}$ | $\underset{\cdot}{\text{1}}$ $\underset{\cdot}{\text{6}}$ $\underset{\cdot}{\text{1}}$ $\underset{\cdot}{\text{2}}$. ($\underset{\cdot}{\text{3}}$ $\underset{\cdot}{\text{4}}$ $\underset{\cdot}{\text{3}}$ |

忠厚人儿苦心为我，

$\underset{\cdot}{\text{2}}$) $\underset{\cdot}{\text{2}}$ $\underset{\cdot}{\text{5}}$ $\underset{\cdot}{\text{6}}$ $\underset{\cdot}{\text{76}}$ $\underset{\cdot}{\text{7}}$ $\underset{\cdot}{\text{6}}$ ($\underset{\cdot}{\text{17}}$ | $\underset{\cdot}{\text{6}}$) $\underset{\cdot}{\text{2}}$ $\underset{\cdot}{\text{76}}$ $\underset{\cdot}{\text{7}}$ ($\underset{\cdot}{\text{7656}}$ | $\underset{\cdot}{\text{7}}$) $\underset{\cdot}{\text{2}}$ $\underset{\cdot}{\text{2}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{7}}}$ $\underset{\cdot}{\text{0}}$ $\underset{\cdot}{\text{6}}$ $\underset{\cdot}{\text{7}}$ |

我怎不敬他(呀)如敬天如敬地，我是

$\underset{\cdot}{\text{2}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{3}}}$ $\underset{\cdot}{\text{2}}$ $\underset{\cdot}{\text{7}}$ $\underset{\cdot}{\text{6}}$ $\underset{\cdot}{\text{5}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{6}}}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{1}}}$ - $\underset{\cdot}{\text{2}}$ $\underset{\cdot}{\text{76}}$ $\overset{\sharp}{\underset{\cdot}{\text{5}}}$ $\underset{\cdot}{\text{6}}$ | $\underset{\cdot}{\text{6}}$ $\overset{7}{\underset{\cdot}{\text{2}}}$ $\underset{\cdot}{\text{76}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{7}}}$ ($\underset{\cdot}{\text{7656}}$ |

如敬神佛。他犯了人命案

7) 3 2 0 27 6 65 | #4 5 (23 5) 5675 6(17 | 6) 2 26 ³2. (7 6 7) |
披枷带锁，我定要搭救他

2 67 7 3 2 76 5 6 | ⁶1 - 0 5 6 | 1 - 2 3 7 6 | 5656 7 23 6 5 6(17 |
报他的恩德。嗨我的心如此的想，

快
6) 3 2 3 2 32 6 1 | 1 3 1 2. (3 4 3 | 2) ²1 15 1. (2 3523 | 1) 2 2 ²7 ²7 ²7 |
但愿他没有祸。但不知人情话就是

渐快

2 0 2 3 ³5.6 1 2 | 3. 2 2 1 ¹6 | 5 - (5 i 3 5 | 6 i 6 5 4 3 2 3 |
从他们哪一头来说。

5 3 6 i 5 4 3 2 | 1.2 3 5 2 1 7 6 | 5 - 5 5 5 | 5) ⁶1 1 1 |
茶呆呆

3 7 6 5 #4 5(676 | 5) 1 3 7 56 1 | 1 ^v3 2 1 1 2. |
意沉沉(哪)无计少策，

$\frac{2}{4}$ (2356 3235 | 2356 3235 | 2356 3 5 | 656i 5635 | 2 2 2) |

0 2 3 12 | 53 5 1 | 3 5 3 2 12 3 | 23 2 1 61 2 | 0 ³7 3 2 | 6 1 2 ²1 |
老爷你问瓜葛我们两个有瓜葛。我的老爷，那罗德果然家住

慢

0 53 2 2 | ²7 ^v2 6 7 | 2 7 2 76 | 5 0 | 1 1 ¹6 | 6 ^v 3 | ³2 - ||
东阳县，他本是妾身的同胞的哥哥。

说明：《珍珠衫》写明代商人蒋兴哥与其妻王三巧经历一番生活坎坷后，终于破镜重圆。
此段是王三巧准备替蒋兴哥求情时所唱。

根据50年代录音记谱。

我那不睁眼的苍天爷呀

1=A

《李十娘》李十娘[旦]唱

鸿巧兰演唱
李玲记谱

【搭调】
 廿 (0 2. 3 5 6 3 - - - -) 3 ^{3 5} 3 - - 3 ⁵ 3 2 3 5 5
 (台答 0 仓) 我 那 不 睁 眼 的 苍 天

3 5 3 2 1 1 6 1 2 5 3 5 3 2 1 6 1 2 - - 7 6 2 2
 爷 呀!

7 6 5 3 5 6 - 6 [#]5 6 [#]5 6 (6) 6 - - 5 [#]4 - - 5 -

【夺头】 (6 5 1 3 5 | $\frac{4}{4}$ 2 1 2 3 5 5 1 6 5 | 4. 5 6 5 6 1 5. 1 3 5 | 2 - 2 2 |

【慢板】
 2) 3 3 23 2 | 2 53 ⁶5 ⁵3. 5 2 1 | 1 3 2. 5 2 1 | 7 6 1 2. (6 5 3 |
 见 灵 堂 不 由 人 (哪) 珠 泪 儿 滚 滚,

2) 5 6 7 6 (5 7 | 6) 2767 2 7 6 | 2 6 5 3. 6 5 6 |
 好 如 同 万 把 刀 刺 在 我 的

1 - 76 7 6 (57 | 6) 2 76 5. 7 6 (57 | 6) 1 2 7 6 |
 心。 在 昨 日 这 里 合 家 欢

7. (6 56 7) 76 7 6 (57 | 6) 2776 [#]5 6 (6 7) | 6 ³5 5 3 6 1 5 6 |
 庆, 到 今 天 在 眼 前 (哪) 缺 少 一 个

1 - 27 7 6 (57 | 6) 275 6 76 7 7 (656 | 7) 1 27 6 5 6 |
 人。 在 昨 日 这 里 是 寿 堂 开 寿

$\dot{7}(\underline{\underline{6}} \underline{\underline{56}} \underline{\underline{7}}) \underline{\underline{76}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}}(\underline{\underline{57}} | \underline{\underline{6}})$ $\underline{\underline{277}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} |$
 宴， 到 今 天 却 成 了 灵 堂 要 把 尸 首

1 - $(\underline{\underline{7.}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} | 1$ - $\underline{\underline{0}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3523}} | 1$ - $1 \quad 1 \quad 1 |$
 停。

♩ = 50

1) $\underline{\underline{7}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}}(\underline{\underline{57}} | \underline{\underline{6}})$ $\underline{\underline{27}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5.}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}}(\underline{\underline{57}} | \underline{\underline{6}})$ $\underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{76}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} |$
 哭 啼 啼 抱 起 了 夫 的 灵

$\underline{\underline{0}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6.}}(\underline{\underline{5}} \underline{\underline{6517}} | \underline{\underline{6}})$ $\underline{\underline{7}} \underline{\underline{57}} \underline{\underline{6}}(\underline{\underline{46}} \underline{\underline{3217}} | \underline{\underline{6}})$ $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} |$
 位， 哭 了 声 丈 夫 啊， 我

$\underline{\underline{5.}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{76}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} | 1$ - $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{27}} \underline{\underline{6}}(\underline{\underline{57}} | \underline{\underline{6}})$ $\underline{\underline{75}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{12}} \underline{\underline{7}}(\underline{\underline{56}} |$
 叫 了 一 声 春 生。 几 个 月 在 寒 窗

7) $1 \underline{\underline{7276}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{7}}(\underline{\underline{6}} \underline{\underline{56}} \underline{\underline{7}}) \underline{\underline{27}} \underline{\underline{57}} \underline{\underline{6}}(\underline{\underline{57}} | \underline{\underline{6}})$ $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{67}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} |$
 习 读 孔 孟， 为 什 么 读 书 明 理

5 $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7.}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} | 1$ - $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}}(\underline{\underline{57}} | \underline{\underline{6}})$ $\underline{\underline{27}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5.}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}}(\underline{\underline{57}} |$
 认 人 不 清。 你 不 该 与 贼 子

6) $\underline{\underline{26}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{76}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{7.}}(\underline{\underline{6}} \underline{\underline{56}} \underline{\underline{7}}) \underline{\underline{5}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}}(\underline{\underline{57}} | \underline{\underline{6}})$ $\underline{\underline{67}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} |$
 二 人 结 拜， 你 不 该 引 贼 子 他

$\underline{\underline{2}} \underline{\underline{05}} \underline{\underline{67}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{76}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} | 1$ - $\underline{\underline{7376}} \underline{\underline{576}}(\underline{\underline{7}} | \underline{\underline{6}})$ $\underline{\underline{75}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{76}} \underline{\underline{6}}(\underline{\underline{57}} |$
 来 到 咱 的 家 中。 狗 贼 子 见 为 妻

6) $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{76}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{7.}}(\underline{\underline{6}} \underline{\underline{56}} \underline{\underline{7}}) \underline{\underline{2735}} \underline{\underline{6}}(\underline{\underline{57}} | \underline{\underline{6}})$ $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{67}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} |$
 起 下 歹 意， 设 酒 宴 逗 你 去 他

2 2 0 2 ⁵3 5 6 | 1 - 7 7 6 (57 | 6) 2 2 53 2 2 1 |
没 安 着 好 心。 千 不 该 万 不 该 不 该

1 27 7 6 6 5 | 5 5 5 27 6765 6 (17 | 6) 2776 [#]5 6 (3217 |
来 到 贼 的 府， 被 贼 子

6) 6 65 [#]46 5 (5676 | 5) 6 76 5 1 | 1 - ³5 27 6 (57 |
陷 害 你(呀) 一 命 归 阴。 你 去 时

【垛板】 ♩ = 84
6) 5 6 7. (6 56 7 | ²/₄ 7 6 6 | 7. (6 56 7 | 0 6 67 6 | 6765 [#]4 5 |
走 的 是 阳 关 大 路， 回 来 时 只 落 得

6 5 1 | 1 (35 23 1) | 2 7 6 | 76 7 6 | 7 6 76 | 7. (6 5 67) | 0 6 6 ⁵/₆ 6 |
一 首 尸 灵。 撇 下 了 二 爹 娘 无 人 侍 奉， 撇 下 了

6 65 [#]4 5 | 6 ³/₅ 1 | 1 (35 23 1) | 3 7 ⁵/₇ 7 | 6. (5 35 6) | 27 6 2 | 2 7 7 6 |
为 妻 我 正 在 青 春。 撇 下 小 娇 儿 未 满 周 岁，

5 7 6 6 7 | 27 2 7 6 | 7 5 1 | 1 (35 23 1) | 27 2 0 3 | ⁶/₁ 6 0 | 3 2 2 |
眼 睁 睁 咱 们 一 家 人 就 不 得 相 逢。 越 思 越 想 心 中 发

3 2 2 2 | 2 [#]12 6166 | 2 23 5616 | 3. 532 21 6 | 5 (5535 | 6165 4323 | 5 - ||
恨，为 什 么 不 睁 眼 你 交 下 匪 人。

说明：《李十娘》又名《三上轿》写李克仁之妻十娘，贤慧貌美。汝宁王赵宽垂涎已久，将李克仁引进府中杀害。又派媒人至李家逼亲，十娘假意允亲，洞房中趁汝宁王酒醉，将其刺死后自刎而亡。

此段是李十娘在亡夫灵前哭祭时所唱。

演唱者鸿巧兰(1924~1991)，旦行女演员。拜师张彩亭。鸿巧兰声音甜美，讲究韵味。

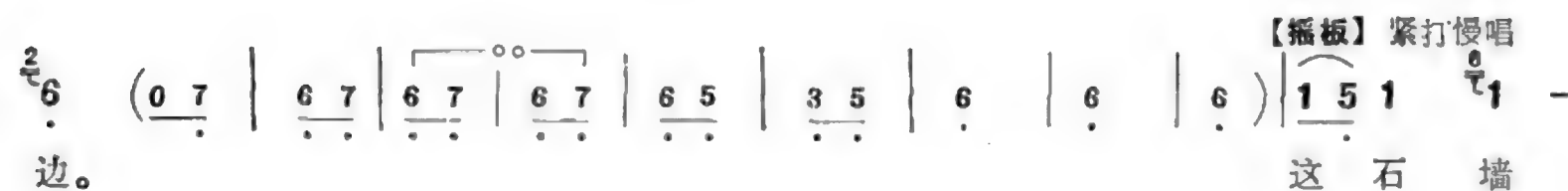
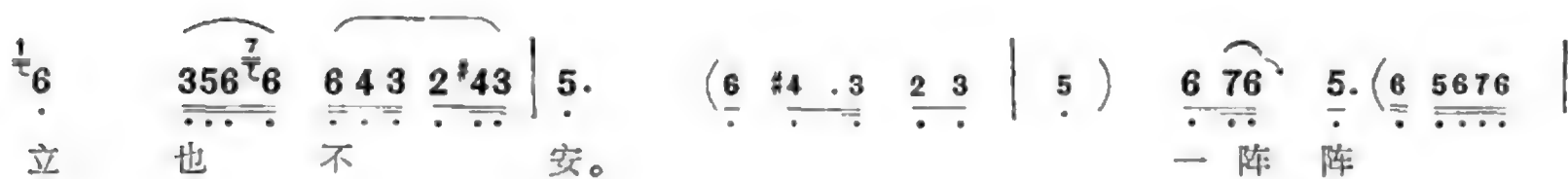
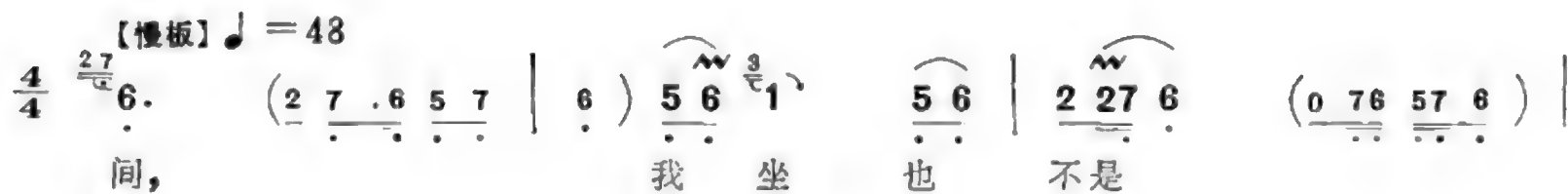
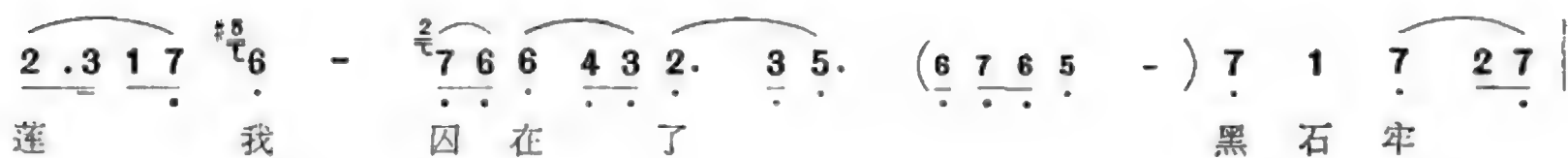
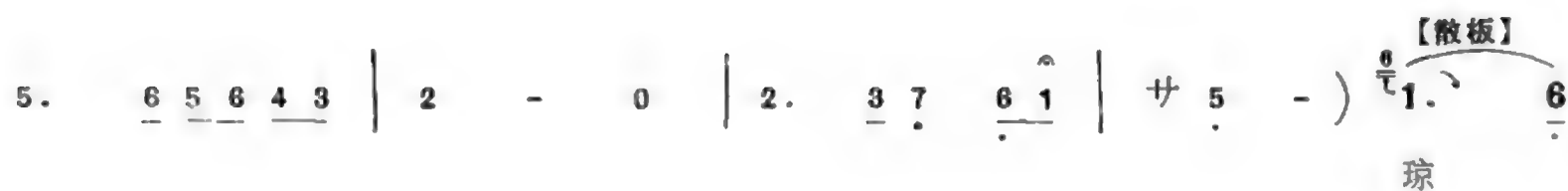
根据50年代录音记谱。

琼莲我囚在了黑石牢间

1=G

《张羽煮海》琼莲[旦]唱

张其祥编曲
李忆兰演唱
贺飞记谱



(2 | 7 6 | 5 5 | 1 | 1 | 1 | 1) | 2 5 6 1 $\overset{2}{\underset{\cdot}{7}}$ - (2 | 7 6 | 5 6 |

比 铁 还 坚 固，

7 | 7 | 7 | 7) | 2 3 7 6 1 7 6 5 1 1 $\overset{1}{\underset{\cdot}{7}}$ - (2 |

钢 铸 的 门 儿 关 得 严。

7 6 | 5 6 | 1 | 1 | 1 | 1) | 2 7 6 $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ - 2 7 $\overset{1}{\underset{\cdot}{7}}$ -^v 3

它 把 我 和 人 间 两

$\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ 5 - 2 - 7 6 7 6 $\overset{2}{\underset{\cdot}{6}}$ - (4 3 | 2 4 | 3 2 | 7 6 | 5 7 | 6 3 |

隔 断 (哪)，

2 4 | 3 2 | 7 6 | 5 7 | 6 | 6 | 廿 3 5 6 1 7 6 -) 7 6 7 $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ -[~]

【散板】
想 起 那

$\overset{6}{\underset{\cdot}{4}}$ - $\overset{6}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{\#1}{\underset{\cdot}{2}}$ - 7 7 - ($\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{6}}$ 5 6 7 -) 7 6 - $\overset{2}{\underset{\cdot}{5}}$ -

吹 笛 人 心 似

1 = D (前 7 = 后 3)

1 - 2 3 1 7 - 7 6 - 6 - (3 - 5 6 | $\frac{4}{4}$ 2 - 2 1 2 |

刀 剜 (哪)。

3 5 2 3 2 | 1. 0 1 2 3 | 5 6 1 6 5 4 3 | 2 3 1 2 1 2 3 |

5 5 6 5 | 4 4 5 - | 6 5 6 1 5 6 4 3 | 2. 3 4 6 |

3 2 1 - | 6. 1 5 6 | 1 7 6 5 6 | $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ - $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ 5 |

【反调慢板】 $\text{♩} = 40$

5) i6i3 5 (356i | 5) 5 3 56 i i2 6532 | 3 6 .i 5632 3 5 |

恨父 王 把骨肉恩情 全 割

i.265 4 3 2 .1 2(343) | 2) 3231 2.(7 6543) | 2) 5 23 5 (2 1) |

断, 大不 该 关我 在

3 23 1 0 25 3 2 | 2 1 (2.31) 2 521 7 1 | 0 53 7 6 .5 45 3 |

黑 石 牢 间。 你要 我 在牢中

3 i6 .5 5 53 2 | 2 2 3 2 .1 2(343) | 2) 12 43 2.(1 2 3) |

心 回 意 转, 我却 要

5. 32 1235 2 1 | 6 1 1 0 56 3432 | 2 1 (2.31) 53 5 1(232) |

离 开 海国 去 到 尘 寰。 在这里

1) 53 5 5.(4 3212) | 63 5 6(54) 6 .3 2 1 | 0 6 4 3 2.(1 2143) |

望 不 到 日 出 日 落,

2) 6343 2.(7 6543) | 2) 63 2 5 23 2 17 | 6.161 23 1 0 25 3 2 |

不 知 道 月 儿 缺 了 几 时

23 1 (2.31) 1 532 1(232) | 1) 53 5 i 65 4 53 | 3 7 5 2 .3 2 1 |

圆。 只 听 得 浪 花 翻 海 水 滚

7 1 53 2 .1 2(43) | 2) 6332 2.(7 6543) | 2) 3523 5 5 (2123) |

滚, 闷 得 我 愁 锁 眉 间

1 - 1 1 | 5 5 - - | 6. i 6 5 5 3 | 2 - - 2 3 |

心 内 忧 烦。

1=G(前2=后6)

4. $\underline{5} \overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}} 3 \quad 2 \quad | \quad 1 \quad - \quad (\underline{5 \ 4 \ 3 \ 2} \quad | \quad 1 \quad - \quad - \quad - \quad | \quad \underline{\underline{\frac{2}{4} \ 6 \ 5 \ 6 \ 1 \ 3}} \quad | \quad 2. \quad \underline{\underline{3 \ 2}} \quad |$

$\underline{1 \ 2 \ 3 \ 2 \ 1 \ 6} \quad | \quad \overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}} 5 \quad - \quad | \quad \overset{4}{\underset{\cdot}{\text{c}}} 3 \ . \underline{5 \ 6 \ 5 \ 6} \quad | \quad \underline{5 \ . \ 6 \ 5} \overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}} 3 \quad | \quad \underline{\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1}} \overset{7}{\underset{\cdot}{\text{c}}} 6 \ \underline{5 \ 6} \quad | \quad \overset{12}{\underset{\cdot}{\text{c}}} 1 \quad - \quad |$

$\text{♩} = 104$

$\frac{4}{4} \quad 0 \quad 6 \quad 2 \quad 3 \quad | \quad 5 \quad - \quad 5 \quad 5 \quad | \quad 5 \quad) \quad \overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}} 7 \quad 7 \quad \overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}} 6 \quad | \quad 0 \quad 2 \quad \underline{\underline{2 \ 7 \ 6 \ 5}} \quad |$

【慢板】

这 笛 声 凄 切

0 $\overset{7}{\underset{\cdot}{\text{c}}} 5 \quad - \quad 6 \quad | \quad 7 \quad - \quad \underline{\underline{2 \ 7 \ 2}} \overset{7}{\underset{\cdot}{\text{c}}} 6 \quad | \quad 0 \quad 2 \quad \underline{\underline{3 \ 5 \ 6 \ 5}} \quad | \quad 0 \quad \overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}} 2 \quad \underline{\underline{3 \ 5 \ 6}} \quad |$

又 幽 怨， 一 声 声 往 我 的 心 里

1. $(\underline{2 \ 3 \ 5 \ 2 \ 3} \quad | \quad 1) \quad \underline{\underline{5 \ 6 \ 7}} \overset{7}{\underset{\cdot}{\text{c}}} 6 \quad | \quad 0 \quad 2 \quad \underline{\underline{3 \ 5}} \quad | \quad 0 \quad \overset{7}{\underset{\cdot}{\text{c}}} 2 \quad \overset{7}{\underset{\cdot}{\text{c}}} 6 \quad |$

钻。 想 必 是 到 了 中 秋 时

$7. \quad 0 \quad \overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}} 7 \ 3 \ \underline{\underline{7 \ 2}} \quad | \quad 2 \quad \overset{4}{\underset{\cdot}{\text{c}}} 3 \quad 3 \quad \overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}} 7 \quad | \quad 7 \quad \underline{\underline{7 \ 2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}} 7 \ . \underline{\underline{6 \ 5 \ 6}} \quad | \quad 7 \quad - \quad - \quad 0 \quad |$

候， 那 张 羽 应 约 会 来 到 海 边。

$\underline{\overset{7}{\underset{\cdot}{\text{c}}} 2 \ 3 \ 2 \ 1} \quad | \quad 1. \quad \underline{\underline{2 \ 6 \ 5}} \quad | \quad 5 \quad - \quad (\underline{5 \ 5 \ 3 \ 5} \quad | \quad \underline{6 \ 1 \ 6 \ 5 \ 4 \ 3 \ 2 \ 3} \quad |$

张 郎 啊！

$\underline{5 \ 5 \ 6 \ 1 \ 5 \ 4 \ 3 \ 2} \quad | \quad \underline{1 \ . \ 2 \ 3 \ 5 \ 2 \ 1 \ 7 \ 6} \quad | \quad 5 \quad - \quad 5 \quad 5 \quad | \quad 5 \quad) \quad \underline{\underline{3 \ 7 \ 3}} \overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}} 2 \quad |$

在 牢 中

0 $\underline{2 \ 5 \ 2} \overset{7}{\underset{\cdot}{\text{c}}} 2 \quad | \quad 0 \quad \overset{7}{\underset{\cdot}{\text{c}}} 6 \quad \overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}} 5 \quad 5 \quad | \quad \underline{\underline{2 \ . \ 3 \ 2 \ 3 \ 5 \ 5}} \quad \underline{\underline{5 \ 4 \ 3 \ 2}} \quad | \quad 1 \quad - \quad (\underline{1 \ 1 \ 1} \quad |$

我 把 你 高 声 呼 喊 (哪)，

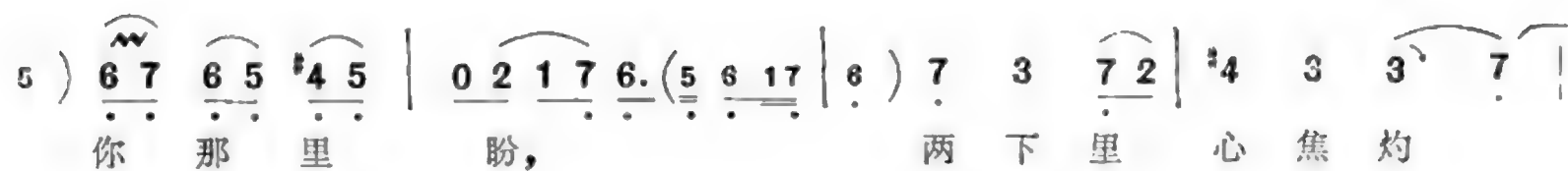
$\underline{\underline{2 \ 3 \ 2 \ 3}} \ \underline{5 \ 1 \ 6 \ 5 \ 3 \ 2} \quad | \quad 1 \quad - \quad 1 \quad 1 \quad | \quad 1 \quad) \quad \underline{\underline{1 \ 2 \ 3 \ 5 \ 2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}} 2 \quad | \quad 0 \quad \underline{\underline{1 \ 2 \ 5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}} 2 \quad |$

有 谁 能 把 声 音



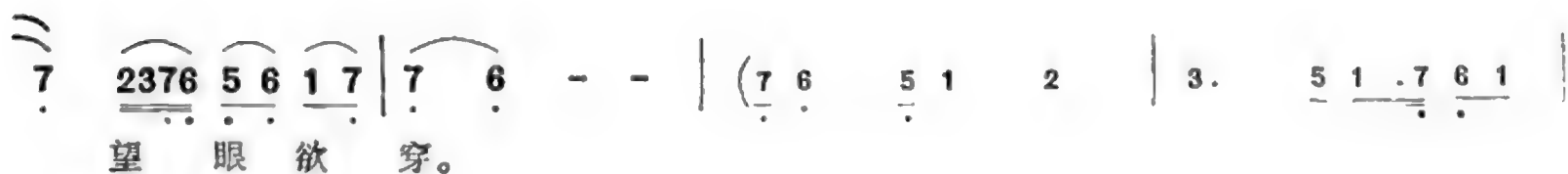
送到你的耳边。

我 这 里 急

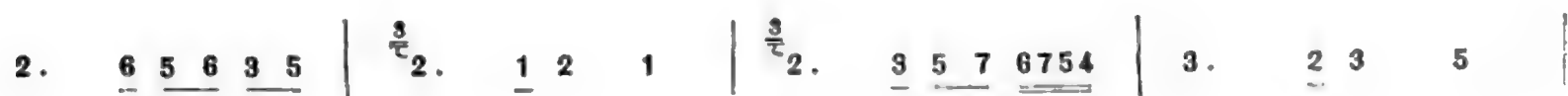


你 那 里 盼，

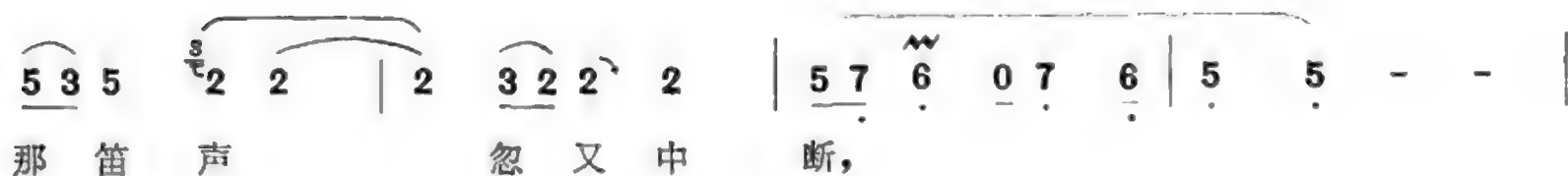
两下里心焦灼



望 眼 欲 穿。

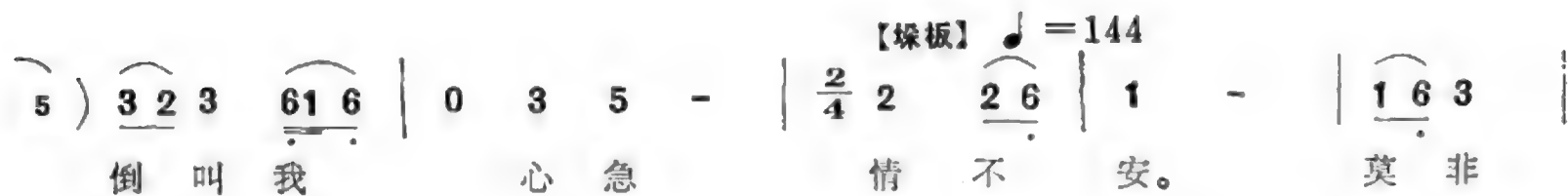


(答答答答 答答 答答 衣 仑) 为 什 么



那笛声

忽又中斷，

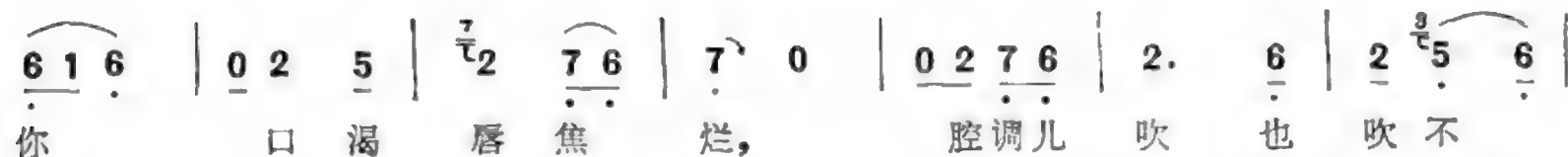


倒 叫 我

心急

情 不 安。

莫非



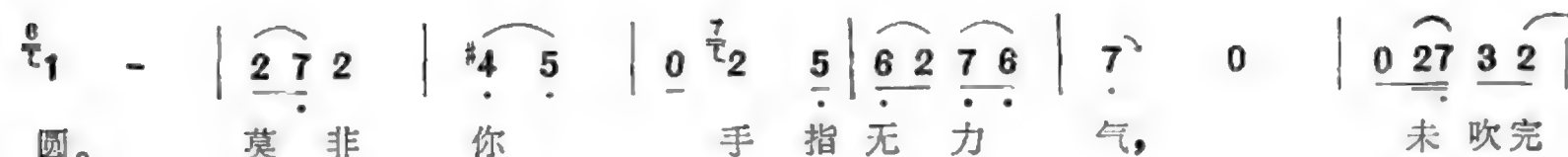
你

口 渴

唇焦 烂，

腔调儿 吹

也 吹 不



圖。

莫非

你

手

指 无

气，

未吹完

$\underline{2\ 2\ 7\ 6}$ | $\underline{6\ 1\ 5\ 6}$ | 1 0 | $\underline{3\ 2\ 3}$ | $\overset{\#}{4}\ 5$ | 0 2 5 | 2 $\underline{7\ 2}$ |
 一曲手也酸。莫非你心里生疑

2² 0 | $\underline{0\ 5\ 3\ 2}$ | $\underline{2\ 5\ 3\ 2}$ | $\underline{2\ 5\ 3\ 2}$ | 1 0 | $\underline{5\ 3\ 5}$ 2 | $\underline{5\ 3\ 2\ .5}$ |
 闷，寻不见赴约的小琼莲。莫非你怒恼把

2 2 | $\underline{5\ 3\ 2}$ | $\underline{0\ 5\ 3\ 2}$ | $\underline{5\ 3\ 2\ 6\ 1}$ | $\underline{2\ .3\ 7\ 6}$ | $\underline{5\ .6\ 7\ 6}$ | 1 - | $\underline{6\ 1\ 6\ 1\ 2\ 3}$ |
 笛折断，力竭声嘶倒在大海

$\overset{2}{7}$ - | $\underline{6\ 5\ 3\ 5}$ | 6 1 | 1² $\underline{6\ 5}$ | $\underline{5\ 3\ 5\ 5}$ | $\underline{0\ 5\ 2\ 3}$ | $\underline{5\ 5\ \overset{\#}{4}\ 6}$ |
 边 (哪唉)，

5 $\underline{5\ 6}$ | $\overset{2\ 3}{2}\ 0\ 3$ | $\underline{5\ 6\ 1\ 2}$ | $\underline{3\ .5\ 3\ 2}$ | $\underline{2\ 1\ 6}$ | $\underline{5\ 6\ 5\ \overset{\#}{4}}$ | 5 - |
 (唉哟)可急死个人。

($\underline{5\ 6\ 5\ 6}$) | 5 0 | $\underline{\text{仓才才}\ \text{仓才}}$ | $\underline{\text{仓才}\ \text{仓}}$ | $\underline{4\ 3}$ | $\underline{2\ 3}$ | $\underline{4\ 3}$ |

5 3 | 2 3 | 4 3 | 5 | 5 | 5 | 5) | $\overset{2}{6}\ \overset{2}{7}$ - (2 | $\underline{7\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ |
 我望

7 | 7 | 7 | 7) | 6 $\underline{7\ 5\ 6}$ $\overset{2}{7}$ - (2 | $\underline{7\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ | 7 | 7) |
 也望不见，

$\overset{6\ 7}{5}$ $\overset{\sim}{6}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{1\ 6\ 1}$ - (1 | 1 | 1 | 2 | $\underline{7\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ | 1 | 1) |
 想也想不全。

3 $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{7}}}$ 3 $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{2}}}$ 1 2 7 - $\overset{7}{\underset{\cdot}{\text{6}}}$ $\overset{\sim}{\underset{\cdot}{\text{6}}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{5}}}$ 2 - $\overset{7}{\underset{\cdot}{\text{6}}}$ $\overset{7}{\underset{\cdot}{\text{6}}}$ 6 6 -
 一 阵 头 晕 心 思 乱 (哪),

(4 3 | 2 5 | 3 2 | $\overset{7}{\underset{\cdot}{\text{6}}}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{7}}}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{3}}}$ | 2 5 | 3 2 | $\overset{7}{\underset{\cdot}{\text{6}}}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{7}}}$ | 6 |

サ 3 $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{6}}}$ 1 7 - $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{6}}}$ -) $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{7}}}$ 3 $\overset{7}{\underset{\cdot}{\text{2}}}$ - 3 $\overset{4}{\underset{\cdot}{\text{4}}}$ 5 3 $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{3}}}$ -
 纵 然 死 魂 灵 儿

$\overset{7}{\underset{\cdot}{\text{7}}}$ 7 - ($\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{6}}}$ 5 6 $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{7}}}$ -) 6 $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{7}}}$ $\overset{7}{\underset{\cdot}{\text{6}}}$ 3 $\overset{7}{\underset{\cdot}{\text{5}}}$ - $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{1}}}$ - $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{1}}}$ - ||
 也 要 去 到 人 间。

说明：此段是琼莲被囚于黑石牢中思念张羽时所唱。整段唱腔板式变化丰富，旋律优美、流畅。其中的〔摇板〕形式是借鉴和吸收了京剧〔摇板〕的结构和伴奏方法发展而成。

根据60年代录音记谱。

有一座高高的山

1 = \flat E

《喜神》魏素珍[女]唱

韩振华编曲
李忆兰演唱
贺飞记谱

サ (3 5 2 1 5 6 - 1 -) $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{1}}}$ 2 5 $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{3}}}$ - $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{6}}}$ 6 - 7 $\overset{7}{\underset{\cdot}{\text{6}}}$ $\overset{7}{\underset{\cdot}{\text{6}}}$ 5 $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{3}}}$. 5 2 $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{3}}}$
 有 一 座 高 高 的

$\overset{7}{\underset{\cdot}{\text{6}}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{5}}}$ 5 - $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{5}}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{5}}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{3}}}$. 5 6 $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{1}}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{5}}}$ 3 2 1 $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{1}}}$ 2 3 6 5 6 4 3 -
 山 (哪),

$\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{2}}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{2}}}$ - | $\frac{3}{4}$ 5 - $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{3}}}$ 2 | $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{1}}}$ - 2 5 | $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{3}}}$ - - | 1 - 2 3 |
 山 顶 上 有

5 3 2 1 $\overset{2}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}}$ 5 | 3. 5 $\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}}$ 5 | 1 - ($\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{7}}$ $\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}$ $\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}$ 1 2 3 5) | 6 - - |

— 眼 珍

6 .5 3 5 2 3 | 5 5 - | 5 - . | 6 5 4 | 3 .2 3 5 2 3 |

珠 泉 (啊)。

1. $\overset{v}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}}$ 1 2 | $\overset{5}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}}$ - 2 | $\overset{5}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}}$ - 0 | (1 .2 3 5 2 3 | 5. 3 5 6 |

i - $\dot{2}$ | $\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{7}}$.6 $\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{7}}$ $\dot{2}$ $\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{7}}$ 6 | 5 - 4 | $\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}$.5 3 2 1 2 | 3 3 3 3) |

2. $\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}} \underset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} 1$ | 5. $\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{4}}$ $\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}$ 5 | 1 - - | $\overset{3}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}}$ $\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}} 2$ 1 2 | 3 - - |

泉 水 清 凉

($\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}$ $\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}$ 2 1 2 3) | $\dot{1}$ 7 6 | $\overset{7}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}}$ $\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}} 4$ $\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}$ 2 | 5 - - | ($\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}$ i $\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{7}}$ 6 5) |

蜜 一 样 的 甜。

6 $\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}}$ 4 | $\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}} .2$ 1 2 3 | 2 3 5 3 6 5 | $\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{4}}}$ 0 3 5 | $\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}}$ 2 1 $\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}$ 5 |

1 - . | (i 6 5 | 4 0 $\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}$ 5 | $\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}$ $\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}$ 2 1 $\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}$ 5 | 1 - -) |

$\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}$ 1 5 6 | 1. $\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}$ $\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}$ 5 | 3. $\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}$ $\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}$ 1 | 5 - - | 3 $\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}$ 1 $\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}$ 5 |

小 鸟 儿 喝 了 珍 珠 泉 的

3. $\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}$ $\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}$ 5 | 1 - - | $\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}$ 1 2 3 | $\overset{i}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}}$ $\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{4}}} \underset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}$ 2 | $\overset{2}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}}$ - - |

水, 唱 出 的 歌 儿

5 $\frac{3}{\text{c}}$ 5 $\dot{1}$ 3 2 1 | 2 - - | 6 $\frac{7}{\text{J}}$ 3 5 $\frac{5}{\text{c}}$ 3 | 5 2 1 7 6 | 1 - - |
 银 铃 儿 一 般， 银 铃 儿 一 般。

(5 . 4 3 5 1 5 | 5 4 3 2 1) | 1 2 5 3 2 | 3 - 2 1 | 5. 1 6 5 |
 小 鹿 儿 喝 了

3 - - | 4 3 2 1 | 5. 1 7 1 | 2 - - | 5 $\frac{\wedge}{\text{v}}$ 3 $\frac{\wedge}{\text{v}}$ 2 |
 珍 珠 泉 的 水， 犄 角 儿

1 $\frac{3}{\text{c}}$ 2 1 6 | (1 $\frac{3}{\text{c}}$ 2 > 1 6) | 5 3 5 2 1 | 1 6 5 1 | (1 6 5 1) |
 长 得 美， 皮 毛 儿 色 儿 鲜，

5 3 5 2 1 | 3 2 1 2 3 | $\frac{6}{\text{c}}$ 5 - - | (5 $\dot{1}$ 7 6 5) | 6 5 4 |
 皮 毛 儿 色 儿 鲜。

3 . 2 1 2 3 | 3 2 1 6 | 5 6 1 | 3 0 5 | 2 . 3 2 1 6 5 |

1 - - | (2 . 3 5 $\dot{1}$ 6 5 | 3 - 5 | $\frac{4}{4}$ 2 . 3 2 1 7 6 5 3 | 1. 6 5 6 7 6 |

【慢板】

1) 5 4 3 5 | $\frac{3}{\text{c}}$ 2. (1 7 1 2) | 2 7 6 5 3 2 7 | 6. (5 3 5 6) | 3 2 3 4 3 |
 珍 珠 泉 边 住 着 一 家 人， 爸 爸 妈 妈

3 $\frac{\wedge}{\text{v}}$ 3 . 5 2 1 5 6 | 1. (2 3 5 2 3 | 1) 6 $\frac{3}{\text{c}}$ 1 2 | 3 - - - | (3 . 5 6 $\dot{1}$ 5 4 |
 和 小 莲。 有 一 天

【散板】

3 - - -) | 廿 5 3 2 1 6 1 $\frac{\text{v}}$ 6 6 $\frac{6}{\text{c}}$ 4 3 $\frac{\text{v}}$ 2 - 3 5 3 5 3 $\frac{\text{v}}$
 下 暴 雨 雷 劈 电 闪，

5 5 - (5 6 | 5 6 | 5 0 | i | 7 | 6 | 5 . 6 | 4 3 | 2 3 | 4 3 |

5 | 5 | 5 | 5) | 1 2 3 2 1 6 1 2 | (2 3 | 2 3 | 2 1 |

小 莲 爹 去 砍 柴

6 1 | 2 0) | 5 3 5 6 5 - 5 - 3 2 . 3 2 1 1 6 5 - 1 -

未 见 回 还。

【慢板】 ♩ = 92

$\frac{4}{4}$ (1. 2 3 5 2 3) | 5 5 3 6 . 1 2 3 | 1. (2 1 5 1) | 2 3 1 2 3 1 7 |

一 越 两 年 早 早晚

6 1 2 3 - | (3 . 5 6 i 5 4 3) | 0 1 2 3 | 5 6 5 4 4 6 -

晚， 小 莲 娘 啼 哭

6^v 5 3 6 4 3 2 | 1. (2 1 5 1) | 2 5 3 2 1 7 1 | 2. (1 7 1 2) |

在 珍 珠 泉。 苦 涩 的 泪 水

5. 5 5 3 2 6 | 1 . 2 1 2 3 - | 2 7 6 5 6 2 7 | 6. (5 3 5 0) |

千 滴 万 点， 一 串 串 洒 进

5. 3 2 1 6 5 | 1. (2 1 5 1) | 1 6 5 5 6 1 | 1 . 2 3 5 2 1 6 5 |

珍 珠 泉。 泪 水 洒 干 小 莲 娘

3 . 5 2 3 5. (6 7 6 | 5) 2 1 2 | 5 - 6 5 4 3 | 2 1 2 - - |

死， 从 此 珍 珠 泉

渐慢

3 5 6 2 7 6 5 | $\frac{2}{4}$ 1 - | (0 5 6 1 | 2 . 3 2 1 6 1 2 | 3 . 5 3 2 1 2 1 2 3 | 5 6 4 3 2 3 2 3 5 |

水 不 甜。

3. 56i 653532 | 1612 352353 | 232353 232321 | 616123 1276 | 5356 7627 | 6. 666 66 6 |

6. i65 4323 | 5 .3 5 5) | 【二六板】 $\text{♩} = 80$
 0 5⁶ 3 5⁶ | 23 5 3⁶ 2 1 | 0 5 3 7 | 6 6 6 6 |
 小 鸟 儿 引 她 去 东 山，

6 6 6⁷ 5 | 3. 56i 6543 | 2 - | (7. 776 5627 | 6. 765 35 6 | 3. 56i 6543 |

2. 321 61 2) | 0 6 1 2 | 5 7⁵ 67 5 | 5 53 6 43 | 2323 5 .3 | 2. 321 6156 |
 采 来 了 花 蜜 一 点 点。

1 - | $\text{♩} = 88$ (2. 35i 6523 | 1 1) | 【垛板】 1 3 2 5 6 | 4532 3 | 3532 3 12 |
 小 鹿 儿 领 她 南 山 去， 寻 来 野 果

5 32 1 | $\frac{3}{4}$ 2 3 3 6 1 | $\frac{3}{4}$ 1 32 1 6 | 3 .2 3 61 | 51 2 3 3 | 0 6 1 |
 棵 棵 甜。 一 滴 滴 果 汁 一 滴 滴 蜜， 滴 滴 点 点 点 点 滴 滴 洒 进

5 32 1 | 【流水板】 $\text{♩} = 113$ $\frac{1}{4}$ 32 3 | 2 3 | 0 3 | 2 3 | 6 1 | 1 .2 | 3 3 | 0 32 | 3 61 | 2 1 |
 珍 珠 泉。 一 天 一 月， 滴 滴 点 点， 点 点 滴 滴 一 年 两 年， 小

3 2 | 3 2 3 | 5 5 | 1321 | 6 1 5 | 5 5 | 3231 | 2 | $\frac{2}{4}$ 0 2 i 7 |
 莲 她 历 尽 了 千 辛 与 万 苦， 珍 珠 泉 又 变 成 甘 甜 的

6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 7 6 56 7 66 | 5 5 - | (6i56 32726 | 5 -) ||
 泉。 (仓)

说明：《喜神》写京郊农村一个被群众称为“老喜神”的人民调解委员会主任魏素珍调解纠纷，平息风波，终于使仇怨难解的两家人重归于好。此段是魏素珍叙述珍珠泉的故事以帮助两家重归于好时所唱。

这是一段成套越调唱腔，其中的〔二眼板〕在结构和旋法上均有独到之处。一般的〔二眼板〕速度较快，具有圆舞曲的节奏特点，多用于欢快场面，此段则速度较慢，旋律华丽、抒情、流畅，具有浓郁的抒情色彩。

根据80年代录音记谱。

听他言来怒气生

1=A

《闹严府》严兰贞[旦]唱

魏夏贺 荣元青 编曲 演唱 记谱

【散板】
 卅 (八答 仓仓 仓才 仓 5 -) 5 3 2 32 1 - 3 $\overset{5}{\underset{\cdot}{1}}$ 2 - 4 -
 听 他 言 来 怒 气 生，

【垛板】
 $\underline{3} \underline{.4} 3$ - (3 4 3 4 3 4 3 0 5) | $\frac{2}{4}$ $\underline{6} \underline{2} 5$ | 0 $\overset{5}{\underset{\cdot}{1}}$ 2 | 5 $\underline{3} \underline{2}$ |
 (仓) 世 上 竟 有 无 情

1 - | 5 3 $\underline{21}$ | $\underline{6} \underline{1}$ | $\underline{5} \underline{3} \underline{21}$ | $\underline{6} \underline{1}$ | 2 5 3 | 5 2 |
 人。 兰贞 没 有 错 待 你， 你不 该 休 我

5 $\underline{3} \underline{2}$ | 1 - | 3 $\underline{1} \underline{2}$ | 3 0 | 6 $\underline{4} \underline{3}$ | 2 $\underline{5} \underline{3}$ | $\underline{3} \underline{5} \underline{2}$ |
 严 兰 贞。 我 有 意 他 无 情， 人不 伤 虎

$\underline{7} \underline{2} \underline{3} \underline{2}$ | 1 0 | $\underline{3} \underline{1} \underline{2}$ | 3 $\underline{5} \underline{2}$ | 0 5 $\underline{32}$ | $\underline{7} \underline{2} \underline{5} \underline{6}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{7}}$ 0 |
 虎 伤 人。 罢 罢 罢，待我 回家 禀 祖 父，

【慢板】 $\text{♩} = 96$
 卅) 0 ($\underline{5} \underline{6} \overset{2}{\underset{\cdot}{7}}$ - 3 2 3 $\frac{4}{4}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{1}}$ 2 $\underline{4} \underline{3} \underline{2}$ |
 (仓 答答 答答 答答 台) 且 慢！ 常 言 道 遇 事 三 思

2 $\underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{7} \underline{6} \underline{1}$ | $\underline{2} \underline{.3} \underline{2} \underline{1} \underline{7} \underline{2} \underline{6} \underline{6}$ | 5 (2 7 6 5 . 6 4 3 | 5) $\underline{5} \underline{6} \underline{2} \underline{6} \underline{1}$ |
 而 后 行。 我 若 是

$\text{♩} = 128$
 $\underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{1} \underline{7} \underline{2} \underline{5} \underline{6}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{7}} \underline{5} \underline{6} \underline{7} (\underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{7})$ | 5 1 1 0 | 3 2 $\overset{2}{\underset{\cdot}{7}}$ 0 |
 回 家 禀 祖 父， 那 冤 家 他 一 定

$\underline{2\ 3} \quad \overset{3}{\underline{7\ 6\ 6\ 5\ 3\ 5}} \mid \underline{2\ 7\ 6\ 7} \quad \underline{2\ 3\ 7\ 6} \mid 5 - (\underline{6\ 1\ 5}) \mid \underline{1\ 1\ 5\ 6\ 1} \quad 0 \mid$
 羊 入 虎 口 性 命 难 存。 难道 说

$\underline{2\ 3\ 1\ 2\ 4\ 3\ 2} \mid 0 \quad \underline{3\ 5\ 3\ 2\ 1\ 2} \mid \overset{5}{\underline{3}} (\underline{6\ 5\ 4\ 3} \mid 2) \quad \underline{6\ 3\ 5} \mid$
 严 府 杀 人 还 不 够， 我 兰 贞

$\underline{2\ 1\ 6\ 1\ 2} - \mid 2 \quad \underline{3\ 6\ 0\ 5\ 3\ 2} \mid 1 - 3\ 2 \mid \overset{\text{稍慢}}{\underline{2\ 1\ 6\ 1}} - \mid$
 岂 肯 去 害 人。 夫 妻 总 有

$2\ 1 - 7 \mid \underline{6\ 7\ 5\ 6} \quad \overset{3}{\underline{7}} - \mid 0 \quad \underline{6\ 1\ 5\ 6\ 1} \mid \underline{5\ 6\ 1\ 2\ 3\ 5\ 2\ 2} \mid$
 夫 妻 的 情 意， 我 怎 能 助 父 为 恶

$\overset{5}{\underline{5\ 5\ 6\ 2\ 1\ 6}} \mid \overset{\text{原速}}{\underline{3\ 2\ 2\ 1\ 7\ 6}} \mid 5 - (\underline{5\ 5\ 3\ 5} \mid \underline{6\ 7\ 6\ 5\ 4\ 5\ 6\ 1} \mid$
 陷 害 夫 君。

$5 \quad 0\ 6\ 5\ 4\ 5 \mid \underline{1\ 2\ 5\ 5\ 2\ 1\ 7\ 6} \mid 5 - 5\ 5 \mid 5) \quad 5\ 2\ \underline{2\ 7} \mid$
 我 还 要

$\underline{5\ 7\ 2\ 2\ 7\ 0} \mid 5 \quad \underline{5\ 7\ 2\ 7\ 2} \mid \overset{2}{\underline{7}} (\underline{7\ 7\ 7\ 7} \mid \underline{7\ 2\ 7\ 6\ 5\ 3\ 5\ 6} \mid$
 进 房 去 说 破 他 的 心 事，

$\underline{7} - \underline{7} \quad \underline{7} \mid \underline{7}) \quad \underline{3\ 5\ 1\ 1} \mid \underline{2\ 3\ 1\ 2\ 5\ 3\ 2} \mid \overset{3}{\underline{5\ 5\ 6\ 2\ 1\ 6}} \mid$
 劝 官 人 还 得 要 釜 底 抽

$\underline{3\ 2\ 2\ 1\ 7\ 6} \mid 5 - (\underline{5\ 5\ 3\ 5} \mid \underline{6\ 1\ 6\ 5\ 4\ 3\ 2\ 3} \mid 5 - - 0) \mid$
 薪。

说明：《闹严府》写明严世藩之女严兰贞，经父作主许与鄢荣(原名曾荣)。曾荣全家被严世藩所害。婚后兰贞得知真情，对曾十分同情，夫妻感情甚笃。一日，严世藩寿辰，曾荣过府拜寿，得严害其父罪证。严兰贞等夫不归，回家索夫，大闹严府。

此段是严兰贞听到曾荣痛骂严氏父女后所唱。

根据60年代录音记谱。

听那人讲一遍心酸难忍

1 = \flat A

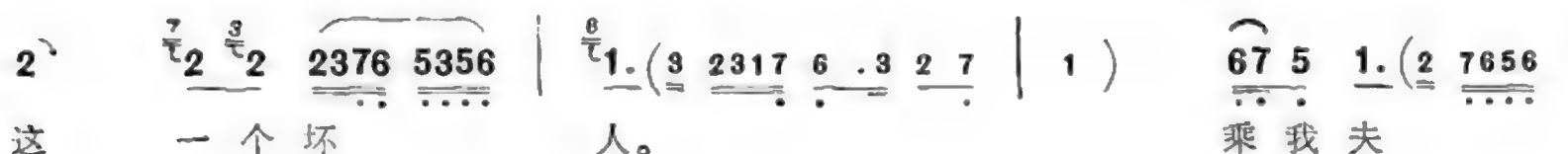
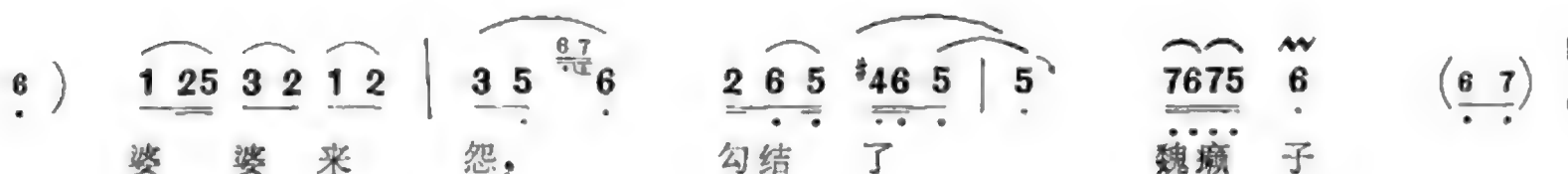
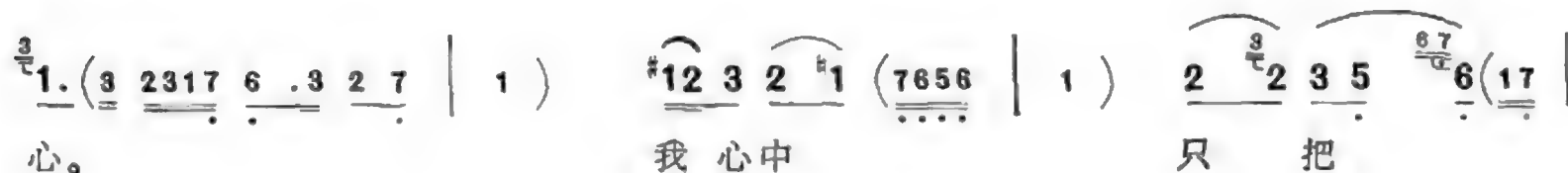
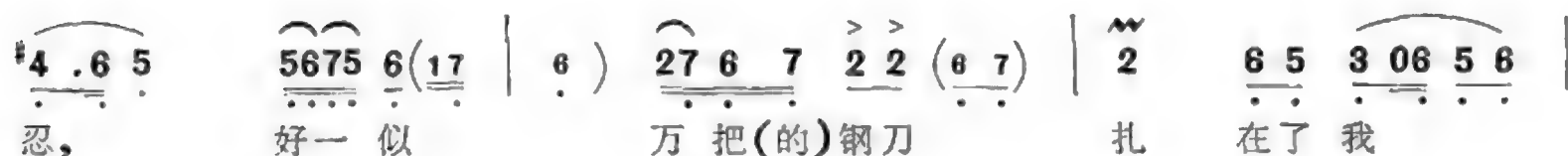
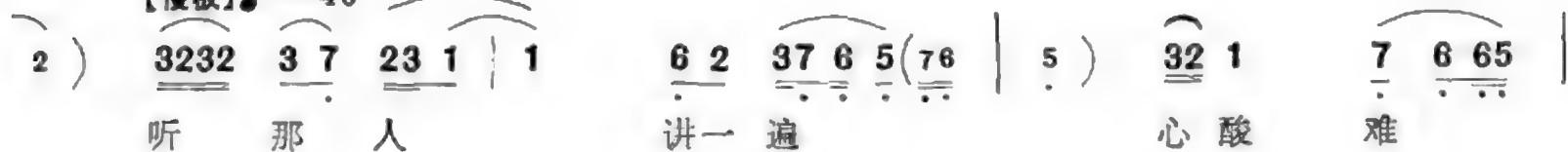
《祥林嫂》祥林嫂[女]唱

张其祥编曲
新凤霞演唱
贺飞记谱

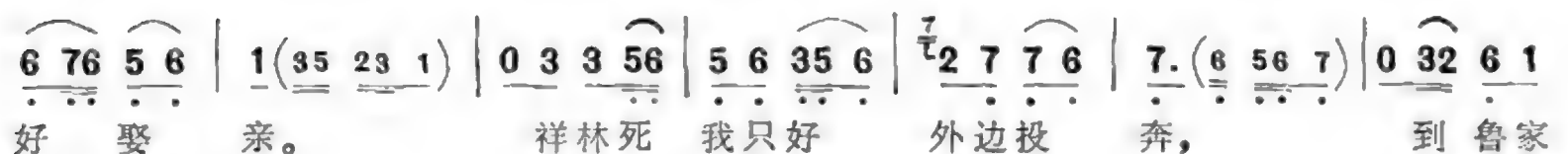
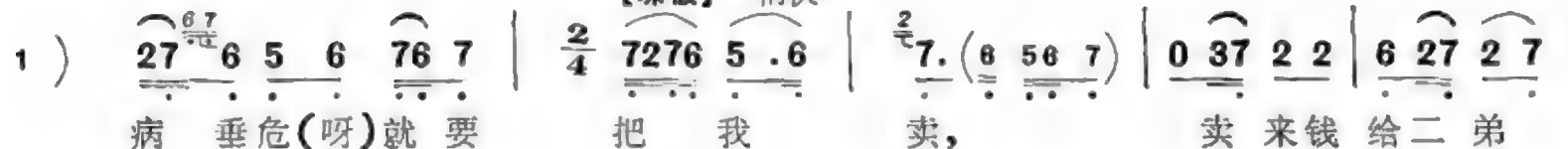
$\text{♩} = 46$



【慢板】 $\text{♩} = 40$



【垛板】 稍快



【慢板】
 $\underline{37} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{21} \underline{6} \underline{.2} \mid \underline{1} (\underline{35} \underline{23} \underline{1}) \mid \frac{4}{4} 0 \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{1} \cdot \mid$
 暂存身 当了仆 人。 受些个 折磨气

$0 \underline{35} \underline{3} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{3} - \underline{5} \underline{61} \underline{4} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{21} \underline{5165} \underline{4} \underline{5} \mid \overset{6.7}{\underline{6}} \underline{2} \underline{7276} \underline{5} \underline{6} \mid$
 一言难 尽， 可怜我呀 祥林嫂 举目无

$\underline{1} - (\underline{6} \underline{.3} \underline{2} \underline{7} \mid \underline{1}) \underline{5} \underline{.6} \underline{75} \underline{6} (\underline{7657} \mid \underline{6}) \underline{353} \underline{2} \underline{6} \overset{3}{\underline{2}} \mid$
 亲。 我若是 离开了此 处

稍快
 $\underline{2} \underline{6} \underline{56} \underline{6} \underline{2} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{.7} \underline{6} \underline{56} \underline{7} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{5} - (\underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \mid$
 我也无 处 奔，

$\underline{6} \underline{.1} \underline{6} \underline{5} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{5} - \underline{5} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{7} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{7} \underline{65} \underline{6} \mid$
 嫁一个 老 实

渐慢
 $\underline{5} \cdot (\underline{6} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5}) \mid \underline{1} \underline{.3} \underline{2} \underline{1} \underline{6123} \underline{1} (\underline{235} \mid \underline{23} \underline{1}) \underline{4} \underline{.6} \underline{3} \underline{2} \underline{1} (\underline{35}) \mid \overset{3}{\underline{2}} - - - \parallel$
 人 也 好 安 身。

说明：《祥林嫂》写年轻守寡的祥林嫂一生的悲惨遭遇。此段是祥林嫂被迫嫁给贺老六内心矛盾时所唱。

根据50年代录音记谱。

金殿上保本无指望

1 = $\flat G$

《乾坤带》银屏公主[旦]唱

贺飞 编曲
 徐文华
 新凤霞 演唱

𠂔 (5 5 5 5 3 3 3 3 2 2 2 2 1 - - - 7 6
 (仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 才台

【凡字调散板】
 $\overset{6}{\underline{5}} -) \underline{6} \underline{61} \underline{6} \overset{w}{\underline{5}} \overset{w}{\underline{4}} \underline{2} \underline{4} \overset{6}{\underline{5}} - (\underline{4} \underline{2} \underline{4} \underline{5} -) \underline{5} \underline{2} \underline{5} \underline{2} \underline{.1} \underline{1} \underline{b7} \cdot$
 仓 -) 金殿 上 保本

1 7 1 - 2 ³/₄ 2 1 2 6 5 ²/₄ 4 3 - ¹¹/₄ 2 ³/₄ 2 - (6 5 4 3 2 -)
无 指 望, (仓 才 仓)

¹/₄ 6 1 2 4 4 - 6 3 3 2 3 2 - 1 2 1 ^b7 - 6. 5.
好 一 似 钢 刀 刺 胸 膛 (哎)。

$\text{♩} = 42$
4 2 4^v 5 4 5 - | $\frac{4}{4}$ (4. 4 4 5 6 5 i 6 5. 6 5 4 2 4 2 4 5 | 4. 5 6 i 6 5 4 3 2. 3 2 1 6 1 2 |
(仓)

7. 7 7 6 5 6 i 7 6. 7 6 5 4 5 6 | 0 i 4. 5 6 i 5 6 5 4 | 2. 4 2 1 ^b7 6 5. 1 6 5 4 2 4 |

【凡字调大慢板】
5 4 5) 1 6 2. 4 2 1 | 1 6 1 4 2 4 2 1 ^b7 6 | 5. (1 6 1 6 5 4 2 5) |
见 姨 娘

5 6 5 ²/₄ 4 i . 6 5 6 5 | 4 2 4 (5 6 i 6 5 4) | 2 4 2 6 1 2 ⁶/₄ 4 . 6 5 6 4 3 |
与 母 后 互 不

2. (5 4 3 2) ³/₄ 2 2 2 1 | ¹/₄ 6 . 2 1 6 5 5 5 6 5 | 4 2 4 2 (4. 6 5 4 2 5 4) |
相 让

6. 1 5 6 1 . 6 2. 4 2 1 6 | 2 . 4 2 4 2 1 ^b7 . 6 5 | 6 . 1 6. 1 6 1 2 ⁴/₄ 2 ⁴/₄ 2 4 |
(啊),

5 ⁶/₄ 5 5 4 3 2. 4 2 1 6 1 | 2 2 - 0 | (1. 1 1 1 6 5 6 1 2 . 1 ^b7 1 2 |

4. 4 4 2 1 6 1 2 4. 5 2 1 ^b7 6 5 | 5. 5 5 6 i i ^b7 6. i 7 6 5 6 5 4 | 4. 5 6 i 6 5 4 3 2 . 5 4 2 1 |

2 . 1 2 2) 6161 24 2 | 52 1 7̣ 6 . 5 6561 | 2. 1 (2. 456 43 2) |

老 皇 父

2161 4. 532 7̣ 1. 4 | 2421 7̣ 6 5 - | 5 4 6. 765 2̣ 4. 3 2123 |

意 坚 决 不 准

5 (42 5) 8̣ 1 . 2 1. 612 | 4 4 4 3 2̣ 2 . 1 6̣ | 1 . 2 1216 5. 165 4 |

本 章。

6 . 1 6161 2 5 4542 | 16̣ 1̣ 1 2 4 42 4516 | 5 5̣ 5̣ 5 43 2. 222 3 16 |

1 1. (1. 112 76 5 | 1. 111 6561 2 . 5 32 1 | 4. 445 6516 5. 654 2 4245 |

4. 516 5654 242542 16 5 | 2. 542 1245 2. 421 71 2 | 1 . 6 5 5) 8̣ 1 5 21 |

急 得

4 . 5 6516 5 5 5 65 | 4. (5 6165 4) | 6545 6 6 3 2 32 |

我 心 焦 躁

16 1 (43 2532 1) | 2 . 4 2 16 4 21 6 5 | (6. 165 45 6) 4 . 5 65 6 |

无 计 可

2424 5643 2 - | 0 4 5 65 4. 532 8̣ 1 | 6161 2 4 2. 421 6̣ |

想，

2 . 4 2 1 7̣ . 6 5 | 6 . 1 6. 161 2 2̣ 2̣ 2 4 | 5 5̣ 5̣ 5 43 2. 421 6 1 |

2 2 2 (2.421 7̣6̣ 5̣ | 1.111 6561 2.1 71 2 | 4.442 1612 4.521 76̣ 5̣ |

5.556 ī ī7 6ī76 5654 | 4.56ī 6543 2.5 42 1 | 2.1 2 2) 4.2 4 |

见

0 24 1 2 6.ī 6665 | 45 4 (2 6ī65 4) | 6 1 2 1 32 1 4 |

娇

儿

绑

法

桩

2421 7̣6̣ 5̣ - | 5 7 6.5 4 05 6.543 | 2 - - - |

(2.456 456ī 5643 2) | 4.2 1 6 4.3 2 1 | 6. (5 45 6) 5 65 4324 |

痛

断

肝

5 5 5 65 4 4 2 | 6.ī65 4524 5 5 5 53 | 2 12 5 32 1 1 1 6 |

肠。

2.412 4 53 2.532 1 6 | 6. 1 2 4 2.46 1216 | 5 5 1 6 5.165 4 24 |

5 5. (1.112 76̣ 5̣ | 1.111 6561 2.5 32 1 | 4.445 65ī6 5.654 2 4245 |

【凡字二六板】

♩ = 58

4.5ī6 5654 242542 16̣ 5̣ | 2.542 1245 2.421 71 2 | $\frac{2}{4}$ 1.6 5 5) 0 1 16̣ 1 |

只 见 他

2.6̣ 1 2 1 | 0 3 2 32 | 1.3 2 | 6.1 2 | 5 65 $\frac{2}{4}$ 4 | 4 5 $\frac{5}{8}$ 3 32 |

二 目 圆 睁

光 闪

闪，

死 在

临 头

儿 不 惊

1. (6 1 1) | 3 73 2 | 2 7 6 5 | 46 6 5 6 | 6 1 | 0 3 2 616 |
 慌。 娇儿 呀， 秦英呀， 娘的儿 呀！ 都怪你

4 6 1 45 6 | 0 64 4 232 | 6 .1 2 | 0 24 2176 | 5624 5 5 | 0 5 5332 |
 不 服管 教 性 情鲁 莽， 娘的话 你怎 能 不放心

1. 0 | 6 2 3 | 2 6 1 | 0 53 53 2 | 1 .2 4 | 3 2 32 |
 上。 到如今 儿把这 大祸 闯， 杀 头

6 .1 21 6 | 5 5 4 5 | 0 53 2521 | 6 1. 6 | 2 4 5 4 | 2 .4 5 |
 抵 命 娇儿你呀 要 离开 娘。 可 怜 我 呀

6156 16 1 | 0 62 5 4 | 2 .4 5 | 6156 1 6 | 2323 6 1 | 0 5 25212 |
 从 小 就 把 儿 抚 养， 没 想 到 为娘 我呀 空 养一

【凡字垛板】 ♩ = 90
 1 - | 424 3 2 6 1 | 4 2 1 2 | 16 2 1 | 42 5 2424 | 4 46 1 |
 场。 为娇儿 把我的 心血费尽， 为娇儿 夏 怕炎热 冬怕 凉。

4 3 2 3 | 1 3 3 | 4 61 16 4 | 21 6 0 1 | 1 5 3 2 3 | 2 5 2 4 |
 七岁八岁 把学 上， 书馆 拜 师 念文 章。九岁殿 前 举金 鼎，

2 6 5 4 6 1 | 4 4 46 1 | 2 5 4 4 6 1 | 1 6 1 21 2 | 5 5 2 4 | 535 3 32 2 |
 满朝的文武 谁不赞 扬。 你皇爷爱你的 力 气大， 加封你 殿前的 太 岁

2 5 32 1 | 2 5 4 46 1 | 6 5 52 4 | 4. 5 65 6 | 1624 1 | 4 2 4 2 |
 举 世无 双。 你的父 为 国 西凉去， 有 件事 情 挂心 上。 他怕娇儿

6 21 6 1 | 5 65 4 5 | 4 2 6 1 1 | 2432 1 | 4 4 2 611 1 | 4 32 3 61 |
 把祸 闯， 嘱咐 我 不 许你私自 离书 房。 如今你闯下了 杀身 祸，把

$\underline{3} \overset{3}{\underline{7}} \underline{2} \underline{3} \quad | \quad \underline{2} \underline{5} \quad \underline{4} \quad | \quad \underline{4} \underline{2} \overset{\frown}{\underline{56}} \underline{4} \quad | \quad \underline{2} \underline{4} \underline{6} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{4} \underline{4} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{3} \underline{2} \underline{1} \quad |$
 父 命 违 抗， 你 皇 爷 不 准 为 娘 我 的 本 章。 娇 儿 呀， 娇 儿 呀！

$\underline{2} \underline{5} \underline{5} \overset{\frown}{\underline{2}} \overset{\frown}{\underline{14}} \quad | \quad \underline{2} \underline{1} \underline{2} \quad | \quad \overset{\frown}{\underline{61}} \underline{1} \underline{4} \underline{2} \underline{5} \quad | \quad \overset{5}{\underline{3}} \underline{2} \underline{1} \quad | \quad \overset{\frown}{\underline{6}} \underline{2} \overset{\frown}{\underline{61}} \underline{2} \quad | \quad \underline{1} \underline{2} \underline{4} \quad |$
 你 的 父 为 国 身 在 外， 可 叹 不 能 够 救 儿 郎。 倘 若 我 儿 把 命 丧，

$\underline{2} \underline{5} \overset{\frown}{\underline{545}} \quad | \quad \overset{\frown}{\underline{5332}} \underline{1} \quad | \quad \underline{2} \underline{5} \overset{\frown}{\underline{64}} \underline{5} \quad | \quad \overset{\frown}{\underline{5332}} \underline{1} \quad | \quad \overset{>}{\underline{2}} \overset{>}{\underline{4}} \overset{>}{\underline{5}} \overset{>}{\underline{5}} \quad | \quad \underline{0} \underline{6} \underline{6} \overset{\frown}{\underline{65}} \quad | \quad \overset{\frown}{\underline{1.6}} \underline{5} \underline{4} \quad |$
 想 儿 盼 儿 哭 断 肠， 想 儿 盼 儿 恨 断 肠。 眼 泪 哭 干 悲 声 大 放，

$\underline{4} \overset{\frown}{\underline{.5}} \underline{6} \underline{6} \quad | \quad \underline{5} \underline{6} \underline{4} \underline{3} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{3523} \quad | \quad \underline{5} \underline{65} \underline{4} \underline{5} \quad | \quad \underline{6} \underline{56} \overset{\frown}{\underline{1}} \underline{76} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{4} \underline{2} \quad | \quad \overset{\frown}{\underline{5}} \quad - \quad |$

【凡字调散板】
 廿 (0 $\underline{6.1}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\overset{\frown}{\underline{1}}$ $\overset{\frown}{\underline{5}} -$) $\overset{4}{\underline{1.}}$ $\overset{\frown}{\underline{242}}$ $\overset{6}{\underline{6}}$ $\overset{\frown}{\underline{46}}$ $\underline{5}$ $\underline{.6}$ $\underline{4} -$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$
 恨 不 得 生 双 翅
 (答 台 仓 台 台 才 台 才 仓 -)

$\overset{\frown}{\underline{1}} - \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{4} \underline{5}^{\vee} \underline{6} \overset{15}{\underline{6}} - (\underline{6} \underline{5} \underline{4} \underline{5} \underline{6} -) \underline{1} \underline{2} \underline{4} \underline{4} - \overset{\frown}{\underline{242}} \underline{1} \underline{6}$
 飞 到 西 凉， 找 回 那
 (仓 来 才 来 仓 -)

$\underline{2} \quad \underline{2}^{\vee} \quad \underline{1.} \quad \overset{\frown}{\underline{2}} \underline{4} - \underline{1} \quad \overset{\frown}{\underline{5}} \underline{3} \underline{2} \quad \overset{\frown}{\underline{2.}} \quad \underline{1} \quad \underline{7} - \underline{1} \quad \overset{\frown}{\underline{1}} - \parallel$
 秦 骝 马 好 救 儿 郎。 (仓)

说明：《乾坤带》写唐代骝马秦怀玉之子秦英，打死了西宫皇妃詹翠屏的父亲。詹妃哭上殿去，要太宗李世民立斩秦英。皇后和银屏公主力保，李世民命秦英出征赎罪。此段是银屏公主上金殿为秦英保本未准后所唱。

在四句〔大慢板〕里，新风霞使用了颤音唱法，给人以强烈的压抑痛楚之感。

根据60年代录音记谱。

罗三姐在房中淘米做饭

1 = $\sharp F$

《米酒歌》罗三姐[女]唱

韩振华编曲
刘萍演唱
刘文田记谱

【散板】
 廿 (5. 6 3 2 1 5 6 5 1 3 2 -) $\sharp 2$ 2 5 1. 1 -^v 2 7 2 3. 2 7
 罗 三 姐 在 房 中

6 - 5 -^v 2 3 2 1 2^v 3. 2 1 7 6 1 2 - | $\frac{2}{4}$ (2 3 2 3 |
 淘 米 做 饭,

【二六板】 $\text{♩} = 106$
 2 3 2 1 6 1 | 2 2 2) | 0 3 2 1 2 3 | 2 5 3 2 1 6 1 | 0 6 1 2 3 5 | 2 2 2 5 3 |
 做 好 了 饭 等 他 们 父 子 转 回 还。

2 3 2 2 7 6 | 5 - | (6 7 5 6 7 6 2 | 7. 7 7 7 7 7 7 | 6. 7 6 5 3 2 3 5 | 6 6 6 6 6 6 6 |

1. 1 1 1 1 2 7 6 | 5. 1 6 5 3 5 6 1 5 0 | 0 5 3 5. 3 | 2 5 3 2 7 0 | 1 2 3 5 2 3 7 6 | 5 5) |

【垛板】 $\text{♩} = 116$
 5 6 7 1 6 | 1 1 1 1 | 1 6 5 5 | 2 7 7 6 7 6 5 6 | 2 2 2 7 6 | 6 1 5 6 1 |
 我 要 做 那 个 葱 花 猪 油 千 层 饼, 再 下 上 一 碗 鸡 丝 汤 面 味 道 鲜。

5 6 1 1 5 6 | 1 2 7 6 2 7 | 6 3 5 | 7 6 7 6 7 6 5 6 | 7 2 2 7 2 7 | 0 6 5. 6 |
 我 的 儿 爱 吃 银 丝 糕, 她 的 老 奶 奶 爱 喝 上 一 碗 热 乎 乎 的 粥 饭 咸 又

1 2 7 7 6 | 5 6 7 2 6 | 3 2 1 2 5 | 6 . 1 2 (3 4 3 | 2) 5 1 6 | 1. 6 1 5 6 |
 甜。为 什 么 我 们 农 家 生 活 的 这 样 好? 只 因 是 责 任 落 实,

$\underline{\underline{7\ 6\ 7}}\ \underline{\underline{2\ 2}}\ |\ \underline{\underline{2\ 7\ 2}}\ \underline{\underline{0\ 1\ 5\ 6}}\ |\ \underline{\underline{1}}(\underline{\underline{2\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{1}})\ |\ \underline{\underline{3\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{2}}\overset{5}{\underline{\underline{\text{c}}}\underline{\underline{7}}}\ |\ 6.\ (\underline{\underline{4\ 3}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3\ 4\ 6}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 1\ 7}}\ |$
 多产 多收 大家 都喜 欢。 你们再看 看，

$\underline{\underline{6\ 7\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{6}})\ |\ \underline{\underline{6\ 1\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 1}}\ |\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ |\ \overset{2}{\underline{\underline{\text{c}}}\underline{\underline{7}}}\ \overset{2}{\underline{\underline{\text{c}}}\underline{\underline{7}}}\ \underline{\underline{7\ 6\ 5\ 5}}\ |\ \underline{\underline{1\ 1\ 1}}\ |\ \overset{2}{\underline{\underline{\text{c}}}\underline{\underline{1\ 1\ 7\ 6\ 5\ 6}}\ |$
 厨房里的香油 满又满， 腊 肉挂在我家 屋房前。 天天吃的本是

$\underline{\underline{7\ 5\ 6\ 7}}\ |\ \overset{2}{\underline{\underline{\text{c}}}\underline{\underline{7\ 7\ 6\ 7\ 6}}}\ |\ \underline{\underline{2\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 3\ 5}}\ |\ \underline{\underline{7\ 5\ 1\ 1}}\ |\ \overset{\text{稍慢}}{\underline{\underline{2\ 6\ 7\ 2\ 2}}}\ |\ \underline{\underline{6}}\overset{2}{\underline{\underline{\text{c}}}\underline{\underline{7}}}\ \underline{\underline{6\ 2\ 7\ 6}}\ |$
 大米白面， 再也不用那些 咸菜玉米 度 荒年。 十几袋公粮 准 备好，

$\underline{\underline{2\ 6\ 7}}\ \underline{\underline{2}}\overset{5}{\underline{\underline{\text{c}}}\underline{\underline{3\ 2}}}\ |\ \underline{\underline{2\ 7\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{1}}\ |\ \underline{\underline{3\ 2\ 1\ 2\ 3}}\ |\ \underline{\underline{2\ 5\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 6\ 1}}\ |\ \underline{\underline{0\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 1\ 2}}\ |\ \underline{\underline{3}}\overset{v}{\underline{\underline{1}}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |$
 车马 停 在那 大门 前。 吃 饱了饭 等他们父子 送 到 县，超 额

$\underline{\underline{4\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 2}}\ |\ \underline{\underline{2\ 2\ 5}}\ \underline{\underline{1\ 6\ 2}}\ |\ \underline{\underline{5\ 3\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ |\ 5\ -\ |\ (\underline{\underline{6\ 1\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{4\ 3\ 2\ 3}}\ |\ 5\ 0)\ ||$
 公粮 罗三姐要 争 先。

说明：《米酒歌》写四川某地农村妇女罗三姐在施行农村承包责任制前后的不同生活境遇。此段是罗三姐等候丈夫交公粮归来时所唱。

根据80年代录音记谱。

耳边鼓乐多喜庆

1 = #C

《评剧皇后》白玉霜[女]唱

刘文田作曲

刘 萍演唱

$\frac{2}{4}\ (\underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 7}}\ |\ \underline{\underline{6\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 1\ 6\ 5}}\ |\ \overset{5}{\underline{\underline{\text{c}}}\underline{\underline{3}}}\ -\ |\ 0\ \underline{\underline{1\ 6\ 1}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{7\ 2}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 6\ 1}}\ |$

$5\ -\ |\ 0\ \underline{\underline{6\ 1\ 6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{4\ 4}}\ \underline{\underline{4\ 4}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{4\ 5\ 3}}\ |\ 2\ -\ |\ 0\ \underline{\underline{5\ 3\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 1\ 6\ 5}}\ |$

渐慢 $\text{♩} = 76$
 2 5 3 2 | 1 -) | $\frac{4}{4}$ 5 6 1 2 2 | 2 3 5 2 $\frac{7}{4}$ 2 | 0 5 2 3 5 | 1̇ 6 6 5 |
 耳 边 鼓 乐 多 喜 庆 啊，

(伴) (止)
 3. 5 6 1̇ 6 5 3 | 2 2̇ 6 1̇ 2̇ | 2̇ 7 6 6 3 | 5 - - - |
 多 喜 庆 啊！

(2̇. 2̇. 2̇. 5̇. 2̇. 1̇. 7 6 | 5 0 3 5 3 5 | 3 1̇ 6 5 3 | 2. 1̇ 2̇ 2̇) |

0 2 5 6 3 2 | 3 2 1̇ 2̇ 3. (5 1̇ 2̇ | 3) 5 3 2̇ 1̇ 2̇ 3 | 5 5 - 1̇ 7 |
 (白唱) 眼 前 洞 房 处 处 春 哪，

6. 1̇ 6 5 | 3. 2̇ 3̇ 5 3 2 - | 5. 6 5 3 2̇ 3̇ 5 6 | 7. 3̇ 2̇ 1̇ 7 |

(伴)
 6. 1̇ 5 6 2̇ 1̇ $\frac{1}{4}$ 6 | 5 2̇ 7 6 3̇ 5 6 | 1̇ 1̇ 1̇ 7 6 5 | 4. 2̇ 4̇ 5 6 |
 处 处 春 哪！

(止)
 5 5 5 3 | 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 5̇ 4̇ 3̇ 2̇ | 1 - - (6̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ |

1 - 5̇ 1̇) | 1. 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ | 1. (5̇ 3̇ 2̇ 1̇) | 1. 2̇ 3̇ 5̇ $\frac{6}{4}$ 1̇ |
 (白唱) 人 间 本

2 - (4̇ 3̇ 2̇) | 0 5 2̇ 3̇ 5̇ | 1̇ 6̇ 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 3 - (5̇ 6̇ 1̇ 2̇ |
 来 多 福 分，

(伴)
 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 6̇ 5̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 3. 5̇ 6̇ 3̇ 5̇ 6̇ | 1̇ - - - |
 如 今 轮 到 李 桂 珍，

$\dot{2} \dot{2} \dot{6} 5 \dot{3} 5 \dot{6} 3$ | 5 - - - (止) | $(\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} 7 \dot{2} 7 6$ | 5. $\dot{3} 5 \dot{3} 5$ |
 轮到 了李 桂 珍。

$\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}$ | i. $\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1}$ | $\dot{6} \dot{1} 5 \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2}$ | $\dot{3} 5 \dot{6} \dot{1} 5$ 0 |

$\dot{2} \dot{5} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{2} 7 6$ | 5 - 5 5 $\dot{5}$ | $\dot{5}$) $\dot{2} \dot{3} 5 \dot{6} 5 4$ | 3 - - - |
 (白唱) 想 从 前,

$(\dot{6} \dot{1} \dot{6} 5 \dot{3} \dot{2} \dot{3})$ | 5. $\dot{3} \dot{2} \dot{3} 5$ | 0 5 $\dot{2} \dot{3} 5$ | $\dot{7} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3} 1$ - |
 台 上也 曾 涂 脂 抹 粉,

$(\dot{6} 5 \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1})$ | 5 $\dot{3} 5 \dot{2} \dot{3}$ ($\dot{3} \dot{2} \dot{2}$) | $\dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{6}$ | $\dot{3} 5 \dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{3} \dot{2}$ |
 披 红 挂 彩 结 姻

1 - ($\dot{1} \dot{2} \dot{3} 5$) | $\dot{6} \dot{1} \dot{7} \dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{1} \dot{7}$ | 6 - - - | $\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{7} \dot{6} \dot{3}$ |
 亲。 那不过是镜 中 花, 水 中

$\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1}$ - | $\dot{7} 5 \dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{2} \dot{7}$ | $\dot{7} \dot{7} \dot{3} 5 6$ 0 | $\dot{7} \dot{2} \dot{6} 5 4 3$ |
 影, 那 是唱 戏 不是 真, 不 是

5 - - (止) | $\dot{6} \dot{1}$ | $\dot{5} \dot{6} 4 \dot{3} \dot{2} \dot{3} 5$) | $\dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{3} 5$ | 6 $\dot{7} \dot{6}$ - ($\dot{1} \dot{7}$ |
 真。 (白唱) 看 今 朝,

$\dot{6} \dot{7} \dot{6} 5 \dot{3} 5 \dot{6}$) | $\dot{3} 5 \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3}$ | 0 $\dot{3} 5 \dot{6} 5 \dot{6} \dot{1}$ | $\dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{1} 5 \dot{3} \dot{2}$ |
 不涂 脂 来 也 不 抹 粉,

(0 i $\dot{6} 5 \dot{3}$ | 2. $\dot{1} \dot{2} \dot{2}$) | $\dot{3} 5 \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3}$ | 5. ($\dot{6} \dot{1} 5 \dot{3} 5$) |
 火红 的嫁 衣

5. 3 2 2 | (5 6 5 3 2 1 2) | 0 5 3 6 5 | 5 5 3 2 3 1 2 |
实 实 拍 拍 实 实 拍 拍 穿 在

5. 3 2 1 | 6. 1 2 3 7. 2 | 6 7 6 5 6 0 | 1 6 1 2 5 5 3 |
身 哪!

2. 3 2 1 7 | 6 1 5 6 2 7 6 | 5 - - - | (伴) 5 6 i 6 i 5 4 |
此 情 此

3 5 6 - - | 2 7 6 7 6 5 6 | i 7 6 i 4 3 | 2 3 5 - - |
景 枯 了 的 泪 水 又 泉 涌,

5 3 2 1 6 1 2 | $\frac{5}{7}$ 3 - - - | 5. 3 6 4 3 | 2 - - - |
却 是 喜 悦, 不 是 悲 辛,

渐慢 (止)
6 7 5 6 i 7 | 6 - - 5 6 | 7. 6 7 2 6 3 | $\frac{2}{4}$ 5 - |
不 是 悲 辛。

渐快
(0 3 5 7 | 6. 6 6 6 6 6 5 6 | 7. 7 7 7 7 7 6 7 | 2 7 6 5 | 3. 5 6 i 5 i 6 5 | 3. 5 3 2 1 2 1 2 3 |

稍慢
5 5 6 5 6 5 3 | 2 3 5 6 3 2 1 | 2 2 2 2 | 1 2 1 2 3 2 3 5 | 2 5 3 2 i 0 | $\frac{4}{4}$ 0 6 5 6 |

$\text{♩} = 64$
7 3 i 7 | 6 6 0 i 7 | 6. 7 6 5 4 3 2 3 | 5. 4 3 2 3 5) |

【慢板】
 $\frac{6}{7}$ 1. 2 5 3 2 3 1 | 2. (6 4 3 2) | $\frac{\sharp 2}{7}$ 3. 3 2 3 4 4 3 | $\frac{1 2}{7}$ 1. (4 3 2 1) |
(白唱) 想 桂 珍 三 十 余 年

1. 3 2 1 7 6 5 | 6. 1 2 3 2 1 2 | $\frac{5}{\text{C}}$ 3. (6 5 4 3) | $\frac{7}{\text{C}}$ 2 - 2 3 2 1 2 |
如 转 瞬, 来 在

5 3 2 1 7 - | 6. 7 2 3 6 5 | 1. (4 3 5 2 3 | 1) 1 3 2 1 6 1 |
世 上 本 是一锭 金。 我 也 想

2 1 2 3 3 | 0 1 6 2 3 2 1 2 | 5 3 2 1 7 2 7 | 6 - 6 2 7 6 |
认 认真 真 去 唱 戏, 我 也

5 3 6 7 6 $\frac{6}{\text{C}}$ 5 - | 3 0 1 2 $\frac{11}{\text{C}}$ 2 | 0 2 3 2 7 6 5 | 1. (5 3 2 1) |
想 清 清白 白 来 做 人。

6 1 2 3 - | 5 3 5 6 2 7 6 5 | 3. 5 6 5 1 2 | $\frac{5}{\text{C}}$ 3. (6 5 6 5 3) |
有 谁 知 这 世 界 百 炼真金也 锈 尽,

2 7 6 7 5 6 | 7 6 7 6 3 5 - | 3 2 3 2 1 2 4 3 2 | 1 $\frac{2}{\text{C}}$ 1 1 (4 3 2 1 |
遍 地是 腥 臭, 处 处有污 痕。

5 1 2 5 5 3 | 2. (6 5 6 5 3) | 2 2 3 1 6 5 7 | $\frac{7}{\text{C}}$ 6. (3 1 7 6) |
名 满 天 下 依 然 遭 蹂 躏,

2 $\frac{2}{\text{C}}$ 7 6 5 6 1 2 | 3 3. 5 2 3 2 1 | $\frac{2}{\text{C}}$ 7 6 7 6 5 3 5 6 | 6 - 2 3 4 3 |
还 要 把 污 言 秽 语 栽 我

5. (3 2 3 5) | 2 - 2 3 2 1 | 2 1 7 - 1 | 2 1 2 5 3 6 5 |
身。 谁 能 让 我 唱 几 出 认 真的

$\overset{5}{3}$ - - 0 | 2 - $\overset{\sim}{2\ 3\ 2\ 1}$ | $\overset{\sim}{7\ 6}\ \overset{\sim}{5}\ \overset{\sim}{6.}\ 0$ |
 戏， 谁 能 让 我

$\overset{\sim}{3\ 1}\ \overset{\sim}{2\ 3}\ \overset{\sim}{5\ 4}\ \overset{\sim}{3\ 2}$ | $\overset{\sim}{1\ 2\ 1}$ - - | $\overset{\text{慢}}{\overset{\sim}{7\ 5}\ \overset{\sim}{6\ 7}\ \overset{\sim}{2\ 1}\ \overset{\sim}{7\ 6}}$ | $\overset{\text{原速}}{\overset{\sim}{5.}\ \overset{\sim}{6}\ \overset{\sim}{5}} - -$ | $\frac{2}{4}(\overset{\sim}{i\ 5}\ \overset{\sim}{6i65})$ |
 做 一个清 白的人， 做 一个清 白的人。

$\underline{4.444}\ \underline{4444}$ | $\underline{4.246}\ \underline{5643}$ | $\underline{2.222}\ \underline{2212}$ | $\underline{3532}\ \underline{5\ 7}$ | $\underline{6\ 5}\ \underline{4\ 3}$ | $\underline{2321}\ \underline{7261}$ |

$\underline{5\ 55}\ \underline{5555}$ | $\underline{5\ 55}\ \underline{5555}$) | $\overset{\text{【二六板】}}{5} -$ | $\overset{\text{♩}=96}{\overset{\sim}{6\ 5\ 5\ 3}}$ | $\overset{\sim}{2} -$ | $\overset{\sim}{2}\ (\underline{1235})$ | $\overset{\sim}{6} -$ | $\overset{\sim}{7}\ \overset{\sim}{6}$ |
 长 生 啊， 长 生

$5 -$ | $(\underline{5i65}\ \underline{356i})$ | $\underline{5}\ \underline{6\ 6}\ \underline{35}$ | $\underline{5\ 1\ 2\ 3\ 3}$ | $\underline{0\ 6}\ \underline{6\ 56}$ | $\underline{2\ 7}\ \underline{6\ 5}$ | $\underline{356i}\ \underline{6432}$ | $1 -$ |
 啊！ 只有你 把我的人格 来尊 重 啊，

$(\underline{356i}\ \underline{6532})$ | $\underline{1235}\ \underline{2312}$) | $\underline{31\ 2}\ \underline{3\ 23}$ | $5 -$ | $\underline{7\ 7}\ \underline{6567}$ | $5 -$ |
 一 言一 行 出真 心。

(白) $\underline{6\ 6}\ \underline{5643}$ | $\overset{3}{2} -$ | $\underline{5\ 65}\ \underline{3\ 2}$ | $1 -$ | $\underline{2\ 53}\ \underline{2316}$ | $\underline{12\ 3}\ \underline{5}$ |
 长生 啊， 长生 啊 感谢 你
 (伴) $0\ 0$ | $\underline{0\ 6}\ \underline{6\ 54}$ | $3 -$ | $\underline{0\ 5}\ \underline{5321}$ | $\underline{7.}\ \underline{17}$ | $\underline{6.}\ \underline{7.}$ |
 长生， 啊 长 生 啊！

$\underline{6\ 56}\ \underline{7\ i7}$ | $6 -$ | $\underline{0\ 53}\ \underline{6\ 76}$ | $\underline{5\ 4}\ \underline{3\ 2}$ | $\underline{1.}\ \underline{2\ 3}\ \underline{53}$ | $\underline{2321}\ \underline{7\ 6}$ |
 还我 人天 性， 到 头 来 总 算活 得
 $1\ \underline{2\ 3}$ | $\underline{4\ 2}\ \underline{4\ 5}$ | $\underline{6\ 0}\ 0$ | $0\ 0$ | $0\ 0$ | $0\ 0$ |

$\left[\begin{array}{c} 5 \quad - \quad | \quad 0 \quad \underline{43} \quad \underline{2123} \quad | \quad \underline{5. \quad 6 \quad 5 \quad 4} \quad | \quad 3 \quad - \quad | \quad \overset{\text{慢}}{\underline{5321}} \quad \underline{5 \quad 7} \quad | \quad \overset{\wedge}{1} \quad - \quad || \\ \text{像 个 女 人,} \quad \text{像个 女 人。} \\ \hline 0 \quad \underline{2} \quad \underline{1 \quad 76} \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \underline{5321} \quad \underline{5 \quad 7} \quad | \quad \overset{\wedge}{1} \quad - \quad || \\ \text{啊} \quad \text{像个 女 人} \end{array} \right]$

说明：《评剧皇后》写评剧名伶白玉霜一生的悲惨遭遇。此段是白玉霜临终前举行婚礼时所唱。

这段唱腔的〔慢板〕部分是以〔喇叭牌子〕为基础创作的。〔喇叭牌子〕热闹红火特性，反衬出白玉霜奄奄一息、强做欢笑的悲凉情调。

根据80年代录音记谱。

水冰心心愁烦

1 = $\sharp F$

《水冰心抗婚》水冰心〔旦〕唱

韩振华编曲
谷文月演唱

$\text{♩} = 56$
 $\left(\frac{4}{4} \quad \underline{5. \quad 5} \quad \underline{5 \quad 5} \quad \underline{5 \quad 1} \quad \underline{6 \quad 165} \quad | \quad \underline{3. \quad 3} \quad \underline{3 \quad 3} \quad \underline{3 \quad 2} \quad \underline{3235} \quad | \quad \underline{2. \quad 5} \quad \underline{3 \quad 2} \quad \underline{1 \quad 7} \quad \underline{6561} \quad | \right)$

$\begin{array}{c} 5. \quad \underline{62} \quad \underline{7 \quad 6} \quad 5 \quad | \quad 0 \quad \underline{5. \quad 3} \quad \underline{2 \quad 3} \quad \underline{1 \quad 7} \quad | \quad \overset{\text{【蜻蜓调慢板】}}{\underline{6 \quad 1}} \quad \underline{2} \quad \underline{5 \quad 65} \quad \underline{4 \quad 32} \quad | \\ \text{水} \quad \text{冰} \end{array}$

$\overset{3 \quad 2}{\text{♩}} 1. \quad (\underline{5 \quad 3532} \quad 1) \quad | \quad \underline{2. \quad 3} \quad \underline{1 \quad 2} \quad \underline{3 \quad 5} \quad \underline{2327} \quad | \quad 6. \quad (\underline{5 \quad 3235} \quad 6) \quad |$
 心 \quad \quad \quad 心 \quad \quad \quad 愁 \quad \quad \quad 烦，

$\underline{53} \quad 5 \quad \underline{6 \quad 1 \quad 7} \quad \underline{65 \quad 6} \quad | \quad 5. \quad (\underline{2 \quad 7276} \quad 5) \quad | \quad \underline{53} \quad 2 \quad \underline{3} \quad \underline{5 \quad 61} \quad \underline{6532} \quad |$
 自 家 \quad \quad \quad 的 厅 \quad \quad \quad 堂 \quad \quad \quad 变 了 \quad \quad \quad 牢

$\overset{3 \quad 2}{\text{♩}} 1. \quad (\underline{5 \quad 3523} \quad \underline{1 \quad 7}) \quad | \quad \overset{\text{(伴)}}{\underline{6 \quad 3}} \quad \underline{5 \quad 6} \quad \underline{2 \quad 32} \quad \underline{1276} \quad | \quad \overset{\text{(止)}}{\overset{6}{\text{♩}}} 5. \quad (\underline{62} \quad \underline{7 \quad 6} \quad 5) \quad |$
 监， \quad \quad \quad 变 了 \quad \quad \quad 牢 \quad \quad \quad 监。

$\underline{\underline{6\ 5\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{7\ 0\ 3\ 2}}\ | \underline{\underline{2\ 0\ 0\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 7\ 6\ 5}}\ | \underline{\underline{1\ 6\ 1\ 2\ 3\ 2\ 1\ 2}}\ | \underline{\underline{5\ 3\ 2\ 7\ 6}}\ \overset{6}{\underline{\underline{7}}}\ |$
 (水唱) 百灵 鸟 茶 呆呆 不 歌 唱,

$\underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 3\ 7\ 6}}\ | \underline{\underline{5\ 6\ 5\ 3\ 2\ 2\ 1}}\ | \underline{\underline{6\ 1\ 6\ 5\ 3\ 5\ 2\ 3}}\ | \overset{6}{\underline{\underline{5}}}\ (\underline{\underline{6\ 2\ 7\ 6\ 5}})\ |$
 水 仙花 低 着头 打 了 蕊,

(伴) (止)
 $\underline{\underline{5\ 3\ 2\ 1\ 6\ 1\ 5\ 6}}\ | \underline{\underline{1\ 5\ 3\ 5\ 3\ 2\ 1}}\ | \underline{\underline{6\ 1\ 5\ 3\ 2\ 3\ 2\ 7}}\ | \underline{\underline{3\ 7\ 6\ 6\ 7\ 6\ 5}}\ |$
 低 着头也打 了 蕊。 (水唱) 冷 秀 她 懒 上 妆 台

$\underline{\underline{5\ 3\ 6\ 3\ 2\ 1}}\ | \underline{\underline{6\ 1\ 6\ 1\ 2}}\ (\underline{\underline{3\ 2\ 1\ 2\ 6\ 5}})\ | \underline{\underline{3\ 5\ 6\ 2\ 3\ 7\ 7\ 6}}\ | \underline{\underline{7\ 2\ 7\ 6\ 7\ 6\ 5}}\ |$
 胭脂 色 浅, 乳 娘 她 愁 得

$\underline{\underline{3\ 5\ 6\ 4\ 3\ 2}}\ | \underline{\underline{5\ 3\ 2\ 1\ 1\ 6\ 1\ 2\ 5\ 3\ 2}}\ | \overset{2}{\underline{\underline{1\ 5\ 3\ 5\ 3\ 2\ 1}}}\ | \overset{2}{\underline{\underline{5\ 3\ 2\ 7\ 2\ 6\ 7\ 2\ 7\ 6}}}\ |$
 愁 得 愁 得 额 上 皱 纹 添, (伴) 愁 得 额 上 皱 纹

(止)
 $\overset{6}{\underline{\underline{5}}}\ (\underline{\underline{4\ 3\ 2\ 3\ 5}})\ | \underline{\underline{5\ 3\ 5\ 3\ 2\ 2\ 3\ 2}}\ | \underline{\underline{1\ 2\ 6\ 5\ 3\ 5\ 6}}\ | \underline{\underline{5\ 3\ 5\ 6\ 1\ 5\ 4}}\ |$
 添。 (水唱) 若 能 把 愁 苦 称 一 称

$\underline{\underline{3\ 6\ 5\ 6\ 5\ 4\ 3}}\ | \underline{\underline{6\ 1\ 2\ 3\ 5\ 2\ 3}}\ | \underline{\underline{5\ 5\ 3\ 5\ 2\ 7\ 6\ 3}}\ | \underline{\underline{5\ 5\ 6\ 5}}\ |$
 看, 我 们 的 愁 有 千 斤 万 斤 哪,

$\overset{\sharp}{\underline{\underline{4\ 5\ 6\ 1\ 6\ 5\ 5\ 3}}}\ | \underline{\underline{2\ 5\ 3\ 2\ 7}}\ | \overset{2}{\underline{\underline{6\ 7\ 6\ 5\ 6\ 5\ 6\ 3\ 2\ 3\ 2\ 6}}}\ | \overset{2}{\underline{\underline{1\ 1\ 1\ 1\ 6\ 1\ 6\ 1\ 2}}}\ |$
 (伴) 稍慢 (止) 渐快
 重 似 一 座 山。

$\underline{\underline{5\ 5\ 5\ 5\ 5\ 1\ 0\ 1\ 6\ 5}}\ | \underline{\underline{3\ 3\ 3\ 3\ 3\ 3\ 3\ 2\ 3\ 5}}\ | \underline{\underline{2\ 5\ 3\ 2\ 1\ 7\ 6\ 5\ 6\ 1}}\ | \underline{\underline{5\ 6\ 2\ 7\ 6\ 5}}\ |$
 渐慢

原速
0 5. 3 2 3 1 7) | 6 1 2 5 6 5 4 3 | $\frac{3}{\text{C}} 2 \# \frac{1}{\text{C}} 2$ 0 2 7 6 | 5. 6 1 3 2 3 6 5 |
(水唱) 水 冰 心 哪! 我 好

3. 5 3 5 6 (6 1 2) | 4 4 5 6 1 6 5 | 2. 4 2 4 5 - | 5 3 5 2 3 6 #4 3 5 2 |
苦, 亲娘 抛下 我 丧 黄

$\frac{2}{\text{C}} 1.$ (5 3 5 3 2 1) | 3. 2 1 2 3. 5 2 1 | 1 2 1 6 5 $\frac{5}{\text{C}} 3$ - | $\frac{5}{\text{C}} 3$ 5 $\frac{5}{\text{C}} 3$ 6 3 5 $\frac{2}{\text{C}} 7$ 6 3 |
泉。 爹 爹 远 离 难 相 见, 二叔 他为虎 作

5. 1 6 5 5 $\frac{5}{\text{C}} 3$ | 2. 3 5 3 6 4 3 5 2 | $\frac{2}{\text{C}} 1.$ (2 3 2 5 2 5 3 2 1) | 6 2 7 6 5 3 5 6 |
依 骨 肉 相 残。 每日 里

2 $\frac{2}{\text{C}} 7$ 0 7 6 7 6 5 | 5 5 0 3 5 3 2 | 5 3 5 6 $\frac{6}{\text{C}} 7$ - | 2 5 4 5 6 5 6 1 5 3 |
十 二 个 时 辰 担 惊 恐, 午 夜 愁

5 3 2 0 5 3 2 | $\frac{2}{\text{C}} 7$ 0 (0 3 5 6) | $\frac{2}{\text{C}} 7.$ 2 2 7 6 3 | 5. (6 2 7 6 5) |
思 啊 盼 盼 不 亮 天。

(伴)
5 3 2 3 2 $\frac{2}{\text{C}} 7$ | 2 7 6 7 5 6 | 6^v 5 3 5 5 3 5 | 6 6 6 5 |
盼 哪, 盼 哪, 盼 哪, 盼 哪, 盼 不 亮 天 哪!

(止) 稍快
4 0 2 4 5 6 5 6 $\frac{2}{\text{C}} 7$ 6 | 5 - (5. 5 5 5 | 6. 1 6 5 3 5 6 5 6 1 |

5. 1 6 5 3 5 6 1 5 | 0 6 1 5 6 5 3 2 | 0 5 3 2 5 3 2 1 |

0 3 0 5 3 | 2 0 5 3 5 3 2 7 | 6 7 6 7 2 3 0 2 6 |

7 0 2 7276 5 | 2̣. 2̣ 2̣ 2̣ 7 2̣ 7 6 | 5 3 5 6 7 67 2̣ 7 |

6767 2̣ 2̣ 2̣ 6 7276 | 5. 1̣ 6 5 3561̣ 5 | 0 i 6. 1̣ 6 5 |

原速

3. 3 3 3 3 23 5 3 | 2. 5 3 2 1 7 6561 | 5. 62 7 6 5) |

6 1 2 3 - | 2 3 5 2 1 6 1 2 | 2 5 3 6 3 5 | 5 2 3532 1̣ - |
(水唱) 水冰 心 我好 悔, 我何 必拘 礼 畏 人 言。

6 1 2 3 7 6 5 | 3 5 6 1 1 | 5 1 6 5 3 5 6 | 6 1 2 5 6 5 |
铁中 玉 骨骼 清 奇 好 人 品, 我 与 他 心 相

5̣ 3̣ - (5645 3 2) | 7. 2 6 7 3 2 72 6 | 5. (43 2 3 5) | 5 1 7 6 5 3 5 |
印, 意 相 连。 早 知 道 分 手

0 2 7 2 3 5 3 2 | 7. (32 7 6 7) | 5 3 5 7 6 6 | 5. (2 7276 5) |
这样的悬 念, 何 不 当 初,

5. 3 5 5 1 2 3 5 | 2 0 0 0 | 7 6 7 2 2 6 7276^v | 5 - (5 6 1 2) |
何 不 当 初 吐 实 言, 自 聘 自 身 订 良 缘。

(伴) 5 3 5 7 6 5 | 1. 2 3 5 2 - | 3. 2 3 5 5 2 3532 | 2/4 1 - | (止)
何 不 当 初 吐 实 言, 自 聘 自 身 订 良 缘。

(1 1 1 | 5 55 5 5 | 3 33 3 3 | 2321 6 1 | 2321 2 | 2̣ 2̣2̣ 2̣ 2̣ | 7 77 7 7 |

【垛板】 ♩ = 140

6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 5̣) | 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣. 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 7̣. 2̣ 6̣ | 0̣ 5̣ 3̣ 5̣ |

(水唱) 水冰 心 我好 难 啊, 我好

6̣ - | 6̣ - | (6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 6̣) | 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 0̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ |

难, 孤军作 战 闯 难

1̣ - | 3̣ 1̣ 2̣ 7̣. 6̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 0̣ | 7̣. 2̣ 6̣ | 3̣ 7̣. 6̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 5̣ |

关。 从府衙 闹到 督察院, 到头 来 还 落个 上 门入赘

0̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - | 7̣. 3̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 7̣. 7̣ | 0̣ 2̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ |

苦 纠 缠。 叹知音 行行 去 去 千里 远,

3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 5̣ - | 0̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 2̣. 3̣ 5̣ 5̣ | 0̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 1̣ (1̣) |

恨 狂 徒, 恨狂徒 虎 视眈眈 逼眼 前。

3̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 3̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 7̣. | 2̣. 6̣ 1̣ | 6̣ 3̣ 2̣ 3̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 3̣ 6̣ 1̣ |

这 位官, 那 位官, 欺下瞒 上 行 不端。 百姓们疾苦 你们不管,

0̣ 5̣. 7̣. 6̣ | 3̣. 2̣ 3̣ 7̣. | 5̣. 3̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 0̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ |

反 倒来 说 媒拉 纤 巴 结豪门 图升 官。 写 御状 与你们 背 水 一

3̣ 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ | 0̣ 5̣ 3̣ 3̣ 5̣ | 6̣ - | 6̣ - | 6̣. 5̣ 6̣ 6̣ 3̣ 6̣ 4̣ 3̣ |

战,倘 若 是 败 了阵, 宁为 玉 碎 不 为瓦 全。

2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - | (5̣ 5̣ 5̣ | 6̣. 1̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ -) ||

说明:《水冰心抗婚》写明代兵部侍郎水居一的女儿水冰心不畏权势,与奸相过林、巡按冯瀛等进行坚决的斗争,最后终于取得胜利,并与仗义相助的铁中玉缔结良缘的故事。此段是水冰心被困府中与外隔绝时所唱。

根据80年代录音记谱。

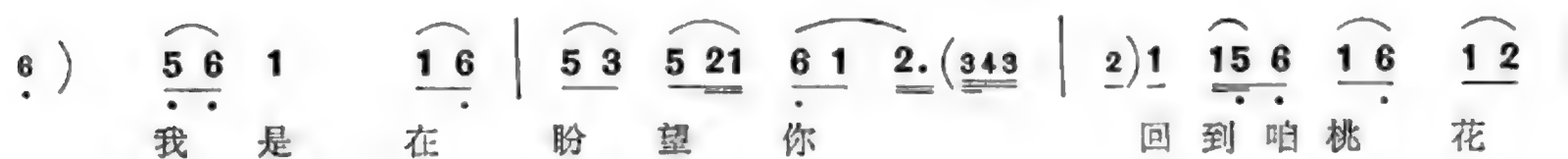
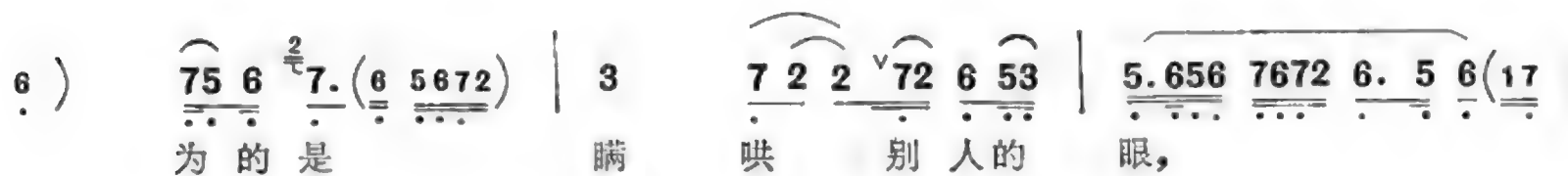
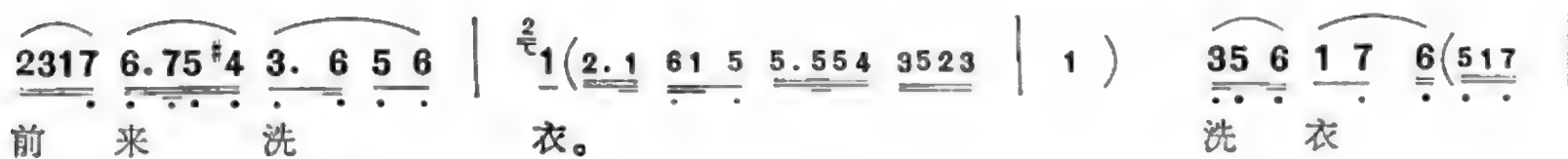
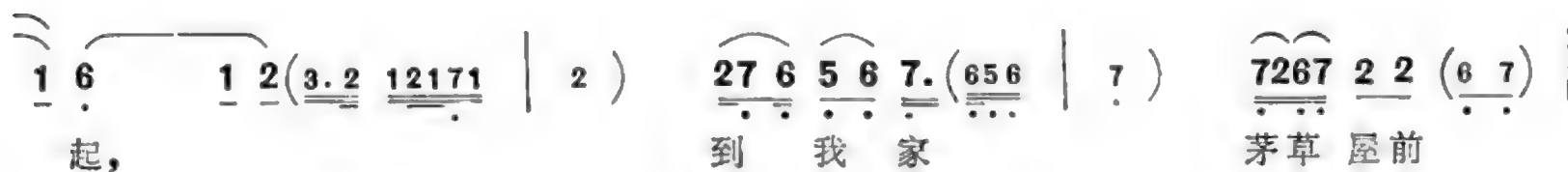
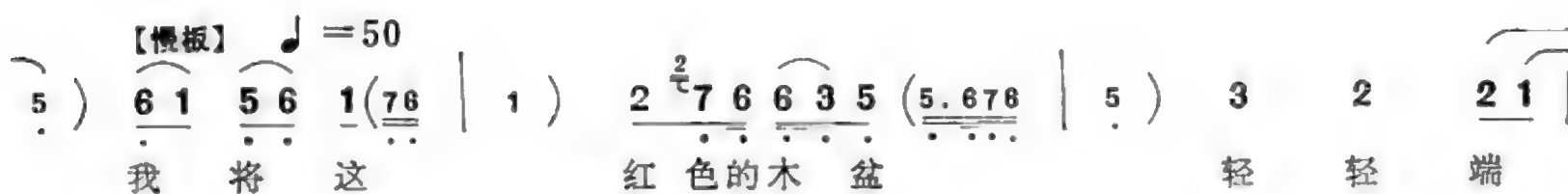
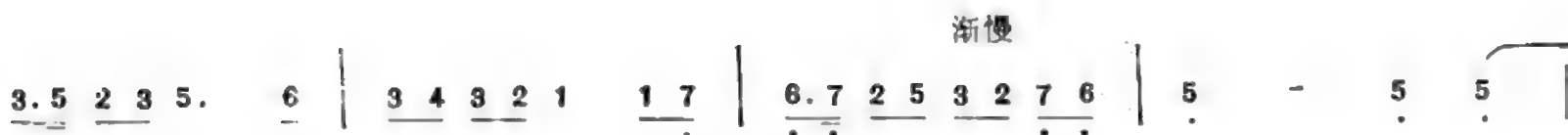
我将这红色的木盆轻轻端起

1=A

《高山下的花环》韩玉秀[女]唱

韩振华作曲
谷文月演唱

♩ = 92



4 - 3 | 2. 3 2 1 7 1 | 2 - - | 4 5 3 - | 2. 3 2 1 7 5 |

6 - - | 6 - 5 6 | 4 - 3 5 | 2. 3 2 1 7 6 | 5 5 5 5) |

【二眼板】

7 6 1 5 6 | 3 3 2 1 | 3. 5 6 1 | 5 - - | 3 5 2 1 |
自 从 我 接 到 你 回 家 的

²/₄ 7. 6 5 3 | 6 - - | (6 5 3 5 6) | 1 6 5 3 5 | 6. 5 1 2 |
信 息， 屈 手 指 来 回 百

⁵/₄ 3 - - | 6. 7 6 7 | 2 - - | 2 7 2 6 3 | 5 - - |
遍 数 日 期。

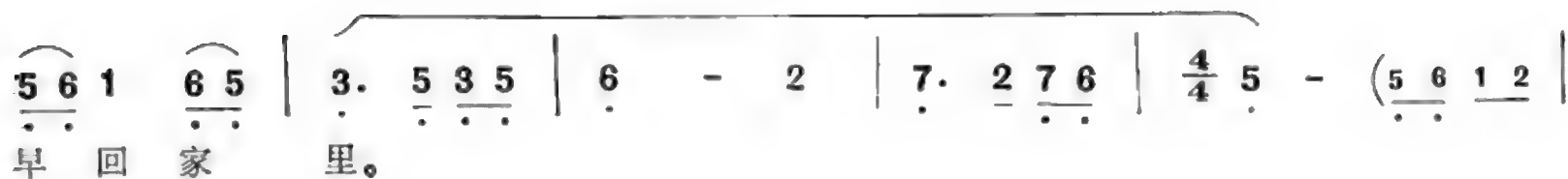
(4 3 2 3 5) | 1 5 6 | 1. 2 6 5 | 3 - 5 | 6 - 1 |
多 少 个 夜 晚

5. 6 5 3 | 2 - - | (2. 1 7 1 | 2 2 2) | 5. 6 2 |
点 着 灯

7 - - | 7 5 3 2 | 7. 2 7 2 | 3 - 4 3 | 2. 3 2 7 |
儿 等 着 你，

6 - (2 5 | 3 - 2 | 1 2 1 0 7 0 | 6 6 6 6) | 5 1 1 |
腹 中 的

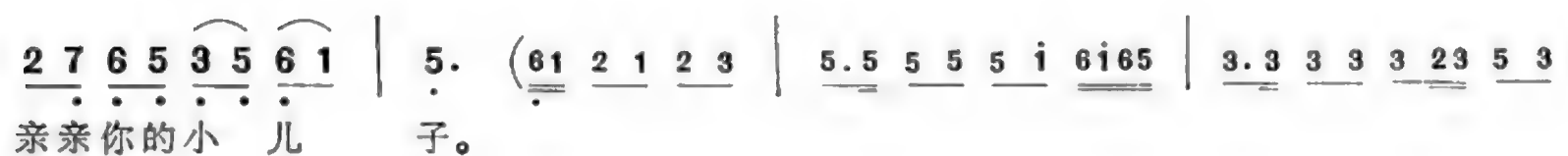
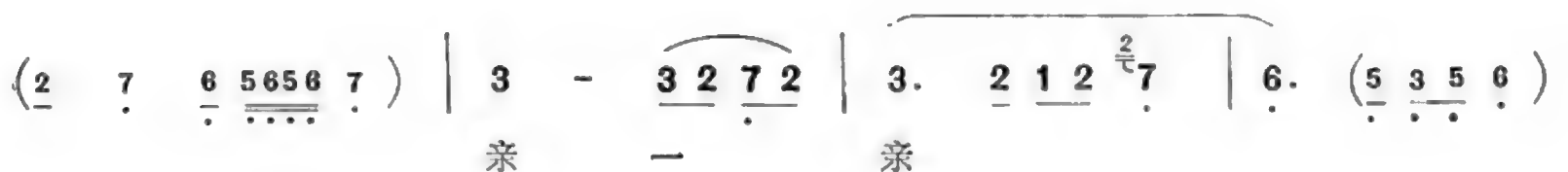
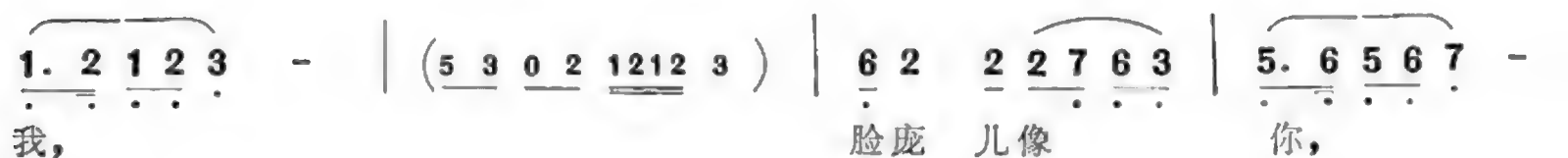
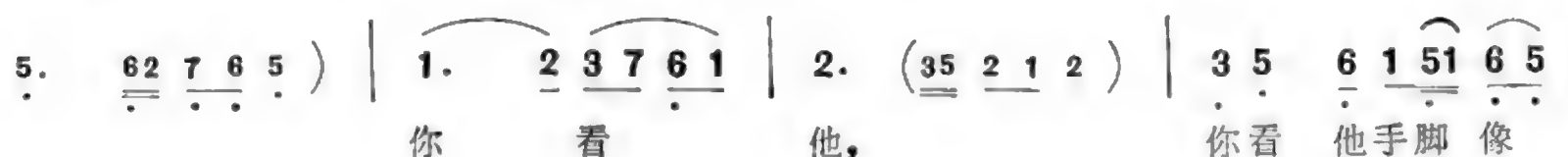
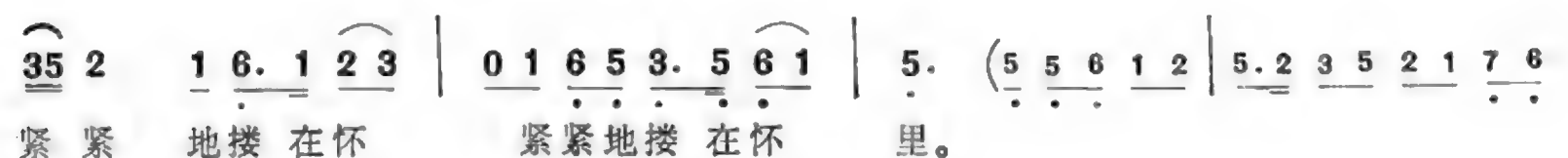
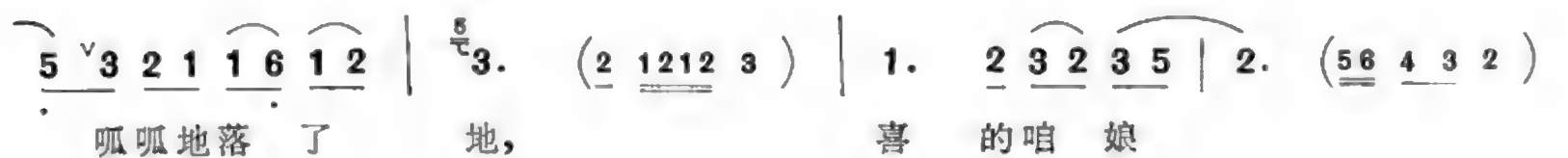
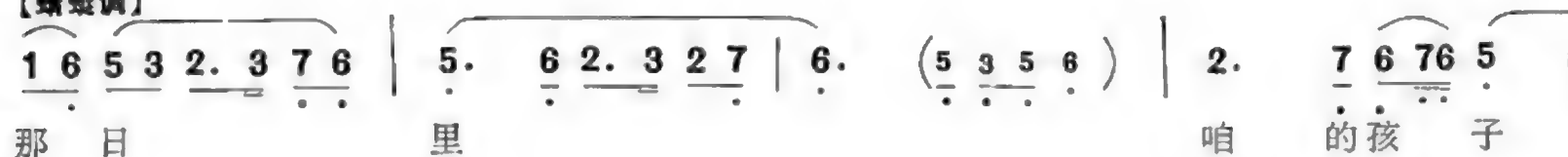
2. 3 2 1 | [~]1 - - | 3 2 1 | 7. 6 7 5 | 6 - - |
儿 啊， 欢 迎 他 的 父 亲



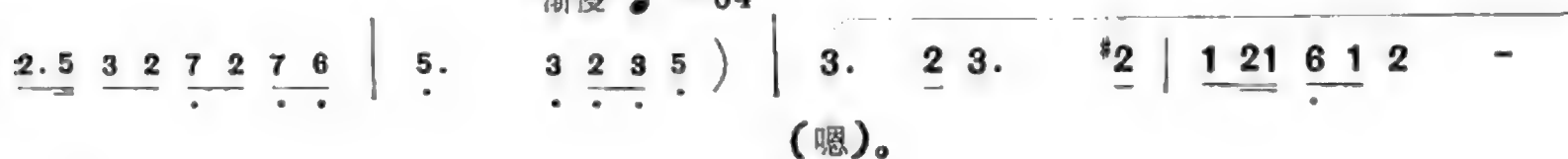
♩ = 112



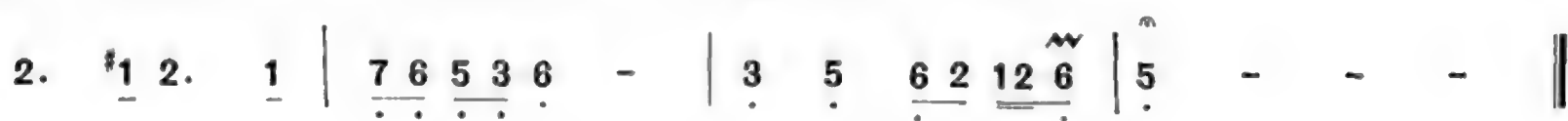
【蜻蜓调】



渐慢 ♩ = 64



慢



说明：《高山下的花环》写保卫边疆英勇作战的一段故事。此段是韩玉秀洗衣思念丈夫梁三喜时所唱。

这段唱运用了离调手法，使旋律豁然明亮起来，好像三喜可以立刻归来，心情十分喜悦。唱腔结尾处使用鼻音演唱，表现了韩玉秀对未来充满了美好的憧憬。

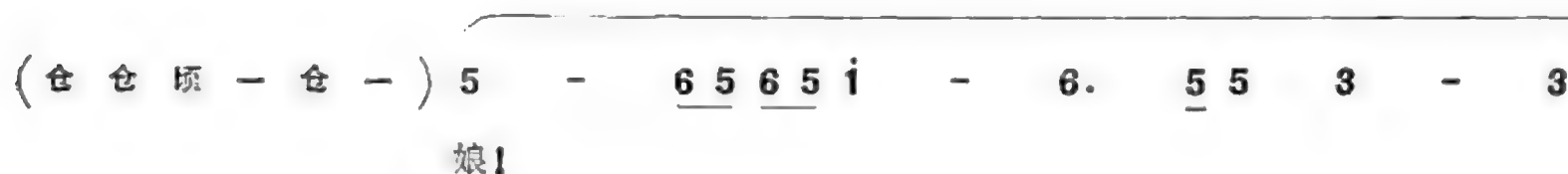
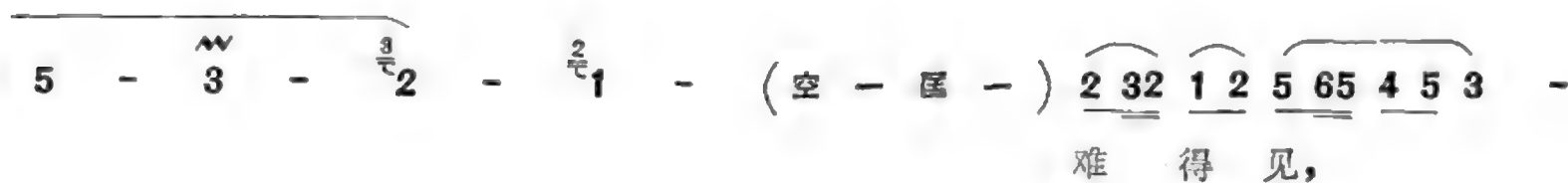
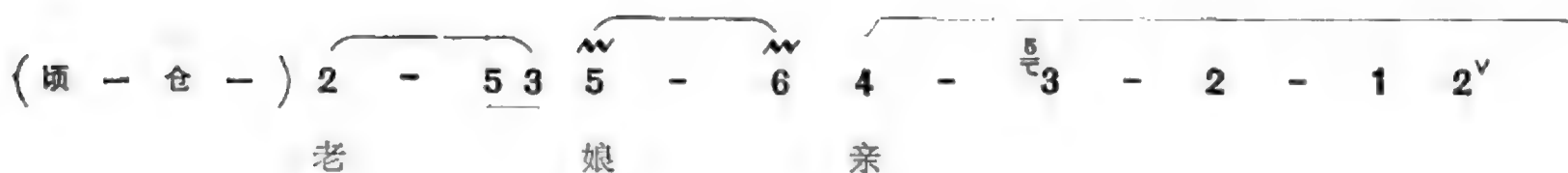
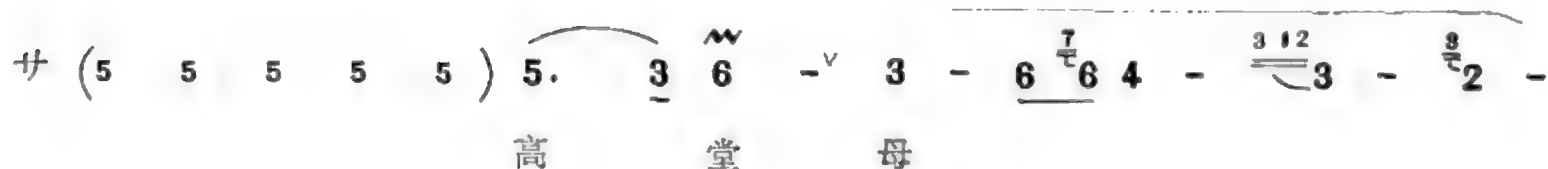
根据80年代录音记谱。

高堂母老娘亲难得见

1=A

《朱痕记》朱春登[生]唱

魏荣元演唱
贺飞记谱



4 4 2 5 - | 6 1 6 5 4 3 | 2. 3 5 6 | 2 3 2 1 - |

6. 1 5 6 | 1 7 0 5 6 1 | 5 - 5 5 | 5) ^{【慢板】} 5 3 6 7 6 5 ⁶ 5 (6 |
望 坟 台

5) 5 3 5 1 6 5 6 4 3 | 3^v 5 6 5 2 3 5 3 | 6 5 6 4 5 3 2 3 2 1 2 (3 4 3 |
望 不 见 慈 母 的 面，

2) 3 4 3 2 ³ 2 | 2 3 1 5 3 2. 5 2 3 2 1 | 5 3 2 1 2 3 1 0 5 1 6 5 4 3 |
哭 一 声 去 世 的 娘 再 不 能 够 团

2. 3 1 (2 3 1) 4 3 2 3 1 2 | 2 2 3 5 1 2 3 (2 1 2 | 3) [~] 3 [~] 2. 5 2 1 |
圆。 儿 的 父 早 年 丧 蒙 娘

[~] 1 [~] 1 5 3 2. 1 2 (3 4 3) | 2. 7 ³ 1 3 2 2 5 3 2 | 1 2 5 3 2. 3 2 1 |
管， 教 子 有 方

5 3 2 1 1 2 1 0 6 5 4 5 3 | 2 3 2 1 (2. 3 1) 4 3 2 ³ 1 2 3 | 3 6 5 5 ⁶ 5 (3 5 2 3 |
孟 母 一 般。 都 只 为 黄 龙 贼

5) 4 3 2 3 5 6 5 6 5 3 2 | 1 6 1 2 3 2 5 6 2. (1 2 3 4 3 | 2) 3 ² 1 4 3 2 (4 3 |
兴 兵 造 反， 儿 替 叔 父

2) 5 3 6 4. 3 2 3 1 | ⁵ 3 1 2 3 0 6 5 4 5 3 | ² 4 ² 1 (2 3 1) |
去 从 军 到 在 阵 前。

【快三眼】♩ = ♩

1 = D (前1 = 后5)

$\frac{4}{4}$ 0 5 1 1 ² 7 | 6 1 5. 6 | 1 2 7. 6 | 5. 3 6 (5 7 |
两 军 阵 遇 黄 龙 把 元 帅 追 赶，

6) 1 7 6 | 1 3 5 6 1 5 | 6 1 1 0 2 3 | 1^v 7 6 5 2⁶ |
 儿 一 箭 射 死 了 黄 龙 扫 平 狼 烟。 儿 在 两 军

7 0 7 5 6 7 2 | 6^v 2 7 7 6 | 3 5 0 0 1 7 6 | 0 1. 2 7 6 5 |
 阵 我 立 了 奇 功 圣 上 恩 典， 封 孩 儿 平 西 侯

0 1 1⁵ 5. 6 1 | 1 -^v 7 6 2 1 | 0 1 6 2 7 6 5 | 0 7 6 5 6 7 6 |
 威 镇 边 关。 实 指 望 祭 祖 还 乡 母 子 们 相

7^v 7 2 6 7 | 7 6 2 7 2 7 6 | 5 6 7 2 7 6 5 6 | 1 - 1 7 7⁶ |
 见， 挣 来 了 那 凤 冠 霞 帔 与 娘 穿。 谁 知 娘

0 9⁶ 7 6 7 5 | 0 5 6 7 0 7 5 6 | 7^v 7 6 5 6 7 2 | 6 5 3 6 5 6 1 |
 盼 儿 成 龙 已 是 梦 幻， 儿 我 锦 衣 归 母 亲 命 丧 黄

1 - 7 7 5 7 | 0 2 7 6 5 3 5 | 0 1 7 7⁶ | 7^v 7 6 5. 6 7 2 |
 泉。 娘 一 死 儿 我 辜 负 了 慈 心 一 片， 儿 我 怎 么 能 够

2^v 5 6 7 2 6 5 | 3 3 6 5 6 1 6 | 1 - 7 7⁵ 2⁶ | 0 3 5 6 1 5 |
 忘 老 娘 亲 往 日 的 教 言。 娘 叫 儿 保 国 家

0 1 7 6 | 7 0 7 7⁵ 6 | 0 2 7 6 5 7 6 5 | 5 3 5 6 2 7 6 7 |
 忠 心 不 变， 娘 叫 儿 孝 父 母 做 一 个

5^v 1 15 6 1 | 1 - 2 7 7 7 | 6 5 5 6 1 - |
 忠 孝 的 儿 男。 到 如 今 儿 我 做 了 官

7 6 6 7 5 6 | 2 7 - 5 | 6. 6 5 6 |
娘 你可 看 得 见!

5 3 - 5 | 6 1 5 6 1 7 | 廿 6 5 6 6 5 - 2 7. 7 6 5 6 - (合) ||

说明：《朱痕记》写朱春登代叔应征。其母和妻子赵锦堂被欲夺家财的婶母赶至山中牧羊。春登封侯归家。婶母谎称其母妻已故，春登至坟前哭祭，适逢赵锦堂婆媳乞讨，春登召之棚内问话，夫妻团圆。此段是朱春登哭祭老母时所唱。

这是北京评剧第一个把女腔反调移植到男腔里来的唱段。

根据50年代录音记谱。

冷风凄凄湖水寒

1 = $\flat D$

《夺印》陈友才[男]唱

魏荣元演唱
贺飞记谱

$\text{♩} = 42$

【慢板】

$\frac{4}{4}$ (6. 1 6 5 4 3 2 3 | 5. 6 4 3 2 3 4 3 | 5) 5 6 1 (7 1) | 2 $\frac{3}{\text{♩}}$ 2 $\frac{2}{\text{♩}}$ 1. 2 6 5 3 |
冷 风 凄 凄

3 1. 2 6 5 7 6 1 | 2. 3 2 1. 2 1 7 | 6. (5 3 2 1 2 | 7. 2 3 5 3 2 1 2 |
湖 水 寒，

7. 2 7 6 5 | 6. 7 6 5 3 2 3 5 | 6) 1 1 2 3 7 6 | 5. 6 $\frac{3}{\text{♩}}$ 2 6 7. (6 5 6) |
黑 鱼 嘴 畔

3. 2 3 5 6 7 6 5 1 6 1 2 2 | $\frac{3}{\text{♩}}$ 1. (2 7 2 7 6 5 6 | 1) 7 5 6 2 $\frac{2}{\text{♩}}$ 7 7 |
少 人 烟。 望 前 面

$\frac{6}{\text{♩}}$ 7 6 5 6 2 $\frac{2}{\text{♩}}$ 7 6 5 $\frac{5}{\text{♩}}$ 3 (1 2 | 3) $\frac{2}{\text{♩}}$ 7 6 $\frac{6}{\text{♩}}$ 6 5 $\frac{2}{\text{♩}}$ 6 | 2 $\frac{2}{\text{♩}}$ 7 6 7 6 5 4 (3 5 2 3 |
芦 苇 丛 丛 阴 暗 暗，

5.) 1 7. 2 2656 | 1 35 3 5 6 56 3 2 | 1. (6 5 03 56 1) |

回 头 看

$\frac{3}{4}$ 1 03 2161 2 2 2 $\frac{3}{4}$ 2 | 0 1 5 6 1. 6 | 2327 6165 2125 3.561 |

万 家 灯 火 万 家 欢。

稍慢

$\frac{2}{4}$ 5 - | (6. 165 4323 | 5. 5. 6 | 5) 7 6 5 | 3561 4 3 | 2 - | 1. 5 6 $\frac{7}{4}$ 6 |

唯 有 我 孤 孤 单 单

【二六板】 $\text{♩} = 64$

(6. 765 35 6) | 2 76 75 6 | 3226 7 | 7661 5 6 | 1. 56 | $\frac{2}{4}$ 7 0 | 32 1 12365 |

蹒 跚 在 湖 岸, 黑 鱼 嘴 边 我 进 退

3 5 6217 | 6. (7 | 6 7 | 6 7 | 6 5 | 3 5 | 6 6 | 3 5 | 6 6 | 6 6) |

两 为 难。

紧打慢唱 $\frac{1}{4}$ 5 - 3 3 2 2 1 7 $\frac{2}{4}$ 1. (2 | 1 2 | 1 2 | 1 6 | 5 6 | 1 6 |

回 忆 往 事 心 如 麻 乱,

5 6 | 1 1 | 1 1) | 6 3 $\frac{3}{4}$ 2 $\frac{3}{4}$ 2 2 5 6 2 $\frac{2}{4}$ 7 - (7 2 | 7 2 | 7 6 |

我 周 身 颤 抖

5 6 | 7 0) | $\frac{1}{4}$ 6 1 2 - $\frac{2}{4}$ 2 -) 0 (

倒 平 川。

(白)陈友才陈友才你怎么走上这条路哇!

$\frac{2}{4}$ (答 5 6 1 | 2. 3 1 7 | 6765 4323 | 5. 5. 6 | 5) $\frac{6}{4}$ 6 5627 | $\frac{7}{4}$ 6. 765 3 5 |

我 本 是 黑 鱼 嘴 边

$\text{♩} = 44$ 【二六板】 $\text{♩} = 44$

0 7 6. $\frac{7}{4}$ 656 | 2 $\frac{7}{4}$ 275 6 $\frac{7}{4}$ 6 | 1 56 | $\frac{7}{4}$ 6 $\frac{7}{4}$ 7 6 | 6535 6561 | 5. (3 2343 |

一 穷 汉, 祖 祖 辈 辈 给 地 主 撑 船。

5) 15 1 76 | 5 6 1 7 6 | 1 5 6 127 6 | 5 6 7 | 1 1 3 5 |
 这 湖 边 每一颗沙子 都有我 陈家的 血和 汗, 黑鱼 嘴上

6156 1. 2 | 3 2 2 2 7 6 1 | 5 6 7 7 6643 | 5. (4 35 61 | 5) 5 6 1 1 |
 九道 弯, 这 弯弯 都有我的 脚印在 上 边。 我的爷爷

1 3535 65 6 | 7 6 5 25 5 3 5 | 2. 532 1 (276 | 1) 5 6 7 6 6 | 2 3232 2 7 7 |
 劳苦 了一 生 临死 被席 卷, 我的爹爹被 阎王 债

【垛板】 ♩ = 78
 26765 35623 | 5. (3 23 5) | 1 1 3 5 | 6217 6 | 1 1 76 7 |
 逼 得 把吊 悬。 爹一 死, 娘疯 癫, 投湖 自 尽

0 5 6 1 1 | 1 5 | 6 | 1 2 7 6 | 5. (3 23 5) | 3761 6 65 |
 命丧 黄 泉, 撇 下 我 无 人 怜。 地主 心肠

3 5 0 6 | 3 32 31 2 | 2. (1 61 2) | 1 5 5. 6 | 7. (6 59 7) |
 狠, 对 穷人 更 凶 残, 人死 债 不 烂,

2 7 7 6356 | 1. (6 56 1) | 3 61 1 2 | 3276 5 | 2 7 6 135 |
 父债 要子 还。 逼我 做长 工, 仍然 给他使

6. (5 35 6) | 7 2 7656 | 5 6 7. 6 | 7 6 5 6 7 6 | 7 6 5 6 1 |
 船。 当牛 当马 把活 干, 我 受了些个 气, 也 受了些个冤,

渐慢
 1 5 1 1 6 | 1 35 6 | 1 1 5 1 6 5 3 5 | 2 1 2 3 32 2 | 1 506 7 7 |
 挨打 挨骂 听使 唤, 吃不饱来穿不 暖, 受 尽了饥 寒 整整的 二十

原速
 6 6 6653 | 2212 5. 653 | 2. 521 71 32 | 1 | (2. 321 7656 |
 年。

渐快

1̣6̣1̣2̣ 3̣2̣3̣5̣ | 6̣.̣1̣5̣6̣ 7̣6̣2̣7̣ | 6̣.̣6̣6̣6̣ 6̣6̣6̣ | 6̣.̣7̣5̣6̣ 3̣5̣6̣5̣6̣1̣ | 5̣0̣6̣5̣3̣5̣ 2̣1̣6̣1̣ |

5̣.̣6̣5̣3̣ 2̣1̣7̣1̣2̣ | 1 1 1 | $\text{♩} = 78$
0̣1̣6̣ 1̣6̣ | 1̣6̣3̣ 2̣1̣ | 6̣3̣6̣1̣ | 2. (3̣2̣1̣ 6̣1̣) |
 没想到 一声 霹雳 暗了 天，

稍慢 稍快
2̣)5̣6̣ 7̣6̣7̣ | 5̣3̣ 2̣2̣ | 3̣2̣ 2̣2̣ 2̣5̣1̣ | 1. (6̣5̣6̣1̣) | 1̣5̣2̣.7̣ | 7̣6̣5̣6̣7̣ |
 解 放 后 穷 人 抬 头 地 主 被 推 翻。 分 了 房 子 分 了 地，

渐慢 慢
6̣7̣ 2̣6̣ | 2̣7̣. 6̣5̣6̣ | 1. (6̣5̣6̣1̣) | 2̣7̣2̣6̣5̣ | 3̣.6̣5̣ | 2̣7̣2̣ 7̣6̣5̣ |
 娶 妻 生 子 一 步 登 了 天。 一 家 得 饱 暖 哪， 干 活 心 喜

稍快
2̣7̣ 6̣. (5̣3̣5̣6̣) | 1̣5̣. 1̣7̣ | 3̣5̣ 2̣7̣6̣ | 5 - | (6̣1̣6̣5̣ 4̣3̣2̣3̣ | 5 -) | (念白略)
 欢。 不 想 平 地 起 波 澜，

$\text{♩} = 124$ 【二六板】
 (6̣.̣1̣6̣5̣ 4̣3̣2̣3̣ | 5̣.̣6̣4̣3̣ 2̣3̣6̣) | 7̣5̣. 6̣2̣7̣6̣ | 7̣. (6̣5̣6̣7̣) | 3̣2̣3̣3̣3̣1̣ | 2. (1̣6̣1̣2̣) |
 (仓) 做 了 亏 心 事， 六 神 全 不 安。

2̣7̣7̣6̣ 2̣5̣6̣ | 2̣7̣6̣5̣3̣ | 2̣7̣2̣ 6̣5̣6̣ | 1̣7̣6̣1̣ 3̣5̣ | 1̣6̣1̣1̣.1̣ | 5̣1̣ 1̣5̣6̣1̣ |
 半 夜 里 做 恶 梦， 妻 儿 不 敢 言。得 了 一 场 重 伤 寒，我 险 些 丧 黄

5̣(6̣4̣3̣ 2̣3̣4̣3̣ | 5̣)2̣7̣6̣ | 7̣2̣6̣7̣ | 2̣5̣6̣7̣7̣5̣ | 6̣1̣ 1̣2̣7̣6̣ | 5̣1̣6̣5̣ 3̣5̣ |
 泉。 何 书 记 来 探 病， 不 敢 把 实 话 谈。陈 瘸 子 手 段 狠 哪，

3̣2̣1̣ 6̣1̣2̣3̣ | 1 0̣7̣6̣ | 7̣5̣6̣7̣ | 5̣6̣7̣5̣6̣ | 5̣6̣2̣7̣6̣ | 7̣5̣1̣1̣ | 1̣6̣1̣3̣5̣ |
 跟 会 计 有 勾 连。 他 们 是 一 霸， 掌 大 权， 小 陈 庄 上 一 手 遮 天。 今 晚 逼 我

2̣5̣6̣7̣ | 2̣7̣6̣1̣ 3̣5̣ | 5̣6̣1̣6̣1̣ | 2̣7̣7̣6̣. 6̣6̣ | 7̣5̣.6̣7̣ | 2̣7̣7̣6̣ 2̣7̣6̣ | 1̣5̣6̣1̣1̣ |
 到 湖 边， 沉 没 了 稻 种 毁 掉 船。 若 是 依 他 把 坏 事 干， 犯 罪 一 定 坐 牢 监。

5. 6 7 6 2 | 7 7 6 7^v 7 6 | 7 5 6 2 7 | 7 5 6 6 | 7 2 5 6 7 | 6. 1 3 5 | 1. 6 6 7 |
我若不随他们的意,这个瘸腿的阎王不容宽。前有罪后有险。真是进退

5 6 1 1 | 2 0 7 7 6 6 | 7 5 6 7 | 6 1 3 5 | 7 6 2 7 6 | 6 5 1 1 | 2 5 6 7 |
两为难。千不怨来万不怨,只怨我贪小便宜受牵连。坑了公社

7 6 7 3 5 | 2 5 6 2 3 7 6 | 7 5 6 6 | 6. 5 3 5 | 7 6 2 7 6 | 7 6 5 6 7 | 7. 6 5 2 |
坑了自己,落得一家不团圆。对不起素芳姑娘把米送,对不起何

7 6 2 7 6 | 5 6 1 1 | 3 2 1 2 3 | 3 2 6 1 2 | 7 7 6 6 7 7 | 2 3 6 1 |
书记一片好心田。对不起地,对不起天。对不起死去的老祖先。

3 2 7 7 | 3 2 2 2 | 3 1 5 1 1 6 | 6 1 5 6 1 | 1 6 1 2 3 3 | 2. 3 2 3 1 6 | 5 1 6 5 3 5 |
陈家辈辈忠诚庄稼汉,为什么陈友才变了一副黑心肝。

6 6 0 2 7 6 | 5 - | (6 1 6 5 4 3 2 3 | 廿 5 -) 6 5 1 1 - 7 5 |
【散板】
运粮船运
(仓)

7 2 - 3 2 2 - 6 - (4 3 5 6 -) 0 5 1 7 2 7 6 5 |
粮船,你真是一座

2/4 3 5 1 | 1 5 1 | 0 7 6 | 2 7 6 | 7 6 1 | 3 6 1 |
鬼门关。鬼门关。关上无活路,我若沉没了

2 0 | 廿 5 1 1 6 5 - 7 6 5 6 1 - 7 - 1 - ||
它,好似坠落万丈深渊。
(仓) (仓)

说明:此段是陈友才内心激烈斗争时所唱。

这段唱腔板式多有变化,在旋律、节奏、速度等方面使用对比手法,润腔技巧也十分丰富,生动地展现了陈友才内心的激烈斗争。

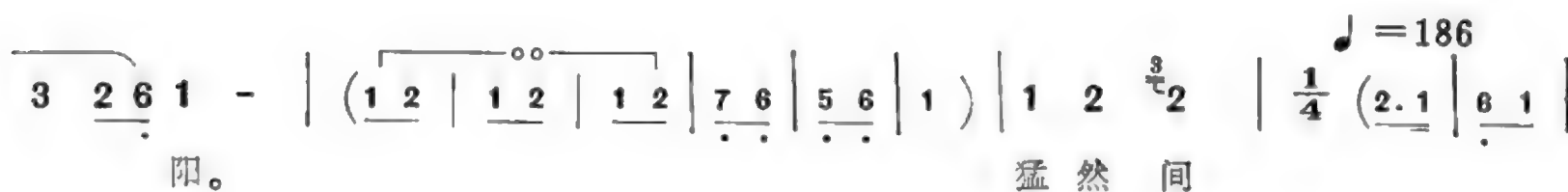
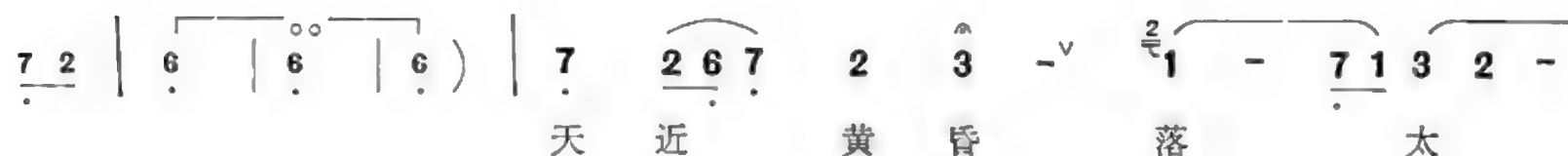
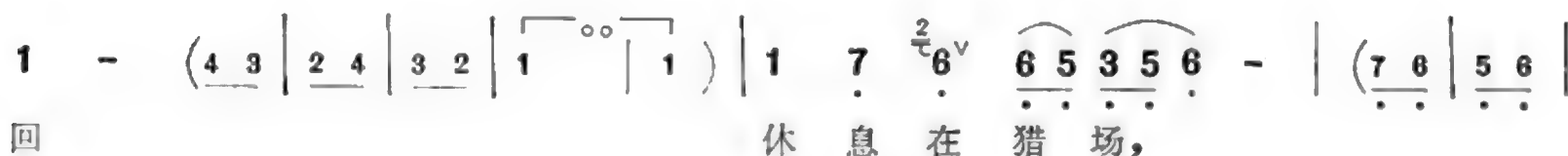
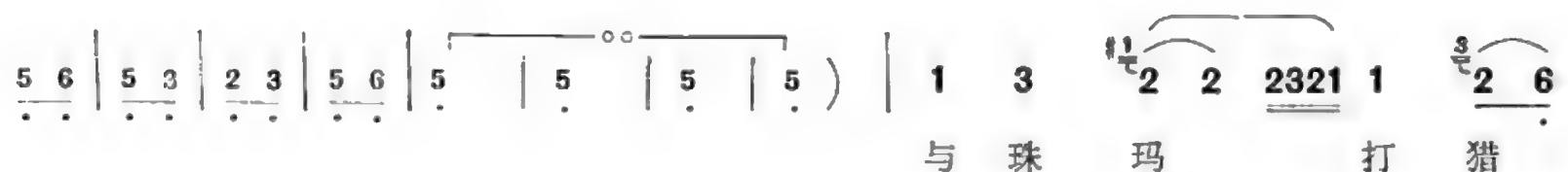
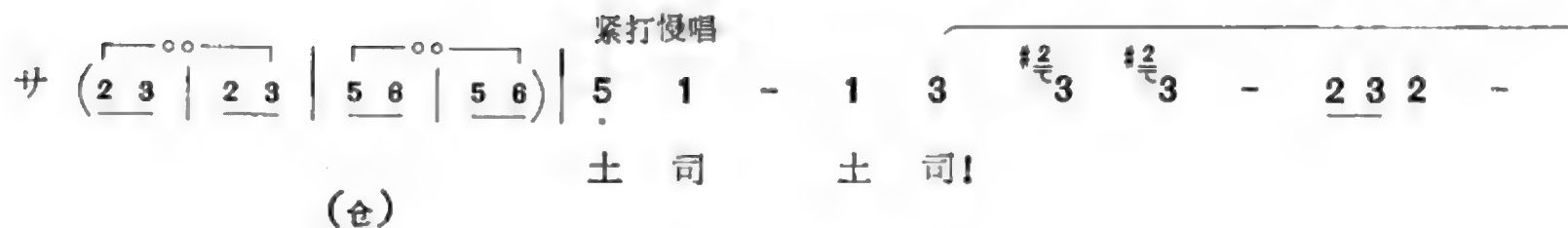
根据60年代录音记谱。

与珠玛打猎回休息在猎场

1=D

《金沙江畔》乌木[男]唱

魏荣元演唱
贺飞记谱



【流水板】



2 0 | 0 3 | 1 | 0 | 7 | 0 | 2 | 7 6 | 7 | 0 1 | 5 6 | 1 |

牙 他 哇 哇 哇 哇 叫。 四 面 八

3 | 2 1 | 6 | 1 | 0 | 1 | 1 | 3 5 | 1 7 | 7 6 | 7 |

方 冒 火 光。 光 闪 闪 天 旋 地 转，

0 1 | 2 3 | 7 6 | 5 6 | 1 | 1 6 | 1 2 | 3 1 | 2 | 2/4 0 32 12 3 |

我 睁 不 开 眼 看 不 见 珠 玛 姑

渐慢

【二六板】♩ = 78

2 2 2 32 | 1212 3 3 | 2 32 12 7 | 6 02 7 6 | 5 - | (6 15 6 7 2 6 1 | 5 0) ||

娘。

(仓)

说明：此段是乌木向格桑土司叙述珠玛被抢经过时所唱。
根据60年代录音记谱。

蒙嫂娘十八年将弟抚养

1 = \flat D

《包公赔情》包拯[净]唱

魏荣元演唱
贺飞记谱

【慢板】♩ = 52

(0 7 6 2) | 4/4 1 - 3 5 6 1 | 5 (6 5 4 5 6 1 | 5. 3 5 6) 2 32 1 2 |

(仓) 蒙 嫂 娘 十

3 3 3 2 32 1 7 | 6. 7 2 3 7 6 76 5 4 | 3. 5 3 5 6 7 6 (1 2 3 1 7 |

八 年 将 弟 来 抚 养，

6) 7656 1 7 (7 1) | 2 3 2321 7. (6 56 7) | 7 676. 3 5 7 6 (6 35 6) 5325 |

再 生 之 恩 胜 亲

1. $(\underline{\underline{61}} \underline{\underline{2125}} \underline{3 \ 2} \mid 1)$ 1 $\underline{1. \ 2 \ 7 \ 6} \mid \underline{6 \ 5} \underline{3 \ 5} \underline{6765} \underline{3}(\underline{24} \mid$
娘。 淳 淳 教 海

3) $\underline{6. \ 2 \ 1} \underline{2} \overset{3}{\underline{2}} \mid \overset{5}{\underline{3}} \overset{v}{\underline{17}} \underline{67276} \underline{5} \overset{4}{\underline{5}} \underline{65} \mid \overset{\sharp}{\underline{4. \ 5 \ 6 \ 1}} \underline{5.154} \underline{35 \ 2} \mid$
永 记 不 忘,

1 - $(\underline{0 \ 43} \underline{234532} \mid \underline{1 \ 02} \underline{3235} \underline{2321} \underline{7656} \mid \underline{1. \ 235} \underline{23 \ 7} \underline{0 \ 76} \underline{5 \ 6}) \mid$

$\underline{2} \overset{3}{\underline{7}} \underline{6765} \underline{3 \ 5} (\underline{23 \ 5}) \mid \underline{2 \ 62} \underline{7} \overset{5}{\underline{6}} \underline{5 \ 6} \underline{7}(\underline{656} \mid \underline{7}) \underline{23} \underline{2 \ 1} \underline{1 \ 5} \underline{62} \mid$
昔 孟 母 教 子 有 方 贤 德 世 无

$\underline{1.}(\underline{2 \ 5 \ 3} \underline{2521} \underline{6123} \mid 1) \underline{3 \ 5} \underline{6} \overset{7}{\underline{6}} (\underline{5 \ 6}) \mid 2 \overset{2}{\underline{7. \ 7 \ 6 \ 76}} \underline{5}(\underline{676} \mid$
双。 你 常 说 前 辈 的 忠 良

5) $\underline{2 \ 7} \overset{5}{\underline{6}} \overset{\wedge}{\underline{6}} \underline{5 \ 6} \mid \underline{7 \ 4} \underline{3 \ 5} \overset{6 \ 7}{\underline{6.}} (\underline{5 \ 35 \ 6}) \mid \underline{5 \ 1} \underline{2165} \underline{353.6} \underline{5} \mid$
是 我的 榜 样, 你 教 我

$\underline{6 \ 61} \underline{5 \ 6} \underline{1.}(\underline{7 \ 6156}) \mid \underline{2 \ 32} \underline{1 \ 2} \underline{3} \overset{2}{\underline{3}} \underline{2. \ 3} \mid \underline{2 \ 7} \underline{6 \ 3} \underline{5 \ 6} \underline{1 \ 7} \mid$
学 古 人 公 正 清 廉 执 法 守 王

$\underline{1.}(\underline{2 \ 3 \ 5} \underline{2 \ 7} \underline{6156} \mid 1) \underline{7656} \underline{76 \ 7} (\underline{6. \ 756}) \mid \underline{31 \ 2 \ 3} \overset{2}{\underline{3}} \underline{52 \ 1 \ 6}(\underline{321} \mid$
章。 到 如 今 坐 开 封

6) $\overset{3}{\underline{2}} \overset{3}{\underline{2}} \underline{1 \ 3} \underline{2 \ 1} \mid \underline{6. \ 1 \ 6 \ 1} \overset{3}{\underline{2}}(\underline{321 \ 61 \ 2}) \mid \underline{5 \ 1 \ 6 \ 3} \underline{5.}(\underline{4 \ 3 \ 5}) \mid$
国 法 来 执 掌, 我 一 心

$\underline{2\ 6\ 2}\ \underline{7\ 6}\ \underline{5\ 6\ 7}\ (\underline{5\ 6\ 7})\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 1\ 1}\ (\underline{7\ 2\ 1})\ |\ \underline{2\ 3\ 2}\ \overset{3}{\underline{1\ 2}}\ 3\ 7\ |$
 下 为 百 姓， 上 报 君 王， 公 正 无 私，

$\underline{6\ 1}\ \underline{2\ 3}\ \underline{1\ 2}\ \underline{7\ 6}\ |\ \underline{5\ 6\ 5\ 6}\ 7\ \underline{1\ 3\ 5}\ \underline{6\ 5\ 6\ 1}\ |\ \frac{2}{4}\ 5\ -\ | (\underline{6\ 1\ 6\ 5}\ \underline{4\ 3\ 2\ 3})\ |$
 美 名 扬，才 不 负 嫂 娘 教 导 我 一 场。

$\underline{5\ 6\ 4\ 3}\ \underline{2\ 3\ 2\ 3\ 5}\ |\ 0\ 5\ \underline{3\ 5\ 3}\ |\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{7\ 6}\ |\ 5\ \underline{5\ 6}\ |\ \overset{【二六板】}{5}\ \underline{1\ 3\ 6\ 5}\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{7\ 6\ 7}\ |$
 都 只 为 陈 州 荒 旱

$\underline{0\ 6\ 6\ 5\ 3}\ |\ \underline{2\ 5\ 3\ 2}\ 1\ |\ \underline{1\ 5\ 3}\ \underline{2\ 1\ 2\ 3}\ |\ \overset{4}{\underline{3\ 6\ 2\ 3}}\ \underline{5\ 0}\ |\ \underline{6\ 5\ 6}\ \underline{2\ 3\ 1\ 7}\ |\ \overset{7}{\underline{6\ 5\ 3\ 5\ 6}}\ |$
 田 苗 不 长， 奉 圣 旨 去 放 粮 救 济 灾 荒。

稍快
 $\underline{1\ 5\ 6}\ 1\ |\ \underline{1\ 3\ 5}\ 6\ \underline{1\ 2\ 7\ 6}\ |\ \overset{2}{\underline{7\ 6\ 5\ 6\ 7}}\ |\ \underline{6\ 5\ 3\ 5}\ \overset{6}{\underline{5}}\ |\ \underline{3\ 2\ 5\ 1}\ 2\ |\ \underline{3\ 5\ 2\ 3}\ \underline{5\ 6\ 4\ 3}\ |$
 文 武 官 送 行 在 长 亭 上， 遇 百 姓 站 道 旁， 头 顶 陈 帖

$\underline{2\ 3\ 5\ 5}\ \overset{v}{\underline{6\ 5}}\ |\ \underline{1\ 6\ 5\ 3}\ \underline{2\ 1\ 6\ 0}\ |\ \underline{3\ 2\ 2\ 6}\ |\ \underline{1\ 2\ 3\ 5}\ \underline{2\ 3\ 1}\ |\ \overset{【垛板】}{1}\ \underline{1\ 1\ 3\ 5}\ |\ \underline{5\ 3\ 1}\ \overset{6}{\underline{7\ 7}}\ |$
 喊 冤 枉， 他 们 状 告 包 勉 为 官 不 良。 一 告 他 仗 官 欺 民

$\underline{0\ 7\ 6\ 7\ 5\ 6}\ |\ \underline{7\ 1\ 6}\ \overset{1}{\underline{6\ 1}}\ |\ \underline{5\ 6\ 2}\ \overset{2}{\underline{7}}\ |\ \underline{7\ 6\ 3}\ \underline{5\ 6\ 1}\ |\ \underline{1\ 2\ 3\ 5}\ \underline{2\ 3\ 1}\ |\ \underline{2\ 1\ 6\ 3}\ |$
 勒 索 百 姓， 二 告 他 草 菅 人 命 枉 法 贪 赃。 三 告 他

$\underline{2\ 1\ 2\ 3\ 1}\ |\ 0\ 3\ \underline{2\ 1\ 6\ 1}\ |\ \overset{1}{\underline{6}}\ 0\ |\ \underline{2\ 7\ 6\ 5}\ |\ \underline{5\ 3\ 1}\ |\ \underline{1\ 2\ 3\ 5}\ \underline{2\ 3\ 1}\ |$
 吞 没 灾 粮 欺 君 罔 上， 条 条 罪 状 犯 王 章。

$\underline{0\ 1\ 7\ 6\ 5}\ |\ \underline{6\ 3\ 5}\ |\ \underline{1\ 7\ 6}\ 7\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{7\ 6}\ |\ \underline{5\ 3\ 1\ 1}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 7}\ |$
 押 包 勉 审 问 长 亭 上， 百 姓 纷 纷 诉 冤 枉。 铁 证 如 山

$\underline{\underline{6\ 5\ 3\ 5}} \mid \underline{\underline{7\ 6\ 5\ 7\ 2}} \mid \underline{\underline{56\ 7\ 6}} \mid \underline{\underline{1\ 56\ 2\ 7}} \mid \underline{\underline{6765\ 7}} \mid \underline{\underline{1\ 76\ 15\ 6}} \mid$
 无虚谎， 包勉他画供 已承当。 王法如山 谁敢抗， 长亭之上

$\overset{3}{\underline{\underline{2\ 1}}} \overset{1}{\underline{\underline{6}}} \mid \overset{\text{【二六板】}}{\underline{\underline{0\ 76\ 5\ 3}}} \mid \overset{\text{稍慢}}{1\ \underline{\underline{1.2765}}} \mid \underline{\underline{3\ 5\ 6217}} \mid \underline{\underline{6.(\underline{\underline{765\ 35\ 6}})}} \mid \underline{\underline{1\ 5\ 7\ 5\ 2}} \mid$
 铜铡下 包勉 身亡。 嫂 娘 啊！ 包勉是你的

$\underline{\underline{7656\ 7}} \mid \underline{\underline{3556\ 1\ 1}} \mid \underline{\underline{5\ 62\ 7\ 6}} \mid \underline{\underline{5.(\underline{\underline{643\ 23\ 5}})}} \mid \overset{\text{【垛板】 } \text{♩} = 92}{\underline{\underline{5675\ 6}}} \mid \underline{\underline{1\ 56\ 16\ 1}} \mid$
 亲骨肉， 小弟铡侄 也 心 伤。 怎耐是 国法对人

$\underline{\underline{0\ 2\ 7\ 6\ 56}} \mid \overset{2}{\underline{\underline{7.(\underline{\underline{6\ 56\ 7}})}}} \mid \underline{\underline{3123\ 1}} \mid \underline{\underline{3612\ 3}} \mid \underline{\underline{2\ 61\ 6\ 1}} \mid \underline{\underline{2.(\underline{\underline{321\ 61\ 2}})}} \mid$
 不能够两 样， 对人严 对己宽 情理不 当。

$\underline{\underline{3656\ 7\ 6}} \mid \underline{\underline{56\ 7\ 6\ 5}} \mid \underline{\underline{1\ 56\ 2\ 76}} \mid \underline{\underline{7\ 1\ 1\ 10}} \mid \underline{\underline{16\ 1\ 35\ 0}} \mid \underline{\underline{15\ 6\ 1\ 1}} \mid$
 我若 是 念私情将 包勉来宽 放，岂不是 下压百姓 上欺君王，

$\underline{\underline{2321\ 16\ 3}} \mid \underline{\underline{6156\ 1\ 1}} \mid \underline{\underline{232\ 1\ 15\ 6}} \mid \underline{\underline{31\ 2\ 3\ 2}} \mid \underline{\underline{132\ 1\ 16\ 3}} \mid \underline{\underline{1\ 2\ 3765}} \mid$
 徇私废公， 枉法贪赃， 留一个骂名 后代传扬， 小弟我一生怎对

$\underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{6\ 1}} \mid 2 - \mid 2 - \mid \underline{\underline{2\ 22\ 1276}} \mid \overset{\text{稍慢}}{\underline{\underline{5\ 45\ 7.2}}} \mid \underline{\underline{6\ 66\ 3643}} \mid$
 嫂 娘。

$\underline{\underline{2\ 32\ 1\ 2}} \mid \underline{\underline{3535\ 6\ 05}} \mid \underline{\underline{6\ 1\ 3561}} \mid \underline{\underline{5}} - \mid (\underline{\underline{6156\ 7261}} \mid \underline{\underline{5\ 0}}) \parallel$
 (仓)

说明：《包公赔情》剧情同京剧《赤桑镇》。此段是包拯向嫂娘赔情时所唱。〔慢板〕在结构上有较大突破，有的乐句长7小节，增强了抒情的功能。〔二六板〕与〔垛板〕的交替出现的手法以及多次运用的华彩唱法，生动地传递了包拯委婉劝慰的语气。

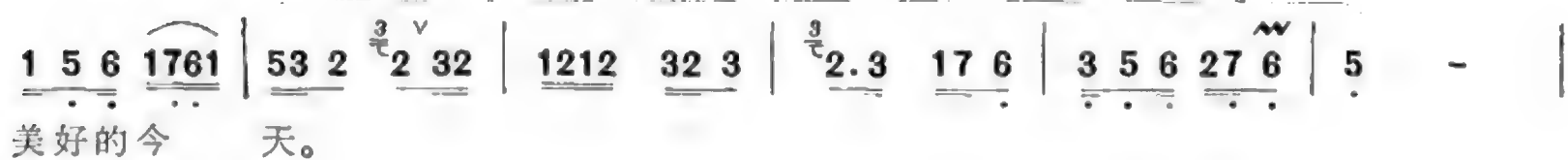
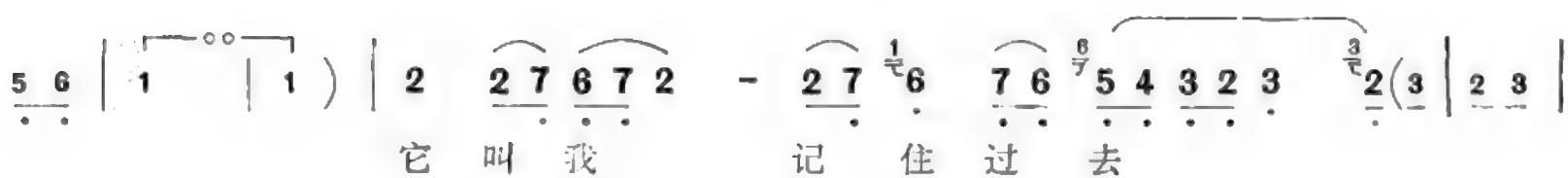
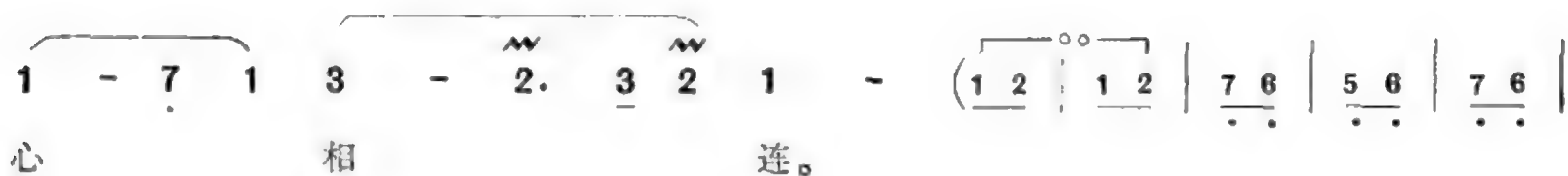
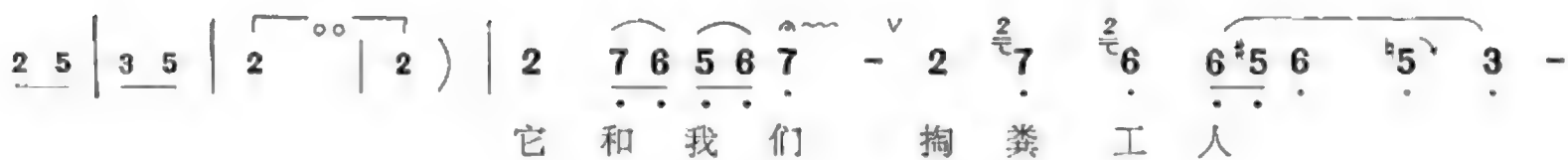
根据60年代录音记谱。

这水碗是我们翻身的碗

1 = \flat D

《一杯茶》李祥[男]唱

魏荣元演唱
贺飞记谱



♩ = 62

渐慢



【慢板】
 5) $\underline{5\ 6}\ \underline{1\ 6}\ 1 \mid \underline{3\ 2}\ \underline{7\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 1} \mid \overset{3}{\underset{\cdot}{2}}\ \overset{3}{\underset{\cdot}{2}}\ 1\ 7 \mid 6. (\underline{7\ 6}\ \underline{5\ 6}\ \underline{1\ 7}) \mid$
 解 放 前 粪 桶 背 了 三 十 年,

6) $\underline{6\ 7\ 6}\ \overset{5\ 4}{\underset{\cdot}{5}}\ \overset{7}{\underset{\cdot}{6}}\ \overset{7}{\underset{\cdot}{6}} \mid \underline{2\ 6\ 2}\ \underline{7\ 6}\ \underline{5\ 6}\ 7 \mid \underline{3.}\ \underline{5}\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 1} \mid 5. (\underline{3\ 2\ 3}\ \underline{4\ 3}) \mid$
 想 买 个 喝 水 的 碗 手 中 却 没 钱。

1 = $\flat A$ (前5 = 后1)
 5) $\underline{1\ 2}\ \overset{5}{\underset{\cdot}{3}}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{2\ 6}\ \underline{7\ 6}\ \underline{5.}\ (\underline{6\ 7\ 6}) \mid 5) 2\ \underline{2\ 3\ 2}\ \underline{1\ 2} \mid 3. (\underline{5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 2}) \mid$
 我 记 得 那 一 年 三 伏 天,

3) $\underline{2\ 3\ 2}\ \overset{3}{\underset{\cdot}{1}}\ 2 \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{5}}.\ \underline{6\ 4\ 3}\ \overset{\sim}{\underline{2\ 1\ 2}} \mid \underline{2.}\ \underline{3}\ \overset{7}{\underset{\cdot}{5}}\ \underline{6}\ \underline{4\ 3}\ \underline{2\ 3\ 2} \mid 1. (\underline{2\ 3\ 4\ 3}\ \underline{2\ 3\ 2}) \mid$
 头 顶 着 太 阳 火 一 团。

1) $1\ \underline{2\ 5}\ \overset{5}{\underset{\cdot}{3}}\ \underline{2} \mid \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 2}\ \underline{4\ 3}\ \overset{5}{\underset{\cdot}{2}} \mid 0\ \underline{2\ 7}\ \overset{7}{\underset{\cdot}{6}}\ \underline{6}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{7\ 6\ 7}\ \underline{6\ 3\ 5.}\ (\underline{3\ 2\ 3}) \mid$
 我 掏 粪 走 进 一 家 深 宅 大 院,

5) $1\ 5\ 3 \mid 2. (\underline{1\ 6\ 1\ 2}) \mid 1\ \overset{5}{\underset{\cdot}{3}}\ \underline{2\ 5\ 6}\ \underline{1\ 2} \mid 3. (\underline{2\ 1\ 2\ 3}) \mid$
 找 佣 人 讨 一 碗 凉 水

$\underline{1.2}\ \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 3}\ \underline{5\ 6} \mid 1. (\underline{6\ 5\ 6\ 1}) \mid 5. \underline{6\ 1\ 7} \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{6}}. (\underline{5\ 3\ 3\ 6}) \mid$
 解 口 干。 我 刚 刚

$\underline{3\ 2\ 3}\ \overset{\sim}{\underline{2\ 1}}\ \underline{6\ 1}\ \overset{3}{\underset{\cdot}{2}} \mid 0\ \overset{7}{\underset{\cdot}{6}}\ \underline{6}\ \overset{7}{\underset{\cdot}{6}}\ \underline{4\ 3} \mid \underline{2.}\ \overset{\sharp}{1}\ \underline{2\ 5\ 3.}\ \underline{2\ 1} \mid 0\ 1\ \underline{2\ 5}\ \underline{3\ 2} \mid$
 端 起 了 凉 水 碗, 有 一 位

【二六板】♩ = 76
 $\underline{2.3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 6}\ 1 \mid \underline{2}{4} 0\ \underline{4\ 3}\ \underline{2\ 3\ 5} \mid 5 (\underline{6\ 4\ 3}\ \underline{2\ 3}) \underline{7\ 6} \mid \overset{\sharp}{7}\ \underline{7\ 6\ 5\ 6} \mid \overset{\sharp}{7}. (\underline{6\ 5\ 6\ 7}) \mid 5\ \overset{\sharp}{7}\ \underline{6\ 5} \mid$
 王 大 律 师 站 在 门 前。 他 把 腰 一 插, 眼 瞪

1 = $\flat D$ (前4 = 后1)
 $\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}\ \underline{6} (\underline{5\ 3\ 5\ 6}) \mid \underline{1\ 3}\ 5\ \overset{7}{\underset{\cdot}{6}}\ \overset{\vee}{5} \mid \underline{4\ 3\ 2} \mid \underline{5\ 3}\ 5\ \underline{6\ 5\ 3\ 2} \mid 1. (\underline{6\ 5\ 6\ 1}) \mid \underline{1\ 7\ 6}\ 7 \mid \underline{2\ 6}\ 1\ \underline{1\ 3\ 5} \mid$
 圆, 骂 骂 咧 咧 怒 气 冲 天。 他 骂 道 臭 掏 粪 的

2 2 7 6 2 7 6 | 5. 6 7 | 2 7 7 6 5 6 7 | 2 2 7 6 5 3 5 | 6 5 6 2 6 | 1. 5 |
别脏了 我的 碗， 要喝 水 窗台上有碗 自己 去 端。 我

稍慢
3 5 6 4 | 3 3 3 2 3 | 6 1 2 3 | 5 4 3 2 | 0 6 5 6 1 3 5 | 6 2 6 1 1 0 |
走近 窗 台 仔 细 看， 那 碗里 边臭 鱼头

3 2 3 6 1 0 | 3 1 2 3 3 | 5 3 2 1 | 2 (3 2 1 6 5 6 1 | 2) 7 6 7 5 6 | 2 7 2 7 |
烂 虾 尾 一 群 苍 蝇 趴 上 边。 那 是 个 喂 猫 的

6 4 3 6 4 3 | 2. 3 5 | 1 5 6 1 | 2 7 6 5 3 6 4 3 | 2 3 2 1 | 6 6 5 1 7 |
破 铁 碗， 端 起 了 它 照 见 我 辛 酸 的 生

6 6 6 6 6 6 | 4 3 5 3 | 2. 3 7 6 | 5 - | 快速 (5 6 4 3 2 3 5) | 6 1 5 7 6 0 |
活 三 十 年。 我 李 祥

1. 6 1 1 | 2 3 1 2 3 | 0 3 6 1 2 | 5 6 4 3 3 4 3 | 2 3 2 1 | 1 7 6 1 |
七 尺 高 的 男 子 汉， 禁 不 住 热 泪 滚 滚 酒

1 2 5 4 3 | 2. 3 7 6 | 5 - | 渐快 (5 6 4 3 2 3 5) | 6 1 5 0 | 5 6 7 | 5 2 7 6 |
胸 前。 比 一 比 看 一 看， 比 过 去

1 5 1 1 | 5 6 7 | 1 6 6 1 1 | 5 0 2 | 6. 5 3 | 2 6 1 5 6 1 | 3. 5 6 3 |
看 今 天。 旧 社 会 掏 粪 的 工 人 比 粪 臭， 被 人 踩 在 脚 下

5 (5) | 3 2 | 3 2 3 2 6 | 1. 5 6 | 1 6 2 7 2 | 7 5 6 7 | 3 6 1 |
边。 新 社 会 我 们 掏 粪 工 人 受 尊 敬， 昂 首

1. 2 3 | 32 1 2 32 | 1 (1) | $\frac{1}{8}$ 1 | 5 | 6 | 0 | 5 | 56 | 5 | 2 |

挺(啊)胸 站 人 前。 毛 主 席 给 了 我 们

7 | 6 | 5 | 6 | 5 | 6 | 7 | 0 | 7 | 7 6 | 2 | 6 2 | 5 | 6 | 1 | 0 |

这 个 碗, 我 用 它 喝 口 凉 水 比 蜜 甜,

【二六板】♩ = 80 $\frac{2}{4}$ 6 3 6 1 | 2 - | 2. 3 | 2. 3 2 1 | 6161 3 5 |

比蜜 甜。

6 5 6 27 6 | 5 1 1 6 | 7 5 1 52 | 7 6 56 7 | 0 76 5 6 | 1 6 5 6 1 2 |

姑 娘 你 一 脚 踢 了 这 个 碗, 就 好 像 踢 了 我 的 心 一

稍慢 3 3 3 53 | 2317 6567 | 2723 5^v | 3 5 2326 | 1 - | (2353 6532 | 1 0) ||

般。

说明:《一杯茶》写北京一个清洁工李祥的故事。此段是李祥对青年耐心教导时所唱。唱腔运用了上五度转调手法,对比强烈,生动感人。
根据60年代录音记谱。

可怜我二爹娘冻饿而死

1 = C

《秦香莲》陈士美[生]唱

贺飞 杨培编曲
席宝 昆演唱
杨 培记谱

♩ = 80

【慢板】

(0 4 3 2 | $\frac{4}{4}$ 1.2 3 5 2 3 1 7 | 6 - 6 6) | 0 1.2 3 5 2 |

(仓) 可 怜 我

2 5 6 7 2 6 | 5 3 | 6 - (6767 3 5 | 6) $\frac{4}{4}$ 3 2 3 | 0 7 2 3 2 1 |

二 爹 娘 冻 饿 而 死,

7 - - 2 7 | 6 7 2 6 5 4 | 3 - (3 4 3 2 1 2 | 3) 1 7 5 6 |
年 幼 的

0 7 6 5 3 5 | 0 3 6 1 2 5 3 2 | 1. (6 5. 6 5 6 1) | 0 3 5 3 2 1 2 3 |
儿 和女 孤 苦 无 依。 自 古 道

1 5 6 2 7 6 | 0 4 3 2 | 3. (5 3 5 3 2 1 2 | 3) 7 7 5 6 7 |
亲 骨 肉 心 肝 联 系， 难 道 说 我

2. 7 6 7 2 | 2 6 2. 3 7 6 | 5. (6 5 2 3 6 | 5. 6 1 7 6 5 3 5 6 1 |
撇 弃了 结 发 妻。 (白)慢来! 我若将她们认下，岂不是丢了

【二六板】♩ = 85
5. 6 5 2 3 6 | 5. 6 1 7 6 5 3 5 6 1 :|| 2/4 5 5. 6 | 5) 1. 7 | 3 5 3 2 |
我头上的乌纱，身上的锦袍，美貌的公主! (唱)想 如 今

1 1 7 | 6 3 5 (6 7 5 | 5) 4 | 3 2 | 3 - | (3 4 3 2 1 6 1 2 | 3 5 6 1 5 4 |
中 状 元 连 科 及 第，

3) 4 | 3 5 3 2 | 1. 2 3 5 | 2. 3 7 2 | 6 3 | 2 1 3 6 2 | 1 (5 6 7 |
琼 林 宴 老 恩 师 亲 陪 宴 席。

1) 4 | 3 5 3 2 | 1 (5 6 5 3 2 | 1) 3 | 0 5 6 | 7 (3 5 6 | 7) 7 6 |
三 元 之 中 招 国 婿， 圣

2 7 6 5 6 | 0 4 3 5 | 2 (3 4 3 | 2) 3 | 6 1 2 5 | 1 (5 1) | 1. 2 3 5 |
天 子 金 殿 上 亲 把 名 提。 紫 墀

2 - | 7. 6 2 7 6 | 5. 6 7 2 | 6 - | 6 3 | 2 2 | 0 3 2 |
宫 配 公 主 同 心 合 意，

1 7 | 6. 2 | 7 2 5 | 6. (7 | 6765 3 5 | 6 56 1 7 | 6765 3 5 |

6 6 6) | 3.2 ³1 2 | 3. (2 12 3) | 3. 5 3217 | 6 1 2 | 0 5 3 1 | 2 - |

金枝 玉 叶 荣 华富 贵 我们 二 人

3 2 ³1 2 | 3.5 3 2 | 1 7 6 5 | 6 2 7 6 | 5 (6 | 5 2 3 6 | 5 6 1 7 |

似 燕 双 栖。

6 5 3561 | 5 5.6 | 5)7 3 2 | 7 3 2 | 1 7 6 | 7(3 5 6 |

我 若 是 认 香 莲 荣 华 尽 弃，

7) 2 2 | 0 2 7 6 | 3 5 (23 5) | 3 6 6 | 0 6 2 3 | 5 - ||

丢 了 驹 马 舍 不 得。

说明：此段唱腔是陈士美面对结发妻子秦香莲思想斗争时所唱。
根据50年代录音记谱。

好年华消磨在刑杖以下

1=D

《杨乃武与小白菜》杨乃武[男]唱

徐文华编曲
张德福演唱
李玲记谱

♩ = 72

(3 - 5 6 | $\frac{4}{4}$ 2 2 3 34 3 2 | 1 6 1 2 5 6i 6543 | 2 1 2 3 5 5 6 5 |

4 4 5 5 656i 6543 | 2.3 4 5 3 2 1 | 6 i 5 6 i 7 656i | 5. 6 4 3 2 3 5) |

【反调慢板】

3 5 7 6 5 4 3 | ^{#1}2. (1 6 1 2) | 0 3 2 1 | 2 7 5 6 - |

好 年 华 消 磨 在

4 3 2 1 2 3[˘] | 0 7 6 7 6 5 6 | $\dot{2}$ 7 - - 5 | $\overset{\sim}{6}$ - - (7 |

刑 杖 以 下 公 堂 之 上，

原速
6. 7 6 5 3 2 3 5 | 6 $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ 7 | 6. 7 6 5 3 2 3 5 | 6. 7 6 5 3 5 6) |

2. 3 5 6 4 3 | $\sharp 1$ 2. (3 5 6 4 3 | 2) 3 1 2 3 | 5 5[˘] 3 2 3 1 2 |

我 睡 不 尽 身 下 的 腐 草，

3 1 $\frac{3}{4}$ 2 $\frac{1}{4}$ 6 1 | 3 5 3 2 1 0 6 1 2 5 3 2 | 1 - 5 3 2 1 (2 3 2 |

守 不 暖 墙 上 的 铁 窗。 三 年 来

1) $\frac{6}{7}$ $\dot{1}$ 6 5 4. 6 | 5 6 5 4 4 (3 2 1 2 | 4) 1 5 3 3 2 $\overset{\sim}{2}$ 1 |

明 白 了 我 犯 的 什 么

0 6 4 3 2 1 2 (3 | 2) 1 2 3 1 $\frac{3}{4}$ 2 | $\frac{3}{4}$ 2 7 5 6 - |

罪， 我 犯 罪 都 只 为

$\text{♩} = 96$
0 3 2 3 4 3 | 3 6 1 2 0 5 3 2 | $\frac{2}{4}$ 1 - 5 3 2 1 (2 3 2 |

天 下 的 官 员 俱 都 贪 脏。 说 什 么

1) 5 2 3 4 3 (3 2 1 2 | 3) 4 3 2 2 1 | 0 $\frac{6}{7}$ 1 3 2 1 2 |

齐 妇 含 屈 三 年 不 落 雨，

【二六板】 $\text{♩} = 62$ 【垛板】
5 6 4 3 2 (3 2 1 6 1 2) | $\frac{2}{4}$ 0 3 2 3 2 | 5. 3 2 1 | 7 6 5 6 | 1 0 | 4 3 2 |

说 什 么 窦 娥 冤 六 月 飞 雪 霜。 说 什 么

mp
3 6 1 | 4 3 2 | $\sharp 1. 2$ 3 | 0 3 2 1 | 2 2 $\frac{2}{4}$ 7 | 2 5 1 | 1 (1) |

辨 是 非 神 佛 有 眼， 说 什 么 查 善 恶 天 理 昭 彰。

【紧打慢唱】

5 3 6 5 (6 5 6 5 3) | 1 5 1 5. 4 3 2 (3 2 3 2 1) | 1 5 3 2 1 2 |

问 苍 天 我 乃 武 有 罪 没 有

3 (3 5 3 2 3 5 1 2 3 0) | 7 7 5 7. 7 6 - 3 6 - 2 -

罪? 再 问 苍(呐)天 我 乃 武

(仓)

4 - 5 - 4 3 2 1 2 4 3 2 - 7 - 6 - 1 - - ||

冤 枉 不 冤 枉? (仓)

说明：《杨乃武与小白菜》写清末举人杨乃武遭诬陷入狱，其姐为他鸣冤。这段是杨乃武在牢房中抒发内心的痛苦时所唱。

唱腔在女腔〔反调慢板〕的基础上做了较大的突破，如首句即以8小节深沉舒展的旋律，顶板起唱，表现了杨乃武在牢中受折磨、憔悴凄楚之状。结尾的两个“问苍天”，由上板转散，行腔高亢、挺拔表现无限激愤的情绪。

根据50年代录音记谱。

曲江池上独自赏春天

1=G

《无双传》王仙客〔生〕唱

贺飞编曲
张德福演唱
李玲记谱

【导板】

廿 (i 2 6 5 i -) 6 i 2 i - 2 2 7 6 7 6 5 -

曲 江 池 上 独 自

(4 3 5 6 i 5 -) 7 2 3 2 - 7 2 5 6 -

赏 春 天,

【回龙】

(答 答 答 答 多 台 - 多 5 6) | 2/4 i. 7 6 i 5 6 | 6/7 i 6 6 3 | 5. (6 3 5 6 i | 5) 3 5 |

人 人 欢 乐 我

0 6 i | 5 5 3 | 6i56 i i | 3523 5 5 | 1. 6 1 2 | 3 6 5 ⁵/_c 3 | 2.312 3235 |
愁 烦。

¹¹/_c 2. 3 2 6 | 1 - | $\text{♩} = 56$ $\frac{4}{4}$ (2 3 4 5 3 5 2 3 | 1 - 1. 2 | 1) ^{【慢板】} 5 6 7 6 (5i7 |
与 无 双

6) 6 7 6 7 6 5 (676 | 5) 6 3 5 | 6532 1 2 3. (2 1 2 | 3) i i 5 6 |
隔中堂 难 以 相 见, 七 月 七

6 6565 4 3 2323 | 5 6 6 3 5 6 | i. (23 5 3 2 6 | i) 6276 75 6 (56i7 |
盼 到 了 三 月 三。 头 一 个

6) 6 3 5 (5 6) | 76 ⁷/_c 5 0 62 2 76 5 6 | 7 - 6 65 3 5 | 5 i6 3 23 i 6 5 |
我 把 舅 父 来 怨, 不 许 我 进 中 堂 他 的

i 35 0 56 2 7 6 5 6 | ⁶/_c i. (6 2 7 6i56 | i) i6i2 3i 2 (32i3 |
家 法 太 严。 二 一 个

2) 2 6 i (i 6) | $\text{【二六板】} \text{♩} = 68$ $\frac{2}{4}$ 3 6 2 3 | 3 7 6 5 | 75 7 6 | 6765 3 5 | i i 36 5 |
我 把 舅 母 来 怨, 为 什 么 不 与 我 多 进 美 言,

5.6 i i | 2 2 32 | i - | i 7 | ⁷/_c 6. 7 | 3. 5 3 5 | 6. 3 5 |
你 不 成 全 谁 成 全。 三 一 个 我

5 3 0 35 | 5 3 0 35 | 6 5 3 2 | 1. 23 | 5 5 3 2 | 1. 2 6 1 | 2. (3 |
怨, 我 怨, 我 怨 你

2321 6 1 | 2321 61 2) | i i | i 7 - | 6 6 | 5. 5 6 | i i 3535 |

无 双 啊, 无 双 啊! 你的 人儿影

6. 3 5 | 5 3 5 | 5 1 2 3 3 5 | 6 6 | 2 7 7 6 | 5. 6 i 6 | i. 5 6 |

儿 我 看 不 见, 你的书 儿 信 儿 也 不 传, 你的

2 7 6 | 63 6 5 35 | 6 5 | 5 2 3 | 6 65 3 5 | 6756 75 6 | 6756 7 |

心儿呀, 意 儿 呀, 我 猜 不 透, 难道 你 人 长 大 心 已 变?

7 5 i 76 5 | i 6 62 i 5 6 | 6 6 | i 3 5 6 | 3 6 i | 2 2 2 32 |

坐 闺 阁 赛 神 仙, 好 似 嫦 娥 不 肯 下 广 寒。

i 3 2i 6 | 5 i 3 5 | 6 02 7 6 | 5 - | (656i 2 3 | 5 -) ||

说明:《无双传》写唐代户部尚书刘震之女无双与表兄王仙客的爱情故事。此段是王仙客抒发内心怨烦时所唱。

根据60年代录音记谱。

高原风景极目望

1 = \flat D

《金沙江畔》谭文苏[男]唱

贺 飞作曲
马 泰演唱

$\text{♩} = 52$
(答 7 - | 4 6 7 2 3 | 5 - 5 4 | 3 5 2 3 7 6 |

5 3 5 3 5 6 | 1 1 6 1 2 3 5 | 2 1 2 3 5 6 3 5 | 2 3 5 6 3 2 1 7 |

渐慢
6 7 6 5 3 5 6 7 | 1 2 6 5 1 2 5 3 | 2 5 3 2 3 1 7 | 6. 7 6 5 3 5 6 1 |

5 6 4 3 2 3 5 6) | $\frac{4}{4}$ 1. $\overbrace{2\ 3\ 1\ 7\ 6\ 1\ 5\ 6}^{【慢板】}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}}}$ ($\overset{7}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{7}}}}\ \overset{3}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}}}\ \overset{5\ 6\ 7\ 6}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{5\ 6\ 7\ 6}}}}\ 1)$ |
高 原

$\overset{\sim}{1\ 1}$ $\overset{3\ 5\ 3\ 5}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{3\ 5\ 3\ 5}}}}$ $\overset{6\ 2\ 7\ 6}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6\ 2\ 7\ 6}}}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}}}(\overset{6\ 7\ 6}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6\ 7\ 6}}}})$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}}}) \overset{2}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}}}\ \overset{3}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}}}\ \overset{3\ 2}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{3\ 2}}}}\ \overset{1\ 6\ 1\ 2}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{1\ 6\ 1\ 2}}}}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}}}$ ($\overset{2}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}}}\ \overset{1\ 6\ 1\ 2}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{1\ 6\ 1\ 2}}}}\ \overset{3}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}}})$ |
风 景 极 目 望，

$\overset{1\ 2}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{1\ 2}}}}\ \overset{1\ 7}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{1\ 7}}}}\ \overset{6\ 5}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6\ 5}}}}\ \overset{3}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}} }(\overset{2\ 5\ 4}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{2\ 5\ 4}}}})$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}}}) \overset{2\ 3\ 2\ 3}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{2\ 3\ 2\ 3}}}}\ \overset{6\ 5\ 3\ 2}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6\ 5\ 3\ 2}}}}\ \overset{1\ 6}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{1\ 6}}}}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}}}$ $\overset{1\ 6}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{1\ 6}}}}\ \overset{0\ 2\ 5}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{0\ 2\ 5}}}}\ \overset{3\ 2}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{3\ 2}}} }(\overset{\sim}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{3\ 2}}}})$ |
山 光 水 色 不 寻

$\overset{7}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}}}$ ($\overset{2\ 5}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{2\ 5}}}}\ \overset{3\ 2}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{3\ 2}}}}\ \overset{3\ 5\ 2\ 6}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{3\ 5\ 2\ 6}}}}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}}}) \overset{6}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}}}$ $\overset{0\ 1}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{0\ 1}}}}\ \overset{1}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}}}$ | $\overset{2\ 1\ 7}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{2\ 1\ 7}}}}\ \overset{6\ 7\ 6\ 5}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6\ 7\ 6\ 5}}}}\ \overset{3}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}} }(\overset{5}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}}}\ \overset{3\ 2\ 1\ 2}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{3\ 2\ 1\ 2}}}})$ |
常。 白 桦 高 耸

$\overset{3}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}}}) \overset{3\ 2\ 1}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{3\ 2\ 1}}}}\ \overset{6\ 3\ 5}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6\ 3\ 5}}}}\ \overset{\sim}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{2\ 1}}}}$ | $\overset{6\ 1\ 6\ 1}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6\ 1\ 6\ 1}}}}\ \overset{2}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}}}\ \overset{1\ 6\ 1}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{1\ 6\ 1}}}}\ \overset{0\ 1\ 6}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{0\ 1\ 6}}}}$ | $\overset{5\ 3}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{5\ 3}}}}\ \overset{2}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}}}\ \overset{3\ 2}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{3\ 2}}}}\ \overset{7\ 6}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{7\ 6}}}}\ \overset{5}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}} }(\overset{6\ 7\ 6}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6\ 7\ 6}}}})$ |
入 云 表， 黑 岩 峭 立

$\overset{5}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}}}) \overset{5\ 3\ 5}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{5\ 3\ 5}}}}\ \overset{2\ 3}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{2\ 3}}}}\ \overset{5}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}}}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}}} - (\overset{5\ 6\ 4\ 3}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{5\ 6\ 4\ 3}}}}\ \overset{2\ 3\ 4\ 6}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{2\ 3\ 4\ 6}}}} | \overset{5\ 6\ 5}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{5\ 6\ 5}}}}\ \overset{3\ 2}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{3\ 2}}}}\ \overset{1\ 2\ 3\ 5}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{1\ 2\ 3\ 5}}}}\ \overset{2\ 1\ 7\ 6}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{2\ 1\ 7\ 6}}}}$ |
似 金 刚。

$\overset{5}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}}} - \overset{5}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}}}\ \overset{5}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}}}) | \overset{3}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}}}\ \overset{5}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}}}\ \overset{\overset{6}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}}}\ \overset{2}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}}}\ \overset{3\ 5}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{3\ 5}}}}}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}}} | \overset{6}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}}}\ \overset{1\ 2\ 3\ 1\ 7}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{1\ 2\ 3\ 1\ 7}}}} | \overset{6}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}}}\ \overset{6}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}}}\ \overset{3\ 6\ 5\ 3}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{3\ 6\ 5\ 3}}}}$ |
远 山 积 雪

$\overset{2\ 3\ 2}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{2\ 3\ 2}}}}\ \overset{1\ 2\ 7}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{1\ 2\ 7}}}}\ \overset{6}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}}} - | \overset{6}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}}}\ \overset{6}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}}}\ \overset{\overset{\sim}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}}}\ \overset{7\ 6}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{7\ 6}}}}\ \overset{5\ 6}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{5\ 6}}}}}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}}} | \overset{2}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}}}\ \overset{7}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{7}}}} - (\overset{7\ 2\ 7\ 6}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{7\ 2\ 7\ 6}}}}\ \overset{5\ 6\ 7}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{5\ 6\ 7}}}}) | \overset{6\ 1}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6\ 1}}}}\ \overset{6\ 1}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6\ 1}}}}\ \overset{2}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}} }(\overset{1\ 6\ 1\ 2}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{1\ 6\ 1\ 2}}}})$ |
冰 千 丈， 彩 虹

$\overset{3\ 2\ 7\ 6}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{3\ 2\ 7\ 6}}}}\ \overset{3\ 5\ 6\ 2\ 7\ 6}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{3\ 5\ 6\ 2\ 7\ 6}}}} | \overset{5}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}}}\ \overset{\sim}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}}}\ \overset{3\ 5\ 3\ 1}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{3\ 5\ 3\ 1}}}} | \overset{2\ 2}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{2\ 2}}}}\ \overset{3\ 2\ 1\ 3\ 2\ 1\ 7\ 6}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{3\ 2\ 1\ 3\ 2\ 1\ 7\ 6}}}} | \overset{2}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}}}\ \overset{1}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}}} - |$
万 里 映 斜 阳。

【二六板】♩ = 68

(2353 6532 | 1276 56 1) | 3 3 7 3 | 2.3 2 7 | 2²5.6 2³2 | 2 7 6(17 |

堪 笑 敌 人 太 狂 妄，

6)76 56 7 | 2. 3 3(212 | 3)35 3526 | 6⁶1. (6 5676 | 1)32 2 3 | 53 5⁶ 32 1 |

要 把 红 军 比 翼 王。 太 平 军 入 川

0 17 1 21 | 3235 1(32 | 1) 1 1 | 2 32 3 | 3535 6561 | 5. 6 5 3 |

陷 罗 网， 英 雄 遗 恨 百 年 长。

稍快

2(532 12 3 | 2321 61 2) | 2 6 2 1(76 | 1)32 3 | 5656 7(656 | 7) 1 1 |

历 史 岂 能 再 重 演， 红 军

1653 2312 | 3 3 | 2. 3 7 6 | 5 - | (6.165 4323 | 5 -) ||

渡 过 了 金 沙 江。

说明：此段是红军政委谭文苏在林中抒怀时所唱。

这是一个以评剧音调为基础进行革新创作的唱段。“似金刚”一句在高音“5”上拉长音，似京剧嘎调唱法。“远山积雪”的“雪”字旋律下行到“6”使音域扩展到15度。马泰的演唱运用了富有弹性、力度较强的唱法，唱得从容、舒展又有气势。

根据50年代录音记谱。

我良言苦口将你劝

1 = \flat D

《夺印》何文进[男]唱

马 泰 演唱
贺 飞 记谱

♩ = 76

【二六板】

$\frac{2}{4}$ (衣大 大 17 | 6165 4323 | 5 5. 6 | 5)56 1 1 | 61 3 5 | 0 6⁷6 5 6 |

我 良 言 苦 口 将 你

2 7 5 6(17 | 6)3 5 6 | 1 56 2²7 | 6 6 4323 | 5.(1 3561) | 5)56 1¹6 |

劝， 你 是 水 火 不 进 不 愿 听。 你 不 撞

$\overset{6}{1} \overset{\text{c}}{1} (\underline{6.156} \mid \overset{1}{1} \underline{76} \underline{5672} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{16} \underline{1} \mid \underline{61} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{6276} \underline{6.156} \mid \underline{1.} (\underline{7} \underline{6123} \mid$
 南墙 不 回 头,你不 遭 蛇 咬 不 动 心。

$\overset{1}{1} \underline{5} \underline{16} \underline{1} \mid \underline{5.165} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{0} \underline{72} \underline{7} \underline{5} \mid \overset{\text{w}}{6} \underline{2.35} \mid \underline{0} \underline{7} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{5.} \underline{6} \underline{1} \mid$
 你 被 人 引上 了 独 木 桥, 叫你 喊 你 你 不 回

$\underline{1.} (\underline{7} \underline{6123} \mid \overset{1}{1} \underline{5} \underline{16} \underline{1} \mid \underline{6} \underline{6765} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{6161} \underline{2} (\underline{343} \mid \underline{2} \underline{76} \underline{5} \underline{6} \mid$
 头。 你 被 人 蒙上 了 一 双 眼, 自 己 人

$\underline{2.} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{43} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{5.} (\underline{1} \underline{3561} \mid \underline{5}) \underline{5} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{35} \underline{61} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{27} \underline{7} \underline{6} \mid$
 不 认 自 己 人。 你 当 队 长 四 五

$\underline{5656} \underline{7} \mid \underline{1.1} \underline{1} \mid \overset{1}{\text{c}} \underline{6.5} \underline{3} \underline{5} \mid \overset{2}{\text{c}} \underline{7} \underline{6} \underline{76} \mid \underline{5.} (\underline{1} \underline{3561} \mid \underline{5}) \underline{1} \underline{7} \underline{6} \mid$
 载, 迷 魂 汤 灌 得 你 昏 沉 沉。 他 们 是

$\overset{2}{\text{c}} \underline{1} \underline{76} \underline{56} \underline{7} \mid \underline{0} \underline{62} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{35} \underline{6} (\underline{17} \mid \underline{6}) \overset{\text{c}}{6} \underline{7} \mid \underline{0} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{1} \underline{1} \mid$
 虚 情 假 意 将 你 哄, 你 却 与 他 们 当 知

$\underline{1} \underline{6} \underline{7} \mid \underline{6.} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{1.} (\underline{43} \mid \underline{2345} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{1.} \underline{2} \mid$
 音。 你 要 想 一 想

$\overset{\text{c}}{1} \underline{5} \underline{16} \underline{1} \mid \overset{6}{\text{c}} \underline{1} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{2} \underline{7} \underline{2} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{7} \mid \underline{6} - \mid \overset{\text{c}}{4} \underline{7.2} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{7} \mid$
 解 放 前 你 也 是 一 穷 汉,

【慢板】
 $\underline{6.7} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{6}) \mid \underline{3.} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{3.} (\underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{2}) \mid \underline{3} \underline{7} \underline{3} \underline{2} \underline{2} \underline{6} \mid$
 他 们 可 曾 与 你 这 样

$\underline{1.} (\underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{7} \underline{6}) \mid \underline{1.} \underline{1} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{6.} (\underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{7}) \mid \underline{7} \underline{3} \underline{5} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \mid$
 亲? 他 们 可 曾 将 你 正 眼

$\frac{2}{4}$ 7. (3 2 3 2 1) | 1. 1 7 1 | 2. (1 6 1 2 3) | 5 2 5 $\frac{5}{4}$ 3 2 |
看? 他 们 可 曾 与 你 当 知

1 (6 5 6 7 6) | 7. 6 5 6 | 7. (3 2 3 2 1) | 1 5 1 6 5 |
心? 他 们 可 曾 请 你 喝 过

$\frac{2}{4}$ 3 5 (6 7 6) | 5 6 5 3 5 | 6 5 6 3 5 | 5 2 5 3 2 | 1 (5 6 3 2 | 1) 1 6 3 3 3 |
酒? 他们可曾 送 给 你 半 分 文? 到 如 今 你

3 3 6 | 5 3 2 1 | 6 1 6 1 2 (3 4 3 | 2) 3 5 6 | 7 2 6 5 | 4. 5 3 2 |
参 加 了 共 产 党, 你 又 是 一 村 的 当 家

1 6 1 | 0 2 3 | 2 7 7 6 | 5 3 5 6 | 1 7 6 7 | 5 6 5 7 |
人。 党 和 群 众 信 任 你, 他 们 就 小 恩 小 惠

$\frac{2}{4}$ 7 6 5 | 1 6 2 6 | $\frac{1}{4}$ 1^v 7 | 0 7 | 3 5 | 0 7 | 7 6 | 5 | 6 | 1 |
摇 头 摆 尾 将 你 奉 承。 靠 了 你, 他 们 找 到 藏

7 6 | 7 | 7 6 | 1 | 3 5 | 0 7 | 7 6 | 7 | 6 | 7 | 6 | 2 6 |
身 处。 靠 了 你, 他 们 偷 天 换 日 乱

1 | 1 | 3 2 | 3 | $\frac{6}{4}$ 1 | 0 3 | 3 2 | 3 | 2 | 1 | 2 | 3 |
胡 行。 靠 了 你, 他 们 才 能 掌 权 柄。

6 5 | 6 | 2 3 | 5 | 0 5 | 5 3 | 5 5 | 3 5 | 2 5 | 3 2 | 1 | 6 2 |
靠 了 你, 他 们 在 群 众 面 前 逞 威 风。 小

1 2 | 3 | 0 3 | 3 7 | 6 | 1 6 | 1 6 | 0 3 5 | 2 3 | 6 1 | 5 6 | 7 6 |
陈 庄 印 把 子 早 已 不 在 人 民 的 手, 你 不

7̣ | 0 2 | 7̣ 6̣ | 7̣ | 6̣ 6̣ | 1 | 1 1 | 2 | $\frac{2}{\text{C}}$ 7̣ | 0 2 | 7̣ 6̣ |
 过 做 了 他 们的 应 声 虫。 群 众 对 你

5̣ | 6̣ | 7̣ | 5̣ 6̣ | 7̣ 5̣ | 6̣ | 0 5̣ | 5̣ 6̣ | 7̣ | 6̣ | 2 | 2 6̣ |
 有 意 见， 你 却 是 堵 着 两 耳 不 愿

1 | 1 | 2 | 3̣ | 0 3̣ | 3̣ 2̣ | 3̣ | 6̣ 1̣ | $\frac{3}{\text{C}}$ 1̣ | 2 | 3̣ | 5̣ |
 听。 我 的 话 也 许 使 你 不 高 兴， 广

7̣ | 6̣ | $\frac{2}{4}$ 0 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 3̣ $\frac{3}{\text{C}}$ 1̣ | 3̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ |
 清 啊！ 为 党 为 同志 我 是 一 片 真 心(哪)。

2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 1̣ | 3̣ 5̣ | 6̣ 2̣ | 7̣ 6̣ | 5̣ - | (6̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 7̣ 2̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 0) ||
 (仓)

说明：此段是何文进劝说陈广清时所唱。

根据60年代录音记谱。

吴越盟逼得我山穷水尽

1 = D

《钟离剑》勾践[生]唱

贺 飞 编曲
 马 泰 演唱

𠂆 (0 0 5 i | i. 2̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | i 7̣ 6̣ - 2̣ - 7̣ 6̣ i - 5̣ -)

(八 答 台 仓 才 仓 台 才 乙 才 台 个 才 - 仓 -)

【尖板】

1 | 1̣ 6̣ 1̣ - 3̣ | 2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 3̣ . | 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ - $\frac{1}{\text{C}}$ 2̣ 3̣ 2̣ | $\frac{1}{\text{C}}$ 2̣ 3̣ 2̣ 2̣

吴 越 盟 逼 得 我

1. 2 1 - (7. 6 5 6 1 -) 3 [~]2 ^v1 2 ⁵3 2 1 2 4 - |
山 穷 水 尽，

⁵3 - 2 1 2 3 - 2 - | $\frac{2}{4}$ (0 3 2 1) | **【回龙】**♩ = 72 | 4 32 1232 | 1326 1 |
(哟~~~~~仓) 逢 羞 辱 好 一 似

0 32 1 2 | 3 3 3 3 | 3 3 3 3 | 3 2321 | 6161 2125 | 3. 5 2 6 | 1 - |
烈 火 烧 心。

【散板】
) 0 (卩 (1. 2 7 6 5 6 7 1 -) 1 5 3 1 1 - 3. 5 6 1
(白)唉! (八答 台 仓 - 才 才 仓 -) (唱)恨 贼 兵 掠 钱

5 - 1 - ²7 [~]6 5 6 7 - 0 (7. 6 5
塘 江 山 不 稳， (白)先王啊，先王啊!
(仓)

6 7 -) 2 7 3 3 2 3 1 2 7 - 0 0 0 2 7 7 6 5 6 76 5 6 1 -
(唱)对 先 王 (顷 - 仓) 愧 煞 我

(1 1. 2 7 6 5 6 1 -) 3 3 ^v5 5 3 2 7 2 | **【哭迷子】**♩ = 98 | $\frac{2}{4}$ 5 4 | 3 43 2 |
(仓 仓 - 顷 - 仓 -) 不 不 不 孝 的 子 孙。

7. 2 3 5 | 3 2 2 7 | 6 2 6 5 | 65 3 0 5 | 6135 65 6 | 2 2 1 2 | 0 5 3532 |

7. 235 3227 | 卩 6 7 6 5 6 - 0 1 - 2 3232 1 2323 1 2 -

^{1=A (前7=后3)} ♩ = 66
7 -) 0 ((3 5 6 2 2 12 | $\frac{4}{4}$ 3 5 3532 1 06 12 3 |
(答 仓才 仓才 顷 仓 仓 - 冬 冬)

5 5 6̣i65 3643 2123 | 4 42 4566 5 56 56 1 | 2123 5643 2 05 3235 |

6535 6 0 5 3 2.345 32 1 | 5 65 32 3 0 76 56 i | 0 65 4. 3 5.672̣ 6543 |

渐慢

2. 3 4345 3532 16 1 | 6. i56 i 7 8 5 6 56 i | 5. 6 4 3 2 1 23 5) |

【反调大慢板】♩ = 46

3 2 1 2 3 4. 5 4 3 | 2. (4 3 2312 43 2) | 1. 2 1 2 3. 5 2 3 |

忆 当 年 举 长

5. (6 5643 23 5) | 3. 5 3 2 1212 3(5 4 | 3) i. 2̣ i763 5 6 |

戈 戎 马 驰

ịi - 7656 7627 | 6 6 6 76 5654 3 | 23212 3235 2326 1 |

骋，

3. 5 6 i 6 5 4 3 | 2 - (2321 2123 | 5 5 6 5 4 4 5 5 |

6i65 3643 2123 4345 | 3 05 3532 1 6 1 | 6. i 5 6 i 7 656i |

5. 6 4 3 2 1 23 5) | 2 32 1 23 5 53 2 27 | 6. (76 5135 6) |

披 霜 露

6.161 2 3 5 53 2376 | 5. (6 5 4323 5) | 5 3 5 2321 23 5 (4323 |

斩 荆 棘 四 海

5643) 6. 5 4 3 23212 | 3 3 3 53 2326 1 | 6i56 i 65 4323 5 65 |

皆 春。

1 06 1 2 3.523 5643 | 2 03 5⁸3 2312 5643 | 2 1. (1 16 12 3 |

5.643 23 5 1.235 26 1 | 6.i5i 65 3 5 i 3235 | 6535 6 05 3 2.345 32 1 |

2.222 7276 5356 76727 | 676723 2672 6.276 53 5 | 0 65 4. 3 5.672 6543 |

2. 3 4345 3.532 16 1 | 6.i56 i 7 6 5 656i | 5. 6 4 3 23 1 23 5) |

6. 1 2123 5. 6 5 3 | 2 3 2 (43 2312 43 2) | 3 2 1 23 5 65 4 5 |
好 山 河 被 夫

6 - (6i65 45 6) | 6123 1 2 3 5 (3523 | 5) 5321 2. 3 2 1 |
差 碾 为 碎

5 6 1 6 3523 5 i | 6.i65 45 6 5. 5⁵3 | 5. 6 5643 2.532 1 |
粉,

2. 3 5 3 2. 3 2 1 | 1¹6 - (6 76 5672 | 6 05 656i 2 2 2 3) |

i (7656) 2 i2 7 | 6. (76 5i35 6) | 6. i 6 5 6 23 4 3 |
杀 生 民 如 雏狗

5. (65 4323 5) | 6. 1 2323 5 4 3(54 | 3) 2323 5. 3 2 7 |
举 国 沉

6 1 6 2312 3235 | 1. 2 6 1 23 1 2 | 3523 5³5 2 35 3227 |
沦(哪)。

6.7 6 7 2376 5 | 656i 6 5 456i 5643 | 2 3 5 3 2 1. 2 3 5 |

2 - - - | 0 12 3 5 656i 5643 | 2 03 2 7 6 5 6 7 6 |

5 - (6i65 4323 | 5 06 7672 6765 3235 | 6 6 6 76 5. 6 76 2 |

6723 2672 6.276 53 5 | 6.156 i 7 6 5 656i | 5 - 5 5 |

$\text{♩} = 62$
5) 3 3 53 $\frac{3}{4}$ w 2 | 5 $\frac{6}{4}$ 5 3 5 3 2 2 1 (1232 | 1) 3 2 32 1 2 |
摘 王 冠 服 赋 役 三 年 饮

2 65 45 3 2. 1 2(343 | 2) 5356 i 7 6(5i7 | 6) 5 35 2. 5 2 1 |
恨, 避 风 雷 蓄 鳞 甲

5321 6 1 0 65 45 3 | w 2 1 (23 1) 4 32 1(232 | 1) 6 5 $\frac{5}{4}$ 3 (2312 |
低 首 下 心。 回 国 来 颁 十 策

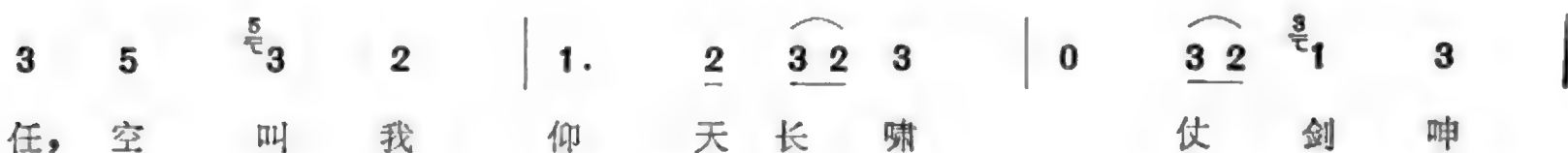
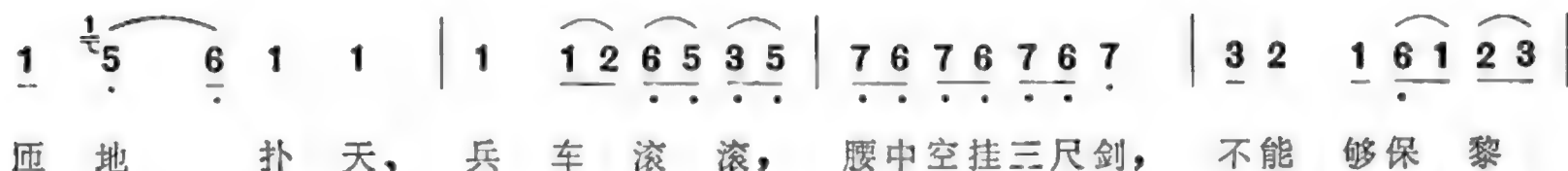
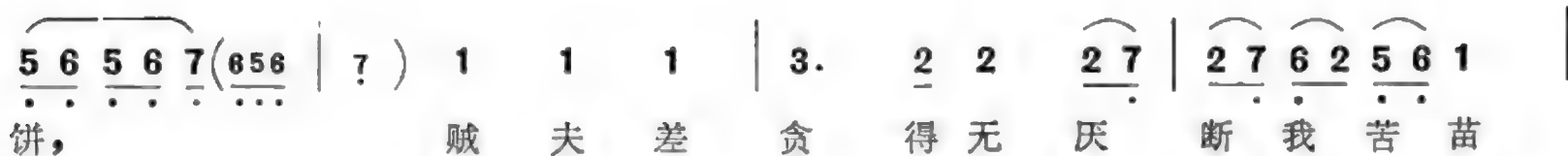
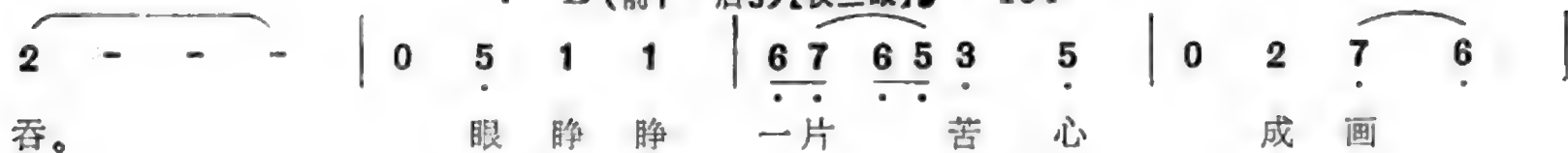
3) 4323 5 65 6532 | 1.212 3235 2321 2(343 | 2) 7 7 27 $\frac{7}{4}$ 6 (5i7 |
壮 怀 不 泯, 拼 余 生

6) 53 5 w 2 05 w 2 1 | 5321 26 1 0 5 6543 | w 2 1 (2 3 2 1) |
沥 肝 胆 誓 做 臣 民。

$\frac{2}{4}$ 2 2 2 76 5.61 1.(232 | 1) > 5 5 > 6 6 (5672 | 6) 5321 6 1 1 |
不 料 想 强 敌 长 驱 入 我

0 65 4 3 2.(1 2) | 4 3 2 1 2 3 2 | 1 3 2 1 6 1 | 3 5 6 5 4 3 |
境, 劫 谷 种 掠 子 女 虎 食 鲸

1=D(前1=后5)【快三眼】♩=184



说明：此段是勾践在祖庙哭诉时所唱。

根据60年代录音记谱。

我想起家乡沂蒙山

1 = C

《高山下的花环》梁三喜[男]唱

贺 飞作曲
张 彦春演唱

♩ = 164

$\frac{4}{4}$ (1. 2 3 5 | 5 7 6 5 | 3 2 2 3 7 6 | 5. 3 2 3 4 3 |

【慢板】
5) 3 3 6 1 5 6 | 1 1. (6 1 2) | 3 3 5 3 23 1 6 |
我 想 起 家 乡 沂 蒙

$\frac{3}{4}$ 2. (3 2 1. 2 3 2 3 5 | 2) 1 1 2 7 6 | 1. 2 3 23 7 6 5 (7 6 |
山, 沂 蒙 山 在 祖 国 的

5) 5 3 2. 3 7 6 | $\frac{2}{4}$ 5. (6 7 3 2 3 7 6 5) | 6. 1 5 6 1 - |
最 东 边。 我的 母 亲

1 6 3 $\frac{5}{4}$ 3 23 1 7 | 6 7 6 7 2. 3 2 7 2 | 3 2 7 7 6 5 7 6 7 5 4 |
在 山 上 把 儿 盼 哪,

3. (2 7 6 7 2 3) | 2 2 3 2 7. 2 6 7 | 2 2 2 2 2 3 7 6 5 6 |
风 吹 白 发

$\frac{7}{4}$ 7 1 1. 2 1 7 | 6 6 6 7 6 6 3 5 3 | 5. (6 7 2 5 3 2 7 6 |
衣 服 单。

5) 3. 5 7 6 5 | 3 5 0 6 1 1 (7. 1 2 3 | 1) 2 7 2 6 5 3 2 |
我的 妻 子 好似 那 山中 一 美

2 7 2 6. 7 6 5 | $\frac{8}{4}$ 3 3 2 7 2 | 4 3 2 3 (4 3 2 7 2 |
玉, 那 美 玉

3) $\underline{\underline{7}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{07}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \mid \overset{3}{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underline{07}} \underline{\underline{232}} \underline{\underline{726}} \mid \underline{\underline{67}} \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{6725}} \underline{\underline{3276}} \mid$
也 比 不 了 她 的 容 颜。

5) $\underline{\underline{35}} \underline{\underline{67}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{232}} \underline{\underline{76}} \mid \underline{\underline{35}} \underline{\underline{06}} \underline{\underline{5.656}} \underline{\underline{727}} \mid$
我 想 起 那 未 出 生 的 小 孩

$\underline{\underline{6.}} (\underline{\underline{7}} \underline{\underline{54}} \underline{\underline{3235}} \underline{\underline{675}} \mid \underline{\underline{6.}} \underline{\underline{67}} \underline{\underline{5627}} \underline{\underline{605}} \underline{\underline{645}} \mid \underline{\underline{231}} \underline{\underline{02}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{232}} \mid$
子， 你 好 似 沂 蒙 山 潺 潺 的 清

$\overset{23}{\underset{\cdot}{1.}} \underline{\underline{76}} \underline{\underline{5656}} \underline{\underline{762}} \mid \underline{\underline{77717}} \underline{\underline{6756}} \underline{\underline{276}} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{555}} \underline{\underline{555}} \mid \underline{\underline{6165}} \underline{\underline{4329}} \mid$
泉。

【二六板】♩ = 76
5 $\underline{\underline{5.6}} \mid \underline{\underline{5.}} \underline{\underline{61}} \underline{\underline{5632}} \mid \underline{\underline{1.}} (\underline{\underline{6561}}) \mid \underline{\underline{3.}} \underline{\underline{56}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{023}} \underline{\underline{76}} \mid \underline{\underline{5656}} \underline{\underline{7(656)}} \mid$
我 本 应 当 早 日 登 程 回 家 转，

$\underline{\underline{7.}} \underline{\underline{76}} \underline{\underline{5676}} \mid \underline{\underline{527}} \underline{\underline{635}} \mid \underline{\underline{03032}} \mid \overset{\text{稍慢}}{\underline{\underline{156}}} \underline{\underline{11}} \mid \underline{\underline{2.7}} \underline{\underline{635}} \mid \underline{\underline{035}} \underline{\underline{32}} \mid$
到 此 刻 也 该 是 全 家 合 欢。只 因 为 国 事 在 身 难 离

$\underline{\underline{27}} \underline{\underline{4}} \mid \underline{\underline{3}} - \mid \underline{\underline{6765}} \underline{\underline{235}} \mid \overset{\text{原速}}{\underline{\underline{027}}} \underline{\underline{765}} \mid \underline{\underline{356}} \underline{\underline{32}} \mid \underline{\underline{1.}} (\underline{\underline{6561}}) \mid$
去， 想 你 们 会 谅 解 我 的 心 田。

$\underline{\underline{5.61}} \mid \underline{\underline{1.}} \underline{\underline{23}} \mid \underline{\underline{1.2765}} \mid \underline{\underline{76756}} \mid \underline{\underline{6276}} \underline{\underline{562}} \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{7.}} (\underline{\underline{65676}} \mid \underline{\underline{7.}} \underline{\underline{17656}} \mid$
老 娘 亲， 玉 秀 啊， 别 把 我 埋 怨， 三 喜 我

$\underline{\underline{1.2765}} \mid \underline{\underline{035}} \underline{\underline{3216}} \mid \underline{\underline{22227}} \mid \underline{\underline{607}} \underline{\underline{654}} \mid \underline{\underline{322376}} \mid \overset{56}{\underset{\cdot}{5}} - \parallel$
心 爱 沂 蒙 山。

说明：此段是梁三喜思念家乡和亲人时所唱。

这段唱腔既吸收了山东民歌的音调，又保留了评剧〔慢板〕的结构与风格，表现了军人的风貌及热爱沂蒙、热爱祖国的感情。

根据80年代录音记谱。

我是母亲不肖子该受责罚

1=A

《高山下的花环》赵蒙生[男]唱

贺 飞 编曲
李 维 铨 演唱

【散板】

) 0 (ㄆ ($\overset{>}{6}$ - $\overset{>}{5}$) 5 - $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 3 5 $\overset{\sim}{3}$ - 5 7 -

(白)……这都怪我呀

(唱)娘

$\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$. $\dot{6}$ 5. $\dot{4}$ 5 $\overset{v}{\dot{7}}$ $\overset{7}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 6 - | ($\overset{\circ}{\underset{\circ}{6}}$ $\overset{\circ}{7}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{7}$ | $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{7}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{6}$ | $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{6}$) |

啊，

2. $\underline{3}$ 5 $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ 5 3 3. $\underline{2}$ 1 1 - 3 2 3 $\underline{2}$ $\underline{3}$

娘！

2 $\overset{\sim}{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ - $\overset{v}{6}$ - 7 $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ $\sharp 4$ - 5 - |

(仓)

$\text{♩} = 120$

$\frac{4}{4}$ ($\underline{\dot{2}}$. $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{7}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{7}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{7}}$ | $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\sharp 4$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{5}$. $\underline{6}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$) |

【大悲调】

$\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ 1 $\underline{6}$ $\underline{1}$ | 2 2 2 3 | $\underline{5}$ $\underline{3}$ 6 $\underline{6}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | 1. $\underline{2}$ $\underline{3}$. ($\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ |

我是

母

亲

不肖

的

子，

3) 5 $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{7}$ | $\overset{7}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 6 6 6 5 | 4. $\underline{2}$ $\underline{4}$ $\underline{5}$ $\overset{\sim}{6}$ | 5 5 $\underline{0}$ $\underline{6}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ |

该

受

责

罚，

$\underline{2}$. $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ 1 ($\underline{7}$ 1) | 2 5 4 $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 3 | $\underline{2}$. $\underline{4}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ 1 |

2 - - 0 | (2.3 5 i 6 5 4 3 | 2.3 2 1 6 1 2) | 5 5 3 5 6 7 6 |
 回顾 前

5 - - 5 6 | 1. 2 5 6 4 | 3 3 3 5 4 | 3 5 6 7 6 7 |
 情 我 悔 恨交 加, 我 悔恨 交

6 6 6 5 | 6 2 i 2 7 6 | 5 5 3 i 7 6 | 5. i 6 5 4 5 6 |
 加。

4 - - - | 5 - - - | (3. 2 3 5 6 i 5 7 | 6. 6 6 6 6 6 6 |

5. 6 i 2 6 5 4 3 | 2. 2 2 2 2 2 2 | 2. 2 2 2 i 6 i 2 | 3 0 5. 3 2 5 3 2 |
 稍快

i. 2 3 5 2 i 6 i | 5 6 5 6 i 2 6 i 5 6 | 4. 4 4 4 4 6 4 3 | 2. 3 5 i 6 5 3 2 |

1. 2 3 5 2 5 3 2 1 | 0 3 2 3 1 7 | 6 2 2 6 7 6 | 5. 4 3 2 1 2 3 |
 渐慢

【清板】♩ = 64
 5) 6 5 3 5 6 5 | 2 6 1 2 3 - | 3 7 2 1. 3 2 1 | 6. (7 6 5 7 6 5 |
 是 母 亲 用 乳 汁 将 我 俩 养 大,

6) 6 5 3 5 6 5 | 6 1 2 3 - | 6 6 5 3 2 1 3 | 2. (5 6 4 3 2) |
 分 手 后 我 却 是 娇 生 惯 养

5 5 3 0 3 5 2 1 | 6 1. (4 3 2 1) | 1. 7 6 6 5 | 1 5 6 5 3 0 |
 虚 度 年 华。 行 军 艰 难 帮 我 负 重,

3. 5 $\overset{7}{\text{c}}$ 6.5 4 3 | $\overset{5}{\text{c}}$ 2. (65 4 3 2) | 6 6 4 3 2 6 | 1.2 1 2 3 (612) |
我 生 病 他 为 我

5 5. 53 2 6 | 1. (76 5 6 1) | 1 2 3 5 6 1 | 2 1 2 3 2 3 |
端 汤 送 茶。 我 曾 使 他 怒 火 万 丈，

5 3 i 7 7 6 5 2 4 | 5. (6i 7 6 5) | 6.7 6 5 3 2 1 2 | $\overset{5}{\text{c}}$ 3. (66 5 4 3) |
把 我 心 中 的 冰 雪 来 溶 化，

5.6 1 76 3 5 6 | 2 1 2 4 3 $\overset{3}{\text{c}}$ 2 | 0 32 1 2 3 2 2 7 | 6 5 6 1 - |
我 曾 使 他 误 了 归 期， 放 弃 了 团 聚 未 归

$\overset{2}{\text{c}}$ 7 - 6.5 6 6 | 5. (5 5 5 5 5 | $\frac{2}{4}$ 6 56 1 61 | 2 12 3 23 |
家。

渐快

5 i | 7 5 | 6.6 6 6 | 6 6 6 6 | 2.2 2 7 | 6 5 6 i | 5. 5 5 5 |

$\text{♩} = 128$
5 5 5 5) | 5 - | 5 6 | 7 - | 7 2 | 7 7 6 | 5 - |
我 对 不 起

5 6 | 1. (1 1 1 | 1 1 1 1 | 0 4 3 2 | 1 5612) | $\overset{5}{\text{c}}$ 3 - | 3 3 2 |
玉 秀

1 - | 1 5 | 4 - | 4 5 | 3. (3 3 3 | 3 3 3 3 | 0 6 5 4 |
嫂，

3 5612) | $\overset{5}{\text{c}}$ 3 - | 3 3 2 | 1 - | 1 3 | 2. (2 2 2 | 0 3 2161 |
对 不 起，

2 2) | 0 2 2 12 | 2 1 2 533 2 | 1 5 3 | $\frac{3}{c}2$ $\dot{1}6$ | 6 - | 6 6 5 |

对不起 没见过父亲的小 盼 盼， 对 不

2 - | 2 5 \sharp 4 | 5 - | 5 - | 2 - 2 | $\frac{3}{c}2$ | 5 - |

起 白 发

5 - | 1 - | 7 - | 1. (1 1 1 | 1 1 1 1 | 0 4 3 2 | 1 5612) |

萧 萧

3 5 | 7 7 | 7 - | 6 - | 6 5 | \sharp 4 - | \sharp 4 - |

老 人 家，

5 - | (5 5 5 5 | 5 6 2 3 | 5 0) | 廿 3 2 1 2 3^v 2 0 2 0 2 0 0 2

三 喜 哥 他，他，他， 他

$\frac{2}{4}$ 2 7 6 6 2 7 6 5 6 1 (仓 仓) | $\frac{2}{4}$ 3 2 6 1 2 | $\frac{5}{c}3$ 1 3 26 1 | 2 12 43 2 |

为 了 保 存 我 牺 牲 在 主 峰 下，怎 不 叫 人 摧 折 心 肝，

【哭迷子】 3 23 5 5 | 0 5 3 72 | 6 6 6 5 | 456 $\dot{1}$ 6543 | 2. 5 2 1 | 21 6 1 | 2 2 2 1 |

摧 折 心 肝 泪 如 麻。

6. 2 1 6 | 5612 6165 | 4 - | (6. $\dot{1}$ 56 $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 7 | 6. $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 65 | 3. 56 $\dot{1}$ 5643 |

渐快

2. 321 61 2 | 2. 222 7276 | 5356 7627 | 6. $\dot{1}$ 65 356 $\dot{1}$ | 5 5) | 5 3 2 1 | 6 1 |

是 烈 火，

0 53 6 | 2.3 5 | 236 1 2 1 | 0 45 3 2 | 3 2 1 2 | 6 5 6 | 43 2 0 |

是 鲜 血， 把我的灵魂 来 净 化，战友的 英 雄 行 为

5 3 5 6 35 | 0 35 3 2 | 1 (1) | 3 3 0 3 | 2321 6 | 0 6 3 5 | 6 3 6.5 |

把我的思想 来 冲 刷。 国 门 前 红 旗 下， 对祖国 对母亲把

31 2 2 | 3.3 2 1 | 1 2 3 | 5 53 6 35 | 5232 1 | 5 3 2 1 | 53 6 23 5 |

誓 言发。 誓做前辈 好后代， 不做 骄子 靠门 阀。 宁为大海 一 滴水，

5 53 5 35 | 21 6 1 | 4 3 2 3 | 5 21 6 6 | 6 5 6 5 | 32 1 2 | 3 62 3 1 |

不做 消沉 浪 里沙。 山河万代 巍 巍 在，岂 容豺狼 伸 爪牙。 坚守国 门

4 32 3 | 5 3 6 5 | 4 3 2 1 | 6 1 23 1 | 53 6 6 | i 7 | 6. 5 3 5 |

承 遗 训， 献 丹 心，生生死死 保卫中华， 献 丹心， 生 生 死 死

稍慢

0 3 5 7 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6 65 4 3 | 2532 1. 2 | 3523 5356 |

保 卫中 华。

更慢

7 7 7 7 | 7 7 2 7 | 65 6 7 6i | 5 - | (6.i 5 6 | 7 2 6 i | 5 0) ||

(全)

说明：此段是赵蒙生因梁三喜的牺牲而深感悲痛、悔恨时所唱。

这段唱腔运用了男腔很少用的原女腔的〔大悲调〕、〔哭迷子〕、〔快垛板〕等板腔，抒发了赵蒙生愧悔交加的复杂心情。

根据80年代录音记谱。

其他板式

张美英在花园

1=F

《花亭会》张美英[旦]唱

刘淑萍演唱
贺飞记谱

) 0 (卅 (3 - 2 -) $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}$ 6 5 6 6 5 $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}$ 3 - $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}$ 2 -) 0 (

(哪~~~~八答台 顷 - 仓 -) 好 惨 哪! (八答台

) 0 ((5 $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}$ 5 | $\frac{4}{4}$ 2 2 5 7 6 | 5 - - 0 |

仓 - 仓 仓 仓 -) (仓)

3 $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}$ 3 7 6 | 5 3 5 - | 6 $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}$ 3 5 6 | 2 - 5 $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}$ 5 |

2 5 5 7 | 6 $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}$ 5 6 7 | 2 7 6 $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}$ 7 | 2 $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}$ 3 2 7 |

渐慢 【西路小悲调】♩ = 146

$\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}$ $\overset{7}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}$ 7 6 | 5 - 5 5 | 5) 5 $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}$ 4 5 | $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}$ 1 $\overset{4}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}$ 3 2 2 |

张 美 英 在 花 园

0 $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}$ 3 5 5 | $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}$ 6. $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}$ 5 3 | 2 $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}$ 1 7 6 | 5 5 $\overset{4}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}$ 5 6 |

一 更 儿 锣 (呀 唉 唉 唉 唉

5 - - - | 2. $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}$ 5 5 | $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}$ 3 2 1 - | 5 $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}$ 3 $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}$ 1 |

唉 唉 唉 唉 唉 唉 唉 唉 唉

$\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}$ $\overset{7}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}$ 6 | 5 - 1 6 | 5 - $\overset{4}{\underset{\cdot}{\text{ㄣ}}}$ 5 6 | 5 - - -) (止)

唉 唉 唉 唉 唉 唉 唉 唉),

0 $\overset{5}{\underset{3}{\text{♩}}}$ 6 5 | 5 6 $\overset{5}{\underset{3}{\text{♩}}}$ 5 | 5 5 3 1 3 | 2 $\overset{3}{\underset{2}{\text{♩}}}$ 1 6 1 6 |
 (张唱)满 天 上 撒 星 斗 星 星 更 多 (呀)

(帮)
 1 2 7 6 | 5. 3 5 5 | 3 $\overset{5}{\underset{3}{\text{♩}}}$ 6 5 $\overset{5}{\underset{3}{\text{♩}}}$ | 2. 1 2 2 |
 (唉 唉 唉 唉 唉 唉 唉 唉)

(止)
 6. 5 6 1 6 1 | 2 - - - | 0 6 3 6 5 | 0 6 3 6 5 5 |
 唉 唉 唉)。(张唱)大 毛 星 二 毛 星 (啊)

(帮)
 0 6 6 6 | $\overset{\sim}{\underset{3}{\text{♩}}}$ 3 6 5 | 5 6 5 3 | 2. 3 5 5 |
 三 毛 星 亮 (啊) (唉 唉)

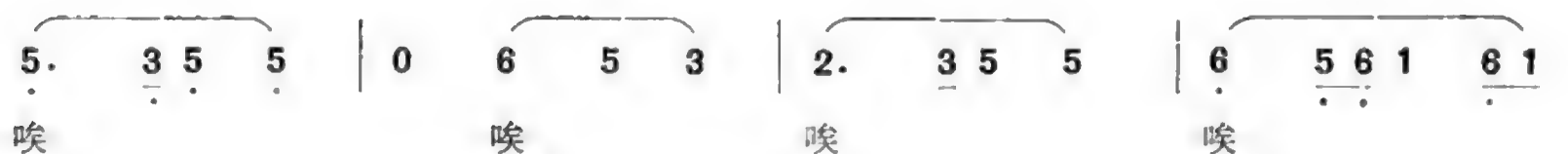
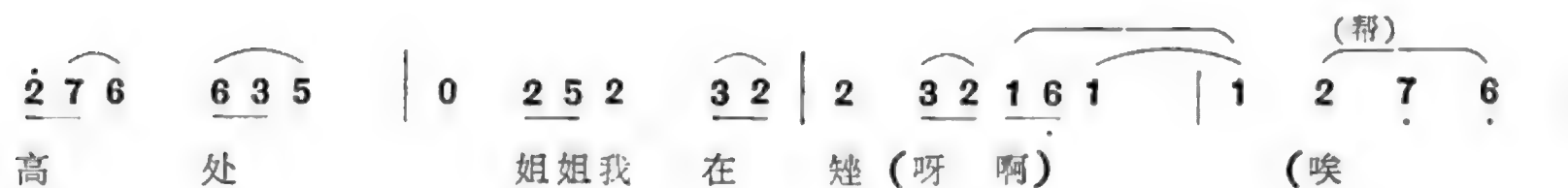
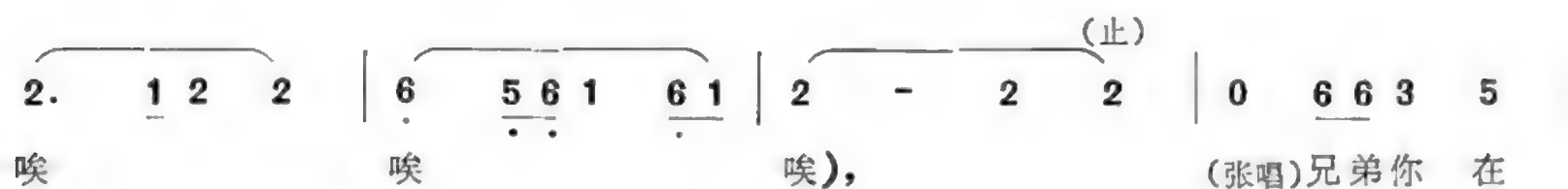
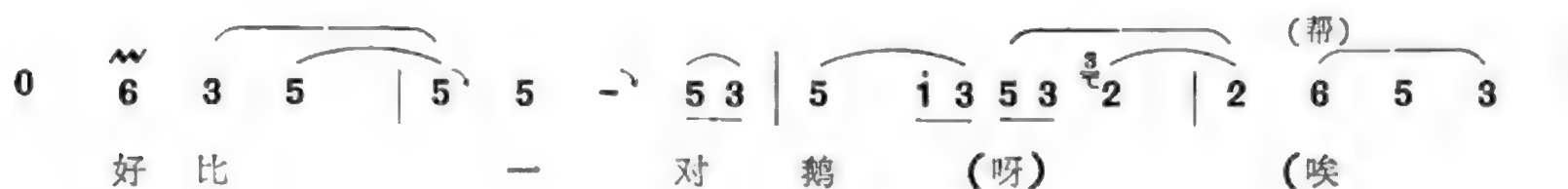
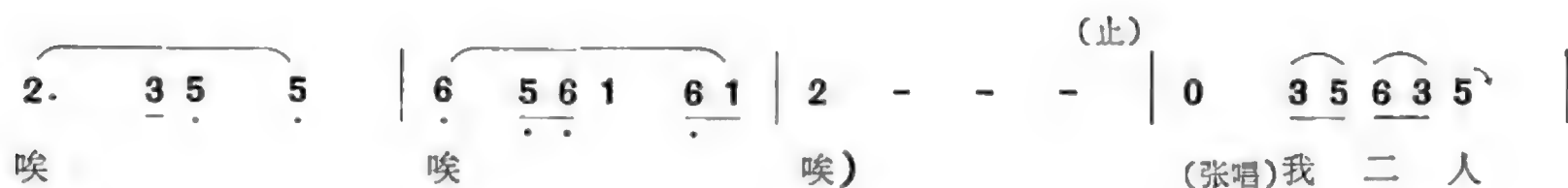
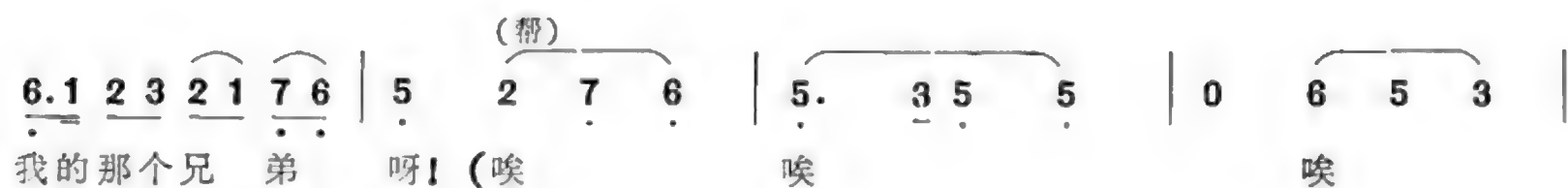
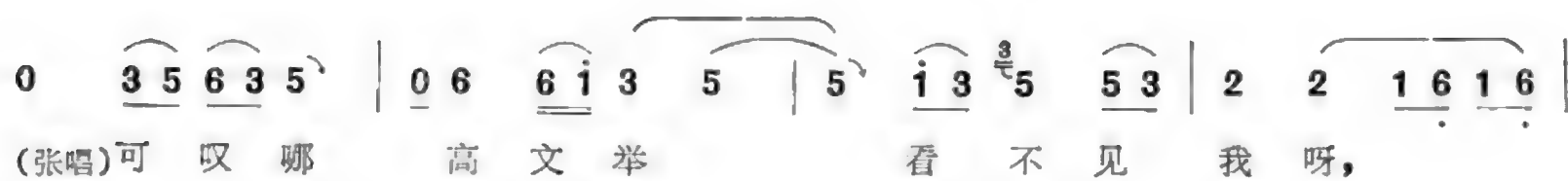
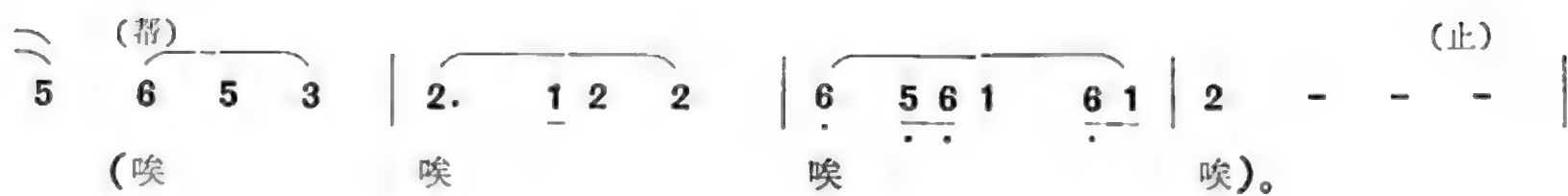
$\overset{5}{\underset{3}{\text{♩}}}$ - - - | 2 3 5 3 2 2 7 | 6 - 5 3 5 | 6. 7 2 2 7 |
 唉 唉 唉 唉 唉

(止)
 6. 7 5 6 7 | 6 - - - | 0 3 5 6 5 | 0 6 $\overset{\sim}{\underset{3}{\text{♩}}}$ 3 5 |
 唉 唉), (张唱)有 牛 郎 和 织 女

(帮)
 3 3 5 $\overset{5}{\underset{3}{\text{♩}}}$ 3 | 2 2 1 6 1 6 | 1 2 7 6 | 5. 3 5 5 |
 紧 靠 天 河 (呀 噢) (唉 唉)

(止)
 3 $\overset{5}{\underset{3}{\text{♩}}}$ 6 5 $\overset{5}{\underset{3}{\text{♩}}}$ | 2. 1 2 2 | 6 5 6 1 6 1 | 2 - - - |
 唉 唉 唉 唉 唉 唉)。

0 6 6 3 5 | 0 6 6 $\overset{\sim}{\underset{3}{\text{♩}}}$ 3 5 | 3 6 6 6 5 6 | $\overset{\sim}{\underset{3}{\text{♩}}}$ 3 6 5 |
 (张唱)七 月 上 牛 郎 织 女 全 能 够 见 面 (哪),



1̣ 3 6̣ 5 | 5 6̣ 5 3 | 2. 1̣ 2 2 | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ |
 乐 (呀 唉 唉 唉

2 - 2 2 | 0 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 6̣ 1̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 1̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ |
 唉 唉 唉), (张唱)姐 姐 我 身 受 这 样 的 折

2 3̣/2 1̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 0 2 7̣ 6̣ | 5. 3̣ 5̣ 5̣ | 0 6̣ 5̣ 3̣ |
 磨 (呀 啊 唉 唉

2. 3̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2 - - - | 0 6̣ 3̣ 5̣ |
 唉 唉 唉)。 (张唱)张 美 英

5̣ 6̣ 3̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 6̣ 3̣ 5̣ | 1̣. 3̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ |
 在 花 园 一 阵 好 难 过 (呀 唉

2. 1̣ 2 2 | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2 - - - | 0 6̣ 3̣ 6̣ 5̣ |
 唉 唉 唉), (张唱)又 听 得

0 6̣ 6̣ 1̣ 3̣ 5̣ | 0 5̣ - 3̣ | 2 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ |
 谁 楼 上 二 更 锣 (呀 啊 唉

5. 3̣ 5̣ 5̣ | 0 6̣ 5̣ 3̣ | 2. 3̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 3̣/2 - - - ||
 唉 唉 唉 唉)。

说明,《花亭会》写高文举、张美英爱情中的挫折。此段是张美英在花园中见景生情怀念高文举时所唱。

由于将传统〔小悲调〕的长过门改成了帮腔,并在其中吸收了二人转的音调,因而增强了唱腔的抒情性。

根据60年代录音记谱。

高文举稳坐在书房中

$$1 = C$$

《花亭会》高文举[小生]唱

张淑桂演唱
贺飞记谱

♪ = 88

【西路二六板】

$\frac{2}{4}$ (略) i 6i | 5 5i 3 23 | 1 12 4 6 | 5654 2456 | 1 i.2 | i) i i 6i | 3 6 5 3 |

高文举 稳坐在

0 1 1 6 | 3 2 | 1 1 1 3 | 2 2 2 1 1 3 | 2 2 2 1 1 | 3 6 5 | 5 -

书房 中 (哎 哎咳哎衣 唷 唷唷衣 唷 唷 哎 哎 咳 呀),

(1 1 1 3 | 23 1 1 3 | 23 1 1 1 | 3. 6 | 5.6 3 23 | 5) 1 6 1 1 | 6 1 35 3 |

忽 然 间 想 起

i i i ²/₇ | 6.i 5.i | 6 56 3 2 | 1 - | (i i6 i i | 3 6 5 3 | i i 3 23 |

家中的事情（啊衣 呀哈 哎咳 呀）。

1 3 23 | 5 1̇ 6 1̇ | 1̇ 3 5 5 | 0 6 1̇ | 1̇ 3 5 | 0 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 7 6 1̇ |

舅父舅母家中把书念(哪), 张恩姐是我的

$\overbrace{3\ 5} \quad \overbrace{7\ 6} \mid \underline{5.} (\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{3\ 23}} \mid \underline{5}) \overbrace{\dot{1}\ 6\ \dot{3}} \mid \overbrace{\dot{3}\ \dot{1}\ 2} \quad \overbrace{2\ 2\ \dot{1}\ 2} \mid \overbrace{\dot{3}\ \dot{1}\ 2} \mid \underline{0\ \dot{3}} \quad \overbrace{\underline{\underline{\dot{3}\ 5}}} \mid$

老先生。念书念到龙虎日(啊)，大比

$\dot{3}$ $\dot{3} \cdot \dot{5} \dot{3}$ $\dot{3}^{\text{w}} \dot{6}.$ $\underline{6}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{2} \cdot \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6}}$ 5 $-$ $(\underline{\dot{2} \ 7 \ \underline{\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{6}}}})$

之 年 (啊) 我 求 功 名 (啊 衣 呀 哈 哎 呀)。

$$\underline{\dot{1}} \quad \underline{06} \quad \underline{\dot{1}6\dot{1}\dot{1}} \quad | \quad \underline{3235} \quad \underline{656\dot{1}} \quad | \quad \underline{5. \quad \dot{1} \quad 3 \quad 23} \quad | \quad \underline{5)} \overset{\curvearrowright}{\underline{\dot{1}6}} \quad \overset{6}{\dot{1}} \overset{6}{\dot{1}} \quad | \quad \overset{6}{\dot{1}} \quad \overset{\curvearrowright}{\underline{35 \quad 3}} \quad | \quad \underline{0 \quad \dot{1} \quad 6 \quad \dot{1}} \quad | \quad \overset{\curvearrowright}{\underline{\dot{1} \quad 6}} \quad (\underline{2.3} \quad |$$

进 京 来 文 举 身 得 中，

5) $\dot{1}\underline{6}$ $\underline{6\dot{1}}$ | $\dot{1}\dot{1}$ | $\overset{2}{\underline{\underline{7}}}$ $\underline{6\ 7\ 6}$ | $\underline{5.(\underline{6\ 3\ 2\ 3})}$ | $\underline{5)\dot{1}\ 6\ \dot{1}}$ | $\dot{1}\dot{1}$ | $\overset{1}{\underline{\underline{6.}}}\underline{6\ \dot{1}}$ |
 中 状 元 插 花 又 披 红。 大 街 夸 官 路 过 文

$\underline{3\ 5\ 3}$ ($\underline{2.3}$ | $\underline{5})\dot{1}\dot{1}$ | $\dot{1}\underline{3\ 5}$ | $\underline{3\ 3\ 5}$ | $\underline{6.5\ 3}$ | $\underline{5.(\underline{1\ 3\ 2\ 3})}$ | $\underline{5)\ 6\ \dot{1}}$ |
 府, 文 通 将 我 请 在 他 的 府 中。 酒 席

$\dot{1}\underline{3\ 5}$ | $\dot{1}\dot{1}$ | $\underline{0\ 3}\dot{1}$ | $\overset{2}{\underline{\underline{-}}}$ | $\underline{2\ \dot{1}\ 6\ 6}$ | $\dot{1}\overset{1}{\underline{\underline{3}}}$ | $\overset{3}{\underline{\underline{5}}}\underline{0}$ |
 宴 前 提 亲 事 (呀), 被 迫 无 奈 我

$\underline{3\ 5\ 7\ 6}$ | $\underline{5\ 5\ 3}$ | $\underline{5.6\ 5\ 3}$ | $\underline{6\ 5\ 6\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ -}$ | ($\underline{1.6\ 1\ 1}$ | $\underline{3\ 6\ 5\ 3}$ |
 我 依 从 (啊 哎 咳 哎 咳 哎 咳 哎 咳 呀)。

$\dot{1}\dot{1}\underline{3\ 2\ 3}$ | $\underline{1\ 3\ 2\ 3}$ | $\underline{5)\dot{1}\underline{6}\ \overset{6}{\underline{\underline{1}}}\dot{1}}$ | $\underline{2\ 7\ 6\ 5}$ | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{3\ 3}$ | $\underline{7.3\ \dot{1}\ 7}$ |
 在 文 府 陷 住 了 高 文 举,

$\underline{6(\underline{6\ 6\ 6})}$ | $\underline{6\ \dot{1}\ 3\ 5}$ | $\overset{\text{稍慢}}{\underline{6)\overset{2}{\underline{\underline{7}}}\ 6\ 7}}$ | $\dot{1}\dot{1}$ | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{7\ \dot{2}\ 7}$ | $\underline{6\ 6\ 7\ 6}$ |
 与 我 那 张 恩 姐 不 能 相 逢

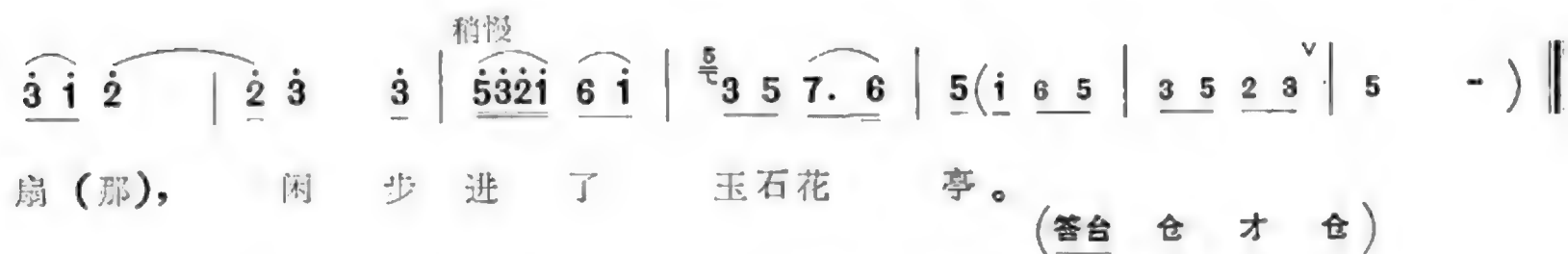
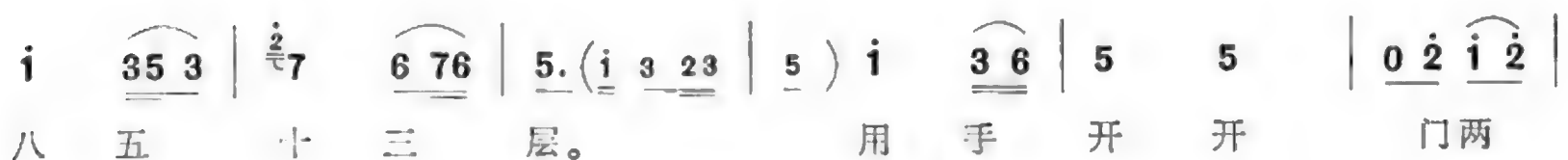
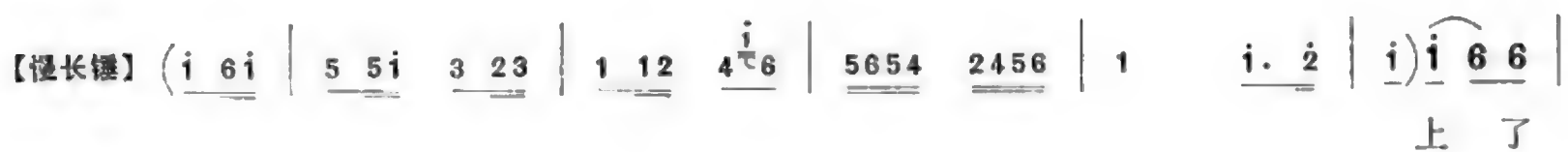
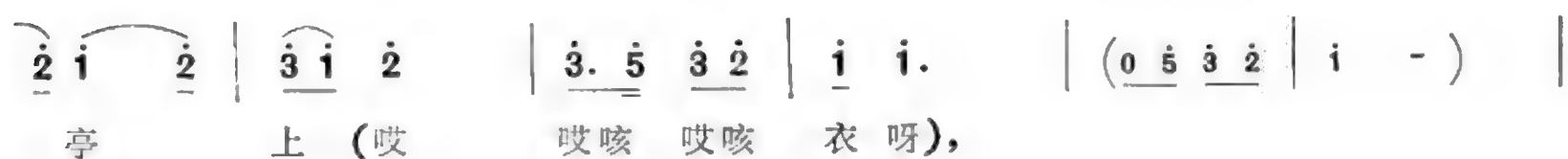
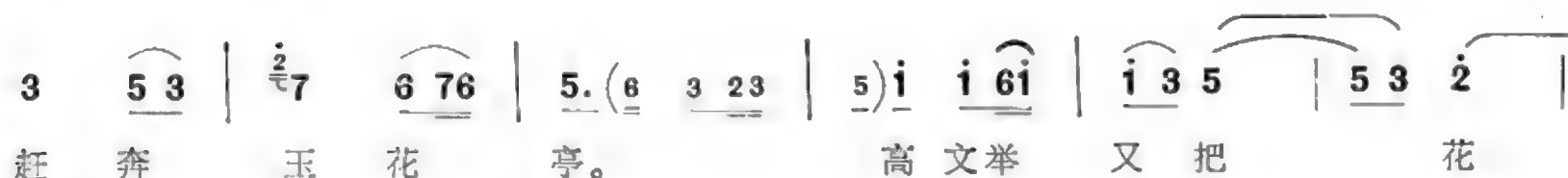
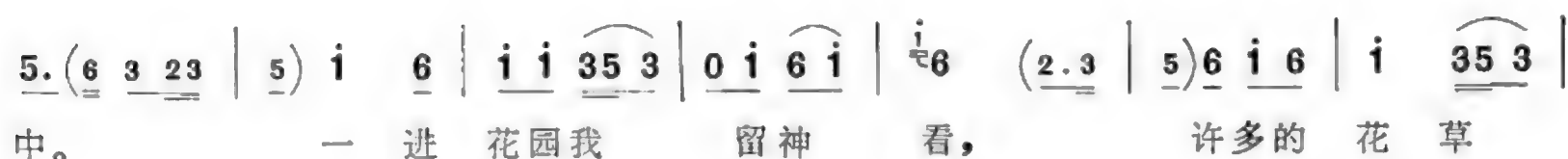
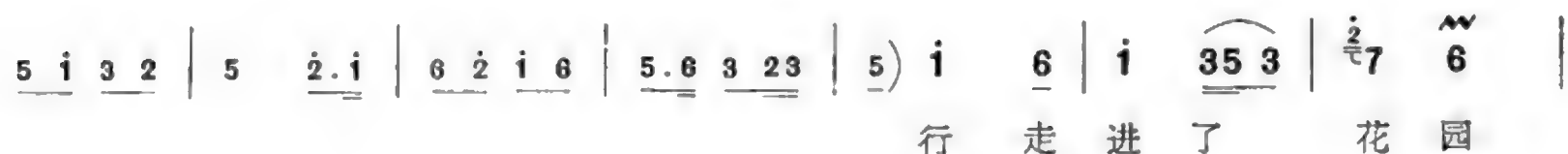
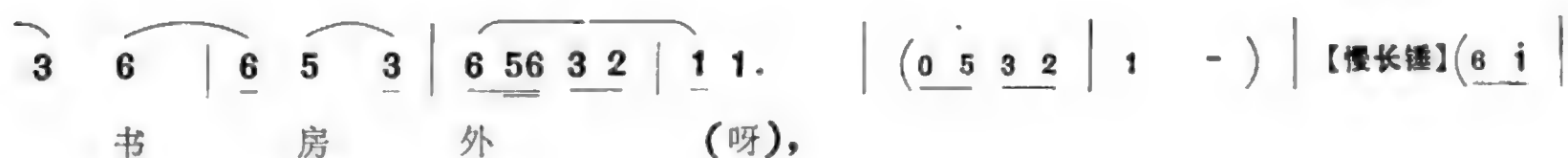
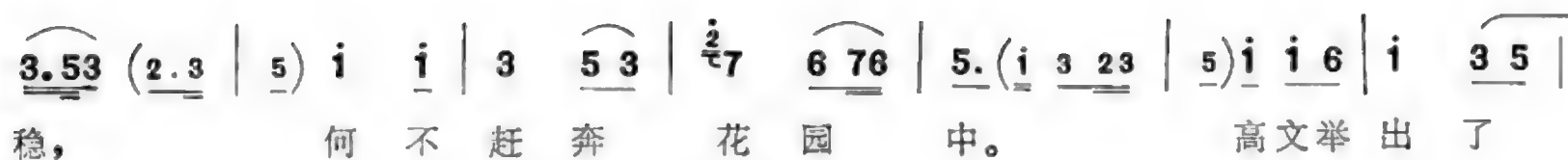
$\underline{5\ 5\ 3}$ | $\underline{5.6\ 5\ 3}$ | $\underline{6\ 5\ 6\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ -}$ | $\overset{\text{原速}}{(\underline{1.6\ 1\ 1})}$ | $\underline{3\ 6\ 5\ 3}$ | $\underline{1\ 1\ 3\ 2}$ |
 (呀 哎 咳 哎 咳 哎 咳 哎 咳 呀)。

$\underline{1\ 3\ 2\ 3}$ | $\underline{5)\overset{1}{\underline{\underline{6}}}\ \overset{6}{\underline{\underline{1}}}\dot{1}}$ | $\underline{6\ \dot{1}\ 3\ \overset{5}{\underline{\underline{3}}}}$ | $\underline{0\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}$ | $\overset{1}{\underline{\underline{6}}}$ | ($\underline{2.3}$ | $\underline{5)\underline{6\ 1\ 1}}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ |
 盼 恩 姐 盼 得 我 肝 肠 断, 想 恩 姐 想 的

$\underline{3\ 5\ 7\ 6}$ | $\underline{5.(\underline{1\ 3\ 2\ 3})}$ | $\underline{5)\dot{1}\ \overset{6}{\underline{\underline{1}}}}$ | $\underline{1\ 3\ 5}$ | $\underline{3\ \dot{1}\ 6\ 5}$ | $\overset{5}{\underline{\underline{3}}}$ | ($\underline{2.3}$ | $\underline{5)\underline{3\ 5}}$ |
 眼 睛 红。 肝 肠 断 来 不 见 面, 眼 睛

$\dot{1}\dot{1}$ | $\underline{3.2\ 3}$ | $\underline{2\ \overset{1}{\underline{\underline{2}}}}$ | $\underline{7\ \dot{2}\ 7\ 6}$ | $\underline{5\ 3}$ | $\underline{3\ 6\ \dot{1}\ 6\ 5}$ | $\underline{5\ -}$ |
 红 来 不 能 相 逢 (来) 不 能 相 逢 (哎 哎 咳 呀)。

($\underline{2\ 7\ 6\ \dot{1}\ 5\ 6}$ | $\underline{1\ 0\ 6\ \dot{1}\ 6\ 1\ 1}$ | $\underline{3\ 2\ 3\ 5\ 6\ 5\ 6\ 1}$ | $\underline{5.6\ 3\ 2\ 3}$ | $\underline{5)\dot{1}\ \dot{1}}$ | $\underline{3\ 5\ \overset{5}{\underline{\underline{3}}}}$ | $\underline{0\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}$ |
 书 房 里 面 坐 不



说明：此段是高文举在文府思念张美英时所唱。

根据60年代录音记谱。

你夸我的手倒也是好手

1 = F

《向阳商店》刘春秀[女]唱

贺飞编曲
张淑桂演唱
黄平记谱

$\text{♩} = 56$ 【西路二六板】

($\frac{2}{4}$ 3 2 3 5 6 2 7 6 | 5 0 6 5 6 i 5 6 4 3 | 2 3 2 3 5 i 6 5 3 2 | 1 . 3 2 1 6 1 2 3 1) | 3 6 3 5 | 6 1 |

你夸我的手

6 3 5 6 5 6 i | 3 . 5 6 i | 6 5 4 3 | 2 . (2 2 2 2 2 2 | 3 . 5 6 i 6 5 4 3 | 2 3 5 2 1 6 1 2) |

倒也 是好 手，

0 6 i 3 6 6 | 3 5 | 6 3 5 2 3 5 | 5 - | 1 6 4 3 | 2 . (1 6 1 2) |

提 起它的 好 处 比你 有 研 究。 自 幼 儿

1 . 2 3 6 1 | 0 1 2 | 5 2 3 (5 4 | 3) 3 2 3 3 | 5 3 5 5 3 2 | 5 3 5 6 . 2 |

我娘 教我 把 花 绣， 绣 门帘 绣 鞋 面 又 绣 枕

1 . (2 3 5 2 6 | 1) 5 3 2 1 | 3 . 5 6 1 | 0 6 6 | 1 . 3 5 (6 7 6 | 5) 6 3 6 5 |

头。 绣 的是 百 鸟 来 朝 风， 绣 的是

5 3 6 5 2 3 | 5 1 2 5 3 | 2 . (3 1 7 6 1 | 2) 6 3 5 | 2 . 7 6 | 2 . 5 6 7 |

一 江 春水 向 东 流， 绣 的 是 红 日 东

7 (2 7 6 5 6 7) | 7 7 6 5 6 | 2 . 7 6 | 5 . 6 2 7 | 6 7 6 5 | 3 5 3 5 6 i |

升 人 民 得 解 放， (哎)，

i i 3 5 | 6 - | (6 7 6 5 3 5 | 6 6 6) | 0 6 5 4 5 | 6 . i 6 5 4 (5 6 5 |

绣 的 是

4) 4 32 1 | 1653 21 6 | 06 5 62 4 | $\frac{2}{\text{c}} 4 (\underline{2} \underline{12} \underline{4})$ | $\frac{5}{\text{c}} \underline{1.2} \underline{3}$ | 3523 5 5 |
 黑 暗 的 社 会， 一 去 不 回 头！ 绣 的 是 牛 鬼 蛇 神

5 6 5 53 5 | 6.1 2(43) | 2)27 7 76 | 7656 76 7 | $\frac{7}{\text{c}} \underline{2} \underline{76} 7635 | 6.(5 3235 |
 丢 人 又 出 丑， 绣 的 是 地 主 恶 霸 头 破 又 血 流。$

6) 65 3 5 | 6 63 23 1 | 0 3 53 5 | 5 1 2 | 3(4 3 4 | 3 4 3 4 |
 这 些 个 花 样 我 绣 不 够，

3432 1 2 | 3 3 3) | 0 i 6 5 | 3535 6i 5 | 0 i 6 26 | i i 6 |
 春 秀 我 走 出 门 来 绣 地 球 (啊)!

稍快

5. 6 2 7 | 6 6 6 5 | 6i65 3 5 | 6 2 3 | 5 - | (6765 4323 |

【流水板】♩ = 160

5 5) | $\frac{1}{4}$ 0 6 | 5 6 | 3 5 | 6 3 | 0 6 | 3 5 | 6 | 0 6 | 3 5 | 6 |
 大 街 小 巷 是 我 的 线， 绣 了 东

5 | 5 1 | 3 | 2 | 0 32 | 3 32 | 5323 | 5 5 | 0 5 | 1 2 | 3 |
 头 绣 西 头。 绣 的 是 热 火 朝 天 搞 建 设，

0 6 | 6 5 | i | 6 i | 6. 5 | 6 3 | 5 | 0 4 | 4 24 | 4 | 4 2 | 0 24 |
 革 命 红 旗 绣 在 上 头。 新 人 新 事 红

2 1 | 6 1 | 0 6 | 6 5 | 6 | 6 5 | $\frac{9}{\text{c}} \underline{1.2} | 4 | $\frac{2}{\text{c}} 4$ | 0 1 | 1 2 | 3 |
 旗 手， 英 雄 模 范 盖 世 风 流。 我 要 绣$

6 5 | 3 55 | 6 | $\frac{5}{\text{c}} 6$ | 65 6 | 3 65 | 2 3 | 5 | 0 3 | 6 35 | 0 6 |
 社 会 主 义 的 花 儿 共 产 主 义 的 朵， 我 要 把 自

己的 生 命 绣 在 里 头。 你 说 什 么 大 街 小 巷 走，你 又

说 什 么 卖 白 菜 卖 葱 头。 说 什 么 我 的 白 手 变 黑 手，我 这 双 手 哇

好 人 喜 欢 坏 人 愁。 这 是 一 双 劳 动 手， 海 让 路， 山 低

头， 为 祖 国 平 地 起 高 楼（哇）。

3536 6 i | i 3 2 1 | 4. 2 4 6 | 5 1 2 2 | 1 - | (2345 3523 | 1 0) ||

说明：《向阳商店》写商店青年售货员刘春秀响应支部号召，坚持送货上门的故事。此段是刘春秀驳斥傅桂香时所唱。

这段唱腔在板式上基本保持了西路原来的基础，在旋律上采用了移位离调手法，增加了变化，丰富了唱腔。前两个甩腔是根据西路唱腔的风格发展而成，最后一个甩腔吸收了滦州影调，把情绪推向了高潮。

根据60年代录音记谱。

和尚冒充董其昌

1=D

《意中缘》黄天监[丑]唱

陈少舫演唱
李玲记谱

2/4 (乙答 答答 | 2 7 6 i 5 6 | i . 6 i i | 3 5 3 5 6 5 6 i | 5 . 3 5 5 | 2 . 2 2 2 | 7 7 7 7 |

6 6 6 6 | 0 i 6 5 | 3 5 3 5 2 7 6 | 5 . i 3 2 3 | 5) i i | i 3 5 | 0 i 2 |

和 尚 冒 充 董 其 昌

5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 3̣ | 2̣3̣2̣1̣ 1̣ 3̣ | 2̣3̣2̣1̣ 1̣ 1̣ | 3̣ 6̣ 5̣ | 5̣(5̣ 5̣ 5̣ | 2̣ 7̣ 6̣1̣5̣6̣ |
昌(唉 哎咳哎咳 哟 哎咳 哟 唉咳 哎 咳 呀),

1̣6̣1̣6̣ 1̣6̣1̣1̣ | 3̣2̣3̣5̣ 6̣5̣6̣1̣ | 5̣. 1̣ 3̣ 2̣3̣ | 5̣)5̣ 1̣6̣1̣6̣ | 1̣ 1̣ 1̣ | 2̣ 7̣ | 6̣ 7̣6̣ 5̣ 3̣ |
我又替 秃和尚做新郎(唉

6̣. 7̣ 6̣ 5̣ | 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 1̣ | (6̣. 7̣ 6̣ 5̣ | 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣5̣6̣1̣ 3̣ 2̣ |
哪衣呀哈 哼哎呀哈 哪衣呀衣 哎咳 衣呀)。

1̣ 3̣ 2̣3̣ | 5̣)1̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 1̣ (3̣2̣1̣2̣ | 3̣) 1̣ 6̣ | 1̣ 1̣ | 1̣6̣ 5̣ 5̣1̣6̣5̣ |
他 因 为 头 上 光 光 不 敢 相

5̣ 3̣ (3̣) | 0̣ 5̣ 1̣ 6̣ | 3̣2̣ 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ - | 3̣2̣1̣2̣ 3̣ 3̣1̣ | 2̣ 2̣ |
见, 我 因为 肚 里头空 空 不敢 进后 舱 (唉

3̣ 3̣ | 3̣ 5̣ | 7̣ 6̣2̣ 7̣ 6̣ | 1̣ 1̣. | (2̣ 7̣ 6̣1̣5̣6̣ | 1̣6̣1̣6̣ 1̣6̣1̣1̣ |
哎 哎 哎 咳 哎哎 哎咳 衣呀)。

3̣5̣3̣5̣ 6̣5̣6̣1̣ | 5̣. 1̣ 3̣ 2̣3̣ | 5̣)1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 3̣ (3̣2̣1̣2̣ |
他 今天 叫我去把 殷 勤 献,

稍慢
3̣)5̣ 3̣ 5̣ | 1̣. 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣. 5̣ 3̣ 2̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 7̣ 6̣1̣ | 1̣ 5̣ - ||
无 奈何 硬 着 头 皮 去 见 新 娘。

说明:《意中缘》写杨云友与董其昌的婚姻故事。此段是不学无术的黄天监被迫假扮新郎董其昌时所唱。

根据60年代录音记谱。

哎哟哟好可惜的手

1 = F

《向阳商店》傅桂香[女]唱

贺飞编曲
喜彩莲演唱

【影调散板】
 廿 ($\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}_1$ -) $\overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{1}$ - $\underline{5 \ 3} \ \underline{5 \ 5} \ \underline{\overset{\cdot}{6} \ 5} \ 5$ - $\underline{6 \ 7} \ 6 \ 7$ - $\underline{3. \overset{6}{\text{c}}_7} \ \underline{\overset{\cdot}{6} \ 7} \ \underline{\overset{\cdot}{6} \ 6} \ \underline{\overset{\cdot}{6} \ 7} \ \underline{\overset{\cdot}{6} \ 6}$
 哎哟哟 好可惜的手，

$\text{♩} = 70$
 $\underline{\overset{\cdot}{6} \ .}$ - $\overset{\vee}{\overset{\cdot}{5} \ .}$ - ($\underline{\text{乙答}} \ \underline{\text{乙答}} \ \underline{\text{乙答}} \ \underline{\text{乙}}$ | $\frac{4}{4} \ \overset{1}{\text{c}}_6 \ \overset{1}{\text{c}}_6 \ \overset{6}{\text{c}}_3 \ 5$ | $\underline{\overset{\cdot}{6} \ .} \ \underline{\overset{\cdot}{6} \ .} \ \overset{2}{1} \ 7$ |

$\underline{\overset{\cdot}{6} \ .} \ \underline{\overset{\cdot}{6} \ .} \ \underline{\overset{\cdot}{6} \ .} \ \underline{\overset{\cdot}{6} \ .} \ \underline{\overset{\cdot}{6} \ .} \ \underline{\overset{\cdot}{6} \ .}$ | $3 \ 6 \ \underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 5}$ | $\underline{\overset{\cdot}{6} \ .} \ \underline{\overset{\cdot}{6} \ .} \ \underline{\overset{\cdot}{6} \ .} \ \underline{\overset{\cdot}{6} \ .} \ \underline{\overset{\cdot}{6} \ .} \ \underline{\overset{\cdot}{6} \ .}$ | $\underline{\overset{\cdot}{3} \ .} \ \underline{\overset{\cdot}{6} \ .} \ \underline{\overset{\cdot}{3} \ .} \ \underline{\overset{\cdot}{6} \ .} \ \underline{\overset{\cdot}{2} \ .} \ \underline{\overset{\cdot}{2} \ .} \ \underline{\overset{\cdot}{2} \ .} \ \underline{\overset{\cdot}{2} \ .} \ \underline{\overset{\cdot}{2} \ .} \ \underline{\overset{\cdot}{2} \ .}$ |

【慢板】
 $\underline{6 \ 7 \ 6 \ 7} \ \underline{6 \ 7 \ 6 \ 7} \ \underline{6 \ 6} \ 5$ | $\underline{3 \ 5 \ 3 \ 5} \ \underline{6 \ 6} \ \overset{1}{3} \ \overset{1}{3} \ 2$ | $\overset{6}{\text{c}}_1$ - $\overset{7}{?} \ \overset{6}{?}$) | $0 \ 3 \ 5 \ 6$ |
 好 一 双

$\overset{5}{\text{c}}_2 \ \overset{2}{\text{c}}_7 \ 6 \ \underline{5 \ 5} \ | \ 3 \ 3 \ 3 \ \underline{3 \ 3} \ | \ \underline{\overset{\cdot}{6} \ .} \ \underline{5 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \ \underline{\overset{\cdot}{6} \ .} \ 1 \ | \ 1 \ 0 \ \underline{3. \ 5} \ \overset{\wedge}{2} \ \overset{\wedge}{1}$ |
 十 指 尖 尖的 绣 花 手 (哇 啊)， 如 白

$\overset{5}{\text{c}}_7 \ \overset{\cdot}{6} \ (\overset{5}{\text{c}}_7 \ \overset{\wedge}{\overset{\cdot}{6}}) \ | \ 0 \ 3 \ 5 \ - \ | \ \underline{\overset{\cdot}{6} \ .} \ \overset{\vee}{1} \ 5 \ - \ | \ 0 \ 5 \ \overset{\cdot}{6} \ 1$ |
 玉 如 嫩 藕， 嘿！ 肉 肉 头

$1. \ \underline{2} \ (\underline{\overset{\cdot}{7} \ \overset{\cdot}{6} \ 1}) \ | \ 3 \ \overset{\wedge}{\overset{\cdot}{1.3}} \ \overset{\wedge}{2} \ 1 \ | \ \underline{\overset{\cdot}{6} \ .} \ 1 \ (\overset{5}{\text{c}}_7 \ \overset{\cdot}{6}) \ | \ 3 \ 2 \ \overset{2}{\text{c}}_7 \ 3$ |
 头。 生 你的这 双 手 (哇)， 应 该 住 高

$2 \ - \ 2 \ - \overset{5}{\text{c}}_7$ | $3 \ \underline{\overset{\cdot}{7} \ 3} \ \underline{2 \ 2} \ | \ \underline{5 \ 7} \ \underline{\overset{\cdot}{6} \ .} \ \underline{5 \ .} \ | \ 3 \ \underline{2 \ 1} \ \underline{\overset{\cdot}{1} \ \overset{\cdot}{6}} \ 1$ |
 楼 (哇)。 穿 的是绫 罗 绸， 喝 的是燕 窝

$1 \ 0 \ (\overset{2}{\text{c}}_7 \ \overset{\cdot}{6}) \ | \ 3. \ \underline{2 \ 5} \ \underline{\overset{\cdot}{6} \ 3} \ | \ \underline{\overset{\cdot}{6} \ 1} \ \underline{\overset{\cdot}{6} \ 5} \ \underline{\overset{\cdot}{6} \ 3} \ \underline{\overset{\cdot}{6} \ 3} \ | \ \overset{\wedge}{\overset{\cdot}{1.2}} \ 3 \ 3 \ 0$ |
 粥。 牵 着哈 巴 狗， 坐 汽 车 把 风 兜，

6 5 3 i 3 | 3. 3 2 $\overset{2}{\underset{\cdot}{7}}$ | 0 6 1 (7 6 | 1) 7 2 2 7 2 |
 一 呼 百 诺 狮 子 滚 绣 球。 可 叹 你

2 $\overset{\sharp}{1}$ 5 $\overset{6}{\underset{\cdot}{3}}$ 2 | 0 2 2 2 | 5 7 6 - |) 0 (|
 小 姐 的 身 子 丫 环 的 命 (啊), (白)啧啧啧啧啧啧咳!

6 5 5[˘] | 0 6 i 3 5 | $\overset{i}{\underset{\cdot}{3}}$. 3 2 1 | 6 - 1 - |
 (唱)偏 偏 的 生 在 了 这 个 年 头 儿 (哇)。

) 0 (【垛板】渐快
 $\frac{2}{4}$ 1232 5[˘] | 0 $\overset{2}{\underset{\cdot}{7}}$ 2 3 6 1
 (春秀白)这个年头有什么不好哇? (傅唱)你不愿 坐在家里

$\overset{\sharp}{1}$ 2 3 6 1 | 5 5 3 5 6 1 | 6 1 1 1 $\text{♩} = 102$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ 3 6 1 | 2 3 1 2 3 2 6 1 | 3. 2 1 2 3 |
 享清福, 平地不走 走阴沟。 每日里 起早睡晚 推着小车

3 2 2 2 5 | $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ 0 |) 0 (| 3 2 1 2 3[˘] |) 0 (| 5 6 1 1 | 0 6 $\overset{6}{\underset{\cdot}{3}}$ 5 3 |
 大 街 小 巷 走, (白)卖白菜啦! (唱)卖扁豆(白)卖黄瓜! (唱)卖葱头。 一 个月

$\overset{6}{\underset{\cdot}{3}}$. 5 6[˘] | 5 6[˘] 1 | 1 3 5 3 5 | 6 5 6 6 1 3 i | $\overset{6}{\underset{\cdot}{3}}$ 0 3 2 2 | 1 1 1 | 1[˘] 3 3 5 3 2 |
 挣不上 二两 香油, 搞得你这一双小手 黑不溜 鳅, 哎哟 哟! 中学生

2 1 2 3 | 5 5[˘] 5 3 2 | 1. 3 2 3 5 | 0 6 5 3 5 | 6 5 6 6 1 3 5 | 0 3 5 6 3 6 | 5 5 5 5 3 |
 卖 青 菜 丢 人 又 出 丑 (哇), 糟 踢 你 这 一 双 好 手, 你 还 不 知 愁 (哇 唉 唉

6. 5 6 i 3 6 4 3 | 2 3 1 2 3 1 2 3 | 5 3 5. |) 0 (0 $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ | 1 - | (2 3 4 5 3 5 2 3 | 1 0) ||
 唉)。 (白)嘿嘿……(唱)(哎 哎)。

说明: 此段是傅桂香对刘春秀进行讽刺挖苦时所唱。

根据60年代录音记谱。

那个小孩今年十六岁

1 = F

《花为媒》阮妈[彩旦]唱

赵丽蓉演唱
李玲记谱

$\text{♩} = 60$ 【影调】

$\frac{2}{4}$ (答 21 6123 | 1 7̣ 6̣) | 0[#]5 6 3 5 | 6 6[̇] 32 1 | 06[#]5 6[~] 3[~] | 6.4 32 1 | 1 (6[̇] 5235 |

那个小孩今年 哪 他才 十 六 岁 呀，

稍慢

6.666 66 6 | 1.235 6[̇]65 | 353566 3⁵ 3⁵ 322 | 1 7̣ 6̣) | 0[̇]6 3 5 | 6[̇]136 43 2 | 2 3 5 6 |

他与 五可 姑 娘 本是同

原速

1̇ 07 6765 | 3535 6̇ 6̇ | 1̇ 3̇ 2̇ 2̇ | 1. (111 11 1 | 1.235 6765 | 353566 3⁵ 3⁵ 322 | 1 7̣ 6̣) |

庚。

04[̇]3̇ 3̇ 3̇ 6̇ | 3532 7̇ 6̇ | 06 35 6̇ 3̇ | 2̇ 1̇ (7̇ 6̇) | 03 6̇ 32 3̇ | 5.7̇ 65 6̇ | 3535 6[̇]1̇ 5̇ |

麒麟 配彩 凤 玉女 配金 童， 佳偶自 然 定， 老 爷夫 人

稍慢

0 6 6 3 56 | 1̇.7̇ 6765 | 3535 6̇ 6̇ | 4 3 2 | 1.2̇ 3⁵ 3⁵ | 5 7̇ 6̇ | 5 - ||

你们可愿 应。

说明：这段唱腔较多地采用了影调音乐的旋律，生活气息浓厚，有喜剧色彩。

根据60年代录音记谱。

北京城啊也倒不离

1 = F

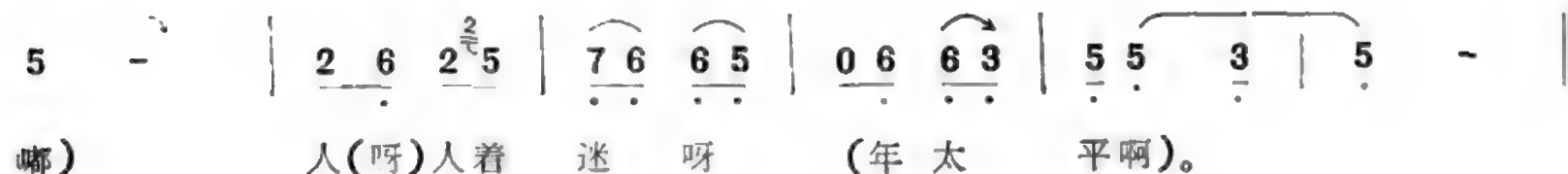
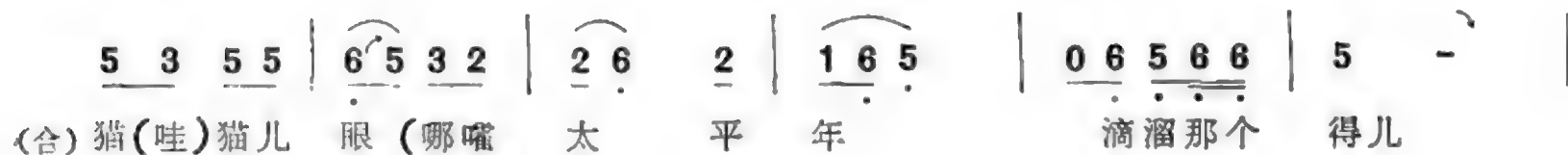
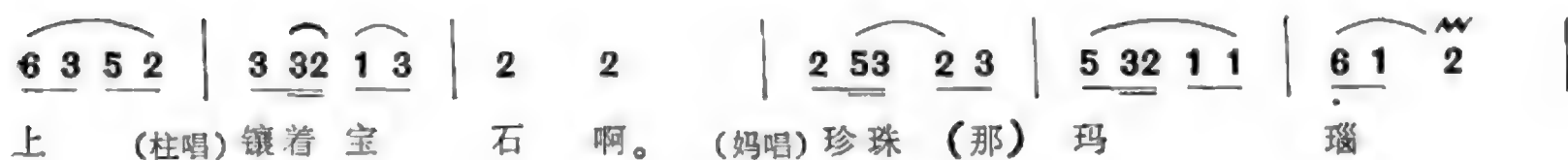
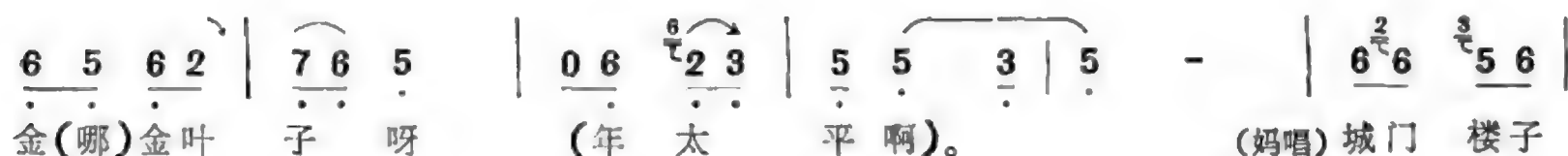
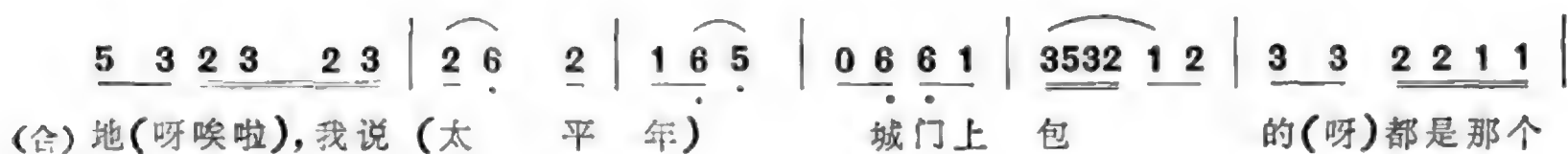
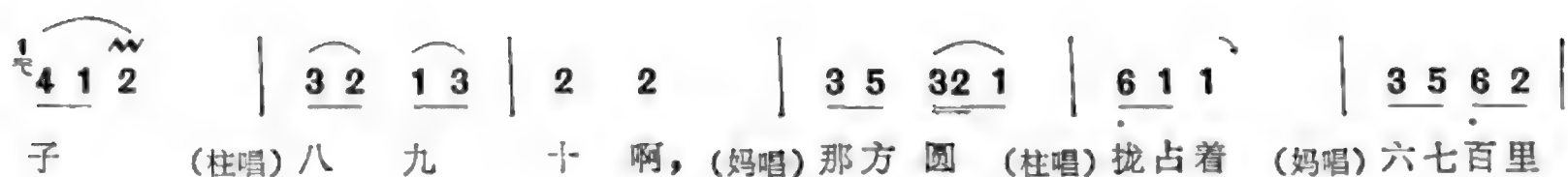
《老妈开唠》小老妈[旦]傻柱子[丑]唱

芙蓉花演唱
赵德广记谱
李玲记谱

【唠调】 $\text{♩} = 80$

(答) | $\frac{2}{4}$ 2 5.3 | 3̇ 5̇ 6̇ | 6̇ 2̇ 6̇.7̇ | 5̇ 3̇ 2̇ | 5̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 3̇ | 5.6̇ 3̇ 2̇ |

(妈唱) 北 京 城 啊(柱唱) 也倒不 离， (妈唱) 城 门 (那) 楼



说明：此段是小老妈向傻柱子夸耀北京时所唱。

根据40年代胜利唱片公司录音记谱。

巧儿我自幼儿许配赵家

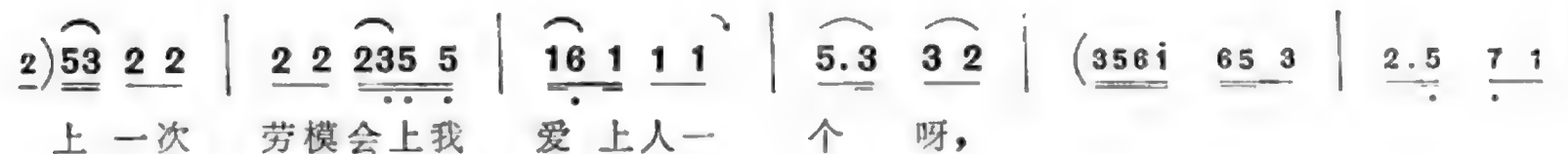
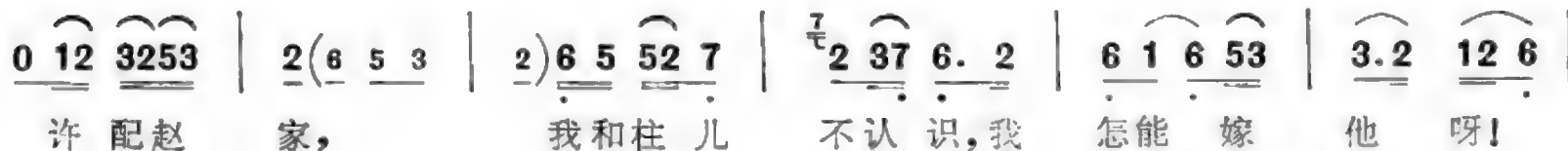
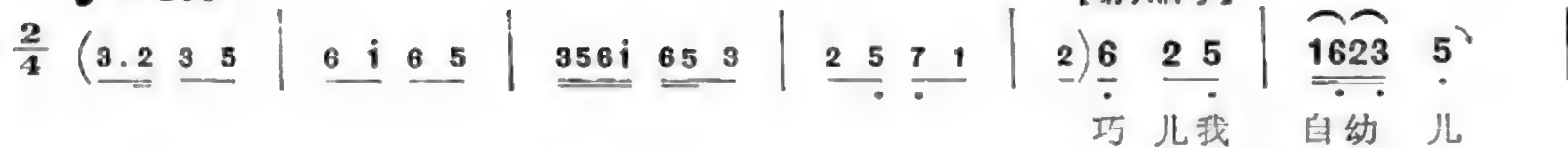
1 = A

《刘巧儿》刘巧儿[女]唱

张其祥编曲
新风霞演唱
贺飞记谱

♩ = 106

【喇叭牌子】



$\underline{5\ 3\ 2\ 1\ 3}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}\ \underline{12\ 6}$ | $(\underline{0\ 25\ 3276})$ | $\underline{5.\ 6}\ \underline{53\ 5}$ | $\underline{0\ 32\ 3\ 5}$ | $\underline{6\ i}\ \underline{6\ 5}$ |
 人人都把他 夸 呀!

$\underline{356\ i}\ \underline{65\ 3}$ | $\underline{2\ 5}\ \underline{7\ 1}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}\ \underline{27\ 2}$ | $\underline{2\ 3}\ \underline{5.\ 1}$ | $\underline{3\ 1\ 2}\ \underline{31\ 2}$ | $\underline{3.\ 1}\ \underline{23\ 2}$ |
 从那天 看见他我 心里头放不 下 呀，

$(\underline{3.\ 2}\ \underline{3\ 5})$ | $\underline{6\ i}\ \underline{6\ 5}$ | $\underline{356\ i}\ \underline{65\ 3}$ | $\underline{2\ 5}\ \underline{7\ 1}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{5}}\ \underline{6\ 5}$ | $\underline{6\ 3}\ \underline{6.\ 5}$ |
 因此上 我偷偷的

$\underline{5\ 53}\ \underline{53\ 3}$ | $\underline{2\ 1\ 6}$ | $(\underline{0\ 25\ 3276})$ | $\underline{5.\ 6}\ \underline{53\ 5}$ | $\underline{0\ 32\ 3\ 5}$ | $\underline{6\ i}\ \underline{6\ 5}$ |
 就爱上 他 呀!

$\underline{356\ i}\ \underline{65\ 3}$ | $\underline{2\ 5}\ \underline{7\ 1}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{5}}\ \underline{533\ 3}$ | $\underline{2\ 2\ 7}\ \underline{6\ 5}$ | $\underline{1\ 6}\ \underline{1\ 61}$ | $\underline{3.\ 1}\ \underline{23\ 2}$ |
 但愿这个 年轻的人哪 他也把我 爱 呀，

$(\underline{0\ 6i}\ \underline{5\ 3})$ | $\underline{2\ 2\ 2})$ | $\underline{5.\ 3}\ \underline{61\ 6}$ | $\underline{3\ 23}\ \underline{3\ 7}$ | $\underline{6\ 3}\ \underline{3\ 5}$ | $\underline{16\ 1}\ \underline{1\ 6}$ |
 过了门 他劳动， 我生产， 又织布，

$\underline{6\ 3\ 1}\ \underline{6\ 1}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}\ \underline{23\ 3}$ | $\underline{5\ 5\ 5}\ \underline{6\ 1}$ | $\underline{123\ 3\ 2}$ | $\underline{0\ 6\ 5}\ \underline{53}$ | $\underline{3553}\ \underline{3\ 2}$ |
 纺棉花，我们 学文化， 他帮助我， 我帮助他， 做一对 模范夫妻

$\underline{1616}\ \underline{6\ 5}$ | $\underline{3.\ 2}\ \underline{12\ 6}$ | $(\underline{0\ 25\ 3276})$ | $\underline{5.\ 6}\ \underline{53\ 5}$ | $\underline{0\ 32\ 3\ 5}$ | $\underline{6\ i}\ \underline{6\ 5}$ |
 立业 成家 呀!

$\underline{356\ i}\ \underline{65\ 3}$ | $\underline{2\ 5}\ \underline{7\ 1}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{12}}\ \underline{32\ 1}$ | $\underline{6163}\ \underline{5}$ | $\underline{1616}\ \underline{6\ 1}$ | $\underline{5.\ 3}\ \underline{3\ 2}$ |
 来在了 桥下 边 用目 观看 哪，

(3.2 3 5 | 6 i 6 5 | 356i 65 3 | 2 5 7 1 | 2) 35 3 2 | 5 3 5 |

河 边 的 绿 草

31 2 3235 | 3.2 12 6 | (0 25 3276 | 5.6 53 5 | 0 32 3 5 | 6 i 6 5 |

配 着 大 红 花 呀!

356i 65 3 | 2 5 7 1 | 2) 35 6 1 | 5 61 0 05 | 6 05 5 53 | 5 3 3 2 | (3.2 3 5 |

河 里 的 青 蛙 它 呱 呱 呱 的 叫 哇,

6 i 6 5 | 356i 65 3 | 2 5 7 1 | 2) 5 3 3 3 | 36 5 5 3 | 5 3 6 | 3.2 12 6 |

树 上 的 鸟 儿 它 是 唧 唧 喳 喳 呀!

(0 25 3276 | 5.6 53 5 | 0 32 3 5 | 6 i 6 5 | 356i 65 3 | 2 5 7 1 | 2) 6 32 6 |

我 挎 着

5 6 5 | 1 6 1 | 3.1 23 2 | (3.2 3 5 | 6 i 6 5 | 356i 65 3 | 2 5 7 1 |

小 筐 儿 忙 把 桥 上 呀,

渐慢
2) 3 1 2 | 3 - | 5 3 2 1 | 1 5 6 1235 | 3 2 1 7 | 6 1 5 6 | 1 - ||

合 作 社 交 线 再 领 棉 花。

说明：此段是刘巧儿争取到婚姻自由后所唱。

这段唱腔虽基本上保留了〔喇叭牌子〕的原貌，但又有革新。旋律进行中多次应用大跳和高、低音木鱼的轮换敲击，以及过门旋律的发展变化等，都使唱腔节奏鲜明，流畅轻快，充满喜气洋洋的气氛。

根据60年代录音记谱。

阮妈妈呀

1 = G

《花为媒》张五可[旦]阮妈[彩旦]唱

徐文华编曲
新凤霞演唱
赵丽蓉记谱
贺飞

【太平调】♩ = 72

【小锣一击】 $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{6\ 1\ 2\ 3}}$ | $\underline{\underline{5\ 4\ 3\ 2}}$ | 1 - | $\underline{\underline{0\ 5\ 3\ 5}}$ | $\underline{\underline{6\ 6\ 3}}$ $\underline{\underline{2\ 1}}$ | 1. 0 |
(张唱) 阮 妈 妈 呀! (阮唱) 他 怎 么 还 不 来 呀?

($\underline{\underline{2\ 3\ 5\ 1}}$ $\underline{\underline{6\ 5\ 3\ 2}}$ | $\underline{\underline{1.2\ 7\ 6}}$ $\underline{\underline{5\ 6\ 1}}$) | $\underline{\underline{0\ 5\ 5\ 3\ 5}}$ | $\underline{\underline{6\ 3}}$ $\underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}$ | $\underline{\underline{6\ 3}}$ $\underline{\underline{6\ 1\ 2\ 5\ 3}}$ | $\underline{\underline{2.}}$ ($\underline{\underline{1\ 2\ 2}}$) |
(张唱) 春 季 里 风 吹 万 物 生,

$\underline{\underline{0\ 5\ 3\ 5\ 3\ 2}}$ | $\underline{\underline{3\ 6\ 1\ 2}}$ | $\underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}}$ $\underline{\underline{7\ 6\ 5}}$ | $\underline{\underline{6\ 1}}$ $\underline{\underline{1\ 3}}$ | $\underline{\underline{2.}}$ ($\underline{\underline{1\ 2\ 2}}$) | $\underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}}$ 3 |
花 红 叶 绿 草 青 青。 桃 花 艳

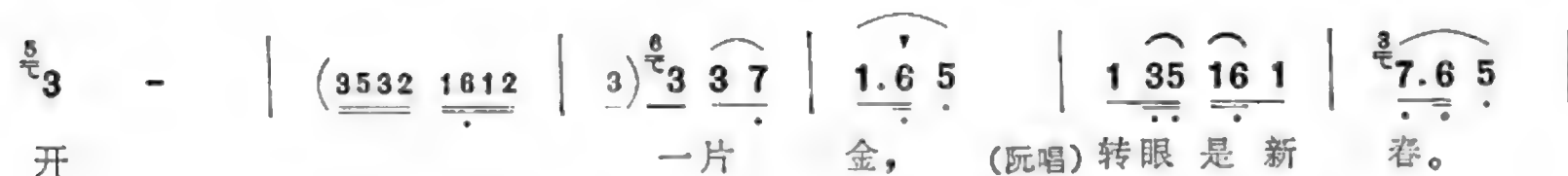
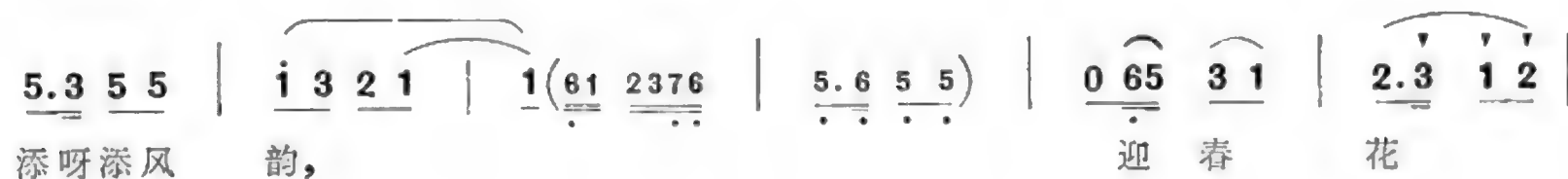
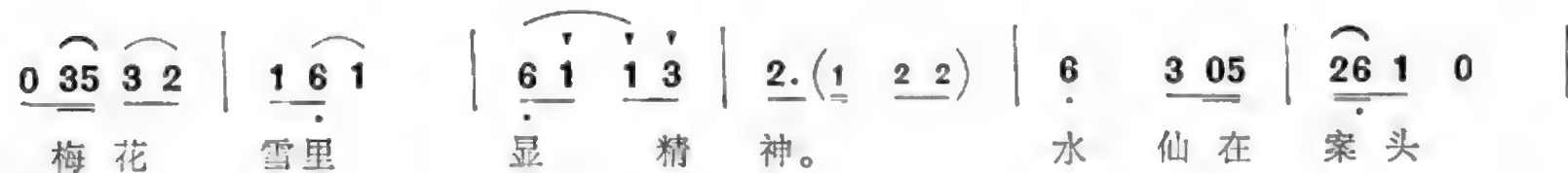
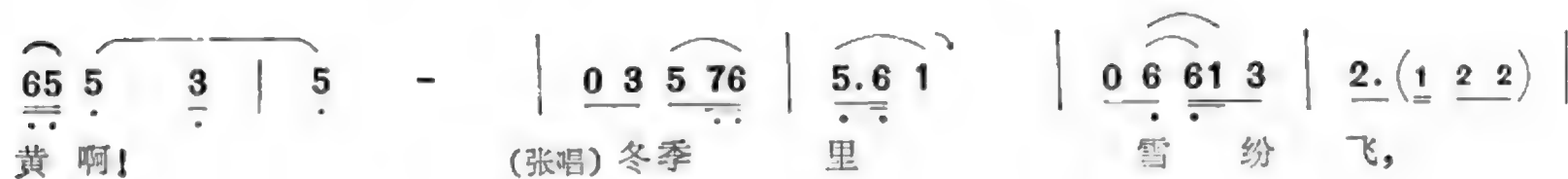
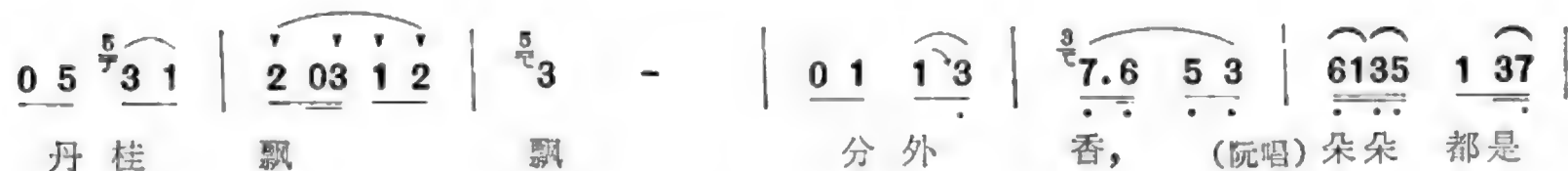
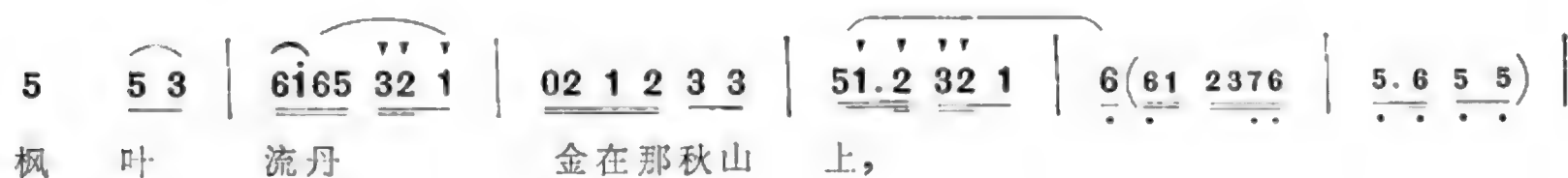
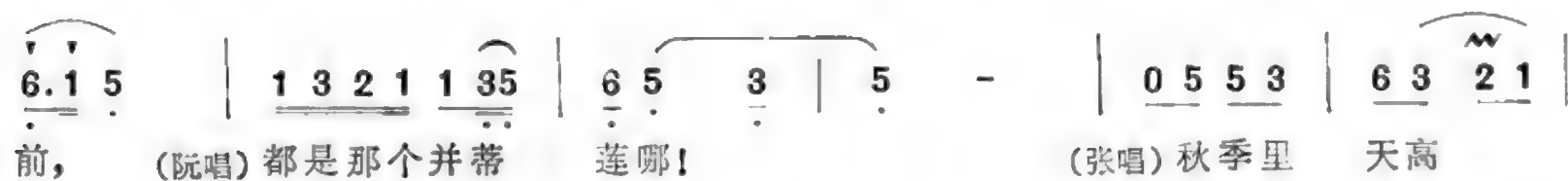
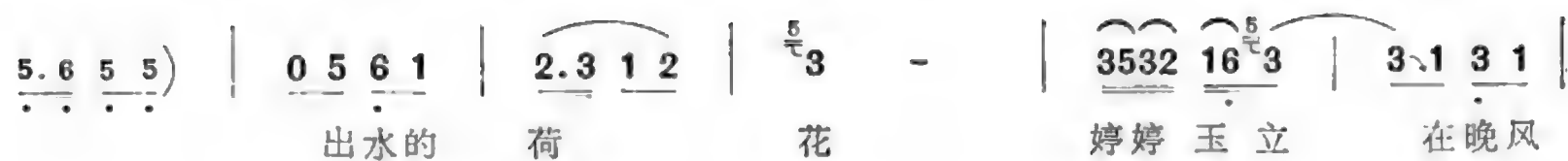
$\underline{\underline{6\ 2\ 3}}$ $\underline{\underline{6\ 1}}$ | $\underline{\underline{5\ 6\ 1\ 0\ 2}}$ | $\underline{\underline{5\ 3\ 2\ 1}}$ | 1 ($\underline{\underline{6\ 1}}$ $\underline{\underline{2\ 3\ 7\ 6}}$ | $\underline{\underline{5.6}}$ $\underline{\underline{5\ 5}}$) | $\underline{\underline{0\ 5\ 3\ 5\ 5\ 3}}$ |
李 花 浓 杏 花 茂 盛, 扑 人 面 的

$\underline{\underline{2.3}}$ $\underline{\underline{1\ 2}}$ | $\underline{\underline{5.3}}$ - | ($\underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}}$ $\underline{\underline{1\ 2\ 3}}$) | $\underline{\underline{0\ 1\ 3\ 5}}$ | $\underline{\underline{6\ 1\ 6\ 5.3}}$ | ($\underline{\underline{6\ 1\ 6\ 5}}$ $\underline{\underline{3\ 5\ 1\ 6}}$) |
杨 花 飞 满 城。

$\underline{\underline{5\ 0\ 5}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{1\ 6\ 1\ 1\ 6\ 1}}$ | $\underline{\underline{0\ 6\ 1\ 3\ 5}}$ | $\underline{\underline{7\ 6\ 5}}$ $\underline{\underline{3}}$ | 5 - | $\underline{\underline{0\ 3\ 2\ 3\ 2\ 6}}$ |
(阮唱) 你 再 报 夏 季 给 我 听 啊, (张唱) 夏 季 里

$\underline{\underline{3\ 2\ 3}}$ $\underline{\underline{7\ 6\ 5}}$ | $\underline{\underline{0\ 6\ 6\ 1\ 5\ 3}}$ | $\underline{\underline{2.}}$ ($\underline{\underline{1\ 2\ 2}}$) | $\underline{\underline{0\ 3\ 5\ 3}}$ | $\underline{\underline{5\ 3\ 2\ 1}}$ | $\underline{\underline{1\ 6\ 3}}$ $\underline{\underline{3\ 6}}$ |
端 阳 五 月 天, 火 红 的 石 榴 白 玉

$\underline{\underline{2.}}$ ($\underline{\underline{1\ 2\ 2}}$) | $\underline{\underline{5\ 6\ 1\ 0}}$ | $\underline{\underline{2.3}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6\ 5}}$ | $\underline{\underline{5.}}$ $\underline{\underline{3\ 5\ 6'}}$ | $\underline{\underline{\sharp 1.2}}$ $\underline{\underline{2\ 1}}$ | 1 ($\underline{\underline{6\ 1}}$ $\underline{\underline{2\ 3\ 7\ 6}}$) |
簪, 爱 它 一 阵 黄(呀)黄 昏 雨 呀,



$\overset{\vee}{\underset{\vee}{6}}\overset{\vee}{\underset{\vee}{7}}\overset{\vee}{\underset{\vee}{5}}\overset{\vee}{\underset{\vee}{6}}\overset{\vee}{\underset{\vee}{7}}\overset{\vee}{\underset{\vee}{6}}\overset{\vee}{\underset{\vee}{1}}$ | $\overset{\vee}{\underset{\vee}{2}}\overset{\vee}{\underset{\vee}{1}}\overset{\vee}{\underset{\vee}{2}}\overset{\vee}{\underset{\vee}{3}}(\overset{\vee}{\underset{\vee}{2}}\overset{\vee}{\underset{\vee}{1}}\overset{\vee}{\underset{\vee}{2}})$ | $\overset{\vee}{\underset{\vee}{3}}(\overset{\vee}{\underset{\vee}{6}}\overset{\vee}{\underset{\vee}{5}}\overset{\vee}{\underset{\vee}{3}}\overset{\vee}{\underset{\vee}{5}})$ | $\overset{\vee}{\underset{\vee}{5}}\overset{\vee}{\underset{\vee}{0}}\overset{\vee}{\underset{\vee}{6}}\overset{\vee}{\underset{\vee}{3}}\overset{\vee}{\underset{\vee}{2}}$ | $\overset{\vee}{\underset{\vee}{1}}.\overset{\vee}{\underset{\vee}{2}}\overset{\vee}{\underset{\vee}{1}}\overset{\vee}{\underset{\vee}{2}}$ | $\overset{\vee}{\underset{\vee}{3}}\overset{\vee}{\underset{\vee}{2}}\overset{\vee}{\underset{\vee}{3}}\overset{\vee}{\underset{\vee}{0}}$ |

锦， 叫阮妈 却怎么还 有

$\overset{\vee}{\underset{\vee}{5}}\overset{\vee}{\underset{\vee}{5}}\overset{\vee}{\underset{\vee}{3}}\overset{\vee}{\underset{\vee}{5}}\overset{\vee}{\underset{\vee}{5}}\overset{\vee}{\underset{\vee}{3}}$ | $\overset{\vee}{\underset{\vee}{2}}\overset{\vee}{\underset{\vee}{3}}\overset{\vee}{\underset{\vee}{4}}\overset{\vee}{\underset{\vee}{5}}\overset{\vee}{\underset{\vee}{3}}\overset{\vee}{\underset{\vee}{2}}$ | 1 - | ($\overset{\vee}{\underset{\vee}{1}}\overset{\vee}{\underset{\vee}{1}}\overset{\vee}{\underset{\vee}{1}}\overset{\vee}{\underset{\vee}{1}}\overset{\vee}{\underset{\vee}{6}}$ | $\overset{\vee}{\underset{\vee}{1}}\overset{\vee}{\underset{\vee}{2}}\overset{\vee}{\underset{\vee}{3}}\overset{\vee}{\underset{\vee}{5}}\overset{\vee}{\underset{\vee}{2}}\overset{\vee}{\underset{\vee}{1}}\overset{\vee}{\underset{\vee}{5}}\overset{\vee}{\underset{\vee}{6}}$ | 1 1) | $\overset{\vee}{\underset{\vee}{5}}\overset{\vee}{\underset{\vee}{2}}\overset{\vee}{\underset{\vee}{3}}\overset{\vee}{\underset{\vee}{2}}$ |

不爱花的人？ 爱花的

1 - | $\overset{\vee}{\underset{\vee}{5}}\overset{\vee}{\underset{\vee}{3}}\overset{\vee}{\underset{\vee}{2}}$ | $\overset{\vee}{\underset{\vee}{3}}\overset{\vee}{\underset{\vee}{0}}$ | $\overset{\vee}{\underset{\vee}{6}}\overset{\vee}{\underset{\vee}{5}}$ | $\overset{\vee}{\underset{\vee}{6}}\overset{\vee}{\underset{\vee}{1}}$ | $\overset{\vee}{\underset{\vee}{5}}$ | $\overset{\vee}{\underset{\vee}{1}}\overset{\vee}{\underset{\vee}{7}}$ | $\overset{\vee}{\underset{\vee}{6}}\overset{\vee}{\underset{\vee}{0}}$ |

人， 惜花护花 把花养， 恨花的人，

$\overset{\vee}{\underset{\vee}{5}}\overset{\vee}{\underset{\vee}{3}}\overset{\vee}{\underset{\vee}{5}}$ | $\overset{\vee}{\underset{\vee}{6}}\overset{\vee}{\underset{\vee}{3}}\overset{\vee}{\underset{\vee}{3}}\overset{\vee}{\underset{\vee}{2}}$ | $\overset{\vee}{\underset{\vee}{1}}\overset{\vee}{\underset{\vee}{2}}\overset{\vee}{\underset{\vee}{3}}\overset{\vee}{\underset{\vee}{2}}$ | 1 0 | $\overset{\vee}{\underset{\vee}{6}}\overset{\vee}{\underset{\vee}{1}}\overset{\vee}{\underset{\vee}{5}}\overset{\vee}{\underset{\vee}{6}}$ | 1 - | 4. 3 |

采花 骂花 把花伤。 牡丹本是花中

2 - | $\overset{\vee}{\underset{\vee}{5}}\overset{\vee}{\underset{\vee}{3}}\overset{\vee}{\underset{\vee}{2}}$ | $\overset{\vee}{\underset{\vee}{3}}\overset{\vee}{\underset{\vee}{5}}\overset{\vee}{\underset{\vee}{6}}$ | 1 $\overset{\vee}{\underset{\vee}{6}}\overset{\vee}{\underset{\vee}{2}}$ | 1 - | $\overset{\vee}{\underset{\vee}{5}}\overset{\vee}{\underset{\vee}{6}}\overset{\vee}{\underset{\vee}{1}}$ | 1 $\overset{\vee}{\underset{\vee}{3}}\overset{\vee}{\underset{\vee}{5}}$ |

王， 花中的君子压群芳。 百花相比

$\overset{\vee}{\underset{\vee}{5}}\overset{\vee}{\underset{\vee}{6}}$ $\overset{\vee}{\underset{\vee}{5}}\overset{\vee}{\underset{\vee}{6}}$ | $\overset{\vee}{\underset{\vee}{6}}\overset{\vee}{\underset{\vee}{3}}$ | 2 $\overset{\vee}{\underset{\vee}{1}}\overset{\vee}{\underset{\vee}{7}}$ | $\overset{\vee}{\underset{\vee}{6}}\overset{\vee}{\underset{\vee}{0}}$ | $\overset{\vee}{\underset{\vee}{6}}\overset{\vee}{\underset{\vee}{3}}$ | $\overset{\vee}{\underset{\vee}{2}}\overset{\vee}{\underset{\vee}{3}}$ $\overset{\vee}{\underset{\vee}{6}}\overset{\vee}{\underset{\vee}{1}}$ | 3. $\overset{\vee}{\underset{\vee}{6}}$ |

无颜色， 他偏说牡丹虽美花不

1 - | $\overset{\vee}{\underset{\vee}{3}}\overset{\vee}{\underset{\vee}{5}}\overset{\vee}{\underset{\vee}{6}}$ 4 | 3 - | 5 5 | $\overset{\vee}{\underset{\vee}{6}}\overset{\vee}{\underset{\vee}{1}}$ | 2 $\overset{\vee}{\underset{\vee}{5}}\overset{\vee}{\underset{\vee}{6}}$ | 1 0 |

香。 玫瑰花开 香又美， 他又说

6 $\overset{\vee}{\underset{\vee}{3}}\overset{\vee}{\underset{\vee}{5}}$ | 3 5 | $\overset{\vee}{\underset{\vee}{4}}\overset{\vee}{\underset{\vee}{3}}$. 2 | 1 - | $\overset{\vee}{\underset{\vee}{6}}\overset{\vee}{\underset{\vee}{1}}\overset{\vee}{\underset{\vee}{5}}\overset{\vee}{\underset{\vee}{6}}$ | 1 0 | $\overset{\vee}{\underset{\vee}{5}}$ $\overset{\vee}{\underset{\vee}{7}}\overset{\vee}{\underset{\vee}{6}}$ |

玫瑰有刺扎的慌。 好花哪怕众人

$\overset{\vee}{\underset{\vee}{5}}\overset{\vee}{\underset{\vee}{1}}$ | 5 $\overset{\vee}{\underset{\vee}{3}}$ | $\overset{\vee}{\underset{\vee}{6}}\overset{\vee}{\underset{\vee}{3}}\overset{\vee}{\underset{\vee}{5}}$ | $\overset{\vee}{\underset{\vee}{6}}\overset{\vee}{\underset{\vee}{1}}\overset{\vee}{\underset{\vee}{5}}\overset{\vee}{\underset{\vee}{6}}$ | 1 0 | $\overset{\vee}{\underset{\vee}{3}}\overset{\vee}{\underset{\vee}{2}}\overset{\vee}{\underset{\vee}{3}}$ | $\overset{\vee}{\underset{\vee}{5}}\overset{\vee}{\underset{\vee}{6}}\overset{\vee}{\underset{\vee}{1}}$ |

讲， 经风经雨分外香。 大风吹倒了

3 2 | $\overset{\vee}{\underset{\vee}{5}}\overset{\vee}{\underset{\vee}{7}}\overset{\vee}{\underset{\vee}{6}}\overset{\vee}{\underset{\vee}{5}}$ | $\overset{\vee}{\underset{\vee}{5}}\overset{\vee}{\underset{\vee}{3}}\overset{\vee}{\underset{\vee}{5}}$ | $\overset{\vee}{\underset{\vee}{6}}\overset{\vee}{\underset{\vee}{2}}\overset{\vee}{\underset{\vee}{7}}\overset{\vee}{\underset{\vee}{6}}$ | $\overset{\vee}{\underset{\vee}{6}}\overset{\vee}{\underset{\vee}{3}}\overset{\vee}{\underset{\vee}{5}}\overset{\vee}{\underset{\vee}{6}}$ | 1 - | $\overset{\vee}{\underset{\vee}{3}}\overset{\vee}{\underset{\vee}{5}}\overset{\vee}{\underset{\vee}{3}}\overset{\vee}{\underset{\vee}{2}}$ |

梧桐树， 自有旁人论短长。 虽然

3 0 | 6 5 | 5 1 2 | 5 5 | 6 1 6 | 1 6 1 | 5 3 6 5 |
是 满 园 花 好 无 心 赏，阮 妈 你 带 路

2 3 2 | 2 5 | 6 3 | 3 5 3 2 | 2 1 6 | 5 - ||
我 要 回 绣 房。

说明：此段是张五可报花名时所唱。

唱腔在原〔太平年〕的基础上进行了革新，去掉了原来“太平年、年太平”等衬字，节奏也更为欢快、跳跃，增加了抒情性和歌唱性。

根据60年代录音记谱。

三炷清香敬上苍

1 = \flat B

《三看御妹》刘金定〔旦〕唱

徐文华编曲
新风霞演唱
贺飞记谱

♩ 6 1 3 5 6 - 3 - 2 3 2 1 6 1 6 5 - (3 2 3 5 -)
三 炷 清 香

♩ = 70
6 5 3 2 1 6 1 6 5 4 3 - 5 2 2 - (多罗.) | 4/4 (3 3 5 6 4 3 2 |
敬 上 苍，

1 1 6 1 6 1 2 | 3 3 5 2 1 2 3 | 5 5 6 4 | 3 2 3 5 6 4 3 2 |

【降香调慢板】

1 - 1 1) | 6 1 3 5 6 2 1 7 6 | 1 5. (6 5 4 3 2 3 5) |
一 炷 清 香

6 1 2 3 3 | 6 5 6 4 3 2 5 3 2 | 6 1 2 1 2 3 |
感 谢 神 佛 威 灵 广，

$\underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2}\ \underline{\overset{\cdot}{1}.\overset{\cdot}{2}}\ \underline{3\ 5}\ | \ 2\ 0\ 0\ 0\ | \ \underline{6\ \overset{\cdot}{1}3}\ \underline{0\ 6}\ \underline{\overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{2}}\ \underline{6\ 76}\ |$
 保佑 我 (白)平贼 救 父 (唱)得胜 回 朝

$\overset{6}{\text{c}}5.\ \underline{65}\ \underline{4\ 5}\ \underline{656\overset{\cdot}{1}}\ | \ \underline{5.6}\ \underline{4\ 3}\ 2\ 0\ | \ \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 3}\ \underline{4\ 6}\ \underline{3\ 2}\ |$
 纲， 得胜 回 朝

$\overset{3}{\text{c}}1 - (\underline{1\ 1\ 1\ 1}\ | \ \underline{2\ 3\ 5\ 5\ 6\ 4\ 3\ 2}\ | \ \underline{1.2}\ \underline{7\ 6}\ \underline{5\ 6\ 1})\ | \ 6\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 1}\ \overset{3}{\text{c}}5\ |$
 纲。 奉 旨 前 来

$1\ 2\ \underline{3}\ (\underline{7\ 6\ 5})\ | \ \underline{6\ \overset{\cdot}{1}}\ \underline{3\ 5}\ \underline{6.7}\ \overset{\sim}{6\ 5}\ | \ \underline{5\ 3\ 1}\ \underline{\overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{2}\ 6\ 5}\ | \ \underline{3\ 6}\ \underline{4\ 3}\ \underline{2.}\ (\underline{1\ 2\ 3})\ |$
 把 香 降， 但愿 得 罢 干 戈 保 家 邦，

$\underline{2\ 3\ 5}\ \overset{6}{\text{c}}5.\ (\underline{65}\ | \ \underline{3\ 5}\ \underline{656\overset{\cdot}{1}}\ \underline{5.6}\ \underline{4\ 3})\ | \ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 3}\ \overset{6}{\text{c}}5\ \underline{3\ 2}\ | \ \underline{2\ 7}\ \underline{7\ 2}\ \underline{6.7}\ \underline{6}\ |$
 保 家 邦。 二 炷 香 望 神 灵

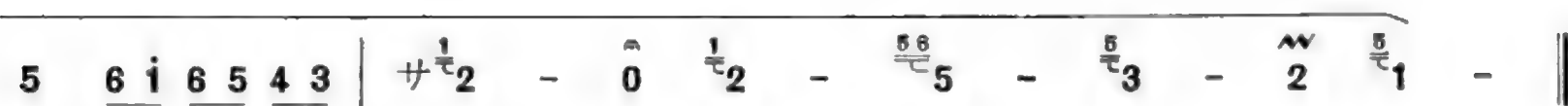
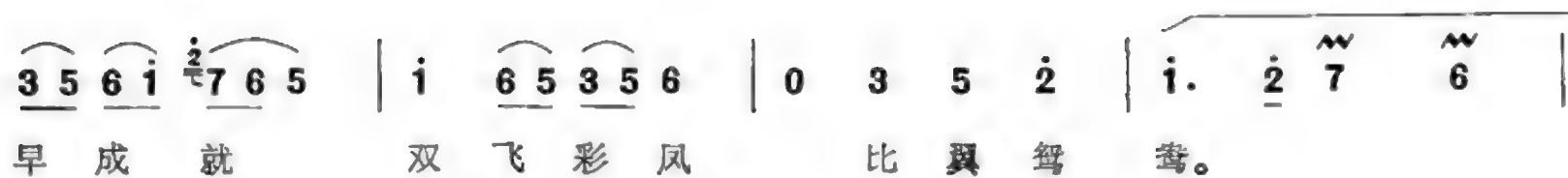
$0\ \underline{65}\ \underline{3\ 5}\ \overset{\cdot}{1}.\ \underline{5}\ | \ 6.\ (\underline{5\ 3\ 5\ 6})\ | \ \underline{5\ 32}\ \underline{1\ 2}\ \underline{5\ 3\ 2\ 1}\ | \ \underline{1\ 2\ 5}\ \underline{2.}\ (\underline{1\ 6\overset{\cdot}{1}\ 2})\ |$
 把 福 降， 愿 母 后 与 兄 王

$\frac{2}{4}\ \underline{1\ 5}\ \underline{3\ 3}\ | \ \underline{6\overset{\cdot}{1}56}\ \underline{1\ 1}\ | \ \underline{32\ 3}\ \underline{32\ 3}\ | \ \underline{65\ 3}\ \underline{5\ 6}\ | \ \underline{\overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{1}2}\ \underline{6\ 5}\ | \ \overset{\text{稍慢}}{\text{サ}}\underline{3\ 5}\ \underline{6\ \overset{\cdot}{1}}\ 5 -$
 福寿 绵长， 五谷 丰登 万 民欢 乐 四 海 升平 永 吉 祥。

$(\overset{6}{\text{c}}5 - \overset{6}{\text{c}}5 - \overset{6}{\text{c}}5 -)\ 6\ \underline{\overset{\cdot}{1}\ 3\ 2}\ \overset{5}{\text{c}}3\ \overset{6}{\text{c}}5 - \ | \ \frac{4}{4}\ \underline{6\ 76}\ \underline{5\ 6}\ \underline{\overset{\cdot}{2}\ \overset{\cdot}{1}\ 7\ 6}\ |$
 三 炷 香、 三 炷 清

$\overset{6}{\text{c}}5.\ (\underline{3\ 2\ 3\ 5})\ | \ \underline{3\ 5\ 6\ \overset{\cdot}{1}}\ \underline{6\ 5\ 3\ 2}\ | \ \underline{5\ 3\ 2.}\ (\underline{1\ 6\ 1\ 2})\ | \ \underline{7\ \overset{\cdot}{2}}\ \underline{7\ 6}\ \underline{5\ 6}\ \underline{7\ \overset{\cdot}{2}}\ |$
 香， 女儿家的心 事 神 佛 有 灵

$\underline{7\ 5}\ \underline{6\ 7\ 6\ 7\ \overset{\cdot}{2}}\ | \ 6.\ (\underline{5\ 3\ 5\ 6})\ | \ \underline{3.5}\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\overset{\cdot}{1}\ 6}\ \overset{3}{\text{c}}5\ | \ 6\ 5\ \overset{5}{\text{c}}\underline{3.2\ 1}\ |$
 定 知其 详。 美 妙年 华 休 虚 度，



说明：《三看御妹》写被嘉靖皇帝封为御妹的刘金定与青年封加进的爱情故事。此段是刘金定在天齐庙降香时所唱。

根据60年代录音记谱。

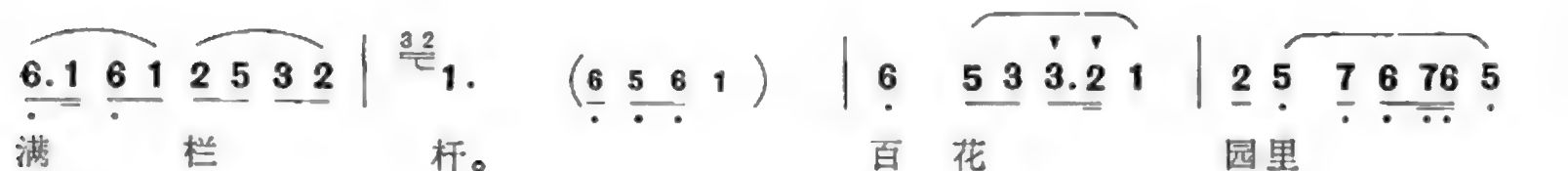
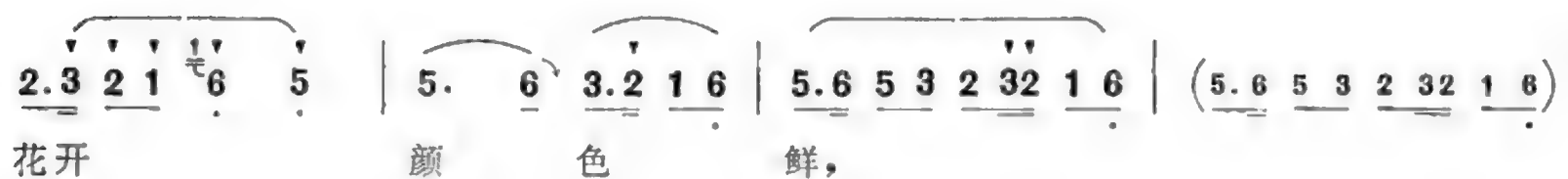
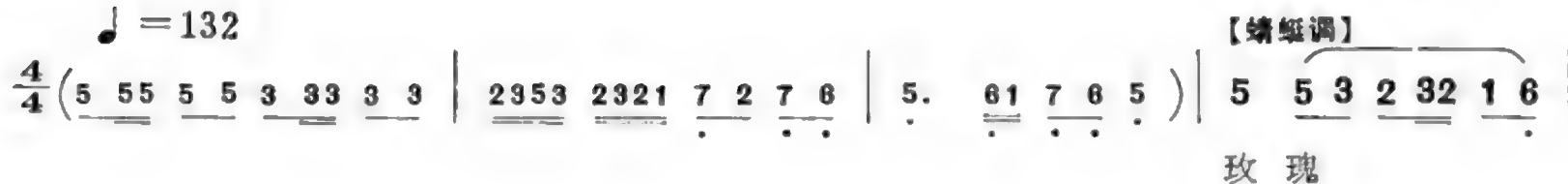
玫瑰花开颜色鲜

1 = F

《花为媒》张五可[旦]唱

徐文华编曲
新凤霞演唱
贺飞记谱

$\text{♩} = 132$



1 - $\overset{2}{\text{7.6 5 6}}$ | 2 $\overset{7}{7} \overset{2}{2} \overset{6}{6} (\overset{5}{5} \overset{6}{6})$ | $\overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{1}{1} \overset{7}{7.6} 5$ | $\overset{6}{6} \overset{4}{4} \overset{3}{3} \overset{2}{2} -$ |
花 争 艳, 蜜 蜂 儿 蝴 蝶 儿

$\overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{7}{7} \overset{6}{6}$ | $\overset{5}{5.} \overset{6}{6} (\overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5})$ | $\overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2}$ | $\overset{6}{6} \overset{1}{1.} (\overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1})$ |
飞 舞 在 花 前, 飞 舞 在 花 前。

$\overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{3}{3}$ | $\overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{7}{7} \overset{2}{2} \overset{7}{7} \overset{6}{6}$ | $\overset{5}{5.} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{5}{5})$ | $\overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{5}{5} \overset{3}{3.} \overset{2}{2} \overset{1}{1}$ |
我 张 家

$\overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{5}{5}$ | $\overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{3}{3.} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5}$ | $\overset{2}{2} \overset{7}{7} \overset{2}{2} \overset{6}{6} (\overset{5}{5} \overset{6}{6})$ | $\overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} -$ |
姐 妹 有 五 个, 五 朵

$\overset{6}{6} \overset{4}{4} \overset{3}{3} \overset{2}{2} -$ | $\overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{7}{7} \overset{6}{6}$ | $\overset{5}{5.} \overset{6}{6} (\overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5})$ | $\overset{4}{4} - \overset{3}{3.} \overset{5}{5}$ |
鲜 花 肩 挨 着 肩, 肩 挨 着

$\overset{2}{2} \overset{1}{1} (\overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1})$ | $\overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3.} \overset{2}{2} \overset{1}{1}$ | $\overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{5}{5}$ | $\overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{7}{7.6} \overset{5}{5}$ |
肩。 只 因 为 女 大 都 当

$\overset{2}{2} \overset{7}{7} \overset{2}{2} \overset{6}{6} 0$ | $\overset{4}{4} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} -$ | $\overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{3}{3} \overset{2}{2}$ | $\overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{6}{6} \overset{4}{4} \overset{3}{3} \overset{2}{2}$ |
嫁, 四 位 姐 姐 风 流 云 散 各 自 配 姻

$\overset{6}{6} \overset{1}{1} (\overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1})$ | $\overset{7}{7} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{7}{7} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{7}{7} \overset{6}{6}$ | $\overset{5}{5.} \overset{6}{6} (\overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5})$ | $\overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1.} \overset{3}{3} \overset{2}{2}$ |
缘, 配 姻 缘。 撇 下 我

$\overset{2}{2} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6}$ | $\overset{1}{1} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{7}{7} \overset{5}{5}$ | $\overset{6}{6} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1}$ | $\overset{2}{2} \overset{7}{7} \overset{2}{2} \overset{6}{6} (\overset{5}{5} \overset{6}{6})$ |
张 五 可 闺 中 寂 寞 无 人 伴,

$\underline{1\ 6}\ \underline{1\ 2}\ \underline{5.3}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{2} \overset{8}{\underline{7}}\ \underline{7\ 6}\ \underline{76}\ \underline{5} \mid \underline{6.1}\ \underline{6\ 1}\ \underline{5\ 4}\ \underline{3\ 2} \mid \overset{6}{\underline{1.}}\ (\underline{6\ 5}\ \underline{6\ 1}) \mid$
 怕 的 是 春 日 百 花 残,

$\underline{3.5}\ \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 1}\ \underline{7\ 6} \mid \overset{67}{\underline{5.}}\ (\underline{3\ 2}\ \underline{3\ 5}) \mid \underline{6}\ \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 3}\ \underline{6\ 1} \mid \underline{7} - \underline{6}\ \underline{5} \mid$
 百 花 残。 粉 皮 墙 锁 深 深

$\underline{6\ 3}\ \underline{5\ 6}\ \underline{1} - \mid \underline{5}\ \underline{3}\ \underline{2}\ \overset{\vee}{\underline{1.3}}\ \underline{2} \mid \underline{3}\ \underline{5}\ \underline{7}\ \underline{6.7}\ \underline{5} \mid$
 院, 辜 负 了 日 暖 风 和

$\underline{6\ 3}\ \underline{5\ 6}\ \underline{7\ 2}\ \underline{6\ 3} \mid \underline{5.} (\underline{3\ 2}\ \underline{3\ 5}) \mid \underline{63}\ \underline{5}\ \underline{3\ 5}\ \underline{1}\ \underline{2\ 3} \mid$
 四 月 鲜, 闷 坏 了 女 婢

1. $(\underline{6\ 5}\ \underline{6\ 1}) \mid \underline{32}\ \underline{3}\ \underline{2\ 7}\ \underline{6\ 7}\ \underline{2\ 3} \mid \overset{\text{稍慢}}{\underline{7}} - \underline{6}\ \overset{\sim}{\underline{6}} \mid \underline{5} - - 0 \parallel$
 娟, 闷 坏 了 女 婢 娟。 (台)

说明：此段是张五可深闺寂寞时所唱。

根据60年代录音记谱。

送一程又一程

1 = F

《六十年变迁》童少英[女]唱

贺 飞 编曲
新 凤 霞 演唱

$\text{♩} = 44$

$\frac{2}{4} (\underline{6\ 27}\ \underline{6765} \mid \underline{3\ 17}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{3235}\ \underline{6532} \mid 1\ \underline{1\ 6}) \mid \overset{\text{【送子调】}}{\underline{5\ 2}\ \underline{3}} \mid \underline{6\ 76}\ \underline{5\ 3} \mid$
 送 一 程

$\overset{i}{\underline{6}}\ \underline{2}\ \underline{1276} \mid \underline{5}\ \underline{676}\ \underline{5} \mid \underline{6\ 76}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{6\ 13}\ \underline{2321} \mid \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{232}\ \underline{1.} \mid$
 又 一 程, 儿 离 娘 去 心 酸 痛。

1 i3 5 | 5 6 1 | i i 76 5 | 2 7 6 | 0 5 53 5 | 62 i 7 6 |
 文 恕 儿 是 我 的 唯 一 希 望， 娘 为 你 活 着

5 6 3 | 5 65 3.2 | 1 - | (道白过门略) | (6 27 6765 | 3 i7 6 5 |
 为 你 生。

3235 6532 | 1 1 6) | 2 32 1 | 6 2 i 76 | 3 5 5532 | 6.122 1 |
 一 见 我 儿 走 得 远，

5 5 3 | 2 12 3432 | 2 6 1 | 2 - | 6 6 i 35 | $\frac{6}{\text{t}}$ 1 2 3 |
 珠 泪 滚 滚 如 涌 泉。 登 高 望 远 把 儿 看，

0 6 1 2 | 5 23 2 | 2 27 1 76 | 5 - | 2 2 6 53 | 2321 6 1 |
 眼 前 只 有 一 遍 云 和 烟。 心 中 忍 痛 回 家 转，

1656 1 | 5 $\frac{1}{\text{t}}$ 3 2 1 | 3231 2 | $\frac{5}{\text{t}}$ 2 3 61. | 2532 12 3 | 0 35 6 1 |
 望 我 儿 读 书 成 名， 到 那 时 少 英 我 扬 眉 吐 气， 也 有

53 3 2 1 | $\frac{3}{\text{t}}$ 1.2 3 | i6 i 3 5 | 6276 56 7 | 0 6 3 5 | i3 5 6 5 |
 站 在 人 前 那 一 天， 少 英 我 扬 眉 吐 气， 也 有 站 在 人 前

0 76 5 62 | i.2 7 6 | 5 5 5 32 | 1. (23 | 5 5 3 2 | 1 -) ||
 那 一 天。

说明：《六十年的变迁》写辛亥革命前夜，革命新人季文恕的成长和他母亲童少英的悲惨遭遇。此段是童少英送子时所唱。

根据60年代录音记谱。

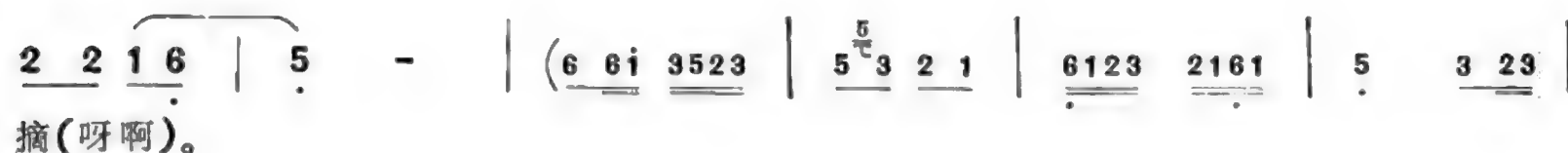
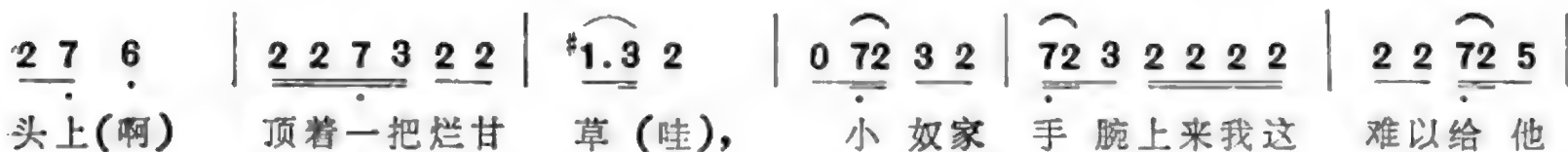
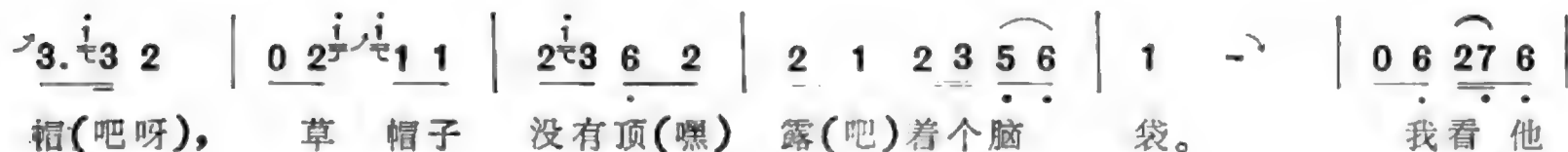
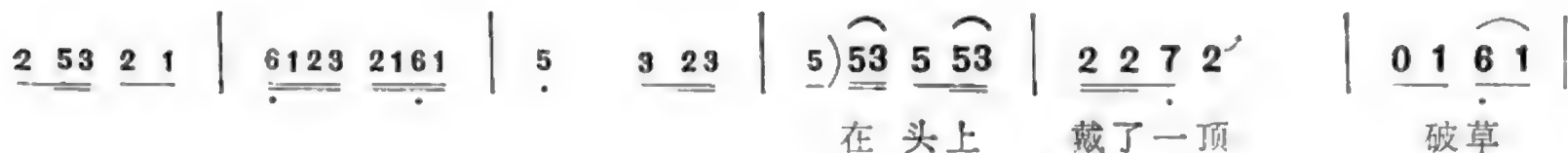
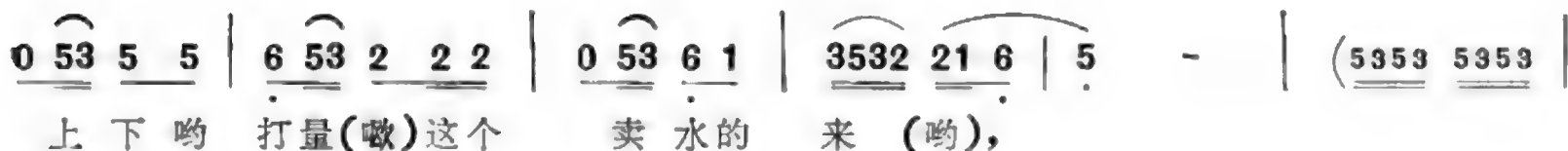
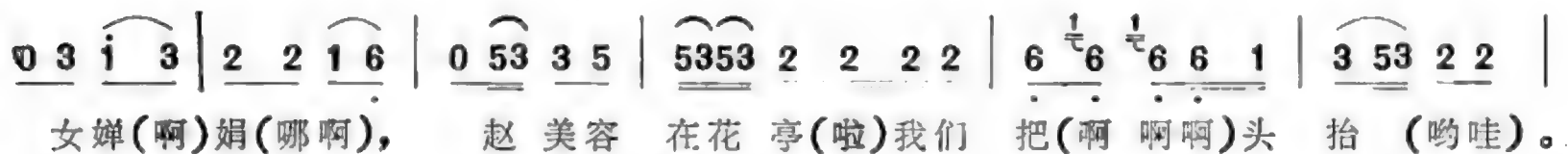
北 京 蹦 蹦

有京东美人哟女婵娟

1 = \flat A

《孙继皋卖水》赵美容[旦]唱

张秀峰演唱
贺飞记谱



5) 6 6 53 | 6 63 5 | 0 6 1 2 1 | 3i 3 2 | 0 2 6 1 | $\frac{2}{\text{c}}$ 7 2 5 27 6 |
 身穿(哟) 蓝布 衫 补着好几 块 (咦), 大板鞋 转斜的袜子

2 1 2 2 6 35 | $\frac{7}{\text{c}}$ 6 1 | 0 1 $\frac{5}{\text{c}}$ 3.2 | 1 3 0 | 0 1 2 2 | 0 27 3 2 |
 露着他的 脚后 跟。 我 说他 本是 有钱的 大公(呃)

7.1 2 | 0 2 27 6 | 2 7 3 5 | 2 2 2 2 6 | $\frac{6}{\text{c}}$ 1 - | 0 3 5 3 |
 子, 他 为 何 卖 水 来到了 大 街? 我 说他

53 5 3 | 0 2 1.1 | 3i 3 2 | 0 27 2 27 | 6756 27 6 | 6 1 2 3 6 1 2 3 |
 是 一个 穷家的 汉 (哟), 为 什么 小脸 蛋(呀) 长的(那么) 怎么那么

6 1. | 0 5 3 5 | 5 3 0 | 0 2 1 2 | 5 3 2 | 0 5 3 3 |
 白? 不用那 人说, 我 知 道 (哇), 他 是那

5 5 3 | $\frac{5}{\text{c}}$ 3.2 2 7 | 6.7 2 2 | 0 7 $\frac{5}{\text{c}}$ 7 | 6 7 6 | 5 - | ($\frac{5}{\text{c}}$ 3 $\frac{5}{\text{c}}$ 3 |
 谁 家 的 新 (啊哇) 秀 (嘴) 才 (呀哈 咳)。

2 53 2 1 | 6123 2161 | 5 3 23 | 5) 2 3 3 | 2 2' 0 | 0 2 \sharp 1 2 | 5 3 5 |
 我回过 头来 见 过了 面 (哪),

0 2 7 2 | 2' 7 6 | 5 3 5 | 6. 1 1 2 | 0 3 \sharp 1 | $\frac{\text{稍慢}}$ 2. 2 2 2 | 2 - ||
 叫一声 小 丫 环 细(啦)听(哪) 明 白(咳咳咳 咳)。

说明:《孙继皋卖水》写山东登州府君赵洪恩之女美容,与孙继皋的爱情故事。此段是孙继皋与赵美容初次会面时赵美容所唱。

这段〔二六板〕滑音较多,唱词密集,没有局限于简单的上下句重复和单纯的叙事,而是以较为抒情优美、俏丽流畅的行腔,并多处用了一拍4字的演唱,塑造了一个性格开朗、热情活泼的少女形象。

根据50年代录音记谱。

有京东的那个绣房里王氏素花

1=G

《小姑贤》王素花[旦]唱

张秀峰演唱
李玲记谱

【欢调】

$\text{升} \quad 0 \quad 2 \quad 6 \quad | \quad 1 \quad 1 \quad 2 \quad 2 \quad 0 \quad 3 \quad | \quad 6 \quad 5 \quad - \quad | \quad \frac{2}{4} \quad 0 \quad \overset{\frown}{35} \quad 3 \quad 3 \quad | \quad \overset{\frown}{5 \quad 32} \quad \overset{\frown}{26 \quad 1} \quad | \quad (0 \quad 2 \quad 2 \quad 6 \quad |$
 有京 东的那个 绣 房里 王 氏素 花 (呀),

$\underset{\cdot}{5} \cdot \underset{\cdot}{3} \quad \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \quad \underset{\cdot}{5} \quad | \quad 0 \quad 32 \quad 3 \quad 5 \quad | \quad 6 \quad \underset{\cdot}{i} \quad \underset{\cdot}{6i65} \quad | \quad \underset{\cdot}{3} \cdot \underset{\cdot}{56i} \quad \underset{\cdot}{5635} \quad | \quad 2 \quad 2 \quad 2) \quad | \quad 0 \quad 6 \quad 5 \quad 6 \quad 5 \quad | \quad \overset{\frown}{3 \quad 53} \quad 2 \quad 2 \quad |$
 王素花(哟)在绣 房(啊)

$0 \quad 5 \quad \overset{5}{7} 3 \quad 3 \quad | \quad \overset{\frown}{5 \cdot} \quad \overset{\frown}{3 \quad 35} \quad 2 \quad | \quad (0 \quad 32 \quad 3 \quad 5 \quad | \quad 6 \quad \underset{\cdot}{i} \quad \underset{\cdot}{6i65} \quad | \quad \underset{\cdot}{3} \cdot \underset{\cdot}{56i} \quad \underset{\cdot}{6535} \quad | \quad 2 \quad 2 \quad 2) \quad | \quad 0 \quad 3 \quad 6 \quad 5 \quad |$
 描 龙画 凤 (啊), 又听见

$\underset{\cdot}{3} \quad \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{3} \quad | \quad 0 \quad 6 \quad \overset{\frown}{1632} \quad | \quad \overset{\frown}{3532} \quad \overset{\frown}{26 \quad 1} \quad | \quad (0 \quad 2 \quad 2 \quad 6 \quad | \quad \underset{\cdot}{5} \cdot \underset{\cdot}{3} \quad \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \quad \underset{\cdot}{5} \quad | \quad 0 \quad 32 \quad 3 \quad 5 \quad | \quad 6 \quad \underset{\cdot}{i} \quad \underset{\cdot}{6i65} \quad |$
 上房内 吵闹喧 哗 (呀)。

$\underset{\cdot}{3} \cdot \underset{\cdot}{56i} \quad \underset{\cdot}{6535} \quad | \quad 2 \cdot 3 \quad 2 \quad 2) \quad | \quad 0 \quad 3 \quad 6 \quad 5 \quad | \quad 3 \quad 5 \quad 2 \quad | \quad 0 \quad 5 \quad 1 \quad 2 \quad | \quad \underset{\cdot}{5} \cdot \quad \underset{\cdot}{3} \quad \underset{\cdot}{3} \quad \underset{\cdot}{2} \quad | \quad (0 \quad 32 \quad 3 \quad 5 \quad |$
 那不用 人说(咧) 我早知 道(吧呀),

$\underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{i} \quad \underset{\cdot}{6i65} \quad | \quad \underset{\cdot}{3} \cdot \underset{\cdot}{56i} \quad \underset{\cdot}{6535} \quad | \quad 2 \cdot 3 \quad 2 \quad 2) \quad | \quad 0 \quad 3 \quad 6 \quad 5 \quad | \quad 0 \quad 3 \quad 5 \quad \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{6} \quad | \quad 0 \quad 2 \quad 2 \quad 1 \quad 2 \quad | \quad \overset{\frown}{5 \quad 32} \quad \overset{\frown}{2 \quad 1} \quad |$
 必然有 我的嫂嫂 还有我的 妈 (呀)。

$(0 \quad 2 \quad 2 \quad 6 \quad | \quad \underset{\cdot}{5} \cdot \underset{\cdot}{3} \quad \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \quad \underset{\cdot}{5} \quad | \quad 0 \quad 32 \quad 3 \quad 5 \quad | \quad 6 \quad \underset{\cdot}{i} \quad \underset{\cdot}{6i65} \quad | \quad \underset{\cdot}{3} \cdot \underset{\cdot}{56i} \quad \underset{\cdot}{6535} \quad | \quad 2 \cdot 3 \quad 2 \quad 2) \quad | \quad 0 \quad 3 \quad 5 \quad 3 \quad 5 \quad 3 \quad 5 \quad |$
 撂下撂的那个

$\underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{6} \quad \overset{\frown}{5 \quad 5} \quad | \quad 0 \quad 2 \quad \overset{\frown}{1 \quad 2} \quad | \quad \overset{\frown}{5 \cdot} \quad \overset{\frown}{3 \quad 3} \quad \overset{\frown}{2} \quad | \quad (0 \quad 32 \quad 3 \quad 5 \quad | \quad 6 \quad \underset{\cdot}{i} \quad \underset{\cdot}{6i65} \quad | \quad \underset{\cdot}{3} \cdot \underset{\cdot}{56i} \quad \underset{\cdot}{6535} \quad | \quad 2 \quad 2 \quad 2) \quad |$
 钢针(啊) 盘绒 线 (啊),

0 5 3 5 3 5 | 6.3 2 6 | 0 6 2 1 2 | 5 32 2 1 | (0 2 2 6 | 5.3 53 5 | 0 32 3 5 |
针线的那个 筐箩我往 一旁里头 拉 (呀)。

6 i 6i65 | 3.56i 6535 | 2 2 2) | 0 3 6 5 | 3 6 5 3 | 0 3 3 | 5 3 3 2 |
打一个 转身稳稳 把 炕 下 (呀)，

(0 32 3 5 | 6 i 6i65 | 3.56i 6535 | 2 2 2) | 0 3 6 5 | 3 5 3 | 0 2 1 2 |
到在了 上房内 细看根

3532 26 1 | (0 2 2 6 | 5.3 53 5 | 0 32 3 5 | 6 i 6i65 | 3.56i 6535 | 2 2 2) |
芽 (呀)。

0 5 6 3 | 6 3 2 2 | 0 2 1 2 | 3 1 2 2 | (0 32 3 5 | 6 i 6i65 | 3.56i 6535 |
我一脚 门 里(呀) 一脚门 外 (呀)，

2 2 2) | 0 3 6 5 | 3 5 3 5 3 | 2 2 2 1 2 | 5 32 26 1 | (0 2 2 6 | 5.3 53 5 |
(白)哟！(唱) 又听见 我的母亲哪 折腾我嫂嫂 她 (呀)。

0 32 3 5 | 6 i 6i65 | 3.56i 6535 | 2 2 2) | 0 i 6 i 6 | 3 6 5 5 | 0 1 2 |
我有心(哪) 就把我的 嫂 嫂

3 1 2 2 | (0 32 3 5 | 6 i 6i65 | 3.56i 6535 | 2 2 2) | 0 6 3 5 | 3 5 3 5 5 |
劝 (哪)， 最可叹 我的母亲(哪)

0 6 1 2 2 | 3532 26 1 | (0 2 2 6 | 5.3 53 5 | 0 32 3 5 | 6 i 6i65 | 3.56i 6535 |
咬着她的 牙 (呀)。

2 2 2) | 0 6 3 5 | 3 5 3 | 0 1 2 1 | ³5.3 21 2 | (0 32 3 5 | 6 i 6i65 |
我有心 上前去 把哥哥 劝 (哪)，

3. 5 6 1 3 5 | 2 2 2) | 0 5 5 3 | 3 6 5 3 | 3 3 3 3 3 5 3 | 3 5 3 2 2 6 1 | (0 2 2 6 |

没心的 长兄(啊) 我可不知说 什 么 (呀 噢)。

5. 3 5 3 5 | 0 3 2 3 5 | 6 i 6 i 6 5 | 3. 5 6 i 5 3 | 2 2 2) | 0 3 2 3 2 |

我也 不劝

*1. 3 2 2 | 0 3 3 2 | *1. 3 2 2 | (0 3 2 3 5 | 6 i 6 i 6 5 | 3. 5 6 i 5 3 |

老(咧哼哪) 也不劝 小 (啊),

2 2 2) | 0 5 3 5 | 7. 2 7 2 | 3 0 3 | 6. 1 6 1 | 5 3 2 6 | 1 - ||

我不如 上 前 去 劝劝我的 哥 哥 他。

说明：《小姑贤》写孀妇姚氏之女素花为人厚道，对其母终日刁难嫂嫂心中不忍，一日与哥哥定计假装把嫂子打死，使母亲回心转意，全家和睦。唱段是素花见母亲虐待嫂子，欲上前解劝时所唱。

根据50年代录音记谱。

娘啊，我哭一声婆母娘

1 = F

《孙继皋卖水》赵美容[旦]唱

张秀峰演唱
贺 飞记谱

【哭板】
(7 6 6 6 6 -) 2 5 2 2 - 1 6 - 5 5 - (5 6 5 6) |

娘 啊! (唉 唉 唉)

【梆子穗】5 1 1 2 1 1 - 6 6 5 5 5 - 2 2 2 - (2 3 2 3)

我 哭一声 (噢 噢 唉 唉 唉) 婆母娘!

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{6}.\dot{1}$ $\dot{1}$ (仓 答) $\dot{2}$ $\dot{2}.$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ - $\dot{5}.\dot{5}$ $\dot{5}$ - 【梆子穗】
 (唉 唉 唉唉唉) 娘 啊!(哈噢噢噢 噢 唉咳咳)

(6 5 6 $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{6}$) $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$
 我 爹爹嫌贫爱 富 害 的 (是) 咱们老 孙 家 是

$\overset{5}{\dot{1}}$ $\dot{1}$ - $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$
 苦 哇! 没料 到 婆母娘 你 丧 了 命, 你 儿 招 监 入 狱

6 5 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}\dot{6}.$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ - $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\overset{5}{\dot{6}}$ $\dot{5}$
 倒叫儿媳我 (哟 唉唉唉唉唉唉唉唉 唉) 伤 情 (啊 噢噢 噢

4 - $\dot{5}.\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ - ($\overset{6}{\dot{5}}$ - $\overset{2}{\dot{1}}$ -) (仓 采 仓 采 仓
 唉咳咳咳咳咳唉)。

1 = \flat B (前1=5) $\text{♩} = 186$
 (5 $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\frac{4}{4}$ 2 5 7 6 | 5 - 5 - | 3 $\underline{2}$ $\underline{3}$ 7 6 |
 5 6 5 5 | 6 2 5 6 | 2 - 5 $\underline{3}$ $\underline{5}$ | 2 5 5 7 |
 6 5 6 7 | 2 7 6 7 | 2 3 2 7 | $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\overset{2}{\dot{7}}$ 6 |

【小悲调】 $\text{♩} = 124$
 5) $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ 2 2 | 0 $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ 2 | 0 $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ 3 | 5 $\underline{5}$ $\underline{3}$ 2 2 |
 我一 见 (哪) 婆母的灵堂(啊) 掉 下 泪 (哟 噢 噢),

2 (6 $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | 2. $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ | 2 - 2 2 |

2) $\dot{2}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{7}}$ $\overset{7}{\dot{6}}$ | 0 $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{7}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ | 0 2 1 2 | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}}$ |
 一 阵 阵 一阵 阵 (哪) 我 好 伤 情 (那个噢)。

(6 7 5 6 7 2 7 6 | 5. 5 5 5 3 | 6 7 6 5 3 5 2 3 | 5 3 5 3 5 3 5 6 |

6. 5. 6 5 6 1 | 2 - 2 2 2 | 2) 2 7 2 6 7 | 2 5 5 6 5. |
婆 母 娘 要 是 一 死 (哟)

3 2 2 7 6 | 3. 5 6 5 | (0 6 5 3 | 2 - 2 1 |
只 顾 了 你 (哟),

6. 5. 6 5 6 1 | 2 - 2 2 2 | 2) 6 6 5 3 | 2 3 6 5 3 |
撇 下 了 (哟) 我 的 嫂 嫂

0 5 5 3 3 | 2 2 1 6 1 | (6 7 5 6 2 7 6 | 5. 6. 5. 5. |
何 人 把 她 陪 (啊 噢)。

6 7 6 5 3 5 2 3 | 5 3 5 6 | 6 7 5 6 1 6 1 | 2 - 2 2 |

2) 6 6 5 3 | 6 6 5 3 | 0 5 5 3 | 1 - 3 2 |
人 人 (哟) 都 说 是 黄 莲 (啊) 苦 (噢),

(0 6 5 3 | 2. 3 2 1 | 6. 5. 6 5 6 1 | 2 - 2 2 |

2) 5 6 1 1 | 5 6 1 6 | 0 6 1 1 2 | 3 2 3 2 1 |
我 的 嫂 嫂 比 黄 莲 苦 上 了 三 成 (噢 噢),

6 1 2 3 2 1 7 6 | 5. - - - | (6 7 6 5 3 5 2 3 | 5. 3 5 5 |
我 的 那 个 娘 啊!

$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1}}$ | $2 - 2 \overset{\frown}{2} | 2)$ $\dot{2} \dot{2} \overset{\cdot}{\dot{2}} \dot{7}$ | $6 \ 3 \ \overset{\frown}{5 \ 3}$ |
 黄 莲 (哟) 虽 苦 (哟)

$0 \ 6 \ 6 \ 5$ | $\overset{\cdot}{1} \ 3 \ \overset{\frown}{3 \ 2}$ | ($0 \ 6 \ 5 \ 3$ | $2. \ \overset{\frown}{3 \ 2} \ 1$ |
 有 买 有 卖 (哟),

$\underline{\dot{6} \ \dot{7}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{6}} \ \dot{1} \ \underline{\dot{6} \ \dot{1}}$ | $2 - 2 \overset{\frown}{2} | 2)$ $\underline{5 \ 6} \ \overset{\cdot}{1} \ 3$ | $\overset{\cdot}{1} \ 3 \ \overset{\frown}{5 \ 3}$ |
 我的嫂 嫂 虽 苦 (哟)

$0 \ 3 \ 3 \ 3$ | $2 \ 2 \ \overset{\frown}{\underline{1 \ 6} \ \underline{1 \ 6}}$ | ($\underline{\dot{6} \ \dot{7}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{6}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{7}} \ \dot{6}$ | $5 \ 3 \ 5 \ 3$ |
 没 人 照 应 (噢)。

$\underline{\dot{6} \ \dot{7}} \ \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}}$ | $5 \ 3 \ 5 \ \overset{\cdot}{1}$ | $\underline{\dot{6} \ \dot{7}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{6}} \ \dot{1} \ \underline{\dot{6} \ \dot{1}}$ | $2 - 2 \overset{\frown}{2}$ |

$2)$ $\dot{2} \ \overset{\frown}{\dot{2} \ \dot{7} \ 6}$ | $\underline{6 \ 6} \ \overset{\frown}{\underline{\dot{1} \ 3} \ 5} \ \underline{5 \ 3}$ | $0 \ \overset{\cdot}{1} \ 3 \ 5$ | $5 \ 3 \ 2 \ 2$ |
 埋 怨 那 我的父 亲 (哪) 实 在 不 对 (哟 噢 噢),

($0 \ 6 \ 5 \ 3$ | $2. \ \overset{\frown}{3 \ 2} \ \dot{7}$ | $\dot{6} \ \underline{\dot{5} \ \dot{6}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{6}} \ \dot{1}$ | $2 - 2 \overset{\frown}{2}$ |

$2)$ $6 \ \overset{\cdot}{1} \ \overset{\frown}{\dot{1} \ 6}$ | $\underline{6 \ \dot{1}} \ \overset{\frown}{\underline{\dot{1} \ 3} \ 5} \ \underline{5 \ 3}$ | $0 \ 3 \ \underline{3 \ 3 \ 3}$ | $2 \ 2 \ \overset{\frown}{\underline{1 \ 6} \ \underline{1 \ 6}}$ |
 还 嫌 (喏) 将我丈 夫 (啊) 下 在了监 中 (啊 噢)。

($\underline{\dot{6} \ \dot{7}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{6}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{7}} \ \dot{6}$ | $5 \ 3 \ 5 \ 3$ | $\underline{\dot{6} \ \dot{7}} \ \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}}$ | $5 \ 3 \ 5 \ \overset{\cdot}{1}$ |

$\underline{\dot{6} \ \dot{7}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{6}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{7}} \ \underline{\dot{6} \ \dot{1}}$ | $2 - 2 \overset{\frown}{2} | 2)$ $\underline{6 \ 3} \ \underline{5 \ 5} \ \underline{3 \ 5}$ | $6 \ 6 \ \overset{\frown}{5 \ 3}$ |
 我女扮了(这个)男 装 (噢)

0 3 3 3 3 | $\dot{1}$ 3 3 2 | (0 6 5 3 | 2. 3 2 2 |

来到孙家寨 (哟),

6 5 1 $\underline{6\ 1}$ | 2 - 2 2 | 2) $\underline{6\ 6\ 6.6\ 3\ 5}$ | 6 6 5 3 |

婆母娘的这个灵堂 (噢 噢)

0 3 3 3 3 | 2 2 $\underline{1\ 6}\ \underline{1\ 6}$ | ($\underline{6\ 7}\ \underline{5\ 6}\ \underline{2\ 7}\ \underline{6}$ | 5 3 5 3 |

我要把孝行 (啊 噢 噢)。

$\underline{6\ 7}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 3}$ | 5 3 5 $\dot{1}$ | $\underline{6\ 7}\ \underline{5\ 6}\ 1\ \underline{6\ 1}$ | 2 - 2 2 |

2) $\dot{2}$ $\underline{\dot{2}\ 7\ 6}$ | $\dot{2}$ 7 6 5 | 0 3 6 3 | $\dot{1}$ 3 5 $\overset{3}{\underline{5}}$ |

心好的婆母娘啊 有灵有圣 (噢),

(0 6 5 3 | 2. 3 2 2 | 6 5 $\underline{6\ 5\ 6\ 1}$ | 2 - 2 2) |

0 $\underline{6\ 5}\ \dot{1}\ \underline{\dot{1}\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ 3}\ 6\ 5\ 3$ | 0 2 3 3 | 2 2 $\underline{1\ 6}\ \underline{1\ 6}$ |

在为媳的面前 (啊) 刮刮旋风 (啊 噢 噢)。

($\underline{6\ 7}\ \underline{5\ 6}\ \underline{2\ 7}\ \underline{6}$ | 5 3 5 3 | $\underline{6\ 7}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 3}$ | 5 3 5 $\dot{1}$ |

$\underline{6\ 7}\ \underline{5\ 6}\ 1\ \underline{6\ 1}$ | 2 - 2 2) | 0 $\underline{5\ 3}\ 6\ 5$ | $\underline{5\ 3}\ 6\ 5\ \underline{5\ 3}$ |

我若是带哭声 (噢)

0 3 1 2 | $\underline{5\ 3}\ \underline{3\ 2}$ | (0 6 5 3 | 2. 3 2 1 |

上五个祭 (哟),

6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2 - 2 2) | 0 5 6 i̇ 6 | i̇ 6 i̇ 5 3 |
我的爹爹要知道(哇)

0 3 3 1 3 | 2 2 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ | (6̇ 7̇ 5̇ 6̇ 2̇ 7̇ 6̇ | 5 3 5 3 |
了也了不成(啊噢噢)。

6̇ 7̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ | 5 3 5 i̇ | 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 2 - 2 2) |

0 3 5 5̇ 3̇ | 5 3 2. 0 | 0 2̇ 2̇ 6̇. 1̇ | 3̇ 7̇ 2 0 |
我回过头来(呀) 我把嫂子叫(啊),

0 5 5̇ 3̇ 3̇ 2̇ | 1 - 2. 0 | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇. 2̇ | 1 - 1 6̇ |
连把我的嫂嫂叫了(那个)好几声。

0 2 2̇ 7̇ 2̇ | 7̇ 3̇ 2 0 | 0 2 1̇ 2̇ | 5. 3̇ 2. 0 |
我在(呀)此处(啊) 莫久站(哪),

0 2 2̇ 7̇ 6̇ | 2 - 3̇ 3̇ | 5. (3̇ 2̇ 3̇ 5̇) | 3. 5̇ 6̇ i̇ |
我不如科考(哇) 够奔这个

6̇ 5̇ 3̇ - | 2 (i̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 6̇ i̇ 5̇ 3̇ | 2 - - -) ||
京城。

说明：此段是赵美容女扮男装到孙家哭祭孙母时所唱。

根据60年代录音记谱。

忽听唤貂蝉

1=C

《黄爱玉》黄爱玉[旦]唱

张秀峰演唱
贺飞记谱

【哭板】

廿(5 i i 3 2 1 2 3 5 2 1 6 i 5 5 -) 2̇ 2̇ i̇ 6 i̇ 6.5
忽 听 (噢 噢噢

6̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5 - 2̇ 2̇ 7̇ 2̇.3̇ 2̇.3̇ 2̇ - 0 2̇ 7̇ 2̇.i̇ 6̇ i̇.i̇ i̇ - 0 5
噢噢噢噢噢) 唤 貂 蝉, (仓) 两 眼 (仓) 泪

2̇ 2̇.i̇ i̇.i̇ i̇ 6 - 5̇ 5̇.5̇ 5 - (2̇.3̇ 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇.2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ i̇)
不 干 (哪 唉 唉 咳咳咳)。

5 -) 0 2̇ 2̇ 2̇ 6̇ 2̇ 6̇ 5̇ 5̇ i̇ - 2̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 5̇ i̇ 5̇.5̇ 5̇.5̇ 5 -
这头 戴 王 法 锁, 铁 锁 手 腕 缠(牢牢牢牢)。

3̇ 3̇ 7̇ 2̇ 2̇ 5̇.3̇.2̇ 7̇ 2̇ - 2̇ 2̇.6̇.i̇ i̇.i̇ i̇ - 5̇ 3̇ 2̇ 2̇ i̇
爱 玉儿 受 了 罪 (哟), 姑 姑 姑姑姑 (仓) 有 担 待 (哪

i̇.i̇ i̇ - 6̇ 6̇ - 5 5̇ 5̇ 5̇ - (仓 仓 八 大 采 台 仓) i̇ i̇ 3̇
嚯嚯嚯 噢 噢 唉 咳咳咳)。 五 哥 哥

2̇ - 2̇ 2̇.6̇ 6̇ - 5 5 - (5̇ 6̇ 5̇ 6̇) 【夺头】(6̇ | 5̇ i̇ | 6̇ i̇ | 5̇ 3̇ |
呀! (嚯 嚯 嗽 嗽)

【散板】

【流水板】♩ = 90

2̇ 3̇ | 5̇ 6̇ | 5̇ 6̇ | 5̇ 6̇) 廿 2̇ 2̇ 2̇ i̇ - 6̇ 5̇ 5̇ - | 1̇ 4̇ 0̇ i̇ | i̇ i̇ |
叫 青 天 哪! (噢 噢) 老 头

$\dot{1} \ 6 \mid 6 \ \dot{1} \mid \dot{1} \ \dot{1} \mid \dot{1} \ 6 \mid 6 \ 5 \mid 5 \ 6 \ 5 \mid 4 \ 2 \mid 0 \ \dot{1} \mid \dot{1} \ 6 \mid 6 \ \dot{1} \mid \dot{1} \ 6 \mid$
 大 爷 一 声 唤 (哪), 倒 叫 爱 玉

$6 \ \dot{1} \mid \dot{1} \ 6 \mid 5 \mid 5' \mid 0 \ 6 \mid 6 \ 6 \mid 5 \mid 5' \mid 0 \ 5 \mid 5 \ 5 \mid 6 \ \dot{1} \mid$
 打 颤 颤 (哪)。 走 上 前 来 施 下 了 礼,

$0 \ 5 \mid 3 \ 5 \mid 5' \mid 3 \ 2 \mid 5 \ 6 \mid 1 \mid 2 \ 4 \mid 2 \ 4 \mid 4 \ 5 \mid 5 \ 5 \mid 5' \parallel$
 叫 一 声 老 头 儿 劳 你 听 (啊) 言。

说明:《黄爱玉》写黄爱玉貌美,因夫年高,婚事不如意,故与武举张培元私通,害死其夫,事发被刘镛判处死刑。此段是黄爱玉被押赴刑场时所唱。

根据50年代录音记谱。

别的东西我也不想用

1=G

《刘云打母》刘云妻[旦]唱

张秀峰演唱
贺飞记谱

【摔调】 $\text{♩} = 88$
 $\frac{4}{4} \ 2 \mid 6 \ \dot{1} \mid 2 \mid - \mid 5 \mid 6 \ 3 \ 2 \mid 2 \mid 0 \mid 5 \ 5 \ 5 \ 3 \mid 5 \mid$
 别 的 (唉) 东 (噢) 西 (吔) 我 也 不 想

$6 \ 3 \ 3 \mid 2 \cdot \mid 6 \mid 1 \mid 1' \mid 6 \mid 6 \mid 5 \cdot 6 \mid 5 \ 6 \mid 1 \cdot \mid 0 \mid$
 用 (噢 噢 噢 噢 噢 唉 咳 唉咳 唉咳 咳

$2 \ 2 \mid 5 \ 3 \ 2 \mid 1 \mid 1 \mid 6 \ 1 \mid 2 \mid \text{♩} \mid - \mid - \mid 0 \mid$
 唉 唉 唉 唉 唉 唉唉 唉 唉),

2 6 1 2 2 | 6 2 2 6 5 5 | 0 1 1 6 6 3 | 2' 2⁵ 1.1 1 6 |
 我 想 吃 (啊) 紫 花 的 黄 瓜 沾 沾 我 的 唇 (啍 唉 咳 唉

$\frac{2}{4}$ 5 3 5 | 0 1 6 6 1 | 2. 1 2 2 | 0 5 6 1 5 3 |
 咳 咳 咳 唉 唉 唉 唉 唉 唉), 病 好 离

2 2 1.1 1 6 | 5 3 5 6 1 6 2 | 6.1 6 5 4 5 6 | ¹⁴5 - - - ||
 身 (啍 唉 咳 咳 唉 唉 唉)。

说明:《刘云打母》写刘云不务正业,殴打母亲。刘妻李桂珍屡次劝说无效。最后李桂珍假意要将孩子摔死以惩戒刘云,刘云遂决心改正错误。

此段是刘云妻惩戒刘云时所唱。

根据50年代录音记谱。

有小三来我吃了一惊

1 = B

《借女吊孝》小三[丑]唱

张秀峰演唱
李玲记谱

【二六板】♩ = 120
 (X X[♯] | $\frac{2}{4}$ X 0 X[♯] | X 0 X[♯] | X) 5 2 | 5 3 2 1 | 1 1 6 1 | 5 ⁵3 |
 有 小 三 儿 来 (外 外 一 外 外) 哈!

(X 0 X[♯] | X) 6 2 2 6 | 5 (X X[♯] | X) 6 1 6 | 1 6 5 | 5.3 2 1 | 3.2 1 |
 我 吃 了 一 惊, 只 见 那 前 边 (呀) 刮 了 一 阵 风 (啊

5.5 5 2 | 1 1 0 | 5.5 5 2 | 1 1 0 | 5.5 5 3 | 2 3 2 1 | 2 1 1 6 |
 唉 咳 咳 咳 唉 唉 唉 咳 咳 咳 唉 唉 唉 咳 咳 咳 咳 咳 咳 咳 咳 咳

$\underline{3} \cdot \underline{6} \cdot \underline{5} \mid \underline{5} \cdot \underline{3} \cdot \mid (\underline{X} \quad \underline{X X} \mid \underline{X}) \underline{X X X} \mid \underline{X X X} \mid 0 \quad 2 \mid \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid$
 唉 咳 哟 哇)。 实指望 丑妹妹 蟠 龙 吊

$\underline{1} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{2.3} \underline{5} \underline{5} \mid 1. \cdot \underline{2} \mid 1 \cdot (\underline{X X} \mid X \quad \underline{X X} \parallel \mid \underline{X}) \underline{3} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{X X} X \mid$
 孝 (唉咳咳咳 咦 唉 咳), 为什么 里边(哪)

$0 \underline{3} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \mid 0 \quad \underline{3} \underline{3} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{5} \underline{3} \mid 2 - \mid 2 - \mid \underline{2.3} \underline{2} \underline{1} \mid$
 坐着那 十分美貌 这位 女 花 容? (唉咳咳咳

$\underline{6} \quad 1 \mid \underline{2} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{5} - \mid (\underline{X} \quad \underline{X X} \parallel \mid \underline{X}) 1 \quad \underline{6} \mid \underline{5} \quad \underline{3} \mid 0 \quad \underline{1} \underline{1} \mid$
 唉 咳 唉哟噢 哇) 有 小 三(儿) 我可

$\underline{6} \quad \underline{1} \underline{6} \mid \underline{5} \quad \underline{3} \cdot \mid 0 \underline{1} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{3} \quad \underline{5} \mid 0 \quad \underline{6} \underline{1} \mid \underline{3} \quad \underline{1} \underline{6} \mid \underline{5} \quad \underline{5}' \mid$
 不 消 停(啊), 上 下 打 量 这位 女 花 容 (啊)。

$0 \underline{1} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{1.1} \underline{6} \underline{5} \mid 1 \cdot \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{2.3} \underline{5} \underline{5} \mid 1. \cdot \underline{2} \mid 1 \cdot (\underline{X X} \parallel \mid$
 只见她 头上梳着 大 抓 髻(啊 唉咳咳咳 唉 咳 咳),

$X \quad \underline{X X} \parallel \mid \underline{X}) \underline{3} \underline{2} \underline{3} \mid 5 \quad 3 \mid 0 \quad \underline{3} \underline{3} \mid 5 \quad \underline{5} \underline{3} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{2} \mid \underline{1.1} \underline{1} \underline{3} \mid$
 这准是 她 的 扎着 红 头 绳。(来 唉咳唉咳

$2 \quad 0 \mid \underline{1.1} \underline{1} \underline{3} \mid 2 \quad 0 \mid \underline{1.3} \underline{2} \mid \underline{1.3} \underline{2} \mid \underline{1.1} \underline{1} \underline{3} \mid$
 唉 唉咳 唉咳 唉 唉咳 唉 唉咳 唉 唉咳 唉咳

$2 \quad 0 \mid \underline{1.2} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{1} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{5} - \parallel$
 唉 唉咳 咳咳 唉咳唉 唉咳 唉咳 唉 噢 唉)

说明：《借女吊孝》写李凤英代财主婆王莫氏的丑女相亲，弄假成真，与张宝童结为夫妻。此段是小三儿发现车内坐的不是丑女而感到惊奇时所唱。

这段小花脸唱腔半说半唱，使用了较多的由衬字组成的附加句，行腔中常有滑音出现，配以竹板击节，产生了浓郁的喜剧效果。

根据50年代录音记谱。

上前来拉住了儿女的手

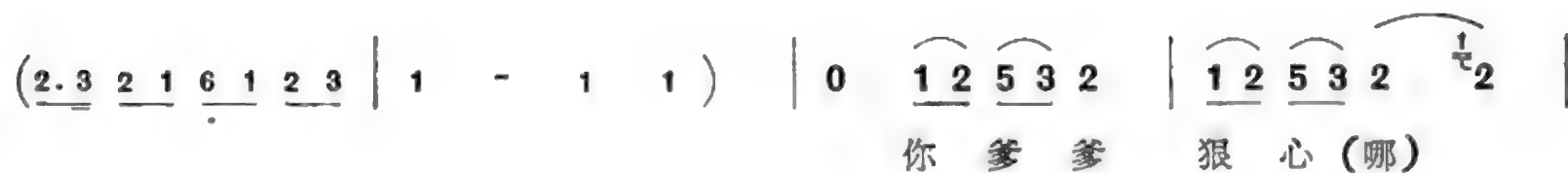
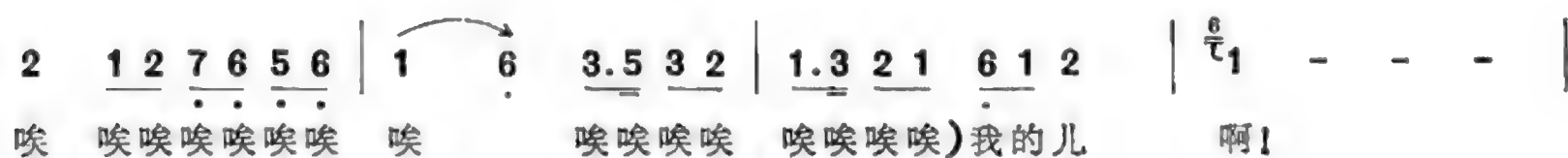
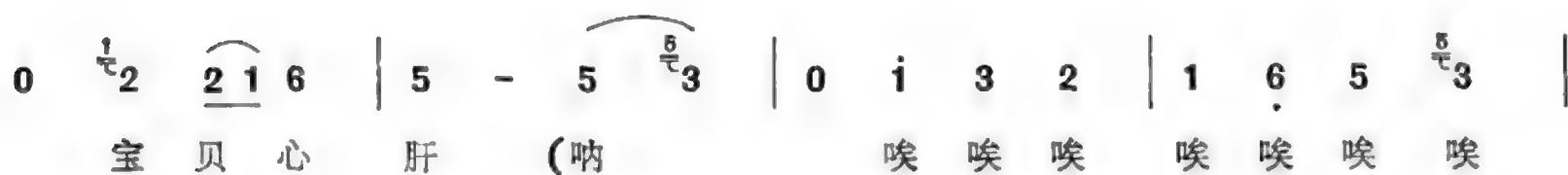
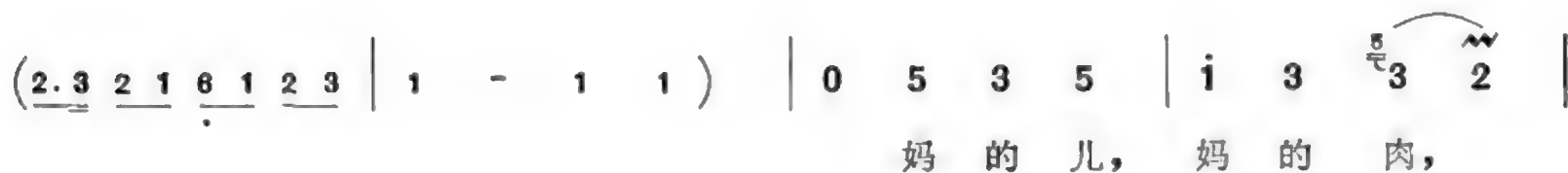
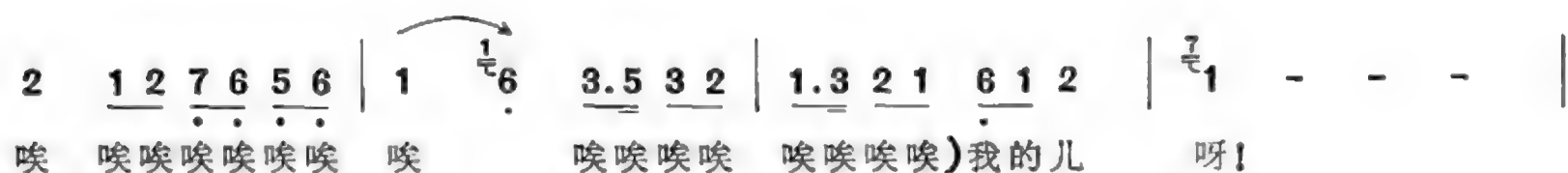
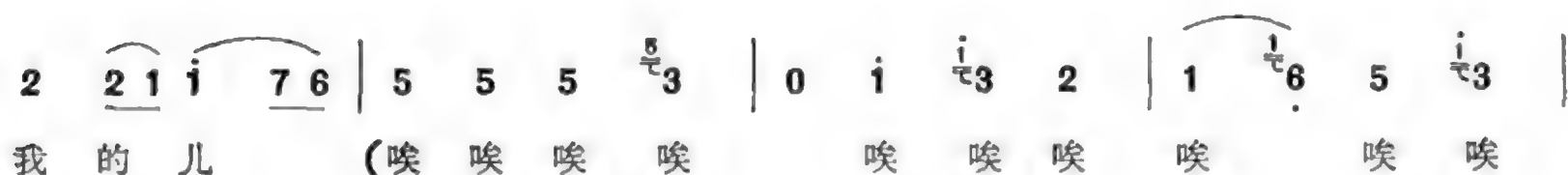
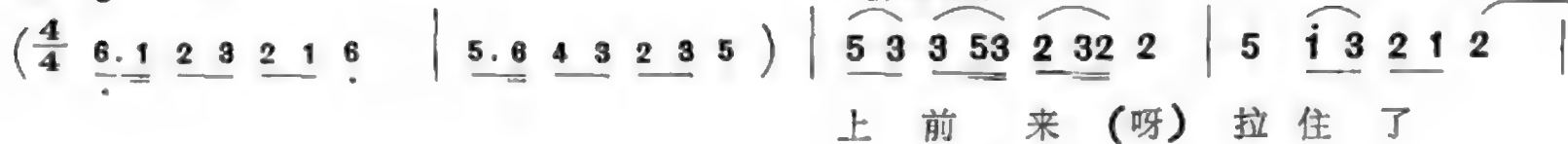
1 = \flat A

《冯奎卖妻》李金莲[旦]唱

郭宝玉演唱
李玲记谱

$\text{♩} = 80$

【大悲调】



0 5 2 3 5 | 5 2 3 5 i[˙] | 3 - - - | 0 5 3 2 2 |
 他 把 娘 卖 (呀 唉 唉 唉

0 5 3 2 2 | 0 5 3 2.5 7 6 | 5.6 5 6 7 2 7 5 |
 唉 唉 唉 唉 唉唉 唉唉 唉唉 唉唉 唉唉 唉唉

6. 7 2 5 | 0 5 3 2 2 ⁵7 | 6 2 7 6 5 6 2 7 |
 唉 唉 唉 唉 唉 唉 唉 唉 唉 唉 唉 唉)我的 儿

6 - - - | (7.2 7 6 5 6 2 7 | 6 - 6 6) |
 啊!

0 3 3 ³2 | ⁵3 6 5 5 3 | 0 2 2 1 ²6 |
 从 今 后 一 家 人 不 能 团

5 - 5 3 | 0 i 3 2 | 1 6 5 3 | 2 1 2 7 6 5 6 |
 圆 (呐 唉 唉 唉 唉 唉 唉 唉 唉 唉 唉 唉 唉

1 - 3.5 3 2 | 1.3 2 1 7 1 2 | ⁷1 - - - | 6 1 2 5 |
 唉 唉唉唉 唉唉唉唉)我的 儿 呀。 我 的

5 3 2 1 6 5 | 5 - - - | (6.1 6 5 4 5 6 1 | 5 - 5 5) |
 儿 啊!

【小悲调】稍快
 0 6 5 3 2 3 | 5 3 6 5 5 3 | 0 1 ¹6 5 | ⁶1. 2 ⁵3 2 |
 为 娘 我 一 走 (啊) 好 有 一 比 (呀),

2 (i 6 5 3 5 | 2. 3 2 3 5 3 5 | 6 1 5 6 1 7 6 1 | 2 - 2 2) |

0 5 3 5 3 5 | 6' 5 3 3 $\frac{3}{2}$ 2 | 2 2 6 1 2 5 | 5 3 2 2 3 2 2 1 |
 就 好 比 船 到 江 心 折 了 桅 杆 (哪),

6 1 2 3 2 1 6 | 5 - - - | (6 i 6 5 3 5 6 3 | 5. 3 5 3 |
 我 的 儿 啊!

6. 1 5 6 1 5 6 1 | 2 - 2 2) | 0 5 5 3 | 0 3 2 3 6 5 |
 从 今 后 不 能 与 娘

0 1 6 1 | 5 3 1 3 2 | (0 i 6 5 3 5 | 2 3 2 3 5 3 5 |
 同 桌 吃 饭 (哪),

6. 1 5 6 1 2 6 1 | 2 - 2 2) | 0 $\frac{6}{2}$ 5 6 5 | 1 5 3 2 1 2 |
 再 不 能 与 为 娘

0 5 3 i' | 3 5 3 2 1 1 6 | 6. 1 2 3 2 1 6 5 | 5 - - - |
 同 榻 安 眠 (哪), 苦 命 的 儿 啊!

(6 i 6 5 3 5 6 i | 5 0 i 5 i 5 | 6 1 5 6 1 5 6 1 | 2 - - -) ||

说明：《冯奎卖妻》写书生冯奎因遭荒，家贫如洗，其妻李金莲愿卖掉自己救活全家。某商人动恻隐之心，赠其银两，使一家免遭离散。此段是冯妻李金莲被迫离家时所唱。

根据1989年录音记谱。

人 物 介 绍

芙蓉花(1911~1952) 山东掖县人,评剧旦行女演员。12岁拜金菊花为师,继承了评剧男旦时期的艺术。1931年芙蓉花带复盛剧社首批进入北京,在京产生很大影响。

芙蓉花嗓音清脆甜美,唱工技巧较高,节奏变化丰富。她的[垛板]演唱节奏感强。她的唱腔中常有民歌旋律。在20年的艺术实践中,她不断改变唱法,去掉了自然主义的表现形式,注意了唱腔的旋律性和花腔的处理,还借鉴了说唱艺术的演唱方法。在语言方面,她逐渐改唐山话为北京话,使评剧的行腔、旋法发生了变化。

喜彩莲(1916~) 原名张菡香,山东掖县人,评剧旦行女演员。10岁拜莲花落艺人吴寿朋为师,曾受李金顺的艺术熏陶,18岁闻名于时。30年代演出时装戏,如《爱国娇》、《可怜的秋香》、《杨三姐告状》、《宦海潮》等。同时她也移植京剧剧目,如欧阳予倩的《人面桃花》、《孔雀东南飞》及梅兰芳的《风还巢》等。她积极进行乐队的改革,增添了琵琶、三弦、二胡等,把大梆子改成南梆子,并在舞台上增设了灯光、布景。由于她的这些创新与改革,戏剧家欧阳予倩、田汉、洪深等曾著文称赞她是“时代艺人”。

喜彩莲的演唱艺术有扎实的功底。以后她吸收了京剧、梆子、大鼓、皮影等艺术成分,增强了自己演唱的艺术表现力,提高了评剧唱腔的品格。她的演唱新颖大方,华美抒情,稳中含俏,具有独特的演唱风格。

建国后她与音乐工作者合作,在演唱艺术上又有了新的发展。她不但主攻青衣、花旦,且在老旦、彩旦方面做出了贡献,如她扮演的《野火春风斗古城》中的杨母(老旦)、《南海长城》中的钟阿婆(老旦)、《小女婿》中的陈快腿(彩旦)、《向阳商店》中的傅桂香(彩旦)都获得了观众的称赞。晚年从事教学工作,成绩卓著。

小白玉霜(1922~1967) 原名李再雯,山东人,评剧旦行女演员。5岁随父逃荒到北京,被白玉霜收为养女。经李文祉启蒙,继承了白玉霜的演唱风格。14岁登台演戏,在京津一带享有盛名。她的代表剧目有《玉堂春》、《临江驿》、《打狗劝夫》、《劝爱宝》、《珍珠衫》、《红娘》等。

小白玉霜的演唱圆润隽永、低回婉转,讲究节奏的变化及快慢、轻重的对比,富有独特风韵。在《小女婿》、《九尾狐》、《秦香莲》、《杜十娘》、《罗汉钱》、《闹严府》、《苦菜花》等剧目中均有脍炙人口的唱腔演唱。她还借鉴、吸收了京剧和河北梆子等剧种以及曲艺等民间艺术,丰富了评剧旦行的演唱艺术。

花月仙(1922~1992) 原名张筠青,评剧旦行女演员。6岁学戏,拜师赵月楼。17岁挑

班演戏。变声期后高音不适，中低音宽厚明亮。她根据自己的嗓子条件，扬长避短，另辟蹊径，拜碧莲花为师，虚心学习。并请曲艺界的老师教唱京韵大鼓、单弦等，还学习了京剧的演唱方法。通过实践，终于形成了自己的演唱风格。

花月仙的演唱，擅于用气，以气托字，以气带腔，掌握明气口、暗气口等许多难度较大的技巧。因此她的演唱圆润洒脱，舒展大方。唱〔慢板〕委婉抒情，唱〔快板〕灵活自如。她的戏路较宽，青衣、彩旦、老旦皆能，在《珍珠衫》、《夺印》、《杨八姐游春》等众多剧中均有成功的艺术创造。

李忆兰(1925~1992) 北京人，评剧旦行女演员。河北梆子演员大李桂云之女，幼年随母学河北梆子，15岁改习京剧旦行。1945年参加晋冀豫六军分区光明剧社，中华人民共和国建立后入中国京剧团(院)，1952年至首都实验评剧团(后改为北京市评剧团)改唱评剧。初演《女教师》、《张羽煮海》即获得成功。

北京市评剧团与中国评剧院合并后，她拜喜彩莲为师，进一步掌握了评剧的演唱风格，并在这个基础上，发挥自己掌握京剧、河北梆子及抒情歌曲等多种演唱方法的优势，对评剧演唱方法的丰富与发展，做出了贡献。在用气方法上吸收了不少京剧的技巧，如喷口、抢气等；在润腔方面，吸收了擞音、倚音、清音等演唱方法，特别是颤音的运用更是熟练，别具一格，逐渐形成了朴实、真挚、流畅、抒情的演唱风格。

李忆兰在评剧旦行演唱真假声结合方面做了较为成功的尝试，使真假声衔接自然，提高了评剧演唱的表现力，扩展了唱腔的音域。

她在与音乐工作者多年的合作中，做了许多有意义的尝试。无论正调、反调、越调的变化，多种转调手法的运用，以及吸收各兄弟剧种、曲艺、民歌、抒情歌曲的音调等方面，她都进行了许多有益的探索与革新，对评剧声乐的丰富与发展做出了贡献。

夏青(1926~1991) 河北省迁安人，评剧旦行女演员。自幼随父张风楼(葡萄红)和舅父金开芳学艺。9岁以小葡萄红艺名登台，16岁任主演。1948年先后在东北评剧组、东北戏曲研究院实验评剧团主演过《白毛女》、《王贵与李香香》、《红色女英雄》、《小女婿》、《鸭绿江怒潮》等现代戏。1954年调中国评剧团，演出《走上新路》、《闹严府》、《茶瓶计》。1958年后，先后在辽宁省本溪市评剧团、勇进评剧团任主演。

夏青的演唱铿锵有力，常有六、七度的跳跃，继承了评剧早期男旦时期的高亢、泼辣、粗犷、奔放的风格。70年代后她在旋律上有了较大的发展，吸收了京剧、曲艺等唱腔因素，使评剧女腔得到丰富。

新风霞(1928~) 原名杨淑敏，天津人，评剧旦行女演员。13岁学评剧，曾向小五珠、碧月珠、董瑞海、杜洪宽等学艺。1949年演出《刘巧儿》，适应时代的要求，对评剧传统的唱腔音乐做了大幅度的革新，从此声誉鹊起。在中国评剧院，她与音乐工作者合作，积极排演现代戏，塑造了《祥林嫂》中的祥林嫂、《杨三姐告状》中的杨三姐、《金沙江畔》中

的珠玛、《会计姑娘》中的李秀英、《苦菜花》中的娟子等许多生动的艺术形象。

新凤霞幼年时曾学唱过京剧、河北梆子、京韵大鼓、梅花大鼓、河南坠子等。这些艺术形式成为她进行评剧音乐改革的创作素材，如《无双传》的〔反调大慢板〕、《乾坤带》的〔凡字大慢板〕以及〔蜻蜓调〕、〔降香调〕、〔太平调〕、〔送子调〕等一些新唱腔的创作都获得成功。

新凤霞还向歌唱家盛家伦学习西洋发声方法和音乐理论，提高了她的发声水平和音乐素质。她的演唱发声松弛，音质优美，吐字真切，技巧丰富，既长于叙事性唱腔的演唱，又长于抒情的大段唱腔的演唱，丰富和发展了评剧的唱腔艺术。

赵丽蓉(1928～) 河北省宝坻县人，评剧旦行女演员。受业于芙蓉花的复盛剧社。唱过京戏、河北梆子，演过青衣、花旦等行当。正式演彩旦始于评剧《小二黑结婚》中的三仙姑。此后她又演过《三里湾》中的常有理，《凤还巢》中的大小姐，《吹鼓手告状》中的大表姐，《弄假成真》中的小白鞋等喜剧人物。

赵丽蓉的演唱受芙蓉花的影响，字句清楚，韵味醇厚，并能根据喜剧人物的性格特点设计唱腔。擅于模仿，擅于吸收，格调清新，风格独具，是评剧界有影响的喜剧演员。

刘 萍(1942～) 北京人，评剧旦行女演员。1959年考入中国评剧院第一期学员班，受到了张润时、花小仙、喜彩莲、喜彩春等老师的严格训练。排演过《李香莲卖画》、《杜十娘》、《井台会》、《借当》等剧目。以后又排演了白派风格的剧目《朱痕记》、《杜十娘》、《家》等戏。70年代末恢复《秦香莲》，刘萍扮演了剧中的秦香莲。为了使自己的演唱更接近小白玉霜的风格，她努力探索胸腹腔运气的规律，向低音区扩展自己的音域，逐字逐句地学习小白玉霜发音吐字的韵味，恢复了《杜十娘》等六、七出小白玉霜的代表剧目，进一步掌握了白派艺术的风格。80年代她又排演了《第二次握手》、《米酒歌》、《评剧皇后》等剧，对白派演唱风格有了新的发展。

谷文月(1954～) 河北省固安县人，评剧旦行女演员。1965年毕业于北京市戏曲学校，在中国评剧院先后排演了《祥林嫂》、《花为媒》、《杨三姐告状》、《牡丹仙子》、《水冰心抗婚》等戏，受到观众称赞。

谷文月从师新凤霞，她嗓音甜润优美，清新悦耳，富有艺术感染力。她擅于演唱含蓄委婉的唱腔，在唱无伴奏的〔慢板〕时，能吸收一些“轻声”唱法，并和传统唱法融为一体。由于她的音域较宽，唱高音时也轻松自如，游刃有余。

张秀峰(1900～1963) 艺名小蜜蜂，北京密云县营房村人，评剧旦行演员。12岁拜师黄作樵唱河北梆子，工青衣。16岁改唱蹦蹦戏，常与最早的进京艺人柳叶红、滚地雷、王殿佐等人合作唱“彩扮莲花落”。22岁与著名小生金叶子、彩旦人人乐合作，在阜成门外月坛搭棚唱《蜜蜂记》、《孙继皋卖水》、《夜宿花亭》、《老少刘公案》等戏。张秀峰基本功扎实，嗓音响亮，以《蜜蜂记》最受欢迎，并得“小蜜蜂”的艺名。

1958年中国评剧院挖掘北京蹦蹦(西路评剧),张秀峰同郭启荣、格秀海、王殿臣等蹦蹦艺人一起恢复了《花亭会》、《杨二舍化缘》、《孙继皋卖水》、《顶锅》、《三女除霸》等戏,记录了不少剧本、文字、音乐资料,为丰富评剧音乐做出了贡献。

魏荣元(1923~1976) 河北省丰润县人,评剧净角演员。8岁拜薛长才为师学京剧,11岁拜王万良为师学评剧。1953年入中国评剧院,对评剧男腔做了卓有成效的革新创造。在《秦香莲》一剧中成功地创造了评剧包公的音乐形象,首次创建了花脸行当。

魏荣元接受新鲜事物快。他向音乐工作者学习,掌握了记谱与作曲的技能,并与音乐工作者合作,把女腔反调移植到男腔中来,创作了许多男、女各种行当的新颖唱段。这种合作推动了评剧音乐的改革。

魏荣元的演唱润腔技巧丰富,用得较多的是颤音及下颤音唱法。他还常运用32分音符的华丽行腔技巧,使感情的抒发更加丰富饱满,有人给这种唱腔起名叫“华彩唱法”。魏荣元的演唱艺术在评剧界产生了广泛的影响。

陈少舫(1923~1985) 北京人,评剧丑行演员。8岁拜四月鲜为师,15岁搭班演戏。又得到辛俊德、仇维仁的传艺,在京津一带享有声誉。

陈少舫嗓音洪亮,在演唱中有时突然加大音量,并善于用西路评剧唱腔来表现人物,收到强烈的喜剧效果。

陈少舫在丑行演唱艺术上富有创造性。他与文学、音乐工作者合作,创造出一种4个字的多分句〔垛板〕形式。他演唱的板式也很丰富。他还常常把单弦、京东大鼓、太平歌词等音调糅进〔二六板〕中,丰富了丑角的演唱艺术。

席宝昆(1925~1989) 曾名砚亭、春楼,北京人,评剧生行演员。13岁拜孙艳茹为师,学评剧小生,同时拜京剧艺人谷德才、张小亭为师兼学京剧武功。在天津先后和评剧演员孙桂君、鲜灵霞、花迎春等同台合作。21岁至北京入幽兰社与芙蓉花、鸿巧兰同台演出,又与刘小楼、孔广山、杜云振等人提倡演时装戏,先后排演了《左连城告状》、《宦海潮》、《海棠红》、《枪毙驼龙》、《张文祥刺马》等戏。建国后,排演了《九尾狐》、《小女婿》、《千年的冰河开了冻》、《野火春风斗古城》、《金沙江畔》、《夺印》等剧目。

席宝昆的演唱富有激情,在《秦香莲》、《野火春风斗古城》、《夺印》中均有生动唱段的演唱。

张德福(1931~) 北京人,评剧小生演员。7岁入四月鲜班社坐科,10岁拜孙宝庭为师,12岁正式工小生。建国后,与新凤霞长期合作,是中国评剧院运用正调演唱小生的代表之一。

张德福嗓音条件好,又广泛地接触过兄弟剧种、曲艺等民间艺术,学到了许多有益的东西,因此使他的演唱技巧十分丰富,既有京剧的立音唱法,又有曲艺的咬字功夫,在演唱的气息、音量、音色、速度的变化等技巧上均能控制自如。他的演唱激越挺拔、

婉转抒情。他与音乐工作者合作，在《无双传》、《金沙江畔》、《高山下的花环》等剧目中，都有富有新意的唱段。

马 泰(1935～) 北京人，回族，评剧生行演员。曾向侯喜瑞、裘盛戎学京戏并业余演出。1954年入中国评剧院拜张润时为师学评剧。

马泰音质浑厚圆润。他擅于把评剧的润腔技巧，和其他剧种、曲艺、民歌等演唱方法结合起来，他与音乐工作者共同研究，创了不少新的唱腔，并运用不同的演唱方法，形成了新的演唱风格。如在《金沙江畔》中“高原风景极目望”的〔慢板〕唱段，他把科学的发声方法与评剧的颤音、倚音、滑音等润腔方法结合起来，使这段唱腔既有浓郁的评剧风格，又新颖不俗，把人物的性格、风度较好地体现出来，得到了观众的喜爱。在《孙庞斗智》、《钟离剑》、《夺印》、《四季长青》等剧中，他吸收了京剧老生、花脸的发声方法，演唱了不少风格独具、刻画人物性格鲜明的生动唱段。

张其祥(1920～) 天津人，评剧琴师。自幼喜爱京剧、曲艺。白玉霜在天津演出时，他对评剧产生了浓厚的兴趣，常为白玉霜拉二胡，后成职业琴师，先后给爱莲君、郭砚芳、筱俊亭等人伴奏。1949年至北京为新凤霞伴奏，在《刘巧儿》、《祥林嫂》、《艺海深仇》中他与演员合作创作了许多优秀唱段。1952年以后，在北京市评剧团他把主要精力放在创腔工作中，与李忆兰合作创作了《女教师》、《张羽煮海》、《罗汉钱》、《金黛莱》、《草原之歌》等剧目的唱腔。

张其祥在《刘巧儿》剧中改革了旧的〔喇叭牌子〕，创作了新过门和新的伴奏形式。在《艺海深仇》中的反调唱腔中，他吸收了京剧反二黄过门的旋律，丰富了评剧的伴奏音乐。在《张羽煮海》中他创造了〔摇板〕的板式，在评剧界得到普及流传。

张其祥的演奏用弓灵巧，擅用小过门做衬垫及花腔伴奏。

徐文华(1922～) 河北宁县人，评剧琴师。11岁拜河北梆子老艺人许占文为师，学唱老生，后改学评剧板胡。17岁任主弦，为王金香、粉莲花、李桂荣等伴奏。1951年到天津为王素秋、花月仙拉弦。1952年进京为新凤霞拉弦。徐文华的演奏手法细腻，节奏轻快，灵巧多变，音色纯正。他以短弓演奏为主，滑音、抹音较多，与演员的演唱紧密配合，准确地烘托唱腔的感情。

徐文华与新凤霞合作创出了许多优秀唱腔，如在《花为媒》中创作的〔太平调〕、《三看御妹》中的〔降香调〕等生动活泼，具有浓郁的生活气息。

杨殿荣(1924～) 原籍河北霸县，生于天津，评剧琴师。11岁随姐筱玉凤、兄杨殿珍在戏班里学打击乐及文场各种乐器。18岁为杨素娟、刘全霞伴奏，在包头演出时经常与兄弟剧种合作，伴奏过京剧、河北梆子，吸收了兄弟剧种之长，丰富了评剧伴奏。进京后给李兰舫、小白玉霜、喜彩莲、新凤霞等伴奏。

他学过小提琴，把小提琴的揉弦法运用到板胡上，获得纯净、优美的音色。又借鉴了

长弓法，把板胡拉得饱满有力，并发展了高把位，扩展了音域。他的演奏音色优美，饱满有力，刚柔相济，富有激情。

在排演《秦香莲》时，男演员开始唱越调唱腔，杨殿荣试制了一把瓢大、担子长的中音板胡（比旦角板胡低4度），音色浑厚柔美，与男声音色、音域谐调统一。从此男声有了专用伴奏乐器。杨殿荣还把京剧胡琴过门中常用的花音等技巧用在评剧中，增加了评剧板胡伴奏的表现力。1958年以后从事教学工作。

夏有才（1926～1988）河北玉田县人，评剧鼓师。其父亲夏振刚是复兴剧社的鼓师。夏有才7岁学艺，9岁开始打铙钹，16岁继承父业给花迎春、朱宝霞打鼓。17岁到北京参加演出伴奏，1956年入中国评剧院。

夏有才乐感强，有激情，入戏，与演员配合默契，并在打击乐器使用上注重巧而精。随着现代剧目的发展，他在锣鼓经上不断地探索与创新，增添了新的打击乐器，如川剧中的高音小锣，还用了大铙、大镲片、定音鼓等。他还设计了许多新的锣鼓点，为评剧打击乐的丰富与发展做出了宝贵的贡献。

杨培（1920～ ）河北雄县人，评剧音乐作曲。1940年由120师战斗部队转到战利剧社，从事作曲及乐队工作。1946年入华北联大音乐系进修。1953年调到中国评剧院从事音乐创作工作。

杨培在评剧院把评剧几个人的民乐队发展成为20几人的中、西混合乐队，由单声部逐步发展为多声部的工作中作出贡献。并吸收融化民族音乐、兄弟剧种的曲牌、古典音乐、民歌、民间音乐等素材，写出了不少既新颖，又与评剧音乐协调，具有较强感染力的情绪音乐、气氛音乐。

杨培还吸收了滦州皮影的腔调，创作了评剧新腔。如小白玉霜在《金沙江畔》中的著名唱段“小酸枣”，魏荣元在《夺印》中的“黑鱼嘴”；马泰在《四季长青》中的〔越调大慢板〕“傻子歌”等成套唱腔都是他同演员合作创作出来的。他在西路评剧《花亭会》的创作中，集中了西路唱腔的精华，并把较丰富的东路板式糅合进去，一改过去西路板式较简单、旋律平淡的旧貌。

贺飞（1921～ ）山西安泽县人，评剧音乐作曲。1938年赴延安入抗日军政大学学习，在校期间曾担任业余音乐指挥。翌年被分配到120师战斗剧社音乐组工作。1950年入中央戏剧学院歌剧系学习。学习期间参预了歌剧《小二黑结婚》的音乐创作。1953年调入中国评剧院从事作曲。多年来他与演员、乐队合作，丰富和发展了各种行当的唱腔，创造了新板式及各种新的腔调。在解决评剧男女“同腔同调”的问题上做出了贡献。他与演员、乐队合作，在越调基础上创作了《秦香莲》剧中的花脸唱腔，在《朱痕记》中创作了老生越调、反越调唱腔，在《春香传》中创作了〔二眼板〕，在《无双传》中创作了〔反调大慢板〕，在《乾坤带》中与徐文华一起创作了〔凡字大慢板〕。此外在《秦香莲》、《向阳商

店》、《金沙江畔》、《钟离剑》、《孙庞斗智》、《高山下的花环》等剧中，也都有许多优秀的唱段广为流传。写有论文《现代戏带动了评剧男腔的发展》（《戏曲研究》第七集），专著《革新是评剧音乐的生命线》等。

韩振华（1928～ ）天津人，评剧音乐作曲。自幼喜爱戏曲、曲艺、民族音乐。小学时拉京胡。初中时接触了广东音乐，参加了民族乐队。1952年来京参加了军委解放评剧团，后并入中国评剧院。

韩振华曾担任二胡、高胡的伴奏工作，从1955年《春香传》开始，参加了40多个剧目的音乐创作。他根据河南梆子〔二八板〕和京剧〔二六板〕唱腔的结构，创作了评剧的新板式〔二八板〕，并曾试验创作〔三拍慢板〕，在创作过程中，善于使用多种演唱形式，如重唱、齐唱、合唱、伴唱等，在《凤还巢》闹洞房一场中，他创作了一丑、一彩旦的二重唱。他还时常吸收兄弟剧种、民间音乐的音调来丰富唱腔。

北 京 曲 剧

概 述

形成与发展

清乾隆至光绪年间,北京旗籍子弟兴起的八角鼓艺术在长期发展过程中,曾相继产生岔曲、群曲、拆唱、单弦等演唱形式。岔曲为单人演唱的短段;群曲由多人齐唱,以打击乐、弦乐伴奏;拆唱始于乾隆末年,为3至5人演唱一个小故事,其中有一丑主唱;单弦则盛行于光绪年间,多为一人演唱,一人伴奏。八角鼓艺术始为旗籍子弟自娱娱人的一种艺术形式,至清末民初不少人“下海”谋生,八角鼓成为北京地区的一个主要曲艺种类。

1949年底,北京出现了以拆唱八角鼓《探亲》、《打灶》为蓝本创作的,反映现实生活的小戏《新探亲》、《新打灶》。1950年,说唱艺人又相继排演了《大家喜欢》、《王大妈看香》、《婚姻自由》、《刘巧告状》等剧目。这些剧目唱腔的腔调有较大的随意性,剧里担任角色的演员原是唱什么曲种的,在戏里就唱什么曲种的腔调,因此同一出戏里就有京韵大鼓、单弦、北京琴书,甚至京戏、评戏等各种腔调。1951年,在排演老舍创作的《柳树井》时,老舍和曹宝禄、顾荣甫、尹福来、魏喜奎共同商量用单弦牌子来统一全剧的音乐风格,并在老舍的倡议下定名为“北京曲剧”。同年随着《柳树井》的演出,北京曲剧诞生。

1952年至1959年北京曲剧相继上演了《罗汉钱》、《赵小兰》、《梁山伯与祝英台》、《为了幸福》、《张桂蓉》(又名《妇女代表》)、《喝面叶》、《闺女的心》、《光明大道》、《啼笑因缘》、《杨乃武与小白菜》、《小借年》、《红霞》、《青春之歌》等戏。其中在音乐唱腔创作上最趋成熟,因而也最具代表性的剧目是《杨乃武与小白菜》和《啼笑因缘》。

《杨乃武与小白菜》(音乐设计刘吉典、韩德福、吴长宝)首演于1957年。它在音乐上的特点是:曲牌选择准确,唱腔设计注重人物性格刻画,并密切配合剧情的发展变化巧妙布局。因为它的表演运用了较多戏曲夸张的表现手法,所以在音乐上也较多使用了京剧的锣鼓(这之前的多数剧目里只用小锣、小镲),音乐上更加戏曲化了。同年上演《啼笑因缘》(音乐设计刘吉典、韩德福、吴长宝)的唱腔音乐与《杨乃武与小白菜》的音乐一样,

也作了精心设计，锣鼓的使用则因为其表演更接近于生活，故只使用了烘托气氛用的大堂鼓、大吊镲。

《杨乃武与小白菜》、《啼笑因缘》两剧的音乐创作不仅丰富了曲剧音乐的表现力，为曲剧音乐风格的形成与发展奠定了基础，而且也扩大了曲剧音乐的影响，如《啼笑因缘》中刘吉典作曲的〔四季歌〕就深受群众喜爱并广为流传。

60年代，北京曲剧又相继上演了《红花向阳》、《喜笑颜开》、《闹家滩》、《义和团》、《祝您健康》、《回春记》、《箭杆河边》、《雷锋》、《墙头记》、《一家人》、《山村花正红》等戏，其中有的剧目的音乐是按照《杨乃武与小白菜》的模式进行创作的，有的是按《啼笑因缘》的模式进行创作的。

“文化大革命”中，北京曲剧创作基本上处于停滞状态。

1976年至1985年先后排演了《白卷先生》、《野鸭洲》、《方珍珠》、《张志新》、《泪血樱花》、《碧海恩仇》、《珍妃泪》、《母与子》、《巧团圆》、《毋忘我》、《曹雪芹》(上集)等戏。

唱腔曲牌

北京曲剧的唱腔曲牌以单弦牌子为主，在发展过程中又吸收了北京流行的一些大鼓，如梅花大鼓、奉调大鼓的腔调，同时也创造了一些新的曲调。常用的曲牌有40余种。大致分为上下句体、四句体、长短句体等三种类别。

上下句体曲牌较多，如〔南城调〕、〔四板腔〕、〔靠山调〕、〔怯快书〕、〔流水板〕、〔云苏调〕、〔数唱〕、〔乐亭调〕、〔梅花调〕、〔奉调〕、〔怯二八〕等。其唱词多为七字或十字对偶句式，词格多为二、二、三或三、三、四。也有在七字或十字句基础上加三字头，加虚词衬字的变化句式。有的曲牌句式结构则比较特殊，如〔南城调〕，上句是8个字，下句是7个字，上句词格为四、四，下句词格是三、四；又如〔靠山调〕常在下句前加若干以4个字为一组的垛句，称为〔靠山调带拨浪鼓〕。与其唱词结构相对应，上下句体曲牌结构由上、下两句唱腔构成。一般情况首句前有开唱过门，句间均有长短各异的过门相连。〔南城调〕因上句词格为四、四，其曲调也被划为两个分句，分句间有过门。〔靠山调带拨浪鼓〕里的垛句则一气呵成，句间无过门。一般情况下一个曲牌可以结构成一个唱段。一个唱段有2、4、6、8句不等。在构成唱段时，有的曲牌有固定的起句和收句，并有整起、整收和散起、散收两种。有的曲牌无起句，只有收句，如〔云苏调〕等。

四句体曲牌也较多，如：〔太平年〕、〔鲜花调〕、〔农民乐〕、〔军乐歌〕、〔湖广调〕、〔叠断桥〕、〔剪靛花〕、〔虞美人〕、〔绣麒麟〕、〔照花台〕、〔打新春〕、〔边关调〕等。其唱

词多为七字句或十字句，词格为二、二、三或三、三、四。也有以七字或十字句为基础的变化句式。其曲体结构与唱词句式相对应，由4句构成。一般情况下每个曲牌均有开唱过门，句间有长短各异的过门相连。有的曲牌如〔太平年〕、〔打新春〕第1句唱词是六字句，词格为三、三，它的唱腔也就自然地分为两个分句，分句之间有过门。有的曲牌在单弦里是三句体，在曲剧里则将第3句后的过门改为唱腔，并加了一句唱词成为四句体，如〔剪靛花〕。四句体曲牌也有加垛句的，如〔太平年带拨浪鼓〕和〔农民乐〕，一般均加在第3句后，垛句唱完接唱第4句。四句体曲牌结构唱段的方法主要是单曲重复，两番、三番、四番均可构成唱段。

长短句体曲牌在曲剧唱腔里也有相当数量，如〔罗江怨〕、〔真字赞〕、〔满江红〕、〔黄鹂调〕等。长短句体曲牌因词格各异，句式不同，曲体结构也各不相同。比较有代表性的如〔罗江怨〕，唱词为5句，每句的字数分别为四、四、四、四、七，其唱腔前4句均为短腔，句间有过门，第5句带有拖腔。〔罗江怨〕常常用一番或两番即可组成一个唱段。又如〔真字赞〕，它的词格是三、三，三、三，八。前两句唱腔均由两个分句组成，分句间均有过门，第三句一般情况下为一气呵成，也有间插过门的，〔真字赞〕也是用一或两番就可组成一个唱段。长短句体曲牌词格固定，唱腔旋律也有严格规范，因此每个曲牌的个性都很强。

除上述三种外尚有多句体曲牌，如〔吴桥落子〕是六句体，前四句是数子，后两句是重句。〔寄生草〕是七句体，分作两段，前4句为一段，后3句为一段，后3句唱腔是第2、3、4句的重复。

唱腔结构

北京曲剧唱腔的结构类型较多，其中有的是继承了单弦音乐的结构方法，有的是吸收了传统戏曲音乐中曲牌体与板式体的结构方法，主要有如下几种：

单曲体：单曲体结构的唱段多选择个性鲜明的曲牌。在长期实践过程中，这类曲牌有比较规范的功能。如〔南锣北鼓〕专用于表现紧张的情绪；〔耍孩儿〕专用于表现激愤的情绪；〔真字赞〕专用于表现悲哀的情绪等。这些曲牌的功能与它们在单弦音乐中的功能有了很大的区别，例如〔倒推船〕在单弦牌子曲《大八仙》里唱词是：“寿星奉请不怠慢，百寿仙图挂堂前，永祝遐龄千千万”。演唱时，用缓慢的节奏、起伏跌宕的旋律衬托出八仙飘逸的仙姿，是专门用来作颂赞的曲牌。在曲剧里的〔倒推船〕则节奏较快，演唱时还常常运用有棱有角的收放唱法，使〔倒推船〕专门表现激越的情绪。

在单曲体唱段中，较多的是单曲重复体结构，使用的曲牌多为二句体、四句体，如

〔太平年〕、〔剪靛花〕、〔湖广调〕、〔云苏调〕、〔数唱〕、〔金钱莲花落〕、〔叠断桥〕、〔绣麒麟〕、〔小放牛〕、〔四板腔〕等。它们一般用在情绪变化比较小的较长长段中，如表现悲痛的情绪、表现喜悦的情绪，或者是较长的叙事等唱段，但是每一次的重复都因唱词四声的不同及所表达的情感的不同，而使旋律产生不同的变化。一般情况下，二句体曲牌的上句变化较大，四句体曲牌的一、三句变化较大，有时它们的落音也发生变化。二句体曲牌的下句，四句体曲牌的二、四句唱腔除变化较小外，其落音都是不变的。较长的单曲重复体唱段，常增减过门或对唱腔作扩展和紧缩的处理，以适应表演的需要。

曲牌连接体：有些唱段因所表现的情绪变化较大，常采用两个曲牌连接在一起构成唱段的方法。如《雷锋》一剧中的〔四板腔〕接〔流水板〕，前者具有类似京剧中的〔慢板〕特征，后者具有〔原板〕或〔快板〕的特征。也有根据唱段先喜后悲的情绪变化而选用〔太平年带拨浪鼓〕接〔叠断桥〕的曲牌连接形式。

板式变化体：感情发展变化很大的唱段常采用板式变化体的结构方法。这种结构多以一個上下句体曲牌为基础，作“散、慢、中、快、散”的处理。如《珍妃泪》中就有在〔四板腔〕基础上发展而成的，由〔导板〕、〔回龙〕、〔慢板〕、〔二六板〕、〔摇板〕、〔垛板〕等组成的唱段。从板式变化体音乐结构的曲种梅花大鼓、奉调大鼓吸收来的〔梅花调〕、〔奉调〕，有时作为一个上下句体曲牌以单曲重复体的方法结构唱段，有时也用来充分发挥它们已有的板式变化手段来结构唱段，如《张志新》一剧中，就有在〔梅花调〕原有板式基础上创作的多板式唱段。

在有些剧目里，从唱段内容表现的需要出发，也采用了传统戏曲音乐里常用的集曲手法。如〔太平年〕的前两句和〔打新春〕的后两句结合而成的〔太平新春〕等。用集曲手法组成的新曲牌，由于是个性不同的两个曲牌组成，因此也就产生了新的表现力，如〔太平年〕是比较中性的曲牌，而〔打新春〕是比较活跃的曲牌，这就使〔太平新春〕具备了既平稳又欢快的情调。集曲手法的使用，对曲牌的选择要求比较严格，既要求曲体结构相同，也要求曲牌调式在同宫系统之内。

北京曲剧初创时以女角主唱，唱腔的定调以女声音区为标准，如果遇到男女对唱的唱段，为解决男声在低音区演唱费力的问题，采取了“削尖”的方法，即把所有唱腔旋律的高音都改为平唱。遇到男女角色同唱一个曲牌，而且又是每人唱一番时，则利用过门转调，如第一番女角唱A调，女角唱完后则从过门转到E调由男角接唱。为解决男声音区太高问题，韩德福在男角色唱工较重的《杨乃武与小白菜》、《啼笑因缘》等戏里将〔剪靛花〕的旋律音区下移，创作了男声〔剪靛花〕，保持了〔剪靛花〕曲牌的特点，这一创作后来被保留并有所发展。在这两个戏之后多数男女对唱的唱段，大多采取将男角唱腔音区下移的方法来解决。

伴奏音乐及乐队的发展

一、唱腔曲牌开唱过门的规范

在单弦曲目里，相互连接的曲牌因不存在叫板开唱的问题，所以在改换曲牌时往往由演员告诉观众下面要换的是什么牌子。有的曲牌有固定过门，如〔湖广调〕，多数曲牌的过门或通用，或近似。当单弦牌子成为北京曲剧曲牌后，曲牌开唱的过门便逐渐进行了规范化，50年代中后期这项工作大多由乐师们完成。

二、唱腔伴奏的几种方法

北京曲剧唱腔的伴奏继承了说唱音乐伴奏的几种方法，主要是“接腿”、“随腔”、“托腔”。

接腿：伴奏不随腔，只接腔尾和过门。如〔怯快书〕、〔云苏调〕、〔南城调〕等曲牌的演唱，都是前半句或者是说，或者是有声调有节奏的说，后半句或者最后一个字才转入唱，乐队则在演员转入唱时才进行伴奏。这种伴腔方法的好处是给演员在“说”的时候以更大的自由。

随腔：乐队按照唱腔旋律进行伴奏。如〔湖广调〕、〔剪靛花〕、〔四板腔〕等旋律性很强，演唱时一般都是整个乐队随腔伴奏。曲剧初期，乐队成员多数是曲艺乐师，他们对每个曲牌的伴奏各有各的习惯，加之乐器不同，因此并不是严格的齐奏，而是大体相同的“支声复调”伴奏法。60年代初至70年代末逐渐采用配器手法。

托腔：即与唱腔同起同收又另成旋律的伴奏方法。在单弦及一些大鼓的伴奏中，有一种用“看家点”伴奏唱腔的方法。“看家点”是可长也可短的伴奏旋律，演员唱腔无论怎样变化只要唱在板里，伴奏与演唱就会板眼相对严丝合缝。如〔金钱莲花落〕、〔流水板〕、〔奉调〕等曲牌都是用这种手法伴奏的。因这“看家点”源自三弦，曲剧乐队在用此手法时先是把三弦的看家点加以规范，然后让一部分乐器照此伴奏。它的作用是用伴奏旋律陪衬唱腔旋律，使唱腔突出，同时不同的旋律进行也造成了“复调”效果，有时用起来比搞多声部配器色彩更鲜明。

在实际运用中，许多唱段的伴奏并不只用一种手法，而是两种乃至三种同时使用，时而随腔，时而托腔，时而接腿，形成了曲剧唱腔伴奏的多样化。

三、打击乐器的应用

北京曲剧从创始到“文化大革命”初期，尽管上演了许多大戏，但始终没有专职武场，70年代后期曲剧恢复上演时有了专职武场，在古装戏及清装戏里较多使用了评剧、梆子的开唱锣鼓及身段锣鼓。

一些北京地区流行的说唱音乐的击节乐器，在许多剧目里都曾作为色彩性乐器使用。这些击节乐器有八角鼓、竹板、节子、书鼓、铁板等。如〔数唱〕用八角鼓击节；〔农民乐〕用竹板、节子击节；〔奉调〕用书鼓、铁板击节；〔叠断桥〕常用大堂鼓、碰钟击节。

北京曲剧乐队的发展。初期乐队有6~7人，三弦、四胡、扬琴、高胡、鼓、笛各一人，笙兼唢呐一人。打击乐器小镲、小锣、大吊镲、大吊锣等均由文乐兼奏。50年代末加大低音胡、小低音胡、中阮、二胡等，乐队人数增加至8~9人。1976年后乐队向小型戏曲民族乐队发展，乐队编制近20人，并开始分声部进行配器。《珍妃泪》、《曹雪芹》乐队编制大体如下：

弹拨乐：三弦、琵琶、扬琴、中阮。

弦 乐：高胡、二胡(3~4把)、中胡、大提琴、低音提琴。

管 乐：笛、笙、唢呐、喉管(或单簧管)。

打击乐：板鼓、小锣、铙钹、大锣、八角鼓(兼)、大堂鼓(兼)、小堂鼓(兼)、九音锣(兼)、大钹(兼)。

唱腔

单支曲牌

一个人只有一条命

1 = \flat B

《柳树井》李招弟[女]唱

魏喜奎演唱
李庆森记谱

$\text{♩} = 52$

廿 $\left(\overset{\frown}{6} - \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} 0 \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} \right) \left| \frac{2}{4} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \right| \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \right|$

2 0 3 | 2 2) | $\overset{\text{【四板腔】}}{\underline{\underline{0}} \underline{\underline{35}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}}} | \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} (\underline{\underline{3217}} | \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} | \underline{\underline{2}} (\underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{67}} |$
一个 人 只有

$\underline{\underline{2}} \underline{\underline{53}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} | \underline{\underline{5.632}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{2}} \underline{\underline{56}} \underline{\underline{1}} (\underline{\underline{161}} | \underline{\underline{2355}} \underline{\underline{3217}} | \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{3}} \underline{\underline{7.6}} \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{632}} |$
一 条 命， 但 分 有

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{\dot{1}}} | \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5643}} | \underline{\underline{2321}} \underline{\underline{612}} (\underline{\underline{1}} | \underline{\underline{2}} \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{7}} | \underline{\underline{6.4}} \underline{\underline{3.}} (\underline{\underline{2}} | \underline{\underline{1112}} \underline{\underline{7656}} |$
活 路 谁 有 寻 死的 心 肠。

$\underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{32}} | \underline{\underline{12}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{5}} | \underline{\underline{2}} \underline{\underline{53}} \underline{\underline{276}} (\underline{\underline{7}} | \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{5632}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} | \underline{\underline{2}} \underline{\underline{56}} \underline{\underline{1}} (\underline{\underline{161}} |$
想过 了 三天 两夜 没有 活 的 路，

$\underline{\underline{2356}} \underline{\underline{3216}} | \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{65}} | \underline{\underline{3}} \underline{\underline{76}} \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{632}} | \underline{\underline{5}} \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{\dot{1}}} | \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} | \underline{\underline{2321}} \underline{\underline{6}} (\underline{\underline{121}} |$
跳 井 一 (呀) 死 倒是 好

$\underline{\underline{2}} \underline{\underline{65}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{6.1}} \underline{\underline{3.}} (\underline{\underline{2}} | \underline{\underline{1112}} \underline{\underline{7656}} | \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} | \underline{\underline{0}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} | \underline{\underline{2321}} \underline{\underline{61}} \underline{\underline{5}} |$
下 场。 一头扎下 你 要 接 住了

$\overset{1}{\underline{6}} \overset{1}{\underline{1}} \overset{1}{\underline{0}} \overset{1}{\underline{3}} \mid \underline{2}(\underline{2} \underline{3217} \mid \underline{2})\overset{6}{\underline{6}} \overset{5}{\underline{5}} \overset{6}{\underline{6}} \overset{3}{\underline{3}} \mid \underline{0} \overset{6}{\underline{6}} \overset{5}{\underline{5}} \overset{6}{\underline{6}} \overset{3}{\underline{3}} \mid \underline{0} \overset{6}{\underline{6}} \overset{6}{\underline{6}} \overset{5}{\underline{5}} \mid \underline{0} \overset{6}{\underline{6}} \overset{5}{\underline{5}} \overset{4}{\underline{4}} \overset{5}{\underline{5}} \mid$
我， 两眼一闭 不再挨打 不 再 受

$\overset{6}{\underline{6}} \overset{4}{\underline{4}} \overset{3}{\underline{3}} \overset{2}{\underline{2}} \mid \underline{1112} \underline{7656} \mid \underline{1})\overset{3}{\underline{3}} \overset{2}{\underline{2}} \overset{3}{\underline{3}} \overset{1}{\underline{1}} \overset{2}{\underline{2}} \mid \underline{0}\overset{3}{\underline{5}} \overset{5}{\underline{5}} \overset{5}{\underline{5}} \mid \underline{2321} \underline{61} \overset{5}{\underline{5}} \mid \overset{1}{\underline{6}} \overset{1}{\underline{1}} \overset{1}{\underline{0}} \overset{3}{\underline{3}} \mid$
伤。 不再受 伤， 不 再 挨 打，

$\underline{2}(\underline{2} \underline{3217} \mid \underline{2})\overset{7}{\underline{7}} \overset{2}{\underline{2}} \overset{6}{\underline{6}} \overset{5}{\underline{5}} \mid \underline{3} \overset{7}{\underline{7}} \overset{6}{\underline{6}} \overset{5}{\underline{5}}(\underline{632} \mid \underline{5})\overset{6}{\underline{6}} \overset{6}{\underline{6}} \overset{1}{\underline{1}} \mid \underline{3} \overset{6}{\underline{6}} \overset{4}{\underline{4}} \overset{3}{\underline{3}} \mid \underline{2321} \underline{61} \overset{2}{\underline{2}} \mid$
死 了 倒 比 活

$\underline{0} \overset{6}{\underline{6}} \overset{5}{\underline{5}} \overset{4}{\underline{4}} \overset{5}{\underline{5}} \mid \overset{6}{\underline{6}} \overset{1}{\underline{1}} \overset{3}{\underline{3}} \overset{2}{\underline{2}} \mid \underline{1112} \underline{7656} \mid \underline{1} \overset{1}{\underline{1}} \overset{7}{\underline{7}} \overset{6}{\underline{6}} \mid \underline{1235} \underline{2432} \mid \underline{1} \overset{0}{\underline{0}} \overset{2}{\underline{2}} \overset{4}{\underline{4}} \overset{3}{\underline{3}} \mid$
着 强！ (白)周强哥，你待我真好！

$\underline{2} \overset{4}{\underline{4}} \overset{3}{\underline{3}} \overset{5}{\underline{5}} \overset{2}{\underline{2}} \overset{3}{\underline{3}} \mid \underline{1} \overset{7}{\underline{7}} \overset{6}{\underline{6}} \mid \underline{1235} \underline{2432} \mid \underline{1})\overset{1}{\underline{1}} \overset{5}{\underline{5}} \overset{3}{\underline{3}} \mid \underline{3} \overset{2}{\underline{2}} (\underline{3213} \mid \underline{2})\overset{5}{\underline{5}} \overset{5}{\underline{5}} \overset{3}{\underline{3}} \mid$
(唱)我只 说 天上

$\underline{2}\overset{5}{\underline{5}} \overset{3}{\underline{3}} (\underline{7} \overset{6}{\underline{6}} \overset{7}{\underline{7}} \mid \underline{2})\overset{5}{\underline{5}} \overset{3}{\underline{3}} \overset{5}{\underline{5}} \mid \underline{3}\overset{5}{\underline{5}} \overset{3}{\underline{3}} \overset{2}{\underline{2}} \overset{7}{\underline{7}} \overset{2}{\underline{2}} \mid \underline{2} \overset{5}{\underline{5}} \overset{6}{\underline{6}} \overset{1}{\underline{1}}(\underline{761} \mid \underline{2356} \underline{3213} \mid \underline{2})\overset{2}{\underline{2}} \overset{2}{\underline{2}} \overset{7}{\underline{7}} \overset{6}{\underline{6}} \overset{5}{\underline{5}} \mid$
地下 没人 把 我 爱， 不 料

$\underline{3} \overset{7}{\underline{7}} \overset{6}{\underline{6}} \overset{5}{\underline{5}}(\underline{632} \mid \underline{5})\overset{6}{\underline{6}} \overset{1}{\underline{1}} \overset{1}{\underline{1}} \overset{3}{\underline{3}} \overset{5}{\underline{5}} \mid \underline{1}\overset{6}{\underline{6}} \overset{5}{\underline{5}} \overset{3}{\underline{3}} \mid \underline{2321} \overset{2}{\underline{2}} \overset{1}{\underline{1}} \overset{2}{\underline{2}} \mid \underline{0} \overset{1}{\underline{1}} \overset{5}{\underline{5}} \overset{7}{\underline{7}} \mid \overset{6}{\underline{6}} \overset{4}{\underline{4}} \overset{3}{\underline{3}} \overset{2}{\underline{2}} \mid$
想 还 有 个 知 心 的 周 强。

$\underline{1112} \underline{7656} \mid \underline{1})\overset{5}{\underline{5}} \overset{5}{\underline{5}} \overset{3}{\underline{3}} \mid \underline{2} \overset{5}{\underline{5}} \overset{5}{\underline{5}} \overset{2}{\underline{2}} \overset{3}{\underline{3}} \overset{5}{\underline{5}} \mid \underline{0} \overset{5}{\underline{5}} \overset{5}{\underline{5}} \overset{3}{\underline{3}} \overset{2}{\underline{2}} \mid \underline{2} \overset{5}{\underline{5}} \overset{2}{\underline{2}} \overset{7}{\underline{7}} \overset{6}{\underline{6}} \mid \underline{2} \overset{5}{\underline{5}} \overset{6}{\underline{6}} \overset{1}{\underline{1}}(\underline{181} \mid$
他是 个生产委员 多 么 体 面，

$\underline{2})\overset{2}{\underline{7}} \overset{7}{\underline{7}} \overset{2}{\underline{2}} \mid \underline{7}\overset{6}{\underline{6}} \overset{5}{\underline{5}}(\underline{632} \mid \underline{5})\overset{6}{\underline{6}} \overset{6}{\underline{6}} \overset{1}{\underline{1}} \mid \underline{3} \overset{6}{\underline{6}} \overset{4}{\underline{4}} \overset{3}{\underline{3}} \mid \underline{2321} \overset{2}{\underline{2}} \overset{1}{\underline{1}} \overset{2}{\underline{2}} \mid \underline{0} \overset{1}{\underline{1}} \overset{5}{\underline{5}} \overset{7}{\underline{7}} \mid$
为 什 么 看 中 了 我 这 苦 命 的 姑

$\overset{6}{\underline{6}} \overset{4}{\underline{4}} \overset{3}{\underline{3}} \overset{2}{\underline{2}} \mid \underline{1112} \underline{7656} \mid \underline{1})\overset{1}{\underline{1}} \overset{5}{\underline{5}} \overset{3}{\underline{3}} \mid \underline{3} \overset{2}{\underline{2}} (\underline{3212}) \mid \overset{5}{\underline{5}} \overset{5}{\underline{5}} \overset{5}{\underline{5}} \overset{5}{\underline{5}} \mid \underline{0} \overset{5}{\underline{5}} \overset{2}{\underline{2}} \overset{3}{\underline{3}} \overset{5}{\underline{5}} \mid$
娘？ 我 要 是 真 能 逃 出 王

$\underline{5\ 32\ 7276}$ | $\underline{2\ 56\ 1(161)}$ | $\underline{2356\ 3217}$ | $\underline{2)\overset{2}{7}\ 7\ 2}$ | $\overset{2}{7}.\underline{6\ 5(632)}$ | $\underline{5)\overset{1}{6}\ 6\ 1}$ |
 家 去, 必 (呀) 定 去 (呀)

$\underline{3\ 6\ 4\ 3}$ | $\underline{232(1\ 61\ 2)}$ | $\underline{0\ 1\ 5\ 7}$ | $\underline{6.4\ 3.(2}$ | $\underline{1)1\ 2\ 3\ 3}$ | $\underline{0\ 23\ 5\overset{6}{7}5}$ |
 找 好 周 强。 我愿帮他 把

$\overset{5}{7}.\underline{3.2\ 7\ 6}$ | $\underline{5.6\ (1161)}$ | $\underline{2)6\ 7\ 5\ 6}$ | $\underline{0\ 1\ 5\ 1}$ | $\underline{1.6\ 5\ 3}$ | $\underline{232(1\ 21\ 2}$ |
 地 榜, 我愿给他 做 饭 洗

$\underline{0\overset{6}{7}1\ 4\ 5}$ | $\underline{6\ -}$ | $\underline{6.\ 1}$ | $\underline{6.4\ 3.(2}$ | $\underline{1112\ 7656}$ | $\underline{1)5\ 5\ 5\overset{7}{7}2}$ |
 衣 裳。 (白)不行啊! (唱)周强跟我

$\underline{2\overset{3}{5}\ 5\ 3}$ | $\underline{2321\ 61\ 5}$ | $\overset{1}{6}\underline{1\ 1\ 3}$ | $\underline{2(2\ 3213}$ | $\underline{2)\overset{2}{2}\ \overset{2}{2}\ \overset{3}{2}\overset{3}{7}65}$ | $\underline{3\ 76\ 5(632}$ |
 都 是 妄 想, 这虎 口 里

$\underline{5)5\ 5\overset{6}{7}1}$ | $\underline{1.6\ 5\ 3}$ | $\underline{2.(321\ 21\ 2)}$ | $\underline{0\ 3\ 5\ 7}$ | $\underline{6.4\ 3.(2}$ | $\underline{1112\ 7656}$ |
 怎 能 够 逃 走 羊,

$\underline{1)5\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ 6\ 1\ 3}$ | $\underline{2\ 5\ 23\ 5}$ | $\underline{5\ 32\ 7\ 6}$ | $\underline{2\ 56\ 1(161)}$ | $\underline{2)\overset{7}{6}\ 6\ 3}$ |
 不 必 为 我 多 费 事, 要 娶

$\underline{7.6\ 5(632)}$ | $\underline{5\ 1\ 6\ 1\overset{6}{7}1}$ | $\underline{0\ 61\ 3\ 5}$ | $\underline{6.4\ 3.(2}$ | $\underline{1112\ 7656}$ | $\overset{3}{5}\overset{5}{3}\ \overset{5}{6}\overset{7}{3}\overset{7}{2}$ |
 妻 好多的姑娘 比 我 强。 何必 为我

$\underline{32\ 1\ \overset{3}{7}2}$ | $\overset{3}{5}\overset{5}{3}\ \overset{5}{6}\overset{7}{3}\overset{7}{2}$ | $\underline{32\ 5\ 2(313}$ | $\underline{2)5\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ 2\overset{3}{5}\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ 2\ (7\ 67)}$ |
 去 惹 祸? 何必 为我 闹 饥荒? 谁不 知 我婆婆 是个

$\underline{2)35\ 2\ 3}$ | $\underline{2321\ 61\ 5}$ | $\underline{6\ 1\ 1\ 3}$ | $\underline{2(356\ 3216}$ | $\underline{2)\overset{2}{2}\ 7\ 2}$ | $\overset{7}{7}.\underline{6\ 5(632}$ |
 糊 涂 鬼, 大 姑 子

5) 1̣ 6̣ 1̣ | 1̣.6̣ 5̣ 3̣ | 2̣3̣2̣ (1̣ 6̣1̣ 2̣) | 0̣ 6̣5̣ 4̣ 5̣ | 6̣.4̣ 3̣. (2̣ | 1̣1̣1̣2̣ 7̣6̣5̣6̣ |

刺儿(呀) 菜 是个 母 霸 王。(白)天哪!

1̣ 6̣ 1̣ 2̣) | 3̣5̣ 2̣ 5̣ 5̣3̣ | 0̣ 2̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 3̣2̣ 7̣2̣7̣6̣ | 1̣ 5̣ (6̣ 1̣7̣6̣1̣ | 2̣) 2̣ 7̣ 6̣5̣ |

(唱) 给 我 出 个 好 主 意, 跳

3̣ 7̣6̣ 5̣ (6̣3̣2̣ | 5̣) 1̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 6̣ 4̣ 3̣ | 2̣3̣2̣1̣ 6̣ (1̣2̣1̣ | 2̣) 1̣ 5̣ 7̣ | 6̣.4̣ 3̣ (2̣ |

井 一 (呀) 死 要 等 周 强。

1̣.2̣ 7̣6̣5̣6̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 7̣.6̣ 5̣ | 5̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 4̣ 3̣ | 2̣ - | 2̣ 1̣ 5̣ 7̣ |

(白)不! 我不能死, 我死了谁给我偿命啊! 我从小就给他们老王家当童养媳, 谁可

6̣.4̣ 3̣ 2̣ | 1̣1̣1̣2̣ 7̣6̣5̣6̣ | 1̣) 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ (3̣2̣1̣3̣) | 2̣⁷2̣ 2̣ 2̣ | 7̣ 0̣5̣ 3̣ 5̣ |

怜我这苦命的招弟啊! (唱)村子 里 人人劳动 大家

5̣ 3̣2̣ 7̣2̣7̣6̣ | 1̣ 5̣ (6̣ 1̣1̣6̣1̣ | 2̣) 2̣ 6̣ 7̣ | 7̣.6̣ 5̣ (6̣3̣2̣ | 5̣) 1̣ 1̣ 1̣ | 6̣.5̣ 4̣ 3̣ |

欢 畅, 盼 望 着 乡 亲 们

2̣.1̣ 2̣ (1̣ 2̣) | 0̣ 3̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 1̣ | 3̣^v 2̣ | 1̣. (2̣ | 7̣.6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ -) ||

能 帮 我 的 忙。

说明:〔四板腔〕来源于〔单弦牌子曲〕,因其上下句的唱腔均由4小节组成(每小节4拍强拍为板),故被称为〔四板腔〕。〔四板腔〕的旋律性和歌唱性较强,善于抒发伤感的情绪。唱腔的结构较严谨,旋律线起伏较大,音域较宽。进入曲剧后,为表现戏剧矛盾冲突的需要,常将唱腔作扩展或缩减的处理,唱词的位置也多作调整。由于按4拍子记谱常出现不规则乐句,故有时也用2拍子记谱。

《柳树井》写年轻寡妇李招弟冲破封建习俗的束缚,同周强成亲。此段是招弟心中悲痛欲投井时所唱。基本保持了〔四板腔〕曲牌的原貌。

根据1952年录音记谱。

见玉环止不住泪流满面

1=A

《梁山伯与祝英台》祝英台[女]梁山伯[男]唱

吴韵亭演唱
萧金香记谱
李庆森

♩ = 48

【四板腔】

(扎 多 3 2 2 3. 2 1 7) | $\frac{4}{4}$ 2. 1 2 2 2 0 1 2 2) | $\dot{1}$ 6 5 $\overset{3}{\underset{2}{5}}$ 3 3. 5 2 (3 2 1 7) |

(祝唱)见 玉 环

$\dot{1}$. 2 $\overset{3}{\underset{2}{5}}$ 3 5 3 2 (7 2 6 7) | $\overset{3}{\underset{2}{5}}$. 3 $\overset{3}{\underset{2}{2}}$ 6 2 3 2 7 6 | 7 6 5 6 $\dot{1}$ (5 6 1 2. 1 2 3 2 1 6 1 |

止 不 住 泪 流 满 面，

2) $\dot{2}$ 7 6 2. $\overset{3}{\underset{2}{2}}$ 7 6 5 (6 3 2 | 5) 5 $\dot{1}$ $\overset{3}{\underset{2}{2}}$ 6. $\dot{1}$ 5 3 | 2 3 2 1 2 1 2 (1 2) $\dot{1}$ 5 6 |

恨 只 恨 有 情 人 不 能 团

6 4. 3. 2 1. (2 7 6 5 6) | $\dot{1}$ 6 5 5 3 3 2 (3 2 1 7) | 5. 3 5 3 3. 5 2 (7 6 7) |

圆。 梁 兄 啊！ 重 前 程

$\overset{3}{\underset{2}{5}}$. 3 $\overset{3}{\underset{2}{2}}$ 6 2 3 2 7 6 | 7 6 5 6 $\dot{1}$ (5 6 1 2. 1 2 3 2 1 6 1 | 2) $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 7 6 5 (6 3 2 |

休 把 我 恋， 回 家 后

5) $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 3. 5 6 $\dot{1}$ 6 5 4 3 | 2. 3 2 1 6 1 2 (1 2) $\overset{6}{\underset{5}{1}}$ 5 6 | 6. 4 3. 2 1. (2 7 6 5 6) |

求 淑 女 另 选 良 缘。

1 $\overset{3}{\underset{2}{5}}$ 3 $\overset{5}{\underset{4}{3}}$ 2 (3 2 1 7 | 2) 5 3 2 2 7 2 (7 6 7 | 2) 5 3 2 $\overset{5}{\underset{4}{5}}$ 3 2 2 7 6 |

(梁唱)我 曾 经 沧 海 难 为

5. 6 1 6 1 2. (1 2 3 2 1 6 1 | 2) $\dot{2}$ 6 $\dot{2}$ $\overset{3}{\underset{2}{2}}$ 7 6 5 (6 3 2 | 5) $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 3. 5 6 1 6 5 4 3 |

水， 任 凭 是 天 仙 女

$\underline{2.321} \quad \underline{612} (\underline{1 \ 2}) \dot{1} \quad \underline{5 \overset{2}{\underset{\cdot}{7}}}$ | $\underline{6.4} \quad \underline{3.2} \quad \underline{1.} (\underline{2 \ 7656})$ | $\underline{1 \ 5} \quad \underline{5 \ 3} \quad \underline{53 \ 2} (\underline{3217})$ |
 与 我 无 缘。 (祝唱) 你 莫 要

$\underline{5 \ 1} \quad \underline{5 \ 3} \quad \underline{3.5 \ 2 \ 7} (\underline{67})$ | $\underline{5.3} \quad \underline{2 \overset{3}{\underset{\cdot}{2}}} \quad \underline{2.321} \quad \underline{61 \ 5}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \underline{1} \quad \overset{5}{\underset{\cdot}{1}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \quad \underline{2.} (\underline{123 \ 2161})$ |
 儿女 情 长 英 雄 气 短，

$\underline{2) \overset{2}{\underset{\cdot}{2}}} \quad \underline{2 \ 76} \quad \overset{\sharp}{4} \underline{76} \quad \underline{5} (\underline{632})$ | $\underline{5) \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \ 65} \quad \underline{356\dot{1}} \quad \underline{6543}$ | $\underline{2321} \quad \underline{212} (\underline{1 \ 2}) \dot{1} \quad \underline{5 \ 7}$ |
 梁 兄 你 前 程 远 才 气 非

$\underline{6.4} \quad \underline{3.2} \quad \underline{1.} (\underline{2 \ 7656})$ | $\underline{5.3} \quad \underline{5 \ 3.2} \quad \overset{\sharp}{1} \underline{2} (\underline{3217})$ | $\underline{5353} \quad \underline{6 \ 53} \quad \underline{3.5 \ 2} (\underline{7 \ 67})$ |
 凡。 (梁唱) 万 不 想 乘 兴 而 来

$\underline{5.3} \quad \underline{2} \quad \underline{2.321} \quad \underline{61 \ 5}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \underline{1} \quad \overset{5}{\underset{\cdot}{1}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \quad \underline{2.} (\underline{123 \ 2161})$ | $\underline{2} \quad \underline{2 \overset{3}{\underset{\cdot}{2}}} \quad \underline{2 \ 76} \quad \underline{5} (\underline{632})$ |
 败 兴 而 返， 从 今 后

$\underline{5) \dot{1}} \quad \underline{6 \ \dot{1}} \quad \underline{3.56\dot{1}} \quad \underline{65 \ 3}$ | $\underline{2. \ 1} \quad \underline{212} (\underline{1 \ 2}) \overset{\text{渐慢}}{5 \ 4 \ 5}$ | $\underline{6 \ 4} \quad \underline{3 \ 2} (\overset{\wedge}{1} \quad \underline{7. \ 6})$ |
 山 伯 我 抱 恨 终 天。

$\underline{1} \quad \underline{7. \ 6} \quad \underline{1. \ 235} \quad \underline{2432}$ | $\underline{1 \ 02} \quad \underline{4 \ 3 \ 2} \quad \underline{4 \ 3432}$ | $\underline{1} \quad \underline{7. \ 6} \quad \underline{1} \quad \underline{7. \ 6}$ |
 (梁白) 贤妹，愚兄告辞了。 (祝白) 梁兄留步。

$\underline{1235} \quad \underline{2432} \quad \underline{1 \ 02} \quad \underline{4 \ 3}$ | $\underline{2 \ 4} \quad \underline{3432} \quad \underline{1} \quad \underline{7. \ 6}$ | $\underline{1} \quad \underline{7. \ 6} \quad \underline{1. \ 235} \quad \underline{2432}$ |
 难得你远路而来， 你我得见一面， 小妹备有薄酒，聊尽

$\underline{1. \ 2} \quad \underline{4 \ 3 \ 2} \quad \underline{4 \ 3432}$ | $\underline{1} \quad \underline{7. \ 6} \quad \underline{1} \quad \underline{7. \ 6}$ | $\underline{1. \ 235} \quad \underline{2432} \quad \underline{1. \ 2} \quad \underline{4 \ 3}$ |
 兄弟之情。 (梁白) 好！酒逢知己，扰你一杯。

$\underline{2321} \quad \underline{7656} \quad \underline{1. \ 2} \quad \underline{1 \ 1})$ | $\underline{1 \ 5} \quad \underline{5 \ 32} \quad \overset{\sharp}{1} \underline{2} (\underline{3217})$ | $\underline{5.3} \quad \underline{5 \ 32} \quad \overset{\sharp}{1} \underline{2} \quad \underline{7} (\underline{6 \ 7})$ |
 (祝唱) 请 进 此 一 杯 酒

$\overset{7}{6}\overset{\cdot}{6}$ 2 5 5 32 3276 | $\overset{5}{5}.\overset{6}{6}$ 1 61 2(123 2161 | 2) $\overset{2}{2}6$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}2$ $\overset{2}{2}$ 76 5(632 |

把 心 暖, 愿 梁 兄

5) $\overset{6}{i}$ $\overset{1}{1}$ 6 $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ 6 56 3 | 2321 212(1 2)65 4 5 | 6.4 3.2 1.(2 7656 |

求 上 进 努 力 向 前。

1) $\overset{1}{1}5$ 5 32 $\overset{\sharp}{1}$ 2 (3217 | 2)5 5 32 $\overset{\sharp}{1}$ 2 (7 67 | 5.3 2(2) 5 32 2376 |

(梁唱) 饮 进 了 杯 中 酒 心 中 伤

5 06 1 61 2.(123 2161) | 6 $\overset{3}{2}\overset{\cdot}{2}$ $\overset{2}{2}$ 76 5(632 | 5) $\overset{3}{5}$ 5 $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}.6$ 5 3 |

惨, 怎 能 忘 柳 荫下

2321 212(1 2) $\overset{1}{1}$ 5 7 | 6.4 3.2 1.(2 7656) | 1 5 5 32 $\overset{\sharp}{1}$ 2 (3217) |

结 拜 金 兰。(祝唱)想 念 你

$\overset{1}{1}$ 65 5 32 $\overset{\sharp}{1}$ 2 7 67 | 5.3 2 5332 2376 | 5.6 1 61 2.(123 2161 |

终 日 里 我 登 楼 望 远,

2) $\overset{2}{2}7$ $\overset{2}{2}$ 76 $\overset{\sharp}{4}$ 76 5(632 | 5) $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}.6$ 56 3 | 2321 612(1 2) $\overset{1}{1}$ 5 6 |

日 影 里 孤 灯 下 泪 满 腮

64. 3.2 1.(2 7 6)5 | 1.5 5 32 $\overset{\sharp}{1}$ 2 (3217 | 2) $\overset{5}{5}3$ 5 3 53 2 7(6 7) |

边。(梁唱)我 想 念 你 在 山 中

5) $\overset{6}{5}$ $\overset{6}{5}$ 6 2 5 32 2.376 | 1 56 1 61 2.(123 21) $\overset{6}{2}$ | 6 $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ 76 3 76 5(632 |

懒 把 书 念, 我 想 念 你

5) $\overset{1}{1}$ 6 $\overset{1}{1}$ 3 6 $\overset{1}{1}$ 4 3 | 2.1 212(1 2) $\overset{1}{1}$ 5 $\overset{2}{5}$ 7 | 64. 3.2 1.(2 76)5 |

食 不 饱 夜 不 能 眠。(祝唱)我

$\underline{1\ 5}\ \underline{5\ 32}\ \underline{\sharp 1\ 2}\ (\underline{3217}) \mid \underline{\dot{1}\ 65}\ \underline{5\ 32}\ \underline{\sharp 1\ 2}\ (\underline{7\ 67}) \mid \underline{5.3}\ 2\ \underline{2.321}\ \underline{\dot{1}\ 61\ 5} \mid$
 想 念 你 寒 夜 里 常 常 惊

$\underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{1\ 1}\ \underline{\dot{3}}\ 2. (\underline{123}\ \underline{2161}) \mid 2) \underline{\dot{2}\ 2}\ \underline{76}\ \underline{\sharp 4576}\ 5 (\underline{676}) \mid 5) \underline{\dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ 65}\ \underline{3.56\dot{1}}\ \underline{6543} \mid$
 醒, 在 梦 里 呼 唤 你

$\underline{52321}\ \underline{612} (\underline{1\ 2}) \underline{\dot{1}\ 5\ 7} \mid \underline{6.4}\ \underline{3.2}\ 1. (\underline{2\ 76}) \underline{5} \mid \underline{1.5}\ \underline{5\ 32}\ \underline{\sharp 1\ 2}\ (\underline{3217}) \mid$
 恨 你 无 言。(梁唱)我 想 念 你

$2) \underline{5}\ \underline{5\ 32}\ \underline{\sharp 1\ 2}\ (\underline{7\ 67}) \mid \underline{5.3}\ 2\ \underline{2.321}\ \underline{61\ 5} \mid \underline{6\ 1}\ \underline{1\ \dot{3}}\ 2. (\underline{123}\ \underline{21}) \underline{\dot{2}} \mid$
 登 山 顶 望 穿 两 眼, 我

$\underline{6.2}\ \underline{2\ 76}\ \underline{3\ 76}\ 5 (\underline{632}) \mid 5) \underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}.6}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{2321}\ \underline{612} (\underline{1\ 2}) \underline{\dot{1}}\ \underline{5\ \dot{7}} \mid$
 想 念 你 愁 闷 闷 度 日 如

$\underline{6.4}\ \underline{3.2}\ 1. (\underline{2\ 7656}) \mid \underline{\dot{1}\ 65}\ \underline{5\ 3}\ \underline{\dot{3}\ 2}\ (\underline{3217}) \mid \underline{\dot{3}\ 5.3}\ \underline{5\ 3}\ \underline{3.5\ 2\ 7}\ (\underline{67}) \mid$
 年。(祝唱)从 今 后 再 不 能

$\underline{5.3}\ \underline{2\ \dot{2}}\ \underline{\dot{3}.2}\ \underline{72\ 6} \mid \underline{5.6}\ \underline{1\ 61}\ 2. (\underline{123}\ \underline{2161}) \mid \underline{\dot{2}\ 7}\ \underline{\dot{2}\ 6}\ \underline{\dot{2}\ 76}\ 5 (\underline{632}) \mid$
 嘘 寒 问 暖, (梁唱)再 不 能

$5) \underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}.6}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{2.1}\ \underline{612} (\underline{1\ 2}) \underline{\dot{1}\ 5\ \dot{7}} \mid \underline{6.4}\ \underline{3.2}\ 1. (\underline{2\ 7656}) \mid \underline{1\ 5}\ \underline{5\ 3}\ \underline{3.5\ 2}\ (\underline{3217}) \mid$
 寒 窗 下 共 读 诗 篇。(祝唱)此 一 别

$\underline{5\ 3}\ \underline{5\ 32}\ \underline{\sharp 1\ 2}\ (\underline{7\ 67}) \mid \underline{5.3}\ 2\ \underline{2321}\ \underline{61\ 5} \mid \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{1\ \dot{3}}\ 2. (\underline{123}\ \underline{2161}) \mid$
 正 好 比 黄 鹤 不 返,

$\underline{6\ \dot{2}}\ \underline{\dot{2}\ 6}\ \underline{7.276}\ 5 (\underline{632}) \mid 5) \underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}\ \underline{3\ 6\dot{1}}\ \underline{65\ 3} \mid \underline{2321}\ \underline{212} (\underline{1\ 2}) \underline{\dot{1}\ 56\ \dot{7}} \mid$
 (梁唱)此 一 别 正 好 比 藕 断 丝

$\underline{6.4} \quad \underline{3.2} \quad \underline{1.} (\underline{2} \quad \underline{7656})$ | $\underline{5^{\flat}} \underline{5} \quad \underline{1} \quad \underline{3} \quad \underline{53} \quad \underline{2} (\underline{3217})$ | $\underline{5.3} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{7} (\underline{67})$ |
 连。 (祝唱)你 好 似 断 风 筝

$\underline{5.3} \quad \underline{2} \quad \underline{5^{\flat}} \underline{3} \quad \underline{23} \quad \underline{2376}$ | $\underline{5.6} \quad \underline{1} \quad \underline{61} \quad \underline{2.} (\underline{123} \quad \underline{2161})$ | $\underline{2^{\flat}} \underline{2} \quad \underline{6} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{76} \quad \underline{5} (\underline{632})$ |
 飘 飘 去 远, (梁唱)你 好 似

$\underline{5} \underline{5} \quad \underline{5.1} \underline{15} \quad \underline{6.1} \quad \underline{5} \quad \underline{3}$ | $\underline{52321} \quad \underline{612} (\underline{1} \quad \underline{2}) \underline{1} \quad \underline{5^{\flat}} \underline{7}$ | $\underline{6.4} \quad \underline{3.2} \quad \underline{1.} (\underline{2} \quad \underline{7656})$ |
 鸟 入 笼 受 了 孤 单。

$\underline{1^{\flat}} \underline{65} \quad \underline{5.3} \quad \underline{3} \quad \underline{2} (\underline{3217})$ | $\underline{6.5} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{5^{\flat}} \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{7} \quad \underline{67}$ | $\underline{5.3} \quad \underline{2} \quad \underline{2.321} \quad \underline{61} \quad \underline{5}$ |
 (祝唱)流 不 尽 伤 心 泪 我 恋 恋 不

$\underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{1^{\flat}} \underline{3} \quad \underline{2.} (\underline{123} \quad \underline{2161})$ | $\underline{2} \underline{2} \quad \underline{2^{\flat}} \underline{2} \quad \underline{76} \quad \underline{4} \quad \underline{76} \quad \underline{5} (\underline{632})$ | $\underline{5} \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{65} \quad \underline{3.561} \quad \underline{6543}$ |
 舍, 实 难 舍 梁 兄 你

$\underline{2321} \quad \underline{212} (\underline{1} \quad \underline{2}) \underline{1^{\flat}} \underline{5} \quad \underline{6}$ | $\underline{64.} \quad \underline{3.2} \quad \underline{1.} (\underline{2} \quad \underline{7656})$ | $\underline{1.6} \quad \underline{5.653} \quad \underline{5^{\flat}} \underline{3} \quad \underline{2} (\underline{3217})$ |
 情 义 如 山。 (梁唱)有 情 义

$\underline{2} \underline{53} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{5^{\flat}} \underline{3} \quad \underline{2} (\underline{7} \quad \underline{67})$ | $\underline{5.3} \quad \underline{2} \quad \underline{2.321} \quad \underline{61} \quad \underline{5}$ | $\underline{1^{\flat}} \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{1^{\flat}} \underline{3} \quad \underline{2.} (\underline{123} \quad \underline{2161})$ |
 就 应 当 结 为 连 理,

$\underline{2} \underline{2^{\flat}} \underline{2} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{76} \quad \underline{5} (\underline{632})$ | $\underline{5} \underline{1} \quad \underline{5} \quad \underline{1} \quad \underline{1.6} \quad \underline{5} \quad \underline{3}$ | $\underline{2.321} \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{5^{\flat}} \underline{3} \quad \underline{1} \quad \underline{5} \quad \underline{6}$ | $\underline{6} \quad \underline{4} \quad \underline{3} \quad \underline{2} (\underline{1} \quad -)$ ||
 (祝唱)有 此 心 无 此 力 势 比 登 天。

说明：《梁山伯与祝英台》写梁山伯与祝英台的一段爱情悲剧。此段是梁山伯与祝英台在楼台相会时的一段对唱。

根据1985年录音记谱。

小河中流水村前绕

1 = #F

《喝面叶》梅翠娥[女]唱

魏喜奎演唱
李庆森记谱

【剪靛花】

(扎多 答 2 | $\frac{2}{4}$ 1 1 6 5 6 | 1. 2 4 3 | 2 3 2 1 6 1 5 6 | 1. 2 1 1) | 2. 3 5 6 |

小 河

5. 3 2 3 | 2. 3 2 1 6. 1 | 5. (6 1 2 1 5 6 1 | 5) 5 2 3 5 | 2. 1 1 2 6 5 | 1 3 2 (1 2 3 |

中 流 水 村 前 绕，

5 5 0 6 | 5 5 6 5 3 2 | 5) 3 2 7 | 2. 5 2 7 | 6 7 6 7 2 | 3 2 7 6 5 (6 3 2) |

谁家的 媳 妇在 洗 衣 衫？

1 5 6 1 1 | 0 1 5 6 1 | 3. 5 7 2 | 6. 5 3. 2 | 1. (6 1 1 2 | 3 2 3 0 5 |

棒 槌声音 抡起 来 响 连 连，

6 1 6 5 3 5 | 6) 3 6 1 6 5 | 1 5 6 1 | 1 5 6 1 7 | 6. 5 3. (2 | 1 2 6 1 2 3 5 |

浪 花 儿 溅 起 来 滚 滚 翻 翻。

2 3 2 1 7 6 5 6 | 1. 2 1 1) | 6. 5 3 5 | 7 2 3 5 | 2. 3 2 1 1 6 | 5 (5 3 2 3 |

拿 起 了 一 件

5) 5 6 1 3 | 2 3 2 1 1 2 6 5 | 1 3 2. (3 | 5 5 0 6 | 5 5 6 5 3 2 | 5) 6 2 7 2 |

还 有 一 件， 只累 得

2 6 7 2 2 | 2. 2 7 6 | 3 2 7 6 5 (6 3 2) | 5 6 1 1 (6 5) | 3 5 0 7 2 | 6. 1 3. (2 |

汗 淋 淋 湿 透 衣 衫， 喘 吁 吁 苦 难 言，

1 2 6 1 1 2) | 2 7 2 7 | 5 1 5 6 1 1 | 5 2 7 | 6. 5 3. (2 | 1 2 6 1 2 3 5 |

是 何 故 女 人 洗 衣 给 男 人 穿？

2321 7656 | 1.2 1 1) | 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣.2̣ 3̣ 5̣ | 2̣3̣2̣1̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 1̣ (3̣ 2̣3̣ |
今 日 里 翠 娥

5) 5̣6̣ 2̣ 5̣ | 2̣.3̣2̣1̣ 1̣2̣6̣5̣ | 3̣.5̣ 2̣.(3̣ | 5̣ 5̣ 0 6̣ | 5̣ 5̣ 6̣5̣3̣2̣ | 5̣) 2̣ 5̣2̣ |
回 家 转, 等 候

2̣ 2̣ | 6̣7̣6̣7̣ 5̣ 2̣ | 2̣3̣7̣6̣ 5̣(6̣3̣2̣) | 5̣6̣1̣6̣ 1̣ | 3̣6̣1̣6̣ 1̣ 6̣ | 1̣5̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ |
士 夺 把 家 还。 我 让 他 做 顿 饭, 看 他 烦 不

6̣.1̣ 3̣.(2̣ | 1̣ 6̣ 1̣) 6̣ 1̣ | 1̣5̣ 1̣ 1̣ | 1̣6̣ 1̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 5̣ | 7̣ 7̣ 7̣ |
烦? 我 不 刷 锅, 不 洗 碗, 安 安 稳 稳 消 消 闲

6̣.1̣ 3̣.(2̣ | 1̣ 6̣ 1̣2̣ 3̣ | 2̣3̣2̣1̣ 7̣6̣5̣6̣ | 1̣.2̣ 1̣ 1̣) | 2̣.3̣ 5̣ 3̣ | 5̣.3̣ 2̣(3̣) | 6̣.5̣ 5̣ 3̣ |
闲! 也 让 他 知 道

2̣.3̣ 2̣ 1̣6̣ 1̣ | 2̣) 3̣6̣ 1̣ 3̣ | 2̣3̣2̣1̣ 1̣ 6̣5̣ | 1̣ 3̣ 2̣(3̣ | 5̣ 5̣ 0 6̣ | 5̣ 5̣ 6̣5̣3̣2̣ | 5̣) 2̣ 5̣3̣ 2̣ |
这 日 子 是 如 何 过! 也 叫 他

2̣.5̣ 2̣ 5̣7̣ | 3̣ 2̣. 7̣ | 2̣ 7̣6̣ 5̣(3̣2̣) | 5̣6̣ 1̣ 5̣6̣ 1̣ | 0 3̣ 2̣7̣ | 1̣3̣. 6̣ 1̣ 5̣ | 6̣.5̣ 3̣(2̣ |
懂得我这 做 活儿的 难。 我 们 俩 今 天 要 换 一 换 班,

1̣2̣ 6̣ 1̣) | 6̣ 1̣ 6̣5̣ 3̣ | 3̣ 5̣6̣ 7̣ | 6̣.5̣ 3̣.(2̣ | 1̣2̣ 6̣ 1̣2̣3̣5̣ | 2̣3̣2̣1̣ 7̣6̣5̣6̣ | 1̣ -) ||
主 意 定 喜 在 心 间。

说明:〔剪靛花〕又名〔靛花开〕,最早为明清时流行的俗曲,后被收入〔牌子曲〕中。

〔剪靛花〕的唱词共有4句,唱腔却是由上、下两个长乐句(各8小节)加一个重复句(4小节)组成。它的音乐旋律性较强,长于抒情和叙事,上句落“5”音,下句落“1”音,重复句与下句尾部的旋律基本相同。进入曲剧后衬词不再演唱,成为过门。

《喝面叶》写梅翠娥劝说丈夫陈士夺重视家务劳动,勤俭度日的故事。此段是梅翠娥摘完豆角回家途中,看到河边妇女洗衣服时所唱。全段除第3段中的第4句有所变化外,其它均为〔剪靛花〕的基本腔。

根据1954年录音记谱。

他得了伤寒症

韩德福 编曲
刘吉典 演唱
李宝岩 记谱
李庆森

1 = #F

《杨乃武与小白菜》杨乃武[男]唱

♩ = 60

$\frac{2}{4}$ ($\underline{\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{3}}}$ $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{3}}}$ $\underline{\underline{5\dot{4}}}$ | $\underline{\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{5}\dot{6}\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{3}\dot{5}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{7}}}$ $\underline{\underline{6\dot{5}\dot{6}\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{5}^{\dot{3}}\dot{5}\dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{5}\dot{5}\dot{6}\dot{5}}}$ |

$\dot{5}^{\dot{3}}$ $\underline{\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{5}}}$ | $\underline{\underline{6\dot{1}\dot{5}\dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{7}}}$ $\underline{\underline{6\dot{6}\dot{7}\dot{7}}}$ | $\underline{\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{7}\dot{6}}}$ $\underline{\underline{5\dot{6}\dot{3}\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{5\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{5}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{7}\dot{6}}}$ $\underline{\underline{5\dot{6}\dot{1}\dot{7}}}$ |

(葛毕氏白) 杨少爷，您看小杜的病，不要紧吧？

【剪靛花】

$\underline{\underline{6\dot{6}\dot{6}\dot{5}}}$ $\underline{\underline{3\dot{3}\dot{3}\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}}$ $\underline{\underline{7\dot{6}\dot{5}\dot{6}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}\dot{.}\dot{2}\dot{1}\dot{1}}}$) | $\underline{\underline{\dot{2}\dot{.}\dot{1}}}$ $\underline{\underline{6\dot{5}}}$ | $\underline{\underline{6\dot{.}\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}}}$ |

(杨白) 不要紧，就是脉虚一点。

(唱) 他 得 了 这

$\underline{\underline{\dot{2}\dot{.}\dot{1}}}$ $\underline{\underline{6\dot{.}\dot{1}}}$ | $\dot{5}^{\dot{3}}$ $\underline{\underline{0\dot{3}\dot{5}}}$ | $\underline{\underline{0\dot{1}}}$ $\underline{\underline{6\dot{6}}}$ | $\underline{\underline{5\dot{4}\dot{3}}}$ | $\underline{\underline{2\dot{3}\dot{1}}}$ $\underline{\underline{2\dot{3}\dot{2}\dot{3}}}$ | $\underline{\underline{5(6\dot{5}\dot{3}\dot{2}\dot{3})}}$ |

伤 寒 症 是 由 闷 郁 而 起，

$\underline{\underline{5(7\dot{2})}}$ $\underline{\underline{7}}$ | $\underline{\underline{6\dot{.}\dot{5}}}$ $\underline{\underline{3\dot{5}}}$ | $\underline{\underline{3\dot{5}\dot{3}\dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2}\dot{7}\dot{6}}}$ $\underline{\underline{5(5)}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}\dot{6}\dot{5}}}$ $\dot{5}^{\dot{3}}$ | $\underline{\underline{7\dot{6}\dot{5}}}$ $\underline{\underline{3\dot{5}\dot{3}\dot{5}}}$ |

寒 热 退 尽 才 有 生 机， 千 万 要 注 意 饮

$\underline{\underline{6\dot{1}\dot{3}\dot{.}\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{1(2\dot{6}\dot{1})}}$ | $\underline{\underline{6\dot{1}\dot{6}\dot{5}}}$ $\underline{\underline{3\dot{5}\dot{6}}}$ | $\dot{5}^{\dot{3}}$ $\underline{\underline{5\dot{6}\dot{7}\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{6\dot{.}\dot{1}\dot{3}\dot{.}\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{1(2\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5})}}$ |

食， 嫂 嫂 你 莫 要 着 急。

$\underline{\underline{2\dot{3}\dot{2}\dot{1}}}$ $\underline{\underline{7\dot{6}\dot{5}\dot{6}}}$ | $\underline{\underline{1\dot{1}\dot{1}\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{3\dot{.}\dot{2}}}$ $\underline{\underline{3\dot{5}}}$ | $\underline{\underline{6\dot{1}\dot{5}\dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{7}}}$ $\underline{\underline{6\dot{6}\dot{7}\dot{7}}}$ | $\underline{\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{7}\dot{6}}}$ $\underline{\underline{5\dot{6}\dot{3}\dot{2}}}$ |

(白) 连服三剂，

$\underline{\underline{5\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{5}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{7}\dot{6}}}$ $\underline{\underline{5\dot{6}\dot{1}\dot{7}}}$ | $\underline{\underline{6\dot{6}\dot{6}\dot{5}}}$ $\underline{\underline{3\dot{5}\dot{3}\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{1\dot{2}\dot{6}}}$ $\underline{\underline{1\dot{2}\dot{3}\dot{5}}}$ | $\underline{\underline{2\dot{3}\dot{2}\dot{1}}}$ $\underline{\underline{7\dot{6}\dot{5}\dot{6}}}$ | $\underline{\underline{1\dot{.}\dot{2}}}$ $\underline{\underline{1\dot{1}}}$) |

这病就渐渐地好了。

3.5 6.5 | 6. i | 5 i 6543 | 5 3 5 | 0 6 5 6 | 5 4 3 | 2.1 2323 |

(唱)你的家中 的 境 况 我全 知道个 仔 细，

5(653 23 5) | 6.5 6(6) | 2.7 6 5 | 7.2 2 6 | 2.376 5(65) | 3 5 6.0 | i i i.276 |

生 活 艰 难 并不富 裕。 我带来 安仁 堂 的

5.6 7.2 | 6.5 3.2 | 1(2 6 1) | i i5 6.0 | 3 5 i 3.3 | 3 23 5035 | 6 i i3 2 |

药 折 子， 抓药 时 记我的 帐可 莫要 推 辞。

1(2 6 1235 | 2321 7656 | 1 1 1 2 | 3 5 | 6. i | 2327 6 56 | i -) ||

说明：《杨乃武与小白菜》写清末余杭举人杨乃武蒙冤入狱，后得昭雪的故事。此段是杨乃武为葛小杜看病并安慰秀姑时所唱。

此段是男腔首次在〔剪靛花〕中采用变换音区的移位手法，为曲剧男女同调不同腔的唱法奠定了基础。

根据1956年录音记谱。

听说你要走我心伤感

1 = \flat B

《啼笑因缘》沈凤喜[女]樊家树[男]唱

韩德福编曲
魏喜奎演唱
冯宇康
李庆森记谱

$\text{♩} = 68$
(扎多 答 | $\frac{2}{4}$ 6i65 3523 | 5.6 5 5) | 【剪靛花】 3 i | i.5 6 | 5 i i 65 |

(沈唱)听 说 是 你 要

3 5 (2123 | 5) i 3 | 2 i i 65 | 3 5 2(3 | 5653 2 3) | 3.2 2 32 |

走 我 心 伤 感， 千 言

i i 3 2 | 3.5 6 | 6.2 2.i | 7.6 5 | i 6 5i65 | 3 5 7 |

万 语 也 难 说 完。 别后苦闷 有 谁

$\underline{6.5} \quad \underline{\overset{\sim}{3}.(2} \mid \underline{1 \ 5 \ 1} \) \mid \underline{0 \ i} \ \underline{5i65} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{\overset{\sim}{7}} \mid \underline{6.5 \ 3}(\underline{.2} \mid \underline{1 \ 5 \ 1 \ 12} \mid$
 怜? 愁锁 两眉 间。

$\underline{356i} \ \underline{6532} \mid \underline{1 \ 5 \ 1 \ 1} \) \mid 3 \ 4 \mid \underline{3.2} \ \underline{1 \ 2} \mid \underline{3.}(\underline{2 \ 3})\underline{3} \mid 5 \ \underline{4 \ 3} \mid$
 (樊唱)并 非 是我忍 心 要 离 开

$\underline{2321} \ \underline{2}(3 \mid \underline{5653} \ \underline{2 \ 3}) \mid \underline{3 \ 2 \ 1 \ 6} \mid \underline{2 \ 3 \ 4} \mid \underline{3.}(\underline{2 \ 3 \ 3}) \mid \underline{2 \ 7} \ \underline{6 \ 7} \mid$
 你, 不过是个 短 时 间。 希望 你要

$2 \ 2 \mid 1 \ 2 \mid 3 \ \underline{5 \ 1} \mid \underline{2.}(\underline{1 \ 2 \ 2}) \mid \overset{\sim}{3} \ 5 \mid \underline{3.2} \ \underline{1 \ 2} \mid \underline{0 \ 32} \ \underline{1 \ 2} \mid$
 安 心 等 待 把 心放 宽, 母 亲 病 好 即 刻回

$\underline{4.5} \ \underline{3.2} \mid \underline{1}(\underline{5 \ 1 \ 12} \mid \underline{356i} \ \underline{6532} \mid \underline{1 \ 5 \ 1} \) \mid \underline{6 \ 3 \ 7} \mid \underline{6.}(\underline{i \ 6535} \mid \underline{6})\underline{i} \ \underline{56 \ i} \mid$
 还。 (沈唱)去 杭 州 千 里

$\underline{6.i} \ \underline{4 \ 3} \mid \underline{23 \ 1 \ 2 \ 3} \mid (\underline{5653} \ \underline{2 \ 3}) \mid \underline{i \ 65} \ \overset{5}{\underline{3}} \mid \underline{i.2} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{232i} \ \underline{6i \ 5} \mid \underline{3 \ 5 \ 2} \mid$
 遥 远, 一 路 上 饮 食 寒 暖 要 注 意 周

$\overset{\sim}{7.6} \ 5 \mid \underline{232i} \ \underline{i6 \ 56} \mid \underline{i \ i \ i}(7) \mid \overset{\sim}{3} \ \underline{23 \ 5} \mid \overset{\sim}{6.5} \ \underline{3.}(\underline{2} \mid \underline{1 \ 5 \ 1} \) \mid \underline{3 \ 5 \ 6 \ i} \mid$
 全。 一 路 平 安 把 家 还, 母 亲 台 前

$\underline{6.5 \ 3} \mid \overset{\sim}{6.5} \ \underline{3.}(\underline{2} \mid \underline{1 \ 5 \ 1 \ 12} \mid \underline{32 \ 5 \ 6532} \mid \underline{1 \ 5 \ 1} \) \mid 2 \ 3 \mid \underline{1.2} \ \underline{3}(\underline{2 \ 3}) \mid$
 替我问 安。 (樊唱)你 若 有

$\underline{0 \ 5} \ \overset{3}{\underline{5 \ 3}} \mid \underline{3.2} \ \underline{1 \ 2} \mid \underline{0 \ 3 \ 1} \mid 5 \ \underline{4 \ 3} \mid \underline{23 \ 1 \ 2}(3 \mid \underline{5653} \ \underline{2})\underline{1} \mid 2 \ 2 \mid$
 为 难 的 事 把 那 关 大 叔 去 找, 他 为 人

$\underline{3\ 1\ 2\ 4} \mid \underline{3.2\ 1\ 2} \mid \underline{3.(\underline{2\ 32\ 3})} \mid \underline{7\ 2\ 7276} \mid \underline{5\ 6\ 1} \mid \underline{4\ 3232} \mid 1\ 3\ 2 \mid$
 直爽 见 识 宽。 秀姑也是 好 心 田， 他们

$\underline{3.2\ 1} \mid \underline{2.3} \overset{3}{\underline{5}} \mid 2\ 3\ 1 \mid 4\ \underline{3.2} \mid 1(\underline{5\ 1\ 12} \mid \underline{3\ 5\ 6543} \mid \underline{23\ 1\ 2\ 12} \mid$
 见 义 勇 为 解 决 困 难。 (白)把这个给你留下吧!

$\underline{3\ 5\dot{1}\ 6532} \mid \underline{1\ 5\ 1}) \mid \underline{3\ 5\ 7} \mid 6\ \underline{\dot{1}\ 5} \mid \underline{6.(\underline{5\ 35\ 6})} \mid \underline{0\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}} \mid \underline{2\dot{3}2\dot{1}\ 6\ 5} \mid$
 (沈唱)你 途 中 需 用 钱， 你 自 己 留 着

$\underline{\dot{1}\ 3\ 2.(\underline{3} \mid \underline{5653\ 2\ 3})} \mid \underline{\dot{1}.\underline{2}\ \underline{3}\ 5} \mid \underline{2.\dot{1}\ 6\ 5} \mid \overset{6}{\underline{\dot{1}\ 6\ 5\ 3\ 5}} \mid \underline{7.6\ 5} \mid 5\ \underline{\dot{1}\ 5} \mid$
 用。 苦 岁 月 我 熬 过 了 这 些 年， 请 君 把

$\underline{6.5\ 3} \mid \underline{6.5\ 3}(\underline{2} \mid \underline{1\ 5\ 1})\underline{5} \mid \underline{\dot{1}\ 65\ 3\ 5} \mid \underline{3\ 5\ 7} \mid \underline{6\ 4\ 3\ 2} \mid 1 - \parallel$
 心 放 宽， 你 不 必 为 我 把 心 担。

说明：《啼笑因缘》写大鼓女艺人沈凤喜的悲惨遭遇。此段是樊家树欲回杭州探母与凤喜分别时的一段对唱。

这段唱腔为了适应男演员的演唱条件，旋律多在较低音区流动，结束音也随之变动。

演唱者冯宇康(1935~)，曲剧演员。表演风度潇洒，朴实自然，声音低沉委婉，演唱纯正味浓。

根据1957年录音记谱。

光阴似箭转眼三年

1 = A

《梁山伯与祝英台》祝英台[女]唱

吴韵亭演唱
李庆森记谱

$\text{♩} = 60$

$\frac{2}{4} (\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 65} \mid \underline{3\ 2\ 3235} \mid \underline{65\ \dot{1}\ 6535} \mid \underline{6.5\ 6\ 6}) \mid \overset{【湖广调】}{\underline{2\ \underline{2\ 7} \mid \underline{6763\ 5\ 6} \mid}}$
 光 阴

$\underline{0\ \dot{1}\ 6\ 56} \mid \underline{6.5\ 3}(\underline{523} \mid \underline{5})\overset{7}{\underline{2}}\ \underline{6} \mid \overset{2}{\underline{7.6\ 5\ 35}} \mid \underline{656\dot{1}\ 65\ 3} \mid \underline{3(\underline{5\ 3212})} \mid$
 似 箭 转 眼 三 年，

3. 2 3 3) | 6 2 2 7 | 6763 5 6 | 6 i 6 5 | i 6.5 3 (523 | 5) 2 76 |

我 父 患 病 催 我

5656 i 7 | 6.i 5 3 | 3(5 3212 | 3. 2 3 3 | 5. 6 5 5) | 1.2 4 |

把 家 还。 眼 睁

5 3. (5 3212 | 3) 3 i 5 | i i 5643 | 5 6 3 | 5 3.2 1(6) | 5652 32 3 |

睁 我 与 山 伯 就 要 分 散，

3(76 5672 | 6.5 6 6) | 5 6 1 1(1 | 1) i 7 6 | i 7.6 5 6 | 4.3 2(1 2 |

他 始 终 没 看 破

2) 3 5 3 2 | 1 5 5 3 | 3.2 7 6 | (0 76 5672 | 6.5 6 6) | 2 2 7 |

我 是 女 扮 男。 梁 兄

6763 5 6 | 0 i i 265 | 3.5 (2123 | 5) 2 i 76 | 5.6 i 7 | 6.5 45 3 |

与 我 情 义 重 如 山，

3(5 3212 | 3. 2 3 3) | 7 2 2 7.2 | 6 7 5 6 | 4.3 2123 | 5(653 2123 |

才 华 少 有

5) 7 2 i 2 7 | 2 7 6 5635 | 6.5 45 3 | 3(5 3212 | 3. 2 3 3 | 5. 6 5 5) |

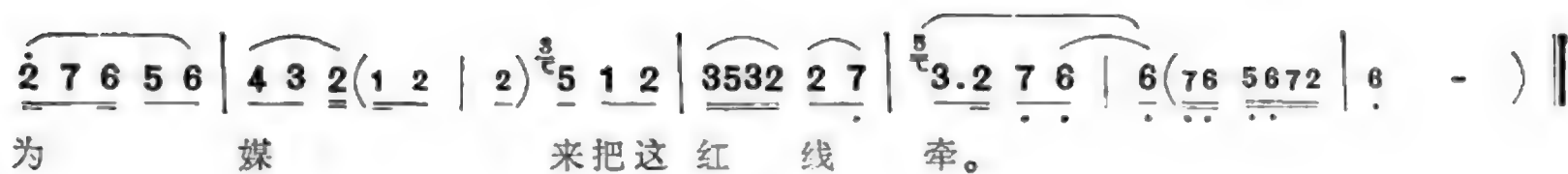
堪 配 姻 缘。

5 5 1 2 | 4.5 3(212 | 3) i i 65 | i 65 45 3 | 2323 4 3 | 5 6 i |

愁 只 愁 当 面 怎 好 去 说 明

5 3.2 1(6) | 5653 32 3 | 3(76 5672 | 6.5 6 6) | 5 6 1 1(1 | 1) i i |

心 愿？ 我 只 得 托 师



说明：〔湖广调〕来自单弦牌子曲，因其原为湖北襄阳一带民间小曲，故取名为〔湖广调〕。它的旋律性较强，很少带夹白，既擅于抒情，也擅于表现沉思、抑郁的情绪。

〔湖广调〕每段由4句唱词组成，在单弦牌子曲中它的第4句常分为2个小分句，中间插入“哎不哟哎哟”衬词。进入曲剧后衬词不再使用了，将2个小分句合并成与其它唱词相对衬的乐句，而且乐句的结束音和过门也作了变动。单弦牌子曲中〔湖广调〕的各句的结束音分别为3、5、6、6，而曲剧中〔湖广调〕的各句结束音则分别为3、3、3、6。

此段是祝英台在归家前思考如何向梁山伯表明心意时所唱。这是个比较规整的〔湖广调〕唱段，但每段第2句后面的过门并没结束于“3”音，而是扩展2拍，按传统〔湖广调〕曲牌结构落于“5”音上。

根据1985年录音记谱。

桃红柳绿百花鲜

1 = \flat B

《阎家滩》左桂兰〔女〕唱

魏喜奎演唱
李庆森记谱

$\text{♩} = 64$



【湖广调】



桃 红

柳

绿

百

花



鲜，

冬 去

春

来 又 是 一 年。

窗 儿 外 百 鸟 声 喧 百 花 争

艳， 蝴 蝶 双 双 飞 舞 花

间。 黄 莺 枝

头 不 住 的 闹 声 喧，

叫 得 我 心 中 发 闷 发 烦。

黄 莺 叫 你 叫 不 来

阎 公 子 把 我 来 看， 蝴 蝶

儿 也 难 把 书 信 传。 阎 郎

(啊)! 肺 腑 之 言

5) $\overset{7}{\underset{\cdot}{2}}$ 7 | $\overset{3}{\underset{\cdot}{7.6}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{5.5}}$ | $\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{6.1}}$ $\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{5.3}}$ | 3(5 3212 | 3.2 3 3) | $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{3.7}}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{6.3}}$ 5 6 |

难 以 对 你 谈, 咫 尺

0 $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{6.1}}$ 5(32 | 5) $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ 5 6 | $\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{7.6}}$ 5 | $\overset{6}{\underset{\cdot}{6.5}}$ $\overset{4}{\underset{\cdot}{4}}$ 3 | 3(5 3212 | 3.2 3 3) |

天 涯 两 情 牵。

$\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ 5 $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ 212 | $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ 5 (3212 | 3) $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1.2}}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ 2 3 (32 3) | $\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{3.2}}$ $\overset{7}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ 0 |

咱 二 人 两 小 无 猜 经 常 相

$\overset{5}{\underset{\cdot}{5.2}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ 2 3 | (0 76 5672 | $\overset{6}{\underset{\cdot}{6.5}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ 6) | $\overset{6}{\underset{\cdot}{6.1}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ (56 | $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ 6 $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{7.6}}$ 5 6 |

见, 咱 两 家 亲 上 加 亲

$\overset{4}{\underset{\cdot}{4}}$ 3 $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ 2 | 0 $\overset{3}{\underset{\cdot}{7}}$ 6 | $\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{3.2}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ 2 | $\overset{3}{\underset{\cdot}{3.5}}$ $\overset{7}{\underset{\cdot}{7}}$ 6 | (0 76 5672 | 6 -) ||

定 下 姻 缘。

说明:《阎家滩》写左桂兰与阎景安二人曲折的婚姻故事。此段是左桂兰思念阎景安时所唱。
这段唱腔增添了自由节拍的富于抒情的前奏,增强了对唱腔情绪的渲染。
根据1960年录音记谱。

你别死心眼不会拐弯

1 = B

《啼笑因缘》沈三弦[男]沈凤喜[女]唱

韩德福编曲
佟大方演唱
魏喜奎
李庆森记谱

$\text{♩} = 72$ 【太平年】
(0 $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6.5}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ 212 | $\overset{3}{\underset{\cdot}{3.2}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ 2 3) | X X X X | X(5 32 3) | $\overset{5}{\underset{\cdot}{5.3}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ | 2.(1 21 2) |

(沈三弦唱) 你 别 死 心 眼, 不 会 拐 弯,

) 0 (| 0 0 3 | $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ | 2(35 6161 | 2) 0 | 0. $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ |

(白)跟 阔 少 爷 们 来 往,(唱) 那 借 风 得 会 使 船, (白)孩 子 你 还 嫩 (唱)哪

$\underline{2\ 2\ 2\ 2\ 2} \overset{3}{\underline{2}} \mid \underline{2.6\ 1} \mid (\underline{0\ 1\ 6\ 6} \mid \underline{6}) 0 \mid 0. \underline{6} \mid \underline{2\ 2\ 2\ 2\ 6\ 1} \mid$
 没见过世 面。 你趁他正扑着你呀(唱)你 多跟他 要俩

$\overset{w}{2}\ 1 \mid (\underline{0\ i} \mid \underline{6\ 65\ 3212} \mid \underline{3.2\ 32\ 3}) \mid) 0 (\mid (\underline{0\ 5\ 32\ 3}) \mid) 0 (\mid$
 钱(呀) (白)先叫他买戒指, (白)再叫他买珠花;

$(\underline{0\ 1\ 21\ 2}) \mid) 0 (\mid) 0 (\mid \underline{5\ 5\ 3\ 5\ 6\ 1} \mid \underline{2(35\ 6161} \mid 2) 0 \mid) 0 (\mid$
 做件旗袍呀, (唱)周身得 沿滚 边。 (白)再叫他买一件狐狸

$) 0 (\mid \overset{2}{\underline{6.1\ 2\ 2}} \mid \underline{2.6\ 1} \mid (\underline{0\ 1\ 6\ 6} \mid \underline{6}) 0 \mid) 0 (\mid$
 皮的斗篷, (唱)吊个缎子 面儿呀! (白)孩子, 你得打扮得漂漂亮

$) 0 (\mid \underline{2\ 2\ 2\ 7\ 1\ 2} \mid \overset{w}{2}\ 1 (\underline{0\ i} \mid \underline{6\ 65\ 3523} \mid \underline{5.6\ 5\ 5}) \mid \overset{6}{i}\overset{6}{i}\ i\ \underline{56} \mid$
 亮的, (唱)才能够 有人 缘呀! (沈凤喜唱)三叔说此

$\underline{6\ 3} (\underline{2.3}) \mid \underline{3\ 5\ i\ i5} \mid \underline{6(i\ 6535} \mid 2) 0 \mid) 0 (\mid \underline{5\ 3\ 3231} \mid$
 话, 叫我不耐 烦。 (白)你总是这一套, (唱)张口就是

$\underline{2(32\ 1231} \mid \underline{2}\overset{7}{\underline{27\ 6\ 5}} \mid \underline{6\ 6\ 6\ 5} \mid i\ \underline{65\ 6} \mid \underline{1.3\ 2\ 1} \mid (\underline{0\ 6\ 2} \mid \underline{1.6\ 5\ 5} \mid$
 钱。 樊 先生 待咱们的 恩 义 非 浅,

$\underline{5}\overset{3}{\underline{3\ 2\ 7}} \mid \underline{2\ 76\ 6\ 5} \mid \underline{3.5\ 2\ 65} \mid \overset{2}{i}\underline{6} \mid \overset{i}{\underline{3\ 2\ 5}} \mid \underline{3.5\ 2\ 1} \mid (\underline{6.5\ 3\ 23} \mid$
 家中的 生 活 他 照 顾的周 全。(沈三弦白)你说他都照顾

$5 -) \mid \underline{i\ 2\ 6\ i} \mid \underline{3\ 5} (\underline{2.3}) \mid \underline{i6\ i} \mid \underline{i\ 6} (\underline{6535} \mid \underline{2}\overset{i}{\underline{6}}\ \underline{2\ i} \mid$
 咱们什么了?(沈凤喜唱)给钱买柴 米, 又 做 衣 衫; 到 如今

$\underline{6\ i\ 3532} \mid \underline{1.2\ 5.3} \mid \underline{2(32\ 1231} \mid 2) 0 \mid) 0 (\mid$
 不愁吃来 也不 愁 穿。 三叔你可是太不知足了!

$\underline{6} \underline{35} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{6.3} \underline{2} \underline{1} \mid (\underline{0} \underline{6} \quad \underline{2} \mid \underline{1.6} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{5}) \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{7} \mid \underline{0} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \mid$
 (唱)叫我 没法 办。 为什么 三 番

$\underline{3535} \underline{6} \underline{\dot{1}} \mid \underline{5.3} \underline{2} \underline{\dot{1}} \mid \underline{3} \underline{\dot{1}} \underline{5} \underline{53} \mid \underline{3.5} \underline{\dot{2}} \underline{1} \mid (\underline{6.5} \underline{3} \underline{23} \mid 5 -) \parallel$
 五 次， 您 老跟人要 钱。

说明：〔太平年〕是单弦牌子曲常用的曲牌，因其第3、4句后面带有“太平年”和“年太平”的衬字，故而得名。

〔太平年〕在曲剧中既可叙事，也可抒情。它的旋律性不太强，常采用半说半唱或中间夹白的表现手法，具有轻快、幽默的演唱风格。

〔太平年〕每段由4个乐句组成，各段的唱词通常为六(三、三)、七、七、七，也可根据需要加入嵌字或说白。〔太平年〕的旋律常随唱词的四声和语调而发生变化，但过门较固定。

此段是沈三弦让沈凤喜向樊家树要钱，沈凤喜不同意时的一段对唱。

这段唱共有16句唱词，沈三弦演唱的前8句采用了半说半唱、以说为主的演唱形式。说白京味浓郁，富有韵律感，与唱衔接自然。沈凤喜的后8句则以唱为主，除两句说白外，其余均为基本腔。

根据1957年录音记谱。

凤喜去北海

1 = B

《啼笑因缘》关秀姑[女]唱

韩德福编曲
孙砚琴演唱
李庆森记谱

$\text{♩} = 80$
 $(\underline{0} \underline{\dot{1}} \mid \frac{2}{4} \underline{6\dot{1}65} \underline{3123} \mid \underline{5.6} \underline{5} \underline{5}) \mid \text{【太平年】} \underline{\dot{1}6} \underline{5} \underline{6} \underline{\dot{1}} \mid \underline{3} \underline{5} (\underline{2.3}) \mid \underline{6\dot{1}} \underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}5} \mid \underline{6} (\underline{\dot{1}} \underline{6535} \mid$
 凤 喜 去 北 海， 已 有 多 半 天，

$\underline{2}) \underline{6\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{5.3} \underline{\overset{3}{2}} \mid \underline{3} \underline{\overset{5}{2}} \underline{32} \underline{1} \mid \underline{2} (\underline{32} \underline{1231} \mid \underline{2}) \underline{6} \underline{\dot{2}} \underline{7} \mid \underline{\dot{1}} \underline{65} \underline{3} \underline{5} \mid$
 直 到 现 在 还 不 回 还。 也 难 怪 他 们 俩，

$\underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{6.5} \mid \underline{5.3} \underline{2} \underline{1} \mid (\underline{0} \underline{6} \quad \underline{2} \mid \underline{1.6} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{5}) \underline{5} \underline{\overset{6}{\dot{1}.6}} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{2.6} \mid$
 好 容 易 见 面， 满 怀 的 心 腹 事 他

$\underline{3} \underline{6} \underline{5} \underline{5.2} \mid \underline{3.5} \underline{2} \underline{1} \mid (\underline{6.5} \underline{3523} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{6}) \mid \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{\dot{1}} \mid \underline{3} \underline{5} (\underline{2.3}) \mid$
 一时也说不完。 二人有情感，

$\underline{6.1} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{\dot{1}} (\underline{6535} \mid \underline{2}) \underline{\overset{6}{\dot{1}}} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{6.5} \underline{5} \underline{32} \mid \underline{3} \underline{\overset{5}{\dot{1}}} \underline{61} \underline{1} \mid \underline{2} (\underline{32} \underline{1231} \mid$
 美满的良缘， 不料想平地起了波澜。

$\underline{2}) \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{\overset{6}{\dot{1}}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{5.3} \underline{2} \underline{1} \mid (\underline{0} \underline{6} \underline{2} \mid \underline{1.6} \underline{5} \underline{5}) \mid$
 被这恶贼意狠心毒生拆散，

$\underline{5.6} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{0} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{7.6} \underline{\overset{5}{\dot{1}}} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{5.3} \underline{2} \mid \underline{0} \underline{\overset{5}{\dot{1}}} \underline{3} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{3.5} \underline{2} \underline{1} \mid$
 害得他们两地相思， 不能团圆。

$(\underline{6.5} \underline{3523} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{5}) \mid \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}.6} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{3} (\underline{53} \underline{2}) \underline{5} \mid \underline{\dot{1}.1} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{35} \mid$
 凤喜她见着家树的面， 他说不尽的肺腑

$\underline{6} \underline{\dot{1}} (\underline{6535} \mid \underline{2}) \underline{5} \underline{\dot{1}.6} \mid \underline{61} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{5.3} \underline{1235} \mid \underline{2} (\underline{32} \underline{1231} \mid \underline{2}) \underline{0} \mid$
 言， 只顾得谈话就忘了时间， 万一要

$) \underline{0} (\mid \underline{0} \underline{0} \underline{53} \mid \underline{6.5} \underline{6} \mid \underline{1} \underline{3} (\underline{5} \underline{23} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{6} \underline{2} \mid \underline{1.6} \underline{5} \underline{5}) \mid$
 是让人家看见够多么危险，

$\underline{5}) \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{635} \mid \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{2} (\underline{3}) \underline{4} \mid \underline{\overset{5}{\dot{1}}} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid (\underline{6.5} \underline{3523} \mid \underline{5} -) \parallel$
 真叫我替他们把心担。

说明：此段是关秀姑焦急等待去北海与樊家树约会的沈凤喜返回时所唱。

这是一个典型的以唱为主的〔太平年〕唱段，由于这个唱段的旋律性较强，因此基本上采用了随腔伴奏(传统的〔太平年〕是接腔伴奏)的手法。

根据1957年录音记谱。

三寸竹管紧握住

1=A

《杨乃武与小白菜》杨乃武[男]唱

韩德福编曲
刘吉典演唱
李宝岩记谱
李庆森

【流水板】 ♩ = 104

) 0 (| $\frac{2}{4}$ 5 $\overset{6}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}}$ | 0 5 $\underline{\underline{25}}$ | $\underline{1.5}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{1\ 7}$ $\underline{7\ 65}$ | $\underline{6.5}$ $\underline{3\ 5}$ |
(白)招! 招! 招! (唱)三 寸 竹 管 紧 握 住, 催 命 的

$\underline{0\ 4\ 3\ 5}$ | $\underline{\dot{1}\ 5\ 6\ \dot{1}}$ | $\underline{5.(\underline{3\ 21\ 2})}$ | $\underline{23\ 4\ 3}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{2.3}}}\ \underline{5\ 5}$ | $\underline{0\ 5\ 3\dot{1}\ 3}$ |
供 单 地 平 铺。 这 真 是 被 屈 含 冤 有 苦 也

3 $\underline{2\ 1}$ | $\underline{1\overset{2}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{7}}}\ 7\ 65}$ | $\underline{3\ 5\ 6}$ | $\underline{1\ 65\ 3}$ | $\underline{3\ 5\ 6}$ | $\underline{3\ 5\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ 65\ 3\ 3\ 5}$ |
无 处 诉, 只 落 得 功 名 尽, 性 命 无, 弃 家 园, 抛 老 母, 我 们

$\underline{3\ 5\ 3\ 5}$ | $\underline{3\ 5\ 6\ 0}$ | $\dot{1} -$ | $\dot{1} -$ | $\underline{\dot{1}.2\ \dot{1}\ 7}$ | $\underline{65\ 3\ 5}$ | $\underline{1.2\ 32\ 3}$ |
一 家 数 口 骨 肉 分 离 在 半 途。 事 到

$\underline{0\ 5\ 1}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}}\ \underline{2\ 1}$ | $\underline{1\ 1\ 1\ 23}$ | $\underline{5\ 3\ \overset{3}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}}}$ | $\underline{0\ \overset{6}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}}\ 3}$ | $\underline{6.5\ 5\ \dot{1}}$ | $\underline{5.(\underline{3\ 21\ 2})}$ |
生 死 临 头 处, 我 一 条 妙 计 来 想 出。

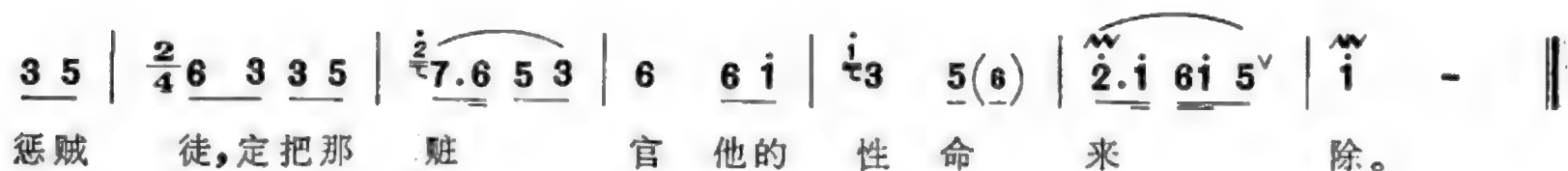
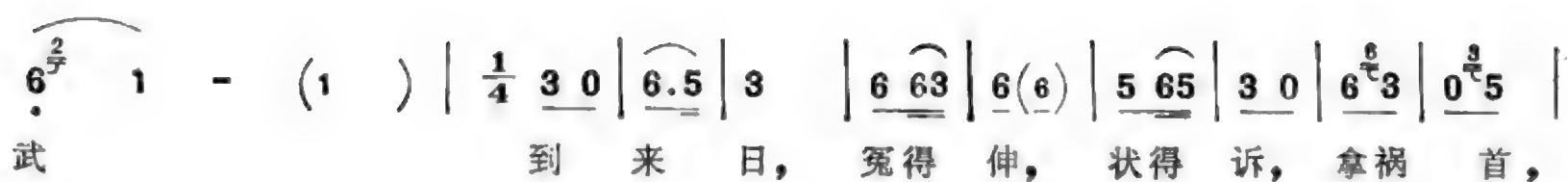
$\underline{2\ 5\ 5\ 2}$ | $\underline{0\ 5\ \dot{1}}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}}\ \underline{2\ 1}$ | $\underline{1\ 1\ 1\ 1}$ | $\underline{3.5\ 3\ 5}$ | $\underline{1\ 3\ 2}$ | $\underline{3.0\ 3}$ |
笔 下 藏 锋 留 生 路, 我 四 句 内 情 写 清 楚。 上 写

$\underline{3\ \overset{2}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{7}}}}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{7}}}\ \underline{6}$ | $\underline{6 -}$ | $\underline{6 -}$ | $(\underline{6\ 6\ 6\ \dot{1}}\ |\ \underline{6535\ 6})$ |) 0 (
着 (仓)(白)欲得其妇,

) 0 (

廿 $\underline{2\ 3\ \overset{3}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}}\ 0\ 2\ \underline{1\ 7}}$

而谋其夫, 而占其妇, 我再用蝌蚪文画供, 内藏屈打成招。 (唱)我 杨 乃



说明，〔流水板〕来源于连珠快书。连珠快书是一种独立的曲艺形式，由〔诗篇〕、〔注头〕、〔春云板〕、〔流水板〕、〔诗白〕（或〔话白〕）、〔连珠调〕6部分组成。〔流水板〕被单弦牌子曲吸收后，仍沿用了〔流水板〕的名称。

〔流水板〕在曲剧中的应用较广泛，它是由上、下两个乐句组成，句间无长过门，节奏紧凑，字多腔少，旋律流畅，且能随意嵌入垛字句，故而长于叙事，或表现急迫紧张，激动的情绪。

〔流水板〕上句多落“1”音，下句多落“5”音，结尾腔必须落于“1”音，它的伴奏采用前半句固定音型托腔，后半句基本上随腔的手法。

此段是杨乃武在余杭县大堂上被屈打成招时所唱。

这段唱腔除第4、8、9、10乐句外，基本遵循了〔流水板〕的格局，第4句中的垛字句由5个短句构成。唱腔先在低音区回荡而后升高，表现了人物的悲痛心情。第8句“四句内情写清楚”用了缩减手法，全句仅有两小节，这在〔流水板〕中是极为罕见的。最后一句“我乃武”用散板的形式演唱，接下来的连续5个垛字句，都用了双板（一拍子）形式，然后在典型的煞尾腔中结束。整个唱段，既风格统一，又富于变化对比。

根据1956年录音记谱。

三军统帅朱总司令

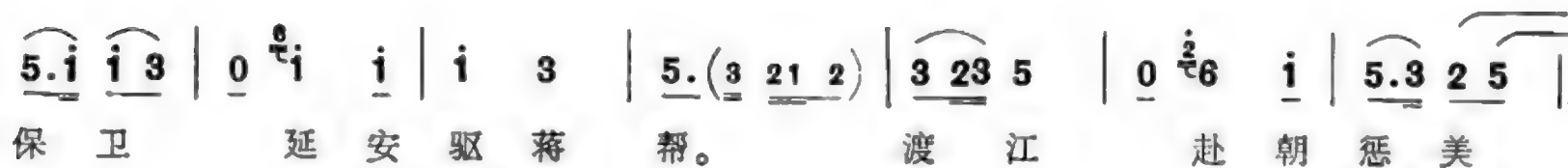
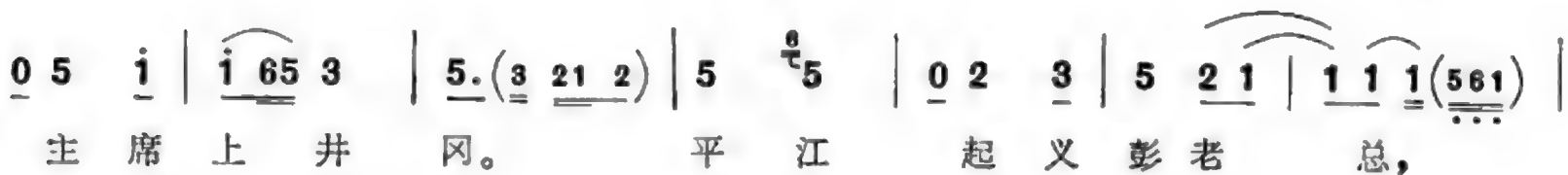
1 = A

《张志新》张志新[女]唱

包澄絮编曲
冯 静演唱
李庆森记谱

♩ = 112

【流水板】



$\overset{5}{5} \overset{\text{c}}{3} \overset{\text{c}}{3} (\underline{\underline{561}}) \mid \overset{\text{c}}{3} \overset{\text{c}}{2} \overset{\text{c}}{1} \mid 0 \overset{\text{c}}{5} \overset{\text{c}}{1} \overset{\text{c}}{5} \mid \underline{\underline{5.3}} \underline{\underline{5.1}} \mid \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{3}} \underline{\underline{21}} \underline{\underline{2}}) \mid \underline{\underline{5.3}} \underline{\underline{2.5}} \mid 0 \overset{\text{c}}{1} \overset{\text{c}}{6} \overset{\text{c}}{1} \mid$
 帝， 揭 穿 纸老虎 战 果辉 煌。 一 把 菜 刀

$\underline{\underline{1.6}} \underline{\underline{1.6}} \mid \underline{\underline{6.6}} \underline{\underline{4(4)}} \mid \underline{\underline{2.3}} \underline{\underline{1.2}} \mid \overset{\text{c}}{3} \overset{\text{c}}{5} \mid \underline{\underline{7.5}} \underline{\underline{5}} \mid 6 - \mid \overset{\text{c}}{3} \overset{\text{c}}{2} \overset{\text{c}}{1} \mid$
 闹 革 命， 洪 湖 贺 龙 威 镇

$0 \overset{7}{\text{c}} \overset{\text{c}}{3} \underline{\underline{35}} \mid \underline{\underline{1.6}} \underline{\underline{1.3}} \mid \underline{\underline{5.}} (\underline{\underline{3}} \underline{\underline{21}} \underline{\underline{2}}) \mid \underline{\underline{6.1}} \underline{\underline{4.3}} \mid \underline{\underline{2.3}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{2.7}} \underline{\underline{7.6}} \mid \underline{\underline{5.6}} \overset{\text{c}}{1} \mid$
 敌 胆 天 下 扬。 刘 帅 小 平 率 二 野，

$0 \overset{\text{c}}{1} \overset{\text{c}}{2} \mid \underline{\underline{3.2}} \underline{\underline{1.2}} \mid \overset{\text{c}}{3} - \mid 3 - \mid \underline{\underline{5.3}} \underline{\underline{3.1}} \mid \underline{\underline{2.}} (\underline{\underline{3}} \underline{\underline{21}} \underline{\underline{2}}) \mid \underline{\underline{6.1}} \underline{\underline{5.1}} \mid$
 统 帅 三 军 过 大 江。 文 武

$0 \overset{\text{c}}{3} \overset{\text{c}}{2} \overset{\text{c}}{1} \mid \underline{\underline{1.6}} \underline{\underline{1.6}} \mid \underline{\underline{6.6}} \underline{\underline{4(4)}} \mid \underline{\underline{2.3}} \underline{\underline{5.1}} \mid 0 \overset{\text{c}}{1} \underline{\underline{6.3}} \overset{\text{c}}{6} \mid 5 \overset{\text{c}}{1} \mid \underline{\underline{5.}} (\underline{\underline{3}} \underline{\underline{21}} \underline{\underline{2}}) \mid$
 兼备 陈毅元 帅， 淮 海 一 战 蒋 家 亡。

$\underline{\underline{3.23}} \underline{\underline{5}} \mid 0 \underline{\underline{5.3}} \overset{\text{c}}{3} \mid 5 \underline{\underline{2.1}} \mid \underline{\underline{1.1}} \underline{\underline{1.}} (\underline{\underline{561}}) \mid \overset{\text{c}}{1} \overset{\text{c}}{1} \overset{\text{c}}{3} \mid 0 \overset{\text{c}}{1} \overset{\text{c}}{1} \mid \underline{\underline{6.5}} \underline{\underline{6.3}} \mid$
 聂 徐 二 帅 人 敬 仰， 敌 寇 闻 名 吓 断

$\underline{\underline{5.}} (\underline{\underline{3}} \underline{\underline{21}} \underline{\underline{2}}) \mid \overset{\text{c}}{3} \overset{\text{c}}{2} \overset{\text{c}}{1} \mid 0 \overset{\text{c}}{3} \overset{\text{c}}{6} \mid \underline{\underline{1.6}} \underline{\underline{1.6}} \mid \underline{\underline{6.6}} \underline{\underline{4(4)}} \mid 5 \overset{\text{c}}{2} \overset{\text{c}}{1} \mid 0 \overset{\text{c}}{3} \underline{\underline{6.16}} \mid$
 肠。 德 高 望 重 叶 元 帅， 挺 身 抗 暴

$\underline{\underline{1.6}} \underline{\underline{1.3}} \mid \underline{\underline{5.}} (\underline{\underline{3}} \underline{\underline{21}} \underline{\underline{2}}) \mid \underline{\underline{3.23}} \underline{\underline{5.4}} \mid \overset{\text{c}}{3} - \mid 0 \overset{\text{c}}{3} \overset{\text{c}}{2} \overset{\text{c}}{1} \mid \underline{\underline{2.}} \underline{\underline{7.6}} \mid 5 \overset{\text{c}}{1} \mid$
 热 血 满 腔。 是 他 们 曾 用 鲜 血 和

$\underline{\underline{2.}} \underline{\underline{1.7}} \mid \overset{7}{\text{c}} \overset{\text{c}}{6} - \mid \underline{\underline{1.6}} \underline{\underline{1.6}} \mid \underline{\underline{6.4}} \underline{\underline{4(4)}} \mid \overset{\text{c}}{3} \overset{\text{c}}{2} \overset{\text{c}}{1} \mid 0 \underline{\underline{5.51}} \overset{\text{c}}{3} \mid \overset{\text{c}}{6} \underline{\underline{5.1}} \mid$
 生 命 捍 卫 党， 功 垂 史 册 盖 世 无

$\underline{\underline{5.}} (\underline{\underline{3}} \underline{\underline{21}} \underline{\underline{2}}) \mid \underline{\underline{3.23}} \underline{\underline{5}} \mid 0 \overset{\text{c}}{1} \overset{\text{c}}{1} \mid \underline{\underline{2.5}} \underline{\underline{2.1}} \mid \underline{\underline{1.1}} \underline{\underline{1.}} (\underline{\underline{561}}) \mid \underline{\underline{5.1}} \overset{\text{c}}{3} \mid$
 双。 是 非 黑 白 岂 能 颠 倒？ 你 们 是

1̣6 1̣ 5̣1̣ 3̣ | 1̣ 3̣ 5̣ 1̣ | 5̣. (3̣ 2̣1̣ 2̣) | 7̣6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 1̣3̣5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 3̣ |

恶毒诽谤 任意栽赃。 历史上 奸臣佞党把 忠良害，

2̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣1̣ 2̣ | 6̣5̣ 1̣ 1̣ | 6̣1̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 4̣ (4̣) |

哪一个有 好下场？ 待明朝 革命人民 一旦觉悟，

3̣.6̣ 1̣6̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 1̣3̣3̣5̣ | 2̣.3̣ 1̣ 7̣ | 6̣ 0 | 3̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣.2̣ 1̣ 2̣ |

定会把 奸臣佞党 埋葬 在 大海 汪

渐慢

3̣ - | 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ - | 5̣^v 3̣ 5̣ | 6̣ 0 4̣ | 3̣.5̣ 2̣ 3̣ | 3̣.2̣ 1̣ 2̣ | 3̣.2̣ 1̣ 2̣ |

洋。

说明：《张志新》写张志新与“四人帮”斗争的故事。此段是张志新在狱中审讯室，痛斥“四人帮”，热情颂扬老一代无产阶级革命家丰功伟绩时所唱。

根据1979年录音记谱。

听此言心中难抑悲和愤

1 = \flat A

《曹雪芹》曹雪芹[男]唱

刘吉典编曲
佟仲琪演唱
李庆森记谱

$\text{♩} = 78$

$\frac{2}{4}$ (1̣.1̣ 1̣ 1̣ | 2̣2̣2̣1̣ 1̣1̣1̣1̣ | 2̣2̣2̣1̣ 1̣1̣1̣1̣ | 2̣.1̣ 1̣ 1̣ | 0 1̣ 1̣5̣6̣1̣ | 5̣5̣5̣6̣ 1̣6̣ 1̣) |

【流水板】

5̣ 2̣3̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 1̣ 2̣ | 5̣.3̣ 2̣ 1̣ | 1̣^{3̣} 1̣ (5̣6̣1̣) | 1̣ 3̣ 3̣ 5̣. (3̣ | 5̣) 1̣ 6̣ 1̣ |

听此言 心中难抑 悲和 愤， 阿妈他 竟是

$\dot{1} \widehat{6.5} \dot{3}$ | $\overset{\sim}{5} \cdot (\underline{\underline{3}} \underline{\underline{21}} \underline{\underline{2}})$ | $\overset{3}{5} \overset{6}{5} \overset{6}{3}$ | $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{323}}$ | $\underline{\underline{5.3}} \overset{\sim}{2} \underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} (\underline{\underline{561}})$ |

这 样 人！ 说 什 么 门 当 户 对 结 秦 晋，

$\dot{1} \widehat{65} \underline{\underline{53.}}$ | $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{35}}$ | $\underline{\underline{5115}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1.265}}$ | $\underline{\underline{5.3}} \underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{5.}} (\underline{\underline{3}} \underline{\underline{21}} \underline{\underline{2}})$ |

分 明 是 名 缰 利 索、 以 势 攀 亲、 希 图 联 袂 上 青 云。

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{323}}$ | $\underline{\underline{5.3}} \overset{\sim}{2} \underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} (\underline{\underline{561}})$ | $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{65}} \overset{6}{3}$ | $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}}$ |

平 日 他 宣 扬 孝 道 为 根 本， 竟 忘 却 祖 母 临 终

$\underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{165}}$ | $\underline{\underline{5.3}} \underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{5.}} (\underline{\underline{3}} \underline{\underline{21}} \underline{\underline{2}})$ | $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{5}})$ | $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \overset{6}{1} \underline{\underline{1}}$ | $\overset{1}{3} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}}$ |

遗 言 嘱 告 意 淳 淳。 平 日 他 宣 扬 为 人 重 信

$\underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} (\underline{\underline{561}})$ | $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{65}} \overset{6}{3}$ | $\underline{\underline{23}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{1.5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1.265}}$ | $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}}$ |

义， 竟 不 顾 与 温 伯 八 拜 之 交， 金 兰 结 义 友 谊

$\underline{\underline{5.}} (\underline{\underline{3}} \underline{\underline{21}} \underline{\underline{2}})$ | $\underline{\underline{5.0}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} (\underline{\underline{235}})$ | $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \overset{6}{1} \overset{2}{3}$ | $\underline{\underline{5.3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} (\underline{\underline{561}})$ |

深。 平 日 他 宣 扬 仁 爱 圣 门 训，

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{65}} \underline{\underline{1}}$ | $\overset{6}{1} \underline{\underline{65}} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{35}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \overset{6}{3}$ | $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \overset{6}{3} \overset{6}{3}$ | $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{0}} \underline{\underline{2}} \overset{\sim}{2} \underline{\underline{1}}$ |

竟 背 盟 食 言 悔 约， 狠 心 抛 弃 同 舟 共 济、 风 雨 相 依、 伶 仃

$\underline{\underline{0}} \underline{\underline{1}} \overset{1}{6.5}$ | $\underline{\underline{4}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{5.}} (\underline{\underline{3}} \underline{\underline{21}} \underline{\underline{2}})$ | $\underline{\underline{2.2}} \underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{5.3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}}$ |

无 靠 孤 女 身。 玉 莹 她 幽 栖 独 处 珠 泪

$\underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} (\underline{\underline{561}})$ | $\underline{\underline{6563}} \underline{\underline{23}} (\underline{\underline{5}})$ | $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{15}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{5.1}} \underline{\underline{1.6}}$ | $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \overset{1}{6} \underline{\underline{65}}$ | $\underline{\underline{2532}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}}$ |

滚， 竟 逼 我 十 字 披 红， 喜 堂 交 拜， 迎 新 弃 旧， 李 代 桃 僵，

$\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1}$ | $0 \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{1} 6 5$ | $\overset{\sim}{6} . \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} 2 \overset{\sim}{1}$ | $2 . (\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2})$ | $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3}$ | $\overset{\sim}{2} . \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} (\overset{\sim}{5})$ |

屈 心 迎娶 那 陌 路 人。 望 阿 妈

$\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} 2 3$ | $\overset{\sim}{5} . \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1}$ | $\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} (\overset{\sim}{5} 6 \overset{\sim}{1})$ | $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{3}$ | $0 \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6}$ | $\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{1}$ |

打 心自问 深 思 付， 行此 事 岂不成 那 负 义之

$\overset{\sim}{5} . (\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2})$ | $\overset{\sim}{5} 3 2 3 \overset{\sim}{5} (\overset{\sim}{5})$ | $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{2} 3 \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{1}$ | $\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1}$ | $\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} (\overset{\sim}{5} 6 \overset{\sim}{1})$ | $\overset{\sim}{1} 6 6 5 \overset{\sim}{3}$ |

人？ 愧对 咱 曹氏 门中 众 亲 友， 更愧 对

$\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{2} 3 \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{3}$ | $\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} 5 \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6}$ | $\overset{\sim}{1} 6 6 5 \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1}$ | $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} 2 \overset{\sim}{1}$ |

祖母 当年 携手 扼 腕， 涕泪 横流， 顾念 遗孤， 庇护弱女的 一 片

$2 . (\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2})$ | $\overset{\sim}{5} 3 3 5 \overset{\sim}{3} (\overset{\sim}{5})$ | $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{2} 3 \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3}$ | $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} 3 \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{1}$ | $\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} 6 5$ | $4 \overset{\sim}{4} \overset{\sim}{2}$ |

心。 更愧 对 金石 为质， 心地 高洁， 多才多艺， 嶙 峋

$0 \overset{\sim}{5} 3 \overset{\sim}{5} . \overset{\sim}{1}$ | $\overset{\sim}{5} . \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1}$ | $\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} (\overset{\sim}{5} 6 \overset{\sim}{1})$ | $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} 5 \overset{\sim}{1}$ | $\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} 2 \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6}$ | $\overset{\sim}{1} 5 . 6 \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1}$ |

傲 骨的 玉 莹 姐， 愧对 她 因文 致祸， 被屈含冤，

$\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} 6 5 \overset{\sim}{1}$ | $0 \overset{\sim}{1} 6 \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6}$ | $\overset{\sim}{2} . \overset{\sim}{3} 2 \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} 2 . \overset{\sim}{3}$ | $\overset{\sim}{2} . \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} 5 4 5$ | $\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6}$ | $\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{7} 6 5 6$ | $\overset{\sim}{1} -$ ||

十载 未雪， 二 目 难 瞑（哪） 的 泉 下 双 亲。

说明：曲剧《曹雪芹》是表现清朝文学家曹雪芹生平的坎坷遭遇。此段是曹雪芹拒遵父命抛弃患难与共的温玉莹而另娶陈如茜为妻时所唱。

这段唱腔特点是垛字句较多，节奏紧凑，充分发挥了〔流水板〕擅于叙事的特点，唱段开始处没有使用传统的起始过门，而是吸收了〔怯快书〕的一些伴奏音型和曲调，从而形成了一个新的力度较强而富于推进感的前奏，对人物的情绪作了铺垫和渲染。

演唱者佟仲琪(1955~)，曲剧演员。毕业于北京艺校曲剧班。

根据1984年录音记谱。

我本想买肉买菜

1 = \flat B

《闹新楼》常大娘[女]唱

刘淑惠演唱
李庆森记谱

♩ = 132 【南城调】

) 0 ($\frac{1}{4}$ (2.1 | 6.1 | 2.1 | 2) | 3.5 | 6 | 6.3 | 3.2 |

(白)我本想买肉买菜 (唱)把他 三 舅

5 | 1.6 | 3 | (1.3 | 2.1 | 6.1 | 5) | 1.1 | 0 1 | 6.5 | 1.2 | 6.5 |

来 等, 星 期 天 扯 个 家

3.5 | 2 | 1.6 | 6.5 | 0 5 | 6.1 | 2 | (6.5 | 6 | 6.1 | 2.1 | 2) |

常 (呃) 捎 带着 喝 几 盅。

X X | X X | 3.2 | 5 | (2.1 | 6.1 | 2.1 | 2.1) 1 | 5 | 1.3 | 2 | 1.6 |

没 想 到 那 叶 丽 霄 她 跟 我 作

1.5 | 0 5 | 1.6 | 6.5 | 1.6 | 6.5 | 1.3 | 2 | 1 | 6.5 | 3.5 | $\frac{5}{\text{C}} 1$ |

对, 也 不 知 下 的 那 阵 雨, 刮 的 是 那 一 阵

$\frac{3}{\text{C}} 2$ | (6.5 | 6 | 6.1 | 2.1 | 2) |) 0 (| (2) |) 0 (|

风。 (白)我是左等右等, 她就磨磨蹭蹭,

(6) | 0 5 | 1.6 | 6.5 | 1.2 | 5.6 | 5.3 | 2 | 1.6 | 6.5 | 3.2 | 3.1 |

(唱) 我 过 去 买 芹 菜, 她 偏 去 卖 大

2 | (6.5 | 6 | 6.1 | 2.1 | 2) |) 0 (| (2) |) 0 (| (6) |

葱。 (白)好容易等到 顾客都走净,

0 1 | 5 | 1.6 | 6.5 | 1.2 | 6.5 | 5.3 | 2 | 6.1 | $\frac{6}{\text{C}} 1$ | $\frac{7}{\text{C}} 2$ | 3.1 |

(唱)她 这 才 赌 着 气 给 我 把 菜

2 | (6̣ 5̣ | 6̣ | 6̣ 1̣ | 2̣ 1̣ | 2̣) |) 0 (| (2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ | 2̣ 1̣ |

称。

(白)大堆的芹菜

2) | 6̣ | 6̣ 1̣ | 3̣ 6̣ | 1̣ 6̣ | 3̣ | (1̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ | 5̣) | 1̣ 1̣ |

(唱)好 的 她不 捡,

光挑

0 1̣ | 6̣ 5̣ | 1̣ | 5̣ 3̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ | 1̣ 6̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ | 5̣ 1̣ | 2̣ |

那 破 烂 货 就 往那 秤盘 上 扔。

(6̣ 5̣ | 6̣ | 6̣ 1̣ | 2̣ 1̣ | 2̣) |) 0 (| (2̣) |) 0 (|

(白)我一气之下

说了声不要,

(6̣) | 0 1̣ | 5̣ | 1̣ 6̣ | 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ | 1̣ 3̣ | 2̣ | 1̣ 6̣ | 6̣ 5̣ |

(唱)她 反 倒 急赤 白 脸, 怪 话儿

3̣ 5̣ | 6̣ 1̣ | 2̣ | (6̣ 5̣ | 6̣ | 6̣ 1̣ | 2̣ 1̣ | 2̣) |) 0 (

把 我 崩。

(白)她说我是…嗯…那多嘴驴,

(2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ | 2̣ 1̣ | 2̣) |) 0 (| (1̣ 3̣ | 2̣ 1̣ |

活该! 报应!

6̣ 1̣ | 5̣) | 1̣ 6̣ | 1̣ 6̣ | 1̣ | 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ 3̣ | 2̣ | 5̣ |

(唱)这 句 话 噎 得 我, 心

1̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 2̣ | (1̣ 2̣ | 3̣) | 3̣ | 3̣ (3̣ 2̣ | 1̣ 5̣ | 6̣ 1̣ | 5̣ | 5̣) ||

里头 气 不

平。

说明:〔南城调〕为北京四城调之一,因系居住于南城的郭栋(说唱〔子弟书〕艺人)所唱,故而得名。

〔南城调〕由上下两个乐句组成,上句通常分为两个分句(唱词多为四、四组成的八字句),下句则一气呵成。

〔南城调〕速度变化的幅度较大($\text{♩} = 48 \sim 180$),慢速演唱时富于歌唱性和韵味,擅于抒情写景;中速演唱时擅于叙事;快速演唱时多表现对话和紧张激动的情绪。

〔南城调〕上句落音较自由,下句则落“1”音,不论唱腔落于何音,过门都不变。

〔南城调〕常用二拍子记谱,但实际演唱时往往用一拍子演唱和伴奏,故也可用一拍子记谱。

《闹新楼》表现的是叶丽霄与常大娘和女儿常燕,以及文曲星夫妇,同住在一层楼中,由于叶丽霄过于自私,与邻里之间产生很多矛盾的故事。此段是常大娘为买菜与叶丽霄怄气后所唱。

这段唱采用了半说半唱的形式,生活气息浓郁,过门灵活多变,既有〔南城调〕常用过门,也有用单音代替过门的伴奏,使唱段活泼、风趣。

演唱者刘淑惠(1932~),曲剧女演员。原唱梅花大鼓,后改演曲剧。她的演唱字正腔圆,音色优美,韵味醇厚。

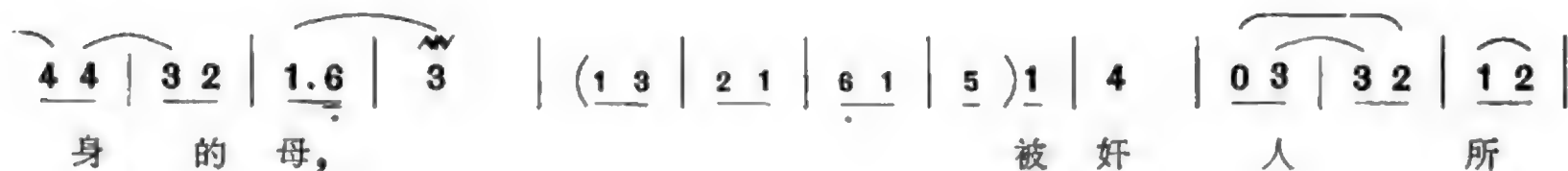
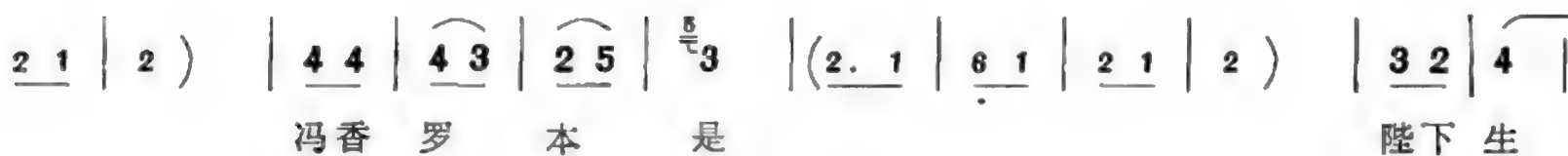
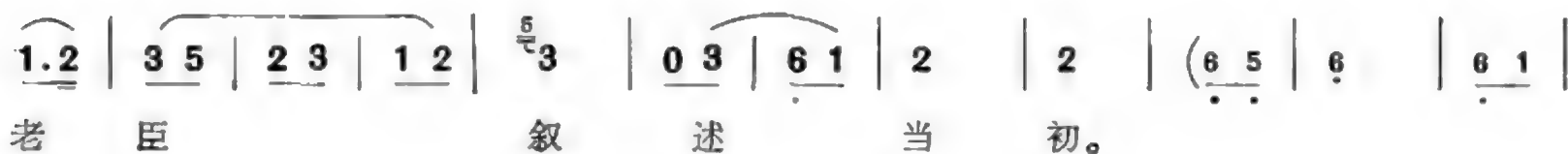
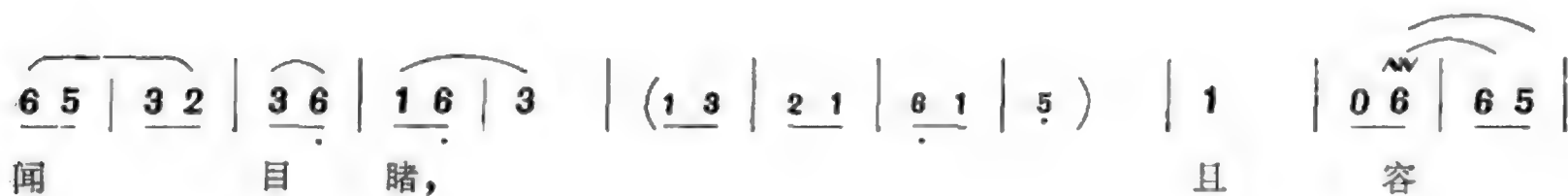
根据1983年录音记谱。

这以往之事我耳闻目睹

1 = \flat B

《香魂遗恨》马妙良[男]唱

戴颐生编曲
韩新民演唱
李庆森记谱



害 她那心也就忒狠毒。

十六载她蒙受冤屈 含

辛苦， 织机旁她

耗尽青春年华似水浮， 她一人

孤又独。 盼亲生登基

之日 拨开云雾，

就能够一轮红日

喷薄在东海出。

说明：《香魂遗恨》写冯香罗被拆散婚姻和抢入宫廷后的悲惨一生。此段是马妙良向新帝幼聪叙述往事时所唱。这是一个叙事性唱段，无散白，旋律性强，上句中两个分句的落音也较自由。第6句唱词是个多字句，把“她一人孤又独”作为附加句来处理是很有特色的。结尾句虽不是完整的收尾腔，但是由于用正格的收尾过门，因而结束稳定、自然。

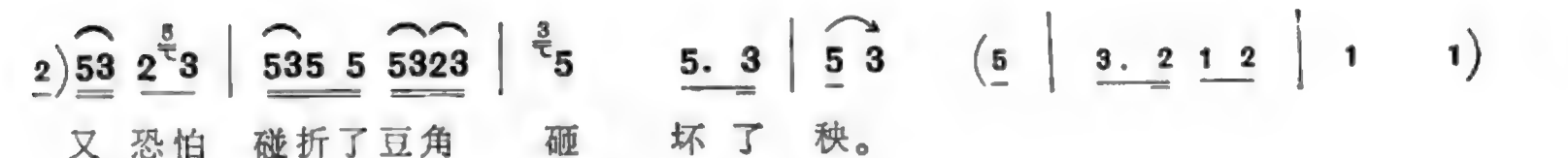
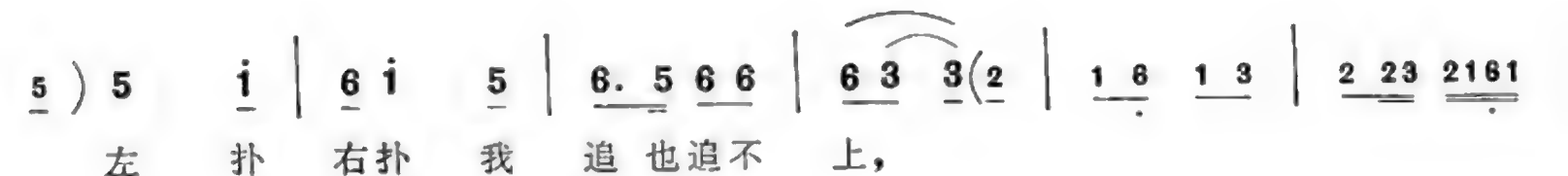
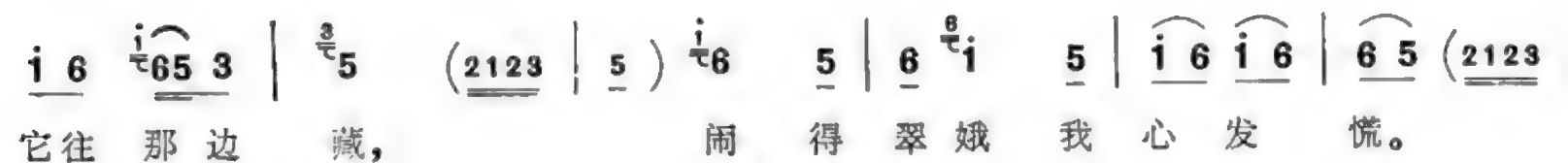
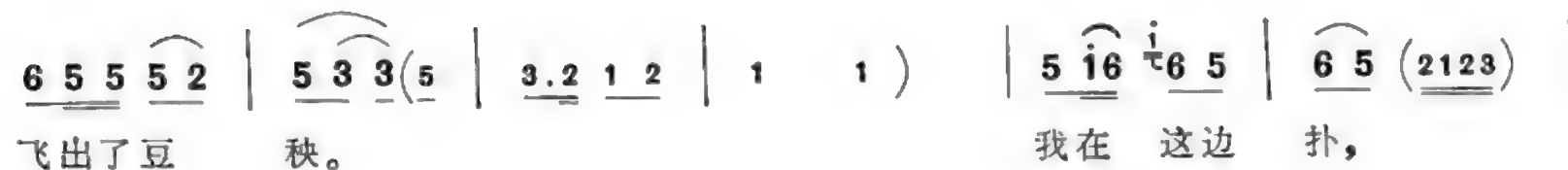
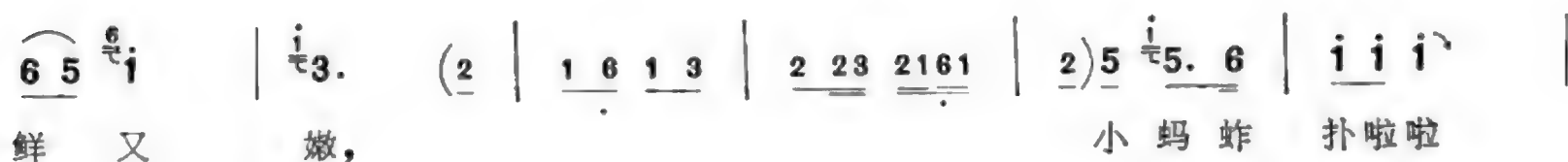
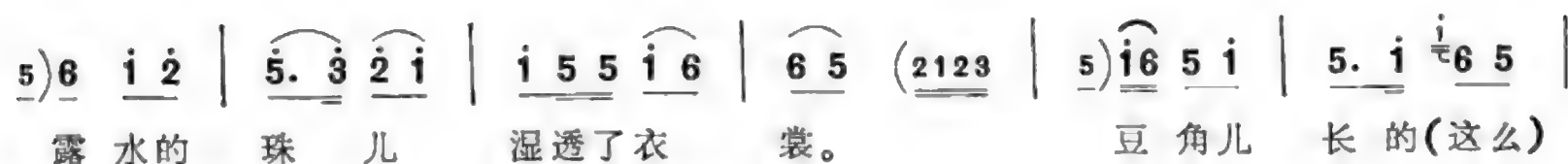
演唱者韩新民(1937～)，曲剧演员。毕业于北京市曲艺学员班。他的演唱稳重大方，吐字清晰。根据1981年录音记谱。

摘豆角拨开了豆秧

1 = \flat B

《喝面叶》梅翠娥[女]唱

魏喜奎演唱
李庆森记谱



$\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{6}\dot{5}(\underline{2123})$ | $\dot{1}\dot{6}\overset{\circ}{\dot{1}}$ | $\overset{\sim}{5}(\underline{2123}$ | $\underline{5})\dot{6}\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{3}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ |
 太 阳 高 高 热 难 搪, 豆角儿 摘 了(这么)

$\overset{\sim}{6}\dot{5}3$ | $5(\underline{2123}$ | $\underline{5})5\dot{1}$ | $\dot{1}\overset{\circ}{\dot{1}}5$ | $\dot{6}\dot{5}\dot{6}$ | $\dot{6}\dot{3}\dot{2}$ | $(\underline{1}\dot{6}\underline{12}3$ |
 一 满 筐。 手 提 竹 篮 我 回 家 转,

$\underline{2}\underline{23}\underline{2161}$ | $\underline{2})5\dot{1}$ | $\dot{1}\dot{6}\dot{1}$ | 5 | $\dot{1}5\dot{6}5$ | $\overset{\sim}{3}(\underline{5}$ | $\underline{3.2}\underline{12}$ | 11) ||
 柳 荫 树 下 我 歇 一 歇 凉。

说明：〔打新春〕原为流传于我国北方的民间小曲，因其第3、4句后面均有“呀儿哟”的衬词，故又称〔呀儿哟〕。〔打新春〕的曲调优美、活泼、流畅，擅于表现喜悦欢快的情绪。〔打新春〕由4个乐句组成，1、2句各4小节，3、4句加衬词各6小节，各句的结束音分别是5、5、2、1。进入曲剧后，3、4句后面的衬词不再演唱，改为伴奏过门。

此段是梅翠娥在田间摘豆角时所唱。

这是较典型的〔打新春〕唱段，3个段落中的乐句结构和结束音虽然完全相同，但因唱词的字音不同和演唱者的不同处理，使得整段唱腔色彩明快，清新活泼，无单调重复之感。

根据1954年录音记谱。

月上树梢夜已深

1 = $\flat B$

《王老虎抢亲》兰香〔女〕唱

刘书方编曲
刘淑贞演唱
李庆森记谱

$\text{♩} = 128$

$\frac{2}{4}(\underline{5}\underline{6}\underline{5}\underline{6}$ | $\underline{5}\underline{6}\overset{\circ}{\underline{5}}\overset{\circ}{\underline{6}}$ | $\dot{1}5\underline{656\dot{1}}$ | $5\underline{5}\underline{65}$ | $\underline{3}\underline{5}\underline{656\dot{1}}$ | $5\underline{5}\underline{0}$ | $\dot{1}\dot{3}$ |

【打新春】
 $\dot{2}\dot{1}$ | $\underline{3}\underline{5}\underline{656\dot{1}}$ | 55) | $\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{6}\dot{5}(\underline{2123})$ | $\overset{\circ}{\dot{1}}\dot{6}\dot{5}3$ | $\overset{\circ}{5}(\underline{2123}$ |
 月 上 树 梢 夜 已 深,

$\underline{5})\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{3}\underline{3}\underline{5}$ | $\dot{3}\underline{6}\dot{1}$ | $\underline{6}\dot{1}\underline{5}(\underline{23}$ | $\underline{5})\overset{\circ}{\dot{1}}\dot{6}5$ | $\dot{1}\dot{6}5$ | $\underline{3}\underline{5}\underline{6}\dot{1}$ |
 怎 能 乱 闯 闺 房 门? 这 位 姑 娘 是 哪 一

$\dot{1}3$ ($\underline{2}$ | $\underline{1}\underline{6}\underline{1}\underline{3}$ | $\underline{2}\underline{23}\underline{2161}$ | $\underline{2})\overset{\circ}{5}33$ | $\overset{\circ}{\dot{1}}\underline{3}\underline{5}$ | $\overset{\circ}{\dot{1}}\dot{6}5$ | $\underline{5}3(\underline{5}$ |
 个? 要 见 小 姐 为 何 因?

$\underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \mid 1 \ 1 \) \mid \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{\dot{1}} \mid \underline{3} \underline{5} (\underline{2123}) \mid \underline{3} \underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{5} (\underline{2123} \mid \underline{5}) \underline{\dot{2}} \underline{7} \underline{\dot{3}} \underline{6} \underline{\dot{1}} \mid$
 大 爷 你 把 楼 登, 怒 恼 了

$\underline{\dot{3}} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{\dot{1}} \underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{5} (\underline{2123} \mid \underline{5}) \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{\dot{1}} \underline{5} \underline{6} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{3} (\underline{2} \mid$
 小 姐 事 不 轻。 倘 若 小 姐 她 生 了 气,

$\underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{23} \underline{2161} \mid \underline{2}) \overset{5}{\underline{3}} \underline{2} \mid \underline{X} \underline{X}. \mid \underline{2} \underline{3} \underline{6} \underline{5} \mid \overset{\sim}{\underline{3}}. (\underline{5} \mid \underline{3.2} \underline{1} \underline{2} \mid 1 -) \parallel$
 叫 我 兰 香 怎 担 承。

说明:《王老虎抢亲》写王天豹强抢民女,错把男扮女妆的周文宾抢回府中,并将他藏于妹妹房中,促成其妹与周结为姻缘的故事。此段是王老虎把抢来的周文宾带往胞妹的房中被丫环兰香阻挡时所唱。

演唱者刘淑贞(1936~),曲剧女演员。她的嗓音清脆明亮,演唱生动活泼。

根据1961年录音记谱。

卑职我移花接木

1=A

《杨乃武与小白菜》刘锡彤、边宝贤[男]唱

韩德福 编曲
 刘吉典 演唱
 顾荣甫 记谱
 赵俊良
 傅振达

$\text{♩} = 84$
 $\frac{1}{4} (\underline{1.2} \mid \underline{1} \underline{1} \mid \underline{0} \underline{1} \mid \underline{5} \underline{6} \mid \underline{1} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{1} \mid \underline{0} \underline{1}) \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{3} \underline{5} \mid \underline{\dot{1}} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{\dot{1}} \mid \underline{6} \underline{5} \mid$
 (刘唱)卑 职 我 移 花

$\underline{6} \underline{5} \mid \overset{5}{\underline{6}}. (\underline{2} \mid \underline{1} \underline{1} \mid \underline{0} \underline{1} \mid \underline{5} \underline{6} \mid \underline{1} \underline{3} \mid \underline{23} \underline{1} \mid \underline{0} \underline{1}) \mid \overset{5}{\underline{6}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{5} \mid \underline{\dot{1}} \underline{6} \mid$
 接 木, 为 搭 救 我 儿 的

$\underline{6} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{5} \mid \overset{\sim}{\underline{5}} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{1} \mid (\underline{0} \underline{1} \mid \underline{7656} \mid \underline{1} \underline{32} \mid \underline{3} \underline{21} \mid \underline{0} \underline{1}) \mid \underline{65} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{6} \mid$
 性 命, 过 堂 时 我 改

$\overset{\frown}{6\ 6} \mid \overset{\frown}{1\ 2} \mid 4 \mid \underline{4.}(\underline{2} \mid \underline{1\ 1} \mid \underline{0\ 1} \mid \underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}} \mid \underline{1\ 3} \mid \underline{23\ 1} \mid \underline{0\ 1}) \mid \underline{6\ \dot{1}} \mid \dot{1}^{\flat}3 \mid$
 用 了 花 厅。 借 取 那

$\dot{1}\ \dot{1} \mid \dot{1}\ 5 \mid 5\ \dot{1} \mid \underline{3\ 5} \mid \underline{32\ 1} \mid 3 \mid \underline{4\ 3} \mid (\underline{0\ 1} \mid \underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}} \mid \underline{1\ 3} \mid \underline{23\ 1} \mid \underline{0\ 1}) \mid$
 杨 乃 武 的 口 供，

$\underline{3\ 6} \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}} \mid \dot{2} \mid \underline{0\ \dot{1}} \mid \underline{6\ 5} \mid \overset{3}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}}(\underline{2} \mid \underline{1\ 1} \mid \underline{0\ 1} \mid \underline{\underset{\cdot}{7}\ \underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}} \mid \underline{1\ 3} \mid \underline{23\ 1}) \mid$
 问 他 做 谋 夫 夺 妇，

$\underline{0\ 5} \mid \overset{\frown}{\dot{1}\ 6} \mid \overset{\frown}{6\ 5} \mid \overset{\frown}{5\ 6} \mid \overset{\frown}{5\ 3} \mid \underline{2\ 12} \mid 3 \mid \underline{4\ 3} \mid (\underline{0\ 1} \mid \underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}} \mid \underline{1\ 3} \mid \underline{23\ 1}) \mid$
 好 加 重 他 罪 名。

$\underline{0\ 1}) \mid \overset{\frown}{5\ 2} \mid \overset{\frown}{2\ 3} \mid \overset{\frown}{5\ 3} \mid \overset{\frown}{3\ 6} \mid \overset{\frown}{6\ 3} \mid 5 \mid \underline{5.}(\underline{2} \mid \underline{1\ 1} \mid \underline{0\ 1} \mid \underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}} \mid \underline{1\ 3} \mid$
 (边唱)你 本 是 地 方 官 员，

$\underline{23\ 1} \mid \underline{0\ 1}) \mid \underline{1\ 3} \mid 2 \mid 1 \mid \overset{\frown}{3\ 2} \mid \overset{\frown}{2\ 5} \mid \underline{32\ 3} \mid \overset{\frown}{\overset{\sim}{5}\ 2} \mid \overset{\frown}{2\ 1} \mid (\underline{0\ 1} \mid \underline{\underset{\cdot}{7}\ \underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}} \mid$
 竟 这 样 苦 害 百 姓，

$\underline{1\ 3} \mid \underline{23\ 1} \mid \underline{0\ 1}) \mid \underline{3\ 3} \mid \overset{\frown}{5\ 3} \mid 6 \mid \overset{\frown}{6\ \overset{6}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}}} \mid \underline{3\ 2} \mid \overset{\frown}{3\ 5} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}}(\underline{2} \mid \underline{1\ 1} \mid \underline{0\ 1} \mid$
 这 件 事 一 旦 要 败 露，

$\underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}} \mid \underline{1\ 32} \mid \underline{32\ 1} \mid \underline{0\ 1}) \mid \underline{2\ 4} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}} \mid 6 \mid \overset{\frown}{6\ 1} \mid \overset{\frown}{1\ 2} \mid \overset{\frown}{4.3} \mid 2 \mid \overset{\frown}{3.4} \mid$
 你 不 怕 丢 了 前 程？

$3 \mid (\underline{0\ 1} \mid \underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}} \mid \underline{1\ 3} \mid \underline{23\ 1} \mid \underline{0\ 1}) \mid \underline{X\ X} \mid X \mid \overset{\frown}{X} \mid \overset{\frown}{X\ X} \mid X \mid X \mid$
 如 今 你 做 何 打

X X | (1 1 | 0 1 | 5 6) | i 6 | i 6 | i 6 | 6 5 | 5 5 | 3 5 | 5 2 | 2 1 |
 算哪? (刘唱)望亲翁你多多的照(哇)应,

(0 1 | 5 6 | 1 3 | 2 3 1) | 0 1 | 4 | 4 6 | 6 3 | 4 | 4. (2 | 1 1 | 0 1 |
 (边唱)你可知我为官

5 6 | 1. 2 3 5 | 2 3 1 | 0 1) | 2 | 2 1 | 1 5 | 3 2 3 | 5 2 | 2 1 | (0 1 | 5 6 |
 一世清正,

1 3 | 2 3 1 | 0 1) | 5 3 | 3 i | 6 5 | 3 5 | 5 6. (2 | 1 1 | 0 1 | 5 6 | 1 3 |
 案情重大

2 3 1) | 0 1 | 2 i | 2 1 | 1 5 | 3 2 3 | 5 2 | 2 1 | (0 1 | 5 6 | 1 3 | 2 3 1 |
 我却难从命。

0 1) | 5 i 6 | 6 5 5 | 6 3 | 3 6 | 6 5 | 5 1 | 3 1 | 1 3 | (0 1 | 5 6 | 1 3 |
 (刘唱)只要是我的亲翁做主,

2 3 1) | X X | X | 0 | i | 5 6 | 5 3 | 2 3 | 5 | 5. (6 | i) ||
 天大事由我担承。

说明:〔数唱〕曲调平稳,擅于叙事和表现人物的内心活动。其结构为上、下句组成,它可以在各句前加三字头或双三字头。上句落仄,下句落平、仄均可。

〔数唱〕乐句结束音常落1、3、4音,但过门的结束音固定落“1”音。

此段是余杭知县刘锡彤到杭州府求知府(亲家)边宝贤相助时的一段对唱。

这段唱腔保持了〔数唱〕曲牌的原貌和风格,整段唱腔速度不快,曲调平和,注重对人物内心世界的刻画。

演唱者赵俊良(1933~),曲剧演员。他的音域虽不宽广,但演唱韵味隽永,曲剧风格浓郁。

根据1956年录音记谱。

老身我只有一女

1=A

《王老虎抢亲》王老夫人[女]祝枝山[男]唱

刘书方编曲
刘淑惠演唱
赵俊良记谱
傅振达

♩ = 102
) 0 ($\frac{1}{4}$ (1.2 | 1 1 | 0 1 | 5 6 | 1 3 | 23 1 | 0 4 | 3432 |

(王老夫人白) 贤侄啊!

1.235 | 23 1 | 0 1 | 5 6 | 1 3 | 23 1 | 0 1) 5 i | $\frac{2}{\text{c}} 3$ | $\frac{5}{\text{c}} i$ | i 2 | 2 5 |
【数唱】
(唱) 老身 我 只 有

5 3 | 1 | 1 3 | (0 1 | 5 6 | 1 3 | 23 1 | 0 1) | i | i i | 6 5 | 4 3 |
一 女 名 叫 秀

2 | 3 | 4 3 | (0 3 | 5 6 | 1 3 | 23 1 | 0 1) | $\frac{i}{\text{c}} 3$ | 3 6 | 6 5 | 2 3 |
英, 去 年 有

4 | 4 5 | i | $i^{\frac{2}{2}}$ | 3 2 | 1 2 | 2 4 | 32 3 | 1. (2 | 1 1 | 0 1 | 5 6 |
人 (他) 说 媒 到 家 中,

1 3 | 23 1) | 0 i | \tilde{i} | i 3 | 3 2 | 5 5 | 5. (2 | 1 1 | 0 1 | 5 6 | 1 3 |
他 名 叫 周 文 宾

23 1 | 0 1) | i i | i | 6 5 | 3.2 | 1 2 | 2 4 | 32 3 | 1. (2 | 1 1 | 0 1 |
杭 州 城 有 个 名 声。

5 6 | 1 3 | 23 1 | 0 1) | 5 2 | 6 | 6 i 3 | 5 | 2 | 2 6 | 6 i | 2 |
只 因 为 小 女 她 缺 少 (哇) 家

$\dot{3}.$ ($\underline{2}$ | $\underline{1\ 1}$ | $\underline{0\ 1}$ | $\underline{\dot{5}\ \dot{6}}$ | $\underline{1\ 3}$ | $\underline{23\ 1}$ | $\underline{0\ 1}$) | $\underline{5\ \dot{1}}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}\ \underline{6}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{5\ 5}$ |
 教， 这婚 姻 故 而未 答

$\underline{3\ 5}$ | $\underline{5\ 2}$ | $\underline{2\ 1}$ | $\underline{1\ (1)}$ | $\underline{\dot{5}\ \dot{6}}$ | $\underline{1\ 3}$ | $\underline{23\ 1}$ | $\underline{0\ 1}$) | $\overset{5}{\underline{6}}$ | $\underline{6\ 3}$ | $\underline{3\ 6}$ | $\underline{3\ 5}$ |
 应。 (祝唱)伯 母 您 做

$\underline{6.}$ ($\underline{2}$ | $\underline{1\ 1}$ | $\underline{0\ 1}$ | $\underline{\dot{5}\ \dot{6}}$ | $\underline{1\ 3}$ | $\underline{23\ 1}$ | $\underline{0\ 1}$) | $\dot{1}\ \underline{5}$ | $\underline{6}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}\ \dot{1}$ | $\underline{4\ 3}$ |
 事 真有 那 先 见

$\underline{4.\ 3}$ | $\underline{2}$ | $\underline{3}$ | $\underline{4\ 3}$ | ($\underline{0\ 1}$ | $\underline{\dot{5}\ \dot{6}}$ | $\underline{1\ 3}$ | $\underline{23\ 1}$ | $\underline{0\ 1}$) | $\overset{5}{\underline{3}}$ | $\underline{3\ 6}$ | $\underline{6\ 5}$ |
 之 明， 幸 亏 您

$\underline{3\ 2}$ | $\underline{5.}$ ($\underline{2}$ | $\underline{1\ 1}$ | $\underline{0\ 1}$ | $\underline{\dot{5}\ \dot{6}}$ | $\underline{1\ 3}$ | $\underline{23\ 1}$ | $\underline{0\ 1}$) | $\underline{2\ \dot{1}}$ | $\underline{2}$ | $\underline{2\ 5}$ | $\underline{32\ 3}$ |
 去 年 未 曾 答

$\underline{5\ 2}$ | $\underline{2\ 1}$ | ($\underline{0\ 1}$ | $\underline{\dot{5}\ \dot{6}}$ | $\underline{1\ 3}$ | $\underline{23\ 1}$ | $\underline{0\ 1}$) | $\underline{5\ 2}$ | $\underline{5\ 3}$ | $\underline{6}$ | $\underline{6\ 6}$ | $\underline{6\ \dot{3}}$ |
 应。 我 与 他 是 多 年 的

$\underline{5}$ | $\underline{1}$ | $\underline{1\ 3}$ | ($\underline{0\ 1}$ | $\underline{\dot{5}\ \dot{6}}$ | $\underline{1\ 3}$ | $\underline{23\ 1}$ | $\underline{0\ 1}$) | $\underline{\dot{1}\ \underline{6}}$ | $\underline{5\ 6}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5\ \dot{1}}$ |
 好 友， 他 的 底 细 我 都

$\underline{\dot{1}\ 3}$ | $\underline{4.\ 3}$ | $\underline{2}$ | $\underline{3}$ | $\underline{4\ 3}$ | ($\underline{0\ 1}$ | $\underline{\dot{5}\ \dot{6}}$ | $\underline{1\ 3}$ | $\underline{23\ 1}$ | $\underline{0\ 1}$) | $\underline{2\ 5}$ | $\underline{2\ 53}$ |
 知 情。 将 小 姐 若

$\underline{1\ 5}$ | $\underline{5\ 2}$ | $\underline{2\ 1}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{5.}$ ($\underline{2}$ | $\underline{1\ 1}$ | $\underline{0\ 1}$ | $\underline{\dot{5}\ \dot{6}}$ | $\underline{1\ 3}$ | $\underline{23\ 1}$ | $\underline{0\ 1}$) | $\underline{5\ 6}$ |
 许 配 那 周 文 宾， 到 将

$\underline{6}$ | $\underline{\dot{1}\ \underline{6}}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{3}$ | $\underline{2.\ 3}$ | $\underline{1\ 2}$ | $\underline{3}$ | $\underline{4\ 3}$ | ($\underline{0\ 1}$ | $\underline{\dot{5}\ \dot{6}}$ | $\underline{1\ 3}$ | $\underline{23\ 1}$ |
 来 定 受 苦 情。

0 1) | X X | X | X | X X | X X | X X | X. (2 | 1 1 | 0 1 | 5 6 | 1 3 |

(王唱)好一个厉害的老祝枝山，

23 1 | 0 1) | i 3 | i 6 | i | i i | 6 5 | 4 3 | 2 | 3 | 4 3 | (0 1 |

口长刺舌尖似钉。

5 6 | 1 3 | 23 1 | 0 1) | 2 5 | 3 | ⁶3 | ⁵3 | 3 2 | 3 5 | 4. (2 | 1 1 |

(祝唱)好一个厉害的老夫人，

0 1 | 5 6 | 1 3 | 23 1) | 0 5 | 6 6 | i 5 | i | i i | 3 | 4 3 | 2 |

我话未出口便知

3 | 4 3 | (0 1 | 5 6 | 1 3 | 23 1 | 0 1) | 2 53 | 5 | 5 3 | 3 6 | 6 3 |

情。我必须见机

²5 | 6. (2 | 1 1 | 0 1 | 5 6 | 1 3 | 23 1 | 0 1) | 2 3 | 3 | 3 | 2 1 |

行事才能够出奇

1 5 | 32 3 | 5 2 | 2 1 | (0 1 | 5 6 | 1 3 | 23 1 | 0 1) | 5 i | 3 5 | i |

制胜。(王白)贤侄啊！(唱)我请你不

i 6 | 6 6 | ⁶2 | 6. (2 | 1 1 | 0 1 | 5 6 | 1 3 | 23 1 | 0 1) | 5 i | 3 5 |

为(那)别事，想求你

i | 6 5 | 5 5 | 3 5 | 5 2 | 2 1 | (0 1 | 5 6 | 1 3 | 23 1 | 0 1) |

做个媒证，

$\dot{1} \dot{1} \mid \underline{3 \ 5} \mid \underline{3} \mid \underline{3 \ 6} \mid \underline{6 \ 3} \mid \underline{6 \ 6} \mid \underline{1.} (\underline{2} \mid \underline{1 \ 1} \mid \underline{0 \ 1} \mid \underline{5 \ 6} \mid \underline{1 \ 3} \mid$
 将小 女 许 配 那 周文 宾，

$\underline{2 \ 3 \ 1}) \mid) 0 (\mid \overset{\text{渐慢}}{\underline{1 \ 5}} \mid \underline{1 \ 6} \mid \underline{5. \ 3} \mid \underline{2 \ 3} \mid \overset{5 \ 6}{\underline{5}} \mid 5 \mid (1 \mid 1) \parallel$
 这件事情 你准 能够 办 成。

说明：此段是王老夫人为保全面子，而求祝枝山相助时的一段对唱。

此段唱虽较长，但由于词句的变化较多，既有基本句，又有加3字头和双3字头的词句，加之演唱者的功力较深，吐字清晰，因而使不同人物的心理状态得到充分的表现。

根据1961年录音记谱。

大娘你不必把我蒙

1 = F

《啼笑因缘》关秀姑[女]唱

韩德福 编曲
孙砚琴 演唱
宋 青 记谱

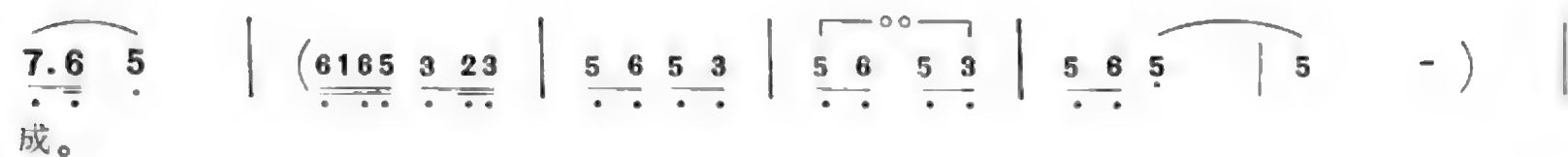
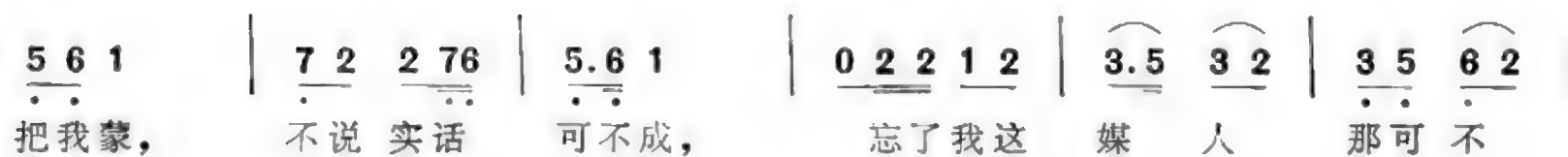
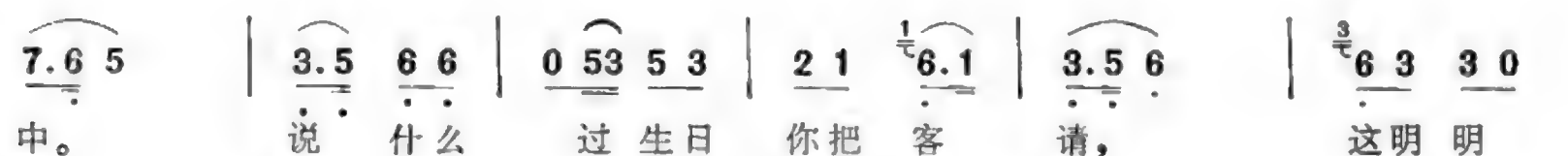
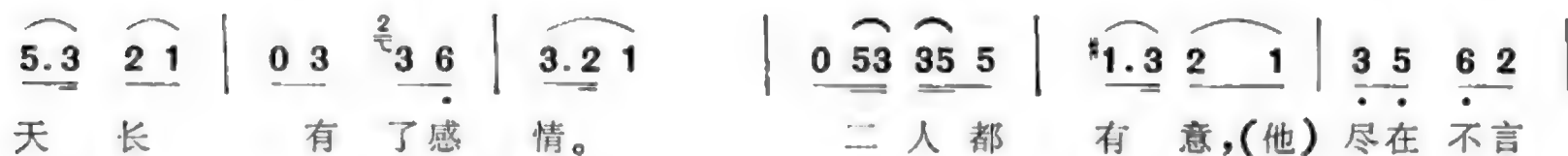
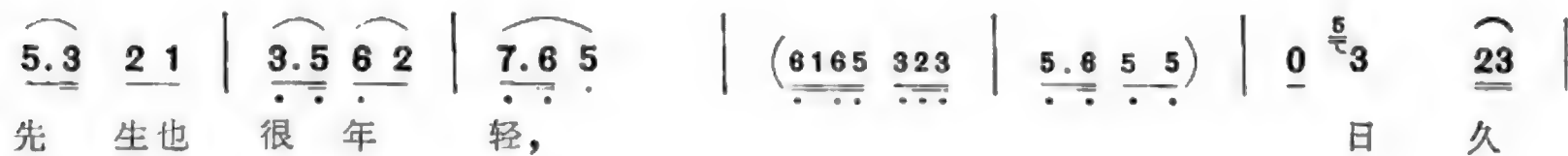
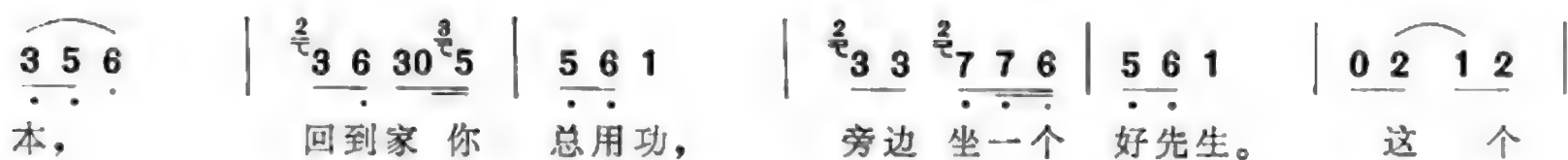
$(0 \ 1 \mid \frac{2}{4} \overset{\text{♩} = 94}{\underline{6 \ 1 \ 6 \ 5}} \underline{3 \ 2 \ 3} \mid \underline{5. \ 6} \underline{5 \ 5}) \mid \overset{\text{【百忍图】}}{\underline{0 \ 5 \ 3}} \underline{3 \ 5 \ 2} \mid \underline{5. \ 3} \underline{2 \ 1} \mid \underline{0 \ 3} \underline{6} \mid$
 大 娘 你 不 必 把 我

$\underline{3. \ 2 \ 1} (\underline{6 \ 1}) \mid \underline{0 \ 3 \ 5} \underline{5 \ 3 \ 3} \mid \underline{5. \ 3} \underline{2 \ 1} \mid \underline{6 \ 1} \underline{3 \ 5} \mid \underline{7. \ 6 \ 5} \mid \underline{1. \ 7} \underline{6 \ 5 \ 6} \mid$
 蒙， 什 么 事 瞒 不 过 我 的 眼 睛。 凤 喜

$\underline{0 \ 3} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{2 \ 1} \underline{6 \ 1} \mid \underline{1 \ 5 \ 6} \mid \underline{3. \ 6} \underline{6 \ 1} \mid \underline{5 \ 6 \ 1} \mid \underline{7 \ 2} \overset{2}{\underline{7. \ 6}} \mid$
 离 开 天 桥 后， 落 子 馆 也 不 登， 去 学 校

$\underline{5 \ 6 \ 1} \mid \underline{0 \ 2} \underline{1 \ 2} \mid \underline{5. \ 3} \underline{2 \ 1} \mid \underline{3 \ 5} \underline{6 \ 2} \mid \underline{7. \ 6 \ 5} \mid (\underline{6 \ 1 \ 6 \ 5} \underline{3 \ 2 \ 3} \mid$
 把 书 攻， 现 在 变 成 了 女 学 生。

$\underline{5. \ 6} \underline{5 \ 5}) \mid \underline{0 \ 5 \ 3} \underline{5 \ 3} \mid \underline{5. \ 3} \underline{2 \ 1} \mid \underline{0 \ 3 \ 6} \underline{3 \ 6 \ 3} \mid \overset{\sim}{\underline{3. \ 2 \ 1}} \mid \underline{0 \ 3 \ 5} \underline{5 \ 3 \ 3 \ 5} \mid$
 念 书 与 念 书 大 不 相 同， 学 校 有



说明:〔百忍图〕由规整的4个乐句组成,第1、2、3句为完整的乐句,第4句的唱词比较自由,字数较多,常形成垛字句。〔百忍图〕节奏紧凑,旋律活泼流畅,垛句部分常采用口语化的半说半唱形式,长于叙事。

〔百忍图〕又名〔画扇面〕。但实际上二者是有区别的,虽然它们的唱词、曲式结构相同,但结尾处的旋律却是不一样的。

此段是沈凤喜为给樊家树过生日,在家中请客时关秀姑与沈凤喜追逐嬉戏中所唱。

这是由3个段落组成的典型的〔百忍图〕唱段。演唱活泼、幽默。

根据1957年录音记谱。

我胡山好心伤

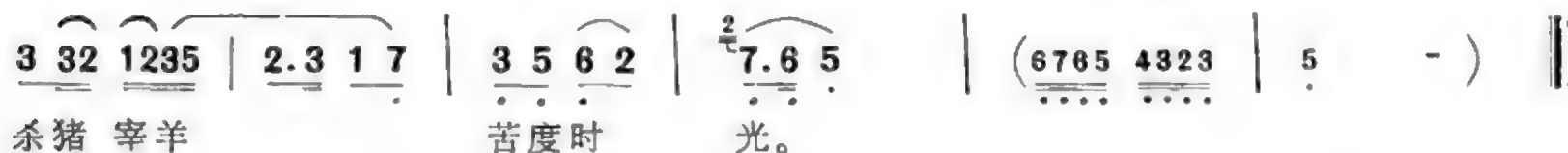
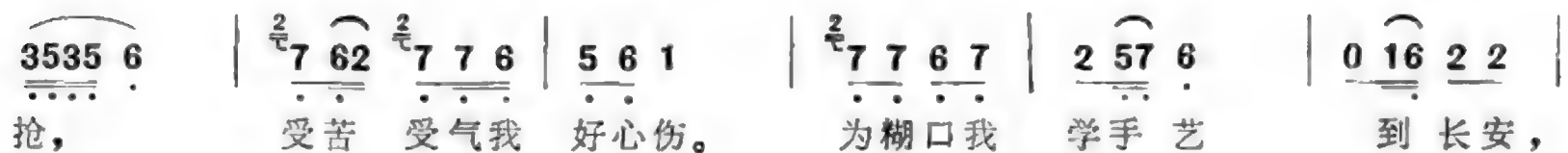
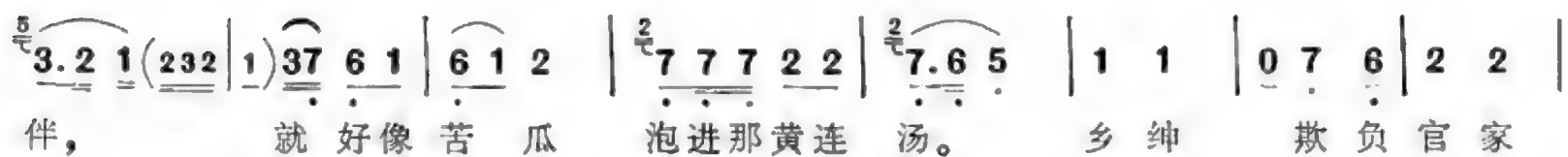
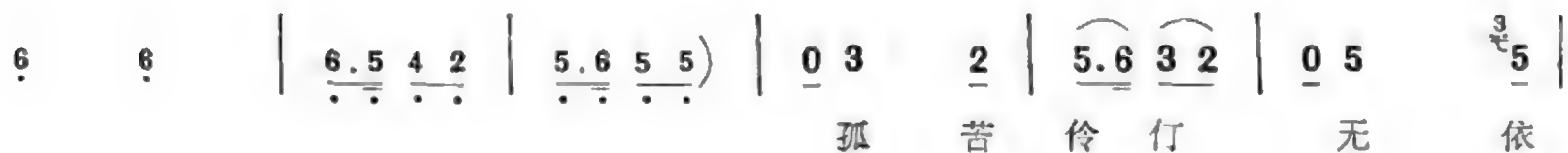
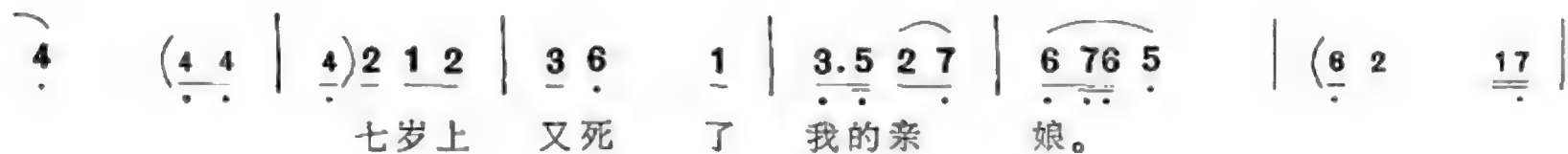
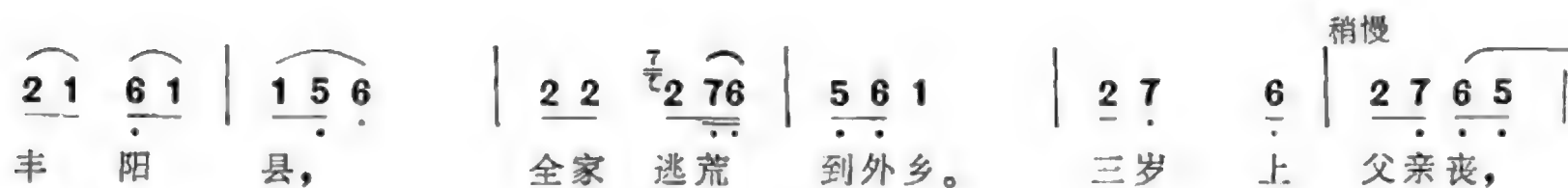
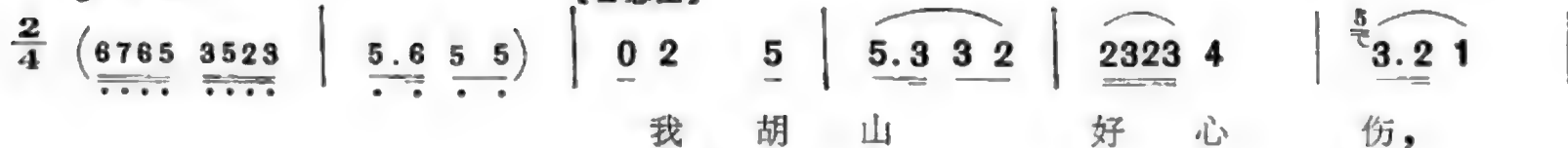
1 = \flat B

《屠夫状元》胡山[男]唱

王凤朝演唱
宋青记谱

$\text{♩} = 90$

【百忍图】



说明：《屠夫状元》表现的是屠夫胡山因偶然的机会，被封为进宝状元的故事。此段是胡山救了党金龙之母后，向其叙述身世时所唱。

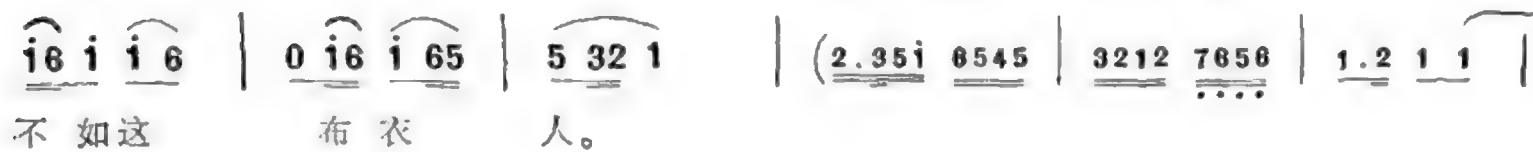
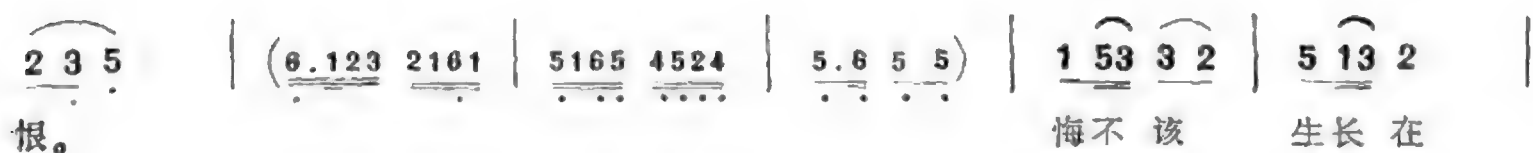
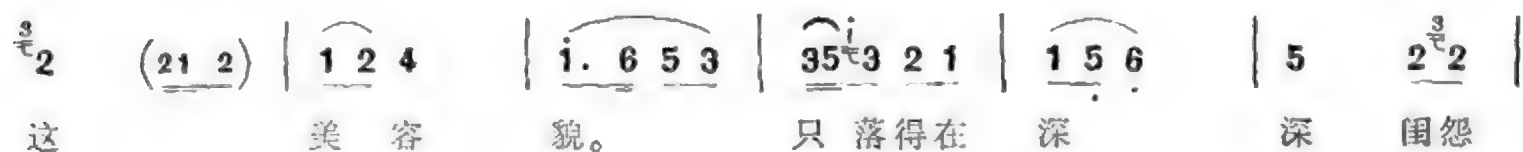
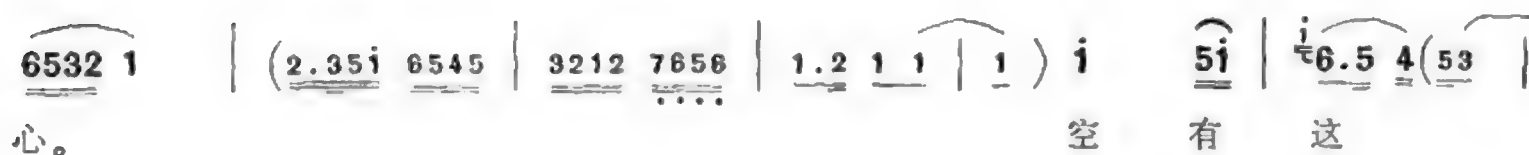
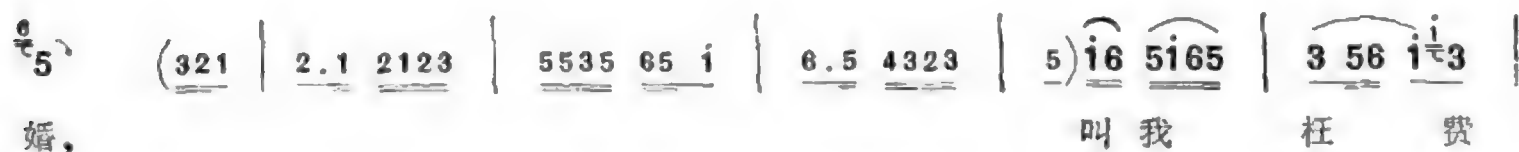
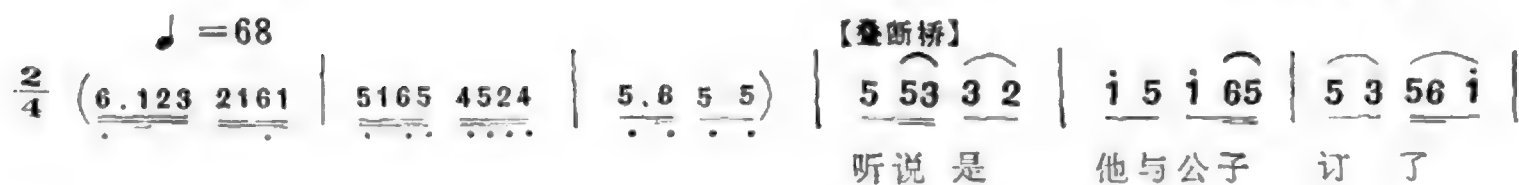
根据1985年录音记谱。

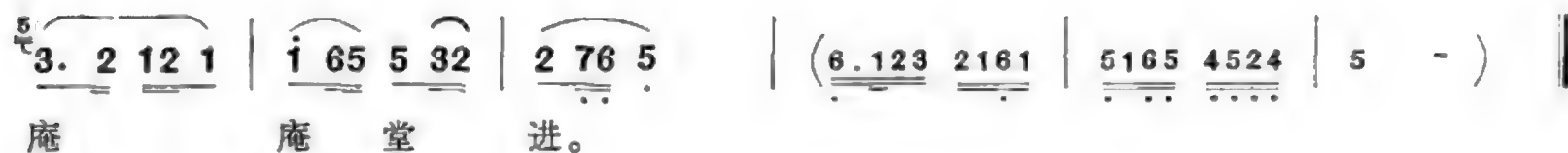
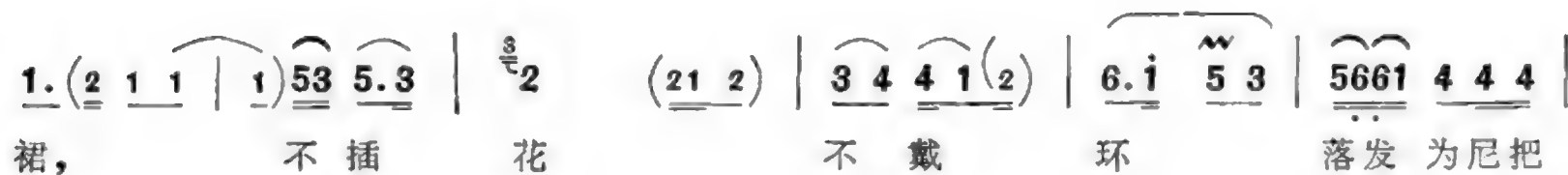
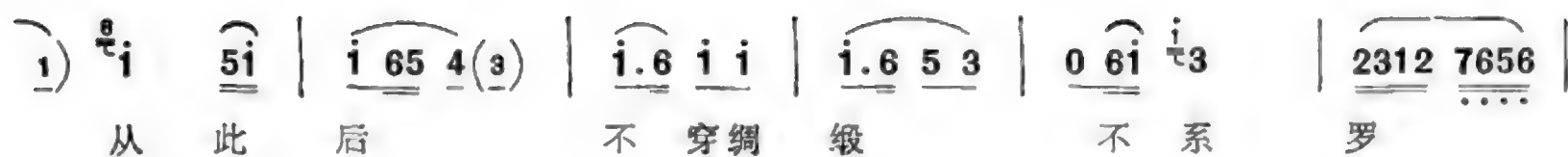
听说是她与公子定了婚

1 = \flat B

《王老虎抢亲》王秀英[女]唱

刘书方编曲
李志义演唱
李庆森记谱





说明：〔叠断桥〕又名〔跌断桥〕、〔祭断桥〕、〔小尼姑下山调〕，是一个较古老的曲牌，在我国北方流传甚广。

〔叠断桥〕是由4个不规整的乐句组成的，旋律性较强，擅于抒发凄凉哀伤的情绪。

此段是王秀英听说周文宾已订亲后，心中悲哀伤感时所唱。

这段唱基本遵循了〔叠断桥〕的格局，第一句由5小节改为4小节，是因为演唱者未唱完尾腔而由过门代替的。这个唱段的过门非常完整，不仅与原〔叠断桥〕的曲牌中衬词的小节数完全相同，而且二者的旋律进行也基本相似。

演唱者李志义(1944~)，曲剧女演员。毕业于北京曲艺学员班。

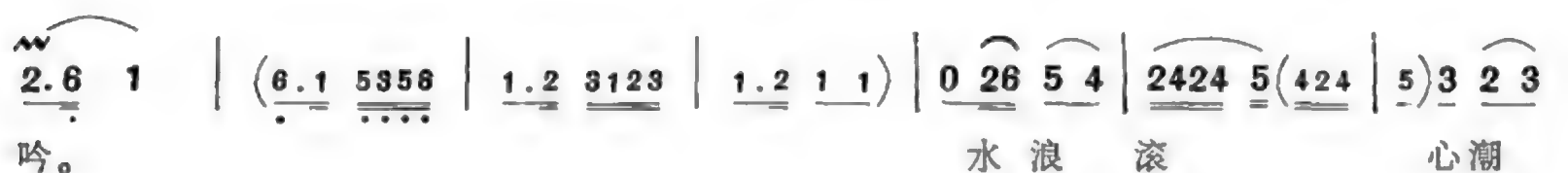
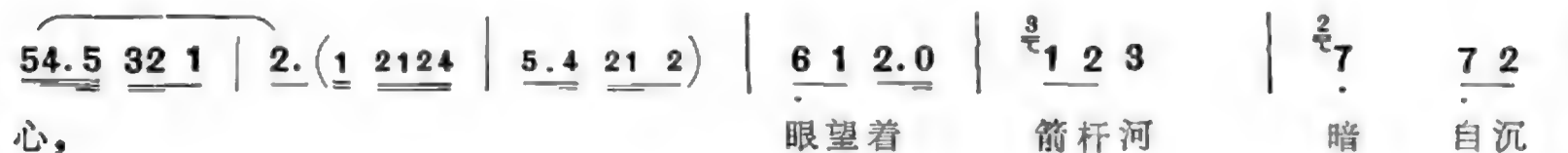
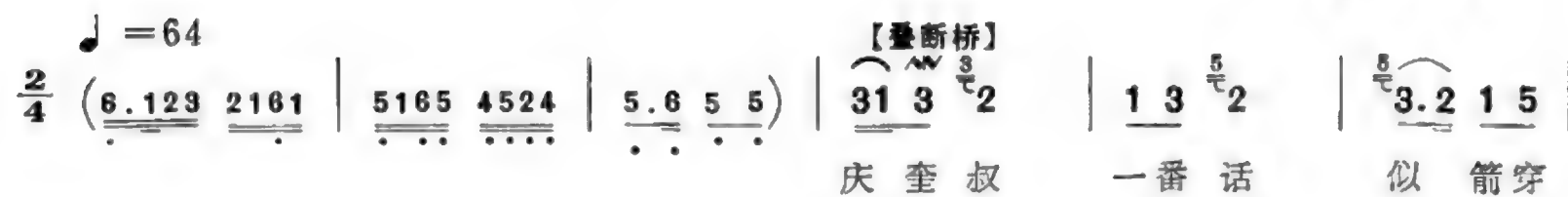
根据1979年录音记谱。

庆奎叔一番话似箭穿心

1 = \flat B

《箭杆河边》佟玉柱[男]唱

韩德福 编曲
刘书方
韩新民 演唱
李庆森 记谱



$\underline{1212} \ 3 \mid \underline{2312} \ 4 \ 3 \mid \underline{2 \ 12} \ \underline{7656} \mid 1. (\underline{2 \ 1 \ 1}) \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{1 \ 61} \mid \overset{3}{\underline{2}} \underline{2} (\underline{21 \ 2}) \mid \underline{1 \ 2} \ \underline{4 \ 2} \mid$
 涌 一 阵 伤 神， 想 起 来 我 爹

$\underline{6 \ 54} \ \underline{2 \ 0} \mid \underline{2461} \ \underline{2 \ 2} \mid \underline{5.3} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{2 \ 76} \ \underline{5} \mid (\underline{6.123} \ \underline{2161} \mid \underline{5165} \ \underline{4524} \mid \underline{5.6} \ \underline{5 \ 5}) \mid$
 他 惨死 河边 心 悲 愤。

$\underline{3 \ 31} \ \underline{2(2)} \mid \overset{5}{\underline{3}} \ \underline{53} \ \underline{2(2)} \mid 1 \ \underline{5 \ 32} \mid \underline{54.5} \ \underline{32 \ 1} \mid 2. (\underline{1 \ 2124} \mid \underline{5.4} \ \underline{21 \ 2}) \mid \overset{3}{\underline{3}} \underline{1} \ \underline{2} \mid$
 佟善田 在过 去 狠 毒万 分， 难道说

$\underline{3 \ 21} \ \underline{6} \mid \overset{2}{\underline{7}} \mid \underline{2 \ 7 \ 2} \mid \underline{2.326} \ \underline{1} \mid (\underline{6.1} \ \underline{5356} \mid \underline{1.2} \ \underline{3123} \mid \underline{1.2} \ \underline{1 \ 1}) \mid$
 他就 是 害 爹的仇 人？

$\underline{0 \ 6} \ \underline{5 \ 4} \mid \underline{2424} \ \underline{5(424)} \mid \underline{5} \underline{3} \ \overset{3}{\underline{2 \ 3}} \mid \underline{1.212} \ \underline{3(212)} \mid \underline{3} \underline{2} \ \underline{7 \ 7} \mid \underline{62.3} \ \underline{7656} \mid$
 恨白 己 忘 了 本， 迷着了 我

$\underline{1.(\underline{2 \ 1 \ 1})} \mid 2 - \mid \overset{2}{\underline{7}} - \mid \overset{7}{\underline{6.}} (\underline{5 \ 35 \ 6}) \mid \underline{5.6} \ \underline{1 \ 53} \mid \overset{3}{\underline{2}} (\underline{01 \ 2 \ 2}) \mid$
 心， 爹 爹 呀！ 我 一 定

$\overset{\sim}{\underline{2 \ 1}} \ \underline{6 \ 1} \mid 3 \ \underline{2 \ 7 \ 2} \mid \overset{\text{渐慢}}{\underline{2.376}} \ \underline{5} \mid (\underline{6.123} \ \underline{2161} \mid \underline{5165} \ \underline{4524} \mid 5 -) \parallel$
 永远记住 当 年的仇 恨。

说明：《箭杆河边》写地主佟善田妄图颠覆民主政府，被村负责人老庆奎识破的故事。此段是受蒙蔽的生产队长佟玉柱面对箭杆河思潮起伏时所唱。

这段唱的衬词部分改为过门。唱腔各乐句的小节数也作了变动。整个唱段速度较慢，表现了人物沉思和悔恨的心情。

根据1964年录音记谱。

樊家树他待凤喜情义重

1 = \flat B

《啼笑因缘》关寿峰[男]唱

韩德福编曲
顾荣甫演唱
宋青记谱

$\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$ ($\underline{5.6}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 1}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{\underset{\cdot}{7}\ \underset{\cdot}{6}}$ $\underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{1}\ 5}$ $\underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}}$ | 1 1) |

【寄生草】

5 $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 5 | $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 2 ($\underline{2\ 1235}$ | 2) $\overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{1}\ 3\ 5\ \overset{\cdot}{1}$ | $\underline{5.3}$ $\underline{23\ 5}$ | $\underline{5\ 2}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{2\ 1}\ \underline{6\ .}$ |

樊家树 他待凤喜的情 义重，

$\underline{\underset{\cdot}{5}(\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{5})}$ | $\overset{\cdot}{1}\ 6\ \overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{\cdot}{1}$ | $\underline{5\ \overset{\cdot}{1}}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3.}\ \underline{2\ 3\ 5}$ | 0 $\overset{\cdot}{1}$ 5 | $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | 1 ($\underline{1\ 1}$) |

不由老汉我暗自叮(呐)哼。

$\underline{1\ 2}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2(2\ 1235)}$ | $\underline{2)\ \overset{\cdot}{1}\ 6\ \overset{\cdot}{1}}$ | 5 $\overset{\cdot}{\text{c}}3$ | $\underline{5.3}$ $\underline{23\ 5}$ | 0 2 1 | $\underline{2\ 1}\ \underline{6\ .}$ |

我本想 不管此事 求 安 静，

$\underline{\underset{\cdot}{5}(\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{5})}$ | $\underline{6\ 5\ \overset{\cdot}{1}}$ | $\overset{\cdot}{1}\ \underline{3\ 2}$ | 1 ($\underline{1\ 1}$) | $\underline{6\ 5}$ $\underline{6\ \overset{\cdot}{1}\ 3}$ | 5 5 | $\underline{3\ 23}$ $\underline{2\ 6}$ |

奈家树 念念不忘心悲痛，

1. ($\underline{2}$ | $\underline{\underset{\cdot}{7}\ \underset{\cdot}{6}}$ $\underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{1}\ 5}$ $\underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}}$ | 1 1) | $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{\cdot}{1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{\cdot}{1}$ $\underline{6\ 5}$ | 5 $\underline{\overset{\cdot}{1}\ 5}$ |

苦苦的求我，我怎能不

0 $\overset{\cdot}{1}$ 5 | $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | 1 ($\underline{1\ 1}$) | $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ | 2 ($\underline{1235}$ | $\underline{2)\ 3\ 5}$ | 6 $\underline{6\ \overset{\cdot}{1}}$ |

应(呐)承。 俺老汉 闯荡江湖

$\underline{5\ 3}$ $\underline{23\ 5}$ | 0 2 1 | $\underline{2\ 1}\ \underline{6\ .}$ | $\underline{\underset{\cdot}{5}(\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{5})}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{\cdot}{1}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{1}\ \underline{3\ 2}$ | 1 - |

意气为重， 成全他

) 0 (

(白)哪怕是豁出我

サ $\frac{5}{\text{c}}3$ 5 2 5 $\frac{n}{\text{c}}2$ (6 1 -) ||

(唱)这条老(哇)命!

说明：〔寄生草〕是一个古老的曲牌，流传较广。它的唱词较少，速度和旋律变化不大，多用于抒情或揭示人物内心活动，很少表现强烈的戏剧矛盾冲突。〔寄生草〕通常是由两个段落组成，第1段由4个乐句(第4句系第3句的重复句)组成，第2段为3个乐句，实际上是第1段中的2、3、4(第1句省略)句组成。进入曲剧后，曲式结构和旋律进行都发生了一些变化，在唱段的组成上较自由，乐句的长短也可根据需要加以扩展。

此段是沈凤喜被抢进将军府后，关寿峰在樊家树向其求助时所唱。

这个唱段为〔寄生草〕的基本结构形式。唱腔的结束句很有特点，第1分句唱完后，将第2分句改为说白，然后用散板的形式演唱第3分句，结束时未按惯例进行到“1”音，而是在“命”字上刹住，然后用过门结束在调式主音上。这种处理不仅没有破坏〔寄生草〕的风格，而且突出表现了关寿峰的侠肝义胆、打抱不平的豪爽性格。

根据1957年录音记谱。

红红嘴唇像樱桃

1 = G

《王老虎抢亲》王天豹、周文宾[男]唱

刘书方 编曲
彭子富 演唱
孙砚琴 记谱
宋青

$\text{♩} = 90$

$\frac{1}{4}$ (0 3 | 3 5 | 6 i | 5 3 | 21 3) | 0 i | 0 i | 5 $\frac{6}{\text{c}}i$ | 3 i | $\frac{5}{\text{c}}3$ (6i | 5 6i | 5 5) |

【柳枝腔】

(王唱) 红 红 嘴 唇 像 樱 桃，

0 i | 0 i | 5 $\frac{6}{\text{c}}i$ | $\widehat{i6\frac{6}{\text{c}}i}$ | $\widehat{6i\ 5}$ | 0 i | 0 i | i i | 5 3 | $\widehat{21\ 3}$ | 0 $\frac{2}{\text{c}}7$ | 0 $\frac{2}{\text{c}}7$ |

高 高 柳 眉 似 鹅 毛， 乌 乌 青 丝 如 墨 染， 细 细

$\frac{2}{\text{c}}2$ | $\widehat{65\ 3}$ | $\frac{3}{\text{c}}5$ | 0 5 | i i | $\widehat{6i6\ 5}$ | 5 5 | $\widehat{52\ 3}$ | 0 $\frac{5}{\text{c}}6$ | 0 $\frac{3}{\text{c}}5$ | $\frac{5}{\text{c}}6\ 6\ 5$ | $\frac{7}{\text{c}}\frac{2}{\text{c}}3$ |

身 躯 像 柳 条。 你 低 声 一 笑 我 三 魂 掉 (哇)， 回 首 一 看 我 七 魄

$\widehat{6\ 5}$ | 0 3 | 0 $\frac{2}{\text{c}}3$ | $\widehat{5.i6\ 5}$ | 3 5 | $\widehat{52\ 3}$ | 0 $\frac{i}{\text{c}}6$ | 0 6 | i i | 5 2 | $\widehat{5.3}$ | 5 i |

消。 你 若 走 进 那 寺 院 内 (呀)， 四 大 金 刚 也 得 魂 灵 儿

$\overset{5}{\underset{\cdot}{\underline{\underline{3.2}}}} | 1 | (\overset{7}{\underline{\underline{7656}}} | \underline{1\ 6} | \underline{1}) \overset{6}{\underset{\cdot}{\underline{\underline{i}}}} | 0\ 5 | \underline{6\ 6i} | \underline{53\ 3} | \underline{2\ 3} | 0\ 6 | \overset{7}{\underset{\cdot}{\underline{\underline{i}}}} 5 | \underline{i\ 6\ 5} |$
 飘。 (周唱)民 女 生来 面貌 丑, 大 爷你 千万可

$\overset{6}{\underset{\cdot}{\underline{\underline{i}}}} \underline{i\ 6} | \underline{i\ 6\ 5} | (0 | \underline{5656} | 5 | \underline{5656} | 5 | \underline{i2i2} | i | \underline{i2i2} | i | \underline{3.5} |$
 别见 笑。

$\underline{6. i} | \underline{5\ 3} | \underline{2\ 3}) | \overset{6}{\underset{\cdot}{\underline{\underline{i}}}} | 6 | \underline{i\ 5} | \underline{6\ i} | \underline{5\ 3} | \underline{2\ 3} | (0\ 22 | \underline{3\ 3} | 0\ 55 |$
 (王唱)这真 是 天配 良缘 太凑 巧(哇),

$\underline{3\ 3}) | 0\ i | 0\ 6 | \overset{6}{\underset{\cdot}{\underline{\underline{i}}}} | \underline{65\ 3} | \overset{3}{\underset{\cdot}{\underline{\underline{5}}}} | (0\ 6i | \underline{5\ 5} | 0\ 23 | \underline{5\ 5} | \underline{5\ i}) | \overset{6}{\underset{\cdot}{\underline{\underline{i}}}} i |$
 赛 月 台 像 鹊 桥, 元宵

$i | \overset{5}{\underset{\cdot}{\underline{\underline{3}}}} | \underline{2\ 3} | \underline{X\ X} | X | \underline{X\ X} | \underline{X\ X} | \underline{X\ X} | X | 0\ i | 0\ 6 | \underline{i. 6} |$
 灯 做月 老, 我 与 你 从此 配成 鸳鸯 鸟, 夫 唱 妇

$\underline{5\ 3} | \underline{3\ 23} | 5 | \underline{3532} | 1 | (\overset{7}{\underline{\underline{7656}}} | \underline{1\ 6} | 1) | \overset{6}{\underset{\cdot}{\underline{\underline{i}}}} \underline{i\ 6} | \underline{6\ 5} | \underline{5\ 3} | \underline{2\ 3} |$
 随 乐 道 遥。 (周唱)说什么 要配 鸳鸯 鸟,

$\underline{X\ X} | X | \overset{6}{\underset{\cdot}{\underline{\underline{i}}}} 5 | \underline{i\ i6} | \underline{i\ i} | \underline{i6\ 5} | \underline{X\ X} | X | 0\ X | 0\ X | \underline{X\ X} |$
 我看 你 老鼠 要变 狸花 猫。(王唱)大爷 我 家 大 业大

$\underline{3\ 5} | \underline{52\ 3} | 0\ i | 0\ \overset{6}{\underset{\cdot}{\underline{\underline{i}}}} | \overset{7}{\underset{\cdot}{\underline{\underline{2}}}} \underline{65} | \underline{53\ 3} | \overset{3}{\underset{\cdot}{\underline{\underline{5}}}} | 0\ 6i | \underline{3. 5} | \underline{i\ 6} | \overset{6}{\underset{\cdot}{\underline{\underline{i}}}} \underline{6\ 5} |$
 势力 大呀, 爹 爹 为 官 在 南 朝。 我 母 亲 曾 受 万 岁

$\underline{5\ 5} | \underline{52\ 3} | (0\ 12 | \underline{3\ 3} | 0\ 54 | \underline{3\ 3} | \underline{5\ 3}) | \underline{X\ X} | X | \underline{i\ i} | \underline{i5\ i} |$
 来封 诰(哇), 我天 豹 才学 过人,

$\underline{i\ i} | \underline{i5\ i} | (\underline{i. i} | \underline{i}) 3 | \overset{3}{\underset{\cdot}{\underline{\underline{5}}}} | \underline{5\ 2} | \underline{3532} | 1 | (\overset{7}{\underline{\underline{7656}}} | \underline{1\ 6} | 1) ||$
 才学 过 人 你 没 处 学。

说明:〔柳枝腔〕又名〔柳子腔〕,原为明清时期流行于山东、河南一带的弦索小曲,后发展为柳子戏中的一种曲调,流传极广。京剧中《小上坟》的唱腔用它来演唱,故又称〔小上坟调〕。〔柳枝腔〕是由

对称的上、下句构成的段落，上句落“3”，下句落“1”。它的旋律轻松明快，活泼跳荡，各句多从后半拍起唱。速度变化的幅度较大，慢速演唱时用于叙事，快速演唱时可表现紧张的情绪。由于〔柳枝腔〕有时采用口语化的半说半唱的形式，因此，常用来表现诙谐、幽默的情绪。

此段是王天豹误把周文宾当做美女抢进府中后，王、周二人的一段对唱。

由于此段表现的是王天豹的丑态和周文宾对王的讽刺戏耍，因而唱腔的旋律跳荡、诙谐，并以间奏配合人物的表演。半说半唱口语化唱句的运用，更使唱段增添了喜剧色彩。

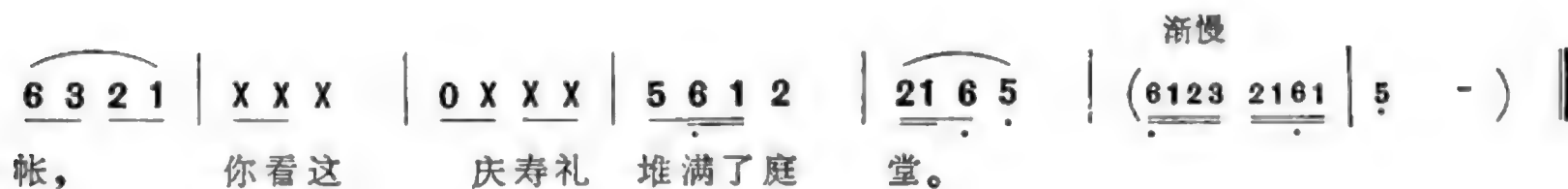
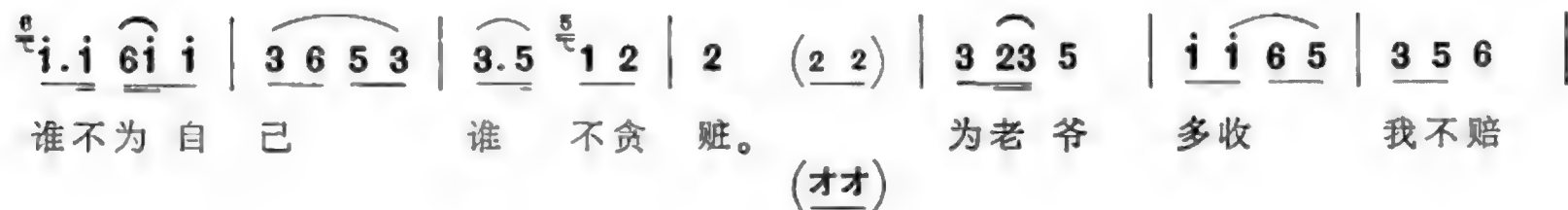
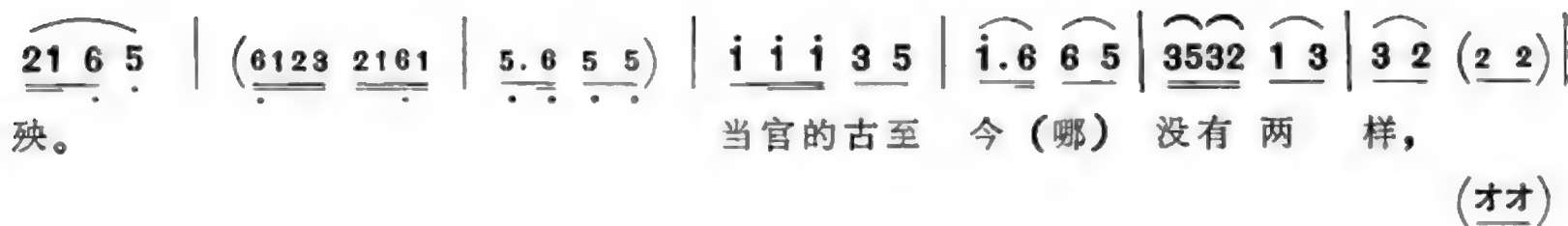
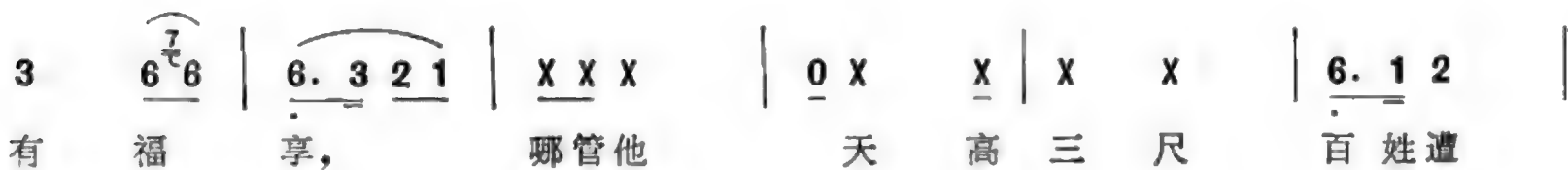
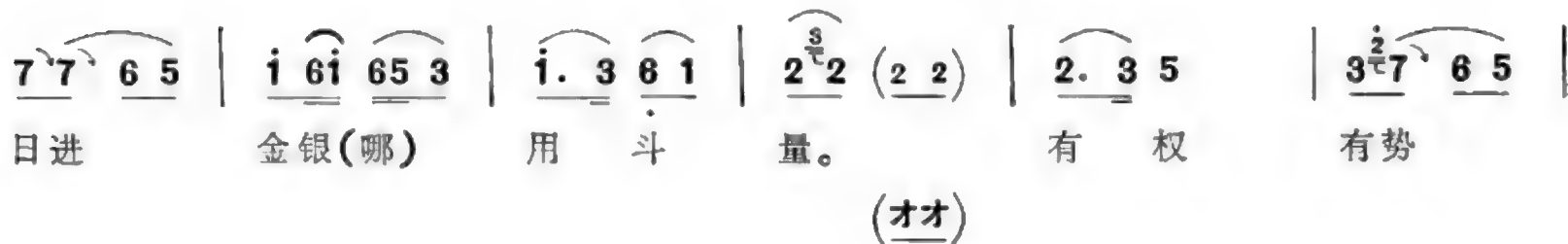
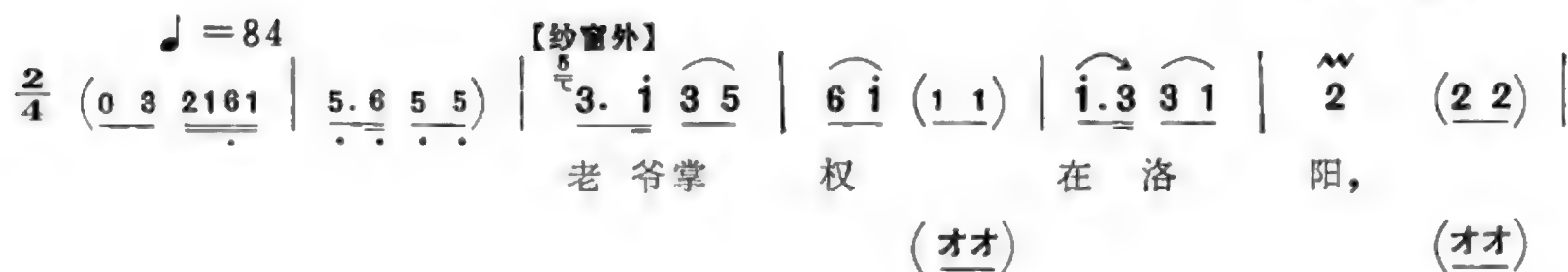
根据1985年录音记谱。

老爷掌权在洛阳

1 = D

《巧团圆》常天宝夫人[女]唱

包澄絮编曲
魏雪芬演唱
宋青记谱



说明：〔纱窗外〕又名〔珍珠伞〕、〔王大娘探病调〕。原为流传于北方的时调小曲，后被单弦牌子曲吸收，因其首句唱词为“纱窗、纱窗外，鞋底响丁当”，故而得名。〔纱窗外〕的旋律活泼流畅，轻松明快，擅于表现喜悦、俏皮或诙谐的情绪。唱腔的第2句是第1句的完全重复，第3句不作停顿而与第4句连在一起演唱，形成一个长乐句。进入曲剧后结构上产生了变化，第3、4乐句不再连在一起演唱，而构成了由4个规整乐句组成的段落。

《巧团圆》写张文达与妻子孙淑林及二子一家4口于逃荒中被猛虎冲散，18年后孙淑林作雇佣，受尽屈辱和冷遇，受亲子和媳妇折磨，后终于与丈夫、二子团圆。这段是洛阳知府常天保之妻看到厅堂之中堆满的寿礼而为自己丈夫的权势感到满足时所唱。

这是一个较典型的〔纱窗外〕唱段，在唱腔过门中小锣、小钹的使用烘托出人物的贪婪心态，具有较强的讽刺效果。

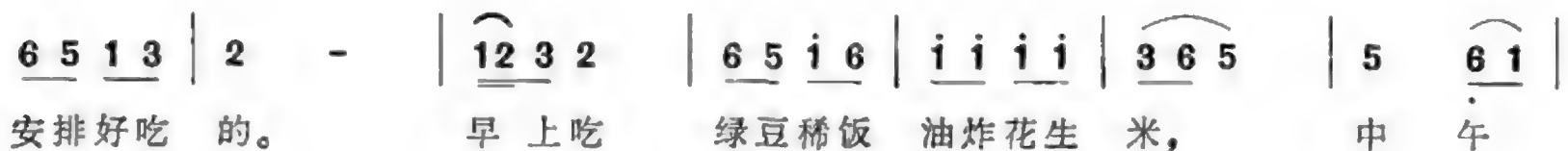
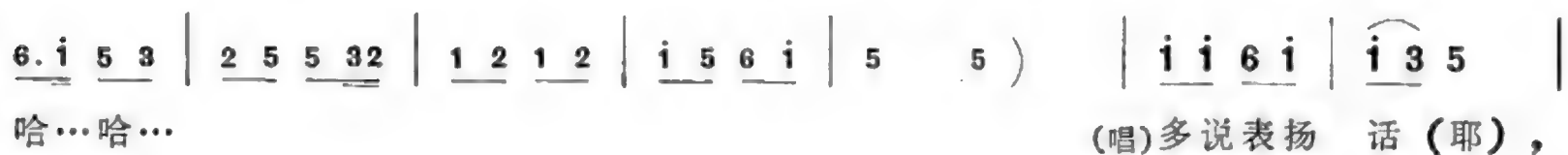
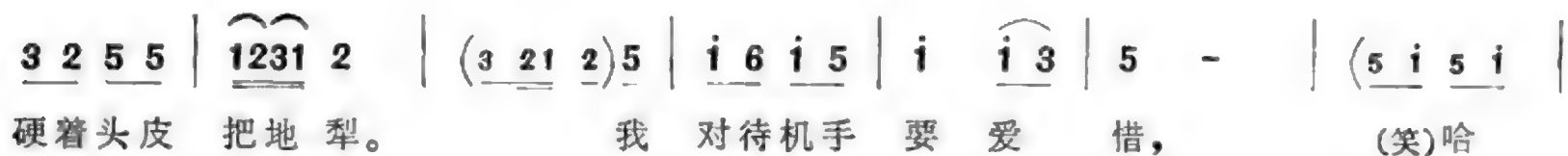
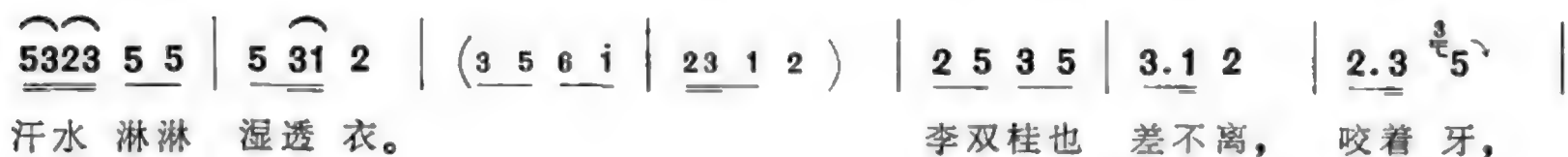
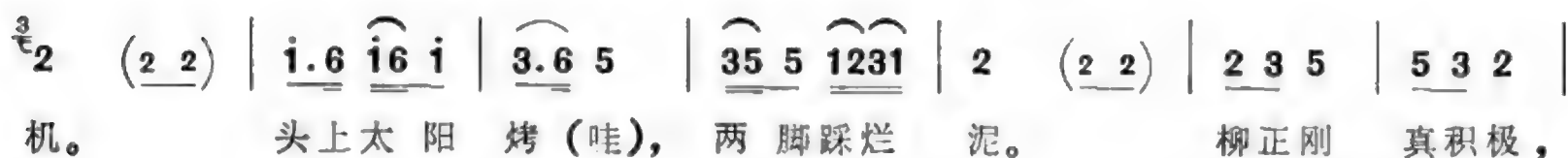
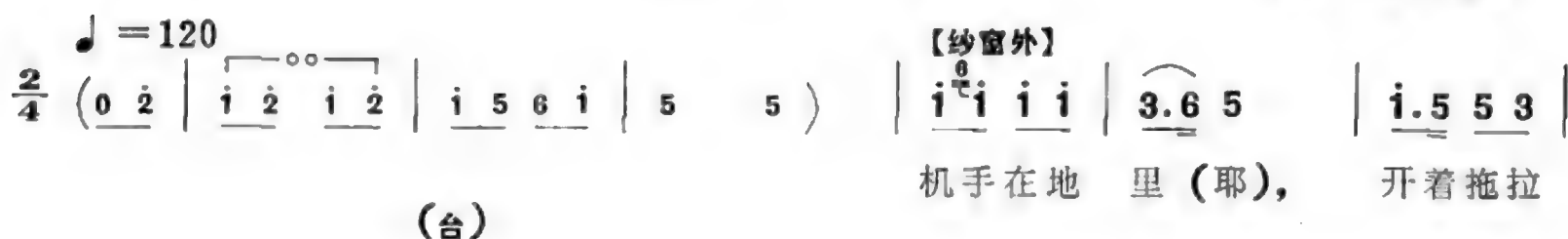
根据1983年录音记谱。

机手在地里

1 = E

《野鸭洲》杨队长[男]唱

刘书方 编曲
赵俊良 演唱
宋青 记谱



2 - | 3 5 6 5 | 6 5 5 3 | 3 2 2 | 1.5 3 2 | 1 3 2 | 5 5 ⁵ 3.2 |
 (哎) 准备馒头 清 嫩 鸡。 晚上也是 好东西, 摊鸡 蛋,

3 1 2 | (3.2 3 5 | 3 2 1 3 2) | 3.2 i | 5 3 2 | 2 (i i 6 i | i 3 5 |
 糖醋鱼, 招待满 意 (耶)。(笑)哈...哈...哈...

2 5 2 5 | 5 3 2 1 | 6 i i 3 | 5 -) | 6 i 6 5 | i 6 6 5 | 3 2 5 3 |
 (唱)让队 上 开 支我 过意不

³/₂ - | i i 5 i | 5 i 6 5 | ³/₂ 5 5 5 1 | 2. 5 | 3.1 2 | x x x |
 去, 瞒着我的 老 伴 来捉老母 鸡。 她 喂的鸡 个又大,

3 2 3 1 2 | 5 5 5 3 | 5 1 2 | 2 2 5 | i 5 i 6 5 | 5 1 5 3 | 2 - |
 肉又 肥, 红烧清炖 都好吃。 只要 机手 不 嫌 弃,

x x x x x | x 0 | 3 5 5 3 | ³/₂ - | ²/₂ 3 3 1 2 | 5 2 5 | 5 1 2 |
 老婆子骂大 街 让她骂 去, 我就 说 黄鼠狼、 豺狗子、

3 5 5 3 5 | 6. 1 2 | x x x x | x x x | 5 1 5 5 3 | 2 1 |
 老鹰抓走了 你的 鸡。 要鸡你就 朝它 要, 跟我没关 系 (呀),

6 6 2 2 | i. (6 | i i i 3 | i i i 3 | i 5 6 6 | 5 0) ||
 一点 没关 系。

说明:《野鸭洲》写洞庭湖畔野鸭洲大队拖拉机手李双桂不关心农业生产,在杨队长的帮助下有所转变。此段是杨队长为慰劳拖拉机手而筹备丰盛饭菜时所唱。

这段〔纱窗外〕由3个段落组成,垛字句的应用是这个唱段的突出特点。另外,在旋律的进行和落音上有很多变化,使得人物更加生动、风趣。

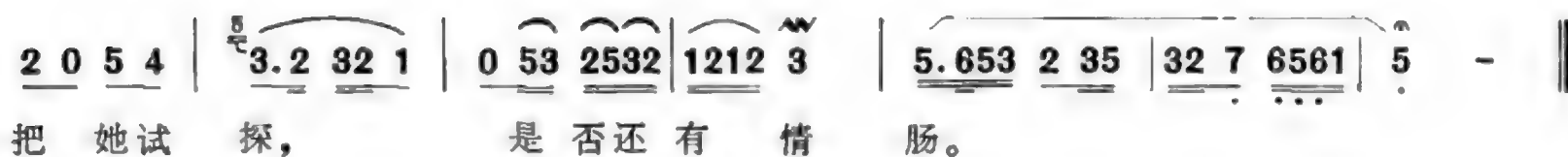
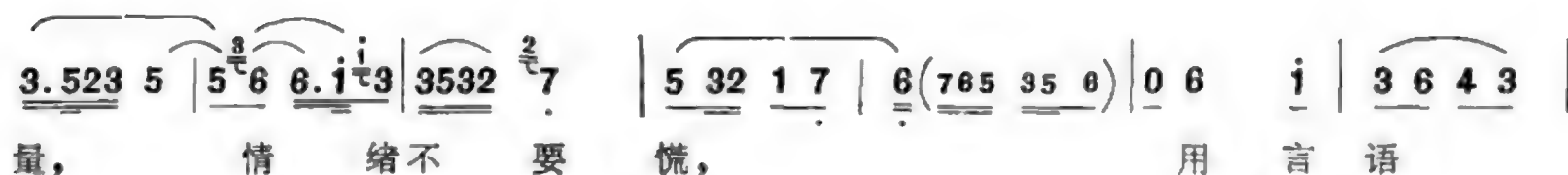
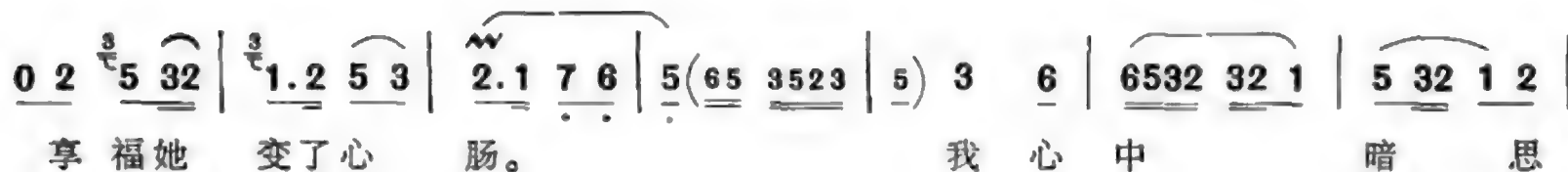
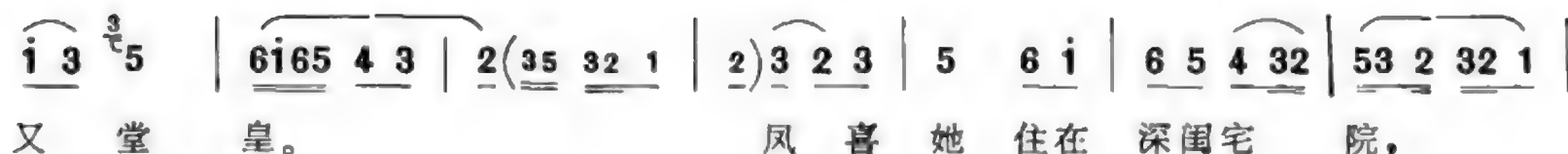
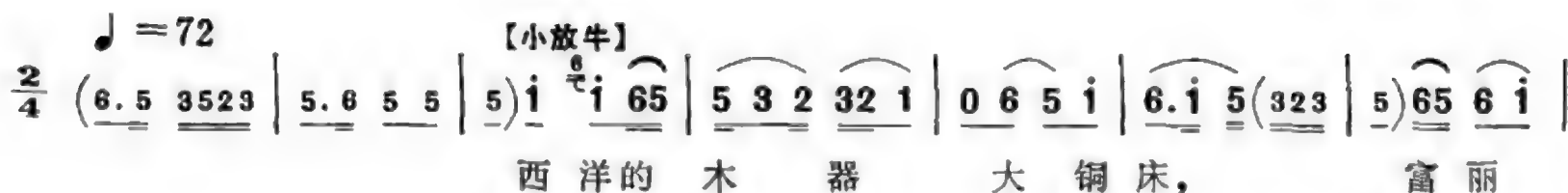
根据1977年录音记谱。

西洋的木器大铜床

1=D

《啼笑因缘》关秀姑[女]唱

韩德福编曲
许娣演唱
宋青记谱



说明：〔小放牛〕原为时调小曲，因其首句唱词为“年轻的小伙去放牛”故得名。〔小放牛〕极富于歌唱性，旋律优美，进入曲剧后仍保持着原来小曲的风貌，多作为色彩性曲调穿插使用。

此段是关秀姑怀疑进入将军府后的沈凤喜已变心而欲对其试探时所唱。

演唱者许娣(1957～)，曲剧女演员，毕业于北京艺校曲剧班。

根据1985年录音记谱。

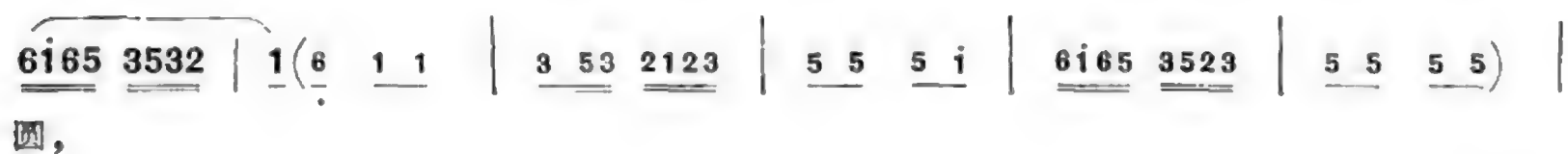
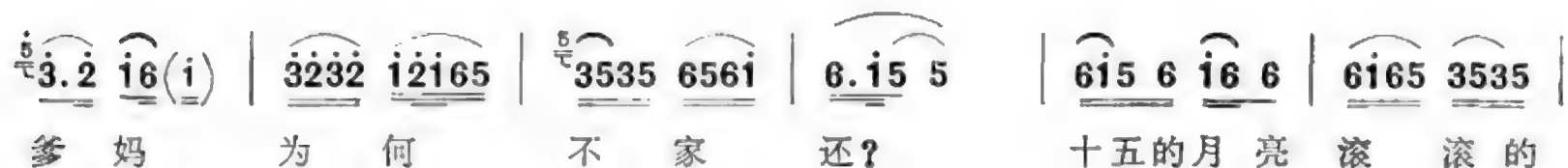
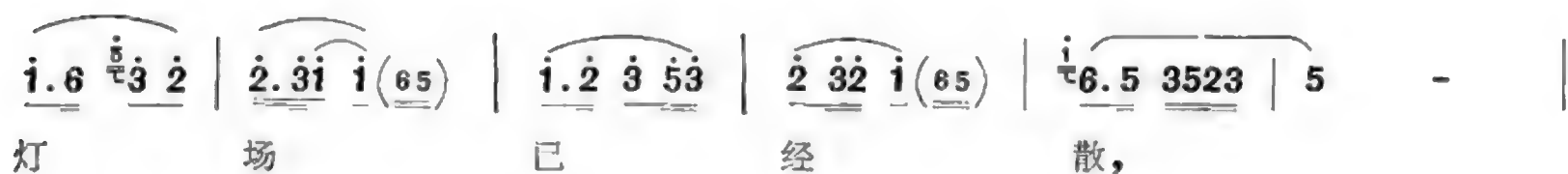
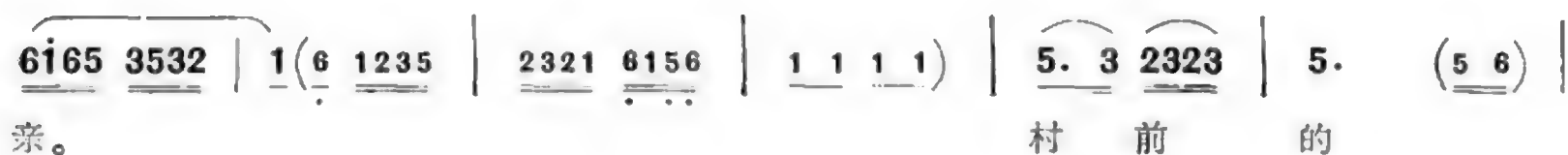
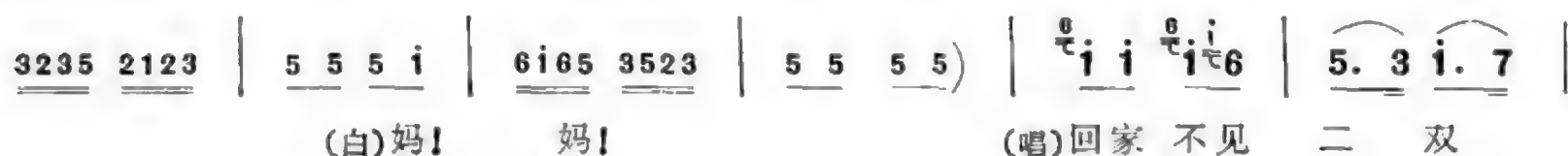
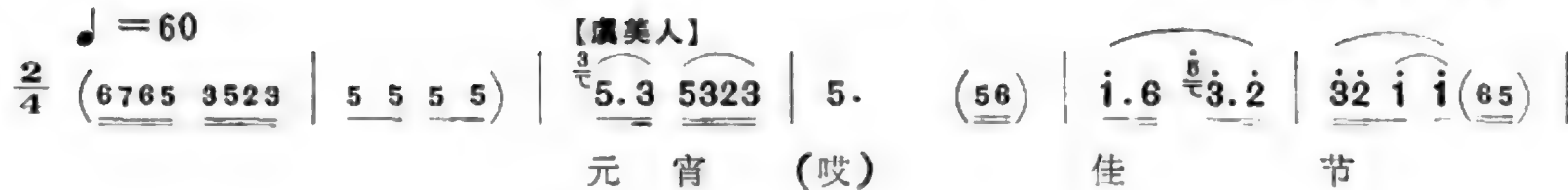
元宵佳节

1 = B

《罗汉钱》艾艾[女]唱

王淑琴演唱
宋青记谱

♩ = 60



$\dot{1} \dot{1} \dot{1} 6 5 \mid 6\dot{1}65 \underline{5 \ 3 \ 5} \mid 6\dot{1}65 \underline{3532} \mid 1(\underline{6 \ 1235} \mid \underline{2321} \underline{6\dot{1}56} \mid \underline{1 \ 1 \ 1 \ 1}) \mid$
 掏出 心爱的 罗 汉 钱。

$\underline{5. \ 3} \underline{2323} \mid 5. \quad (\underline{56}) \mid \underline{\dot{1}. 6} \underline{\dot{3} \ 3\dot{2}} \mid \underline{3\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1}}(\underline{66}) \mid \underline{\dot{1}. 2} \underline{3 \ 5\dot{3}} \mid \underline{2 \ 3\dot{2} \ \dot{1}} \mid$
 金 光 铨 亮 光 闪

$\underline{6. \dot{1}65} \underline{5323} \mid 5 - \mid \underline{\dot{3} \ 3\dot{2} \ \dot{1}. \ 6} \mid \underline{3\dot{2}3\dot{2}} \underline{\dot{1}. 265} \mid \underline{3535} \underline{65\dot{1}6} \mid \underline{\dot{1}6 \ 5 \ 5} \mid$
 闪， 艾 艾 心 里 好 喜 欢。

$\underline{\dot{1} \ 35} \underline{\dot{3} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{3} \ 5 \ \dot{1} \ 7} \mid \underline{6. \ 5 \ 3532} \mid 1(\underline{6 \ 1 \ 1}) \mid \underline{\dot{1} \ 3 \ 5 \ \dot{1} \ \dot{1}6} \mid \underline{35 \ 6 \ \dot{1} \ 35} \mid$
 日里 常把它 带在 身 边， 夜里我压在 枕 席下，

$\underline{6\dot{1}65} \underline{3532} \mid 1(\underline{6 \ 1235} \mid \underline{2321} \underline{7656} \mid 1 \quad 1) \mid \underline{3. \ 5} \underline{5323} \mid 5. \quad (\underline{56}) \mid$
 边。 (白)小晚哥! (唱)我 艾 艾

$\underline{\dot{1}. \ 6} \underline{\dot{3}. \ 2} \mid \underline{3\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1}}(\underline{65}) \mid \underline{\dot{3} \ 2 \ 3 \ 5\dot{3}} \mid \underline{2 \ 3\dot{2} \ \dot{1}}(\underline{65}) \mid \underline{\dot{3}6. \ 5} \underline{\dot{3}. \ 2} \mid 5 - \mid$
 与 你 两 情 愿，

$\underline{263\dot{2}} \underline{\dot{1}6 \ 5} \mid \underline{3\dot{5}6 \ 5 \ \dot{1} \ 65} \mid \underline{9535} \underline{65\dot{1}6} \mid \underline{6. \dot{1}5 \ 5} \mid (\underline{\dot{1} \ \dot{1}6 \ 56 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \ 65 \ 3. \ 235} \mid$
 做一 对 美满的夫妻 永 团 圆。

$\underline{6\dot{1}65} \underline{3532} \mid \underline{1 \ 1 \ 1 \ 1}) \mid \underline{\dot{1} \ 7} \underline{\dot{3} \ \dot{1} \ 35} \mid \underline{\dot{1} \ 65} \underline{3 \ \dot{1}5} \mid \underline{6\dot{1}65} \underline{3532} \mid 1(\underline{6 \ 1235} \mid$
 思 思 想 想 真 喜 欢，

$\underline{2321} \underline{7656} \mid \underline{1 \ 1 \ 1 \ 5} \mid \underline{3. \ 5} \underline{2 \ 23} \mid \underline{5. \ 6} \underline{5 \ \dot{1}} \mid \underline{6\dot{1}65} \underline{3523} \mid \underline{5 \ 5 \ 5 \ 6}) \mid$

$\underline{\dot{3}6\dot{3}6} \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1}} \mid \underline{3 \ 5 \ \dot{1} \ 7} \mid \underline{6. \ 5 \ 3532} \mid 1(\underline{6 \ 1235} \mid \underline{2321} \underline{6\dot{1}56} \mid \underline{1 \ 12 \ 4 \ 4} \mid$
 振振 精神我 等妈 回 还。



说明：〔虞美人〕又名〔放风筝〕、〔丢戒指〕。原为一首流传极广的民歌，被单弦牌子曲吸收后，因唱词中有“虞美佳人病在床”的词句，故而得名。

〔虞美人〕的旋律性较强，擅于抒情或表现喜悦的情绪。由4个乐句组成，第1句8小节，第2、3句各为4小节，衬词2小节，第4句（重复第3句唱词）4小节。进入曲剧后，原来的重句不重复，改填新词。

《罗汉钱》写江南农村妇女小飞娥和她的女儿艾艾母女两代的不同爱情遭遇。此段是艾艾元宵节观灯回家后，看到李小晚所赠送的罗汉钱而感到欣慰幸福时所唱。

这段由4个段落组成的唱腔，基本遵循了〔虞美人〕的格局。不同之处是衬词的省略和长过门的应用。

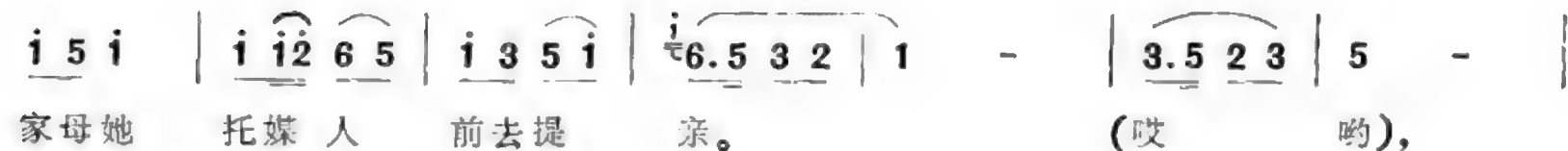
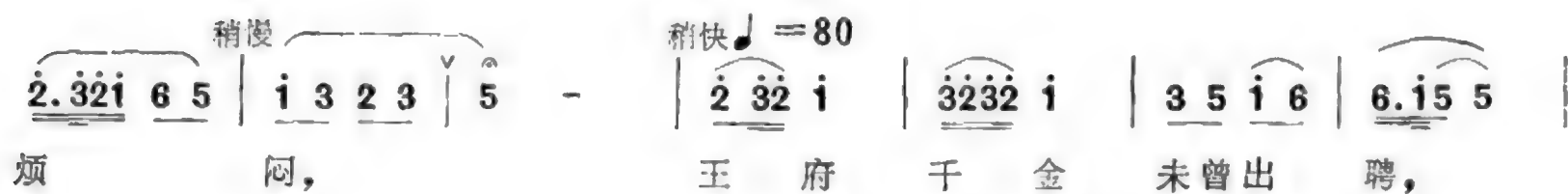
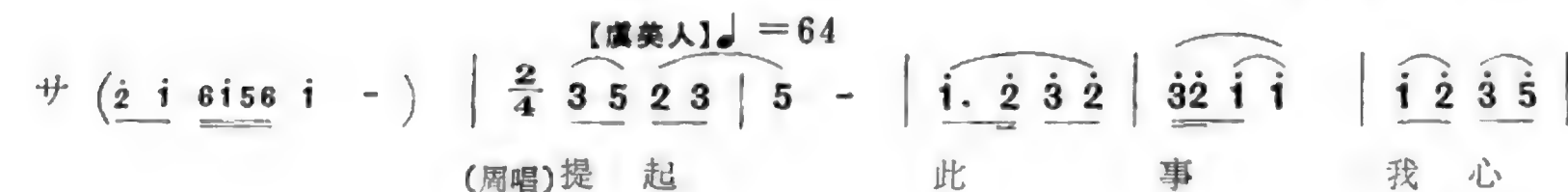
演唱者王淑琴（1932～），曲剧女演员。拜师郭文元。她声音自然，吐字清楚，韵味醇厚。根据1953年录音记谱。

提起此事心烦闷

1 = F

《王老虎抢亲》周文宾、祝枝山〔男〕唱

刘书方编曲
孙砚琴演唱
赵俊良记谱
宋青



$\underline{6. \dot{1} \ 3 \ 2} \mid 1. \quad (\underline{3} \mid \underline{2. \ 1} \ \underline{\underline{6 \ 1 \ 5 \ 6}} \mid \underline{1. \ 2} \ \underline{1 \ 1}) \mid 3 \ 5 \mid \underline{2. \ 3} \ 5 \mid \underline{\dot{1}. \ 2} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid$
 门。 (祝唱) 一 家 女 百 家

$\underline{\dot{3} \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1}(\underline{6})} \mid \underline{\dot{1}. \ 2} \ \dot{3} \mid \underline{\overset{\sim}{2}. \dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{3. \ 5} \ \underline{2 \ 3} \mid 5 \ - \mid \underline{\dot{3}. \ 2} \ \dot{1} \mid \underline{\dot{3}. \ 2} \ \dot{1} \mid$
 求 古 今 常 礼, 求 亲 不 成

$\underline{3 \ 5} \ \underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{6. \ \dot{1} \ 5} \ 5 \mid \underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ 6} \ \underline{\dot{1} \ 6 \ 5} \mid 3 \ 5 \ \dot{1} \mid \underline{6. \ 5 \ 3 \ 2} \mid 1 \ - \mid$
 不该奚落 人。 但 不 知 是 哪 家 千 金,

$(\underline{3. \ 5} \ \underline{2 \ 3} \mid \underline{5. \ 3} \ 5) \mid \underline{X \ X \ X} \mid \underline{X \ X} \ \underline{X \ X} \mid \underline{6 \ \dot{1} \ 3 \ 5} \mid \underline{6. \ \dot{1} \ 3 \ 2} \mid$
 (周唱) 就 是 那 尚 书 府 第 秀 英 女 钗 裙。

$\underline{1} \ \underline{1}(\underline{3} \mid \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \ \underline{6 \ 5 \ 6} \mid \underline{1. \ 2} \ \underline{1 \ 1}) \mid \underline{3 \ 5} \ \overset{5}{\underline{2 \ 3}} \mid 5 \ - \mid \underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{3} \ \dot{2}} \mid$
 (祝唱) 谁 不 知 他

$\underline{\dot{3} \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1}(\underline{6})} \mid \dot{1} \ \dot{3} \mid \underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ 5} \mid \underline{\dot{1} \ 3 \ 2. \ 3} \mid 5 \ - \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{6} \mid$
 家 臭 名 远 震, 她 哥 哥

$\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \overset{5}{\underline{3}} \ 0} \mid \overset{5}{\underline{\dot{1} \ 6}} \ \underline{5 \ \dot{1}} \mid \underline{6. \ \dot{1} \ 5} \ 5 \mid \underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ \dot{1}} \mid \underline{3. \ 5} \ \underline{\dot{1}. \ 7} \mid$
 王 天 豹 仗 势 欺 人。 (周唱) 王 秀 英 在 他 家 鹤 立 鸡

$\underline{6. \ \dot{1} \ 3 \ 2} \mid 1 \ - \mid \underline{3 \ 5 \ 2 \ 3} \mid 5 \ - \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ 3} \mid \underline{3 \ 5 \ \dot{1}} \mid$
 群, (哎 哟), 诗 词 歌 赋 满 腹 经

$\underline{6. \ \dot{1} \ 3 \ 2} \mid 1 \ (\underline{3 \ 5} \mid \underline{6 \ 1 \ 5 \ 6} \ \underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ 3} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 1 \ 5 \ 6} \mid \underline{\dot{1}. \ 2} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}}) \mid \underline{3. \ 5} \ \underline{2 \ 3} \mid$
 纶。 才 女

5 - | 1̣. 2̣ 3̣ 2̣ | 3̣2̣ 1̣ 1̣(6) | 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣. 1̣ 1̣ 6̣5̣ | 3̣. 5̣ 2̣ 3̣ |
美 名 谁 人 不 晓，

5 - | 3̣. 2̣ 1̣ | 3̣. 2̣ 1̣ | 3̣ 5̣ 7̣ 6̣ | 6̣. 1̣5̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 1̣ |
聪 明 伶 俐 胜过他 人。 贤惠 品德

1̣ 1̣ 1̣ | 6̣. 1̣ 3̣ 2̣ | 1 - | 3̣. 5̣ 2̣ 3̣ | 5 - | 1̣ 3̣ 5̣ | 1̣ |
杭 州 皆 闻 (哎 哟)， 故 而 家

3̣⁵ (6̣ 5̣) | 6̣1̣ 1̣3̣ | 1̣ | 6̣. 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ (5̣ 6̣ | 1̣ 3̣ 2̣1̣6̣5̣ | 1̣. 2̣ 1̣ 1̣) |
母 前 去 提 亲。 (祝唱)

3̣ 2̣ 3̣ | 5 - | 1̣ 6̣ 3̣ 2̣ | 3̣2̣ 1̣ 1̣(6) | 1̣. 2̣ 3̣ |
既 然 他 家 未

2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣. 5̣ 2̣ 3̣ | 5 - | 3̣. 2̣ 1̣ | 3̣2̣ 3̣ 3̣ 5̣ |
应 允， 愚 兄 替 你 选 个

1̣ 5̣ 1̣ | 6̣. 1̣5̣ 5̣ | 0̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣. 5̣ 3̣ 5̣ | 6 - | 1̣ 5̣ 1̣ 1̣ |
绝 色佳 人。 今 夜 晚 前 去 观 灯

6̣ 1̣ 5̣ 1̣ | 1̣ 6̣. 5̣ 3̣ 2̣ | 1 - | (3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 5̣) | 0̣ 5̣ 6̣ 5̣ |
以 解 愁 闷， (属唱)小弟我

稍慢
1̣ 5̣ 1̣ | 6̣. 1̣6̣5̣ 3̣ 5̣ | 6̣. 1̣ 3̣ 2̣ | 1̣(6̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣1̣5̣6̣ | 1 -) ||
难 奉 陪 实 在 懒 出 门。

说明：此段是周文宾心中郁闷，好友祝枝山劝其外出散心时一段对唱。

整个唱段虽然基本上遵循了〔虞美人〕的格局，但由于唱词字数的增多，旋律的扩展以及口语化的演唱，使唱段增加了新的变化。

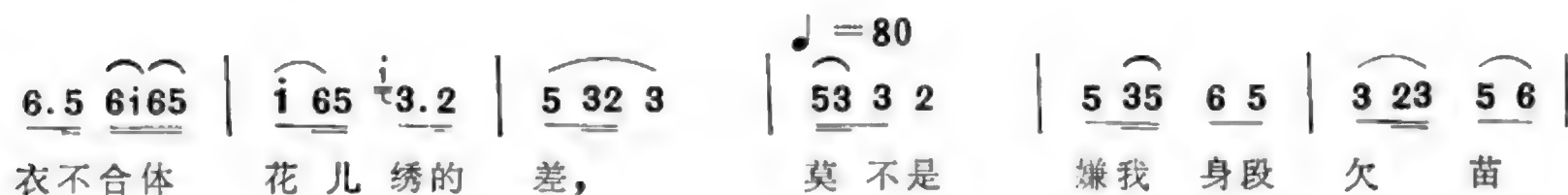
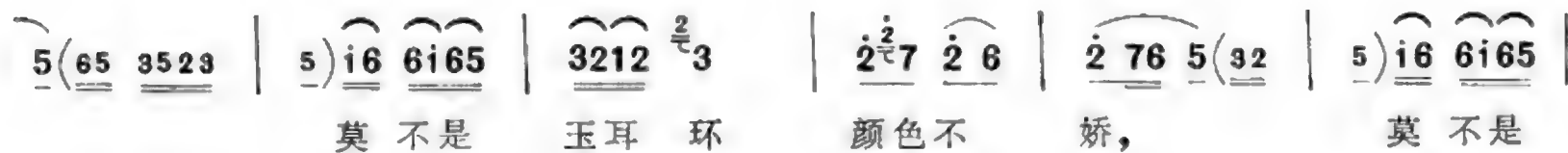
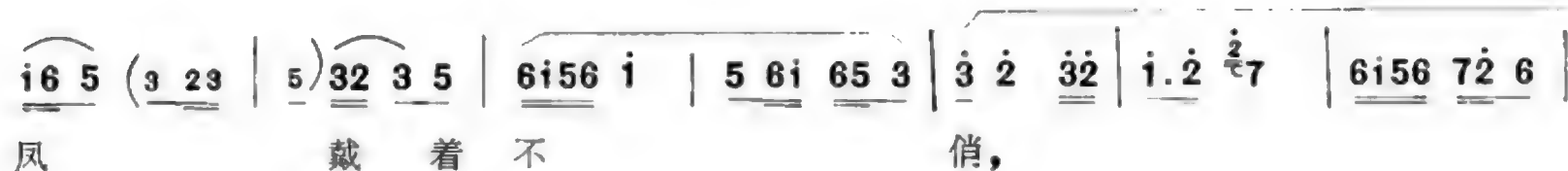
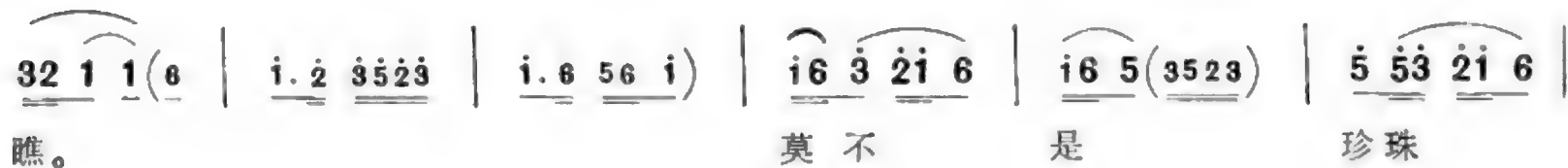
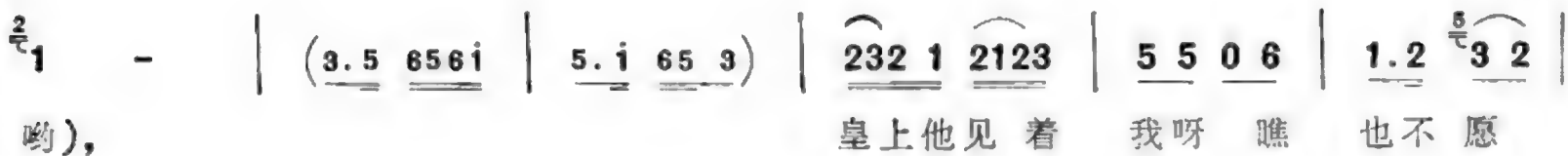
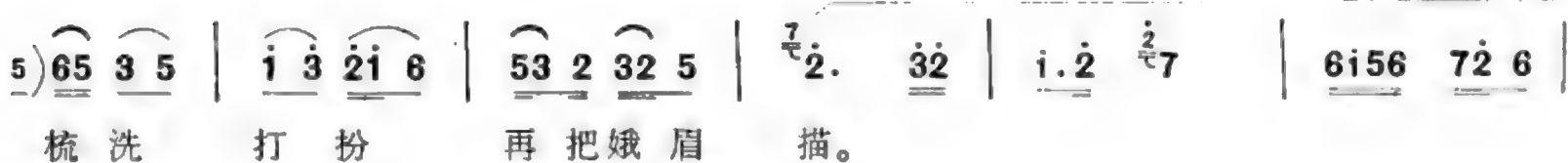
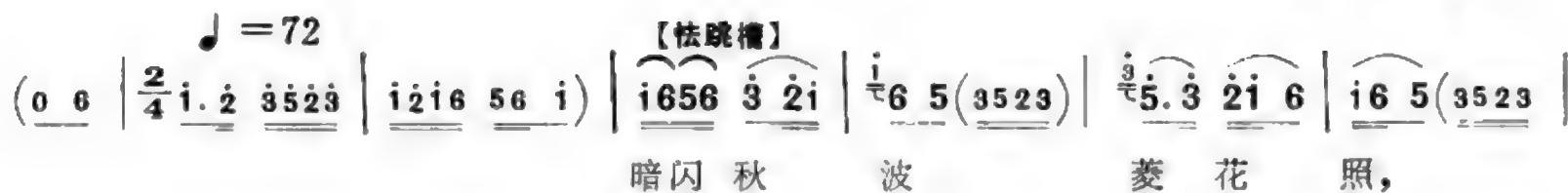
根据1961年录音记谱。

暗闪秋波菱花照

1 = \flat B

《珍妃泪》皇后[女]唱

戴颐生编曲
李志义演唱
宋青记谱



2(1 2)2̣ | 6 2̣ | 2̣7.6 76 5 | 0 2 3532 | 1 (0 53 | i i 0 3̣2̣ | i i 0 56 |

条。我左顾右盼把毛病找，

i6i2̣ 3235) | i i3 5.6 | 5.6 4 3 | 2321 2 1 | 5 5(0 55) | i665 3 23 | 4 3 3 |

何日里伴君(哪)伴驾乐逍遥，

3 - | 5 12 5 32 | 2.31 1(6 | i.2 3̣5̣2̣3̣ | i.6 56i2̣ | 3̣ 2̣ | i -) ||

乐逍遥。

说明：〔怯跳槽〕系由外地传入北京的时调小曲，它不属于曲牌的范畴，只偶尔作为色彩性曲调在单弦中穿插使用，因其首句唱词为“姐儿在房中绣麒麟”，故又名〔绣麒麟〕。〔怯跳槽〕的旋律性和歌唱性都很强，长于抒情，至今仍保持其民歌小调的风貌。〔怯跳槽〕的曲式结构与〔虞美人〕有些相同，它的特点是第1乐句的节奏舒展，字少腔多，常因衬字扩展而突破8小节。进入曲剧后，结构和旋律都有所变化。

《珍妃泪》写清光绪帝在珍妃的帮助和支持下，进行变法维新，因故而失败的故事。此段是皇后为取悦光绪而着意修饰打扮时所唱。唱腔由两个段落组成。第2段因唱词较多，由6个乐句组成。结尾句为了表现皇后的惆怅心情，将收尾过门作了扩展变化的处理。

根据1982年录音记谱。

葛毕氏素常人称小白菜

《杨乃武与小白菜》钱师爷、刘锡彤、刘子和[男]唱

韩德福 编曲
刘吉典
佟大方
顾荣甫 演唱
文培华
傅振达 记谱

1 = A

♩ = 166

$\frac{1}{4}$ (0 23 | 5 5 | 5 32 | 5 5 | 5^v3̣ | 2̣3̣2̣1̣ | i56i | 5 5 | 5 23 | 5 5 | 5 32) | X X |

【金钱莲花落】

(钱唱) 葛毕

X | 3 5 | 5 5 | 1 21 | 6(5 6) | X X | X | 5³5 | 5³3 | 5 5 | 5 21 | 1̣6 1̣ |

氏，素常人称小白菜，居然是花容月貌，犹如仙女下天

1(1) | 3 5 | 5 3 | 1 21 | 6(56) | x x | x | 5 5 | 3 5 | 6 1 | 1(1) | 2 5 |
 台， 既然 姿色 惹人 爱， 就难 免 狂蜂 浪蝶 上门 来。 葛家

5(6) | 3 5 | 6 3 3 | 5 6 | 3 3 | 5 21 | 6(5 6) | 3 5 | 6(5 6) | 6 3 | 5 3 | 3 56 |
 人 状纸 写她是 举止 动作 行为 坏， 大堂 上， 苟且 之事 不防

3 5 | 6 1 | 1(1) | x x | x x . | (0 6 | 5 | 5) 3 | 3.2 | 1 | 2.3 | 5 5 |
 叫她 讲明 白。 移花 接木 把 办 法 想 (啊)，

(5 6i | 65 3 | 2 2) | i i | i 6 5 | 3 6 | 32 1 | (1.6 | 5 56 | 1 16 | 1235 | 2.3 |
 (刘锡彤唱) 移花 接木把 罪脱 开(呀)。

2161 | 2321 | 1561 | 5 5 | 5 23 | 2 5 | 3(6) | 2.5 | 3 5 | 1 21 | 6(5 6) | 6 6 |
 (刘子和唱) 小白 菜 有个 旧情 我知 道， 和他

3 5 | 21 6 | 1(1) | x x | x x . | (0 6 | 5 | 5) | 5 | 32 1 | 2.3 |
 素常 有往 来。 此人 名叫 杨 乃 武

5 5 | (5 6i | 65 3 | 2 2) |) 0 (| 3 6 | 6 1 | (1 6 | 5) ||
 (哇)， 葛小杜的药方 (唱)是他 开(呀)。

说明：〔金钱莲花落〕又名〔金钱落子〕，源于民间耍金钱棒时唱的小曲。它为上、下句反复体的结构，每句为七字句，可以加三字头，也可以把两句连起来唱，因此在处理多字句上优于其它曲牌。

〔金钱莲花落〕轻快、紧凑、灵活、口语化，擅于叙事。

此段是钱师爷与刘家父子密谋用移花接木之计陷害杨乃武的一段对唱。唱腔基本上保持了〔金钱莲花落〕曲牌的原貌。

根据1962年录音记谱。

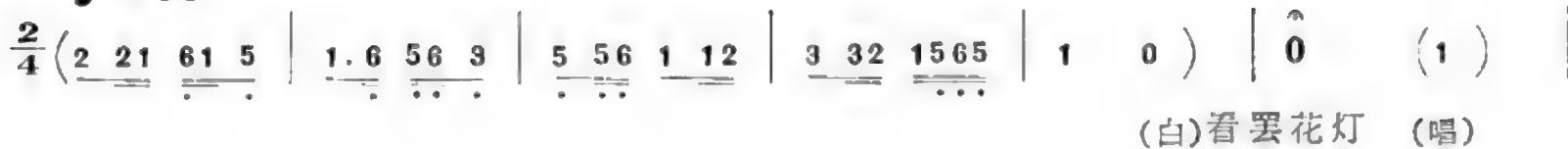
看罢花灯回家转

1 = \flat B

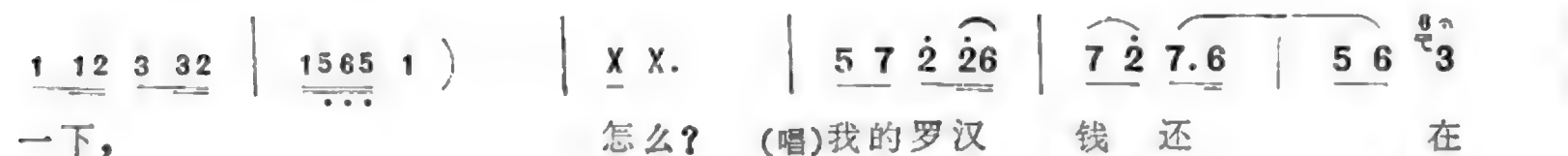
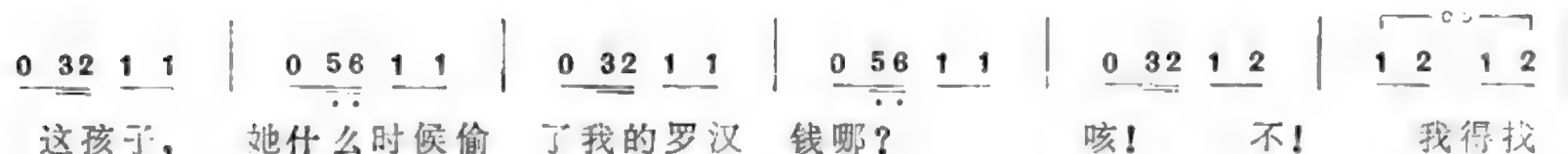
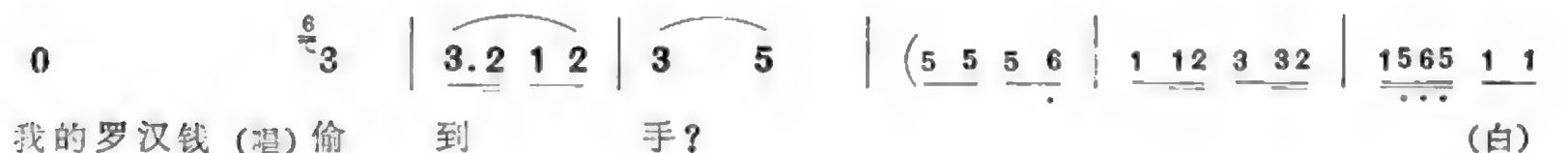
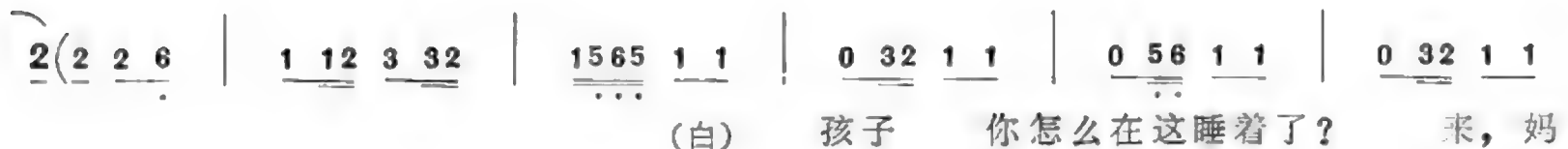
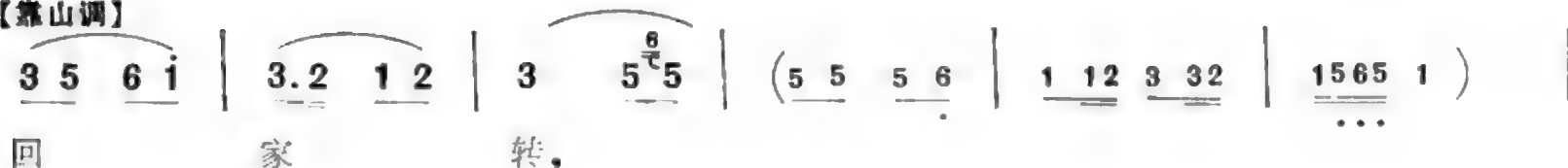
《罗汉钱》小飞娥[女]唱

魏喜奎演唱
宋青记谱

$\text{♩} = 94$



【靠山调】



(3 -) | 7 2 6 4 | 3.5 6 i | 4.3 2 | (2 22 2 6 | 1 12 3 32 |

匣 子 里 边?

1565 1) |) 0 (| 0 3 | 3 3 | 5 6 i | 3.2 1 1 |

(白) 孩 子, 你 也 走 上 为 娘 (唱) 我 这 条 伤 心 的

1.6 1. (6 | 1 12 3 32 | 1565 1) |) 0 (| 廿 2 2 6 2 7.6 5 3 7 6 - v

路, 勾 起 我 千 万 的 心 思

i i 5 6 4 3 2 - (3212 3 5 3 0) 4 - 3 - 2 - v 1 - ||

无 限 的 悲 酸。

说明:〔靠山调〕由上、下句组成,表达感情范围较广。〔靠山调〕的旋律性不强,句子的前半部多为半说半唱或说白,多采用接腔伴奏手法。

此段是小飞蛾元宵节逛灯回家后,发现女儿艾艾手中的罗汉钱而勾起对往事辛酸的回忆时所唱。

〔靠山调〕通常只在后半句演唱,但是这段唱腔的旋律却很强,几个下句的前半部基本上未用说白,而是全句从头到尾演唱。末句采用了全句散唱形式,结尾不用收尾过门,速度渐慢而结束。唱段中部插白部分,运用了戏曲中的〔行弦〕伴奏手法。

这个唱段是曲剧早期的唱腔,是〔靠山调〕由曲牌向戏剧化过渡的成功范例。

根据1953年录音记谱。

乃武他遍体鳞伤倒在花厅上

1=A

《杨乃武与小白菜》葛毕氏[女]唱

韩德福 编曲
刘吉典 演唱
魏喜奎 记谱
赵秀山

【怯快书】
廿(5 - 2 - i -) i 5 i 6.6 i i 5 6 i 6 5 4 3 2 - (2 -)

乃 武 他 遍 体 鳞 伤 倒 在 花 厅 上,

3 2 3 i 2 3 - i - 6 | 2/4 5 5 i 6 | 5 4 2 | (1.1 1 1 |

血 迹 斑 斑 湿 透 衣 裳。

$\underline{15} \underline{1} \underline{1}) \underline{\dot{1}} \mid \underline{\frac{1}{4}} \underline{6} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{5} \mid \underline{\dot{1}} \underline{5\dot{1}} \mid \overset{\cdot}{\underline{\dot{1}}} \underline{6} (\underline{1} \mid \underline{5} \underline{1} \mid \underline{5} \underline{1} \mid \underline{15} \underline{1} \mid \underline{1}) \underline{\dot{1}} \mid \underline{6} \underline{5} \mid$
他 目光 炯炯 把我 望， 都 怨我

$\underline{\dot{1}} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{5} \mid 5 \mid \underline{3} \underline{3\dot{1}} \mid \underline{3} \underline{2} (\underline{3} \mid \underline{2} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{3} \mid \underline{32} \underline{1} \mid 2) \mid \underline{2.4} \mid \underline{5} \underline{5} \mid$
连累 他 身 遭祸 殃。 悔不 该在

$\underline{6} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{6} \mid 0 \underline{\dot{1}} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{6} \mid \overset{6}{\underline{\dot{1}}} \underline{3} \underline{3} \mid \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{2} \mid 5 \mid \underline{3} \underline{6\dot{1}} \mid \underline{3} \underline{2} (\underline{3} \mid$
后堂 听信 他 们的诱 骗，放 真凶 诬良 善 天 理有 伤。

$\underline{2} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{3} \mid \underline{3.1} \mid \underline{2}) \underline{\dot{1}} \mid \underline{6} \underline{\dot{1}} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{6} \mid \underline{\dot{1}} \overset{6}{\underline{\dot{1}}} \mid \overset{6}{\underline{\dot{1}}} \mid \text{サ} \underline{5} \underline{4} \underline{2} \underline{4} - \overset{v}{}$
我 怎能 眼看着 恩人 来 受 苦，

$\underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{\dot{1}} \overset{\cdot}{\underline{\dot{2}}} \mid \underline{\frac{2}{4}} \underline{5} \underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{4} \underline{2} \mid (\underline{1.1} \underline{1} \underline{1} \mid \underline{15} \underline{1} \underline{1}) \parallel$
放 大 胆 要 替 他 伸雪冤 枉。

说明：〔怯快书〕是由艺人白氏兄弟带到北京的。由于他们为河北省人，家乡口音较重，故称〔怯快书〕。

〔怯快书〕的唱词比较灵活，每段唱都是由开头两句〔起板〕、中间若干句〔平板〕和结束两句〔落板〕组成。

此段是葛毕氏看到杨乃武受刑后的惨状，心中悔恨交加时所唱。

根据1962年录音记谱。

见书信不由我眼含痛泪

1 = \flat B

《啼笑因缘》沈凤喜〔女〕唱

韩德福编曲
魏喜奎演唱
李庆森记谱

$\text{サ} (\overset{\cdot}{\underline{5.}} \underline{65} \underline{4} \underline{5} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{5} -) \overset{\text{【怯二八】}}{\underline{\dot{1}6} \underline{\dot{2}} \overset{\cdot}{\underline{\dot{2}}} \overset{\cdot}{\underline{7}} \underline{\dot{2}7} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{5.6} \overset{\cdot}{\underline{\dot{1}}} - (\underline{6} \underline{1} -) \underline{6} \underline{\dot{1}}}$
见 书 信 不 由 我 眼 含

$\underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \underline{4} \underline{3} \underline{2} - (\underline{6} \underline{1} \underline{3} \underline{2} -) \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \overset{\cdot}{\underline{\dot{2}}} \underline{\dot{1}} - \overset{v}{\mid} \overset{\text{♩} = 56}{\underline{\frac{2}{4}} \underline{4} \underline{5} \underline{\dot{1}.6} \mid}$
痛 泪， (白) 家树哇！ (唱) 你越同情 我越伤

$\underline{5.4} \underline{2} \mid \underline{1.} (\underline{1} \underline{1} \underline{1} \mid \underline{15} \underline{1} \underline{1}) \mid \underline{\frac{1}{4}5} \underline{2} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{30} \mid \underline{2} \underline{4} \mid \underline{5} \underline{5} \mid \underline{0} \underline{32} \mid \underline{5} \underline{3} \mid$
 悲。 实指望 比翼 双飞 百 年和

$\underline{6} \underline{1} \mid (\underline{5} \underline{56} \mid \underline{1112} \mid \underline{7656} \mid 1) \mid \underline{5} \underline{32} \mid \underline{1} \underline{2} \mid \underline{16} \underline{1} \mid \underline{5} \underline{53} \mid \underline{31} \underline{2} \mid \underline{2} (\underline{23} \mid$
 美, 不料 想 变生 不测 燕分 飞。

$\underline{6} \underline{61} \mid \underline{2223} \mid \underline{2161} \mid 2) \mid \underline{3} \underline{56} \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\underline{1} \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\underline{1} \overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\underline{1} \mid \underline{15} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{65} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\underline{3} (\underline{23} \mid \underline{5} \underline{56} \mid$
 见指 环 如芒 刺心 心痛 碎,

$\underline{1112} \mid \underline{7656} \mid 1) \mid \underline{6156} \mid \underline{6303} \mid \underline{3} \underline{3} \underline{5} \mid 6 \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\underline{6} \mid \underline{60} \underline{1} \mid \underline{5.6} \mid \underline{4} \underline{3} \mid$
 实可 叹我 往日的 清 白

$\underline{2} \mid \underline{2} (\underline{2} \mid \underline{3} \underline{61} \mid 2 \mid (\underline{1} \underline{2} \mid 2 \mid \underline{6} \underline{61} \mid \underline{2223} \mid \underline{2161} \mid 2) \mid \underline{56} \underline{1} \mid$
 不可 追。 我承

$\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\underline{3} \underline{5} \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\underline{3} \overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\underline{7} \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\underline{1} \overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\underline{1} \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\underline{1} \underline{65} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\underline{3} (\underline{23} \mid \underline{5} \underline{56} \mid \underline{1112} \mid \underline{7656} \mid 1) \mid \underline{56} \underline{1} \mid \overset{7}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\underline{3} \underline{3} \mid$
 你 不避 人言 常相 会, 我承你不

$\underline{35} \underline{2} \mid \underline{5} \overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\underline{3} \mid \underline{2} \underline{2} \mid \overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\underline{2} (\underline{23} \mid \underline{6} \underline{61} \mid \underline{2223} \mid \underline{2161} \mid 2) \mid \underline{56} \underline{1} \mid \underline{3} \underline{5} \mid \underline{3} \overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\underline{6} \mid$
 嫌我 微贱 出身 卑, 我承你 资助

$\underline{1} \underline{1} \mid \underline{6143} \mid \underline{2} \underline{3} \mid \underline{56} \underline{1} \mid \underline{5643} \mid \underline{56} \underline{1} \mid \underline{6563} \mid \underline{1} \underline{15} \mid \overset{\sim}{7} \mid 6 \mid \underline{3} \underline{31} \mid$
 求学 勤教 海, 我承你在 暖巢 相护、风剑 刀 霜 不再

$\underline{2} (\underline{23} \mid \underline{6} \underline{61} \mid \underline{2223} \mid \underline{2161} \mid 2) \mid \underline{5672} \mid 6 \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\underline{1} \overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\underline{6} \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\underline{1} \overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\underline{1} \mid \underline{1} \underline{65} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\underline{3} \mid$
 摧。 我如 今 人在 悬崖 身欲 坠,

$\underline{52} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{4} \underline{4} \mid \underline{3} \underline{21} \mid \underline{6} \underline{1} \mid \overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\underline{2} (\underline{3} \mid \underline{6} \underline{61} \mid \underline{2223} \mid \underline{2161} \mid 2) \mid \underline{15} \underline{6} \mid$
 再 不 能与你 朝朝 相共 永相 随。 再 不

$\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{1}5\underset{\cdot}{6}}$ | $\underset{\cdot}{1}\underset{\cdot}{1}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{6}}\underset{\cdot}{1}$ | $\overset{\frown}{23\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{\frown}{52\underset{\cdot}{3}}$ | 5 | $\overset{\frown}{6\underset{\cdot}{1}\underset{\cdot}{1}3}$ | $\overset{\frown}{65\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{\frown}{3231}$ | 2 |

能 共 读 诗 书 话 妮 妮， 再 不 能 同 唱 相 思 笑 上 眉，

$\overset{\frown}{65\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{\frown}{6\underset{\cdot}{1}35}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}\underset{\cdot}{6}$ | $0\underset{\cdot}{6}$ | $\overset{\frown}{6\underset{\cdot}{4}3}$ | $\overset{\frown}{2.35}$ | $\overset{\frown}{52\underset{\cdot}{3}}$ | 5 | $\overset{\frown}{6\underset{\cdot}{1}65}$ | $\overset{\frown}{653\underset{\cdot}{2}}$ |

再 不 能 北 海 凭 栏 观 鱼 戏 水， 再 不 能 临 窗 远 望 我

$\overset{\frown}{2361}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}\overset{4}{\underset{\cdot}{4}}(\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}\overset{0}{\underset{\cdot}{0}})\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}\overset{7}{\underset{\cdot}{2}}\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$

等 你 归。 结 连 理 除 非 是 以 求 梦 寐，(白)天 哪！(唱)倒 不 如 把 我 这

$\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} - \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} - \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} -$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}\overset{4}{\underset{\cdot}{4}}\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}.\overset{4}{\underset{\cdot}{4}}\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}.(\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}\overset{1}{\underset{\cdot}{1}} | \overset{15}{\underset{\cdot}{15}}\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}\overset{1}{\underset{\cdot}{1}})$ ||

无 辜 之 人 挫 骨 扬 灰。

说明：〔怯二八〕是在〔怯快书〕的基础上创作出来的。它基本上保留了〔怯快书〕中的“起句腔”和“落句腔”部分，把“平句腔”近似话白的说唱部分，改为旋律性较强的乐句，多用于叙事。

此段是沈凤喜在将军府中接到樊家树的书信后，肝肠欲断时所唱。

这是由18句唱词组成的唱段，起句部分采用散板形式，中间14句是〔怯二八〕的主体，唱腔速度缓慢，旋律性较强，行腔细腻，音域较宽。除前6句尾部用了〔怯快书〕的句间过门外，其它上句都省略了过门，增加了唱腔的对比和变化。

根据1957年录音记谱。

党报提倡新风尚

1=A

《送货路上》方秀春[女]唱

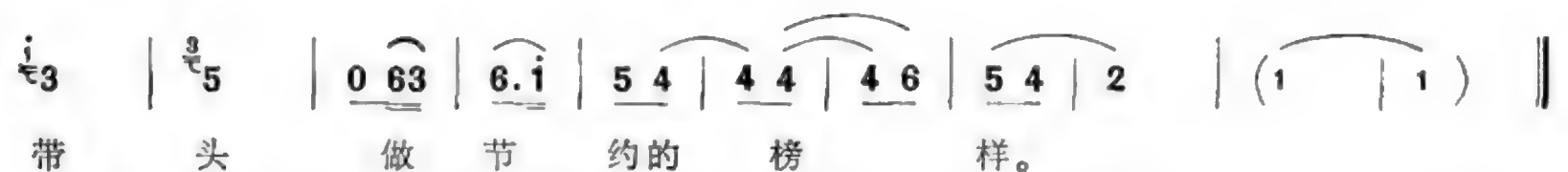
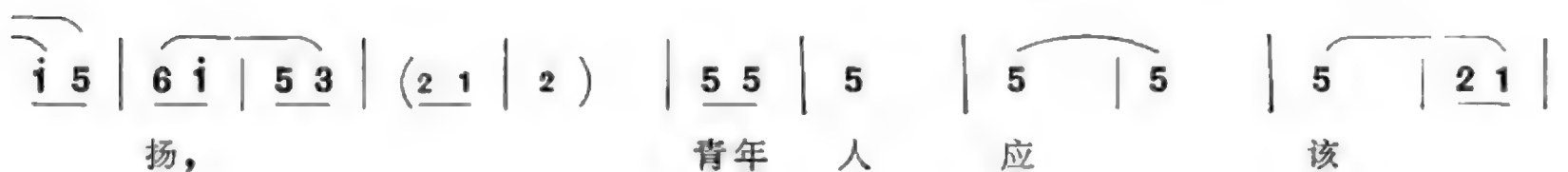
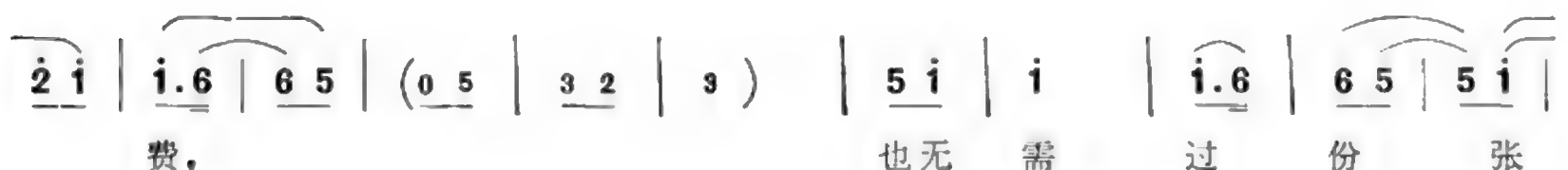
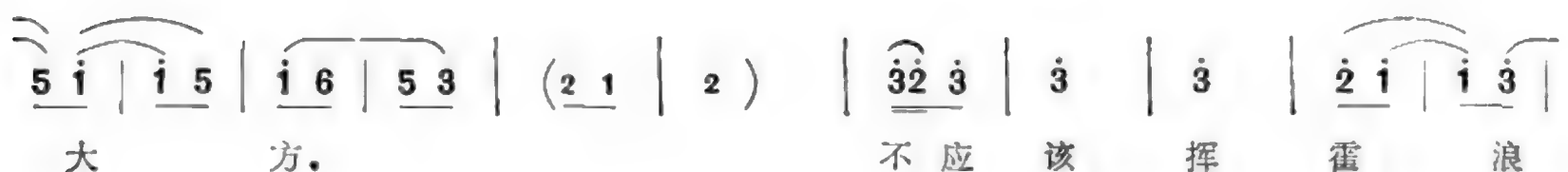
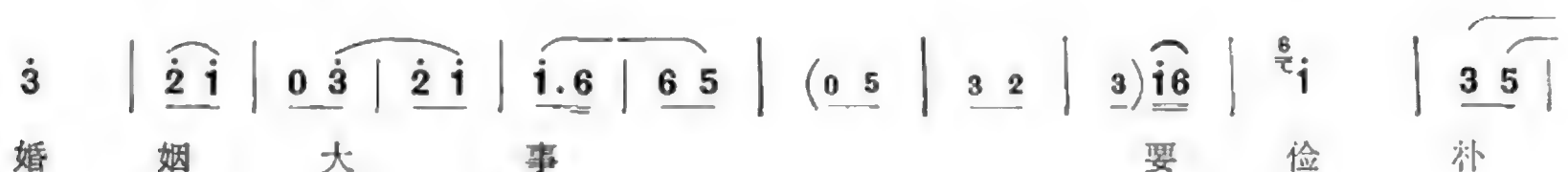
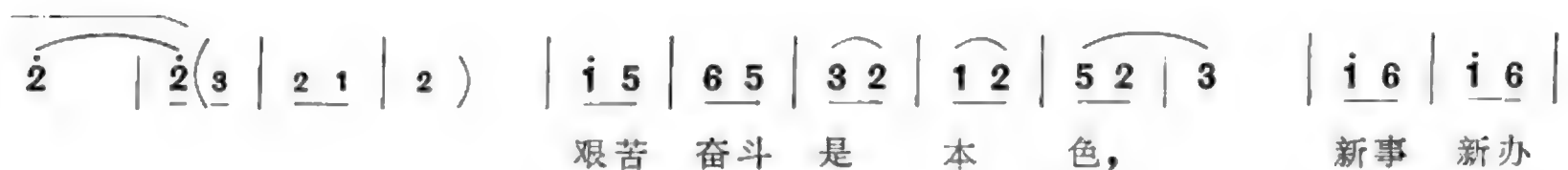
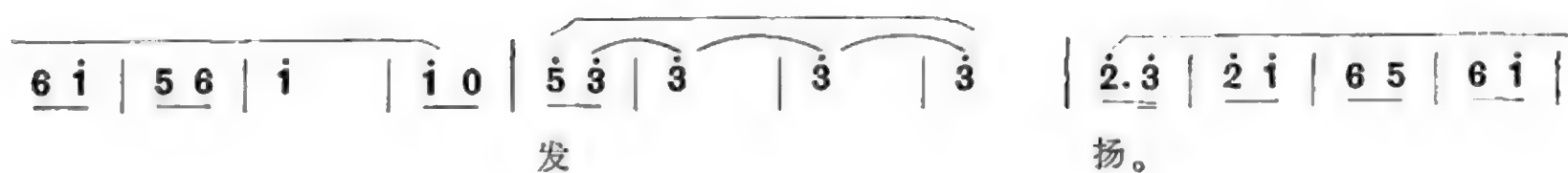
戴颐生编曲
谢群演唱
宋青记谱

$\text{♩} = 132$
 $\frac{1}{4}(0\underset{\cdot}{6} | 5\underset{\cdot}{6} | 2\underset{\cdot}{2}3 | 5\underset{\cdot}{5} | 0\underset{\cdot}{1} | 6\underset{\cdot}{1}65 | 3569 | 5.\underset{\cdot}{6} | 5\underset{\cdot}{5}) | 5\underset{\cdot}{6} | \overset{\frown}{1\underset{\cdot}{6}} | \overset{\frown}{3}$ |

【罗江怨】
党 报 提 倡 新

$\overset{\frown}{2\underset{\cdot}{1}} | \overset{\frown}{1\underset{\cdot}{3}} | \overset{\frown}{2\underset{\cdot}{1}} | \overset{\frown}{1\underset{\cdot}{6}} | \overset{\frown}{6\underset{\cdot}{5}} | (0\underset{\cdot}{5} | 3\underset{\cdot}{2} | 3) | \overset{\frown}{6\underset{\cdot}{1}}\underset{\cdot}{6} | \overset{\frown}{1\underset{\cdot}{5}} | \overset{\frown}{3.2} | \overset{\frown}{3\underset{\cdot}{5}} |$

风 尚， 革 命 传 统 要



说明:〔罗江怨〕又名〔罗江韵〕,源于南曲,流传较广。〔罗江怨〕由5句唱词(1、2、3、4句为4字句,第5句为7字句)组成。

〔罗江怨〕演唱速度变化的幅度较大,慢速演唱可表现哀怨忧伤的情绪,快速演唱时则可表现兴奋喜悦的心情和对话。〔罗江怨〕为一板一眼的结构,快速演唱常加双板,进入曲剧后,多用一拍子记谱。

《送货路上》写的是优秀售货员方秀春坚持进山送货,路上遇到未见过面的婆母,向婆母宣传勤俭办婚事的故事。此段是方秀春向老人做思想工作时所唱。

演唱者谢群(1944~),曲剧女演员。师承谭凤元。她演唱声音明亮,吐字清晰,富于韵味。

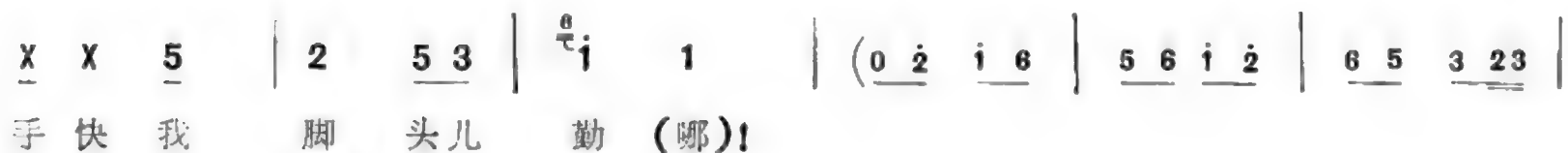
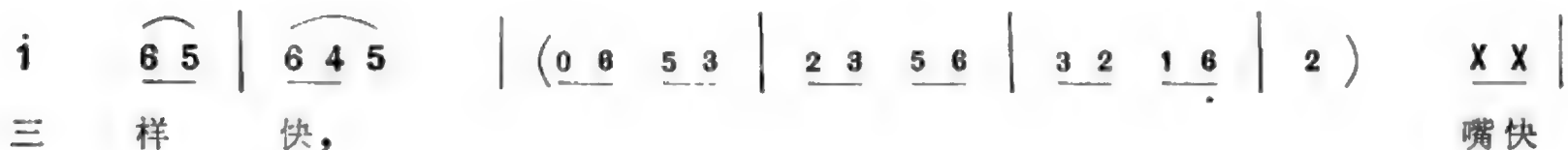
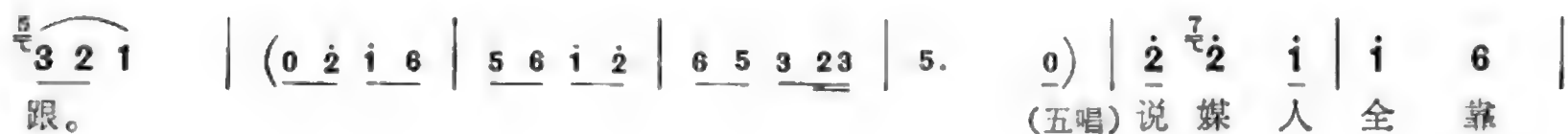
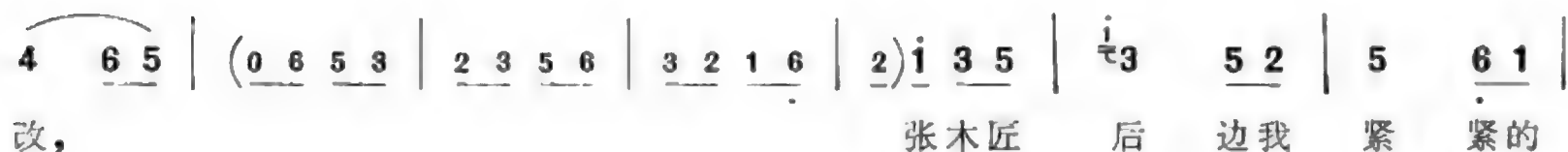
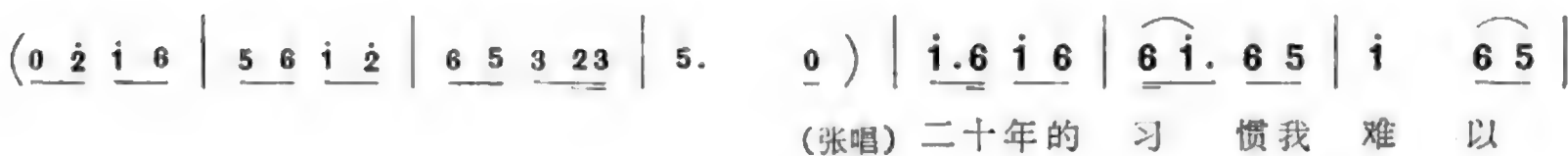
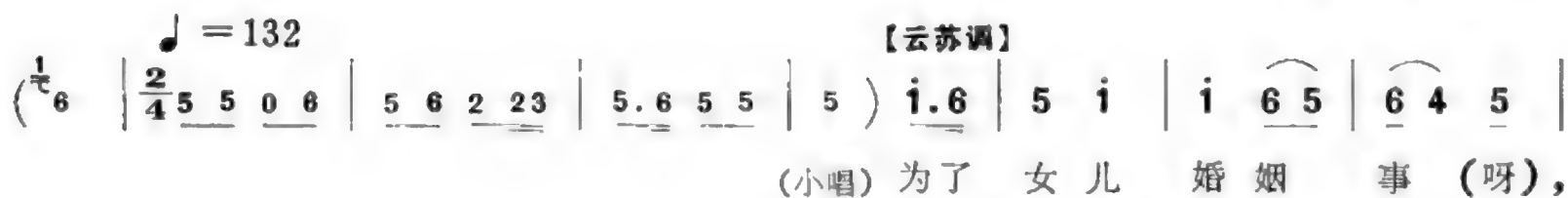
根据1973年录音记谱。

为了女儿的婚姻事

1=A

《罗汉钱》小飞娥、五婶[女]张木匠[男]唱

魏喜奎演唱
顾荣甫记谱
于兰凤
赵秀山



$\underline{3\ 2\ 1\ 6\ 1}$ | $\underline{2})\ \dot{3}\ \underline{\dot{1}}$ | $\overset{6}{\text{c}}\dot{1}\ \underline{\dot{1}\ 5}$ | $3\ 5$ | $\overset{6}{\text{c}}6\ \overset{6}{\text{c}}1$ | $(\underline{0\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6})$ |
 今 天 回 家 更 有 精 神 (哪)!

$\underline{5\ 6}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ | $\underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2\ 3}$ | $\underline{5})\ \overset{\dot{1}}{\text{c}}6\ \underline{6}$ | $5\ \dot{1}$ | $6\ \underline{6\ 5}$ | $\underline{6\ 4\ 5}$ |
 过 了 小 桥 奔 大 道,

$(\underline{0\ 6\ 5\ 3})$ | $\underline{2\ 3\ 5\ 6}$ | $\underline{3\ 2\ 1\ 6}$ | $\underline{2})\ \dot{1}\ \underline{\dot{1}\ 6}$ | $\dot{1}\ \underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 5}\ \underline{5\ 6}$ |
 初 春 的 天 气 是 样 样

$\underline{3\ 2\ 1}$ | $(\underline{0\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6})$ | $\underline{5\ 6\ \dot{1}\ \dot{2}}$ | $\underline{6\ 5\ 3\ 2\ 3}$ | $5.\ \underline{0})$ | $\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}\ 6}$ |
 新。 (五唱) 路 上 的

$\overset{6}{\text{c}}\dot{1}\ \overset{6}{\text{c}}\dot{1}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 5\ 6}$ | $\underline{6\ 4\ 5}$ | $(\underline{0\ 6\ 5\ 3})$ | $\underline{2.\ 3\ 5\ 6}$ | $\underline{3\ 2\ 1\ 6\ 1}$ | $2.\ \underline{0})$ |
 行 人 都 把 你 们 笑 (哇),

$\underline{X\ X}\ \underline{X}$ | $\underline{X\ X}.$ | $3\ 5$ | $\underline{5\ 6\ 6\ 1}.$ | $(\underline{0\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6})$ | $\underline{5.\ 6\ \dot{1}\ \dot{2}}$ | $\underline{6\ 5\ 3\ 2\ 3}$ |
 好 像 是 新 婚 去 回 门 (哪)。

$\underline{5})\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}\ 6}$ | $\dot{1}\ 6$ | $\dot{1}\ \underline{6\ 5}$ | $\underline{6\ 4\ 5}$ | $(\underline{0\ 6\ 5\ 3})$ | $\underline{2\ 3\ 5\ 6}$ | $\underline{3\ 2\ 1\ 6\ 1}$ |
 (小唱) 五 婶 你 不 要 说 笑 话,

$2\ 0)$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{1}\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{3}\ 6}\ \overset{6}{\text{c}}\dot{1}\ \underline{5}$ | $\overset{\dot{1}}{\text{c}}3\ 5$ | $6\ 1$ | $(7\ 6\ 5\ 0)$ ||
 东 王 庄 不 远 我 看 得 真 哪!

说明:〔云苏调〕又名〔锯大缸〕,在北方地区较为流行。它可半说半唱,字数可多可少。〔云苏调〕既可用于表现风趣轻松、活泼愉快的情绪,也可表现平静含蓄之情。

此段是五婶带着小飞娥、张木匠夫妇去东王庄相亲时所唱。

根据1953年录音记谱。

巡抚大人提我审问

1=G

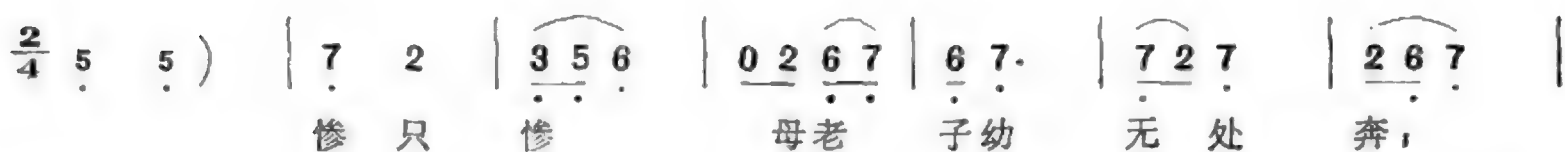
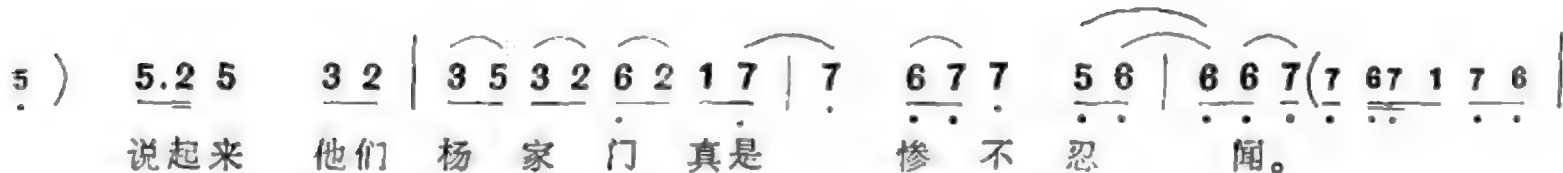
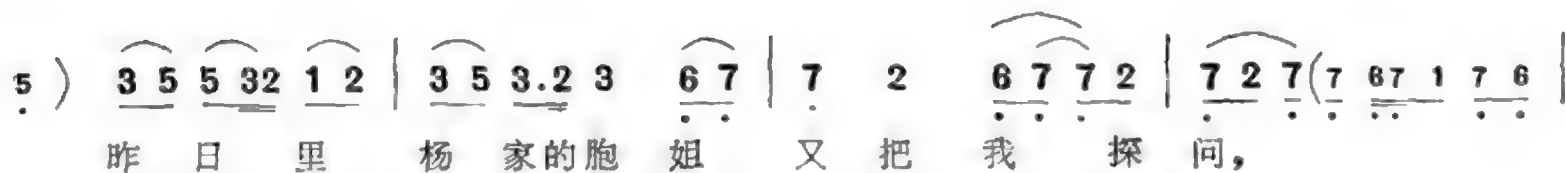
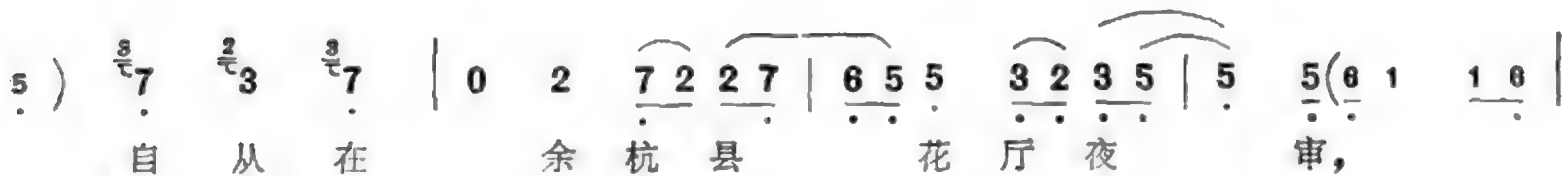
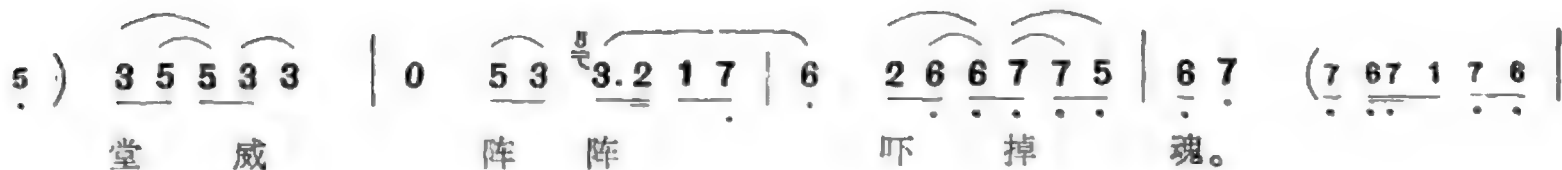
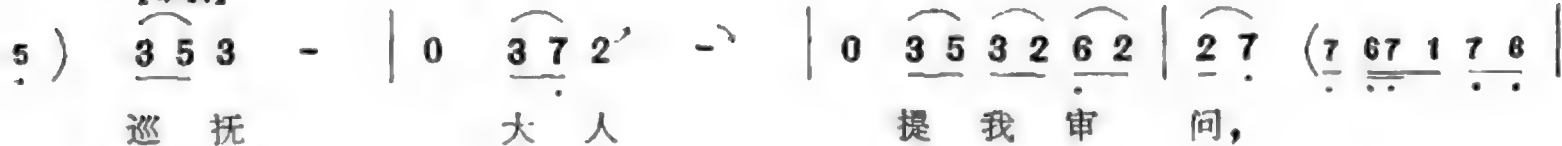
《杨乃武与小白菜》葛毕氏[女]唱

韩德福 编曲
刘吉典 演唱
魏喜奎 记谱
赵秀山

♩ = 120



【奉调】



1 1 | 7̣ 1̣ 7̣ | 0 2 6̣ | 1 7̣ | 2̣ 6̣ 1̣ | 7̣ 6̣ 5̣ | 2̣ 6̣ 2̣ |
 怜 只 怜 妻 子 中 年 丧 夫 君； 叹 只

2̣ 7̣ 7̣ | 0 6̣ 2̣ | 2̣ 2̣ | 7̣ 6̣ 7̣ | 2̣ 6̣ 7̣ | 6̣ 2̣ | 2̣ 7̣ 7̣ |
 叹 枉 得 功名 未 把孝 尽； 怕 只 怕

♩ = 120
 5 2̣ 5 | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 6̣ | 7̣ 2̣ 5̣ | 4/4 (5̣) 3̣ 5̣ 3̣ 3̣ 7̣ | 4̣ 3̣ 2̣ 7̣ 2̣ |
 白 发 人 反 送 了 黑 发 人。 只 说 是 功 名 在 身

0 2̣ 7̣ 6̣ 7̣ 7̣ 2̣ | 7̣ 2̣ 7̣ (7̣ 6̣ 7̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣) 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ |
 不 把 罪 论， 只 说 是 我 们 当 堂 释 放

6̣ 3̣ 5̣ 6̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 7̣ 7̣ (7̣ 6̣ 7̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣) 2̣ 7̣ 6̣ 7̣ | 7̣ 7̣ 2̣ 2̣ 7̣ |
 各 转 家 门。 都 怨 我 无 知

6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 5̣ (5̣ 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 5̣) 3̣ 3̣ 7̣ 7̣ 2̣ | 0 3̣ 3̣ 7̣ 7̣ |
 乱 了 方 寸， 都 怨 我 受 骗

0 7̣ 7̣ 3̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 7̣ (5̣ 5̣ 5̣ | 5̣) 7̣ 2̣ 2̣ 7̣ | 0 2̣ 7̣ 7̣ 6̣ 6̣ 2̣ |
 就 害 了 恩 人。 乘 今 日 巡 抚 大 堂

2̣ 7̣ 2̣ 2̣ 7̣ 5̣ 6̣ | 6̣ (5̣ 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 5̣) 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 3̣ 5̣ 6̣ 7̣ |
 重 新 审 问， 冒 一 死 我 要 替 乃 武

7̣ 2̣ 3̣ 5̣ 1̣ | 1̣ (3̣ 2̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ - 0 0) ||
 他 把 冤 伸。

说明：〔奉调〕是在唐山大鼓、乐亭大鼓的基础上发展起来的。按其节拍分类有4拍子、2拍子、1拍子三种。4拍子唱法多为6句，每句4小节。2拍子唱法多用排比句，上下两句各10个字，每句6小节。

此段是葛毕氏被提审到巡抚大堂时所唱。

根据1956年录音记谱。

晴空霹雳当头响

1 = \flat B

《杨乃武与小白菜》杨乃武[男]唱

韩德福 编曲
刘吉典 演唱
佟仲琪 记谱
宋青 记谱

【倒推船】♩ = 162

廿 (2 -) 3 - 2 - 2 1 6 5 - 3 2 - 2.1 6 0 | 1/4 3.5 | 6 i |
晴 空 霹 雳 当 头 响,

5 6 | 5 3 | 2.1 | 2 2 | 0 5 | 0 2 | 1 2 | 3 5 | 0 2 | 2 6 | 1 | 2 6 |

1 | 1 | 1 | 1 | (6.1 | 6.1 | 2 3 2 | 1 2 3 5 | 2.1 | 2 2) | 1 2 | 5 3 |
好 似

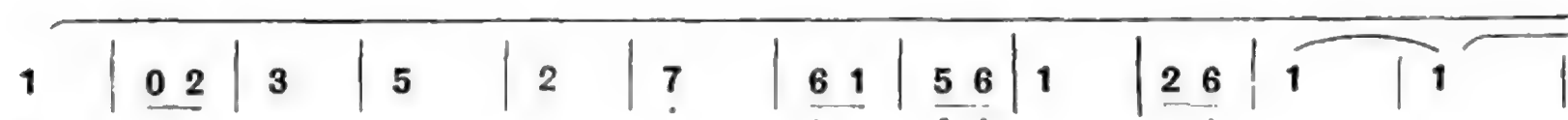
2 | 0 1 | 1 2 | 3.5 | 2 | 5 | 3.5 | 0 i | 6 5 | 3.5 | 2 | 5 |
滚 (呐) 油 浇 胸 膛。 天

3 5 | 2 | 0 5 | 3 2 | 1.6 | 1 1 | 0 3 | 2 3 | 6.5 | 6 6 | 0 5 | 3 2 |
明

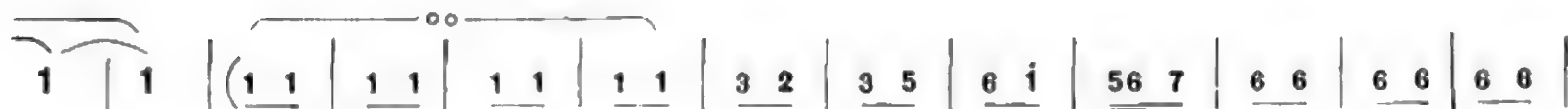
1 | 2 6 | 1 | 1 | 1 | 1 | (1 1 | 1 1 | 1 1 | 1) | 5 | 5 |
五

5 | 5 | 5 | 5 | 3.5 | 6 i | 5 6 | 5 3 | 5 2 | 2 3 | 2 1 | 1 5 |
鼓 命

6 | (6) | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 3 | 4 6 | 3 2 | 1 6 |
将



丧，



(白)天哪!



(唱)难道说我乃武是如



此的下场?

说明：〔倒推船〕是一个古老的曲牌。其结构比较严谨，唱词虽只有3句(均为七字句)，但旋律性很强，素有21字、108拍的说法。第1乐句为第1句唱词，第2乐句是第2句唱词加第3句唱词的前两个字，第3乐句只有第3句唱词的后5个字。

此段是当杨乃武听到天明即将问斩的消息时所唱。

这段唱为〔倒推船〕的基本腔，而节奏和速度的变化比较大，采用了一些板腔式的变化手法。为了表现杨乃武听到天明即斩的震惊心情，首句采用了散板形式，在最后的“响”字转入了〔倒推船〕的旋律。由于人物内心非常激动，因而采用了较快的一拍子的演唱形式，通过过门，第4句唱词又转入了散板唱腔。散拍子和一拍子交替使用，既富于变化对比，又基本保持了〔倒推船〕的风格。

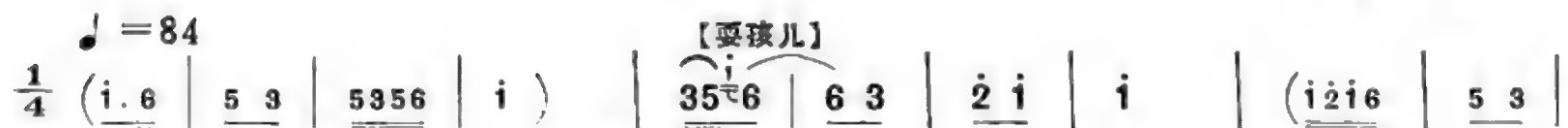
根据1985年录音记谱。

小畜牲真可杀

1=A

《杨乃武与小白菜》刘锡彤[男]刘氏[女]唱

韩德福 编曲
刘吉典
顾荣甫 演唱
联幼茹
傅振达 记谱



(刘唱)小畜牲真可杀，



和毕氏会有勾搭，他的胆子可比天大!

$\dot{2}$ | $\underline{5 \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} 5}$ | $\underline{\underline{6\dot{1}56}}$ | $\dot{1}$ | ($\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}6}}$ | $\underline{5 3}$ | $\underline{\underline{5356}}$ | $\dot{1}$) | $\underline{\dot{1} 3}$ |
 (刘氏唱) 你 不 要 把 火 发, 你 赶

$\dot{1}\underline{6.5}$ | $\underline{5 \underline{32}}$ | $\underline{35 \dot{1}}$ | $\underline{5 3 5}$ | $\underline{3 5}$ | $\overset{3}{\underline{5 5}}$ | $\underline{5 31}$ | $\underline{2. (3)}$ | $\underline{\underline{2321}}$ | $\underline{\underline{1561}}$ | $\underline{\underline{5}}^{\wedge}$) ||
 快 把 主 意 拿, 想 法 把 是 非 来 压 下。

说明：〔耍孩儿〕是单弦牌子曲常用曲牌，曲调流畅、轻快。在配以讽刺、幽默的唱词时，可表达诙谐的情趣。由于此曲牌为六、七、七字数的三句体，因此一般不用于叙事，也不宜多次重复使用。

此段是刘锡彤夫妇得知其子是害死葛小杜的真凶时所唱。

这段唱是〔耍孩儿〕的基本腔。

演唱者联幼茹(1912~)，曲剧女演员。初习京韵大鼓，40年代曾有“铁嗓京韵”之美称，她的演唱注重字的四声走向，咬字真切，曲剧风格浓郁。

根据1956年录音记谱。

将军府的黄副官

1 = B

《啼笑因缘》孙二虎[男]关秀姑[女]唱

韩德福编曲
尹福来演唱
孙砚琴记谱
傅振达记谱

$\text{♩} = 120$ 【南锣北鼓】
 (仓 | $\frac{1}{4} \underline{2. 3}$ | $\underline{5. 3}$ | $\underline{23 5}$) | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\underline{5. 6}$ | $\dot{1}$ | 5 | 6 | ($\underline{6. 5}$ | $\underline{6. 5}$ |
 (孙唱) 将 军 府 的 黄 副 官,

$\underline{\underline{3235}}$ | 6) | X | X | X | ($\underline{5. 3}$ | $\underline{23 5}$) | 5 | $\dot{1}3$ | $\overset{3}{\underline{5}}$ | ($\underline{1. 2}$ | $\underline{32 1}$ |
 他 也 曾 把 令 传,

X | X | X | X | X | X | X | ($\underline{5. 3}$ | $\underline{23 5}$ | $\underline{0 5}$ | 1) | $\dot{2}$ |
 天 桥 一 带 属 我 管, 谁

6 | $\dot{2}$ | $\underline{6 5}$ | 3 | $\underline{5 7}$ | 6 | ($\underline{6. 5}$ | $\underline{6. 5}$ | $\underline{\underline{3235}}$ | 6) | X | X |
 敢 惹 我 把 脸 翻。 老 虎

X | (5. 3 | 23 5) | $\overset{5}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{i}}}$ | 5 | 5 | (1. 2 | 32 1) |) 0 (|
嘴 把 牙 拔, (白)我看你们简直的是要造反!

(5. 3 | 23 5 | 0 5 | 1) | \dot{i} | \dot{i} | 6 | \dot{i} | 3 5 | 6 \dot{i} | (6. 5 | 6. 5 |
(关白) 二爷! (唱) 别 生 气 听 我 谈,

3235 | 6) | X | X | X X | (5. 3 | 23 5) | \dot{i} 5 | 6 | $\overset{6}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}}$ | (1. 2 | 32 1) |
天 桥 卖 艺 为 吃 饭,

) 0 (| (5. 3 | 23 5 | 0 5 | 1) | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ |
(白)您何必跟他们来捣乱。 (孙唱) 黄 毛 丫

6 5 | 5 \dot{i} | 6 | 6 \dot{i} | (6. 5 | 6. 5 | 3235 | 6) | X X | X | (5. 3 | 23 5) |
头你 少 插 言, 他吃 饭

X X | X | (1. 2 | 32 1) |) 0 (| (5. 3 | 23 5 | 0 5 |
我 不 管, (白)说翻了叫他们全滚蛋!

1) | \dot{i} 5 | 6. 5 | 3 5 | 6 \dot{i} | (6. 5 | 6. 5 | 3235 | 6) | X X | X X |
(关唱) 说此 话你 太野 蛮, 仗势 欺人

(5. 3 | 23 5) | X X | X X | (1. 2 | 32 1) | 5 \dot{i} 6 | \dot{i} 5 6 | \dot{i} 56 | $\overset{6}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}}$ | (5) ||
无 法 无 天, 惹 翻 了 姑 奶 奶 把 脸 变。

说明：〔南锣北鼓〕是单弦牌子中的常用曲牌。在曲剧中既可〔南锣〕、〔北鼓〕分用，也可合用。

〔南锣北鼓〕曲词紧凑轻快，擅于表现兴奋激动的情绪。一般只用1、2节，每节由3句组成，多为六、六、七句式，演唱时常采用半说半唱的形式。

此段是地痞孙二虎仗势欺人，关秀姑挺身而出的一段对唱。

唱腔以说白为主，半说半唱，速度较快。句子排列的格式多处突破了“六(三、三)、六(三、三)、七”的原格式。

根据1957年录音记谱。

见兄弟好伤情

1=D

《杨乃武与小白菜》杨淑英[女]唱

韩德福 编曲
刘吉典 演唱
王淑琴 记谱
李庆森

(2. 1 | 2. 1 | 6 1 6 1 | 2. 1 | 6 1 2 | 2 1 6 1 | 5. 6 | 5 5 | 0 2 | 2 1 6 1 | 5. 6 | 5 5) |

【真字赞】紧打慢唱

⁶/_♩ 3 - 6 - - ⁶/_♩ 5 - 3 - ³/_♩ 2. (3 | 2 3 | 2 3 | 2 3) | 2 5
见 兄 弟 好 伤

5 - 6 1. (2 | 1 2 | 1 2 | 1 2) | 5 3 6 ⁶/_♩ 5 - 3 2. (3 | 2 3 | 2 3 |
情， 坐 监 牢

2 3) | 3 3 6 3 2 1. (2 | 1 2 | 1 2 | 1 2) | ¹/_♩ 6 5 6 1 ⁶/_♩ 1 ¹/_♩ 6 (6 6 | 6 6 |
三 年 整， 遍 体 伤 痕 令

6 6 | 2 2) | 2 - - ²/_♩ 7 - 6 5 [#]4 5. (2 | 2 1 6 1 | 5. 6 | 5 5 | 0 2 | 2 1 6 1 |
人 悲 痛。

5. 6 | 5 5) | 3 6 ⁶/_♩ 5 - - 3 - ³/_♩ 2. (3 | 2 3 | 2 3 | 2 3) | 2 5 5 2
我 曾 去 女 监 中，

1. (2 | 1 2 | 1 2 | 1 2) | 5 ⁵/_♩ 3 ⁶/_♩ 5 - 3 - 2. (3 | 2 3 | 2 3 | 2 3) |
探 秀 姑

$\overset{2}{\underset{\cdot}{7}}$ 3 3. $\overset{\frown}{2}$ 1. ($\underset{\cdot}{2}$ | $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{2}$ | $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{2}$ | $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{2}$) | 1 1 $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ 1 $\underset{\cdot}{5}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ 1
 诉 衷 情, 她 答 应 我 巡 抚 大 堂
 ($\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$) | $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ - - $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ 7 - $\overset{v}{\underset{\cdot}{6}}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{4}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{5}$ - ||
 去 翻 供。

说明：〔真字赞〕亦名〔砧子点〕，每段由三句唱词组成，前两句均为三、三的六字句，第三句为八字句。唱腔的旋律用散板演唱，过门则为紧板形式，是个紧打慢唱型的牌子。〔真字赞〕擅于表现极度悲痛的情绪，应用较少。

此段是杨淑英去监中探望胞弟杨乃武时所唱。

根据1956年录音记谱。

猛然之间想起了祝枝山

1 = \flat B

《王老虎抢亲》周文宾〔男〕唱

刘书方编曲
孙砚琴演唱
李庆森记谱

$\text{♩} = 76$
 $\frac{2}{4}$ ($\underline{5356}$ $\underline{\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{2}}$ | $\underline{3\dot{5}\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{3}\dot{2}7}$ | $\underline{6\dot{1}65}$ $\underline{3532}$ | $\underline{1\ 5\ 1}$) | $\overset{\frown}{\underline{6\ 5\ 6\ 2}}$ | $\overset{\frown}{\underline{7.6\ 5}}$ |
 猛然之 间

$\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{2}}$ $\overset{\frown}{\underline{7656}}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}\ \dot{1}$ ($\dot{2}$) | $\overset{\frown}{\underline{3.2\ 3}}$ | $\overset{\frown}{\underline{2\ \dot{1}\ \dot{1}\ 6\ 2}}$ | $\overset{\frown}{\underline{7\dot{2}76\ 5}}$ |
 想起了祝枝 山, 神机 妙 算 能把那鬼神 瞒。

$\underline{5\ 65}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ | $\dot{1}\ \dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\overset{\frown}{\underline{7\dot{2}76\ 5}}$ | $\overset{\frown}{\underline{6.5\ 3}}$ | $\overset{\frown}{\underline{65\ 5\ 6.0}}$ | $\overset{\frown}{\underline{6553\ 2}}$ |
 祝兄 哎, 愿你 早 来 到, 帮 小 弟 脱灾 难,

$\overset{\frown}{\underline{\dot{1}\ 3\ 5\ 23\ 5}}$ | $\overset{\frown}{\underline{5632\ 1\ 2}}$ | 1 - | ($\underline{5\ 5\ 5\ 32}$ | $\underline{1\ 5\ 1}$ | $\underline{5356\ \dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{2}}$ |
 弟 兄早 团 圆。

$\underline{3\dot{5}\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{3}\dot{2}7}$ | $\underline{6\dot{1}65}$ $\underline{3532}$ | $\underline{1235\ 1}$) | $\overset{\frown}{\underline{3\ 5\ 5676}}$ | $\overset{\frown}{\underline{27\ 6\ 5.6}}$ | $\overset{8}{\underset{\cdot}{\dot{1}}}\ \dot{1}\ \overset{\frown}{\underline{\dot{1}5\ 6}}$ |
 暂且稳住 心, 和 老虎去 周

$\dot{1} - \mid \dot{1} \dot{1} (\dot{2}) \mid \overset{\sim}{\dot{3}} \cdot \dot{2} \dot{3} \mid \overset{\sim}{\dot{2}} \dot{1} \overset{\sim}{\dot{3}} \dot{2} \mid \dot{2} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \mid \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \mid \dot{1} \dot{6} \overset{6}{\dot{1}} \cdot \dot{2} \mid$
 旋， 见面 先 说 巧语花 言， 等机会 再 把 这

$\dot{7} \dot{2} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \mid \overset{\sim}{\dot{6}} \cdot \dot{5} \dot{3} \mid \dot{5} \dot{7} \dot{6} \mid \dot{5} \dot{6} \overset{\sim}{\dot{3}} \overset{3}{\dot{2}} \mid \dot{5} \dot{3} \dot{5} \overset{6}{\dot{2}} \dot{5} \mid \dot{5} (\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \mid \dot{1}) \dot{5} \dot{1} \dot{5} \mid$
 强 徒 治， 给他个 颜 色 看， 让 他 下 台 难， 给他个

$\overset{6}{\dot{1}} \dot{6} \dot{5} \overset{6}{\dot{3}} \mid \dot{7} \dot{2} \dot{2} \dot{5} \dot{6} \mid \dot{6} \cdot \dot{3} \dot{5} \mid \dot{6} \dot{2} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \mid \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \mid \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \mid \overset{\sim}{\dot{3}} \dot{1} \dot{1} \parallel$
 颜 色 看， 让 他 下 台 难。

说明：〔照花台〕原名〔怯五更〕，系民间广为流传的时调小曲，不属于牌子曲范畴。因〔怯五更〕首句唱词为“一更里月影照花台”故而得名。

〔照花台〕的结构严谨，旋律优美。被曲剧吸收后，仍保持着原民歌的风貌。由于它不适于表现戏剧矛盾冲突和展现故事情节，因此多作为色彩性曲调穿插使用，用途不太广。

此段是被困在王老虎府中的周文宾，盼望祝枝山帮其脱险时所唱。

这段由两个段落组成的唱腔，第一段是典型的〔照花台〕唱腔，第二段虽也是四句唱词，却有五个乐句，第五个乐句为重句，在它的尾部用了扩展手法，而形成了一个旋律华彩的长拖腔，增加了唱腔的结束感。

根据1985年录音记谱。

虽说是搬进了大楼心里头乐

1 = D

《闹新楼》吴奈何〔男〕唱

莫 歧演唱
宋 青记谱

$\text{♩} = 120$

【关东腔】

$\frac{2}{4} (\dot{3} \dot{0} \dot{2} \dot{1} \dot{1} \mid \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{1}) \mid \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{1} \mid (\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{1}) \mid \dot{0} \dot{1} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{6} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{6} \dot{1} \mid$
 虽 说 是 (唉) 搬 进 大 楼 心 里 头

$\dot{1} \dot{3} \dot{5} \mid (\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{5}) \mid \dot{0} \text{X} \text{X} \text{X} \mid \text{X} \text{X} \dot{0} \text{X} \mid \text{X} \text{X} \text{X} \mid \overset{3}{\dot{5}} \dot{5} \dot{3} \mid \dot{3} \cdot \dot{2} \dot{1} \mid$
 乐 (耶)， 这 里 里 外 外 可 忙 坏 了 吴 奈 何。

$(\dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{1}) \mid \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \mid (\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{1}) \mid \dot{0} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \mid \overset{6}{\dot{1}} \dot{1} \dot{6} \mid \overset{1}{\dot{6}} \dot{5} \dot{1} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{3} \dot{5} \mid$
 你 们 瞧 (喂)， 站 也 没 处 站， 坐 也 没 处 坐 (耶)，

$(\underline{\underline{3}} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}}) \mid \underline{0} \underline{3} \underline{\overset{\curvearrowright}{6}} \mid 3 \quad 3 \mid \underline{\underline{3.6}} \underline{5} \mid \underline{\underline{3.2}} \underline{1} \mid (\underline{\underline{6123}} \underline{1} \underline{1}) \mid \underline{0} \underline{6} \underline{1} \underline{1} \mid$
 乱 七 八 糟 像个鸡 窝。 为搬家

$\overset{1}{\underline{6.5}} \underline{1} \underline{1} \mid \underline{0} \underline{1} \underline{\overset{\curvearrowright}{6}} \underline{1} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{35}} \underline{\overset{\curvearrowright}{6}} \underline{\overset{\curvearrowright}{6}} \mid \underline{0} \underline{\overset{\curvearrowright}{6}} \underline{\overset{\curvearrowright}{4}} \underline{\overset{\curvearrowright}{3}} \mid 2 \quad (\underline{2.2} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{\underline{2222}} \mid \underline{2}) \times \quad \times \mid$
 又是推来 又 得 运，(哎海 哎)， 又 是

$3 \quad \underline{\overset{\curvearrowright}{3}} \underline{\overset{\curvearrowright}{5}} \mid \underline{0} \underline{\overset{5}{7}} \underline{\overset{5}{3}} \mid 1 \quad 1^{\underline{3}} \mid (\underline{0} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid 1 \quad \underline{1.1} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{\underline{1111}} \mid 1 \quad 0) \mid$
 挑 来 又 是 驮(耶)。

$\underline{\overset{\curvearrowright}{6}} \underline{\overset{\curvearrowright}{32}} \underline{1} \underline{1} \mid (\underline{\underline{6123}} \underline{1} \underline{1}) \mid \underline{0} \underline{5} \quad \underline{\overset{\curvearrowright}{6}} \mid 1 \quad \underline{1} \underline{\overset{\curvearrowright}{6}} \mid \underline{\overset{\curvearrowright}{1}} \underline{\overset{\curvearrowright}{3}} \underline{\overset{\curvearrowright}{5}} \mid (\underline{\underline{3}} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}}) \mid \underline{0} \times \times \times \mid$
 脚 上 的(哎) 血 泡 连 成 了 串(噢)， 汗 珠 子

$\times \quad \times \mid \underline{0} \underline{\overset{\curvearrowright}{5}} \underline{\overset{\curvearrowright}{5}} \underline{3} \mid 5 \quad \underline{\overset{\curvearrowright}{5}} \underline{\overset{\curvearrowright}{3}} \mid \underline{\overset{\curvearrowright}{3.2}} \underline{1} \mid (\underline{\underline{6123}} \underline{1} \underline{1}) \mid \underline{0} \underline{5} \quad \underline{1} \mid \underline{\overset{\curvearrowright}{1}} \underline{\overset{\curvearrowright}{6}} \underline{1} \mid$
 流 得 足 够 多 半 锅。 左 一 趟 来

$\underline{\overset{\curvearrowright}{1}} \underline{\overset{\curvearrowright}{6}} \underline{1} \mid \underline{\overset{\curvearrowright}{1}} \underline{\overset{\curvearrowright}{3}} \underline{\overset{\curvearrowright}{5}} \mid (\underline{\underline{3}} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}}) \mid \underline{0} \underline{\overset{2}{3}} \underline{\overset{\curvearrowright}{6}} \mid 3 \quad \underline{\overset{\curvearrowright}{6}} \underline{1} \mid \underline{\overset{3}{3}} \underline{\overset{\curvearrowright}{5}} \underline{\overset{\curvearrowright}{5}} \underline{\overset{\curvearrowright}{3}} \mid \underline{\overset{\curvearrowright}{3.2}} \underline{1} \mid$
 右 一 趟， 连 口 开 水 也 顾 不 上 喝。

$(\underline{\underline{6123}} \underline{1} \underline{1}) \mid \underline{\underline{6123}} \underline{1} \mid (\underline{\underline{6123}} \underline{1} \underline{1}) \mid \underline{0} \underline{\overset{6}{1}} \underline{1} \mid 5 \quad \underline{\overset{6}{1}} \mid 1 \quad 1 \mid \underline{\overset{\curvearrowright}{3.5}} \underline{\overset{\curvearrowright}{6}} \underline{\overset{\curvearrowright}{6}} \mid \underline{0} \underline{\overset{\curvearrowright}{6}} \underline{\overset{\curvearrowright}{4}} \underline{\overset{\curvearrowright}{3}} \mid$
 你 瞧(哎)， 寻 思 起 来 真 窝 火，(哎嗨 哎)

$\underline{2} \quad (\underline{2.2} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{\underline{2222}} \mid \underline{2}) \underline{0} \quad \mid \quad) \underline{0} (\quad \mid \underline{\overset{\curvearrowright}{3}} \underline{\overset{\curvearrowright}{5}} \underline{\overset{\curvearrowright}{5}} \underline{\overset{\curvearrowright}{6}} \mid 1 \quad \underline{\overset{6}{1}} \mid (\underline{0} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid 1 \underline{0}) \parallel$
 (白)让老婆子逼得我呀！(唱)忘了借辆 车(耶)。

说明：〔关东腔〕的唱词格式比较自由，擅于叙事。由于它的曲调轻松、欢快，演唱衬字、滑音应用较多，故尤适于表现幽默、诙谐的喜剧场面。〔关东腔〕原为起板、平句、落板三部分组成，进入曲剧后，往往只用平句部分。

此段是吴奈何在往新楼里搬家时所唱。此段既有旋律性较强的乐句，也有口语化的演唱，富于变化和对比。

演唱者莫歧(1940～)，曲剧演员，回族。其演唱轻松、活泼，幽默风趣，喜剧色彩浓厚。

根据1985年录音记谱。

大爷你情义深

1=E

《王老虎抢亲》周文宾[男]唱

刘书方编曲
孙砚琴演唱
宋青记谱

♩ = 84

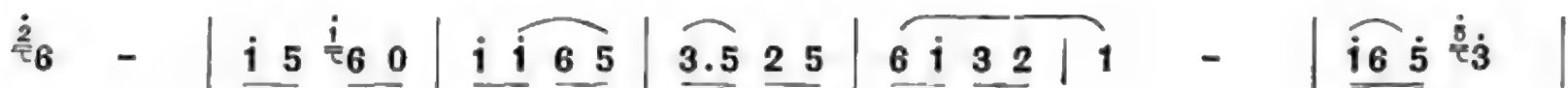
【南银纽丝】



大爷你情义深，要与我拜花堂，



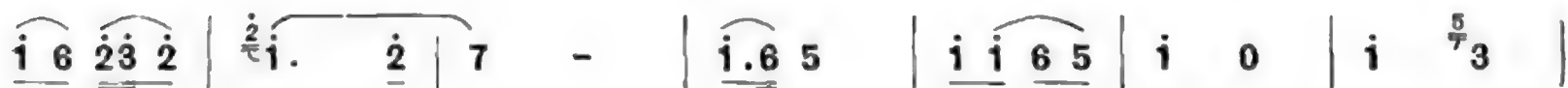
铁打的人儿也动心肠。父母之命我怎能违



抗，把我的终身早配夫郎。许配



丈夫本性张，家住在城东张家庄，我的



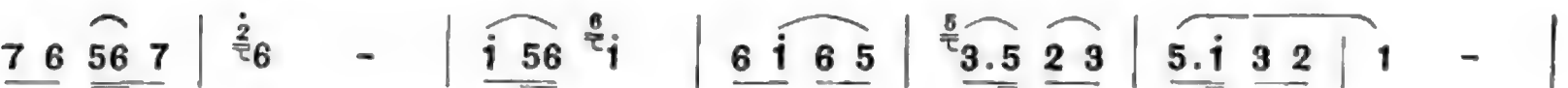
大爷哎！丈夫名叫张，张世



良。提起来张世良可不寻



常，又会宰猪又会杀羊。张世良



身高有一丈，性情暴来力气强。

$\dot{1} \ 6\dot{5} \ \dot{\underline{\underline{3}}}$ | $\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2}$ | $\dot{1}.\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}$ | $\dot{3}\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1}$ | $\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{5}\dot{3} \ \dot{2}$ | $\dot{1}.\dot{6} \ \dot{2} \ \dot{1}$ | $\dot{5} \ \dot{6} \ \dot{1}$ |

火 气 暴 发 会 动 刀 枪， 你 要 是 叫 他 把 婚

$\dot{1}.\dot{6} \ \dot{5} \ \dot{6}$ | $\dot{1} \ \dot{6} \ \dot{2} \ \dot{3}\dot{2}$ | $\dot{\underline{\underline{3}}}\dot{1}.\ \dot{2}$ | 7 - | $\dot{6}\dot{1}\dot{5}\dot{6} \ \dot{\underline{\underline{3}}}\dot{1}$ | $\dot{1} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{5}$ | $\dot{3}.\dot{5} \ \dot{2} \ \dot{3}$ |

退，我的 大 爷 呀！ 举 起 来 屠 刀 你 就 一 命

$\dot{5}.\dot{6} \ \dot{3} \ \dot{2}$ | 1 - | $\dot{1} \ \dot{5} \ \dot{1}$ | $\dot{1} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{5}$ | $\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{2} \ \dot{3}$ | $\dot{5}.\dot{6} \ \dot{3} \ \dot{2}$ | 1 - ||

亡， 举 起 来 屠 刀 你 就 一 命 亡！

说明：〔南银纽丝〕又名〔探亲家调〕，其旋律活泼流畅，清新明快，富于变化，多用来表现幽默喜悦的情绪。它通常由两个段落组成，前段有4个乐句，后段有4个乐句，采用随腔伴奏手法。

〔银纽丝〕有〔北银纽丝〕和〔南银纽丝〕之分，二者唱词的格式和曲式结构虽基本相同，但旋律的进行和表现的情绪却有较大区别。

此段是王天豹欲与周文宾拜堂成亲，周文宾谎称自己已有丈夫以戏耍王天豹时所唱。

根据1985年录音记谱。

莫非他有意问我文宾

1=A

《王老虎抢亲》周文宾〔男〕王秀英〔女〕唱

刘书方 编曲
孙砚琴 演唱
李志义 记谱
宋 青 记谱

$\text{♩} = 108$ 【北银纽丝】
 $\frac{2}{4}$ ($\underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{6\dot{5}3\dot{2}}} \mid \underline{\underline{3\dot{2}}} \ 1 \ \underline{\underline{3\dot{2}}} \mid \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{1}} \) \mid \underline{\underline{0\dot{\underline{\underline{3}}}}}\dot{6} \ \underline{\underline{\dot{1}}} \ \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{\dot{1}}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3.2}} \ \underline{\underline{4}} \mid \underline{\underline{3\dot{2}}} \ \underline{\underline{1}} \ (\underline{\underline{3\dot{2}}} \mid$

(周唱) 莫 非 他 有 意 问 我 文 宾？

$\underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{1}} \) \mid \underline{\underline{0\dot{\underline{\underline{3}}}}}\dot{1} \ \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{\dot{\underline{\underline{3}}}}}\dot{1} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5.}} \ \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{3\dot{2}}} \ \underline{\underline{1}} \ (\underline{\underline{3\dot{2}}} \mid \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{3\dot{5}}} \mid \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \mid$

我 且 试 试 她 的 心。 (白)小姐！

$\underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{3\dot{2}}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{3\dot{2}}} \mid \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{1}} \) \mid \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{7}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{2\dot{5}}} \mid \underline{\underline{6}} \ (\underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}} \) \mid \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{5\dot{3}}} \ \underline{\underline{3\dot{5}}} \ \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{3\dot{2}}} \ \underline{\underline{1}} \ (\underline{\underline{3\dot{2}}} \mid$

(唱) 东 住 赵 状 元， 西 住 钱 将 军，

1 1 1) | 0 ⁶ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ 6 | ⁷ $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ | $\overset{\sim}{5}$ 1 3 | ³ 2. 3 |

南住孙天官，北住李大 人，我的 小姐 呀！

$\dot{7}$ - | 0 ⁶ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ (5 5) | 5 ¹ $\dot{3}$ | 32 1 32 | 1 (1 1 12 | 3 - |

谁 人 不 知 李 翰 林。 (王白)

5 - | 6 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ 5 |

赵钱孙李都有了，就是没有姓周的。(周白)姑娘，那赵钱孙李后边……(王白)那赵钱

6 - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5 6 3 2 | 5 5 5 6 | 1 6 1 | 2 5 3 2 |

孙李的后边？ (周白)小姐！

32 1 32 | 1 1 1) | 0 ¹ $\dot{6}$ 6 | ⁶ $\dot{1}$ 65 ⁵ 3 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ 2 | 32 1 (32 | 1 1 1) |

(唱)后住 吴道 士，清晨 奉 君，

0 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 6 $\dot{1}$ 6 5 | ⁵ 3 5 | 32 1 (32 | 1 1 1) | 6 7 2 2 | 2 5 6 |

前住 算命的 郑先 生。 左住王皮 匠，

⁵ 3 3 3532 | 32 1 (32 | 1 1 1) | 0 ⁶ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 6 6 5 | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 | 6 $\dot{1}$ 0 $\dot{1}$ |

右住冯医 生。 隔壁住个 陈货 郎，那

3 5 $\dot{1}$ 6 3 | 2 (0 3 | 2 2 0 6 $\dot{1}$ | 2 2 0 3 | 2 1 6 1 | 5. 6 | 1. 2 3 5 |

对面住 个 (王白)我问的是有名人家。(周白)小姐，你要问

6 $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5 6 $\dot{1}$ | 6 5 3 2 | 32 1 32 | 1 1 1 | 3 5 6532 |

的是有名人家？ 嗯……这有名人家么？倒是有一家呀！

32 1 32 | 1 1 1 | 3 5 6532 | 32 1 32 | 1 1 1) | 0 $\dot{1}$ ⁶ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 6 5 |

小姐！ (唱)周 文宾 就是他的

$\dot{1}$ $\widehat{6\dot{1}}$ | $\dot{1}$ $\widehat{6\dot{5}\dot{1}}$ | $\overset{\sim}{5}$ $\widehat{1\dot{3}}$ | $\overset{\sim}{2.}$ $\widehat{32}$ | $7.$ ($\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{5}$) $\dot{1}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{\dot{1}}}$ | $\widehat{6\dot{1}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ $\underset{\cdot}{0}$ |
 名 和 姓, 我的 小 姐 呀! 江 南 才 子

$\widehat{2\dot{3}}$ $\overset{4}{\underset{\cdot}{\dot{6}}}$ | $\widehat{32}$ $\dot{1}$ ($\widehat{32}$ | $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{1}$) | $\underset{\cdot}{0}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\widehat{3\dot{5}}$ | $\dot{1}$ $\widehat{6\dot{5}}$ | $\widehat{32}$ $\dot{1}$ ($\widehat{32}$ |
 有 名 声。 (王唱) 江 南 才 子 周 文 宾,

$\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{1}$) | $\underset{\cdot}{0}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{\dot{1}}}$ $\underset{\cdot}{5}$ | $\dot{1}$ $\overset{\dot{1}}{\underset{\cdot}{\dot{6}}}$ | $\dot{1}$ $\widehat{3\dot{5}}$ $\underset{\cdot}{5}$ | $\widehat{35}$ $\dot{1}$ ($\widehat{32}$ | $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{1}$) | $\overset{7}{\underset{\cdot}{\dot{2}}}$ $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{2}$ |
 你 可 知 道 他的为 人? (周唱) 小姐你如此

$\widehat{2\dot{5}\dot{6}}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{\dot{5}}}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\widehat{53}$ $\underset{\cdot}{2}$ | $\widehat{32}$ $\dot{1}$ ($\widehat{32}$ | $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{1}$) | $\underset{\cdot}{0}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\widehat{6}$ $\widehat{6\dot{5}}$ | $\widehat{5\dot{2}\dot{4}}$ |
 问, 非故就 是 亲? (王唱) 一 非 故 来 二 非

$\widehat{32}$ $\dot{1}$ ($\widehat{32}$ | $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{1}$) | $\underset{\cdot}{0}$ $\dot{1}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{5}$ $\dot{1}$ $\widehat{6\dot{5}}$ | $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{4}$ | $\widehat{32}$ $\dot{1}$ ($\widehat{32}$ | $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{1}$) |
 亲, (周唱) 你左右 打 听 为 何 因? (王唱)

$\underset{\cdot}{0}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\widehat{65}$ | $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\widehat{6\dot{5}}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{\dot{1}}}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\dot{1}$ | $\widehat{6\dot{5}}$ $\widehat{5\dot{3}}$ | $\overset{8}{\underset{\cdot}{\dot{2}}}$ $\overset{\sim}{2.}$ $\widehat{32}$ | $7.$ ($\underset{\cdot}{6}$ |
 只 因 他 诗 词 歌 赋 满 腹 经 纶, 我的 姑 娘 啊!

$\underset{\cdot}{5}$) $\overset{6}{\underset{\cdot}{\dot{3}}}$ $\underset{\cdot}{2}$ | $\underset{\cdot}{3}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{\dot{5}}}$ $\underset{\cdot}{2}$ | $\widehat{6\dot{7}}$ $\underset{\cdot}{2}$ | $\widehat{2\dot{3}}$ $\widehat{5\dot{6}}$ | $1.$ ($\widehat{32}$ | $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{0}$ | $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\widehat{6532}$ |
 故 而 爱 才 我 将 他 问。 (周白) 小姐!

$\widehat{32}$ $\dot{1}$ $\widehat{32}$ | $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{1}$) | $\underset{\cdot}{0}$ $\dot{1}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{\dot{1}}}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{\dot{1}}}$ $\dot{1}$ $\widehat{65}$ | $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{5}$ | $\widehat{32}$ $\dot{1}$ ($\widehat{32}$ | $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{1}$) |
 (唱) 他 虽 然 诗 词 歌 赋 满 腹 经 纶,

$\underset{\cdot}{0}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\widehat{16}$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\widehat{1663}$ | $\widehat{6\dot{1}}$ $\overset{\dot{1}}{\underset{\cdot}{\dot{3}}}$ | $\widehat{32}$ $\dot{1}$ ($\widehat{32}$ | $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{1}$) | $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\widehat{27}$ $\underset{\cdot}{2}$ | $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{6}$ |
 可 就 是 婚 姻 大 事 不 称 心。 看 中 尚 书 女,

秀英女钗裙，
 谁知小姐变了心，

嫌他呀，
 嫌他家境太贫困。

1. (王白)冤枉!
 (周唱)婚姻不成他

闷在心，
 一场大病染上身。

病了三个月，
 瘦似枯树根，
 看来

性命难保存。他突然死
 (王白)怎么？他、他、
 (台)

他死了？(周白)他、他突然死里逃生
 (唱)枯木又逢春。

说明：〔北银纽丝〕又名〔银绞丝〕，它的旋律比较平稳，尾腔多迂回下行，采用随腔伴奏手法。

此段是周文宾在王秀英房中对其试探时所唱。唱段分为5个段落演唱，旋律进行上无太大变化，在结构上有所突破，它不再遵循传统前、后段的格局，而把前、后段的唱腔融在一起演唱。这5个段落都根据唱词和表演的需要，进行了变化。再加上唱中的间奏和对白，因而整个唱段活泼生动，有强烈的戏剧效果。

根据1979年录音记谱。

稀奇古怪颠倒颠

1=A

《屠夫状元》胡山[男]唱

王凤朝演唱
宋青记谱

♩ = 108

$\frac{2}{4}$ (0 i 0 i | 356i 5 | 0 i 0 i | 3532 1 | i.6 i.6 | 5 6 5 3 | 2 5 5 32 |

1 2 1 | 1. 1 1 1 | 11 1 1) | 0 $\overset{7}{\underset{7}{\text{c}}}$ 1 1 | 5 1 $\overset{1}{\underset{1}{\text{c}}}$ 6 | 5 3 | 5 1.3 |

【鹦歌调】

(胡山唱) 稀 奇 古 怪 颠 倒 颠 (来吧

2 2 2 | $\overset{(帮)}{i.6}$ 5 | $\overset{(止)}{32}$ 1 2 | 0 3 3 2 | 5.3 2 1 | 6 1 1 3 2 | $\overset{2}{\underset{2}{\text{c}}}$ 1 - |

嗯哎哟 哎嘿哟 哎嘿哟), (胡唱) 杀猪的 今 天 也 做 上 了 高 官

$\overset{(帮)}{5}$ 5 $\overset{i}{\underset{i}{\text{c}}}$ 3 | $\overset{2}{\underset{2}{\text{c}}}$ 3 2 1 2 2 | $\overset{(止)}{1.}$ (6 | 5 3 5 56 | 1 6 1) | 0 $\overset{6}{\underset{6}{\text{c}}}$ 1 6 |

(哎哟 咳) 做(呀么)做高 官。 (胡唱) 头 上

$\overset{6}{\underset{6}{\text{c}}}$ 1 5 | 5 5 | $\overset{6}{\underset{6}{\text{c}}}$ 1 1.3 | 2 2 2 | $\overset{(帮)}{i.6}$ 5 | $\overset{(止)}{32}$ 1 2 |

两 把 刮 锅 铲 (来吧 嗯哎哟 哎嘿哟 哎嘿哟),

0 3 2 | 5 3 2 1 1 | $\overset{1}{\underset{1}{\text{c}}}$ 2 2 6 | 1 - | $\overset{(帮)}{5}$ 5 $\overset{i}{\underset{i}{\text{c}}}$ 3 | 3 2 1 2 $\overset{2}{\underset{2}{\text{c}}}$ 6 |

(胡唱) 腰 里 箍 上(那么) 一 道 圈 (哎哟 嘿) 箍 上(那)一道

1. (6 | 5 3 5 56 | 1 6 1) | 3 3 2 | 1.2 3 5 | 2 1 1 6 | 1 - |

圈。 (胡唱) 刮锅 的 铲 来 一 道 圈,

$\overset{(帮)}{5.6}$ 1 | 2 2 1 | 1 $\overset{1}{\underset{1}{\text{c}}}$ 3 2 | 1 3 2 | $\overset{(帮)}{1}$ 3 2 | 6 2 6 |

(呀儿哟 哎咳哟), (胡唱) 铲 钱 的 铲 来 (呀儿哟) (胡唱) 捆 人 的

1 - | $\overset{(帮)}{5}$ 6 1 | 5 6 1 | 6 $\overset{6}{\underset{6}{\text{c}}}$ 1 6 | 2 2 1 | 5 6 1 | 5 6 1 |

圈。 (呀儿哟) (胡唱) 筒子靴 半 截 用 锅 烟 子 染 (哪), (呀儿哟

(止) 2 2 1 | 1 $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ 2 $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ 3 | $\overset{\sim}{2}$ 1 | $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ 2 1 | (帮)
 哎嘿哟), (胡唱) 两 条 长 虫 爬(呀么)爬胸 前 (哪), (呀儿哟

(止) 5 6 1 | 2 2 1 | $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$ 1 | (帮) 5 2 | 1 - | $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ 3 | $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ 5 | (止)
 哎嘿哟)(胡唱) 锅烟 子 染 (哪) 爬 胸 前。 (胡唱) 筒子靴 踩 人

5 5 $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ (6 6) | $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ 2 | $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ 2 1 | $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ 6 $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$ | 1 - | (2 2 1 |
 人人遭 难, 长 虫 咬 人 命 难保 全。

2 2 1 | $\overset{5}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$ 6 1 | $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ | 5 6 5 3 | 2 5 5 3 2 | 1 2 1 |

$\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$) | $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ 6 | $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ 2 | 2 5 5 | 5 5 5 5 |
 (胡唱) 多 的 是 欺 骗 百 姓 的 虎 狼 官, 贪 官 赃 官

$\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$ 1 | $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{7}}$ 6 | $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ 1 $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ 5 | $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ |
 浆 子 官。 朱 文 进 做 官 (呐) 蛇 (呀么) 蛇 蝎 胆 (呐), 贼 杨 猎

$\overset{5}{\underset{\cdot}{7}}$ 6 | $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ 1 $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ | $\overset{\sim}{2}$ 1 | $\overset{5}{\underset{\cdot}{7}}$ 6 | $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ 6 1 | $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ 3 1 2 2 |
 做 官 (呐) 黑 (呀么) 黑 心 肝 (哪)! 有 朝 (哇) 一 日 (呀) 我 见 了 你 们 的

$\overset{3}{\underset{\cdot}{1}}$ 2 | $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ 2 $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ | 5 $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ 0 | $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ 2 $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{\sim}{2}$ 1 | ($\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ |
 面 (呐), 放 你 们 的 黑 血 祭 (呀么) 祭 忠 贤 (哪)。

5 6 5 3 | 2 5 5 3 2 | 1 2 1) | 0 5 1 1 | $\overset{5}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ 6 | $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ 5 | $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ 1 3 |
 我 胡 山 本 是 一 穷 汉 (来 吧

(帮) (止) 2 2 2 | $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ 5 5 | $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ 1 2 | 0 3 3 3 | 5 3 5 $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ 2 | $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$ 6 |
 嘿 哎 哟, 哎 嘿 哟 哇 哎 嘿 哟), (胡唱) 不 是 那 屋 里 的 柱 子 房 上 的

1 - ˘ | 5.6 5 3 | 5.6 5 3 | 0 2 3 3 | $\frac{3}{\text{c}}$ 5 2 1 | 1 6 $\frac{3}{\text{c}}$ 5.6 | 1 - ˘ |
 椽。 伙计们 (哎嘿哟), (胡唱) 我胡山 不 做那 害 人的 官。

(帮) (止)
 5 5 $\dot{1}$ 3 | 5.6 5 3 | 3 2 1 | 1 6 $\frac{3}{\text{c}}$ 5.6 | 1 - | (1.6 1.6 | 5 6 5 3 |
 (哎哟 嘿) 伙计们 不 爱 那 害 人的 官。

2 5 5 3 2 | 1 2 1 | 1.1 1 1 | 11 1 1) | 0 1 6 5 | $\frac{6}{\text{c}}$ 1 1 $\frac{1}{\text{c}}$ 6 | $\frac{5}{\text{c}}$ 3 3 2 |
 (胡唱) 快 把 这 些 事 应 付

$\frac{3}{\text{c}}$ 5 1.3 | 2 2 2 | $\dot{1}$.6 5 | 3 2 1 2 | 0 3 3 2 | 3 2 3 5 | 2.3 5 |
 完 (来吧 嗯哎哟 哎嘿哟 哎 咳哟), (胡唱) 回家去 杀我的猪 (哎嘿哟),

2 5 6 1 | 5.6 1 | 3 3 2 $\frac{3}{\text{c}}$ 5 | 3 2 1 2 | 5 3 2 | 1 3 2 |
 (胡唱) 宰我的羊 (哎嘿哟), (胡唱) 孝顺我娘 到 百年, (哎嘿哟 哎嘿哟),

0 5 3 | 3 5 $\sharp 1$ 3 | 2 2 1 2 2 | 1 - ˘ | 2 2 1 | 2 2 1 | 5 1 5 1 |
 (胡唱) 欢 欢 喜 喜 多 呀 么 多 喜 欢, (哎嘿哟 哎嘿哟 哎嘿哟)

2 2 1 | 6. 5 6 6 | 5. 3 | 2 5 5 3 2 | 1 2 1 | (1.1 1 1 | 11 1 1) ||
 哎嘿哟), 多(呀)多喜 欢 (哎嘿哟 哎嘿哟)。

说明:〔鹦歌调〕是单弦曲牌。进入曲剧后,不再遵守三句唱词为一段的模式,而改为上、下句对称的唱词格式,在段落划分上也较自由。擅于表现轻松、诙谐、喜悦的情绪。

此段是胡山得中状元乘轿夸官时所唱。这段唱腔由22句唱词,共4个段落组成。第一段有4句唱词,是典型的〔鹦歌调〕的曲调。第二段采用独唱和伴唱交替出现,以讽刺诙谐的曲调和唱词勾勒出脏官的丑态。第三段由于表现胡山对贪官污吏的愤恨,不再使用伴唱,唱腔的节奏紧凑有力,与前面的唱腔形成了鲜明的对比。第四段又恢复了〔鹦歌调〕的轻松活泼、诙谐幽默的特点,与第一段呼应。整个唱段显得完整,统一中有对比。

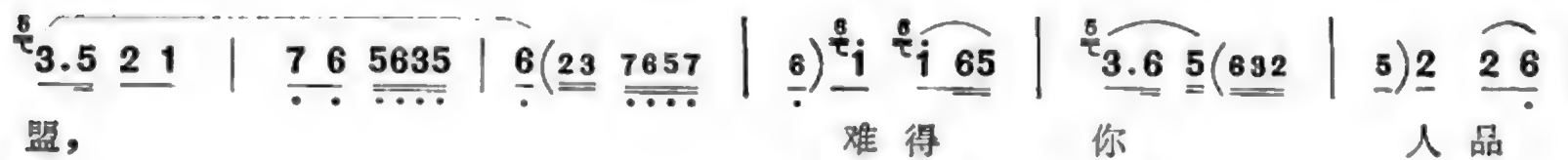
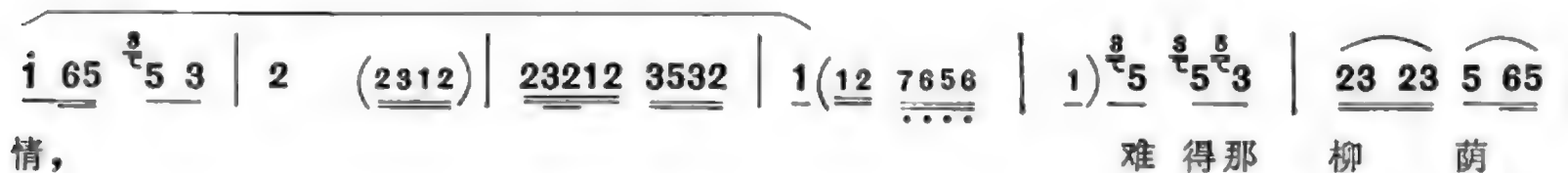
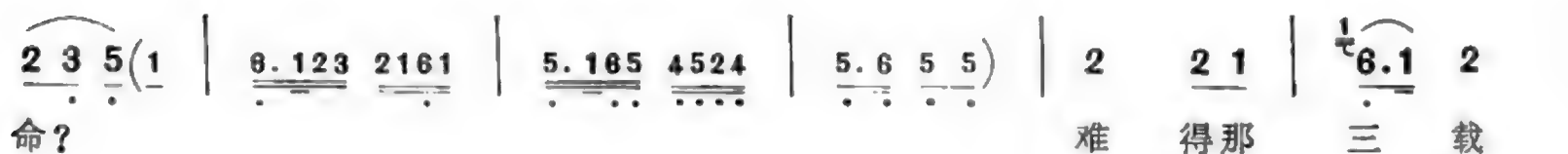
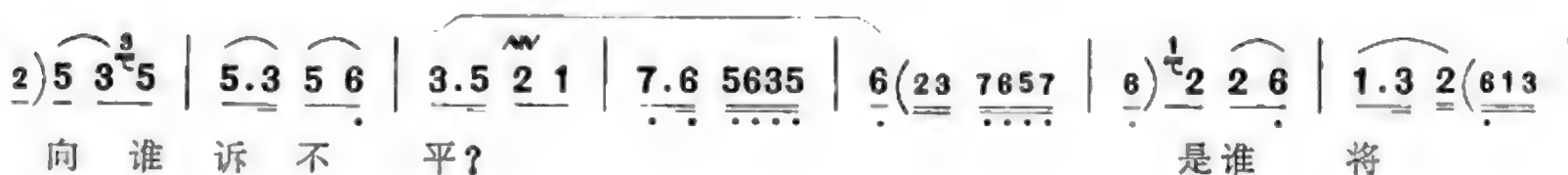
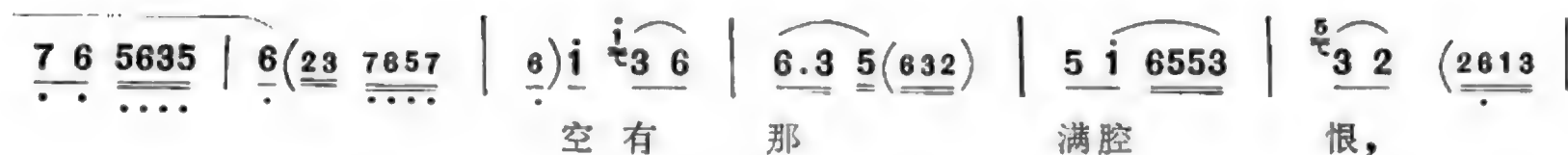
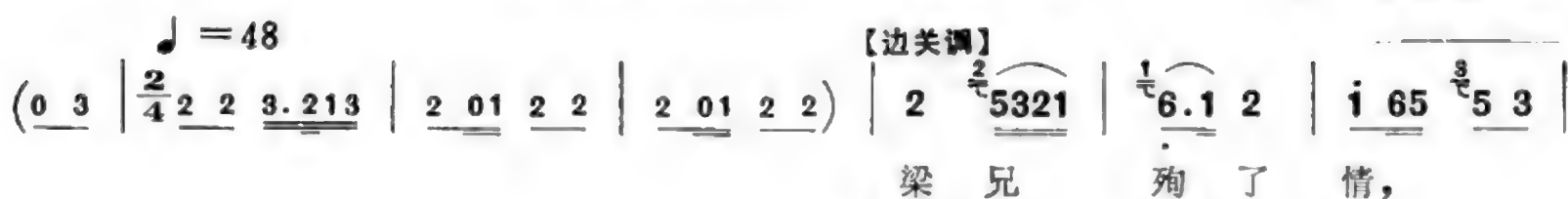
根据1985年录音记谱。

梁兄殉了情

1=A

《梁山伯与祝英台》祝英台[女]唱

吴韵亭演唱
宋青记谱



$\underline{1.3} \underline{2} (\underline{613}) \mid \underline{2} \overset{3}{\underline{5}} \underline{5} \underline{5} \mid \overset{3}{\underline{2.3}} \underline{5} \underline{65} \mid \overset{5}{\underline{3.5}} \overset{\sim}{\underline{2}} \underline{1} \mid \underline{7} \underline{6} \underline{5635} \mid \underline{6} (\underline{23} \underline{7657}) \mid$
 好， 诚 实 又 聪 明。

$\underline{6} \underline{2} \underline{2} \underline{6} \mid \underline{1.3} \underline{2} (\underline{613}) \mid \underline{2} \overset{6}{\underline{16}} \overset{6}{\underline{1}} \underline{65} \mid \underline{3.561} \underline{6553} \mid \underline{2.} (\underline{1} \underline{2}) \underline{2} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \mid$
 可叹 你 为 了 我， 把 一世的 才

$\overset{2}{\underline{3}} \underline{3} (\underline{33}) \mid \overset{3}{\underline{5}} \overset{3}{\underline{5}} \underline{3} \mid \underline{2.1} \underline{2} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{5} (\underline{1} \mid \underline{6123} \underline{2161} \mid \underline{5165} \underline{4524} \mid \underline{5} -) \parallel$
 华 全 葬 送。

说明：〔边关调〕源于清代的时调小曲，后被单弦牌子曲吸收。其旋律性较强，速度较慢，适于表现悲痛哀怨的情绪。用途不太广，采用随腔伴奏手法。

〔边关调〕由4个不规则的乐句组成，各句依次为 6（含两小节衬腔）、5、9、13（含三小节衬腔）小节。进入曲剧后，衬词不再应用，第1句的衬字变成拖腔，第4句的衬字成为伴奏过门。

此段是祝英台听到梁山伯的死讯后，悲痛万分时所唱。

根据1985年录音记谱。

户半开人声寂

1 = \flat A

《曹雪芹》曹雪芹[男]唱

刘吉典 编曲
佟仲琪 演唱
宋 青 记谱

$\text{♩} = 48 \quad \text{【黄鹂调】}$
 $\frac{2}{4} (0 \underline{32} \underline{1} \underline{2}) \mid \frac{2}{4} \underline{4} \underline{5} \mid \underline{1} \underline{65} \underline{4324} \mid \underline{16} \underline{5} \underline{5654} \mid \underline{56.1} \underline{6543} \mid 2. (\underline{32} \mid 1) \overset{2}{\underline{4}} \underline{4} \underline{6} \mid$
 户 半 开， 人

$\underline{1212} \underline{4} \overset{5}{\underline{3}} \mid \overset{\sim}{\underline{2}} \underline{2} \underline{17} \underline{1} \mid \underline{0} \underline{4} \underline{2421} \mid \underline{21} \underline{7} \underline{7} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{04} \underline{2161} \mid \underline{5} (\underline{56} \underline{1465} \mid \underline{4} \underline{05} \underline{2} \underline{4} \mid$
 声 寂，

$\underline{5556} \underline{1216} \mid \underline{1} \underline{5} \overset{1}{\underline{5}} \underline{6} \mid 1. (\underline{56}) \mid \overset{1}{\underline{6.124}} \underline{2161} \mid \underline{5} (\underline{27} \underline{2535}) \mid \underline{1} \underline{53} \underline{2321} \mid \underline{1} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \mid$
 珠 丝 系 尘

5.3 21 2 | 0 5 $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ 1 | 53 2 0 32 | 16 1 1 (3 | 21 3 2321) | 61 5 6 1 | 2 01 2 3 |
 玉, 笔 儿

5 65 32 1 | 2. (3 2316) | 2.326 1 | 2.412 4 | 4316 5 | 5 6165 | 4 05 6 i |
 枯, 砚 窪

i 65 4 3 | 2 02 16 1 | 1 4 2412 | 5 32 1 61 | 0 4 2421 | 21 7 7 (1 | 2 04 2171 |
 残, 墨

5 56 1465 | 4. 5 2 4 | 5 56 1216) | 1. 6 | 1. 3 | 5.6 1 7 | 6.7 6 5 |
 冰 冷 冷,

5 2 3 5 | 6 6 7 | 2 32 76 5 | 6 0 (6656 | 1116 1112 | 3 5 32 1) | 2 32 76 5 |
 琴 弦 已 断 无 人

6 - | 1 23 21 6 | 5 - | 1.2 3 53 | 2 $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ 3 5 | 6 2 7276 | 5.6 7627 |

6. (5 35 2) | $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ - | 2 - | (5. 3 2013 | 2123 5 56 | 5632 1116 | 1.2 3 53 |
 续。

2 5 3213 | 2 2 3212) | 4 $\overset{5}{\underset{\cdot}{4}}$ 2 | 4.5 6 i | i 6.5 4 3 | 52 1 7 | 7 0 1 |
 瓶 花

2. 4 | 1421 6165 | 6545 6516 | 5 0 (6666 | 5 6 5654) | $\overset{4}{\underset{\cdot}{2}}$ 4 5 | 5 6 i |
 哀 戚, 磨 兰

i 6.5 $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ 5 | 2 5 3212 | 4 - | 4. 3 | 4.5 6 i 6 | 5 65 4 0 |
 香 熄,

4 6 6 1 | 2355 5532 | 16 1 1(3 | 21 3 2321) | 61 5 6 1 | 2 01 2 3 |
空 荡

5 4 32 1 | 2.(3 2 1) | 6 16 5 6 | 2221 6 5 | 3 6 6535 | 2 (2 2 |
荡, 知 心 人 儿

2 3212) | 3 3 1 | 2.3 5 3 | 3 2 0 32 | 1 35 21 6 | 5(5 5 6) |
无 踪

1 23 21 6 | 5(61 6 5) | 3.2 3(5 | 6.1 2 3 | 1 3 2165 | 3 - | 3 0) ||
迹。

说明,〔黄鹂调〕虽为单弦牌子曲的一个曲牌,但仅限于〔岔曲〕的“枣核”形式中(“枣核”是将6句岔曲分为两小段,前3句为〔曲头〕,后3句为〔曲尾〕,中间插入的曲牌较长,形成两头小,中间大的“枣核”状,故得名)。〔黄鹂调〕字少腔多,旋律性强,结构严谨,旋律固定,很少变化,多用于写景抒情。进入曲剧后,变化不大,用的也较少。

此段是曹雪芹来到王莹的住处,见人已离去,心中伤感时所唱。

根据1984年录音记谱。

红菱和双桂

1 = E

《野鸭洲》杨队长[男]唱

刘书方编曲
赵俊良演唱
傅振达记谱

$\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$ (6.5 3 23 | 5.6 5 5 | 5 5) | **【逛灯调】** $\dot{1} \dot{1} 6 \dot{1}$ | $\dot{1} 3 2 1$ | 5 5 5 5 3 6 | $\frac{3}{4} 5 -$ |
红菱和双 桂, 他们两个闹纠 缠。

0 2 2 2 | 3 1 2.1 | 616 5 3 | $\frac{3}{4} 5 -$ | (6165 3 23 | 5 3 5) | $\dot{1} 5 6 \dot{1}$ |
把一团 乱 麻, 摆在我眼 前。 吵嘴不要

$\widehat{3.2} \ 1 \mid \widehat{5 \ 5 \ 5} \ \widehat{3 \ 6} \mid 5 \ - \mid \widehat{0 \ 2 \ 2 \ 2} \mid \widehat{1 \ 3 \ 2} \ \widehat{2 \ 2} \mid \widehat{3 \ 1 \ 3 \ 3} \mid \widehat{6 \ 1 \ 2 \ 1} \mid$
 紧，耽误了犁田。年轻人搞对象，我这队长也得管（呐），

$\widehat{6 \ 5} \ \widehat{1 \ 1} \mid \widehat{3 \ 5} \cdot \mid (\widehat{3 \ 5 \ 6 \ 5} \mid \widehat{3 \ 5} \ \widehat{3 \ 5 \ 2 \ 3} \mid \widehat{5}) \ \widehat{1 \ 1} \mid \widehat{1 \ 6 \ 6 \ 5} \mid \widehat{1 \ 6 \ 1} \mid$
 队长也得管。基层干部可实在难

$\widehat{1 \ 3 \ 2 \ 1} \mid \widehat{0 \ 5 \ 3 \ 6} \mid 5 \ - \mid (\widehat{1 \ 1 \ 6 \ 1} \mid \widehat{3 \ 3 \ 2 \ 1} \mid \widehat{5 \ 5 \ 3 \ 6} \mid 5 \ 0) \parallel$
 办，不好办。（白）唉！

说明：〔逛灯调〕原名为〔小寡妇逛灯〕，是北京地区流行的民间小曲，1958年在排演曲剧《赛诗会前》首次使用此曲，并定名为〔逛灯调〕。

〔逛灯调〕曲调醇厚质朴，爽朗活泼，善于表现喜剧情趣及诙谐幽默的感情。

此段是杨队长因红菱和双桂闹矛盾而心情烦躁时所唱。

根据1977年录音记谱。

陛下认母去洛阳

1 = E

《香魂遗恨》马妙良[男]唱

戴颐生编曲
王凤朝演唱
傅振达记谱

$\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4} (\widehat{0 \ 2 \ 1} \ \widehat{2 \ 1 \ 2 \ 1} \mid \widehat{6 \ 1} \ \widehat{2 \ 2 \ 1} \mid \widehat{6 \ 2} \ \widehat{2 \ 1 \ 6 \ 1} \mid \widehat{5 \ 6} \ \widehat{5 \ 5} \mid \widehat{0 \ 2} \ \widehat{2 \ 1 \ 6 \ 1} \mid \widehat{5 \ 6} \ \widehat{5 \ 5}) \mid$

【梆子佛】

$\widehat{0 \ 3} \ \widehat{3} \mid \widehat{5 \ 3 \ 2} \ \widehat{1 \ 2} \mid \widehat{0 \ 3} \ \widehat{3} \mid \widehat{3 \ 5 \ 3 \ 2} \ \widehat{1} (\widehat{2 \ 3 \ 2} \mid \widehat{1}) \ \widehat{2} \ \widehat{2} \mid \widehat{3} \ \widehat{3} \ \widehat{7} \ \widehat{7} \mid \widehat{6} \ \widehat{2 \ 7} \mid$
 陛下认母去洛阳，活活急坏（我）马妙

$\widehat{6 \ 7 \ 6} \ \widehat{5} \mid \widehat{6 \ 1} \ \widehat{6 \ 5} \mid \widehat{3} \cdot (\widehat{6} \mid \widehat{4 \ 3} \ \widehat{2 \ 3 \ 4 \ 6} \mid \widehat{3 \ 2} \ \widehat{3 \ 3}) \mid \widehat{0 \ 2} \ \widehat{1 \ 2} \mid \widehat{3 \ 5} \ \widehat{2 \ 1} \mid$
 良。石太后妒火重生

7 7 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 6 $\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$ | 5 - | ($\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\underset{\cdot}{5}$. $\underset{\cdot}{6}$ 5 5) | 0 $\underset{\cdot}{2}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\dot{1}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{2}$ |

难把我原谅(啊 哎), 我为此事

0 $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{3}$. $\underset{\cdot}{2}$ $\dot{1}$ ($\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{2}$ | $\dot{1}$) $\underset{\cdot}{2}$ $\dot{1}$ $\underset{\cdot}{2}$ | $\underset{\cdot}{3}$. $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\dot{1}$ | $\underset{\cdot}{2}$ 7 6 | $\underset{\cdot}{2}$ 7 6 5 | 6 6 6 5 |

犯惆怅。坐不宁(来)也睡不香, 天天夜

3. ($\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{4}$. $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{2}$ 3 4 6 | $\underset{\cdot}{3}$. $\underset{\cdot}{2}$ 3 3) | 0 $\underset{\cdot}{2}$ $\dot{1}$ $\underset{\cdot}{2}$ | $\underset{\cdot}{5}$. $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 6 $\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$ |

里 恶梦纠缠到天亮(啊

5 - | 0 $\underset{\cdot}{2}$ 7 $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{2}$ | $\dot{1}$. $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{2}$ | 0 $\underset{\cdot}{3}$ 7 0 $\underset{\cdot}{3}$ | 3 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 0 $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{1}$ 6 5 | $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$. ($\underset{\cdot}{6}$ |

哎)。不知道哪天大祸降(哎哎 哎哎哎 哎),

4 3 $\underset{\cdot}{2}$ 3 4 6 | $\underset{\cdot}{3}$. $\underset{\cdot}{2}$ 3 3) | 0 6 $\underset{\cdot}{2}$ 7 $\underset{\cdot}{2}$ | $\dot{1}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 6 $\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$ | 5 - ||

我这条老命要丧无常(啊 哎)。

说明:〔梆子佛〕又名〔柳梆佛〕,曲调淳朴、婉转。

〔梆子佛〕每节由3句唱词组成,在行腔上把第3句唱词分成两截,加入过门,形成完整、稳定的结构。

此段是太监马妙良因皇帝私去认母,恐为石太后所知而惶惶不安时所唱。

根据1979年录音记谱。

是谁这么坏

1=A

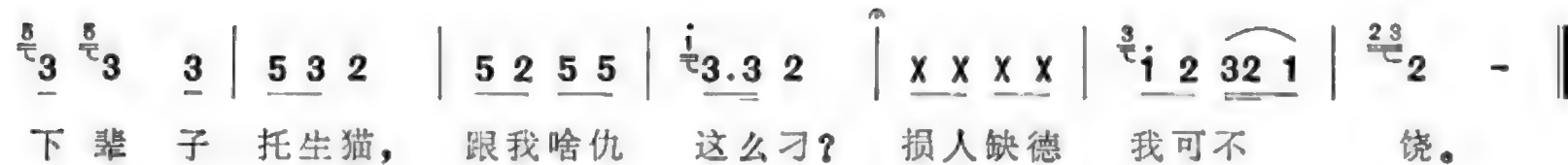
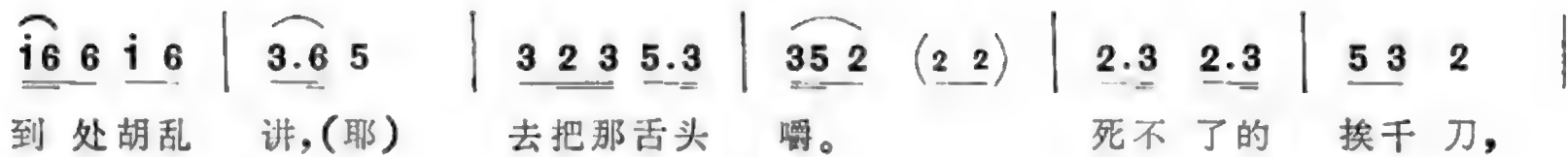
《箭杆河边》佟氏[女]唱

韩德福 编曲
刘书方 演唱
孙砚琴 记谱
傅振达 记谱

$\text{♩} = 108$

$\frac{2}{4}$ ($\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{4}$ 5 $\underset{\cdot}{5}$ 4 2 4 | $\underset{\cdot}{1}$. $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{1}$) | $\underset{\cdot}{6}$ $\dot{1}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 5 | $\underset{\cdot}{6}$ $\dot{1}$ 3 5 3 | $\underset{\cdot}{3}$ 5 2 ($\underset{\cdot}{2}$ 3) |

是谁这么 坏,(耶) 给我瞎造 谣,



说明：[斗蛐蛐]源于民歌，长于表现诙谐、灵俏、活泼的情绪，应用较少。

此段是佟氏因造谣被揭穿而进行抵赖时所唱。

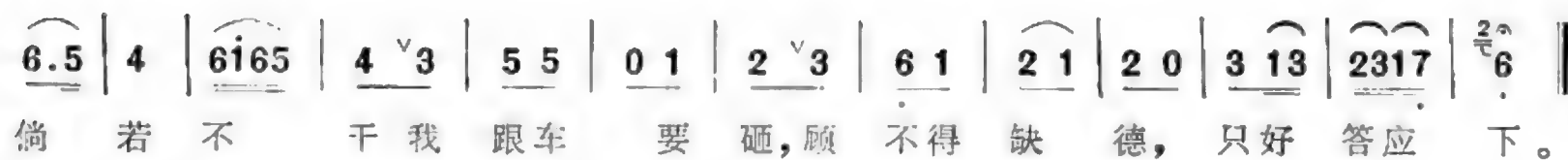
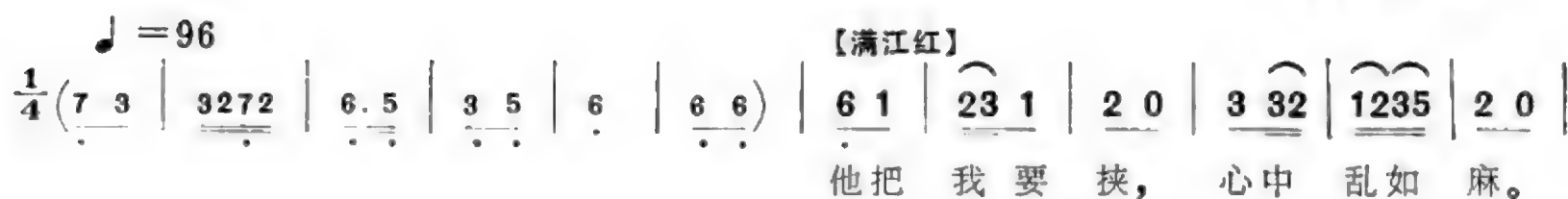
根据1985年录音记谱。

他把我要挟

1 = B

《箭杆河边》二赖子[男]唱

曲 唱 谱
编 演 记
福 方 朝 达
德 书 凤 振
韩 刘 王 傅



说明：〔满江红〕源于南曲，道光年间较流行，4句唱词组成，前两句为五字短句。

此段是二赖子受到佟善田的要挟后，内心矛盾时所唱。

根据1985年录音记谱.

风狂雨大我的船儿缓缓

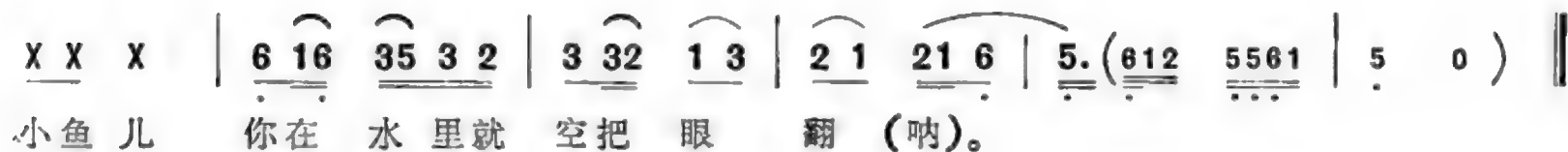
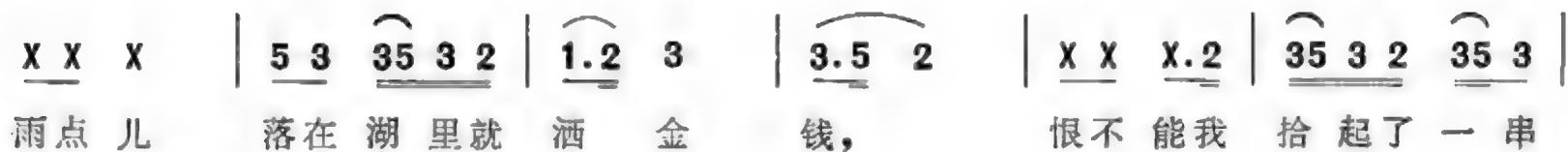
1 = G

《白蛇传》梢翁[男]唱

赵文祥演唱
宋青记谱

$\text{♩} = 60$

【吴桥落子】



说明：〔吴桥落子〕原为流行于河北省吴桥一带民歌，后进入曲剧作为曲牌使用。

《白蛇传》写白蛇同许仙的爱情神话故事。此段是《游湖》一场中梢翁撑船时所唱。

根据1985年录音记谱。

莺飞草长艳阳天

1=A

《梁山伯与祝英台》祝英台[女]唱

吴韵亭演唱
李庆森记谱

$\text{♩} = 60$

($\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{0\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{2\ 2\ 3}$ | $\underline{5.\ 6}$ $\underline{5\ 5}$) | $\underline{5\ 5}$ $\underline{5.\ 6\ 3\ 2}$ | $\overset{3}{\text{♩}} \underline{1.\ 2}$ $\underline{5\ 3}$ |

莺 飞 草 长 艳 阳

$\underline{5\ 2}$ $\overset{\wedge}{\underline{2\ 1}}$ | $\underline{2.}$ ($\underline{1}$ $\underline{2\ 1\ 2}$) | $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\dot{1}$ $\underline{6.\ 5}$ $\underline{4\ 2}$ | $\underline{4.\ 5}$ $\underline{6\ 1}$ | $\dot{1}$ $\underline{6\ 5\ 3}$ |

天, 花 香 鸟 唤

($\underline{3}$) $\underline{5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1.\ 2}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{5\ 2}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{2.}$ ($\underline{1}$ $\underline{2\ 2}$) | $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\dot{1}$ $\underline{6.\ 5}$ $\underline{4\ 2}$ | $\underline{4\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ |

春 意 罩 山 峦。 拂 细 柳

$\underline{2\ 3}$ $\underline{5}$ | $\underline{5.}$ ($\underline{6}$ $\underline{5\ 5}$) | $\underline{5}$ $\underline{3.\ 2}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{3}$ | $\underline{5\ 2}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{2.}$ ($\underline{1}$ $\underline{2\ 2}$) | $\underline{4.}$ $\underline{5}$ |

绕 山 环, 穿 过 了 小 河 边。 喜

$\underline{6.\ 1}$ $\underline{6\ 4}$ | $\underline{5.}$ ($\underline{6}$ $\underline{5\ 5}$) | $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{6.\ 5}$ $\underline{4\ 3}$ | ($\underline{3}$) $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\overset{5}{\text{♩}} \underline{3}$ ($\underline{3\ 2\ 1\ 2}$ |

留 连 桃 花, 桃 花 真 鲜 艳。

$\underline{3}$) $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{5.\ 1}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{5.}$ ($\underline{6}$ $\underline{5\ 5}$) | $\underline{5}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{6\ 1}$ $\underline{2}$ | $\overset{3}{\text{♩}} \underline{2}$ - ||

一 片 一 片 落 深 潭, 堤 上 柳 如 烟。

说明,〔南柳青娘〕原为牌子曲〔大八仙〕中的一个曲牌,专用于赞颂何仙姑,在其它牌子曲中尚未见其应用,为了与北方广为流传的〔柳青娘〕相区别,故名〔南柳青娘〕。

〔南柳青娘〕由7句唱词组成,唱腔的曲调较固定,节奏舒展,旋律性较强,用于写景抒情。

此段是祝英台与梁山伯在书馆外信步观景时所唱。

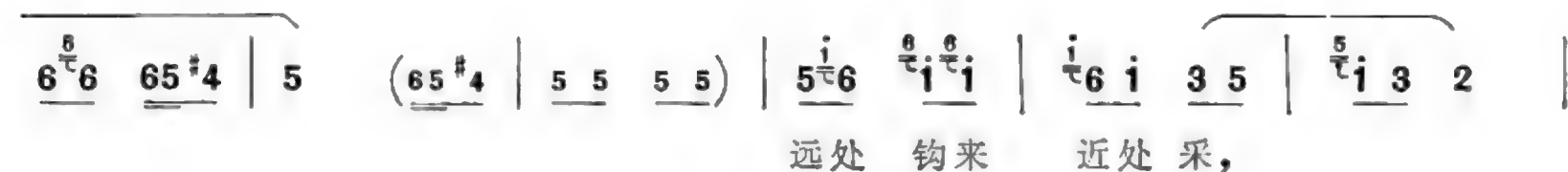
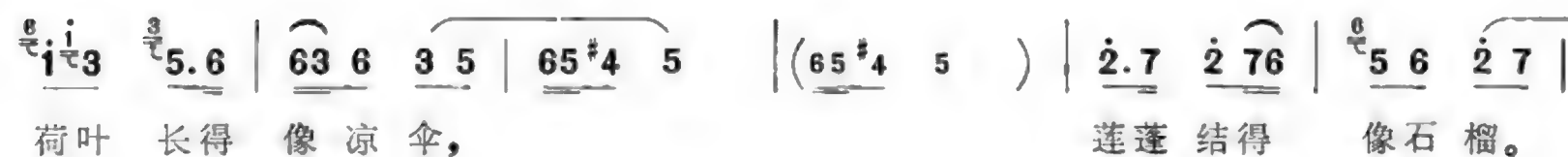
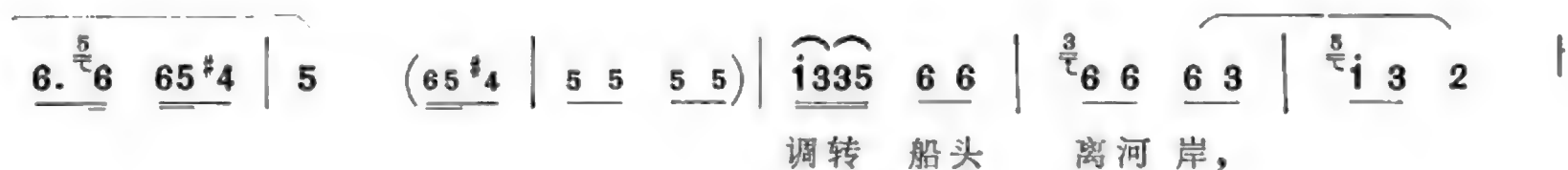
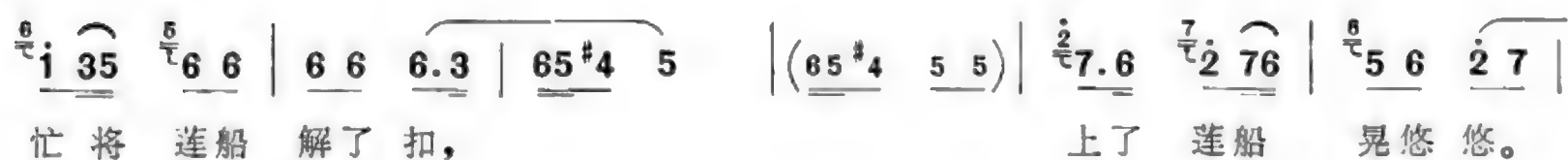
根据1985年录音记谱。

拿起桨来带着钩

1=G

《挑女婿》张丽英[女]唱

吴韵亭演唱
宋青记谱



$(\underline{5} \ \underline{3} \ \underline{2.1} \mid \underline{1161} \ \underline{2 \ 5}) \mid \underline{6\dot{1}} \ 3 \ \underline{2.3} \mid \underline{5 \ 2 \ 53} \ 2 \mid \underline{21 \ 6} \ \underline{5(\dot{1} \mid 6.5 \ 3 \ 23 \mid 5 -)} \parallel$

不 住 手 的 采 采 钩 钩。

说明：〔摘樱桃〕是已近于失传的古老曲牌，在单弦牌子曲中的应用也极少，它基本上属于上、下句的结构，旋律平稳舒展，速度较慢。

进入曲剧后，旋律变化较大，并常突破原有的曲式结构，为了配合舞台表演，载歌载舞，乐句间常用过门加以连接。

《挑女婿》写少女张丽英与书生李俊生爱情故事。此段是张丽英采莲时所唱。

唱腔中6度大跳的进行和装饰音的应用，使旋律跌宕起伏，表现了少女摇船采莲的喜悦心情。

根据1985年录音记谱。

听说大哥露了面

1=D

《方珍珠》白花蛇[男]唱

戴颐生编曲
文培华演唱
傅振达记谱

♩ = 108

2/4 ($\dot{2}.$ $\dot{3}$ $\mid \underline{\dot{2} \ 6 \ 7 \ 6} \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{6} \mid \dot{2} \ \underline{5 \ 6} \mid \dot{1} \ \dot{1}) \mid \overset{\text{【太平歌词】}}{\underline{\dot{3} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{2} \ 0} \mid \overset{\cdot}{\underline{7}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2} \ 0} \mid}$

听说 大哥

$\overset{\cdot}{\underline{7}} \ \underline{6 \ 7} \mid \underline{\dot{2} \ 7} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{5 \ \dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ 3} \mid 0 \ 5 \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}.5} \ \underline{6 \ 5} \mid \dot{1} \ 0 \mid \underline{5.6} \ \underline{7 \ 6} \mid$

露 了 面 儿， 我 特 意 找 他 聊 会 闲 天 儿， 给 他

$\overset{\cdot}{\underline{7}} \ \underline{5} \ \underline{5 \ 6} \mid \dot{2} \ \underline{7 \ 6} \mid \overset{\cdot}{\underline{6}} \underline{5} \ 0 \mid \dot{1} \ \dot{1} \mid 0 \ \dot{2} \ \underline{\dot{2}} \mid \dot{2} \ \underline{5.6} \mid \dot{1} \ 0 \parallel$

话 里 来 套 话 儿， 约 他 前 来 搭 我 的 班 儿。

说明：〔太平歌词〕是清末流传下来的一种民间说唱形式，流行于京、津一带。它的曲调轻松、活泼，擅于表达赞颂、喜庆等欢快的情趣，也用于叙述人物故事等。在演唱时，演唱者自己手拿玉子(竹板)边打边唱，无人伴奏。

〔太平歌词〕的唱词和唱腔由上、下句组成。唱词是以七言句式为基础，亦可加三字头或嵌字。

《方珍珠》写大鼓艺人方珍珠在旧社会的悲惨遭遇，及解放后翻身做了主人，讴歌新的生活的故事。这段是白花蛇去劝方老板搭自己的班时所唱。

演唱者文培华(1930～)，曲剧演员。师承赵文祥。他嗓音清脆，唱腔圆润。

根据1979年录音记谱。

复合曲牌

三更鼓夜已深

1 = \flat B

《杨乃武与小白菜》杨乃武[男]毕秀姑[女]唱

韩德福编曲
刘吉典演唱
李宝岩记谱
魏喜奎
李庆森

$\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$ (7̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 7̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 3̣ | 2̣. 3̣ 5̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ |

【太平年】

6̣. 5̣ 6̣ 6̣) | 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣(3̣ | 5̣)3̣ 5̣ 7̣ | 6̣. (5̣ 3̣ 5̣ | 6̣)2̣ 7̣ 2̣ | 3̣^{3̣} 5̣ 3̣ 2̣ |
(杨唱)三 更 鼓, 夜 已 深, 人 世 茫 茫,

3̣^{1̣} 5̣ 6̣ | 6̣. (5̣ 3̣ 5̣ | 6̣)7̣ 0̣ 6̣ | 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 2̣. (3̣ 5̣ 6̣) | 5̣ 5̣ 3̣ 6̣ |
鬼 气 森 森, 片 刻 生 聚 首, 须 臾 死 期 临。 嫂 嫂 不 肯

3̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ | 2̣. (1̣ 2̣ 2̣ | 2̣)3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 1̣ | 2̣^{2̣} 7̣ 6̣ 1̣ 5̣ | 6̣^{6̣} 1̣ 3̣ | 1̣. 3̣ 2̣ 1̣ |
讲, 我 死 也 不 甘 心, (毕唱)你 若 是 叫 我 把 实 语 讲,

(0̣ 6̣ 2̣ | 1̣. 6̣ 5̣ 5̣ | 5̣)2̣^{2̣} 3̣ 3̣^{3̣} 7̣ | 3̣ 6̣ 1̣ 1̣ 3̣ | 2̣^{3̣} 2̣. 3̣ 4̣ 6̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | (0̣. 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ |
除 非 是 到 阴 间 我 去 见 阎 君。

$\text{♩} = 96$

5̣ 5̣ 5̣)X | X X X | X(3̣ 2̣. 3̣ | 5̣)3̣ 3̣ 5̣ | 6̣(1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣)2̣^{7̣} 2̣ 0̣ 2̣ | 2̣^{2̣} 7̣. 2̣ 5̣ 3̣ |
(杨白)哎呀! (唱)这 阴 间 告 状 太 渺 茫, 哪 有 鬼 神 是

3̣^{3̣} 5̣ 1̣ 5̣ 3̣ | 2̣^{3̣} 2̣(2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣)6̣ 0̣ 6̣ | 3̣ 5̣. 1̣ | 6̣. 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣. 3̣ 2̣ 1̣ | (0̣ 6̣ 2̣ |
哪 有 阎 王, 杀 人 自 有 那 真 凶 在,

1. 6 5 5 | 5) 3 0 6 | $\dot{2}$ 7. 6 6 5 | $\sharp 1. 3$ 2 | $\dot{3}$ 5 5 $\dot{1}$ | $\dot{5}$ 3. 5 2 1 |
为 何 不 讲 躲 躲 藏 藏?

(6 1 6 5 3 5 2 3 | 5 5 5 6) | 3. 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 (2 1 2 3) | 3 3 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ (6 5 3 5 | 2) 3 2 3 6 3 6 |
(毕唱)非是 我不 讲 耽 误 时 光, 就 便 是

3. 6 $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 6 5 $\dot{2}$ 3 1 | $\dot{2}$ (3 2 1 2 3 1 | 2) 3 5 | $\dot{3}$ 3 5 | 6 3 6 | 5. 3 2 1 |
说 出 来 也 难 免 两 命 亡。 (杨唱)眼 前 尚 有 这 一 线 生 望,

(0 6 2 | 1. 6 5 5 | 5) X X X | X X X | 5 $\dot{3}$ 5 3 $\dot{1}$ | 3. 2 1 | (6 1 6 5 3 5 2 3 |
到 明 天 法 场 上 还 能 喊 冤 枉。

5 5 5 6) | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$ (2 1 2 3) | $\dot{1}$ $\dot{3}$ 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ (6 5 3 5 | 2) $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}. 3$ 3 5 |
(毕唱)法 场 喊 冤 枉 把 神 伤, 有 谁 能 替 你

5 6 1 | 2 (2 1 2 3 1 | 2) 3 5 3 5 3 | 3 5 6 5 | $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ | 5 3 2 1 | (0 6 2 |
作 主 张? (杨唱)就 便 是 最 后 生 机 仍 然 无 望,

1. 6 5 5) | 6. 1 6 5 $\dot{3}$ | 3 5 6 (6) | 3 5 6 (6) | 3 6 0 $\dot{1}$ | 6 5 3 5 | 0 3 6 5 |
我 也 要 斥 赃 官, 唾 强 梁, 诉 真 情, 达 上 苍, 纵 然 我

$\dot{2}$ 7. 6 6 5 | 7. 5 2 1 | $\dot{3}$ 5 0 $\dot{3}$ | 3 5 2 1 | (6 1 6 5 3 5 2 3 | 5 5 5 $\dot{1}$ | 5 1 6 5 3 5 2 3 |
一 死 也 要 明 善 良。

5 6 5 6 5 6 5 6 | 5 1 6 5 3 5 2 3 | 5 6 5 6 5 6 5 6 | 5 1 6 5 3 5 2 3 | 5. 6 5 5) | 3 3 3 0 | $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 |
(白)嫂 嫂! (唱)你 看 我 受 屈 含

6 (3 2. 3) | $\dot{1}$ 5 6 | 6 ($\dot{1}$ 6 5 3 5 | 2) 2 2 2 | 5. 3 2 1 | 6 1 2 |
冤 三 载 时 光, 受 尽 了 酷 刑 我 遍 体 鳞

2 (2 1 2 3 1 | 2) 3 6 $\dot{3}$ | 3 5 6 6 | $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ | 5. 3 2 1 | (0 6 2 | 1. 6 5 5 |
伤。 到 如 今 毁 家 杀 身 声 名 丧,

5) 3 2 1 | 6. 1 2 | 2 23 5 6 | 1 - | 0 3 6 1 | 2 - | $\overset{7}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{8}{\underset{\cdot}{7}}$ |
实 可 惨 白 发 娘, 空 倚 门 痛 断

6. (1 5 6) | $\dot{1}$ 65 3 | 3 5 6 | $\dot{1}$ 65 6 | 3 5 6 | 6 5 6 $\dot{1}$ | 5 65 3 |
肠, 儿 丧 父 最 堪 伤, 妻 丧 夫 受 凄 凉, 胞 姐 淑 英 告 谎 状,

3 5 3 | 6 $\dot{1}$ 3 5 | 0 6 4 3 | 2. 3 4 6 | 3 - | 3 - | $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ 0 | 2 3 |
怕 只 怕 一 家 大 小 都 难 免 见 阎 王。 我 那

5 - | 5 - | 4 5 | $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$ - | 6 - | 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - |
亲 娘!

3 3 | 3 - | 3 - | 2 - | 2 - | 1 - | 1 - | 1 - |

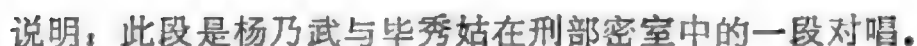
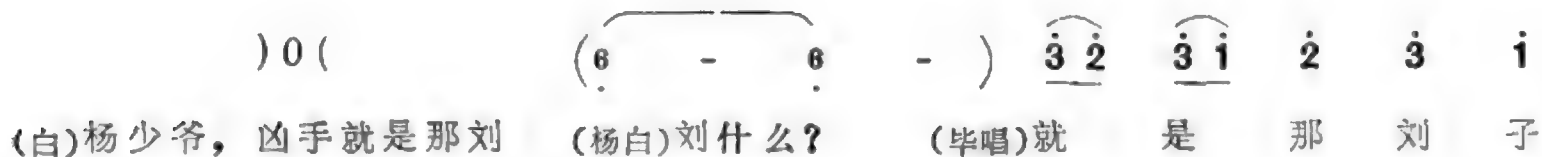
(1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 2 - | $\frac{1}{4}$ 2 3 2 | $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 | 5 6 5 | 3 5 3 | 2 3 2 |

(仓 0 仓 0 仓 仓)

f 1 2 | 5555 | 3333 | 2222 | 1111 | f 5555 | 3333 | 2222 | 1111 | 1 1 | 1 1 | 15 1 | 1) 5 | $\overset{6}{\underset{\cdot}{3}} \overset{6}{\underset{\cdot}{1}} 6$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{2}} \dot{1}$ 65 |
【怯快书】
(毕唱)我 万 箭 穿 心

5 5 | 6 1 | (1. 1 | 1 1 | 15 1 | 1) | 3. 6 | $\overset{6}{\underset{\cdot}{2}} \dot{1}$ | $\dot{1} 6 \dot{1}$ | 5 $\dot{1} 6$ | 1. 5 3 2 | 3 1 | $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ (4 3 |
实 难 忍, 更 不 能 顾 全 脸 面 忍 痛 在 心。

2 3 | 2 3 5 | 3 2 1 | 2) | 廿 $\dot{3} \dot{1}$ 2 3 2 $\dot{1}$ 6 6 5 $\dot{1}$ 6 5 6 4 (6) $\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ 3 $\overset{6}{\underset{\cdot}{3}} \overset{6}{\underset{\cdot}{1}} 3$ |
恨 刘 家 逼 得 我 入 了 迷 魂 阵, 更 可 恨 遍 地

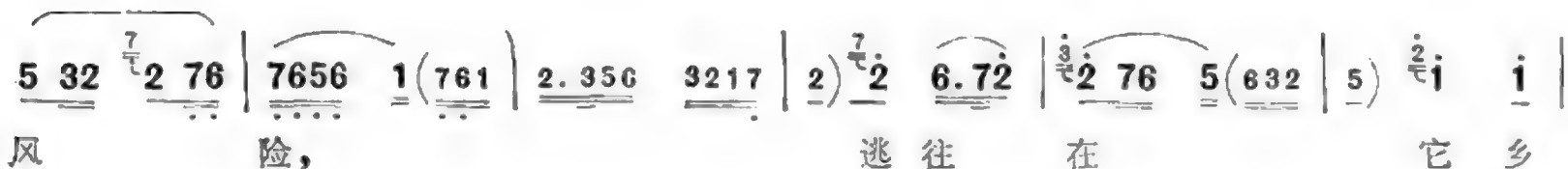


〔太平年〕部分是由5个段落组成，由于主要是表现乃武恳求秀姑讲出真凶，因而速度较快。全段没有散白，旋律性强，垛句应用较多。第一段中的前两句就连续用了双句，这在〔太平年〕的唱段中是罕见的。第四段中的末句连续用了五个垛句，节奏紧凑，铿锵有力，充分表现了乃武的激愤之情。第五段结尾句一开始即转入〔拨浪鼓〕，前面的几个短句节奏舒展旋律低沉，表现了乃武的悲伤情绪，从“儿丧父”开始转入紧凑的垛句，最后在附加句“我那亲娘”处借鉴了京剧老生唱腔的旋律。秀姑唱的〔怯快书〕速度较快，节奏自由，最后在较高音区行腔，迸发出长久压抑在人物胸中的愤怒之情。

想从前我爹他逃避风险

《苦菜花》娟子〔女〕唱

曲唱谱
编演记
宝星奎森
长吉喜庆
吴许魏李



$\dot{1}$ 6 5 3 | 2. 321 61 2 | 0 $\dot{1}$ 5 7 | 6 4 3. (2 | 1112 7656 | 1) $\dot{1}$ 3 $\overset{3}{\text{5}}$ 3 |

去 已 有 多 年。 现 如

$\overset{3}{\text{2}}$. (356 3217 | 2) $\dot{1}$ 3 5 3 | 2 (2 7 67 | 2) $\overset{3}{\text{5}}$ 2353 | 5. 632 2 76 | 7. 65 (6 1761 |

今 不 知 他 逃 往 在 何 处?

2. 356 3217 | 2) 2 7 65 | 3 76 5 (632 | 5) $\overset{2}{\text{7}}$ 65 | 6. $\dot{1}$ $\overset{3}{\text{5}}$ 3 | 2. 312 61 2 |

是 死 是 活 也

0 6 $\dot{1}$ 5 7 | 6. 5 3. (2 | 1112 7656 | 1) $\dot{1}$ 3 $\overset{3}{\text{5}}$ 3 | 2. (356 3217 | 2) 2 5 3 |

难 言。 现 如 今 我 落

$\overset{3}{\text{2}}$ ($\overset{7}{\text{2}}$ 7 67 | 2) $\overset{3}{\text{5}}$ 2 3 | 5. 632 2 76 | 765 (6 1761 | 2356 3217 | 2) 67 2 $\overset{3}{\text{2}}$ |

在 敌 人 手, 永 泉

$\overset{3}{\text{7}}$. 6 5 (632 | 5) $\overset{2}{\text{1}}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 5 3 | 2321 2 $\overset{7}{\text{2}}$ | 0 6 $\dot{1}$ 5 7 | 6. 5 3. (2 |

他 与 得 松 何 时 能 回 还?

1112 7656 | 1) $\dot{1}$ 3 5 3 | 2 (356 3217 | 2) 6 4 3 | 2 (2 7 67 | 2) $\overset{3}{\text{5}}$ 5 5 3 |

胜 利 何 时 才 能 够

5. 632 $\overset{7}{\text{2}}$ 76 | 25 (6 1761 | 2356 3217 | 2) 3 5 6 | 0 76 5 6 | 6. 5 4 3 |

实 现? 苦 岁 月

2 - | 0 3 5 | 7. 6 5 3 | $\overset{\text{渐慢}}{2. 321}$ 21 2 | 0 5 4 5 | 廿 6 $\dot{1}$ - 3 -

哪 一 天 才 能 够 过 完?

$\text{♩} = 46$
2 - $\overset{v}{\dot{1}}$ - | $\frac{2}{4}$ (2. 3 2 6 | 1 - | 2. 3 2 6 | 1 - | 2 23 1 |

(白)娟子, 你想这些干什么? 难道说遇见一点困难,

2 23 1 | 2. 3 2 6 | 1 - | 2222 1111 | 2222 1111 | 2222 1111 | 1.1 5 1 |

你就低头了吗？你就灰心了么？不！

【愉快书】

151 1) | 廿 0 36 3 i 3 6 3 6 i 5 6 4 (5 5) i 3 i 2

(唱) 这 风 险 是 党 对 我 来 考 验, 党 交 我的

3 2 3 i 2 - 0 5 i | 2/4 5i65 53 i | 5.4 2 | (1.1 1 1 | 15 1 1) | 1/4 i.6 |

任 务 我 要 永 记 在 心 间。 若 是

6i 5 | i 5 | i 5 | i3 3 | 3 5 | 3 5 | 6i 5 | 31 2 | 2(3 | 2 3 | 2 3 | 32 1 |

没 有 共 产 党, 娟 子 你 怎 能 成 长 到 今 天。

2) | i.6 | 6i 5 | i 5 | i 5 | 6i 3 | 5 5 | 2.331 | 2(3 | 2 3 | 2 3 | 32 1 |

若 是 没 有 共 产 党, 国 破 家 亡 两 不 全。

2) | i.6 | 6i 5 | i 5 | i 5 | 6i 3 | 5 5 | 32 1 | 2(3 | 2 3 | 2 3 | 32 1 |

若 是 没 有 共 产 党, 难 报 江 亭 血 海 冤。

2) |) 0 (| (0 68 | 6 6 | 6 8 | 6) | 3.3 | 6 i |

(白)这些个好处可多亏了共产党!

(唱)党的 恩情

3 2 | 3 1 | 2(3 | 2 3 | 2 3 | 32 1 | 2) |) 0 (| 62 6 | i665 |

说 也 说 不 完,

(白)革命是有困难, (唱)革 命 胜 利

32 1 | 2(3 | 2 3 | 2 3 | 32 1 | 2) | 廿 6 7 2 7 6 7 6 5 0 7 6 5 6 4 (8)

在 眼 前。

搞 革 命 要 经 得 起 千 锤 百 炼,

7 7 6 7 6 6 3 5 1 2 2(3 | 1/4 2 3 | 2 3 | 32 1 | 2) | 廿 3.1 2

就 便 是 牺 牲 流 血 我 也 心 甘。

为 人

$\overset{\sim}{2} \cdot \overset{\sim}{1} \quad \overset{\sim}{2} \quad \overset{\sim}{3} \cdot \overset{\sim}{6} \quad \overset{\sim}{3} \quad \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{6} \quad \overset{\sim}{1} \quad \overset{\sim}{6} \quad \overset{\sim}{6} \quad \overset{\sim}{4} \quad (\overset{6}{\underset{\cdot}{5}} \quad \overset{6}{\underset{\cdot}{5}}) \quad) 0 (\quad | \frac{1}{4} \quad \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \quad | \overset{\sim}{3} | \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{1} | \frac{2}{4} \quad \overset{\sim}{3} \cdot \overset{\sim}{2} \quad \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} |$

民我情愿把生命来贡献， (白)为的是 (唱)幸福的生活，

$\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{1} \quad | \quad 0 \quad \overset{\sim}{3} \quad | \quad \text{サ} \quad \overset{\sim}{1} \quad \overset{\sim}{2} \quad \overset{\sim}{3} \quad (\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3}) | \quad \overset{\sim}{5} \cdot \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \cdot \quad \overset{\sim}{2} \overset{7}{\underset{\cdot}{2}} \quad \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{3} \quad \overset{\sim}{1} - \quad ||$

美好的明天!

说明，《苦菜花》写山东农村地下党员、妇救会主任冯娟子全家投身革命，积极参加抗日工作，被汉奸特务出卖被捕后，坚贞不屈地与敌斗争的故事。此段是娟子被捕后在牢中所唱。

根据1959年录音记谱。

我有一笔血泪帐

1 = F

《雷锋》雷锋[男]唱

关筑声等编曲
王凤朝演唱
李庆森记谱

) 0 (サ ($\overset{\sim}{3} - \overset{\sim}{3} - \overset{\sim}{3} - \overset{\sim}{6} - - \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} 0 7$

(白)理由? 你们看看我这只手，这就是理由。这三处刀伤就是理由。旧社会似虎狼，

$\overset{\sim}{6} \quad \overset{\sim}{0} \quad \overset{\sim}{5} \quad - \quad - \quad \overset{\sim}{3} - \overset{\sim}{3} - \overset{\sim}{7} - - \overset{\sim}{6} - - \overset{\sim}{5} \quad \overset{\sim}{3} \quad \overset{\sim}{5}$

天苍苍夜茫茫，月不圆星不亮，树无影，花不香，横眉无语，泪结冰霜。李书记，我雷

$\overset{\sim}{6} \quad \overset{\sim}{5} \quad - \quad \overset{\sim}{3} \quad - \quad - \quad \overset{\sim}{2} \quad \overset{\sim}{7} \quad \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \quad \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{7} \quad \overset{\sim}{6} - \overset{\sim}{6} - \overset{\sim}{3} \quad \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \quad \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \quad \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{7}$

锋苦里生来甜里长，

$\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} -) \overset{\sim}{0} \overset{\sim}{2} - \overset{\sim}{2} (\overset{\sim}{2} -) | \frac{2}{4} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} | \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} | \overset{\sim}{2} \cdot (\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} |$
我有一笔 (唱)深仇血 帐，

$\overset{\sim}{2}) \overset{\sim}{2} \overset{7}{\underset{\cdot}{2}} | \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{7} \cdot \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} (\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} | \overset{\sim}{5}) \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} | \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} | \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} (\overset{\sim}{1} | \overset{\sim}{2}) \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{7} |$
吃人的旧社会日月无

6[˙] 3.2 | 1(112 7656) | 5313 3[˙]2 | 3[˙]3 23 5 2 | 0 2 3 2 | 5 32 2.376 |
光。 恨只 恨， 日寇 毒打 我 父把 命

7656 1 61 | (2356 3211 | 2) 7[˙]2 3[˙]2 26 | 7.276 5(632 | 5) 16 16 5 | 16165 35 6 |
丧， 仇 只 仇， 恶 地 主 逼 死 我的

(6) 1[˙] 1[˙] | 0 1 56 7 | 6.1 3.2 | 1(112 7656) | 6165 35 6 | 76765 6(6) |
亲 娘， 惨 只 惨， 哥 哥 他

2321 212(1 | 2) 5 23 5 | 5 32 2.376 | 5.6 1 61 | (2.356 3211 | 2) 7[˙] 7 6 |
命 丧在 资 本 家 工 厂， 痛 只

7.6 5(632 | 5) 1 6 5 | 1.6 5 3 | 5321 612(1 | 2) 65 4 5 | 6.1 3.2 |
痛， 弟 弟 他 饿 死 在 床。

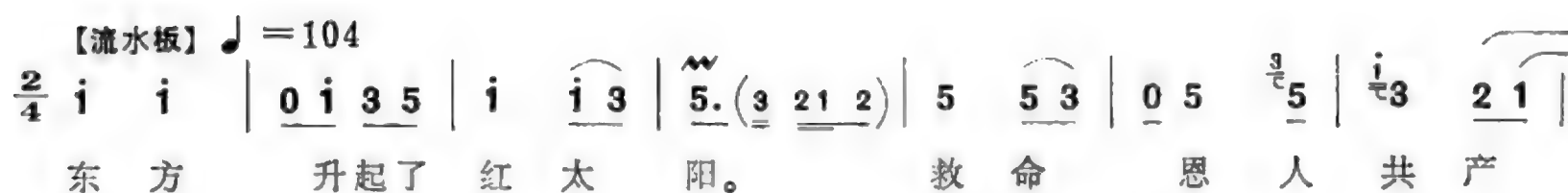
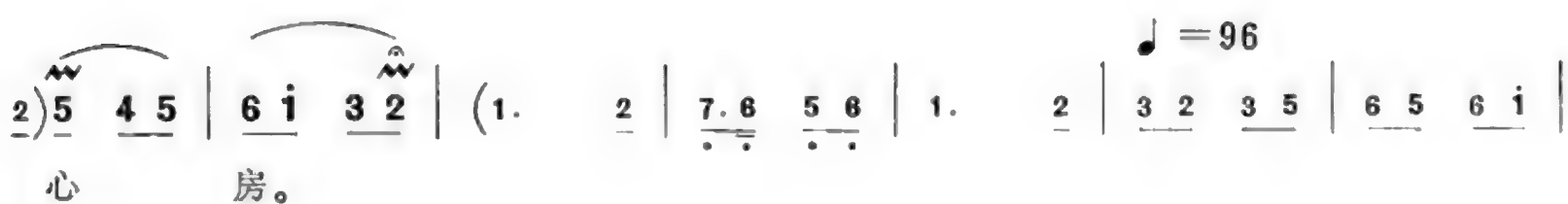
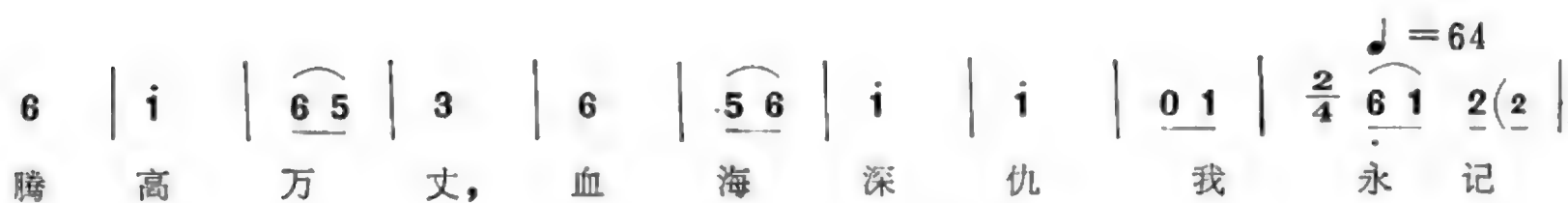
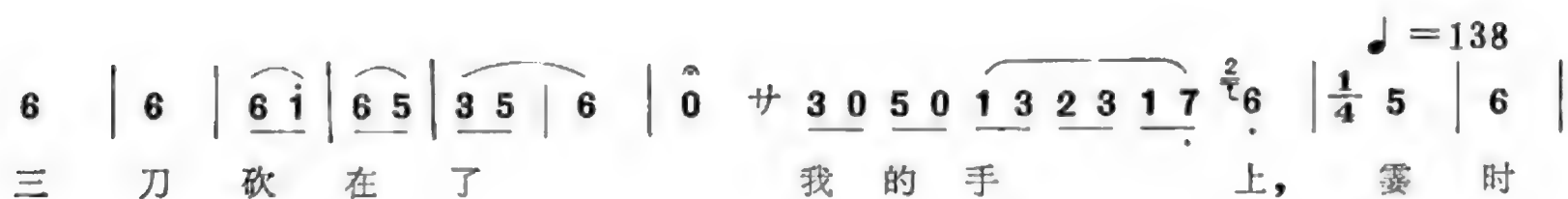
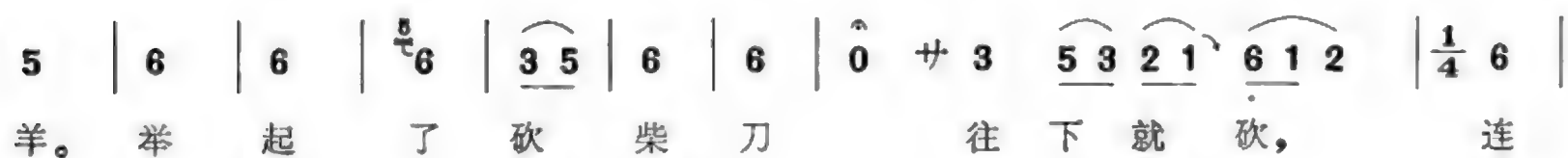
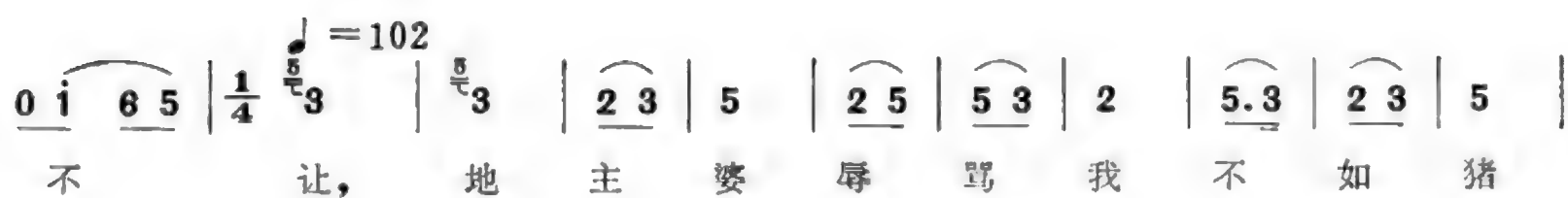
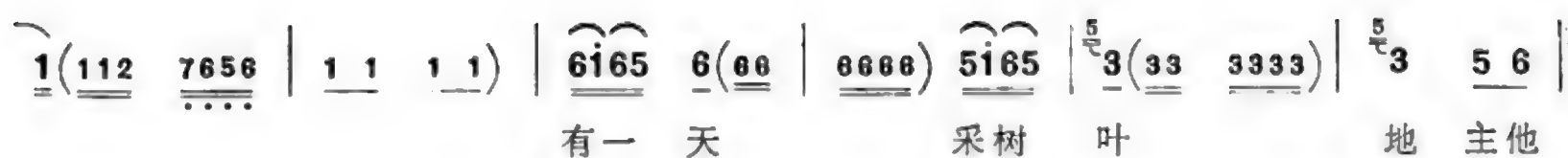
1(112 7656) | 6165 3.2 | 32 3 0 5 | 2 2(2) | 5 32 2.376 | 7656 1(61 |
只剩 下我 一 人 如 浮 萍 荡 漾，

2356 3211 | 2) 7[˙]2 2 6 | 7.276 5(632 | 5) 1 6 1 | 1.6 5 3 | 2.321 21 2 |
孤 苦 儿 无 依 靠 何 处 把

0[˙] 1[˙] 5 6 | 6 3.2 | 1(112 7656) | 1) 5 5 3 | 3.52(6 3211 | 2) 2 3532 |
身 藏？ 穷 借 穷 苦 怜

*1 2 (7 67 | 2) 5 3 2 | 5 32 2.376 | 7656 1 61 | 2(356 3211 | 2) 2 6 2 |
苦 邻 居们 帮 助， 上 高

2 76 5(632 | 5) 3 0 1 | 3 61 65 3 | 2321 2(12) | 0 61 5 6 | 6[˙] 3.2 |
山 砍 柴 草 苦 度 时 光。



$\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1}(\underline{1}) \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{\overset{3}{5}}(\underline{5}) \mid \overset{\frown}{i} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{i} \overset{\frown}{i} \overset{\frown}{i} \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{i} \overset{\frown}{65} \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{5.}(\underline{3} \underline{21} \underline{2}) \mid \overset{\frown}{5.3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{5} \mid$
 党， 他给 我 报 了 深 仇 给我治 好 伤。 是 党

$\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{1.3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{\overset{7}{1}} \overset{\frown}{1}(\underline{1}) \mid \overset{\frown}{i.3} \overset{\frown}{3}(\underline{i}) \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \mid 7 - \mid \overset{\frown}{6.} \overset{\frown}{i} \mid$
 抚 养 我 成 长， 是 党 给了 我 知 识

$\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{5.}(\underline{3} \underline{21} \underline{2}) \mid \overset{\frown}{5.3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{\overset{3}{5}} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1}(\underline{1}) \mid \overset{\frown}{i.3} \overset{\frown}{3}(\underline{i}) \mid$
 和 力 量。 是 党 给指明 革命的道 路， 是 党

$\overset{\frown}{i665} \overset{\frown}{3}(\underline{56}) \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{\overset{9}{i}} \overset{\frown}{i} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \mid 6 \quad 6 \mid \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{i} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{\overset{9}{5.}}(\underline{3} \underline{21} \underline{2}) \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{5} \mid$
 告 诉 我 还 要 把 那 全 世 界 的 人 民 来 解 放。 提 起 党

$\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{6.i3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1}(\underline{1}) \mid \overset{\frown}{6i65} \overset{\frown}{3}(\underline{56}) \mid \overset{\frown}{i} \overset{\frown}{i} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{i} \mid$
 前 程 无 限 宽 广， 提 起 党 心 里 边 暖 洋

$\overset{\frown}{5.}(\underline{3} \underline{21} \underline{2}) \mid \overset{\frown}{\frac{1}{4}6} \overset{\frown}{i3} \mid 3 \mid \overset{\frown}{i} \overset{\frown}{65} \mid \overset{\frown}{\overset{5}{3}} \mid \overset{\frown}{i} \overset{\frown}{i} \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{i} \overset{\frown}{i} \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{i} \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{i} \overset{\frown}{i} \mid$
 洋。 只 要 党 说 句 话， 刀 山 敢 上， 火 海 敢 闯， 抛 却 头 颅，

$\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{i} \mid \overset{\frown}{65} \overset{\frown}{3} \mid (\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{6}) \mid \text{サ} \overset{\frown}{i.3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{i} \overset{\frown}{i} \overset{\frown}{i} \overset{\frown}{i.7} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6.2i} \overset{\frown}{i} - - \parallel$
 洒 出 鲜 血， 一 点 丹 心 奉 太 阳。

说明：《雷锋》描写的是雷锋一贯助人为乐的高尚品德和无私支援工地、灾区的动人事迹。此段是雷锋坚决要求参军并表示要永远跟着共产党走的决心时所唱。

〔四板腔〕的前面采用配乐朗诵的形式，再由散唱进入〔四板腔〕，使得念白与唱衔接得既紧凑又协调。〔四板腔〕中的绝大部分乐句都是基本腔，但是随着情绪的变化和发展，在愤怒控诉地主的迫害时，唱腔速度变快，转入〔垛板〕节奏，并以〔垛板〕和〔散板〕节奏交替使用的手法，表现人物悲愤交织的心情。结尾句没有采用通常的收尾腔，而是在垛句后面唱散结束。这样处理不仅具有较强的结束感，而且也使人物感情得到较充分的抒发。

根据1963年录音记谱。

贤弟你微含醉意面红耳赤

1 = F

《王老虎抢亲》周文宾、祝枝山[男]唱

刘书方编曲
孙砚琴演唱
赵俊良记谱
李庆森

♩ = 108 【南城调】

(祝白)贤弟呀! (唱)贤弟 你 微 含 醉 意

(2. 1 | 6. 1 | 2. 1 | 2) | 5. 3 | 2 | 6 | 6. 5 | 3. 5 | 5. 3 |

面 红 耳 赤,

5.) | 16. 2 | 2 | 5. 3 | 5. 3 | 2 | 2 | 5. 3 | 2. 1 | 6. 5 | 1 | 1. 3 |

恰 似 那 王 昭 君 再 世 显 奇 才。

(6. 5 | 6. | 6. 1 | 2. 1 | 2) | 3 | 2. 3 | 5. 3 | 2 | (2. 1 | 6. 1 | 2. 1 |

怀 抱 着 琵 琶

2) | 5 | 6. 1 | 2. 1 | 1. 6 | 5. | (1. 3 | 2. 1 | 6. 1 | 5.) | 1. 3 | 3. 1 |

淑 女 姿 态, 只 可 惜

6. 5 | 3. 2 | 1. 3 | 2 | 2. 0 | 5. 1 | 6. 5 | 3 | 6. 1 | 2 | (6. 5 | 6. |

你 把 这 男 装 穿 起 来。

6. 1 | 2. 1 | 2 | 2. 32 | 1. 6 | 1 | 1. 3 | 2. 2 | 2 | 2. 32 | 1. 3 | 5. 1 |

(白)贤弟, 人称你为周美人, 你这周美人三个字是从何而来呢?

6. 1 | 2. 1 6. | 5. | 1. 3 | 2. 2 | 2) | 2. 5 | 5. 3 | 5 | 5. 3 | 2 | 5 | 5 |

(周白)祝兄啊! (唱)只 皆 因 我 胞 妹 文 英

(2 1 | 6 1 | 2 1 | 2) | 5 1 | $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{t}}}\text{5}$ | 5 3 | 2 | 1 6 | 1 5 | (1 3 | 2 1 |

和我 相 貌 一 样，

6 1 | 5) | 1̇ 5 | 1̇ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{t}}}\text{3}$ | 3 1 | 6 5 | $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{t}}}\text{5}$ | 5 3 | 2 | 2 1 | $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{t}}}\text{5}$ 2 |

家母 她 爱 如 明 珠， 她 伶俐

2 1 | 6 5 | 1 | $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{t}}}\text{1}$ | (6 5 | 6 | 6 1 | 2 1 | 2) | 1̇ | 6 5 | 3 2 |

又 聪 明。 十 岁 那

$\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{t}}}\text{5}$ | (2 1 | 6 1 | 2 1 | 2) | 6 | 6 1 | 2 3 | 1 6 | $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{t}}}\text{5}$ | (1 3 | 2 1 |

年 身 染 重 病，

6 1 | 5) | $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{t}}}\text{1}$ | 1̇ 6 | 6 5 | $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{t}}}\text{5}$ | 5 3 | 2. (1 | 2 3) | $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{t}}}\text{6}$ | 6 $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{t}}}$ 3 | 3 |

良 方 妙 药 难 以

3 1 | 2 | (6 5 | 6 | 6 1 | 2 1 | 2) | 5 2 | 3 | $\overset{\sim}{7}$ | 6 5 | 2 5 |

奏 功。 家母 他 思 念 小

$\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{t}}}\text{3}$ | (2 1 | 6 1 | 2 1 | 2) | $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{t}}}\text{5}$ | 5 3 | $\overset{\sim}{2}$ | 1 6 | $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{t}}}\text{5}$ | (1 3 | 2 1 |

妹 忧 虑 过 度，

6 1 | 5) | 1̇ | 1̇ $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{t}}}$ 6 | 6 5 | 4.5 | 6 1 | 6 5 | 4 3 | 3 5 | 2 5 | 5 6 |

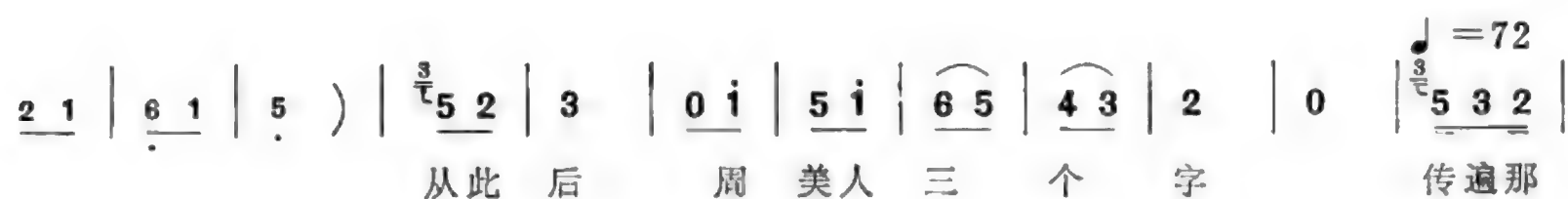
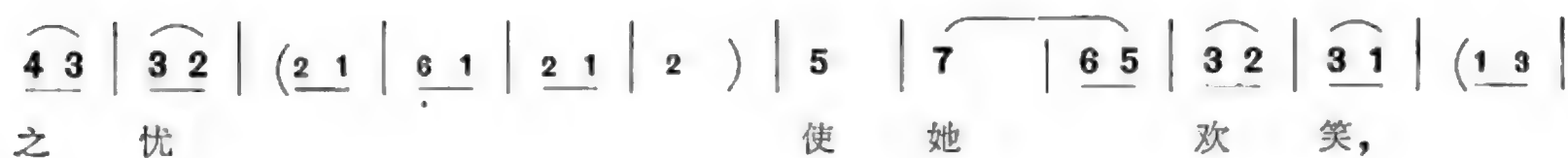
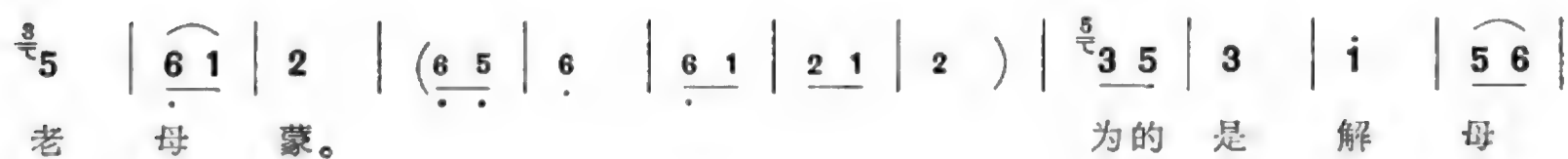
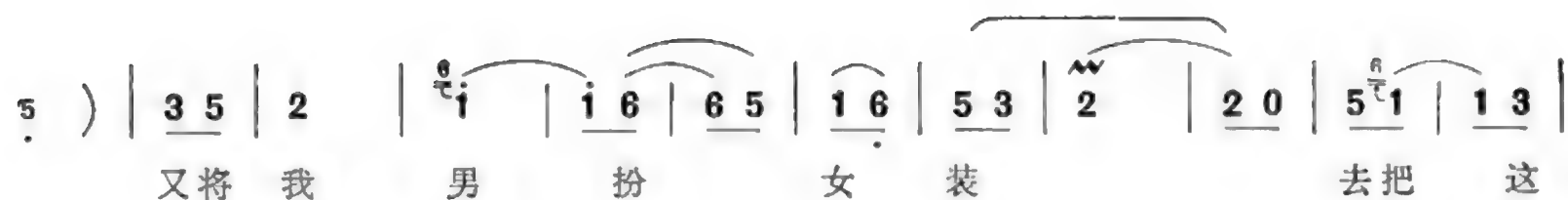
终 日 里 寡 欢 两 眼 泪

6 5 | $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{t}}}\text{1}$ | (6 5 | 6 | 6 1 | 2 1 | 2) | 5 2 | 3 | 4.3 | 2 | 5 |

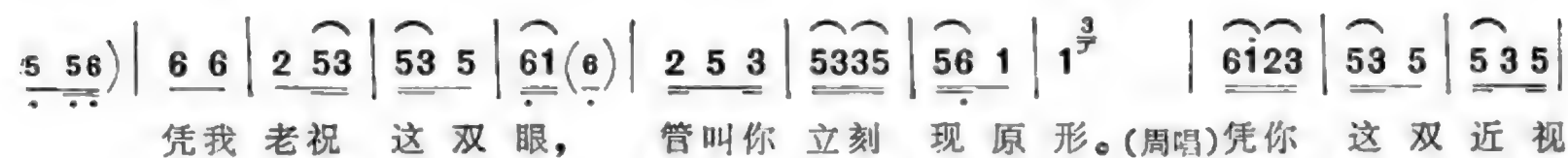
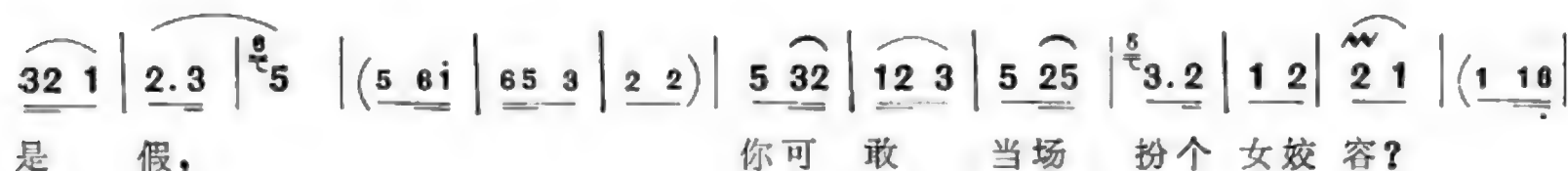
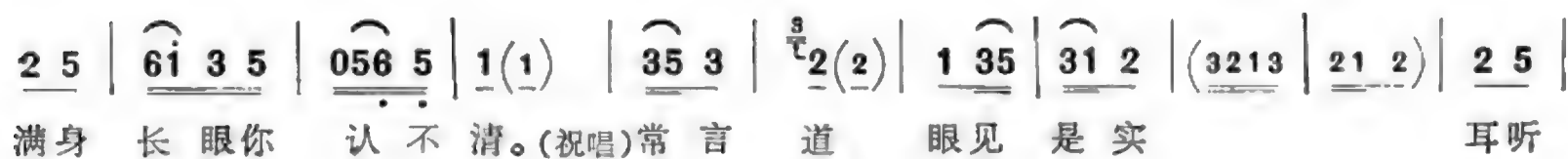
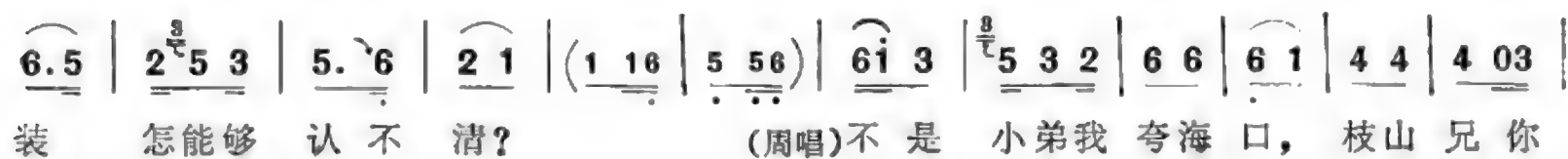
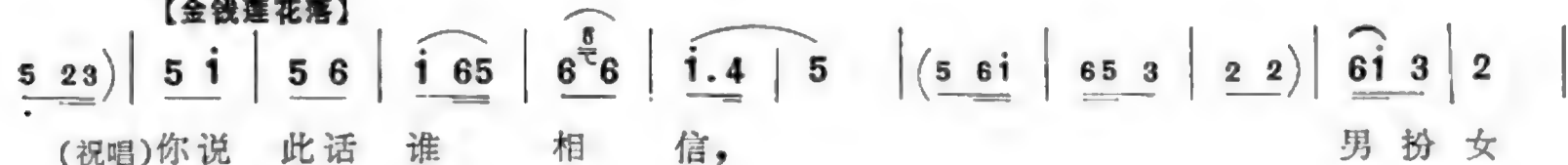
不 停。 嫂嫂 她 见 此 光

$\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{t}}}\text{2}$ | (2 1 | 6 1 | 2 1 | 2) | 7 | 6 | 6 | $\overset{0}{\underset{\cdot}{\text{t}}}\text{3}$ | (1 3 | 2 1 | 6 1 |

景 心 机 一 动，



【金钱莲花落】



6 1 | 6i6i | 2 3 2 | 5323 | $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}(\underset{\cdot}{5}\underset{\cdot}{6})$ | $\overset{6}{5}\underset{\cdot}{3}$ 2 1 | 53 5 | 6i35 | 056 5 | 1(1) | $\overset{5}{5}\underset{\cdot}{3}$ |
 眼(来),还有 你那个 近视 镜。 站在你的 面 前,你也 认 不 清。(祝唱)不用

5 25 | 3 3 2 | 31 2 | (3213 | 21)2 | $\overset{i}{3}$ | 2 1 | 2.3 | $\overset{6}{5}$ | (56 i | 65 3 |
 说你 站在我 面 前 我 认 得 准,

2 2) | 2 53 | 63 3 | 6 6 | 6 5 | 6 0 | 2 5 | $\overset{3}{5}$ 25 | 56 $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ | 2 1 | (1 6 | 5) ||
 哪怕 是 在 人 群 之 中 也 能 将 你 认 得 清。

说明:此段是祝枝山约好友周文宾与其外出同游时的一段对唱。

这段〔南城调〕的上句多落5音,下句交替落在1音与2音上,与通常〔南城调〕上句落3、下句落1有所不同。最后一句在后半部“传遍那杭州城”中转入〔金钱莲花落〕。由于〔金钱莲花落〕下句的落音均为1音,所以二者的连接非常顺畅。

根据1985年录音记谱。

归家心切满怀激情

1=A

《母与子》张强林[男]唱

包澄絮编曲
张绍荣演唱

$\text{♩} = 104$
 ♩ ($\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$. 6 1 6 1 2 3212 3 2 3 6 | $\frac{2}{4}$ 5 - | 5 6 5 6 |

i 2 i 2 | i 2 i 2 | i. 2 3 5 | 2 $\overset{7}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{7}}$ - | 6. 5 3523 | 5. 6 5 5) |

【太平年】

7 6 6 | 6 (3 2123) | 3 5 76 5 | 6 (i 6535 | 2) 3 3 5 | i i 65 3 | 0 65 32 1 |
 归 家 心 切 满怀激 情, 恨不得 三步并 做 两 步

2 (32 1231) | 2. 3 56 4 | 3 (6i 5645 | 3) 3 5 | 6 76 5 3 | i. (i i i | i) 7 6 5 |
 行。 两 年 来 望 断 云 山 魂 归

5 6̣1̣ 23 4 | 3.5 23 1 | 1 (6̣ 2 | 1.6̣ 5̣ 5̣) | 6̣ 23 7̣6̣ 5̣ | 6̣. (5̣ 6̣ 6̣ | 6̣) 5̣ 3̣ 5̣ |
故 里, 哪 一 天 不盼与

2̣ 7̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣. 5̣ 2̣ | 3̣. 5̣ ị | 3̣. 5̣ 2̣ 1̣ | (6̣. 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣. 6̣ 5̣ 5̣) | 1̣ 3̣ 2̣ |
亲 人 早 日 重 逢。 到 今 日

ị ị 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣. (5̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣) | 3̣ 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣ ị (6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣) 6̣ ị 4̣ 3̣ | 3̣ 2̣. | 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ |
提 前 释 放 喜 气 盈 盈, 回 乡 路 走 过 一 程

6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ (3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 0̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 0̣ 6̣ ị | 5̣ 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 2̣) | 3̣ 1̣ 2̣ 2̣ |
又 近 一 程。 到 门 前

5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 6̣ (6̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 6̣. 5̣ 6̣ 6̣) | 7̣ 6̣ 5̣ | 0̣ 6̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ |
停 住 脚 步 重 温 旧 景。

1̣ (6̣ 2̣ | 1̣. 6̣ 5̣ 5̣) | 3̣ 5̣ 1̣ 7̣ | 7̣ 6̣ - | 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 7̣ | 7̣ 6̣ (3̣ 1̣ 7̣) | 6̣ 1̣ 4̣ 3̣ |
【拨浪鼓】
想 过 去 花 枝 摇 曳 月 照 窗

2̣. (1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣) | 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ ị | ị 6̣. 5̣ 4̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 3̣ 3̣ 1̣ | 2̣ (6̣ ị 5̣ 6̣ 4̣ 3̣) | 7̣ 7̣ 2̣ 7̣ 2̣ | 5̣. 6̣ 1̣ |
根, 慈 母 在 窗 下 针 线 密 密 缝。 顾 念 儿 的 冷 暖

3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 4̣ | 3̣ (6̣ 1̣ 2̣) | 3̣ 5̣ 6̣ ị | 3̣ 6̣ 4̣ 3̣ | 6̣ 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 7̣ | 6̣. (5̣ 6̣ 6̣ |
【太平年】
饥 饱 细 叮 哼, 此 情 此 景 依 稀 耳 目 中。 到 如 今

6̣) 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ | 0̣ 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ 5̣ | ị - | 3̣. 5̣ 2̣ 1̣ | (6̣. 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ |
再 也 难 见 慈 母 的 音 容。

5 5 5 6 | 5356 1612 | 3 3 3 5 | 2532 1327 | 6 6 6 5 | 4 3 | 2. 7 |

6123 2161 | 5165 4524 | 5. 6 5 5 | ³5 (6123) | 5.3 2317 | ⁷6 - | 3212 3 3 |

【叠断桥】

多 盼 望 到你 膝前

⁸3.5 6 1 | 5.6 32 1 | 2. (1 2123 | 5535 65 1) | 6 1 5165 | 3.5 6 6 | 7 65 5612 |

诉 诉 离 情, 不由我 脚步难抬 心 不

4532 1 | (2351 6545 | 3212 7656 | 1) 53 7 | 6.5 4 2 | 0 4 3 2 | 1.2 3 |

宁。 怨 当 初 伤 透 了

2 - | 2 0 3 2 | 1.2 3 5 | 2 03 7656 | 1. (2 1 1) | 0 3 5 32 | 1 2 (2161 |

慈 母 的 柔 情, 害得 你

2) 2 4 4 | 4 4 4 | 4 1 2 | 3 25 3 2 | 3276 5 | (6123 2161 | 5165 4524 |

为 孩 儿 疯 癲 成 病 送 了 性 命,

5.6 5 5 | 3532 13 2 | 1 6 5165 | 5 3 7 | 6.5 32 1 | 2. (1 21 2) |

如 今 我 无 限 悔 恨 在 心 中。

1321 6 | 3523 5 | 3523 4 | 3532 1 | (2351 6545 | 3212 7656 |

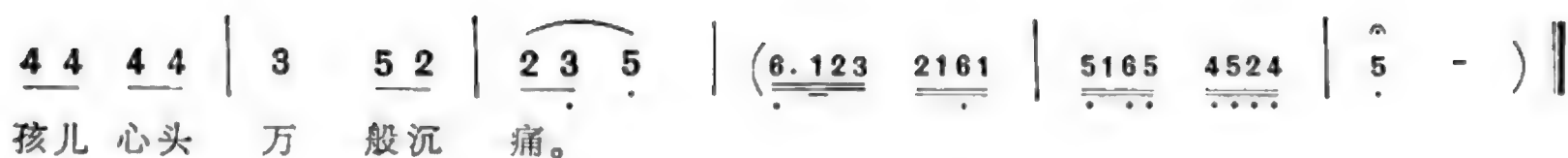
我 立 志 重 做 人 求 你 宽 容,

1) 16 4 3 | 2. (1 2 2 | 2) 1 1 | 6.5 4 3 | 3 5 1 2 | 4. 3 |

在 窗 前 空 痴 望 不 闻 你 的 音

2.3 7656 | 1. (2 1 1 | 1) 32 1 | 6.5 4 3 | ⁸2 (2 2 3) | 2412 4 |

声。 妈 妈 呀! 你 可 知



说明：《母与子》表现的是纱厂女工桂珍，在三年前的雨夜中被歹徒刺伤左手，抢走手表。后桂珍带着女儿改嫁到张连生家，不料张连生被劳教释放归来的儿子张强林竟是当年刺伤桂珍的凶手。善良的桂珍不念旧恶，以一颗慈母的心温暖和教育强林，终于使强林获得新生。此段是张强林提前释放回家时所唱。

唱段由三个部分组成，前六句〔太平年〕抒发了张强林归家时的喜悦心情。第七、八两句〔太平年〕和夹在中间的〔拨浪鼓〕倾诉他对母亲的怀恋和负疚之情。〔叠断桥〕部分的唱腔较原曲牌更为舒展，充分发挥了〔叠断桥〕擅用旋律变化表现悲剧色彩的优势，以表现强林对自己过失的强烈痛悔，从而增强了唱腔的艺术感染力。

演唱者张绍荣(1956～)，曲剧演员，毕业于北京艺校曲剧班。

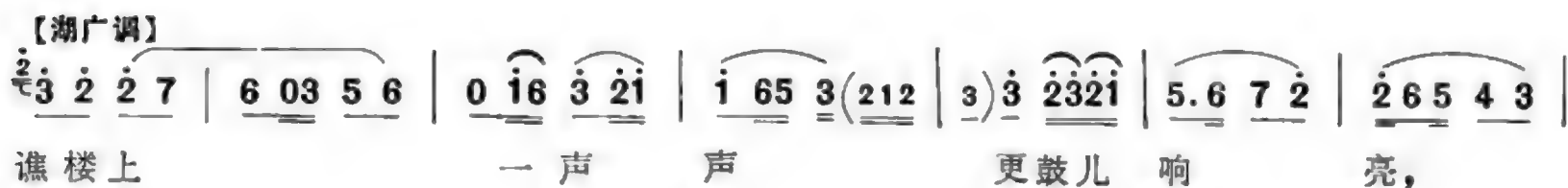
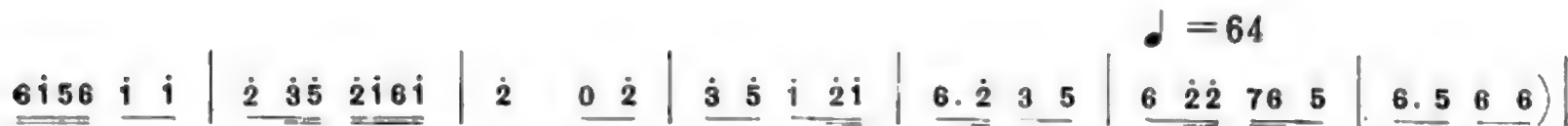
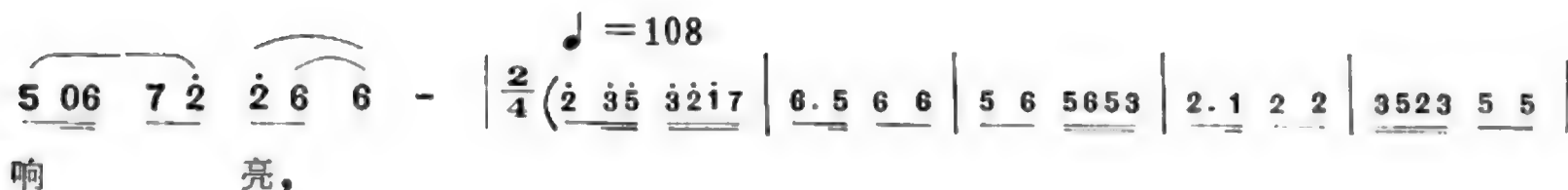
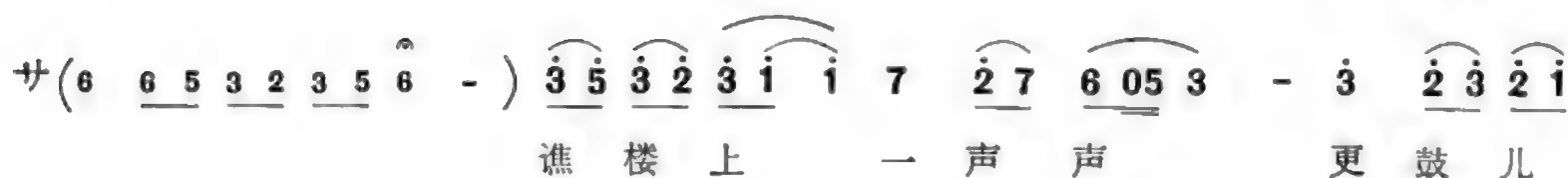
根据1982年录音记谱。

谯楼上一声声更鼓响亮

1 = A

《错配姻缘》高秋芳[女]唱

刘书方编曲
谢群演唱
李庆森记谱



(0 4 3212 | 3.2 3 3) | 3̇ 2̇ 2̇ 7 | 6.3 5 6 | 0 1̇6 5 1̇ | 1̇ 65 3(523 | 5)3̇ 3̇2̇ 1̇ |

掀罗帏 趁灯光 偷看看

♩ = 72

2̇ 76 5 3 | 6.1̇ 65 3 | (0 4 3212 | 3.2 3 3) | 1̇ 1̇654 | 3̇. (4 3212) | 3̇572̇ 6 |

新郎。 灯光下 比白天

1̇6 5 1̇ | 1̇ 3 2 323(5 | 3276 5672 | 6.5 6 6) | 51̇65 5 3 | 3 6 1̇ 2̇ | 3̇ 05 2̇3̇ 1̇ |

大不一样， 好似那 左金童

6535 1̇ | 3.5 7 6 | (0 76 5672 | 6.5 6 6) | 2̇.7 6 7 | 6.3 5 6 | 0 5 1̇ |

下了天堂。 他那里 手托

1̇ 65 3(523 | 5) 7̇.2̇ 6 | 7̇.2̇ 76 5 3 | 6.5 4 3 | (0 4 3212 | 3.2 3 3) | 2̇ 7̇2̇ 6 7 |

腮 两眼合 上， 嘴角里

6.3 5 6 | 0 1̇ 65 | 3̇ (3561̇ | 3)2̇ 7 6 | 5.6 7 2̇ | 2̇.6.5 4 3 | (0 4 3212 |

含着笑 睡得好 香。

3.2 3 3) | 3̇ 3̇2̇ 1̇ | 1̇ 65 3 5 | 0 6 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 7 | 6.5 4 3 | (0 4 3212 |

今日里 寒风起 大雪 飘 降，

3.2 3 3) | 7672̇ 2̇.6 | 0 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 7 6 5 | 6 65 1̇ | 3.5 7 6 | (0 76 5672 |

睡觉在 桌案上 要受寒 凉。

6.5 6 6) | 2̇ 2̇ 2̇ 7 | 6.3 5 6 | 0 3 5 | 6.1̇ 1̇.5(323 | 5) 7̇.2̇ 6 | 2̇ 76 5 |

羞答答 走上前(呐) 只把他

$\dot{1}$ $\underline{6.5}$ $\underline{4\ 3}$ | ($\underline{0\ 4}$ $\underline{3212}$ | $\underline{3\ 0\ 0\ 4}$ | $\underline{3\ 3\ 0\ 2}$ | $\underline{3\ 3\ 0\ 4}$ | $\underline{3432}$ $\underline{1612}$ | $\underline{3.2}$ $\underline{3\ 3}$) |
叫，

$\underline{0\ 5\ 7\ 6}$ | $\dot{1}$ $\underline{65}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{3}}$ | $\underline{3\ 5\ 7\ 2}$ | $\underline{6.5\ 4\ 3}$ | ($\underline{5\ 6\dot{1}}$ $\underline{3212}$ | $\underline{3\ 3\ 3\ 5}$ | $\underline{6\dot{1}65}$ $\underline{3212}$ |
腿儿颤 心儿跳 口儿难 张。

$\underline{3.2}$ $\underline{3\ 3}$) | $\underline{0\ 6}$ $\overset{7}{\underset{\cdot}{2}}$ $\underline{7}$ | $\underline{75\ 6\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{7\ 2}$ | $\underline{2\ 6}$ $\underline{6(5)}$ | $\underline{3532}$ $\underline{1235}$ | $\underline{6\ 6\ 6\ \dot{1}}$ |
我 何 不 到 跟 前 把 他 摇 晃，

$\underline{3\ \dot{1}}$ $\underline{3\ \dot{1}}$ | $6 -$ | $\underline{3\ 3}$ $\underline{3\ 3}$ | $\underline{3\ 4}$ $\underline{3212}$ | $\underline{3.2}$ $\underline{3\ 3}$) | $\underline{3.5}$ $\underline{6\ 6}$ | $\dot{1}\ 3$ $\underline{5\ 6}$ |
我的新郎 吃醉酒

$\underline{0\ \dot{1}3}$ $\underline{2}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{3}}$ $\underline{3.2\ 1}$ | $\underline{532}$ $\underline{7\ 6}$ | ($\underline{0\ 76}$ $\underline{5672}$ | $\underline{6.5}$ $\underline{6\ 6}$) | $\underline{3\ 2\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ | $\underline{6\ 56\ \dot{1}}$ |
睡 在 梦 乡。 听窗外 寒风

$\underline{0\ 3}$ $\underline{2\ \dot{1}}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{3}}$ $\underline{3\ 5\ 7\ 2}$ | $\underline{6.5\ 4\ 3}$ | ($\underline{0\ 4}$ $\underline{3432}$ | $\underline{3.2}$ $\underline{3\ 3}$) | $\underline{0\ \dot{1}6}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{\dot{1}665}$ $\underline{3\ 5}$ |
吹 大雪从天 降， 又 恐怕 冻坏 了

$\underline{2\ 6}$ $\underline{2\ 7}$ | $\underline{6.5}$ $\underline{4\ 3}$ | ($\underline{0\ 4}$ $\underline{3212}$ | $\underline{3.2}$ $\underline{3\ 3}$) | $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ $\underline{\dot{1}\ 5}$ | $\underline{6\ 7\ 6}$ | $\underline{6\ 65\ \dot{1}}$ |
奴的新郎。 无 奈 何 坐一 旁

$\dot{1}\ 3$ $\underline{5\ 2}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{3}}$ $\underline{0\ 2}$ | $\underline{3.}$ ($\underline{4}$ $\underline{3212}$ | 3 $\underline{6\dot{1}36}$ | $\underline{1.2}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{2\ 5\ 3\ 7}$ | $6 -$ |
把 他 守 望，

$\underline{2\ 7\ 6\ 7}$ | $\underline{2\ 57\ 6}$ | $\underline{6\dot{1}65}$ $\underline{3235}$ | $\underline{6.5}$ $\underline{6\ 6}$) | $\underline{0\ 6}$ $\overset{7}{\underset{\cdot}{2}}$ $\underline{7}$ | $\underline{75\ 6}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\underline{5\ 2\ 5}$ |
把 一个 醉 李 白 扶上牙

$\underline{3.5}$ $\underline{2\ 7}$ | $6 -$ | ($\underline{6\ 66\ 6\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}}$ | $\underline{2\ 32\ \dot{1}\ 2\dot{1}}$ | $\underline{6.6}$ $\underline{6\ 6}$ | $\underline{2\ 2}$ $\underline{7276}$ |
床 (哎咳 哟)。

$\underline{5} \ \underline{65} \ \underline{3} \ \underline{5} \mid \underline{3} \ \underline{32} \ \underline{3235} \mid \underline{6.5} \ \underline{6} \ \underline{6}) \mid \underline{0} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{2}} \mid \overset{\dot{2}}{\underline{\underline{\underline{7.6}}}} \ \underline{5} \mid \underline{0} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \mid \overset{\dot{1}}{\underline{\underline{\underline{6.1}}}} \ \underline{6} \ \underline{5} \mid$
 为 什 么 昏 沉 沉 (呐)

$\underline{0} \ \underline{\dot{6}\dot{1}} \ \underline{6} \ \underline{5} \mid \underline{6.5} \ \underline{6} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{3} \ \underline{4} \ \underline{3} \mid (\underline{2.1} \ \underline{2} \ \underline{2}) \mid \underline{0} \ \underline{7} \ \overset{7}{\underline{\underline{\underline{2}}}} \ \underline{7} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{6}\dot{2}} \ \overset{\dot{2}}{\underline{\underline{\underline{7}}}} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{6} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \mid$
 熟 睡 在 桌 案 (呐)? 洞 房 内 花 烛 夜 无 有 欢

$\underline{7.6} \ \underline{5} \mid (\underline{5653} \ \underline{5} \ \underline{5}) \mid \underline{0} \ \underline{\dot{6}\dot{1}} \ \underline{3} \ \underline{5} \mid \underline{\dot{6}\dot{5}} \overset{6}{\underline{\underline{\underline{\dot{1}}}}} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}.3} \ \underline{5} \mid \underline{2} \ \underline{7} \ \underline{6} \mid \underline{0} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \mid$
 言。 我 只 说 配 才 郎 称 心 愿, 谁 知 他

$\underline{\dot{1}\dot{6}\dot{6}\dot{5}} \ \underline{3} \ \underline{5} \mid \underline{5} \ \underline{2} \ \underline{5} \mid \underline{5} \ \underline{0} \ \underline{3} \mid \underline{5} \ \underline{2} \ \underline{5} \mid \underline{5} \ \underline{32} \ \underline{2} \ \underline{7} \mid \underline{6} \ - \mid \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{2} \mid$
 样 样 好 心 里 实 愁, 他 心 里 实 愁 (哎 咳 哎 咳

$\underline{3} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}\dot{5}} \mid \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{2} \mid \underline{3} \ - \mid \underline{0} \ \underline{\dot{1}\dot{3}} \ \underline{3} \ \underline{5} \mid \underline{6.1} \ \underline{6} \ \underline{5} \mid \underline{0} \ \underline{\dot{1}\dot{7}} \ \underline{6} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{6.1} \ \underline{6} \ \underline{5} \mid$
 哟 哎 嗯 哎 哎 咳 哟)。 见 此 情 不 由 人 (呐)

$\underline{0} \ \underline{\dot{6}\dot{5}} \ \underline{3} \ \underline{5} \mid \underline{6.5} \ \underline{6} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{3} \ \underline{4} \ \underline{3} \mid (\underline{2.1} \ \underline{2} \ \underline{2}) \mid \underline{0} \ \underline{7} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{7} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \overset{\dot{2}}{\underline{\underline{\underline{7}}}} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{7} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \mid$
 心 里 头 盘 算 (呐), 止 不 住 伤 心 泪 湿 透 衣

$\underline{\dot{2}} \ \underline{76} \ \underline{5} \mid (\underline{5653} \ \underline{5} \ \underline{5}) \mid \underline{0} \ \underline{\dot{1}\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}\dot{1}\dot{5}\dot{1}} \ \overset{\dot{1}}{\underline{\underline{\underline{3}}}} \mid \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{32} \mid \underline{7.2} \ \underline{6} \mid \underline{0} \ \underline{\dot{1}\dot{6}} \ \underline{\dot{6}\dot{1}} \ \underline{3} \mid$
 衫。 订 姻 缘 原 本 是 他 求 俺, 为 什 么

$\underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \overset{\dot{1}}{\underline{\underline{\underline{3.5}}}} \mid \underline{53} \ \underline{5} \ \overset{3}{\underline{\underline{\underline{5}}}} \ \underline{3} \mid \underline{2} \ \underline{0} \ \underline{5} \mid \underline{53} \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{12} \mid \underline{3.5} \ \underline{2} \ \underline{7} \mid \underline{6} \ - \mid (\underline{1} \ \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{2} \mid$
 花 烛 夜 他 不 发 一 言, 他 不 发 一 言?

$\underline{3} \ \underline{356\dot{1}} \mid \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{1} \ \underline{2} \mid \underline{3} \ - \mid \underline{3.2} \ \underline{3} \ \underline{5} \mid \underline{6\dot{1}56} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{7} \mid \underline{6} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{76} \ \underline{5} \mid \underline{6.5} \ \underline{6} \ \underline{6}) \mid$

$\underline{0} \ \underline{\dot{3}\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}.7} \ \underline{6} \ \underline{5} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}.7} \ \underline{6} \ \underline{5} \mid \underline{0} \ \underline{\dot{1}\dot{6}} \ \overset{3}{\underline{\underline{\underline{\dot{1}}}}} \ \underline{5} \mid \underline{\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{5}} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{6} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{5} \ \underline{3} \mid$
 莫 不 是 今 天 不 吉 利 呀? 犯 五 鬼 闹 洞 房 把 他 来

$\underline{2.}(\underline{1} \underline{2} \underline{2}) \mid \underline{7} \underline{76} \underline{\dot{2}} \mid \underline{0} \underline{76} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{5} \underline{3} \mid \overset{5}{\text{♩}} \underline{2.}(\underline{1} \underline{2} \underline{2}) \mid \underline{\dot{1}76\dot{1}} \underline{5} \mid \underline{0} \underline{6} \underline{\dot{1}} \overset{5}{\text{♩}} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \mid$
 缠。 再不然 就有那 精神病 患？ 亲娘啊！ 这个病怎么

$\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{6} \mid \underline{7} \underline{76} \underline{\dot{2}} \underline{7} \mid \underline{6} \underline{0} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{23} \underline{5} \mid \underline{5.} \underline{53} \mid \underline{2} \underline{35} \underline{32} \underline{7} \mid \underline{6.}(\underline{5} \underline{6} \underline{6} \mid$
 偏偏的 犯在今天， 他犯在今天（哎 哎咳 哎 哟）。

$\underline{0} \underline{65} \underline{3235} \mid \underline{6\dot{1}56} \underline{76} \underline{7} \mid \underline{6765} \underline{3235} \mid \underline{6.5} \underline{6} \underline{6}) \mid \underline{0} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{0} \overset{5}{\text{♩}} \underline{5} \underline{\dot{1}} \mid$
 莫不 是 老爹

$\underline{\dot{1}.7} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{0} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}.3} \underline{4} \underline{3} \mid \underline{2.}(\underline{1} \underline{2} \underline{2}) \mid \overset{5}{\text{♩}} \underline{6} \underline{65} \underline{\dot{1}} \mid \underline{6\dot{1}65} \underline{3} \underline{5} \mid$
 爹（呀） 把他来得 罪（呀）？ 再不然 嫌我丑

$\text{♩} = 84$
 $\underline{7} \underline{6} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}\dot{2}} \mid \underline{7.6} \underline{5} \mid (\underline{5653} \underline{5} \underline{5}) \mid \underline{0} \underline{\dot{1}5} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{5\dot{1}65} \overset{5}{\text{♩}} \underline{3} \mid \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \underline{6\dot{1}65} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid$
 不肯明 言。 闷悠悠 且回到 罗帐以 内，

$\underline{3.}(\underline{2} \underline{12} \underline{3}) \mid \underline{6\dot{1}65} \overset{5}{\text{♩}} \underline{3} \mid (\underline{6\dot{1}65} \underline{3}) \mid \underline{0} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\dot{2}65} \overset{5}{\text{♩}} \underline{3} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{5} \underline{65} \mid \underline{5} \underline{3} \overset{3}{\text{♩}} \underline{5} \mid$
 独坐在， 独坐在 罗帐内 等待明 天（哎

$\underline{2} \underline{35} \underline{2} \underline{7} \mid \underline{6} - \mid (\underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{3.} \underline{5} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{5} \mid \underline{6} -) \mid$
 哎咳 哎 哟）。

说明：《错配姻缘》写尚书之子颜俊相貌丑陋，欲娶高老丈之女秋芳，逼其表弟钱青替他前去相亲，由此引起一场风波。此段是高秋芳在洞房中所唱。

根据1980年录音记谱。

新 编 唱 段

一别山乡

1 = \flat A

《山村花正红》沈健[女]唱

刘书方编曲
孙砚琴演唱

サ ($\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{2}$ $\dot{3}$. $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}\dot{1}$ $\dot{6}$ -) $\dot{1}\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$

(沈唱)一 别 山

(帮) $\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$. $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}\dot{3}$ - (止) | (答 答 答 | 台 台 台 台 |

乡 (嘹)

$\text{♩} = 96$
台 台 衣 答 台 | $\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{5}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{5}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}$ $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{0}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

(台)

$\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{7}\dot{6}\dot{5}\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}\dot{5}$ |

(沈唱)一 别 山 乡 八 年

$\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}\dot{1}\dot{5}\dot{4}$ | $\dot{3}$) $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{6}$ |

整, 跃 进 的 歌

(帮) $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}\dot{1}\dot{5}\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{2}$ |

声 送 我 还 (嘹)。

(止) $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{6}$ | $\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}\dot{5}\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |

(沈唱)转眼

$\underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{1}} \underline{65} \underline{6} \mid \underline{5.} (\underline{\dot{3}} \underline{2123} \mid \underline{5}) \underline{\dot{1}} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{\dot{1}} \underline{65} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{2} \underline{2} \mid (\underline{1112} \underline{1112} \mid \underline{1.2} \underline{1565} \mid$
 之 间 天 地 变,

$\underline{1} \underline{2} \underline{3212} \mid \underline{3}) \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{\dot{3}.2} \underline{\dot{1}2} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{6\dot{1}} \underline{6535} \mid \underline{6.} (\underline{5} \underline{3235} \mid \underline{6}) \underline{65} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{6\dot{1}56} \underline{\dot{1}} \underline{0\dot{1}} \mid$
 一 日 千 里 大 改

(帮)
 $\underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}\dot{1}} \mid \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}2\dot{1}2} \mid \underline{5} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}.} \underline{5} \mid \underline{2} \underline{\dot{3}5} \underline{\dot{3}2} \underline{\dot{1}} \mid \underline{2} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}3\dot{1}2} \mid \underline{6.} \underline{\dot{1}} \mid$
 观 (嘹)。

(止)
 $\underline{6\dot{1}65} \underline{3} \underline{23} \mid \underline{5.} (\underline{6} \underline{5556} \mid \underline{2223} \underline{2223} \mid \underline{2032} \underline{1565} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{21}) \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{56} \underline{\dot{1}} \mid (\underline{\dot{1}2\dot{1}6} \underline{56\dot{1}}) \mid$

(沈唱)劈山引出

$\underline{\dot{1}} \underline{6\dot{1}65} \mid \underline{1212} \underline{32} \underline{3} \mid (\underline{3532} \underline{12} \underline{3}) \mid \underline{5} \underline{5} \underline{6\dot{1}54} \mid \underline{3.} (\underline{2} \underline{123}) \mid \underline{5} \underline{35} \underline{\dot{2}} \underline{76} \mid \underline{5.} (\underline{3} \underline{235}) \mid$
 龙 泉 水, 层 层 叠 翠 开 梯 田;

$\underline{\dot{1}665} \underline{\dot{1}} \underline{56} \mid \underline{\dot{1}.} (\underline{6} \underline{56} \underline{\dot{1}}) \mid \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}65} \mid \underline{532} \underline{3} \underline{0} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{6\dot{1}65} \mid \underline{3535} \underline{6} \mid$
 旭 日 朝 霞 红 艳 艳, 丰 收 田 里

$\underline{3535} \underline{6276} \mid \underline{5.} (\underline{3} \underline{23} \underline{5}) \mid \underline{\dot{1}} \underline{6\dot{1}} \underline{56} \underline{\dot{1}} \mid \underline{0} \underline{\dot{2}} \underline{6} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}7} \underline{6} \mid \underline{75} \underline{6} \underline{6} \mid$
 喜 无 边。 当 年 我 亲 手 栽 的 白 杨 树, 到 如 今

$\underline{0} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{65} \mid \underline{53} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{3523} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{0} \underline{72} \underline{6} \underline{7} \mid \underline{6756} \underline{76} \underline{\dot{2}} \mid \underline{0} \underline{76} \underline{5356} \mid$
 棵 棵 粗 壮 入 云 端; 僻 壤 山 乡 巧 改

$\underline{7672} \underline{7657} \mid \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{56} \mid \underline{3053} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{\dot{1}} - \mid \underline{\dot{1}.} \underline{6} \mid \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid$
 扮, 今 朝 日 月 换 新

(帮) (止)

5̣ 3̣ 2̣ | 2̣. 3̣ | 2̣3̣ 5̣ 3̣5̣3̣2̣ | 1̣ 2̣3̣ 2̣3̣1̣2̣ | 6̣. 1̣ | 6̣1̣6̣5̣ 3̣ 5̣ | 6̣. (1̣2̣ |

天。

3̣. 2̣3̣ | 5̣ 5̣5̣ 3̣5̣3̣2̣ | 1̣. 2̣3̣5̣ 2̣3̣ 1̣ | 2̣. 3̣ 1̣ 2̣ | 6̣1̣6̣5̣ 6̣5̣ 3̣ | 0 3̣5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 6̣5̣ 3̣5̣6̣1̣) |

♩ = 98

1̣ 1̣ 1̣⁶ | 0¹6̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 7̣6̣ 2̣ 5̣ 6̣ | 2̣ 2̣7̣ 6̣ | 0¹6̣ 1̣ 1̣6̣6̣5̣ | 6̣ 5̣ 5̣3̣ 5̣(6̣5̣ |

(沈唱)八 年 前 抗 击 美 帝 去 朝 鲜, 同 志 们 送 别 就 在 白 杨 树 前。

3̣5̣2̣3̣ 5̣ 6̣5̣) | 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 1̣ 3̣ 5̣ | 0 6̣ 5̣ 1̣ 1̣ | 1̣5̣ 6̣ 5̣ | 6̣2̣7̣6̣ 5̣ 6̣ |

凯 歌 高 奏 回 祖 国, 党 培 养 去 上 医 科 进 修 班。 老 院 长

0 1̣ 1̣ 1̣6̣ 5̣ | 6̣1̣6̣5̣ 3̣ 5̣ | 0 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 3̣5̣ 6̣ 5̣ | 1̣6̣ 1̣ 1̣ | 5̣6̣5̣6̣ 1̣ |

深 情 寄 语 勤 教 导, 努 力 学 习 苦 钻 研。 为 攻 堡 垒

7̣6̣5̣6̣ 7̣ 2̣ | 7̣6̣5̣7̣ 6̣ | 0 1̣ 1̣ 1̣6̣ 5̣ | 1̣5̣ 6̣ 5̣ | 0 2̣ 2̣ 2̣²7̣ 6̣ | 2̣ 7̣ 2̣ 5̣ 6̣ |

治 瘫 痪, 寻 方 设 法 攻 尖 端。 胸 怀 壮 志 今 日 重 把

3̣2̣1̣2̣ 3̣2̣ 3̣ | 3̣2̣ 1̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 1̣6̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 1̣² 6̣5̣ | 3̣ 6̣5̣ 3̣ 5̣ | 6̣1̣5̣6̣ 1̣ | 1̣ 2̣1̣ 6̣ 1̣ |

家 乡 返, 恨 不 得 投 入 战 斗 跃 马 扬

(帮) (止)

5̣ 3̣ | 3̣. 5̣ | 2̣ 3̣5̣ 3̣2̣ 1̣ | 2̣. 3̣ 2̣3̣1̣2̣ | 6̣. 1̣ | 6̣1̣6̣5̣ 3̣ 2̣3̣ | 5̣ - ||

鞭 (唻)。

说明:《山村花正红》写解放军某部医院卫生员沈健,进医科大学深造后,立志攻克治疗瘫痪病的故事。此段是沈健学习归来时所唱。

这段唱是在〔岔曲〕音调的基础上编写的。

根据1964年录音记谱。

任凭你滚滚乌云铺天盖地

1=A

《张志新》张志新[女]唱

包澄絮编曲
刘书方演唱
冯静

廿 (2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ - 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ x) - 5̣. 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ - -)

1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ (6̣) 2̣ 6̣ 1̣ 2̣ 2̣ - - (2̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣) 3̣ 3̣ 1̣ 2̣
任 凭 你 滚 滚 乌 云 铺 天

5̣ - 4̣ - 5̣. 3̣. (3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ - 3̣) | $\frac{1}{4}$ 6̣ 5̣ | 6̣ 1̣ | 5̣ | 0 6̣ | 5̣ 6̣ |
盖 地, 任 凭 你 滚 滚

2̣ | 2̣ | 7̣ 6̣ | 5̣ 3̣ | 6̣ | 6̣ | 1̣ | 1̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ | 0 6̣ | 4̣ 3̣ |
乌 云 铺 天 盖 地, 自 会

2̣ 3̣ | 5̣ | 0 6̣ | 5̣ 3̣ | 1̣ | 1̣ | 0 6̣ | 1̣ 3̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ 3̣ |
有 丽 日 晴 空 扫 尽 云 靡。

2̣. 3̣ | 2̣ 7̣ | 6̣ 2̣ | 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣ | 3̣ 5̣ | 6̣ | 1̣ | 5̣ | 5̣ | (5̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ |

$\frac{4}{4}$ 5̣. 3̣ 2̣ 3̣ 1̣. 3̣ 2̣ 3̣ 7̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣) | 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣. 6̣ (3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ |
党 啊!

5̣) | 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ (2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣) 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ |
你 接 连 召 唤 我 坚 持 真

6̣ 5̣ 3̣ (6̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣) 2̣ 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 0 2̣ 2̣ (7̣ 6̣ 7̣ 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ |
理, 到 今 天

5) $\dot{2}$ 7 $\dot{2}$ 7 0 $\dot{2}$ 6 7 | $\dot{2}$ 6 7 $\dot{2}$ 6 7 5 \sharp 4 | 3 7 $\dot{2}$ 3 5 7 6 | 6 $\dot{2}$ 7 ($\underline{6712}$ 7 6) |

是 最 后 的 诀 别 与 你 分 离。

3 $\dot{3}$ 6 $\dot{1}$ 3 ($\underline{2161}$ | 5) 5 $\underline{5.6}$ 3 $\dot{2}$ | $\underline{1.2}$ 3 5 3 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 | 6 - - ($\dot{3}$ 7 |

这 一 朵 洁 白 的 小 花

6) 6 $\dot{1}$ 3 5 6 5 | $\dot{2}$ 7 6 5 $\underline{532}$ 1 2 | 3 4 $\overset{5}{\underline{3.2}}$ 1 2 | $\overset{5}{\underline{3}}$ - - 5 |

怎 能 表 达 我 炽 热 的 心 地?

6 $\dot{1}$ 6 $\overset{\sim}{5}$ | 4. $\overset{5}{\underline{5}}$ $\overset{5}{\underline{3}}$ - | 2 $\underline{35}$ $\underline{1.2}$ 1 2 | $\underline{36}$ $\underline{43}$ $\underline{2.3}$ $\underline{23}$ 4 |

3. ($\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3561}$ $\underline{5612}$ | $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2.3}$ $\underline{23}$ 4 | 3 - 3. $\underline{5}$ | $\underline{2.3}$ $\underline{2}$ 7 6. $\underline{1}$ $\underline{56}$ 4 |

3. $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ 5) | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 6 3 $\dot{2}$ | $\underline{3276}$ 5 | $\underline{5}$ 3 $\underline{6154}$ | $\overset{5}{\underline{3}}$ ($\underline{61}$ $\underline{5645}$) | $\underline{5}$ 3 $\underline{2}$ 7 |

指 尖 的 血 一 滴 滴, 最 鲜

$\underline{72}$ 6. | $\underline{7}$ 6 $\underline{3276}$ | 6 5 ($\underline{23}$ 5) | 3 5 $\underline{6156}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$. ($\underline{6}$ $\underline{56}$ $\underline{1}$) | $\underline{3}$ $\underline{21}$ 6 $\dot{1}$ | $\underline{2}$. ($\underline{1}$ $\underline{6561}$ |

红, 最 艳 丽, 染 成 红 花 献 给 您,

$\underline{2}$ $\underline{5}$ 3 5 | $\underline{6.1}$ $\underline{56}$ 4 | $\overset{6}{\underline{3}}$. ($\underline{2}$ $\underline{12}$ 3) | 0 6 4 3 | $\underline{2.3}$ $\underline{46}$ | $\underline{35}$ $\underline{26}$ | 1 ($\underline{7}$ $\underline{6}$ 2 |

真 理 的 旗 帜 光 荣 的 党 旗。

4 5 6 $\dot{1}$ | 5 $\underline{43}$ $\underline{2345}$ | $\underline{3523}$ 5 6 | $\frac{4}{4}$ 1) $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{53}$ $\underline{33}$ | $\underline{31}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ ($\underline{3}$ $\underline{2161}$ |

我 和 亿 万 人 民

5) 3 $\underline{361}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\overset{5}{\underline{3}}$. ($\underline{5}$ $\underline{2}$ 3 | 5) 7 6 | $\underline{72}$ $\underline{67}$ | $\underline{76}$ $\underline{26}$ | $\dot{2}$ ($\underline{76}$ 5) |

一 样 的 心 迹, 热 爱 共 产 党, 热 爱 毛 主 席。

0 1̣ 1̣ 5 | 1̣ 3̣ 5 | 1̣ 1̣ 5̣ 1̣ | 1̣ 3̣. (5̣ 2̣ 3̣ | 5̣) 2̣ 7̣ 6 | 5̣ 6̣ | 2̣ 2̣ 2̣ |

您 将 我 培 养 将 我 哺 育, 您 教 导 我 要 忠 实 积

2̣ (7̣ 6̣ 5̣) 1̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 5 | 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 3̣. (5̣ 2̣ 3̣ | 5̣) 2̣ 2̣ 6 | 2̣ 7̣ 7̣ 6̣ |

极。 为 坚 持 正 确 原 则 无 所 畏 惧, 英 勇 战 斗

2̣ 2̣ 2̣ 6 | 2̣ (2̣ 7̣ 2̣ 7̣ 6 | 5̣ 0̣) | 1̣ 4̣ 3̣ | 3̣ | 3̣ 3̣ 5 | 6̣ | 6̣ | 6̣ |

坚 贞 不 屈。 党 啊!

6̣ | 2̣ | 2̣ 7̣ | 6̣. 5̣ | 3̣ 5 | 6̣ | 6̣ 1̣ | 2̣ 7̣ | 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ | 5̣ |

接 受 您 的 女 儿 这 血 染 的 红 花,

3̣ | 3̣ | 3̣ | 6̣ | 6̣ 5̣ | 4̣ | 3̣ | 2̣. 3̣ | 4̣ 6̣ | 3̣ | 3̣ | 3̣ | 3̣ |

最 后 的 献 礼,

0 3̣ | 5̣ 6̣ | 7̣ | 7̣ | 7̣ | 7̣ 2̣ | 6̣ | 6̣ | 6̣ | 6̣ | 0̣ 6̣ | 4̣ 3̣ |

永 别 了, 敬 爱 的

0 2̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ | 5̣ 3̣ | 3̣ 2̣ | 3̣ | 6̣ 1̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ (3̣ |

党, 敬 爱 的 毛 主 席。

2̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ | 2̣) | 6̣ | 1̣ | 5̣ | 0̣ 6̣ | 6̣ 1̣ | 1̣ |

为 真 理 二 十 一

5̣ | 1̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ | 0̣ 7̣ | 7̣ 6̣ | 2̣ | 2̣ | 5̣ 6̣ | 7̣ 6̣ | 2̣ |

口 全 抛 弃, 不 怕 威 逼 把 婚 离。

0 1̣ | 1̣ 6̣ | 1̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ | 0̣ 7̣ | 7̣ 6̣ | 2̣ | 5̣ | 6̣ | 0̣ |

不 怕 头 落 地, 不 怕 丢 党 籍,

$\dot{5} \dot{3}$ | $\dot{2} \dot{1}$ | $\dot{2} \dot{1}$ | 6 | 0 6 | $\dot{1} 6$ | $\dot{1} \dot{1}$ | $\dot{1}$ | 6 5 | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ |

捍 卫 真 理, 做 一个 七十 年 代的 哥 白

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}.$ ($\underline{6} \underline{5} \underline{6}$ | $\dot{1}$) 6 | $\dot{1}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2}}$ | $\dot{3}$ ($\underline{\dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{4}}$) | $\dot{3} \dot{3}$ $\dot{3} \dot{1}$ | $\dot{2}$ - |

尼, 勇 于 献 身 坚 定 不 移。

$\dot{2}.$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} 7}$ | 6 $\dot{1}$ $\underline{5 6}$ | $\underline{\dot{1} 0 \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{5} \dot{4}$ | $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ |

$\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1}}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ ($\underline{\dot{3} \dot{5}}$ | $\dot{6}$ - | $\dot{6} \dot{4}$ | $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ -) ||

说明：这段唱是在〔梅花调〕原有基础上创作的成套唱腔，由〔散板〕、〔回龙〕、〔慢板〕、〔摇板〕、〔快板〕和甩腔组成。〔散板〕、〔回龙〕以磅礴的气势，表现了张志新坚信马列主义一定取得胜利的信念。〔梅花调〕则以委婉而激越的旋律表现出她在死亡面前坦荡自若的伟大情怀。

根据1979年录音记谱。

一道道电光闪闪

1 = D

《珍妮泪》珍妮〔女〕唱

戴颐生编曲
甄莹演唱

($\sharp 5$ - $\underline{\underline{356\dot{1}2}}$ $\dot{3}$ - $\underline{\dot{2} 6 \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2} 7 6}$ $\underline{5. 6}$ $\underline{4 6 4 3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ -) $\dot{1}$ $\underline{6 5}$ $\underline{6 5 3}$ $\dot{3}$

一 道 道

$\underline{3. 2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\underline{6. 1}$ $\underline{2 3}$ $\underline{5 6 5}$ $\underline{3 5}$ $\dot{6}$ ($\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$) $\dot{2}$ $\dot{3}$ - $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{6 5}$ $\underline{6 \dot{1}}$

电 光 闪 闪 照 宫

$\dot{3} \dot{2}$ ($\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\underline{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5}}}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\underline{7 6}$ | $\underline{5 6}$ $\underline{4 5}$ | $\dot{3}.$ $\dot{3}$ | $\underline{5. 6}$ $\underline{\dot{1} \dot{3}}$ |

院,

$\text{♩} = 132$
 $\frac{1}{4}$ $\dot{2}$ 0) | $\underline{65}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{65}$ | 3 | $\underline{55}$ | $\underline{52}$ | $\underline{1.2}$ | $\underline{40}$ | $\overset{\frown}{3}$ | $\overset{\frown}{3}$ | $\overset{\frown}{3}$ | $\overset{\frown}{3}$ |
 一 声 声 沉 雷 震, 心 潮 滚 滚, 好 似 江 河

($\underline{3212}$ | $\underline{30}$) | $\underline{35}$ | $\underline{27}$ | $\overset{\frown}{6}$ | $\overset{\frown}{6}$ | $\overset{\frown}{6}$ | $\overset{\frown}{6\dot{1}}$ | $\overset{\frown}{2}$ | $\overset{\frown}{2}$ | $\overset{\frown}{2}$ | $\overset{\frown}{2\dot{3}}$ |
 卷 巨 澜。

$\frac{2}{4}$ $\underline{27}$ $\underline{6.7\dot{2}\dot{2}}$ | $\underline{7656}$ $\underline{\dot{1}05}$ | $\underline{6543}$ $\underline{2723}$ | $\underline{56535}$ $\underline{65\dot{1}}$ | $\underline{6.5}$ $\underline{352}$ | $\underline{5.}$ ($\underline{5}$ $\underline{56}$ |

$\underline{\dot{1}\dot{1}6}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}4}$ | $\dot{3}$ - | $\underline{\dot{2}\dot{3}5}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{2}7}$ | $6.$ $\underline{35}$ | $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{5643}$ | $\underline{203}$ $\underline{2165}$ |

$\text{♩} = 48$
 $\underline{1.2}$ $\underline{323}$ | $\underline{06\dot{1}}$ $\underline{5643}$ | $\underline{2123}$ $\underline{5.3}$ | $\underline{213}$ $\underline{212}$) | $\frac{4}{4}$ $\underline{032}$ $\underline{12}$ $\underline{352}$ ($\underline{3217}$ |
 看 起 来

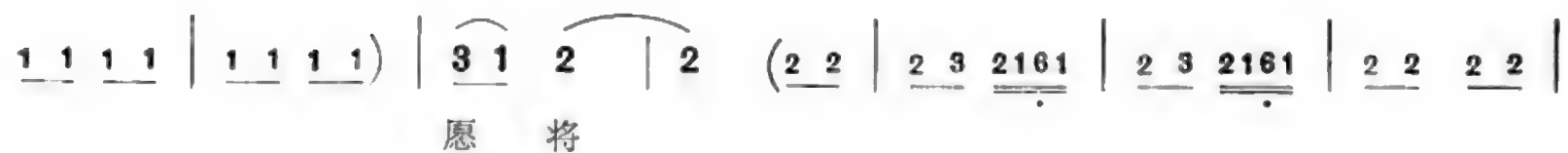
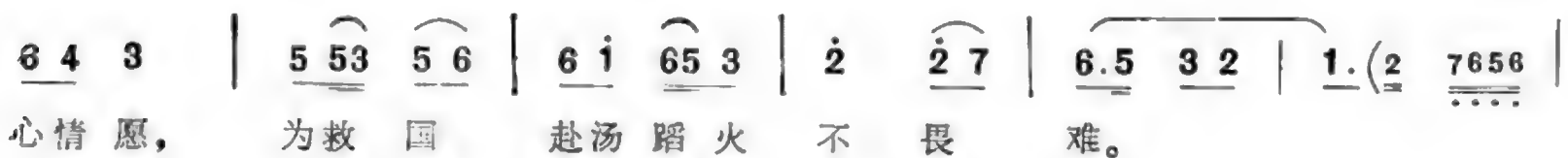
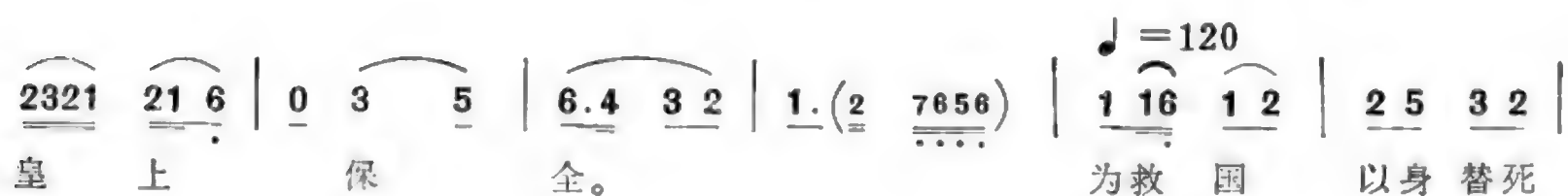
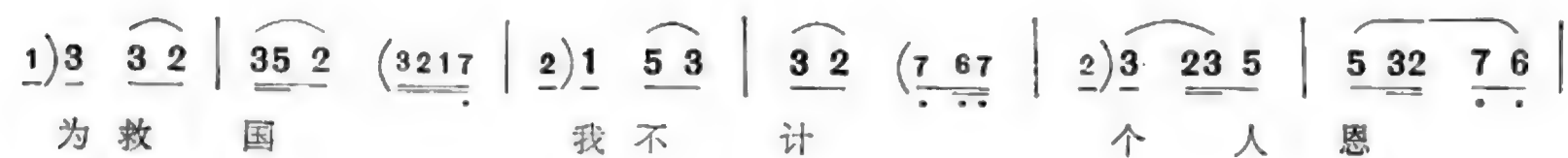
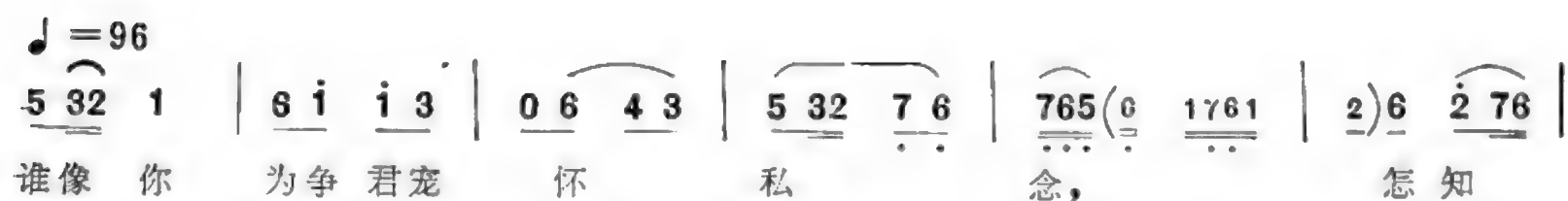
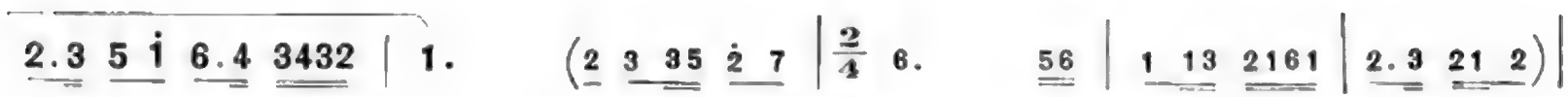
$\underline{2)}\underline{35}$ $\underline{32}$ $\underline{303}$ $\underline{2165}$ | $1.$ ($\underline{23}$ $\underline{503}$ $\underline{2165}$ | $\underline{1)}\underline{21}$ $\underline{65}$ $\underline{16}$ $\underline{6}$ |
 皇 上 他 处 境

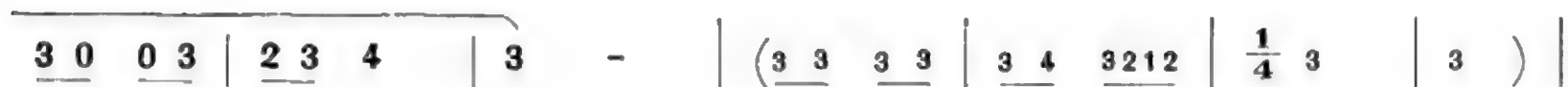
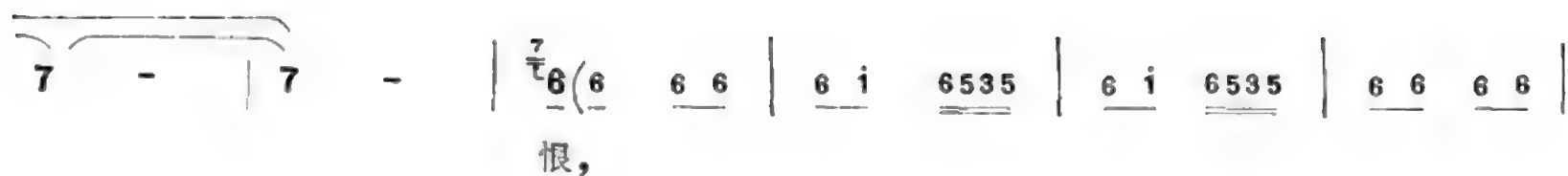
$\underline{601}$ $\underline{23}$ $\underline{532}$ $\underline{76}$ | $\underline{5.6}$ $\underline{1(161)}$ $\underline{2123}$ $\underline{2161}$ | $\underline{2)}\underline{2}$ $\underline{26}$ $\underline{3276}$ $\underline{5}$ |
 有 危 险, 皇 后 她

$\underline{\dot{1}6}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}.6}$ $\underline{53}$ | $\underline{321}$ $\underline{612}$ $\underline{035}$ $\underline{765}$ | $\underline{6}$ - $\underline{6.}$ $\underline{6}$ |
 要 维 护 自 己 保 桂 冠。

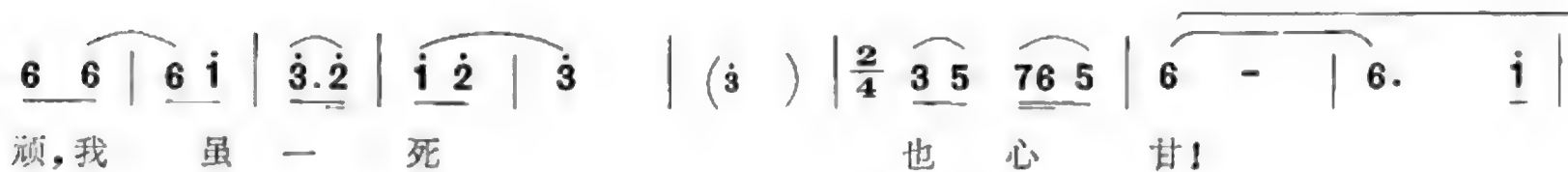
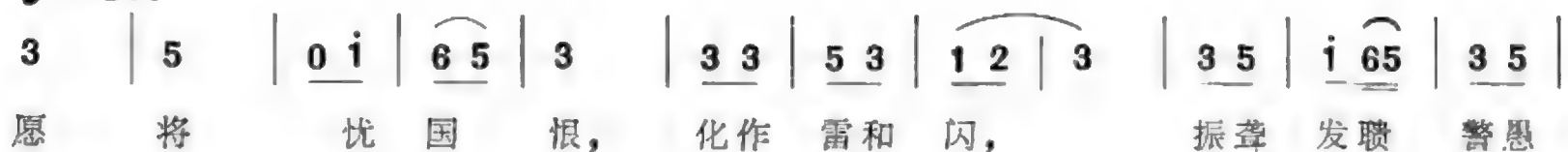
$\underline{56\dot{1}}$ $\underline{5643}$ $\underline{22}$ $\underline{03}$ | $\underline{503}$ $\underline{57}$ $\underline{64}$ $\underline{3432}$ | $1.$ ($\underline{2}$ $\underline{356\dot{1}}$ $\underline{5643}$ |

$\underline{2321}$ $\underline{7656}$ $\underline{1)}\underline{12}$ $\underline{35}$ | $\underline{32}$ ($\underline{3217}$) $\underline{365}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ | $\underline{305}$ $\underline{2312}$ $\underline{53}$ ($\underline{2}$ $\underline{123}$) |
 想 来 个 李 代 桃 僵 把 我 陷,





♩ = 144



说明：此段是珍妃深感光绪皇帝处境危险，心潮起伏思绪万千时所唱，

这段唱是以〔四板腔〕曲牌为基本曲调，以紧缩扩充、发展等手法编成的板腔体成套唱腔。

整个唱段由〔导板〕、〔回龙〕、〔慢板〕、〔二六板〕、〔摇板〕、〔垛板〕、甩腔组成。〔导板〕采用散中有紧、紧后又扩的节奏变化手法，表现错综复杂的紧张气氛。〔回龙〕中“澜”字拖腔上的6、2两个长音以跌宕的旋律变化把珍妃极不平静的心情与电闪雷鸣、风雨交加的环境融为一体。然后，利用间奏过渡，转入旋律徐缓的〔慢板〕，表现珍妃的沉思。这四句〔慢板〕基本保留了〔四板腔〕抒情性较强的特点。最后的〔垛板〕甩腔情绪向上，一气呵成，表现了珍妃在严峻时刻忧国忧民支持变法的高尚情操。

演唱者甄莹(1957~)，曲剧女演员，毕业于北京艺校曲剧班。她的演唱音色优美，音质纯净，行腔细腻，音域宽广，表现力强。

根据1982年录音记谱。

昆明湖笼罩愁云

《珍妃泪》慈禧[女]唱

戴颐生编曲
孙砚琴演唱

1=A

♩ = 36

$\frac{4}{4}$ (6 61 2 3 1 13 2161 | 5 5 65 4 5 2124 | 5 3 32 1 0 0 2 |

7 - - - | 6 61 2 3 5535 65 i | 6. 5 4 03 23 4 |

3 - - 3 5 | 2 12 7656 1.2 1 1) | 0 5 3212 3. 4 |
昆

3. (3 3 3 3212 32 4 | 3) i 7 i 6.5 45 3 | 2. 3 2355 2317 |
明 湖

6. (6 6 6 6765 3235 | 6.5 6 6) 0 6 1 2 | 5. 3 5535 65 7 |
笼 罩 愁

6 - 6. 5 | 4 05 3 3 23 4 32 1 | 2. (1 2123 5535 65 i |
云,

6.5 4323 56543 23 5) | 23212 32 5 0 5 5 6 | 1 - - 1 2 |
苦 徘徊 心 绪 沉 又

3 0 3 2 12 7656 | 1 (161 235i 6545 3212 | 7 07 7656 1.2 1 1) |
沉。

0 i6 6 5 6i56 4 | 0 65 4 3 2432 3 | 0 32 1 2 2 7. |
乐 寿 堂 寂 静 无 声 独 留

$\underline{6.123}$ $\underline{7656}$ $\underline{1(02 \quad 1 \quad 1)}$ | $\underline{0 \quad 32}$ $\underline{1217}$ $\underline{6123}$ $\underline{7656}$ | $\underline{1)}^{\underline{3}}\underline{5}$ $\underline{5 \quad 3}$ $\underline{3 \quad 2}$ $(\underline{2161})$ |
 我 一 人, 皇 帝 他

$\underline{2 \quad 1}$ $\underline{2 \quad 4}$ $\underline{1212}$ $\underline{4}$ | $\underline{0}^{\underline{i}}\underline{4}$ $\underline{4 \quad 61}$ $\underline{2}$ - | $\underline{2.}$ $\underline{32}$ $\underline{1.2}$ $\underline{12 \quad 7}$ |
 不 肯 服 软, 恨 得 我 泪

$\underline{6}$ - - $\underline{6(1)}$ | $\underline{5323}$ $\underline{2321}$ $\underline{2 \quad 76}$ $\underline{5}$ | $(\underline{6123})$ $\underline{2161}$ $\underline{5 \quad 65}$ $\underline{4524}$ |
 滴 在 心。

$\text{♩} = 80$
 $\frac{2}{4}$ $\underline{5.6}$ $\underline{5 \quad 5)}$ | $\underline{i \quad i}$ $\underline{65 \quad 4}$ | $\underline{0 \quad 3}$ $\underline{5 \quad i}$ | $\underline{6 \quad 05}$ $\underline{32 \quad 1}$ | $\underline{2.}$ $(\underline{1 \quad 2123})$ | $\underline{5535}$ $\underline{65 \quad i}$ |
 他 偏 要 变 法 维 新,

$\underline{6.5}$ $\underline{4323)}$ | $\underline{32312}$ $\underline{4 \quad 0}$ | $\underline{3}$ - | $\underline{0 \quad 5}$ $\underline{5 \quad 6}$ | $\underline{2 \quad 12}$ $\underline{7656}$ | $\underline{1.}$ $(\underline{2 \quad 1 \quad 1})$ |
 下 诏 书 煽 惑 臣 民,

$\underline{0 \quad i}$ $\underline{i \quad i}$ | $\underline{i \quad 65}$ $\underline{65 \quad 4}$ | $\underline{0 \quad 6}$ $\underline{4 \quad 3}$ | $\underline{2432}$ $\underline{3}$ | $\underline{3 \quad 1 \quad 2}$ $\underline{5 \quad 5}$ | $\underline{1.2}$ $\underline{32 \quad 3}$ |
 分 明 是 他 与 我 貌 合 神 离 有

$\underline{0 \quad 7}$ $\underline{6 \quad 5)}$ | $\underline{1.}$ $(\underline{2 \quad 1 \quad 1})$ | $\underline{0 \quad 1}$ $\underline{5 \quad 3}$ | $\underline{3 \quad 2}$ $(\underline{2161})$ | $\underline{4}$ $\underline{4 \quad 1}$ | $\underline{6 \quad 6i}$ $\underline{5 \quad 4}$ |
 二 心。 怎 容 他 胡 乱 为,

$\underline{5 \quad 53}$ $\underline{2 \quad 1}$ | $\underline{2 \quad 2 \quad 0}$ | $\underline{5.3}$ $\underline{23 \quad 1}$ | $\underline{2.1}$ $\underline{6123}$ | $\underline{2 \quad 76}$ $\underline{5}$ | $(\underline{6123})$ $\underline{2161}$ |
 一 意 孤 行 太 过 分,

$\underline{5.6}$ $\underline{5 \quad 5)}$ | $\underline{5 \quad i6}$ $\underline{5 \quad 4}$ | $\underline{5 \quad 5}$ $\underline{3212}$ | $\underline{3.}$ $(\underline{2 \quad 12 \quad 3})$ | $\underline{3521}$ $\underline{1}$ | \underline{i} $\underline{3 \quad i}$ |
 只 恨 那 些 王 公 近 臣, 一 个 个 头 脑

$\underline{6532}$ $\underline{1}$ | $\underline{4.3}$ $\underline{3 \quad 2}$ | $\underline{0 \quad 35}$ $\underline{7 \quad 0}$ | $\underline{6}$ - | $\underline{6.}$ \underline{i} | $\underline{5 \quad 6i}$ $\underline{6543}$ |
 昏。 光 知 道 享 荣 华

2. (1 61 2) | 5 5 3 | 2 12 7656 | $\overset{2}{\text{c}}1$. (2 1 1) | 4 41 2 4 | 6165 45 6 |
加 官 晋 身, 全 不 能 为 我

3 5 5 3. | 6 6 23 4 | 3 - | 3 - | 5 5 61 2 | 2 2 5 |
尽心 竭力 分忧 解 困, 分忧 解 困。

(6123 2161 | 5. 6 5 5) | $\dot{3}$ 2 5 | 5 3 (3212 | 3) $\dot{1}$ 6 5 | 3. 2 1 |
更 可 气 皇 后 这 蠢

2 (321 2161 | 2) 3 5 3 | 6. $\dot{1}$ 6 5 | 0 3 $\dot{1}$ | 6. 5 3 2 | 1 6 1. 2 |
人, 枉 费 我 调 教 的 苦 心。 我 让 她

3. 5 2 1 | 1 6 (6561 | 3 5 | 0 32 1 2 | 3 2 | 3 5 6 |
明 侍 候 暗 中 探 音 信, 怎 奈 她

2 53 3 5 | 5 13 2 (1) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 6 5 | 4. 5 |
鼠 目 寸 光 真 假 难 分。

3 (0 3) | 2. 1 6 1 | 2 3 4 3 | 2 32 1 2 | 7. 7 | 6 6 | 5. (5 5 5 |

$\text{♩} = 132$
6165 4323 | $\frac{1}{4}$ 5 | 5) | 2 | 3 2 | 1 2 | (3212 | 3) 3 | 3 5 | 5 | 3 2 |
可 叹 我 对 谁 能 够

1 2 | 3 | 2 | 3 | 2 5 | 5 3 | 0 5 | 5 5 | 5 2 | 2 3 | '5 | 7 7 |
委 重 任? 恨 只 恨 身 边 缺 少 得 力 的

1 | 6 | 6 5 | 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 4 | 3 | 2 3 | (5323 | 5) 6 | 6 $\dot{1}$ | $\text{c}6$ 5 $\dot{1}$ |
人。 鹤 唳 风 声 步 步 紧, 再 不 能 纵 虎

$\underline{6\ 5} \mid 3 \mid (\overset{\cdot}{3}) \mid \frac{2}{4} \underline{6\ 56} \underline{\dot{2}\ 7} \mid 6 - \mid 6. \quad \dot{1} \mid \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \underline{6\dot{1}65} \mid \underline{3643} \underline{23212} \mid$
 为 患 掉 以 轻 心。

$7. \quad \underline{7} \mid \underline{6.1} \underline{23\ 5} \mid \underline{3\ 2} \underline{7\ 6} \mid 5 - \mid (\underline{\dot{1}. \dot{2}} \underline{\dot{3}\ 5} \mid \underline{\dot{3}\ 2} \underline{7\ 6} \mid 5 -) \parallel$

说明：此段是慈禧因光绪皇帝变法心情沉重时所唱。

这段唱是以〔叠断桥〕的旋律为基调变化发展而成的。全段是以〔慢板〕、〔原板〕、〔垛板〕组成。保持了浓郁的〔叠断桥〕风格，具有较强的旋律性和抒情性。表现了慈禧心事沉重，彷徨徘徊的心绪。

根据1982年录音记谱。

泪洒樱花心澎湃

1 = A

《泪血樱花》樱枝〔女〕唱

戴颐生编曲
魏喜奎演唱

$\sharp (3 - \underline{4\ 6\ 4\ 3\ 2.} \quad \underline{\underline{32}} \underline{1\ 0\ 2\ 4\ 3} -) \mid 3 \quad \underline{2\ 3\ 7} - \overset{7}{\underset{\cdot}{6}} - \dot{1} \quad \underline{\dot{1}\ 6}$
 泪 洒 樱 花 心 澎

$\underline{5\ 4\ 2} - \overset{v}{\dot{3}} \quad \dot{2} \quad \underline{\dot{2}\ \dot{3}\ 7\ 6} \underline{5\ 6\ 3\ \dot{1}\ \dot{1}} \mid \frac{2}{4} \underline{5\ 5} \underline{\dot{1}\ 6} \mid \underline{5\ 4\ 2} \mid 1. \quad (\underline{2} \mid$
 湃， 胸 中 荡 起 无 限 悲 哀。

$\underline{3\ 5\ 6\ 4} \mid 3. \quad \underline{1} \mid \underline{7\ 0} \underline{\underline{7656}} \mid \underline{1.2\ 1\ 1}) \mid \underline{6.5} \underline{3.2} \mid \underline{1.2\ 3} \mid \underline{0\ 7} \underline{\underline{6543}} \mid$
 朝 思 暮 想 三 十 二

$2. \quad \underline{4} \mid \underline{3} (\underline{4\ 3217} \mid \underline{3}) \underline{3\ 5\ 6} \mid \underline{\dot{2}\ 7\ 6\ 5} (\underline{6}) \mid 7 \quad \underline{6\ 5} \mid \underline{3\ 31}\ 2 \mid (\underline{6.1\ 2\ 4} \mid$
 载， 旧 景 瞬 消 不 再 来。

$\underline{\underline{3217}} \underline{2}) \mid \overset{w}{\underline{2}} \underline{\dot{2}\ 7} \mid \underline{\underline{7656}} \dot{1} \mid \underline{0\ \dot{1}6} \underline{\dot{1}\ 2} \mid \dot{3} - \mid \underline{7\ 6\ 7} \mid 6 - \mid$
 别 针 依 然 放 光 彩，

0 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 6 | 6 4 3 | 3 2. | 3 3 $\dot{1}$ 2 | ($\underline{6.7}$ $\underline{1\ 3}$ | $\underline{2171}$ 2) | $\dot{7}$ 6 6 $\dot{5}$ 7 6 |
珍 贵的 信 物 未忘 怀。 岁月 催他

6 $\dot{1}$ 43 23 5 | $\dot{7}$ 2 7 6 43 | 6 1 2 | ($\underline{6.7}$ $\underline{1\ 3}$ | $\underline{2171}$ 2) | 7 6 56 $\dot{1}$ | 7 $\dot{2}$ 7656 |
容 颜 改, 而 今 斑 斑 两 鬓 白。 他 已 有 善 良 爱 女

$\dot{1}$ 6 $\dot{5}$ 5 3 | 3 2 $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ 2 | 0 3 $\dot{2}$ 5 6 | 3.2 $\dot{1}$ 7 | 6. 5 | 4.3 23 1 | 2. 3 |
相 陪 伴, 他 已 把 幸 福 的 家 庭 建 起 来。

5.6 4 3 | 23 4 3 2 | 1. (2 | 3 3 $\dot{2}$ 3 $\dot{2}$ 35 | 2321 7656 | 1) 6 $\dot{1}$ 5 6 |
我 怎 能

$\dot{1}$ 5 7 6 | $\dot{1}$ 6 $\dot{5}$ 7 6 $\dot{5}$ | 3 5 $\dot{1}$ 6543 | 3.5 6 1 | 2 - | 6543 2 3 | 3 5 3 7 |
为 私 情 夺 去 他 们 父 女 爱? 我 怎 能 为 自 己 把 他 们 家

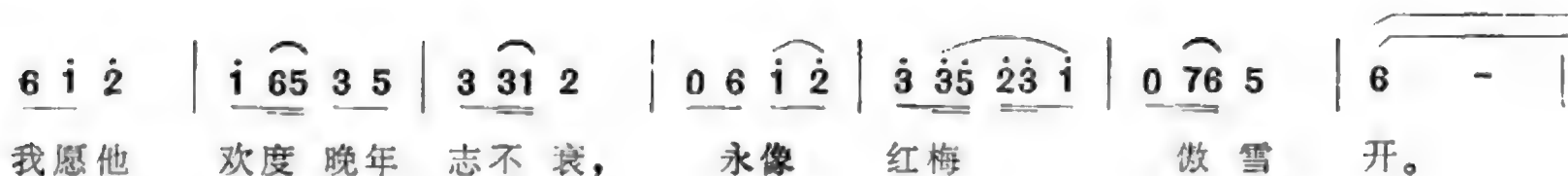
6 - | 7 7 $\dot{5}$ 6 | ($\underline{6.7}$ $\underline{1\ 3}$ | $\underline{2171}$ 2) | 56 7 6 | 7 $\dot{5}$ 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{5}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{5}$ 3 |
庭 拆 散 开。 我 应 该 为 他 高 兴 心 畅 快,

12 3 3 | 5 2 5 3 | 3 $\dot{1}$ 2 2 | ($\underline{6.7}$ $\underline{1\ 3}$ | $\underline{2171}$ 2) | 56 7 6 | 7 6 56 $\dot{1}$ |
我 应 该 舒 展 愁 眉 扩 胸 怀。 我 应 该 胸 中 永 藏

$\dot{1}$ 6 $\dot{5}$ 3 | 3 5 2 3 | 5 2 3 6 $\dot{1}$ | 6.5 4 3 | 2 - | 3 3 $\dot{1}$ 2 | 56 $\dot{1}$ 35 6 |
衷 贞 爱, 我 宁 肯 把 美 好 的 回 忆 心 内 埋。 我 宁 肯 把

6 $\dot{1}$ 3 | $\dot{2}$ - | 0 3 $\dot{1}$ 7 6 | 7 - | 6. $\dot{1}$ 4 3 | 2 4 3 2 | 3 - |
一 往 情 深 葬 花 海,

5 $\dot{1}$ 35 6 | $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ | 6.5 4 3 | 3 3 $\dot{1}$ 2 | 3 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$. | 3 2 $\dot{1}$ 6 5 |
我 母 子 相 依 为 命 不 再 来。 我 愿 他 家 庭 幸 福 春 常 在,



说明：《泪血樱花》写秦滔留学日本时，与日本姑娘樱枝结婚。1941年秦滔回国参加抗战，忍痛与妻子离别，从此音讯不通。1973年，秦滔之子师光，作为日轮“安吉丸”号的船员来中国，不幸在一次事故中负伤。由周总理指派吴国光(即秦滔)负责抢救，并电告樱枝来华探子。樱枝来华后，二人互相认出，恩爱夫妻得以团圆。此段是樱枝来到中国后，误以为秦滔已另组家庭时所唱。

这段唱是在〔怯二八〕的基础上编写而成的。全段把具有异国情调的日本民歌和〔怯二八〕的旋律巧妙地组合在一起，既有浓郁的曲剧风格，又塑造了樱枝这一日本妇女的音乐形象。

根据1982年录音记谱。

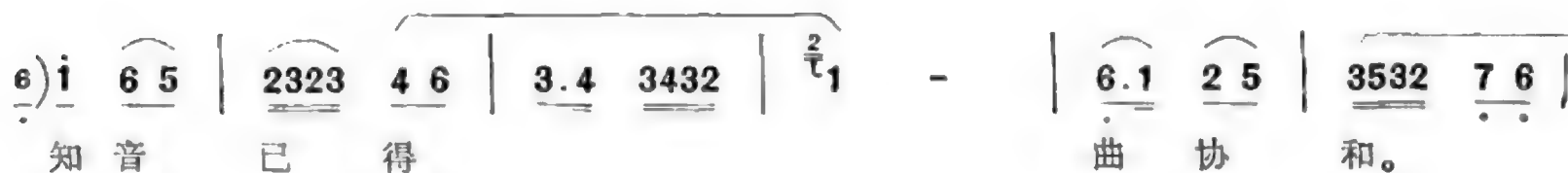
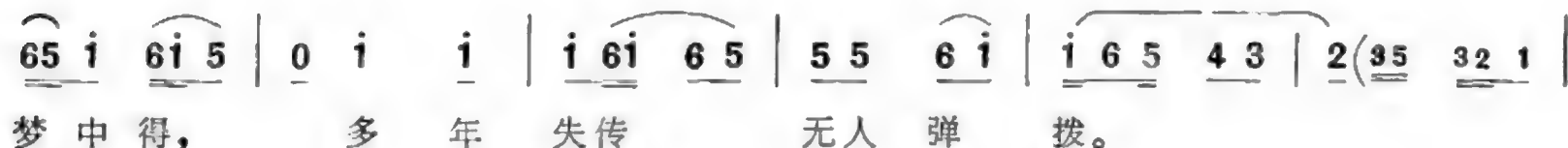
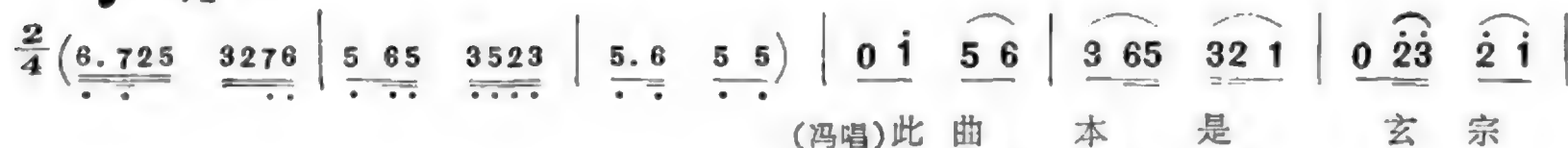
此曲本是玄宗梦中得

1=D

《香魂遗恨》冯香罗[女]李上原[男]唱

戴颐生编曲
甄莹演唱
佟仲琪

$\text{♩} = 72$



5 - | (6. 125 3276 | 5 65 3523 | 5. 6 5 5) | 0 5 1̇ 6 | 3̇ 3̇5̇ 2̇3̇ 1̇ |

(李唱)表 妹 操琴

0 2̇6̇ 2̇ | 3̇2̇7̇6̇ 5 | 0 6̇1̇ 1̇ | 1̇ 65 5 3 | 3 23 5 0 | 1̇ 6 5 4 3 |

放 高 歌， 情 浓 意 切 动 心 窝。

2 (35 32 1 | 2) 3 5 3 | 1̇ 1̇ 2̇3̇1̇2̇ | 3 - | 5 5̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 0 3̇2̇ |

你 看 这 春 华 如 水 桃 花 落，

1̇. 2̇3̇5̇ 3̇2̇1̇7 | 6 - | 0 1̇ 1̇ 6 | 3̇. 4̇ 3̇4̇3̇2̇ | 2̇ 1̇. | 7 76 2̇ | 2̇ - |

遐 思 绵 绵 兴 致 勃 勃，

3̇ 3̇2̇ 5̇ | 5̇. 3̇ 2̇ 3̇5̇ | 2̇ 7 6561̇ | 5. (6̇ 5̇ 5̇ | 6̇1̇2̇5̇ 3̇2̇7̇6̇ | 5̇ 6̇5̇ 3̇5̇2̇3̇ | 5̇. 6̇ 5̇ 5̇) |

兴 致 勃 勃。

0 1̇ 6 5 | 53 0 32 1 | 2 - | 7̇2̇ 6̇ 2̇ 76 | 2̇ 76 5 | 0 1̇ 5 1̇ | 6. 5 4 3 |

(冯唱)曾 记 那 年 我 把 生 日 过， 姑 母 她 带 着

5 12 3 | 5 6 1 | 61̇65̇ 4 3 | 2 (35 32 1 | 2) 5 3 5 | 6 0 6 0 | 61̇61̇ 2 0 |

你 我 去 拜 佛。 咱 二 人 悄 悄 跑 到

5 3 1̇ 65 | 5 32 1 (5 | 1) 5 32 1 | 1̇2̇. (1̇ 2̇ 2̇) | 2̇ 2̇ 7 | 6. 56 | 1̇ 1̇ 0 |

半 山 坡， 学 大 人 双 拜 花 堂

2. 3 5 | 2 7 6561̇ | 5. (6̇ 5̇ 5̇) | 0 56 1̇ | 1̇ 6 5 32 1 | 0 1̇ 1̇ 6 | 2̇. 3̇ 2̇ 1̇ |

把 头 磕。 你 言 说 桃 花 为 媒

0 2̇7̇ 7̇ 6 | 5635 6 | 56 1̇ 1̇ | 2̇3̇1̇2̇ 5̇ 5̇ | 3̇ - | 2̇ 7̇ 7̇ | 6. 7̇ 6̇ 5̇ |

各 一 朵， (李唱)你 言 说 没 有 花 轿 坐

6 0 1̇ 0 | 1̇ 6 5 4 3 | 2 (35 32 1 | 2) 3 5 3 | 2312 3 | 5 65 35 6 | 3̇ 2̇ 1̇ |

坐 什 么？ (冯唱)你 拉 住 我 口 唱 曲 儿 心 中

$\dot{1}$ $\underline{65}$ 3 | $\overset{5}{\text{♩}}$ 3 5 $\underline{3.2}$ | 3 $\underline{31}$ 2 | $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{65}$ 3 7 | $\overset{7}{\text{♩}}$ 6 0 | $\underline{35}$ 3 2 $\underline{12}$ | $\overset{2}{\text{♩}}$ 3 $-$ |

乐， 大荷叶 作盖头 把我的脸儿 遮， 把我的脸 儿

$\underline{5.3}$ $\underline{23}$ 5 | $\underline{27}$ $\underline{6561}$ | $5.$ ($\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{6125}$ $\underline{3276}$ | $\underline{5.6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$) | 0 $\underline{65}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{3532}$ $\underline{12}$ 3 |

遮。 到如今我与表哥

$\underline{2\dot{2}}$ $\underline{6\dot{2}}$ | $\underline{276}$ 5 | 0 $\underline{3\dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\underline{706}$ $\underline{767\dot{2}}$ | 6 $-$ | $\overset{1}{\text{♩}}$ $\underline{665}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{1}65}$ $\underline{43}$ |

儿时已 过， 十年 似 流 水 日月 如穿 梭。

2 ($\underline{35}$ $\underline{32}$ 1 | 2) $\underline{5}$ $\underline{53}$ | $\underline{\dot{1}.6}$ $\underline{53}$ | $\overset{5}{\text{♩}}$ 3 5 $\underline{12}$ | $\underline{532}$ $\underline{17}$ | 6 ($\underline{765}$ $\underline{3235}$ | 6) $\underline{\dot{1}6}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ |

珍贵的 信 物 杏黄手 镯， 见

$\dot{3}$ $-$ | $\underline{2.3}$ $\underline{2\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}265}$ 3 | $\overset{5}{\text{♩}}$ 3 $\underline{23}$ | $\underline{532}$ $\underline{76}$ | $5.$ ($\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$) | 5 $\underline{53}$ |

镯 如 同 见 表 哥。 (冯李合唱) 年 年

$\underline{3.2}$ $\underline{2\dot{1}}$ | 0 $\underline{2\dot{2}}$ $\underline{27}$ | $\underline{76.}$ | 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | $\underline{5643}$ $\overset{3}{\text{♩}}$ 2 | 0 5 $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ | 5 $\underline{43}$ |

岁 岁 不褪 色， 两颗 心儿 难分 隔。 (李唱) 两 颗 心

儿， 难 分 隔。
 (冯唱) 0 6 $\underline{27}$ | 7 $\underline{676}$ | $\overset{6}{\text{♩}}$ 5 $-$ | $\dot{3}$ $\underline{32\dot{1}}$ | $\underline{27}$ 7 | $\underline{65}$ $\underline{656\dot{1}}$ | 5 $-$ |

两 颗 心 儿， 难 分 隔。

说明：此段是冯香罗与李上原回忆青梅竹马时的美好情景所唱。

这段唱基本上采用了四句一个段落的〔小放牛〕曲牌的格式，根据唱词内容的需要作了点缀性的修饰。另外在男女对唱时采用了男声高8度移位的旋律处理以便于发挥男声较好的音区。全曲最后运用了扩展手法，并采取重唱形式结束整个唱段，风格浓郁，富于新意。

根据80年代录音记谱。

人 物 介 绍

顾荣甫(1912~1989) 北京人,曲剧演员。1929年拜果万林为师,学拆唱八角鼓,在北京、济南、张家口一带演出。1950年参加曲艺说新唱新工作,与其他艺人组织了“群艺社”,排练演出了新曲艺剧《新探亲》、《四劝》、《改造二流子》等剧目。

顾荣甫是曲剧创始人之一。他的表演富于创造性,所演的角色形象鲜明,在《柳树井》、《罗汉钱》、《杨乃武与小白菜》、《啼笑因缘》等剧中所塑造的人物形象给观众留下深刻的印象。他吐字真切,擅长演唱说唱体的唱段,晚年从事培养青年演员的工作。

尹福来(1913~) 北京人,曲剧演员。自幼随父习单弦、京韵大鼓、时调小曲等。后拜果万林为师,专工单弦拆唱。40年代开始与顾荣甫合作演唱拆唱八角鼓。1951年曲剧诞生后,他曾在《柳树井》、《箭杆河边》、《罗汉钱》等剧中饰演角色,其中《啼笑因缘》中的孙二虎人物形象塑造得较为成功。尹福来的声音清脆洪亮,演唱委婉动听,抒情性和叙事性曲牌兼擅。

佟大方(1918~1984) 原名佟禄茂,满族,北京人,曲剧演员。1942年开始学艺,拜师金小山学说相声,在太原、北京等地播讲评书。1955年参加新中国曲剧团。佟大方擅长演反面角色,如《杨乃武与小白菜》中的钱如命、《啼笑因缘》中的沈三弦、《箭杆河边》中的佟善田及《珍妃泪》中的李莲英等人物都刻画得惟妙惟肖。他善于演唱叙事性曲牌,行腔富于韵味,声音刚劲明亮,念白吐字清晰有力。

李宝岩(1919~1978) 河北香河人,曲剧演员,原名李克敏。1944年毕业于中国大学法律系,在校读书时即喜爱曲艺,曾向单弦名家荣剑尘、谢芮芝、常树田等求教。1949年拜金小山为师学艺。1952年开始演出曲剧,曾在《杨乃武与小白菜》、《红霞》、《骆驼祥子》、《义和团》等剧中担任角色。他的戏路较宽,能塑造不同类型的正反面人物形象。他的演唱平稳舒展,刚劲质朴,韵味浓厚。

彭子富(1924~) 北京人,曲剧演员。1936年拜尹世兴学艺。1953年进入北京曲艺团。30多年来演出了50多个剧目,他善于创造不同的人物形象,尤以刻画反面角色的泼辣、夸张见长。他精通大鼓和单弦曲牌,演唱婉转自如,清脆高亮,能与女演员平腔平调对唱。

魏喜奎(1925~) 生于唐山,曲剧女演员。自幼随父学习乐亭大鼓、唐山大鼓。在多年的实践中,于唐山大鼓、乐亭大鼓的基础上加以创新而形成了有独特风格的奉调大鼓。1938年在京、津一带演出,并享有盛名。新中国成立后与曹宝禄等创立了新曲艺

剧(北京曲剧前身)。多年来她在众多的剧目中塑造了不同类型的妇女形象,其代表剧目有《杨乃武与小白菜》、《啼笑因缘》、《箭杆河边》、《张桂容》、《方珍珠》、《泪血樱花》、《碧海恩仇》等。

魏喜奎有润美的歌喉及精湛的演唱技艺。她的演唱情感真挚,高唱低吟运用自如,吐字行腔韵味隽永,具有独特的演唱风格。1957年她在第六届世界青年联欢节东方古典音乐比赛中荣获金质奖章。1984年她应邀赴美,参加在华盛顿召开的东方说唱艺术研究会,使中国说唱艺术在国外产生了影响。

孙砚琴(1931~) 北京人,曲剧女演员,原名孙凤霞。自幼拜吴寿朋学评剧,在喜彩莲、李再雯等班社演出。1947年改学曲艺,拜王玉泉为师唱梅花大鼓。1951年从师谭凤元、韩德福学唱单弦,曾在曲剧《柳树井》、《啼笑因缘》、《骆驼祥子》、《义和团》、《山村花正红》等剧中饰重要角色。她的戏路较宽,能饰年龄跨度较大和不同性格的正反面角色。她的演唱韵味醇厚,行腔朴实流畅,吐字念白清晰有力,擅长以情带腔并吸收评剧之长形成自己的演唱风格。她对曲剧艺术的开拓、改进和培养青年一代做出了许多贡献。

吴韵亭(1931~) 北京人,曲剧女演员。自幼拜琴师赵尧学唱京剧并演出。建国后从师德润田改学曲艺,后又拜荣剑尘为师。1951年参加华北煤矿总工会文工团,演唱曲剧,曾在《梁山伯与祝英台》、《西厢记》、《白蛇传》、《清宫秘史》等剧中任主要角色。她的扮相俊美,表演细腻,嗓音清脆。她的演唱在行腔及节奏变化上都保留着原曲牌音乐的传统风格。

王凤朝(1935~) 河北南宫县人,曲剧演员。1955年参加新中国曲剧团。1956年拜师顾荣甫,其代表剧目有《杨乃武与小白菜》、《阎家滩》、《王老虎抢亲》、《雷锋》、《箭杆河边》、《方珍珠》、《泪血樱花》等。他的戏路较宽,演出细腻、抒情。

韩德福(1913~) 北京人,曲剧琴师。幼随父兄习三弦,后拜果万林为师。建国后长期为谭凤元、曹宝禄、良小楼、马书林、魏喜奎等伴奏。他的三弦技艺圆润干净,托腔严谨。60年代曾着力于梅花大鼓的音乐创新,为曲剧编写、创作了大量的新的板式唱段,如《杨乃武与小白菜》中奉调的〔摇板〕和〔散板〕、《啼笑因缘》中〔怯二八〕、《箭杆河边》中〔四板腔转二板腔〕等。他还为曲剧培养众多人才。

刘书方(1933~) 女,山东烟台人,作曲,毕业于东北鲁迅文艺学院音乐系。1955年调入北京曲艺团,担任音乐设计。她设计了《箭杆河边》、《红花向阳》、《喜笑颜开》、《野鸭洲》等剧的音乐和唱腔,其中《山村花正红》中沈健的音乐形象的塑造很有特点。

戴颐生(1942~) 女,满族,北京人,作曲。1964年毕业于中国音乐学院作曲系,分配到北京市文工团任作曲。她向韩德福学习请教,并与其参予了《骄杨》、《珍妃泪》等剧目的创作,其代表作品有《方珍珠》、《送货路上》、《泪血樱花》、《香魂遗恨》等。

附:

人物介绍姓氏笔画索引

二画~三画

十三旦	(1389)
小白玉霜	(1573)
小香水	(1389)
马 泰	(1577)
马连良	(857)
马祥麟	(1155)
马富禄	(867)

四 画

王少卿	(869)
王凤芝	(1391)
王凤卿	(855)
王凤朝	(1724)
王晓一	(1392)
王瑶卿	(860)
尹福来	(1723)

五 画

叶仰曦	(1158)
叶盛兰	(860)
白云生	(1155)
白玉珍	(1154)
白登云	(868)

六 画

吕亦非	(1392)
乔玉泉	(867)

朱可义	(1158)
朱维英	(1392)
刘 萍	(1575)
刘云甫	(1391)
刘书方	(1724)
刘玉玲	(1391)
刘吉典	(871)
刘鸿声	(854)
关雅侬	(871)
孙佐臣	(868)
孙砚琴	(1724)

七 画

芙蓉花	(1573)
花月仙	(1573)
苏敬文	(870)
杜近芳	(864)
杜奎三	(870)
李少春	(859)
李忆兰	(1574)
李多奎	(865)
李秀芬	(1390)
李宝岩	(1723)
李桂云	(1390)
李淑君	(1156)
李慕良	(870)
杨 培	(1578)
杨小楼	(855)
杨宝忠	(869)

杨宝森.....	(858)
杨殿荣.....	(1577)
吴明瑞.....	(1391)
吴南青.....	(1158)
吴韵亭.....	(1724)
何顺信.....	(870)
佟大方.....	(1723)
余叔岩.....	(856)
言菊朋.....	(856)
谷文月.....	(1575)
沈盘生.....	(1157)
灵芝草.....	(1389)
张 复.....	(871)
张秀峰.....	(1575)
张君秋.....	(863)
张其祥.....	(1577)
张德福.....	(1576)
陆 放.....	(1158)
陆松龄.....	(871)
陈少舫.....	(1576)
陈彦衡.....	(868)
陈德霖.....	(860)

八 画

杭子和.....	(867)
尚小云.....	(862)
金少山.....	(865)
金钢钻.....	(1389)
庞世奇.....	(1155)
孟祥生.....	(1157)

九 画

赵丽蓉.....	(1575)
赵济美.....	(869)

赵燕侠.....	(864)
郝寿臣.....	(865)
郝振基.....	(1154)
胡胡李.....	(1391)
荀慧生.....	(862)
侯少奎.....	(1155)
侯双印.....	(1391)
侯玉山.....	(1156)
侯永奎.....	(1154)
侯建亭.....	(1157)
侯益隆.....	(1156)
姜妙香.....	(859)
席宝昆.....	(1576)
洪雪飞.....	(1156)
贺 飞.....	(1578)

十 画

秦风云.....	(1390)
袁世海.....	(866)
顾荣甫.....	(1723)
夏 青.....	(1574)
夏有才.....	(1578)
徐文华.....	(1577)
徐兰沅.....	(869)
奚啸伯.....	(859)
高庆奎.....	(857)
高景池.....	(1157)
陶小亭.....	(1157)
陶显亭.....	(1154)

十一画

曹心泉.....	(871)
萧长华.....	(866)
梅兰芳.....	(861)

梅雨田..... (868)
龚云甫..... (864)
常维敬..... (1392)
崔永奎..... (870)

十二画

彭子富..... (1723)
韩世昌..... (1155)
韩振华..... (1579)
韩德福..... (1724)
喜彩莲..... (1573)
董瑶琴..... (1156)
程砚秋..... (863)
傅雪漪..... (1158)

十三画

袁盛戎..... (866)

鲍桂山..... (867)
新风霞..... (1574)

十四画

蔡瑶铣..... (1156)
裴世长..... (868)
谭富英..... (858)
谭鑫培..... (854)

十五画~十八画

樊步义..... (1158)
戴颐生..... (1724)
魏庆林..... (1154)
魏荣元..... (1576)
魏喜奎..... (1723)

后 记

《中国戏曲音乐集成·北京卷》(以下简称《北京卷》)于1984年5月组建编委会及编辑部,开始调查,汇集资料,着手编撰工作。按照原中国民族音乐集成编辑办公室的要求,于1985年10月完成《京剧分卷》试编本(240万字),并在同年11月全国戏曲音乐集成第二次编辑工作会议上进行了汇报,得到肯定。1986年京剧、北方昆曲、河北梆子、评剧、北京曲剧全面展开编撰工作。从2000万字的文字资料、800小时的音响资料中反复精选,并召集在京的有关专家反复座谈讨论,历时两年10个月,于1988年10月完成初稿,受到文化部、国家民委、中国音乐家协会、全国艺术科学规划领导小组的表彰和奖励。《中国戏曲音乐集成》总编辑部建立后,于1989年10月进行初审,1990年8月复审,12月终审。《中国戏曲音乐集成》主编周巍峙同志始终直接关注《北京卷》的编审工作,原常务副主编何为同志参与了初审和复审。总编辑部全国艺术科学规划领导小组办公室的同志,以及特约编审、责任编辑都积极参与了《北京卷》的审稿,使《北京卷》的质量有了进一步的提高。

为尽量求全,原设想《北京卷》篇幅浩大。但由于实际篇幅所限,对已蒐集的资料,不得不一再缩减。致使有些著名演员的唱段未能入卷。在此谨致歉意。

京剧是全国性的大剧种,在编纂《京剧分卷》试编本时,曾与原中国民族音乐集成编辑办公室冯光钰、王民基同志联合召开了有上海、天津、黑龙江、吉林、辽宁、陕西、甘肃、山东、河南、湖北、江苏、浙江12个省市参加的“京剧音乐编选工作座谈会”,会上大家属意由《北京卷》牵头编写京剧卷,其它省市给予协助并提供资料。1986年后有些省市相继改为分别编纂京剧音乐,故《北京卷》也作了相应调整,除周信芳作为京剧的重要流派收入《北京卷》外,其它省市演员(包括已选入《京剧分卷》试编本的演员)均由各省市编选。对于曾向《北京卷》提供资料和给予协助的兄弟省市,我们表示衷心的感谢。

由于中直单位不另立卷,所以在京的中直及部队等单位的戏曲艺术家,也包括在《北京卷》内。《北京卷》的编撰工作是北京市艺术科学规划领导小组组织在京的戏曲界专家共同完成的,并得到了各方面的大力支持。除北京市有关单位外,中国艺术研究院、中国京剧院、中国戏曲学院、中国音乐学院、人民音乐出版社、中国剧协、中国唱片社等都有专家、学者参与编撰。在搜集音响资料过程中,更是得到了北京人民广播电台、中

国唱片社的全力支持。首都图书馆、北京市社会科学院曹子西同志热情提供资料。编写过程中，很多艺术家都是全力以赴，无私奉献，有些老先生不顾年老体弱，带病坚持工作。《北京卷》的编成，是大家团结协作的结晶。

在本卷编写过程中，曾热情参加工作的沈玉斌、李万春、李桂云、白登云先生不幸相继谢世。也有一些同志在参加了一段本卷的工作之后，因工作需要调去做其他工作，我们怀着崇敬的心情向所有为《中国戏曲音乐集成·北京卷》做过贡献的同志致以深深的谢意。

《中国戏曲音乐集成·北京卷》编辑委员会
1990年12月

本卷出版人员名单

总 监 制：戈宝楞

本卷监制：郑 潜 左景元 王桂森

印装监制：何长江 汤 辉

责任编辑：解重庆

特约责编：常静之

版面设计：张从宏 白作城

责任校对：王元芝

装帧设计：李吉庆

[General Information]

书名=中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册
作者=中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册编委会
页数=1731
ISBN=7-309-04327-2
出版日期=1992.07
SS号=12704327
DX号=000007635977
URL=http://book.szdnnet.org.cn/bookDetail.jsp?dxNumber=000007635977&d=2411C9834516EC38C03D718ED39FEDEC